



ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ریاضی

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NALBAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damage to the book  
now and while returning it.







سالانہ

بیسویں سال



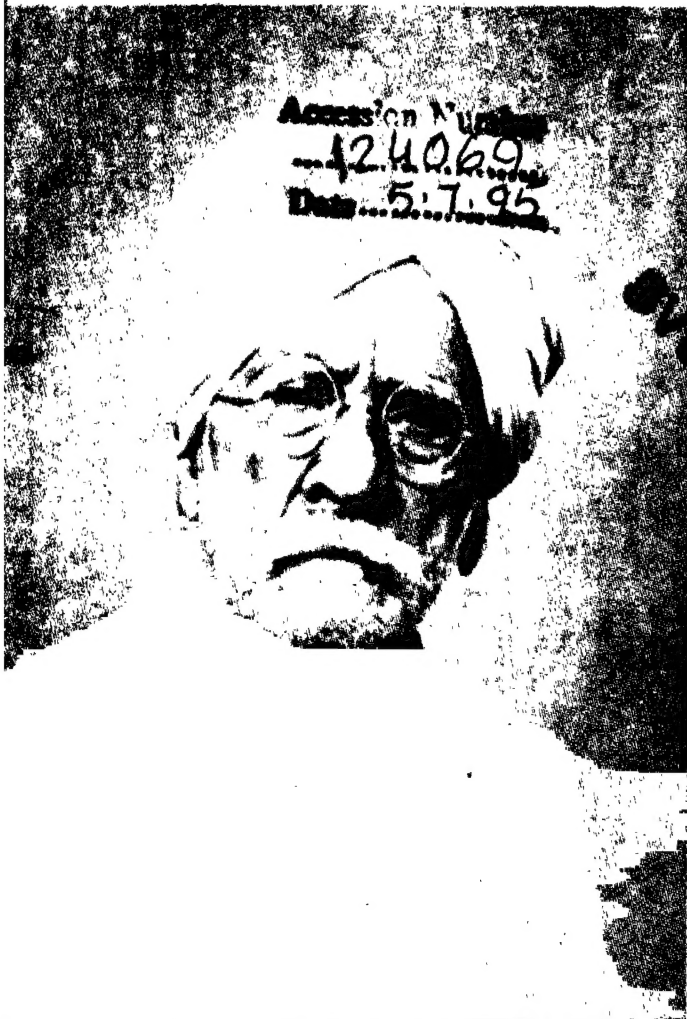
2  
RUPEES

Annual Number

Biswin Sach

DELHI

## ★ میں ہوں خوش ملیانی



نصیحت الکاظمی ہجرت داغ  
کے تقریباً دو ہزار شاگردوں  
میں اب ایک میں ہی اپنی  
سخت مانی کی دم سے  
میدانِ حیات میں ڈنکا بوا  
ہوں۔ نالین کاؤچی میرے  
رفیق سفر تھے۔ ٹھوڑے  
دن ہوتے وہ بھی چل دتے۔  
اس ساتھ سے یہ ظاہر ہے  
کہ غفلت اب فائدہ داغ کے  
دل کٹا نذر زار میں ادبی باب  
کی آخری تان اب بھر پڑے گی۔  
عمر کا وہ داں سال گزر  
رہا ہے۔ پہلے تیس سال  
ملیاں تحصیل نکودر میں بسر

ہوئے۔ ۱۹۱۵ء سے مستقل سکونت نکودر میں ہے۔ ملیاں کو میں خراب آباد کہا کرتا ہوں۔ اسی سلسلے میں ایک غزل کا  
میں نے یہ — کیا کر دے جو شش ستم جاگر وہاں ملیاں اب بھی خراب آباد ہے  
۶۰-۷۰ سال اردو کی خدمت کی ہے۔ کلاسیکل شاعری میرا ڈھنسا بھڑنا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میری  
پانچویں کے باوجود اردو ہر قسم کے مضامین نظم کر دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ دو سو سے زائد  
مجھ سے اصلاح لیتے رہے ہیں جن میں سے زیادہ تر ہندوستان میں ہیں اور ایک خاصی تعداد پاکستان  
ہے۔ تصانیف میں شرح دیوان غالب اور آئینہ اصلاح بہت مقبول کتابیں ہیں۔ شرح دیوان غالب  
پانچ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ فارسی کی ایک گرامر دستور القواعد کے نام سے تقسیم ملک سے پہلے شائع  
ہے۔ فردوسِ گرش، جنونِ دہوش اور بادۂ سرجوش تین شاعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔



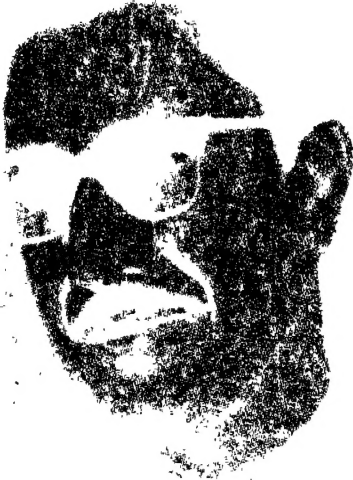
یہاں کے حالات سے کتنی بکریاں کے گالے لگے  
 ہندوستان اور مغربی کے گالے لگائے گئے ہوں  
 اس لئے کہ ۱۹۴۷ء میں لاہور میں پیدا ہوا۔ ۱۹۴۷ء  
 سے ہندوستان میں تعلیم ہوں اور ۱۹۶۱ء سے  
 ۱۹۶۹ء تک ایران میں کسٹور محل و جبل کی ملکیت  
 میں مصروف رہا ہوں۔ اردو فارسی اور تاریخ میں  
 ایم اے کرنے کے بعد ایک مدت تک پنجاب کے  
 گورنمنٹ ڈگری کالجوں میں لاکوں کو پیکارا رہا۔  
 بعد ازاں حکومت ہند نے دانش گاہ تہران  
 سے ڈاکٹریٹ کرنے کے لئے وظیفہ عطا کیا تو  
 ”شعر فارسی در ہند“ کے عنوان سے ایک  
 مبسوط تحقیقی مقالہ جدید فارسی میں لکھ ملا۔ خوش  
 قسمتی سے اسے ڈاکٹر سید نفیسی، ڈاکٹر ذبیح اللہ  
 صفاء اور ڈاکٹر رضا زاہد شفق جیسے ایرانی علماء  
 نے پسند کیا اور ”درجہ ڈکٹری زبان و ادبیات  
 فارسی“ (ڈی لٹ) کی سند میرے نام کے ساتھ  
 دہم چلنے کے طور پر تجویز کی گئی۔ اب پانچ سال سے  
 بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو فارسی  
 میں بحیثیت اُستاد مقیم ہوں اور شب و روز

زندگی کی تمام لذتوں سے ہیکٹار ————— ممکن ہے میرا یہ جملہ بہت سے پڑھنے والوں کو غیر معمولی معلوم ہو۔ لیکن حقیقت یہ  
 ہے کہ زندگی نے ہمیشہ مجھ سے قابل رشک سلوک کیا ہے کامیابیوں اور خوش نصیبیوں کے موتی میرے قدموں پر بچھاؤ رکھے ہیں۔  
 مٹن و مشق کے ”انڈر گراؤنڈ لرنائنٹ“ میں بھی ”چمپین“ رہا ہوں۔ ایسی سلسلے میں ایک عدد دیوی کا شوہر اور تین عدد لڑکوں کا ڈیڈی  
 ہوں۔ ادب، تاریخ، دست شناسی اور موسیقی سے گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ لیکن اگر شکار کی بات درمیان میں آجائے تو دوسری کئی  
 سرگرمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شاداب دادلوں، سرسبز مرغزاروں اور روان آفریں کوہ سدا کی سیر و سیاحت کے دوران آہواں  
 صحرائی اور فائن ریشی کا شکار بھی کرتا ہوں اور فکر شعر میں بھی مصروف رہتا ہوں۔ میرے خیال میں فکر و نظر کی شادایاں بھلاسی ماحول سے  
 حاصل ہوتی ہیں اور میل جول چاہئے لگتا ہے کہ زندگی کا سارا مٹن میرے کلام میں مٹ آئے۔ شعر کے اسلوب اور مضمن دونوں میں نہرت  
 بہاؤں چھوڑ گئے ہوں۔ غزل میری محبوب صنفِ سخن ہے، اپنے دلی محوسات اور مٹنی مشابہت کو مٹیل کی رنگ آمیزی سے اسی لباس  
 شعری میں پہن کر ناپائیدار تاجوں ایرانِ ہدیوں کے آئینے میں“ اور سلسلہ معتنی کے مخزبان بنارس“ میری جدید ترین نثری تصانیف ہیں۔ اول الذکر یہ  
 مارچ ۱۹۶۹ء میں حکومت برطانیہ نے بارہ سو روپے کا اکرڈ رائٹ ایڈوانس بھی دیا ہے۔ آج کل مجھے کلام کے ساتھ ساتھ ”ادب پنجاب“ کی نگاہ  
 درمیان میں مصروف ہوں۔

کامیاب



## ★ میں ہوں شکر ناخ



در اصل میں ایک آدمی نہیں، دو ہیں، شاید تین۔  
 ایک شکر ناخ، بلکہ محرمی ۱۹۳۳ء کو سرنگر کے ایک  
 کھاتے چیتے گھرانے میں پیدا ہوا اور قدم قدم پر بدقسمتی سے  
 دو چار ہوتا ہوا سرکاری ملازمت میں آگیا۔ شادی کی بچوں  
 کا باپ بنا اور اپنے اندر ہی روپوش ہو کر صرف ایک  
 سفید پوش شہری کی زندگی بسر کرنا رہا۔ دوسرا شکر ناخ  
 وہ جو جنوری ۵۳ء میں پیدا ہوا، اور اپنا پہلا افسانہ لکھ  
 ”بیسویں صدی کے درختاں صفحات پر نمودار ہو گیا  
 اور قدم قدم پر خوش قسمتی سے ہلکتا رہتا ہوا  
 افسانہ نگاروں کی صف میں آ شامل ہوا۔ افسانے  
 لکھے، ڈرامے لکھے، ریڈیو نشریات میں حصہ لیا۔  
 دو کتابوں کا مصنف بن گیا۔ دونوں کتابوں کے لئے

انعامات سے نوازا گیا۔ کبھی میں ان دونوں شخصیتوں کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھتا ہوں تو ایک کو کمزور سا، دبا دبا سا، ان گنت لذتیں  
 اور ذلت و داریوں میں گھرا ہوا پاتا ہوں اور دوسرے کو پارے کی طرح بے قرار سا، کچھ کھو جتا ہوا سا، اور زندگی کی حرارت سے معمور پاتا ہوں  
 اور دیکھتے دیکھتے مجھے اُس تیسری شخصیت کا خیال آتا ہے، جس کا تعارف میں کسی سے نہیں کر سکتا۔ وہ شخصیت ہے اُس شکر ناخ کی، جو ان  
 دونوں کے درمیان ایک پل کی طرح کھڑا ہے اور دونوں میں توازن قائم رکھتا ہے۔ اگر میں تصور ہوتا تو اپنی تصویر کبھی نہ بنایا تا۔  
 کہتے ہیں اپنے ملک میں افسانہ نگاری ذریعہ معاش نہیں بن سکتی۔ ٹھیک ہے۔ کون کا فرایہ ذریعہ معاش بنانا چاہتا ہے۔ مگر اپنا صلہ  
 آپ ہے۔ یہ انسان کے دل میں محبت کے دیئے روشن کر دیتا ہے اور دماغ میں خود آگاہی کی قندیلیں۔ میرے لئے افسانہ  
 نگاری ایک ریاضت ہے اور اس ریاضت کا ایک ہی مقصد ہے۔ ایک بہتر انسان، ایک بہتر زندگی اور ایک بہتر دنیا۔  
 اس بہتر زندگی کا تصور اس قدر خوبصورت ہے کہ افسانہ نگار یا شاعر یا محقق انسان کو کبھی رنگ اور نسل، زبان اور مذہب، اپنے اور  
 پرانے کے الگ الگ خانوں میں ڈال دیتا ہے۔ اس کو انسان صرف انسان نظر آتا ہے۔ خوبصورت، محبت کرنے والا،  
 سرج کبھی کی طرح ہنس مکھ اور چاند کی طرح اجلا۔ میں بحیثیت انسان اور بحیثیت افسانہ نگار اسی انسان کا ستلاشی ہوں۔ اور اسی کے لئے  
 افسانے لکھتا ہوں تو









# سکالنامہ

- ۱۷- غزل ————— اہماز صدیقی مکرر شاعر مجیدی
- ۱۸- رات کی بات ————— افسانہ ————— ڈاکٹر حامدی کاظمی ایم۔ اے، پی ایچ ڈی
- ۱۹- غزل ————— پروفیسر محمد منشاہ الرحمٰن خاں منشاہ ایم۔ اے
- ۲۰- غزل ————— رستا ہل بی۔ اے
- ۲۱- دوسری منزل ————— افسانہ ————— پشکر ناتھ بی۔ اے
- ۲۲- غزل ————— پرکاش ناتھ پرویز ایم۔ اے
- ۲۳- غزل ————— رشی پیتلوی
- ۲۴- غزل ————— ڈاکٹر کیول دھیر
- ۲۵- غزل ————— ڈاکٹر زیدی جعفر رضا ایم۔ اے، پی ایچ ڈی
- ۲۶- لمحوں کی تصویریں ————— افسانہ ————— کوثر چاند پوری
- ۲۷- غزل ————— محمود سعیدی
- ۲۸- دوپٹہ ————— افسانہ ————— اختر طبع آبادی بی۔ اے، بی۔ ٹی
- ۲۹- غزل ————— مسعودہ حیات ایم۔ اے، بی۔ ٹی
- ۳۰- شعلہ و شبنم ————— افسانہ ————— شعیب شمس ایم۔ اے
- ۳۱- نئے ورکش کا آدرش ————— کرشن موہن ایم۔ اے
- ۳۲- اللہ کا فضل ————— افسانہ ————— مصمت چغتائی
- ۳۳- غزل ————— پروفیسر بیتاب بیلی جمیتی ایم کام (ملک)
- ۳۴- غزل ————— حباب ہاشمی ایم۔ اے، بی ایڈ
- ۳۵- وصل ————— افسانہ ————— پرپل جوگندہال ایم۔ اے
- ۳۶- غزل ————— چند پرکاش جوہر بخوری
- ۳۷- ہمسفر ————— افسانہ ————— شہیل آذر
- ۳۸- محبت ————— مختلف شعراء
- ۳۹- ارمان ————— مختلف شعراء
- ۴۰- غزل ————— ایاز جہانسوی
- ۴۱- غزل ————— ہدی پرباکھٹی

۱۱۵	نور شاہ	افسانہ	۳۲۔ تیسرا شمارہ
۱۱۷	پنڈت گوپی ناتھ آہن بی۔ اے		۳۲۔ غزل
۱۱۹	شاہدہ حسنہ ایم۔ اے	افسانہ	۳۳۔ غلطے
۱۲۰	مختلف شعراء		۳۵۔ پردہ
۱۲۱	مختلف شعراء		۳۶۔ حوصلہ
۱۲۳	ایک حسنی گٹوری		۳۷۔ غزل
۱۲۳	سید حباب ترمذی		۳۸۔ غزل
۱۲۵	محمد بیگ الزماں		۳۹۔ آندو سے انٹرویو
۱۲۹	نسیم شاہ جہان پوری		۵۰۔ غزل
۱۳۲	رضیہ دستگیر ایم۔ اے	افسانہ	۵۱۔ ہم زندگی میں ہم کوئی اور ماں نہ کر سکتے
۱۳۸	فضل ہوشیار پوری مدیر مغل لاہور		۵۲۔ غزل
۱۳۸	سید زلالی جالندھری مدیر اعلیٰ لاہور		۵۳۔ غزل
۱۳۹	معراج الزور	افسانہ	۵۳۔ کلائمکس
۱۴۱	پروفیسر ن۔ جی ایم۔ اے		۵۵۔ غزل
۱۴۳	غشیب زرد لوی ایم۔ اے	افسانہ	۵۶۔ تم کہاں ہو؟
۱۴۷	غیاث آبادی ایم۔ اے		۵۷۔ غزل
۱۴۷	غزیز دارٹی		۵۸۔ غزل
۱۴۷	حقی حزن ایم۔ اے		۵۹۔ غزل
۱۴۸	فکر تونسوی	مثنوی	۶۰۔ فیضی بھارت یا ترا
۱۵۱	ابوالکلیث جاوید بی کام	افسانہ	۶۱۔ نیٹاموڑ
۱۵۳	کوثر جہاں		۶۲۔ غزل
۱۵۵	نوشہ گرامی		۶۳۔ دل کا خط ان کے نام
	روزہ جلب اور آئین کی روشنی میں	ڈاکٹر پیاز	۶۴۔ صحت و زندگی
	تابل توہر بیماری۔ وغیرہ	اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں	۶۵۔ لہن بطور غذا اور دوا
۱۶۱	سوال و جواب		۶۵۔ سرگوشیاں

- ۱۷- غزل ————— اہجاز صدیقی مدیر شاعر بمبئی ————— ۶۳
- ۱۸- رات کی بات ————— ڈاکٹر حامدی کاشمیری ایم۔ اے پرنی ایک۔ ڈی ————— ۶۵
- ۱۹- غزل ————— پروفیسر محمد منشاء الرحمن ہماں منشاء ایم۔ اے ————— ۶۹
- ۲۰- غزل ————— رعنا جلی بی۔ اے ————— ۶۹
- ۲۱- دوسری منزل ————— پشکر نادی بی۔ اے ————— ۷۱
- ۲۲- غزل ————— پرکاش ناتھ پرویز ایم۔ اے ————— ۷۵
- ۲۳- غزل ————— رشی پشیالوی ————— ۷۵
- ۲۴- غزل ————— ڈاکٹر کیول دھیر ————— ۷۷
- ۲۵- غزل ————— ڈاکٹر زیدی جعفر رضا ایم۔ اے پرنی ایک۔ ڈی ————— ۷۷
- ۲۶- غزل ————— کوثر چاند پوری ————— ۷۷
- ۲۷- غزل ————— مختور سعیدی ————— ۷۷
- ۲۸- دوپٹہ ————— اختر علی آبادی بی۔ اے ————— ۷۷
- ۲۹- غزل ————— مسعودہ حیات ایم۔ اے ————— ۷۷
- ۳۰- شملہ و شبنم ————— شعیب ————— ۷۷
- ۳۱- نئے ورکش کا آورش ————— کرشن موہن ایم۔ اے ————— ۷۷
- ۳۲- اللہ کا فضل ————— عصمت چغتائی ————— ۷۷
- ۳۳- غزل ————— پروفیسر سیما علی حسین ایم۔ اے ————— ۷۷
- ۳۴- غزل ————— حبیب ہاشمی ایم۔ اے ————— ۷۷
- ۳۵- وصل ————— پرسپل جوگندہ ————— ۷۷
- ۳۶- غزل ————— چند پرکاش جوہر ————— ۷۷
- ۳۷- ہمسفر ————— شہین آذر ————— ۷۷
- ۳۸- محبت ————— مختلف شعراء ————— ۷۷
- ۳۹- ارمان ————— مختلف شعراء ————— ۷۷
- ۴۰- غزل ————— ایاز جہانسوی ————— ۷۷
- ۴۱- غزل ————— ہدی پرتاب گدھی ————— ۷۷

- ۳۲۔ تیسرا شعر ————— اقتضا ————— نور شاہ ————— ۱۱۵
- ۳۳۔ غزل ————— پیٹت گویا تاتہ آمن بی۔ اے ————— ۱۱۷
- ۳۴۔ خالصے ————— افسانہ ————— شاہدہ حسن ایم۔ اے ————— ۱۱۹
- ۳۵۔ پردہ ————— مختلف شعراء ————— ۱۲۰
- ۳۶۔ حوصلہ ————— مختلف شعراء ————— ۱۲۱
- ۳۷۔ غزل ————— ابراہیم گٹوری ————— ۱۲۲
- ۳۸۔ غزل ————— سید حجاب ترمذی ————— ۱۲۳
- ۳۹۔ اردو سے انشویو ————— محمد بدیع الزماں ————— ۱۲۵
- ۵۰۔ غزل ————— نسیم شاہجہانپوری ————— ۱۲۹
- ۵۱۔ ہمزنگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے ————— رضیہ دستگیر ایم۔ اے ————— ۱۳۲
- ۵۲۔ غزل ————— طفیل ہوشیار پورن مدیر "مغل" لاہور ————— ۱۳۸
- ۵۳۔ غزل ————— سید پروانہ بانو مدیر "اعلا و ابی" لاہور ————— ۱۳۸
- ۵۴۔ بیابانگس ————— معراج الہی ————— ۱۳۹
- ۵۵۔ غزل ————— پروفسر ن۔ ن۔ نجی ایم۔ اے ————— ۱۴۱
- ۵۶۔ تم کبھی ہو ————— شعیب رُودلوی ایم۔ اے ————— ۱۴۲
- ۵۷۔ غزل ————— ضیاء کبیری ایم۔ اے ————— ۱۴۷
- ۵۸۔ غزل ————— عزیز دہشتی ————— ۱۴۷
- ۵۹۔ غزل ————— معنی حیاتیں ایم۔ اے ————— ۱۴۷
- ۶۰۔ جیدی بھارت یاترا ————— فکرتونسوی ————— ۱۴۷
- ۶۱۔ شہناز ————— ابوالقیث جاوید بی کام ————— ۱۵۱
- ۶۲۔ غزل ————— کوثر جہاں ————— ۱۵۳
- ۶۳۔ رلی کا خط لندن کے نام ————— خوشتر گرامی ————— ۱۵۵
- ۶۴۔ صحت و زندگی ————— چاول بطور غذا ————— ڈاکٹر پیاز ————— روزہ بلب اور سائنس کی روشنی میں —————
- ۶۵۔ لہسن بطور غذا اور دوا ————— اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں ————— قابل توجہ بیماری۔ وغیرہ ————— ۱۵۷
- ۶۵۔ سرگوشیاں ————— سوال و جواب ————— ۱۶۱

# نوشتر

## خوشن گزائی



دن کے اجلاس آئی سی سی نے بنگلہ دیش کا انگریزوں کی مصلحت سے ہٹا دیا۔

• لیڈ کی تلاش: ایک عنوان — پریشان ہونے کی ضرورت  
بار بنگلہ دیش کو اپنا لینے۔ وہ اور اس کی پٹن حاضر ہے۔

• سنٹر کیٹ کے ممبروں کی طرف سے حکومت پر شدید حملے: ایک  
ان — وزیر میں چھن جانے کا فہمہ۔

• بنگلہ دیش کے گروپ میں سابق ورکنگ کمیٹی کے گیارہ ممبر شامل ہیں:۔  
• عنوان — راون کے بھی گیارہ ہی سرستے۔ انہیں رام نے توڑا تھا  
• بنگلہ دیش کا ڈوریتا کی ایک ہم جنس نے خاک میں ملا دیا ہے۔

• اوچے ہتھیار: ایک خبر — جو بنگلہ دیش کے اسلو خانے میں ملے  
یا۔

• ذوق پرستی کا زہر: ایک عنوان — انگریز نے بیج ڈالا۔  
• ندو مہاسبا اور مسلم لیگ نے پروان چڑھایا۔ جن سنگھ بھل کھارہ  
ہے۔

• مہم گورنمنٹ کا تختہ الٹنا نہیں چاہتے: اس کے پاس —  
اس لئے کہ آپ خود اس پر بیٹھے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

• کانگریس کے بنگلہ دیش گروپ کا کیا نام رکھا جائے: ایک عنوان —  
• سنٹر کیٹ پر ایڈیٹ لٹریچر۔

• کانگریس جنم بھدی کے دوران کانگریس میں بھوت: ایک عنوان —  
• کانگریس جی کی وصیت کے عین مطابق ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ  
کانگریس کو ختم کر دو۔



مجبورات کے فسادات کے لئے حکومت ذمہ دار ہے؟ بادشاہ خاں

• سب سے بڑی مسئلہ ایک جنگی اخبار کی مرنے والا  
کی سرزمین پر آپ کا وجود۔

• شہر میں جنگی ماٹور ایک خبر — احمد آباد میں سب سے زیادہ  
درندے اپنے گئے جو انسانوں کے روپ میں انسانوں کو سچا دکھاتے ہیں۔

• گیتا کا جین سنگھ سے گٹھ جوڑ ایک خبر —  
بہنوی وہیں پہنچا جہاں کا غیر تھا

• اپنے اندر بے لوث اور ایماندار رہنا پیدا کیجئے یہ بادشاہ خاں  
— رہنا بہت ہیں یہاں۔ ایماندار کی پشتونستان سے مجبور کیجئے۔

• پانڈر پر زلے کا علاج — ایک خبر — سب سے سستا نسخہ۔  
دولت کے دام نہیں۔ آمدورفت پر صرف ایک ارب، مکرور روپے خرچ  
ہوں گے۔

• ڈاکوؤں نے ساگر یونیورسٹی کے محقق کو اغوا کر لیا — ایک خبر —  
دکھیتی پر تھیسس لکھوانے کے لئے۔

• انسانی جاتی چارہ — ایک عنوان — عقلموں یا تمباکو۔

• چین کی قیمت اور گرمی — ایک خبر — ایک چینی کیا پورے  
چین کی قیمت گرمی۔

• عورت نے حبیب کاٹ لی — ایک خبر — یہ اس کا پیدائشی حق  
ہے۔ مہینے میں ایک بار تو ضرور ہی یہ کام انجام دیتی ہے۔

• منٹے ڈھنگ کی سنسنی خیز چوری — ایک خبر — سائنس اور  
میکانولوجی کا دور ہے۔

• کانگریسوں میں جوئے چل گئے۔ ایک خبر۔ فری اسٹائل  
قرار دے کر کلٹ لگاؤ۔

• امریکی غلام بازوں نے پھر ماند کی سیر کی۔ ایک عنوان۔ اور  
ہم ابھی تک زمین پر لڑ رہے ہیں۔

• پیر جی کو مرید نے کاہنہ سے ایک خبر۔ ٹیبلٹ کے ٹوٹے  
جہان سے جہانسی کہنے۔

• طلبہ کو چاہئے کہ دیہات کی طرف مائل ہوں۔ بادشاہ خان  
کی تعین۔

• خود جیو دوسروں کو بھی جینے دو۔ ایک عنوان۔ اور  
احمد آباد، جیلپور اور رانچی نہ بناؤ۔

۱۔ جہاں نہ ٹیڈی کوٹ ہیں نہ ٹیڈی پتلون۔

۲۔ جہاں نہ چٹالیں ہوتی ہیں نہ مٹا ہرے۔

۳۔ جہاں نہ سینا ہیں نہ اوپن ایر تھیٹر۔

۴۔ جہاں نہ کلب ہیں نہ کافی ہاؤس۔

۵۔ جہاں نہ محفلِ رقص ہے نہ بزمِ موسیقی۔

• ساڈھو گرفتار۔ ایک خبر۔ برطمانہ ہو گا ساڈھو سماج کے  
جملہ دانا گزاری لال نندہ وزیر داخلہ ہوتے۔

• پارلیمنٹ میں پھر جگمگون رام کا چرچا۔ ایک عنوان۔ ایک  
پارلیمنٹ ہی میں کیا

• مظفر گڑھ میں بھٹے لوٹ لئے گئے۔ ایک خبر۔ کیا وہاں  
نہیں ہیں جو لوگوں نے روپیہ بھٹوں میں رکھا اور وہ لٹ گئے۔

چین میں ہر طرف بکری ہوئی ہے داستان ان کی



شری شی اندرا گاندھی کے خلاف بھنگپا گروپ، جن سنگھ، سونتر پارٹی، پی۔ ایس۔ پی اور ایس۔ ایس۔ پی کی مشترکہ تحریک۔ التوا لاس۔



آندھوں کو ایک عنوان — اپنے دل میں بے وطن ہو گئی غریب۔

شاگردوں کا سرواٹھ میں مبتلا ہو گیا، ایک خبر — اب تو  
قائل ہو جاتی ہیں غالب کے  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کر لگائے نہ لگے اور بجائے رہے

غصہ بازی کی نہیں کام کرنے کی ضرورت ہے، ایک عنوان  
حق نذر انقیاس بیڑوں کو ہماشٹوں کی تہیں مل کی ضرورت

پارلیمنٹ نہیں توڑی جائے گی، چوہان کا اعلان —  
نہیں کیوں راست سہر نہیں آتی

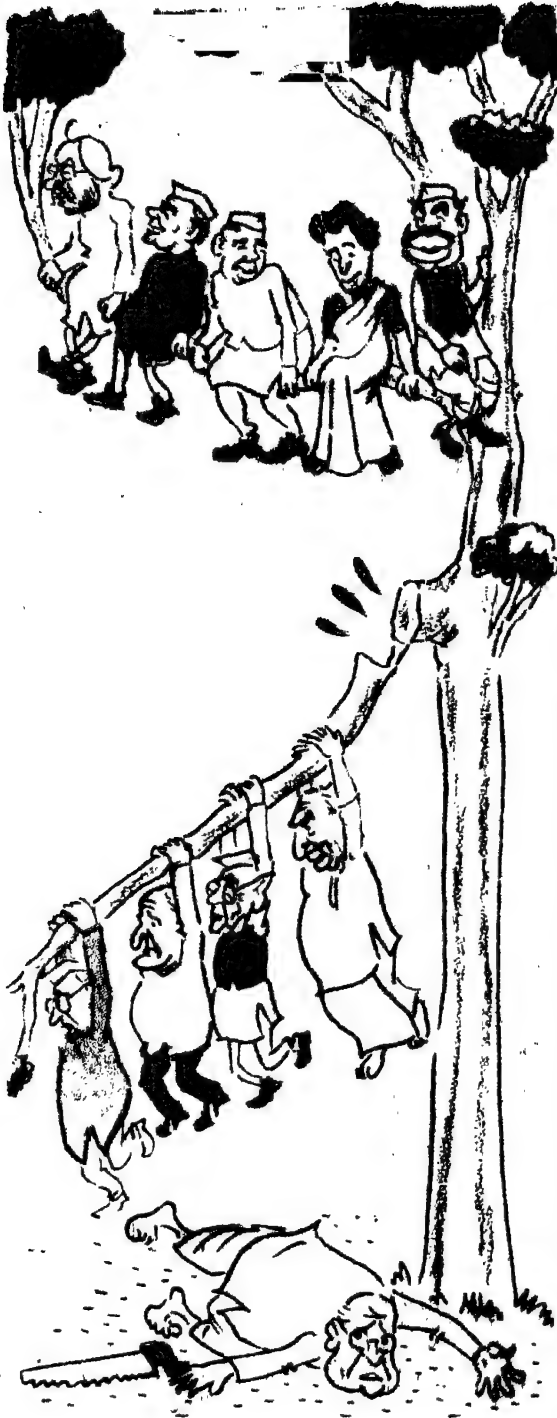
سالین صدر ایوب کا غیر ملکی بنکوں میں مائتھے تین ارب روپیہ  
جمع ہے، ایک پاکستانی اخبار کا انکشاف — دس سالہ خدمات کا  
پلاوڈینٹ فنڈ، بونس اور گریڈس سب کچھ شامل ہے۔

پنجاب میں نئے ٹیکس لگائیں گے، ایک خبر — سال تو کی  
خوشی میں۔

۲۰ فیصدی لوگ غلوں میں بوسہ بازی کے خلاف، ایک خبر  
— نہایت بد ذوق لوگ ہیں۔

چوہے والی دلہن فریب دے گئی، ایک خبر — چلو اچھا  
تو انسریب دے کر شہر کی عورتیں اور زندگی بھر فریب کھا لے  
نی گئے۔

مرکز کی گورنمنٹ اب کانگریس گورنمنٹ نہیں رہی،  
دل کے بہلائے کو غالب یہ خیال اچھا ہے



جنگلیا گروپ کانگریس سے الگ

”کانگریسوں میں جوئے چل گئے“ ایک خبر — فری اسٹائل  
قرار دے کر کلکتہ لگاؤ۔

”امریکی غلامانوں نے پھر پانڈ کی سیر کی“ ایک عنوان — اور  
ہم ابھی تکسارین پر لڑ رہے ہیں۔

”پیر جی کو ٹریڈی کا جھانسنہ“ ایک خبر — ٹریڈی نے پھر  
جھانسنہ نہیں جھانسی کہئے۔

”طلب کو چاہئے کہ دیہات کی طرف مائل ہوں“ بادشاہ خاں  
کی تلقین۔

”خود جیو دوسروں کو بھی جیو دے“ ایک عنوان — خود  
احمد آباد، جیلپور اور رانچی نہ بناؤ۔

۱۔ جہاں نہ ٹیڈی کوٹ ہیں نہ ٹیڈی پتلوئی۔

۲۔ جہاں نہ ہڑتالیں ہوتی ہیں نہ مظاہرے۔

۳۔ جہاں نہ سینما ہیں نہ اوپن ایر تھیٹر۔

۴۔ جہاں نہ قحب ہیں نہ کافی ہاؤس۔

۵۔ جہاں نہ محفلِ رقص ہے نہ بزمِ موسیقی۔

”سادھو گرفتار“ ایک خبر — ”یظلم نہ ہو جاگڑا دھرم سماج کے  
جٹم واماگڑاری لال نندہ دھرم داندلہ ہوتے۔

”پارلیمنٹ میں پھر جگجیون رام کا چرچا“ ایک عنوان — ایک  
پارلیمنٹ ہی میں کیا ط

”منظر گزین بچے فوت لئے گئے“ ایک خبر — کیا وہاں بنگلہ  
نہیں ہیں جو لوگوں نے دیہیہ بچوں میں رکھا اور وہ لٹ گئے۔

چین میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستانِ ان کی



شریحتی اندرا گاندھی کے خلاف جھنگپا گروپ، جن سنگھ، سونتر بارٹی، پی۔ ایس۔ پی اور ایم۔ ایس۔ پی کی مشترکہ تحریک۔ الزام

• ایک عنوان — اپنے دل میں بے دردی کی غریب۔

• ڈاکوئیں کا سر طرہ میں مبتلا ہو گیا: ایک خبر — اب تو  
تاکل ہو جائیگا غالب کے۔

• عشق پر زور نہیں ہے یہ آتش غالب  
کو لگنے دے اور بجائے دہنے

• فخر بازی کی نہیں کام کوٹنے کی ضرورت ہے: ایک عنوان  
• علی ہند القیاس ایڈروں کو جہاں سون کی نہیں مل کی ضرورت

-4-

• پارلیمنٹ نہیں توڑی جائے گی: چوہان کا اعلان  
• نیند کیوں راست بھر نہیں آتی

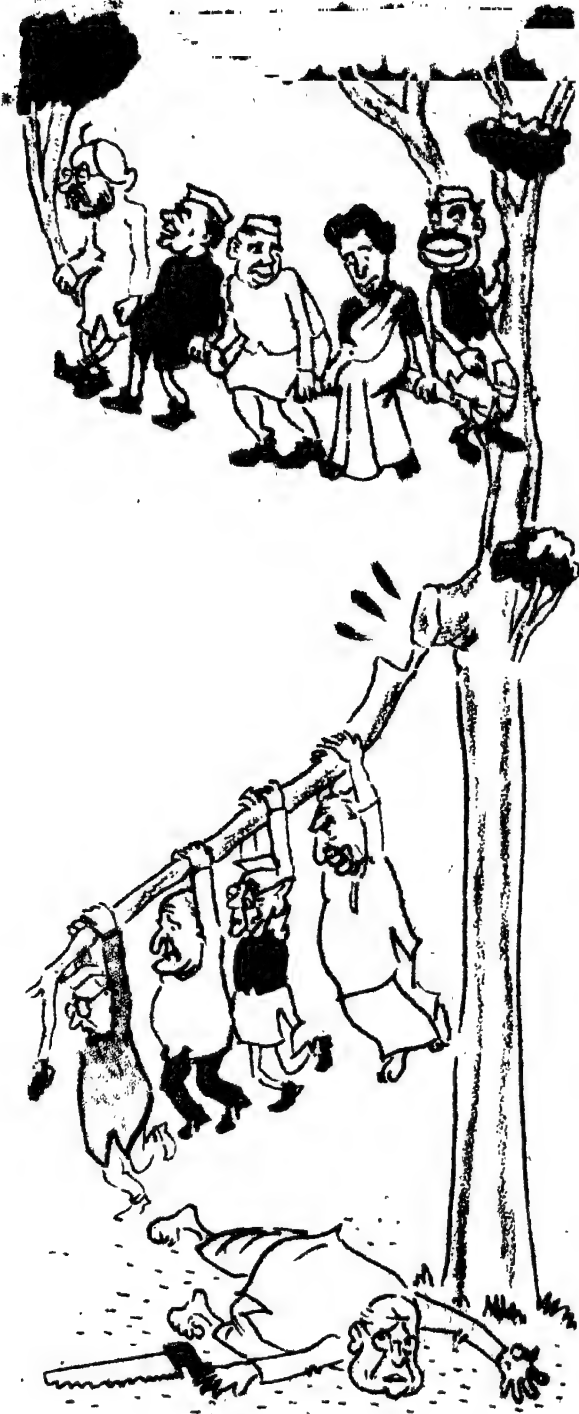
• سابق صدر ایوب کا غیر ملکی بکوں میں ساڑھے تین ادب روپیہ  
جمع ہے: ایک پاکستانی اخبار کا اگشت — دس سالہ خدمات کا  
پراویڈنٹ فنڈ، بونس اور گریجویٹ سب کچھ شامل ہے۔

• پنجاب میں نئے ٹیکس لگیں گے: ایک خبر — سال تو کی  
نوشی میں۔

• ۲۰ فیصدی لوگ فلموں میں بوسہ بازی کے خلاف: ایک خبر  
• جہاں بد ذوق لوگ ہیں۔

• ہونے والی دہلیز فریب سے گئی: ایک خبر — چلو اچھا  
تو اس سب سے کہ کرشمہ نہیں اور زندگی بھر فریب کھائے گئے  
ہیں گے۔

• بکری کو زینت اب کانگریس گورنمنٹ نہیں رہی: ط  
• دل کے پہلانے کو غالب پر خیال اچھا ہے



جنگلیا گرپ کانگریس الگ



پانچ سو برس قبل اس سرزمین پر ایک انسان نے جنم لیا جو مشکل و موت اور گوشت پوست کے ڈھانچے کے اعتبار سے ہی انسان نہیں تھا بلکہ اپنی سرشت، اپنے کردار، اپنی گفتار اور اپنے عمل سے حقیقی انسان اور انسانیت کا سچا روپ تھا۔ اس کی پیشانی سے نورِ عرفان کی بارشیں ہوتی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے پرہیزگیت کے چشمے جاری تھے۔ اس کے لبوں پر اخوت اور سہائی چارہ کا پیغام تھا۔ اس کی زبان پر انسانیت کا درس تھا۔ یہ تھا دنیا کا ایک مہاپرش اور اس ملک کا ایک عظیم فرزند۔

سنت گورو نانک دیو

وہ نہ ہندو تھا نہ مسلمان۔ اس کے دامن مسلمان تھا (صحابی روان) تو بانی ایک ہندو (صحابی بالا) اس نے آنکھ کھولی تو دیکھا، کوئی کہتا ہے وہ ہندو ہے۔ کوئی کہتا ہے وہ مسلمان ہے۔ لیکن ان میں کوئی بھی انسان نہیں ہے۔ دونوں کے لبوں پر دھرم اور مذہب ہے۔ لیکن کسی کے عمل میں نہ انسانیت ہے نہ مذہب۔ اور آج پانچ سو برس بعد بھی یہاں کے انسان مذہب، دھرم اور پنتھ کے الگ الگ خانوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ان کے دل انسانیت کے ناطے کہیں بھی ٹپٹے ہوئے

نہیں ہیں۔ وہ کچھ بھی ہوں، انسان نہیں۔ گورونانک دیو کی ہندو مسلمان سیکہ سہی زبان سے عزت کرتے ہیں مگر عمل سے کوئی بھی اپنے آپ کو انسانیت کے اس سانچے میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کرتا جو گورو جی نے پیش کیا اور جس میں ڈھل کر انسان واقعی انسان بن سکتا ہے۔ گورونانک کا جنم جن حالات میں ہوا تھا پانچ سو برس بعد آج پھر وہی حالات ہمارے ملک میں نظر آتے ہیں۔ اس لئے ان کی زندگی، ان کے کردار اور ان کے پیغام کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس میں وہی ریس، وہی اثر اور وہی تازگی آج بھی نظر آتی ہے جو ان کی زندگی میں تھی۔ ان کا پیغام ہمہ گیر اور آفاقی تھا۔ وہ کسی ایک خاص فرقے یا طبقے، کسی ایک شہر یا ملک، کسی ایک جگہ یا قوم کے لئے نہیں تھے۔ اس لئے ان کا پیغام ہندوستان کی سرحدوں کے باہر بھی پہنچا۔ اس میں سچائی ہے۔ اس لئے آج تک باقی اور امر ہے۔ ان کا پیغام تھا طرہ مذہب نہیں سیکھا آپس میں بیرکھنا۔ خدا کی خدمت ان کا ایمان تھا، انسانوں میں مساوات ان کا پیغام تھا۔ خدا کے بندوں کی خدمت ان کا عمل تھا۔ وہ خدا کو ایک ملت تھے۔ انسان کو انسان جانتے تھے۔ کہا کرتے تھے مجھے نہ کوئی ہندو نظر آتا ہے نہ کوئی مسلمان۔ مجھے ہر انسان نظر آتا ہے۔ آج گورونانک نہیں ہیں۔ مگر ان کا پیغام ہمیں روشنی دکھانے کے لئے موجود ہے۔ افسوس پانچ سو برس گزرنے پر بھی ہم ان کے پیغام کو اپنی زندگی میں مشعلِ راہ نہیں بناسکے۔ قوم کی اسی بے عملی سے مندرجہ ہو کر ڈاکٹر اقبال نے کہا تھا سہ

آہ بدقسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر  
غافل اپنے بھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شہر

# ڈریم لینڈ

کشمیری لال ڈاکٹر ایم۔ اے۔ بی۔ ڈی

۱۲۶-۱۹ سیکٹر گڑھ

بروز مگر امی! تسلیم و نیاز

میرا کل والا خط مل گیا جو گا: ”ڈریم لینڈ“ ماہر ہے! — ان دنوں ایک ساتھ کئی الجھنیں سامنے آئیں۔ صحت خراب ہوئی اور ابھی تک خراب ہے۔ دوا دار دوا تو ہو رہی ہے لیکن نتائج تسلی بخش نہیں — کچھ ذاتی قسم کے کبھی بڑے ہیں جو ٹھیکے ہی میں نہیں آتے۔ دوستوں کے ہاتھوں کچھ ایسے زخم لے لیے ہیں جو جلد مندمل نہ ہو سکیں گے۔ آجکل یہ شعر بار بار یاد آتا ہے۔

فلسفے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم سب کو دیکھتے ہیں

حسرت تھی کہ خان بادشاہ سے نیاز حاصل کر سکوں۔ لیکن یہ بھی توفیق نہ ہوئی۔ ایک فقیر امن و آشتی کی صدا دے رہا ہے اور ان اہولوں پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کر رہا ہے جو انسانی زندگی کی اساس ہیں۔ مجھے کسی برس پہلے کا خان عبدالغفار خان یاد آ رہا ہے جسے ہم نے شوڈس یونین کی طرف سے کشمیر میں مدعو کیا تھا۔ پنڈت نہرو اور خان بادشاہ دو ضخیم گھوڑوں پر سوار جب بازاروں میں سے گزرے تھے تو زندگی دلیہن کی طرح سسو گئی تھی۔ اور آج وہی زندگی اپنی بقا کے لئے کیا کیا جتن کرتی پھرتی ہے — خان بادشاہ دہلی واپس آجائیں تو ایک بار آؤں گا۔ جب تک شاید میرے اپنے زخم بھی مندمل ہو جائیں۔۔۔

نیاز کش — کشمیری لال ڈاکٹر



برآمدے میں آرام کر رہی، بچھادی اور تپائی سانسے رکھ دی۔ تپائی پر بچھا ہوا میز پوش گنبد تھا۔ اُسے میں نے اُٹھا دیا۔

”کل ایک صاحب جو میان شہر سے تھے اسے خراب کر گئے ہیں۔ آج دھوپ دوسرے میز پوش دے جائے گا تو بدل دوں گا۔“ چوکیدار نے بہت عاجزی سے کہا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو یہ میں نے جواب دیا۔

یہ ریٹ ہاؤس اس علاقے کا بہترین ریٹ ہاؤس سمجھا جاتا ہے۔

سازے باغ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک الگ سی پہاڑی پر مین سڑک کے

میں کل یہاں آیا تھا جس سے آڑا تھا تو بارش ہو رہی تھی۔ ریٹ ہاؤس کے چوکیدار نے بارش ہی میں میرا سامان کمرے میں رکھا تھا۔ بارش اتنی تیز تھی کہ میں مرکز سے ریٹ ہاؤس تک پہنچنے میں بالکل بھیگ گیا تھا۔ لیسکن گری کے موسم میں بارش کی ٹوندیں خوشگوار معلوم ہوتی ہیں خصوصاً اسے جو میدانوں کی تپش سے سجاگ کر کسی پہاڑی مقام پر آیا ہو میں نے بال تولنے سے پونچھے۔ چہرے سے پانی کے قطرے مہان کتے اور ریٹ ہاؤس کے برآمدے میں کھڑا ہو کر سانسے کی پہاڑیوں سے گھاؤں کے ریلوں کو گھائی میں تیرتے ہوئے دیکھنے لگا۔ کراہی نے ریٹ ہاؤس کے چوکیدار کو سب ضروری ہدایتیں دے کر کہیں۔ اس نے

کناہے۔ لیٹ باؤں، واقعی بہت خوبصورت ہے۔ میں اس ریٹ ہاؤس میں رہتا ہوں۔ اس میں کے درختوں سے گھری ہوئی فرش کی عمارت جس کی دیواروں پر پتوں کی تصویریں لگی ہیں۔ یہاں کے اُس جنگل میں ایک دلکش پھول کی طرح رنگ کی دھنسی ایسی کسی پہاڑی درخت پر اپنے گھر سے ہونے والوں میں ایک بڑا بڑا پھول اُگ رہا ہے۔

میں ماحول کی دلکشی میں ڈوبا آرام گھر میں بیٹھ گیا اور گھر کی پشت سے پتوں کی لہریں لپٹنے لپٹنے کی ہلکی ہلکی آواز سننے لگا۔ کئی روز کے بعد گھٹ کا یوں گھل کر رہ گیا اور ایک خاموش جگہ پر اکیلے پتہ کر اپنے آپ میں ڈوب جانا بہت اچھا معلوم ہو رہا تھا۔

چوکیدار نے میرے کمانوں پر ہر رکھ دیا۔

"اس وقت چلتے کی مانند درخت تھی چوکیدار"

"مہاجر کب گئے تھے چلنے میں پلا دوں۔ باقی انتظام وہ مقام خود اکر دیکھ لیں گے۔ چوکیدار نے کہا۔

"اچھا شکریہ بڑا چوکیدار"

چوکیدار چلا گیا۔ اُس وقت کسی کام میں میری سوچ میں خلل ہونا چھوٹا۔ زعموم ہو رہا تھا۔ میں جا رہا تھا کہ یہاں میں کسٹروں کے درخت تھے۔

میں نے چائے کی پیالی بنائی۔ تازہ سگرت سلگایا۔ گرم گرم چائے کا ذائقہ لبوں پر محسوس کیا اور اس کی جگہ میں مٹھاس کو سگرت کے دھوئیں کی تلخی سے سہلاتے ہوئے سامنے کی گھاٹی کو دیکھنے لگا جس پر چھائی گھاٹی کی تنہا ہلکی

ہوئی جا رہی تھیں اور کہیں کہیں کوئی کچا پتہ کی مکان نظر آنے لگا تھا۔ ایسے اوقات جب مجھے بلندی نصیب ہوا درخت ہائی کا ماحول جوا درخت کی مٹھاسی

فصل سے الگ کہیں کچھ لگے گزارنے کو مل جاتیں تو میں زندگی کی بنیادی قدر کو

کے بارے میں سوچنے لگتا ہوں اور پھر نہ جانے کیسے ماضی کی کچھ یادیں دے پاؤں میرے ذہن کی سطح پر چلنے لگتی ہیں اور میں سوچ ایک طویل سفر پر چل

نکلتی ہے۔ ایسا سفر جس کی کوئی منزل نہیں جس میں صرف راستے ہی راستے ہیں کہیں کہیں پٹاؤ بھی ہیں جہاں دن کے ابالے میں درختوں کی چھاؤں میں باقی

ہے اور جہاں رات کی تاریکی میں ایک اودھ چراغ جل کر بہت بندھانے لگتا ہے۔ ایسی گھڑیوں میں مجھے محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میں ایک سرکاری دفتر

میں کام کرنے والا ایک عام سرکاری نہیں سقا جیسا بہت بڑا آدمی ہوں اور زندگی کی تلخیاں ڈور کر چھیننے کی بجائے زہر کا سہرہ پوریاں ہوتیوں سے لگا کر

اُسے ایک دم ختم کر سکتا ہوں۔ زہر کے پیالے پینے والے میرے جیسے کئی اور بھی ہوں

گئے۔ ایسے اور بھی بہت سارے لوگ ہیں جو زندگی کا زہر دھیرے دھیرے اٹھانے میں پتے پتے ہیں اور جن کے سینوں میں وہ زہر کبھی نہ کھینچ لیا ہے اور کسی صبح اُن کے ہتھ کے زہر کی مقدار ختم ہو جاتی ہے۔ اُن کا پیانا صبح ہوتا ہے اور وہ اپنے ہونٹوں پر زہر خند کی تلخی کھنڈرتے اپنے رشتہ داروں، اپنے دوستوں، اپنے ساتھیوں اور اپنے محبوبوں کو چھوڑ کر الگ ہو جاتے ہیں اور تعلقات کے مارے ہوئے اُن کے ساتھی اُن کی قبروں پر پھول چڑھاتے ہیں یا اُن کی تصویروں کو اپنے مینٹل میں پر رکھ کر کبھی کبھی غم، یاد دہانی میں۔

یہی زندگی ہے یہی جی کا سا پارسیس ہے یہی انسانی قوت کی نل داستان ہے یہی دنیا بھر کے کچھ اور ادب کی رُخ ہے۔ انسان جو اپنے لیکن اُس کی روت زندہ رہتی ہے اور کبھی کبھی اپنی چوڑی ہوئی جگہوں اور مبادلہ ہونے والے ہونٹوں کو پریشان کرتی رہتی ہے اور

اُس سے محبت کا دم بھرے والے اُسے محبت پریت کا نام دے کر اُس سے کچھ پھڑکنے کے متن کرتے رہتے ہیں۔ زندگی کی یہ تصویر کشی دردناک ہے لیکن یہی اس کی اصلی تصویر ہے۔

وہیں برآمدے میں بیٹھے بیٹھے شام ہو گئی تھی۔ میں جب اپنی سوچ کے سمندر سے باہر نکلا تو محسوس ہوا جیسے میرے ارد گرد کچھیل ہوئی ریت کے کھڑکے

انسانوں کے وہ ارمان تھے جو ترشہ زہر گئے تھے اور اب شام کے دھندلکے میں سمندر کی طرف اپنی پیاس بجھانے کے لئے ڈوڑ رہے تھے اور ترشہ

ارمانوں کے اس ہجوم میں کوئی کسی کو نہیں پہچانتا تھا میں نے انہیں جھپکیں، ایک لمحہ کے لئے سوچ کا توازن ٹھیک نہ ہوا اور پھر مجھے اپنے ماحول کا احساس

ہوا۔ میں تو ایک پہاڑی ریٹ ہاؤس کے برآمدے میں بیٹھا تھا جو سمندر سے ساڑھے پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا اور سمندر یہاں سے سیکڑوں میل

دُور تھا اور یہاں کوئی ساحل نہ تھا اور کہیں کوئی ریت کا ڈرہ نہ تھا یہاں تو سمندر کی لہروں کی آواز نہیں جیل کے درختوں میں سے سنائی دیتی

ہوا کا شور تھا۔ میں نے دیکھا سامنے سے کراہا آ رہا تھا گھٹائیں کب کی پہاڑیوں کے راس میں سو گئی تھیں۔ آسمان بکھر گیا تھا اور دُور رستی کے

مکانوں میں روشنیاں جلنے لگی تھیں۔ لیکن ریٹ ہاؤس کے کمروں میں اندھیرا تھا کیونکہ چوکیدار نے ابھی بجلی نہیں جلائی تھی۔

کراہا، یہاں پرانا دوست ہے۔ بہت پرانا تو نہیں لیکن آدمی اچھا ہے۔ مجھے اپنے محلے کے لوگ کچھ زیادہ پسند نہیں۔ وہی عام قہر کے لوگ جو اپنی

جھوٹی جھوٹی ذاتی رنجشوں اور لگاؤوں کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ جو ایک دوسرے کی جھیلی کھاتے ہیں۔ اُن کی پراپرٹی زندگی کے مجھے اُدھیر ہے

میں اور جب اُن کے سامنے ہوں تو بناوٹی مسکراہٹوں سے ایک دوسرے سے

## مسائل نامہ



بلتے ہیں کہ پال بھی میرے ٹکے کا آدمی ہے لیکن اُن سے صنعت ہے۔ وہ اپنی ذاتی  
رجحشوں سے ہم کو بھی نکل سکتا ہے اور دوست کو دوست سمجھ کر بھی ملتا ہے۔  
میں دوسرے جوتے پہنتے ہوں پہاڑوں کی طرف نکل آنے کی کوشش کرتا ہوں  
ہمیں دو ایک دن کی مہلت ملے کر لیکن یہ مہلت بھی کبھی کبھی نصیب ہوتی ہے،  
آخر نہیں۔ کہ پال اس سب ڈوئیز کا انچارج ہے اس لئے اس کی ڈوئیز  
کے ریٹ ہاؤسوں میں ایک اکوھرن گزارنے کا انتظام آسانی سے ہو جاتا  
ہے۔ جب کبھی میں ادھر آیا ہوں اُنسی کا مہمان رہا ہوں اور اب بھی اُنسی کا  
مہمان ہوں۔ وہ کافی وقت میرے پاس رہا اور میرے ہی ساتھ کھانا کھا کر  
اپنے گھر چلا گیا جو ریٹ ہاؤس سے قریب ایک میل ڈور تھا۔ اعلیٰ سطح اقدار  
تھا اس لئے اس کے آنے پر ادھر ادھر گھومنے کا پروگرام تھا۔

صبح آٹھ کر ریٹ ہاؤس کے وسیع احاطے میں نکل آیا۔ اب نظارہ ہی  
بالکل دوسرا تھا پہاڑیاں جیسے نہا کر دھل گئی تھیں۔ چین کے درخت ایک دم  
تر و تازہ معلوم ہو رہے تھے۔ آسمان کی نیلا ہٹ بہت ہی گہری ہو گئی تھی۔  
چڑھتے سورج کی کرنیں پہاڑوں کی چوٹیوں کو چھوٹی ہوئی دھوپ کی  
ریڑھیوں سے اتر کر ادھر ادھر پھیلنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ مجھے  
محسوس ہوا جیسے میرے ذہن پر چھایا ہوا کسل بھی قدرے کم ہو گیا تھا اور میری  
سوچ کے آنگن میں بھی دھوپ پھیل رہی تھی اور میں خود کو بہت ہلکا چٹکا  
محسوس کر رہا تھا۔ کچھ دیر باہر گھوم کر میں اندر آ گیا۔ نہا دھوکرتی رہا۔  
چوکیدار نے یزید ناستہ لگے دیا تھا۔ ناستہ کے بعد میں برآمدے میں آ گیا۔  
اور سامنے بسی کے مکانوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کو دیکھتا رہا۔ بسنی اسی طرح  
آبادی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹی ہوئی تھی۔ ٹکڑیوں والی چھتوں کے  
مکانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے تیزیرے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ایسے ہی  
کسی جزیرے میں کہ پال بھی رہتا تھا اور وہ اس جزیرے سے نکل کر اور اس  
جیسے کئی اور جزیروں کو پار کرتے ہوئے میرے پاس آنے والا تھا تا کہ ہم  
گھومتے نکل سکیں اور جی چاہے تو کسی جزیرے میں داخل ہو کر کچھ لمحوں کے لئے  
وہاں کی زندگی کا محضرہ بن جائیں۔

اور پھر کہ پال کی جیب ریٹ ہاؤس میں داخل ہوئی اور کہ پال مسکراتے  
ہوئے میری طرف لپکا۔

”ہیلو راجندر! کیسے حال ہیں؟“

”خائن!“ میں نے جواب دیا۔

”کیا لاوہ ہے؟ بہن بیٹھیں یا کہیں گھومنے چلیں؟“

”گھومتا چاہتے۔“

”دوپہر کا کھانا تمہیں میرے ساتھ کھانا ہے، گھر میں۔“

”یہ تو لاگت۔ میں نے کہا۔“

”جیب لے چلیں؟“

”نہیں پیدل چلیں گے۔ ڈرائیور سے کہہ دو جیب لے جائے گا۔“

کہ پال نے دیئے ہی عادتاً ایک چکر ریٹ ہاؤس کا لگا۔ منت دو  
منٹ چوکیدار سے بات کی اور پھر ہم دونوں باہر نکل پڑ گئے۔

”کس طرف چلیں؟“ کہ پال نے پوچھا۔

”جدا جہد تھا راجی چاہے۔“

”ہمارے یہاں دائرہ سلانی کا ایک نیا ٹینک بن رہا ہے۔ تمس ہو گیا تو

شہر میں پانی کی قلت مستقل طور پر ختم ہو جائے گی۔ وہ سائڈ بھی اچھی ہے۔ کچھ

نئی کوٹھیاں بنی ہیں۔ کچھ لوگ اپنے اپنے آرچر ڈبھی بنا رہے ہیں کہ تو اتنی عورت

چلیں۔“

”تمہیک ہے۔“

تنگ پہاڑی سڑک پر ملتے ہوئے ہم نے اپنے اپنے سگرت سلگتے اور

باتیں کرتے ہوئے چلنے لگے۔

”آجکل کس چھوڑی سے رومانس چل رہا ہے؟“

”ان دنوں کوئی کا زمانہ ہے۔ میں نے منہس کر جواب دیا۔“

”شادی کر لو یا راج!“

## سائنس نامہ

”کبھی کبھی تو میں بھی اس معاملے پر سنجیدگی سے سوچنے لگتا ہوں۔ جب بھی تاجہ کسی لڑکی پر جیتی ہے اور اسے اس زاویے سے پرکھنے لگتا ہوں کہ وہ کیسی جوانی تاب ہو سکتی ہے، کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے کہ معاملہ یکدم تمہیں چھو جاتا ہے۔“

”کوئی اور لڑکی نکلا جاتی ہے؟“

”کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن عام طور سے تو وہ لڑکی جسے میں بڑی سے روپ میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ بھروسہ اپنا کوئی ایسا پہلو اٹھا کر دیتی ہے کہ میں اس سے اگلے دن ملنا چھوڑ دیتا ہوں۔“

”بہرے کو کیا فہم پور ہے تمہارے ذہن میں؟“

”جس پر لکنا ہو یا پوری نہیں لکھیں۔ میں جس دیا نہ چھوڑا کر کیا بکھیرا لے بیٹھا ہے؟“

”تو آجکل تنگی کا زمانہ ہے؟“

”کبھی کبھی رومان بھی کالے بازار کی چیز بن جاتا ہے۔ دھونڈنے سے بدلہ ہی نہیں کھنتا!“

میں اپنی بات کبھی رہا تھا کہ ایک کارڈ کیوں سے ٹھساٹیں بھری قریب سے گزریں۔ مگر ادھونے جیسے جھٹلایا جا رہا تھا۔

اسی طرح کی لاش ٹاک کرتے ہوئے ہم اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں کہیں نئے بنگلے بنے تھے۔ کچھ پرانے بنگلے پرانے مالکوں کی ملکیت سے بخل کرتے مالکوں کے پاس آگئے تھے جنہوں نے انہیں چھوٹے چھوٹے جوتوں میں بانٹ کر کرے پر چڑھا دیا تھا۔ سڑک کے بائیں طرف دو رنگ ایک کھائی سی مچی گئی تھی جہاں ایک پہاڑی نالہ مل کھاتا ہوا ابھر رہا تھا۔ نالے کے اوپر بنگلوں سے ملحقہ پہاڑی کے حصے میں لوگ سیب کے آجڑو ڈی ویلیپ کر رہے تھے۔

”اگلے دو تین سال میں یہ ساری کھائی خوبصورت آجڑے ڈیزے بھر جائے گی اور بہت اچھے سیب پیدا ہوں گے۔“

”سستے بھی ہوں گے کبھی؟“

”نہیں، عام آدمی کے لئے نہیں۔“

”کیا عام آدمی کے لئے کبھی کوئی چیز سستی اور فراوان نہ ہوگی؟“

”اس نسل کی زندگی میں تو نہیں!“

”اس نسل کے بعد بھی کوئی اور نسل ہوگی؟“

”ہوگی کیوں نہیں؟ لیکن اس کی نسبت زیادہ مائینڈ اور کمبائن زیادہ سٹوکیڈ۔ ایک مارینڈ نسل جو چاند کی ریت مچانے کی اور ایم جوں کی

زہر ٹی گیسوں میں سانس لے گی؟

”ایمان سے کیا بات کہہ دی ہے تمہارے!“ میں نے کراہنے کے کندھے کو تھپتھپایا۔

”راجندر کبھی کبھی میں سوچتا ہوں، انسان کی موت اس کے اپنے ارتقاء کے ہاتھوں ہوگی۔ وہ اپنے ہاتھوں نمایاں بنائی جانے والی شولیوں پر لٹکے گا اور اس کی لاش گریبون کی کھینچا تانی میں زمین پر گرے گی نہ کوئی اور سیارہ ہی اسے اپنی طرف کھینچے گا۔“

مجھے آج محسوس ہوا کہ کراہنے کی کبھی کبھی میری طرح سطر اٹھنا ہو گا اور زہر کے پیالے کو خٹا فٹ پی جانا ہو گا اور پلٹے پلٹے میں ایک بنگلے کے سامنے لکڑی کے بنے چھوٹے سے گیت پر رک گیا۔ گیت کے باہر کھڑا تھا ”ڈریم لینڈ“ میرے ذہن میں نہ جانے کیوں ایک ٹنڈر جی جھنجھلاہٹ ہوئی۔ دماغ کی نینس نہ تھیں۔

”ڈریم لینڈ!“ میں نے ایک بار قدرے اونچی آواز میں پڑھا۔

”یہاں ایک ریٹائرڈ کرنل رہتا ہے۔ اپنی بھری کسمپرسی میں اس سے کم سے کم تین برس چھوٹے ہیں۔ ان لوگوں نے کوئی پانچ برس پہلے یہ بنگلہ بنوایا تھا۔“

”کہاں سے آئے تھے یہ لوگ؟“

”کبھی ریاست میں تھے۔ ان کے بارے میں لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔“

”کیسی باتیں؟“ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے دماغ کی نینس اور بھی زیادہ تن رہیں تھیں۔

”یہی کرنل کی بیوی اس کی اپنی بیوی نہیں کہیں سے ہتھیائی ہوئی ہے اور کرنل کے پاس جو روپیہ ہے وہ بھی چوری کا ہے۔“

”چوری کا کیسے؟“

”اس کا تعلق کسی گروہ سے تھا۔ یہ لوگ یہاں کسی سے ملے نہیں جاتے۔ ان سے کوئی ملنے آتا ہے۔ باہر ہی کے لوگ ان کے پاس آتے ہیں اور یہ بھی اکثر باہر جلتے رہتے ہیں۔“

”تم کرنل کو جانتے ہو کیا؟“

”ہاں! دو ایک بار بنگلے کی ایک ٹینشن کے لئے ڈیزائن بنوانے کے لئے بلایا تھا اس نے۔ ظالم نے گھر بڑا خوبصورت بنا رکھا ہے۔“

”کیا اس سے بلا جاسکتا ہے؟“

”کہہ نہیں سکتا۔ لیکن تم کیا کرو گے اس سے مل کر؟“



## سائلہ

دماغ پر زندہ ڈالنے ہوئے آنکھیں جھپکیں تو دو گہری نیلی آنکھیں جن میں سرخ دورے ہو کر تھکے ایک دم پری بگاڑوں کے سامنے چمک اٹھیں۔ میں برس پھٹک کی گرد کی تاریکی میں جیسے کوئی شمع جل اٹھی ہو۔ اچانک اور غیر متوقع طور پر!

”او! ماشر جی!“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔  
”بیشاز زمانہ گزر گیا! ہم کتنے بدل گئے ہیں۔ ماحول اور حالات کتنے تبدیل ہو گئے ہیں!“

میں نے ایک بار پھر اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا جو ایک دم زیادہ نیلی اور زیادہ گہری ہو گئی تھیں اور جن میں ایک عجیب طرح کی چمک ابھر آئی تھی۔  
”انجیر صاحب! میں ان کی مشورہ نہ رہی ہوں۔ ہائے کیا زمانہ تھا وہ! میں ان پر کتنا ڈپنڈ کیا کرتی تھی۔ ان دنوں ان کے سوا یہ کوئی راز دار نہ تھا۔ کوئی دوست نہیں، کوئی ایڈوائزر نہیں۔ ان کا کچھ پرہیز بڑا احسان ہے۔“

”آپ اندر کیے۔ وٹا اے سٹوڈیو آئی ایم!“ وہ مسکرائی۔ پھر اس نے دروازہ کھولا اور میں ڈرائنگ روم میں مل گئی اور میرے ساتھ ہی ہونے پر بیٹھ گئی۔ میرے دماغ کی نسون کا تناؤ دوسرا تھا۔  
”لال رخ؟“ اس نے آواز لگائی اور وہی پہاڑی لڑکی ایک لمحے بعد کمرے میں آگئی۔

”بہت اچھی چائے بناؤ!“

”لڑکی ملی گئی۔“

”آپ کو یاد ہے میں اپنے نوکروں کے کتنی پریشان تھی ان دنوں۔ آپ سے میں نے کہا تھا کہ میں کسی خوبصورت لڑکی کو ملازم رکھوں گی اور اُسے لال رخ کے نام سے پکارا کروں گی۔“

”جی ہاں یاد ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو اس لڑکی کا اہلی نام لال رخ نہیں؟“ کرپال نے پوچھا۔

”اہل نام تو بے چاری کا کٹو ہے۔ لیکن ہمارے اہلی نام تک ہمارا ساتھ دیتے ہیں! یا یوں کہئے کہ ہم اپنے اہلی ناموں سے فخر کا راپالنے کی ہمیشہ ہی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ماشر جی مجھے بچہ پڑھایا کرتے تھے، لاجندہ ناتھ تھے اب انجیر ملہوڑہ بن گئے ہیں۔ میں کبھی رگمینی دیوی ہوتی تھی، پھر رگمینی پٹناہی، پھر سروج ہمارا دواغ بنی اور اب مسٹر کرنل ہوں۔ اپنا ہر نام میں نے اپنی مرضی ہی سے بدلا ہے۔ کسی اور کے کہنے سے تو نہیں۔“

”لال رخ نام بہت پیارا ہے، کرپال نے کہا۔“

”میرے دماغ کی نہیں بہت تنگی تھی شاید ذہنی پر مابقی۔“

”میں سمجھا نہیں تھا کہ یہ بات۔“

”تم مجھے کرنل سے ملوا دو۔“

”اؤ ٹرائی کرتے ہیں۔ یہ کہہ کر کرپال نے ڈیرم لیسٹر کا گیسٹ کھولا

اور جب ہم اندر داخل ہو گئے تو گیسٹ مندر کر دیا۔

کرپال آگے تھا اور میں اس کے پیچھے کو نوکر راستہ تنگ تھا اور اس کے دونوں طرف جنگلی پتھروں کے انار تھے اور فضا میں ایک عجیب سی بو رچی ہوئی تھی۔ ہم جب جنگل کے برآمدے میں پہنچے تو ایک نوجوان لڑکی روکنے میں رکھی کر میسوں کو حجاز رہی تھی۔ غالباً وہ کوئی پہاڑی لڑکی تھی جو ان کے گھر میں کام کرتی تھی۔

”کرنل صاحب! اندر ہیں؟“ کرپال نے اس لڑکی سے دریافت کیا۔

”جی نہیں، تھوڑی دیر پہلے کہیں باہر گئے ہیں!“ لڑکی سے تیسکے

غور سے اس کی طرف اس کا لہجہ بھی تکیا تھا۔

”لڑکی کا جواب سن کر کرپال نے میری طرف دیکھا۔“

”مسٹر کرنل گھر میں ہیں؟“ میں نے لڑکی سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ آپ بیٹھتے ہیں انھیں بھیجتی ہوں۔“ لڑکی نے برآمدے میں پڑی

ان کر میسوں کی طرف اشارہ کیا انھیں وہ حجاز بھیجتی تھی اور کمرے کا دروازہ کھول کر

اندر چلی گئی۔

”کچھ لمحوں تک کوئی نہ آیا۔ میں برآمدے میں کھڑے کھڑے باہر ہی سے گھر کا

جائزہ لینے کی کوشش کرتا رہا میرے دماغ کی انہیں اسی طرح تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور ہمارے سامنے مسٹر کرنل کھڑی

تھی۔

”اوہ انجیر صاحب! آپ تو کئی دنوں میں نظر آئے!“

”بس جی یوں ہی مصروف رہا، کرپال نے جواب دیا میں اس عورت

کے سراپا کو غور سے دیکھ رہا تھا۔“ میرے دوست ہیں مسٹر ملہوڑہ، پر حجاب میں

انجیر ہیں۔“ مسٹر کرنل نے ایک بار بہت توجہ سے مجھے دیکھا۔

”میسوس ہوتا ہے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ میں نے اُسے اور بھی دھیان

سے دیکھا۔ انسان کی شخصیت کی کچھ بنیادی چیزیں وقت کے ساتھ بھی نہیں

بدلتیں۔ وہ چاہے کتنا بھی بدل جائے۔ اس کے جسم میں کسی بھی تبدیلیاں رونما

ہو جائیں لیکن ایک نہ ایک پہلو ایسا رہ جائے جو فوراً پہچانا جاتا ہے۔

”جی ہاں، مجھے بھی ایسا ہی میسوس پور ہے۔“ مسٹر کرنل نے جب اپنے

## سوال کا نام

میری طرف دیکھا اور پھر بہت شفقت سے اپنا ہاتھ میرے بالوں پر پھیر دیا۔  
 ”ایسے ہی پھیرا کرتی تھی نا ہاتھ میں آپ کے بالوں پر؟“  
 میں ایک دم خاموش تھا اور اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی  
 گہری نیلی آنکھوں میں نیم گلابی مدہم دورے اور شیش جھورے تھے۔  
 ”ان کتابوں میں وہ کتابیں ہیں موجود ہیں جو آپ نے مجھے دی تھیں  
 اور جن پر آپ نے اپنے ہاتھ سے میرا نام لکھا تھا۔ میں نے ان سب کتابوں پر  
 اپنے نام کے اوپر بعد میں آپ کا نام لکھ ڈالا تھا۔ ان کتابوں پر دو نام ہیں  
 اور دونوں کی تحریر مختلف ہے جس کا مہمہ اس کی تحریر نہیں اور جس کی  
 تحریر ہے اس کا نام نہیں۔“ وہ مسکرائی، لیکن آپ تو ایک دم سیریس ہو گئے  
 ہیں۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 پھر وہ مجھے کندھے پر ہاتھ رکھ گیسٹ روم میں لے گئی جو نہایت ہی  
 خوبصورت انداز سے آراستہ تھا۔  
 ”لیکن آپ کا قیام یہاں نہ ہوگا۔ یہ مہمانوں کے لئے ہے۔“  
 ”میں مہمان نہیں ہوں کیا؟“  
 ”ہیں برس کے بعد آئے والا مہمان نہیں ہوتا؟“  
 ”تو کیا ہوتا ہے وہ؟“

”وہ ایک خدائی نعمت ہوتی ہے، ایک فرشتہ ہوتا ہے، ایک خدا  
 ہوتا ہے۔“

”سرور؟“ میں جیسے چیخ اٹھا تھا۔ ”تم ہیں برس کے بعد بھی اتنی  
 ہی جذباتی ہو؟“

”بڑا معلوم ہوا تمہیں؟“  
 ”کہہ نہیں سکتا۔“  
 ”کیا تمہاری زندگی نے تمہارے پروفیشن نے تمہارے مسائل نے  
 تمہارے جذبات تم سے چھین لئے ہیں؟“

”نہیں میں نے کسی کو ایسا نہیں کر سنا دیا۔ کچھ لوگوں کی زندگی کی  
 سب سے بڑی فریبزدی یہی ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتے۔“

پھر وہ مجھے اس کمرے سے نکال کر ایک اور کمرے میں لے آئی۔ یہ  
 کمرہ کا بیڈ روم تھا۔ جس میں فوجی تختے، تین پارٹس کی بندو قیں، ایک پریس  
 کی ہوئی پٹائی فوجی وردی، تین چار جوڑے پالش کئے ہوئے جوتے اور  
 سامنے دیوار پر ایک شیر کا سفید منظر لگا ہوا۔

”لو کی کم پیاری ہے کیا؟“ وہ ہنس دی اور میں نے فکوس کیا جیسے  
 ایک ساتھ کئی عورتیں ہنسی تھیں۔ کئی دہری، کئی گیتا، مرد و عورت بھار دواج اور  
 مسر کرنا۔ کئی شہتیں، کئی تھیں، کئی ماحول کئی فضا میں، کئی لمحے، کئی  
 زمانے منبے تھے۔ ایک ہی لمحہ میں، ایک ساتھ کئی لوگ ہنس سکتے ہیں ایک ہی  
 ہنسی میں۔ کئی لوگ رو سکتے ہیں، ایک ہی آنسو کی نمی میں۔ کئی آپس میں  
 اٹھتی ہیں ایک ہی آہ میں۔ ایک انسان کے سر سے یا جینے سے کئی ہی انسان مر  
 جاتی جلتے ہیں!

مجھے محسوس ہوا میرے دماغ کی نسیم ٹوٹ جائیں گی۔  
 آئیے ماسٹر میں آپ کو اپنا گھر دکھاؤں۔“

میں صوفے سے اٹھا کر پال وہیں بٹھارہ اور اس نے اُسے اٹھنے کو  
 کہا بھی نہیں۔ جیسے وہ مجھے یوں اچانک دیکھ کر ہر کسی کے وجود سے غافل  
 ہو گئی تھی۔

ڈرائنگ روم سے نکل کر کھانے والے کمرے کی دیواروں پر سرسری نگاہ  
 ڈالتے ہوئے وہ مجھے دوسری طرف کے کمرے میں لے آئی جس کے سامنے وہ  
 چھوٹی سی خوبصورت گھاٹی تھی جو اوپر سڑک سے نظر آتی تھی اور جس میں سینے  
 والے کا پانی چمک رہا تھا۔ گھاٹی کے اوپر پہاڑوں کا سلسلہ اور چیلوں کے درخت  
 بجھا معلوم ہو رہے تھے۔

”یہ ساری پہاڑی وہ اتر چڑھتے جیسے ڈی دلیپ کرنے میں ہیں آجکل  
 لگی ہوں سب سے اچھے ویرا سٹی کے سیب ہیں۔“ بڑا کمرے کے سامنے خوبصورت  
 لان تھا جو چھوٹوں سے بھرا تھا۔ برآمدے میں بیلیوں کی انہی بہتات تھی کہ وہ  
 خوشبوؤں سے بھرا ایک منجھ معلوم ہو رہا تھا۔ اُدھر سے گھبرا کر وہ مجھے اپنا سٹڈی  
 روم میں لے گئی جو کتب خانوں سے بھرا تھا۔ ایک طرف ایک بہت ہی جھانٹ مٹھری  
 قیمتی میز تھی جس کے ساتھ لگی کرسی کا زاویہ بدلا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے  
 ہمارے آنے پر وہ کرسی سے اٹھ کر باہر گئی تھی اور کرسی کے سر کالے ہی سے  
 زاویہ بدلا تھا۔ میرا ایک ادھی گھٹی کتاب پڑی تھی جس کے ساتھ ایک مٹرخ  
 رنگ کی پینسل رکھی تھی۔

”جیسا آپ نے مجھے میں برس پہلے کہا تھا میں کتاب کے کسی صفحے کو  
 موڑتی نہیں، نہ کتاب الٹتی رکھتی ہوں جو سطر پسند آتی ہے اس نے نیچے مٹرخ  
 لکھ دیتی ہوں۔ کتاب کے پہلے صفحے پر اوپر والے صفحے کی جگہ سب سے  
 نچلے صفحے کے دائیں کونے میں اپنا نام لکھتی ہوں اور جگہ اور تاریخ درج کرتی  
 ہوں جہاں اور جب کتاب خریدی تھی۔ یہی تو کہا کرتے تھے ناک؟“ اس نے

راتے بھر میں اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور پھر کئی کئی دنوں تک اس کے  
ہاں نہیں گیا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہاں کبھی نہ جاؤں گا! اور پھر  
ایک دن اس کا اردی میرے ٹکڑا آیا اور کہا کہ مروج مجھے سے خوراج پانا چاہتی ہے  
اور مجھے مہرور جانا چاہیے۔ میں جب اس کے گھر پہنچا تو وہ برآمدے میں کھڑی میرا  
انتظار کر رہی تھی۔ اردی میرے لئے گھٹ کھول کر خود بیٹھنے کے بجائے اپنے کوارٹر  
میں چلا گیا۔ مروج نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ خیریت تک نہ پوچھی۔ اس نے  
اپنے کمرے کا دروازہ کھولا، مجھے اندر چلنے کا اشارہ کیا اور پھر کمرے میں آکر  
مجھے ایک دم گھورنے لگی جیسے پہلے سے ہی نوشی کر رہی ہو۔  
”کون ہو تم اور یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ میں حیران سانس کی طرف  
دیکھنے لگا۔

”بولئے کیوں نہیں، تم کون ہو؟“ وہ پھر بولی۔  
”مجھے معلوم نہیں، میں نے جواب دیا تھا میں خود نہیں جانتا کہ میں  
کون ہوں۔“

”لیکن میں جانتی ہوں، تم وہ شخص ہو جس نے مجھے کئی مہینوں تک  
بھٹکایا ہے۔“ مجھے یہ بے ہوشی کی حالت میں ایک ڈیرہ لہندیں دھکیلے رہے ہو  
جس کے دروازے باہر سے بند تھے۔  
”نہیں دروازے کبھی بند نہیں تھے۔ تمہاری آنکھیں بند تھیں“ میں نے  
کہا: ”اور کتنی خوبصورت ہیں تمہاری آنکھیں! ان میں سینکڑوں ڈیرہ لہندیں  
بکھر رہے ہیں۔ کبھی دیکھا ہے تم نے اپنی آنکھوں کو اکٹھے میں؟“  
”ہاں دیکھا ہے لیکن میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ اپنی فیس کا  
حساب کرو۔ تم نے پچھلے چار ماہ سے فیس نہیں لی۔“  
”مجھے اپنی محنت کا پورا معاوضہ مل گیا ہے، مگر کرنل؟“ میں یہ کہہ کر دروازے  
کی طرف بڑھا۔ میں نے دیکھا میرے پر میرے نام کا کٹا ہوا خط شدہ بغیر رقم بھرا چیک  
پڑا تھا۔

”مگر کو! یہ چیک لے جاؤ!“  
”اب نہیں۔ زندگی میں کچھ کبھی ملا تو لے لوں گا۔“  
یہ کہہ کر میں چلا آیا تھا اور وہ برآمدے میں کھڑی مجھے دیکھتی رہی تھی  
اور جب میں مڑ کر پر گیا تو وہ پیچھے کی طرف کھلے ہوئے برآمدے میں کھڑی تھی۔  
یہ مروج سے آخری ملاقات تھی۔  
مجھے سوچ میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر اس نے کہا۔  
”شریہ کو دیکھ کر ڈر گئے ہو یا تو مسٹر؟“

مجھے ایک دم برس میں پہلے کا منظر یاد آ گیا جب میں پہلی بار مروج  
کو پڑھنے گیا تھا۔ وہ زمانہ کرنل کے اقتدار کا زمانہ تھا جس کے کہنے میں مجھے  
بٹھا یا گیا تھا وہاں بھی سناٹے کی دیوار پر شیعہ کا مسٹر مگر کی کے فریم میں  
مجھ کا ٹھکانا تھا۔ میں گھر کو پیش کر چکا تھا ایکس اینجینرنگ میں داخلہ لینے کے لئے روپے  
نہیں تھے۔ مجھے دور رس میوشن ورک کر کے رقم اکٹھی کرنی تھی۔ مروج سے ملاقات  
اس سلسلے میں ہوئی تھی۔ میں نے جب اسے پہلی بار دیکھا تھا تو وہ ایک لڑکی نہ تھی۔  
بھوپور عورت تھی جسے کرنل کہیں سے میا کر لایا تھا۔ اس کے باسے میں طرح طرح  
کی تیاس آرائیاں تھیں لیکن میں شخص نے میرا نام تو دیکھا تھا اس نے میرے ہمد  
تعلیق کی تھی اور مجھے کہنا تھا کہ کرنل کی بیوی بی۔ اسے کاہر اسٹیٹ امتحان دینا  
چاہی تھی، دو برس کی بجائے ایک برس میں فیس معقول تھی، میں نے غمازی بولی  
تھی۔ لیکن گھر کا فوجی رکھ رکھاؤ دیکھ کر میں کچھ بھول گیا تھا جب میں نے میوشن  
شروع کی تو مجھے معلوم ہوا کہ مروج کا کہیں بھی آنا جانا نہیں تھا۔ وہ سارا دن  
گھر ہی میں رہتی تھی۔ اس لئے اس نے کئی برس کی چھوڑی ہوئی تسلیم دوبارہ  
شروع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

مروج کی زندگی کی قدریں خاص اُلجھیں ہوئی تھیں۔ وہ شادی کر لینے  
کے بعد بھی یہ فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ اسے ایسا کرنا چاہیے تھا کہ نہیں؟ اس کے پہلے  
خاوند کو مرنا چاہی برس ہو گئے تھے اور اس نے اس عرصہ کے بعد دوسری شادی  
کر لی تھی۔ کرنل اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے چکا تھا اور اس نے بھی دوسری شادی  
کی تھی۔ اس طرح دونوں کی یہ دوسری شادی تھی۔ کرنل لیکن مزاج انسان تھا  
اور اس کے ساتھ مشکل اتنا کہ گھر کے اردی پر بھی اعتبار نہ کرتا تھا مروج کو مجھ  
میں اسی لئے دلچسپی تھی کہ میرے ہوا گھر میں اسے کوئی نہ بلاتا تھا اور اس لئے بھی  
کہ میں اس سے ادب کی اور فن کی اور قصور و بدی کی باتیں کر سکتا تھا۔ یہ دلچسپی رفتہ  
رفتہ مروج میں بدل گئی اور وہ میرے ساتھ زندگی کے کئی اہم اور بے حد ذاتی  
”سٹون پر گنڈگو کرنے لگی اور ایک ایسا وقت آ گیا جب میں اس کا جسم اور  
راز دار تھا۔“

بہت دن گزر گئے۔ شروع شروع کی قربت گہری دوستی میں بدل گئی  
اور ہم بہت قریب ہو گئے لیکن اپنی اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس رہا۔ لیکن  
ایک دن ایک ایسی بات ہوئی جس سے حالات نے اچانک ایک عجیب سا موڑ لے  
لیا۔ اس دن مروج کا کرنل سے کسی بات پر جھگڑا ہوا گیا تھا میں جب اسے پڑھانے  
گیا تو اس نے بیماری کا بہانہ کر کے مجھے باہر سے واپس کر دیا تھا۔ یہ ایک نئی بات  
تھی اور اس سے مجھے مدد نہ ہوا۔ اس کے گھر سے واپس آئے ہوئے سائیکل چلاتے

## سوالنامہ

چلتے پیچھے کے بعد کراپال نے اور میں نے جلنے کی اجازت مانگی۔  
کرناں صاحب آتے ہی ہوں گے، انجیر صاحب! اس نے مخاطب

کراپال کو کیا تھا، مجھے نہیں

”پھر کبھی حاضر ہوں گا“ یہ کہہ کر کراپال نے دروازہ کھولا میں بھی باہر نکلیا۔

مرد نے ہمیں جنگ کے باہر والے چوٹے سے گیٹ تک جوڑنے کی گئی

سے باہر نکل کر بیچ بند کرتے ہوئے کراپال نے کہا۔

”آپ نے اپنے جنگ کا نام بہت خوبصورت رکھا ہے۔“

”جی، وہ مسکرائی اور سچہ ایک رنگ کی طرف پلٹ گئی اور میں نے

دیکھا اس کی گہری نیلی آنکھوں میں نہ جانے کتنے ہی ڈریم لینڈز کے پلے ہوئے

کھنڈروں کا دھواں مسلگ اٹھا ہوا۔

کراپال اور میں کچھ دیر تک خاموش پلے رہے۔ جیسے ہلے پاس کہنے

کو کچھ بھی نہ رہا تھا۔

جون ہی ہم ٹرک کے موڑ پر پہنچے تو میں نے فی ارادی طور پر موڑ

دیکھا۔ ایک بچی عکاش شخص ہاتھ میں فوجی چھری لئے ڈریم لینڈز کا گیت گھول

رہا تھا!!

”میں برس پہلے بھی تو یہ شفق دیکھی تھی“ میں نے جواب دیا۔

”سو تو تمہاری شام نے بھرپور نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

اور ایک بار پھر ڈرائنگ روم سے نکل کر ایک اور کمرے کی طرف مڑی۔ ڈرائنگ روم

میں تپائی پر جانے کا سامان رکھنے کی آواز آ رہی تھی۔

”الارٹن چلتے آئی ہے“ میں نے کہا لیکن اس نے کوئی جواب نہ

دیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ جس کمرے میں داخل ہوئی وہ اس کا بیک روم

تھا۔ دیوار سے لگا ہوا ایک سی پلنگ جس پر نہایت ہی خوبصورت بیڈ کو بچھا تھا۔

دیواروں پر خوبصورت ترین تصویریں اور سامنے کی کھلی ہوئی کمرے کیوں سے

ہمالہ کی برف سے ڈھکی چوٹیاں! ایلمنٹر ٹیسی ماحول!

”یہ ہے میرا ڈریم لینڈز! وہ مسکرائی اور چانک میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

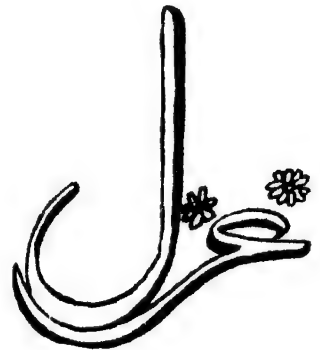
لے لیا“ میرے پریس چارنگ کا ڈبلنس تو!

اور پھر باہر سے آواز آئی۔

”میں صاحب جانے کھ دی ہے!“

اور پھر وہ بغیر کچھ کہے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے مجھے ڈرائنگ روم

میں لے آئی جہاں کراپال بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔



الوافصاحہ حضرت جوش ملیانی

مانشیں حضرت داغ دہلوی

نئی منزل نظر آئی بر منزل مجھ کو

ہوش مندوں نے کہا روتی مغل مجھ کو

قل کے بعد سمجھتے ہیں وہ قاتل مجھ کو

بینا مشکل ہے تو مرنا بھی ہے مشکل مجھ کو

کیوں دیا روز ازل دروہرا دل مجھ کو

نہیں ہو کے نظر آیا ہے سال مجھ کو

آفریں کہنے لگی دوری منزل مجھ کو

آج یہ کیا ہے کہ سہانے لگا دل مجھ کو

کس جگہ چھوڑ گیا رہبر منزل مجھ کو

تیری رمت نے کیا اور بھی غافل مجھ کو

ہو گئی راہ طلب اور بھی مشکل مجھ کو

تھا دلا دینے کچھ ایسا مرا انداز جنوں

اتنے چر کے دئے احساس نہایت انہیں

لوگ یہ بات اچھالیں گے کہ جی چھوڑ دیا

بار خاطر تھی اگر تجھ کو مری آہ و فغاں

نا خداؤں کی تو کوشش تھی سراسر ناہام

خستگی میں بھی جو گر کر کے سنبھلتے دیکھا

کل کی ہر بات کہ خود دل کو میں سمجھتا تھا

یہ اندھیرا یہ بیا باں یہ بھیا تک منزل

میں تو غافل تھا مگر یہ بھی کون گلیا رب

کیف ہم درختے مرے شعر کچھ ایسے جوش

اہل مغل نے کہا ساقی مغل مجھ کو

جوش ملیانی

پہلی صدی دہلی ۱۹۹۰ء

# تازہ ہوا اور باسی پھول

پروفیسر واسی کرنا لی ایم۔ اے

اسلامیہ کالج ملتان (پاکستان)

عالی مباح!

تقریباً ایک سال سے بیسویں صدی کی مغل سے غیر حاضر ہوں۔ آپ نے پوچھا ہی نہیں کس حال میں ہوں۔ سپر کاک اب حاضر خدمت ہو گیا ہوں۔ تازہ ہوا اور باسی پھول مقرر ہیں۔ قبول کیجئے۔ یہ ایک تجزیاتی افسانہ ہے۔ علت اس کا مرکزی کردار ہے اُس نے خود اپنی شخصیت پر قلم اٹھایا ہے اور اسے دو مکڑوں، جسم اور ذہن میں تقسیم کر دیا ہے۔ شخصیت ایک کائی ہے۔ لیکن علت اسے مکڑے کر دینے پر مصر ہے۔ پھر وہ ایک ایک مکڑا اٹھاتی ہے اور دونوں کی پیوند کاری سے ایک نئی شخصیت کی تخلیق کرنا چاہتی ہے!.....

آپ کا ————— علی ہر



ڈیر سہیلی ناز

تم اچھی ہونا، کو شادی راس آئی، دولہا بھائی کیسے مکے، مزاج کیسا ہے، صورت شکل کیسی پائی ہے، ایک تصویر تو بھجونا ان کی، مم بھی دکھیں، ناز کے دولہا خیر کیسے ہیں، بھی میں شادی میں شریک نہ ہو سکی، بہت ناخوش ہے تم دونوں ہمارے شہر نکلو نا!

ناز! تم لے اپنے پچھلے خط میں پوچھا تھا کیسی گزر رہی ہے۔ وہ چہرے اس فقرے نے دل کے زخم کو دالے جی چاہا تمہیں سب کچھ کھڑا ہوں، تم سے پیاری میری سہیلی کون ہے۔ ناز! میری شادی کو پندرہ سالہ برس ہو گئے ہیں۔ خدانے پائی بچے دیئے۔ یوسف یعنی تمہارے دولہا بھائی عالم فاضل آدمی ہیں۔ انہوں نے مجھے پڑھایا اور پڑھوایا۔ تم تو باقی جو جب میری شادی ہوئی میں پانچ جا علیل تھی۔ اب میں خیر ہے ایم! اسے بھلا اور ایک کالج میں پروفیسر ہوں۔ یہ سب یوسف کا احسان ہے اور بھی کئی بات یہ ہے کہ میرا تو بال بال ان کا احسان مند ہے۔ لیکن ناز! زیادہ علم نے انہیں بہت سمجیدہ بنا دیا ہے۔ بہت محتاط اور پُرکف سی زندگی بسر کر لے کے عادی ہو گئے ہیں۔ تم حالوں میں ایک زندہ دل

لڑکی ہوں اور ذہنی طور پر بچپن کے عہد میں زندگی گزارنا میری فطرت ہے۔ تمہیں یاد ہے نا! ایک دن تم اور میں آمل کے ایک باغ میں گھس گئے تھے اور آم چٹاتے ہوئے کڑے گئے تھے۔ بس وہی چوری چھپ کی عادت پختہ ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے، میں اپنے ذہن کو زنجیریں نہیں پہننا سکتی۔ میں پروفیسر ہی لیکن میرا بچپنا میرے ساتھ ہے۔ جس دن اس نے ساتھ چھوڑ دیا، یوں سمجھا تمہاری علت کی موت ہو گئی۔ کیسا آدمی ہے یوسف بھی، کہتا ہے ذہن کے دریچے اور دل کی کھڑکیاں بند رکھو مطلب یہ بھوکا کہیں سے تازہ ہوا کا جھوکا نہ آئے۔ بس گھٹ کے مر جاؤ لیکن ناز! ذہن کے ریکچرل کو کتنا ہی مقفل کر لو۔ تازہ ہوا کا کوئی نہ کوئی شون و شریر جھونکا ہی نکلتا ہے۔ یہ جھونکے میری زندگی ہیں۔ کیوں کہ یوسف کو علم اور متانت کی گھٹن نے باسی پھول بنا دیا ہے اس لئے اسے یہ جھونکے ناگوار چل کر رہنے چاہئیں۔ میں یوسف سے محبت کرتی تھی اور کرتی ہوں۔ وہ میرا شوہر ہے۔ وہ میوے جسم اور میرے پورے مادی وجود کا مالک ہے۔ ناز! وہ میرے ذہن اور خیالات کا بھی مالک رہا ہے۔ لیکن یہ بہت شروع کی بات ہے۔ شادی کے وقت وہ حسین تو تھا لیکن بھول صورت

## سائنس

اور یہ بے وزر سے سُکراتے سے جھونکے مجھے اور مجھ جیسے تمام اہل ذوق کو زندہ رکھتے ہیں!

نہیں معلوم، میری طبیعت کو کیا ہو گیا ہے۔ شاہ کو گھر میں ہی نہیں لگتا جیسے شام کی آوازی مجھے دس لے گی۔ گم میں تھے تھے بچے ہیں مجھے محبت کرتے ہیں۔ مجھ سے محبت چاہتے ہیں۔ لیکن میں گھر میں اکثر زبردست ہوں۔ بچے میرے ہیں۔ لیکن بہت غیر مذہب ہیں۔ چاہتی ہوں انہیں تہذیب سکھاؤں۔ لیکن مجھے پرمیسی بھی کرنی ہوتی ہے۔ پھر ہانگہ وغیرہ کے لئے بھی جاننا پڑتا ہے۔ سوشل سرفیٹ بھی جان کو لگی ہوتی ہیں۔ میں ولین ان سوشل تقریبات کا بائیکاٹ کر دیتی ہوں جہاں صرف بیگمات ہوں۔ ان کم کم خیراتی کاموں کے سوا اور کوئی کام نہیں۔ ہر وقت اپنی انامیں مبتلا رہتی ہیں۔ ملی تعلیمیں کتنی بھی ہوتی ہیں۔ ان میں ہواؤں کے تازہ اور مکتے جھونکے بھی جوتے ہیں جو ہم سے کچھ نہیں لیجنا درمیان بہت کچھ دے جاتے ہیں!

ناز یہ خیال ذکر ناکر خدا کرے میں ایسی دلی ہوں۔ خدا کا ہر میرا جسم میرے شوہر کی حک ہے۔ کوئی اور مجھے ٹھوکر دیکھے میں اُسے قتل کر دوں گا۔ میں بددیانت نہیں ہوں۔ لیکن جتنی املاز میں میرا پنا ہے۔ یہ میری خاص ملک ہے۔ اسے میں پیسے چاہوں استعمال کر لوں اور خدا سے یا مجھ سے میں تازہ ہوا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

کم محبت گنجی، بد صورت — تو بے توبہ! کبھی معاف کرنا میں ذرا جذباتی ہو گئی تھی۔ آخر وہ میرا شوہر میرا محسن اور میرا استاد ہے۔ اس لئے قابل احترام ہے۔

بہر حال وہ کچھ مجھ سے ٹھنک گیا ہے۔ کچھ شک اور دوسرے اُس کے قدامت پسند دماغ میں کیڑوں کی طرح رینگنے لگے ہیں۔ اس کا دل وہ میرے نظریے کی عظمت اور تقدس کو کچھ سنا۔ کاش وہ جان سکتا، میرا جسم اُس کا ہے۔ میں تانوسے فی دہائی کی ہوں۔ لیکن ایک فی صد مجھے تازہ ہوا میں جینے کا حق ہے۔ وہ اتنا بڑا حاکم ہو کر قطعاً مردانہ پسند نہیں ہے۔ میں گلاب کا کھول اس لئے دیکھتی ہوں کہ اُس سے حصولِ مسرت کر سکوں۔ وہ اسے نغروں کی ہدایتی کھتا ہے۔ وہ کہتا ہے مجھ سے حصولِ مسرت کرو۔ پندرہ سال گزرنے کے بعد میں اُس سے کیسے حصولِ مسرت کروں — کچھ بچے خالد اور اُس کی کران آگئے۔ کچھ بچے ہیں چل پڑی۔ یوسف کو کچھ پر چھوڑ گئی۔ آئی تو نہ تھمتا ہوا۔ میں نے پوچھا۔

ضرورتاً۔ چہرے میں سافو لے پر کناک تھا۔ آنکھیں چھوٹی تھیں ذہانت کی چمک سے معمور۔ مسکراہٹ میں بھی جان بختی۔ سب سے زیادہ اُس کی سبھی گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ اُس کی شخصیت پر عمیق خیالات کا غلبہ جسا گیا۔ کثرتِ مطالعہ نے اُسے گہنی کر دیا۔ آنکھیں اور چوٹی ہر گز نہیں چہرے کا ٹک نہ جانے کہاں گھل گیا۔ تم جانو میں ہمیشہ سے جمال پرست ہوں۔ میرے ذوق کو بڑا دھچکا لگا۔ میں اب بھی اُس سے محبت کرتی ہوں۔ لیکن اُس جذبے پر احترام کا رنگ غالب ہے۔ میں اُسے اپنے بچوں کا باپ سمجھتی ہوں اور بہت دود مجھے نصیحتیں کرتا ہے تو برا بھلا نہیں دیتا۔ اُس کے مجھ پر عظیم احسانات ہیں۔ آج میرا دل، عزت، عہدہ سب اُس کی دین ہے۔ اُس نے مجھے پڑھانے اور میری شخصیت بنانے میں خود کو قربان کر ڈالا۔ اپنی صحت نباہ کر لی۔ اسی لئے میں اُس کا بے حد احترام کرتی ہوں۔ لیکن میرا بچپنا میری زندہ دوز، میری جہان پرستی مجھے تازہ ہوا کی طرف بلاتی ہے اور اُسے تازہ ہوا سے چڑھتا ہے۔ وہ مجھے لپیٹ لپاتا ہے۔ — تازہ ہوا سے کچھ۔ اس سے نمونہ ہو جاتا ہے زکا کا خطرہ ہے۔ فاج کا اسکان بھی ہے، میں دل میں کہتی ہوں، علم کی نہ پھر لی اور یہ گودار ہوا نے اس شخص کو مسموم کر دیا ہے۔ بے چارہ قابلِ رحم ہے!

ایک دن میں بازار گئی۔ میرے پچھڑا کا باپ میرے ساتھ تھا۔ ایک جانب سے تازہ ہوا کا بخونکا آیا۔ یہ جھول سٹور تھا۔ یہ اُس قہقہے ہوا کا مرکز تھا۔ یہ خالد تھا۔ اس دکان کا نو جوان اور خوب صورت مالک۔ میں نے اُسے دیکھا۔ وہ مسکرایا۔ بدشعور و شریر جھونکا میرے ذہن کے در پہ کسے کسی چھوٹے سے سولخ سے آگھسا۔ میرے دل و دماغ معطر ہو گئے۔ ساری رات یہ جھونکا میرے ذہن میں سیٹیاں بجاتا رہا۔ میں اگلے دن شاپنگ کو گئی۔ پھر گئی۔ پھر گئی جاتی رہتی ہوں اور یہ تازہ ہوا اپنی خوشبو سے میرے دھوکہ مہکاتی رہتی ہے۔

ناز! دنیا میں ان جھونکوں، ان معصوم اور پُر غلوں ہواؤں کی کمی نہیں۔ جب ہم ایک لمبی اور گہری سانس لیتے ہیں تو یہ جھونکے ہماری رُوح میں اُتر جاتے ہیں اور ہمیں ہزار برس کی زندگی عطا کر جاتے ہیں۔ لیکن گنجے لوگ ڈرتے ہیں کہ کہیں کوئی جھونکا ان کی کھوپڑی کو پٹخا کر نہ رکھ دے۔ میرا شوہر ان معطر جھونکوں کا مسکن ہے۔ یہاں رشید بھی ہے۔ اسلم بھی ہے۔ عشرت بھی ہے۔ نوید بھی ہے۔ عادیہ بھی ہے اور نسیم بھی!



نہیں اضطراب لے کر لوٹی۔ انہم نے شادی کر لی تھی۔ اُس کے سات بچے تھے۔  
لیکن اُس کی نگاہوں میں شکست کا جو کرب تھا اُسے میں برداشت نہ کر سکی۔  
میرے عالم اور تین شوہر نے اُس اضطراب کی لم کو سمجھ لیا۔ دم کے بدلوار  
اور غلیظ کیرے پھیلنے کے باعث میں اور پھر اُس کی زبان پر۔ جیتنے لگے۔  
میں نے بھی ڈٹ کر مقابلہ کیا اور کہا۔ بد معاش! مجھ پر اُم نکالتے شرم نہیں  
آتی؟ پھر رو کر وہ حشر اُٹھا اور خلیج بھری عورتیں آگئیں۔ اُن سب اُس پر  
نہیں بھیجیں۔ اُس کے بعد وہ بولا ہو تو اُس کی بل مرے۔ فاشی سے کم دفتے  
وقت گزارا رہا۔

ایسے یہ ناز ایک ماہ ہوئے۔ میرا تحت الشعور بھر بھر میرے سامنے  
آکر ٹپکا ہوا ہے۔ یہ ہوا کا ایک نرم و نازک جھوکا ہے جس نے ذہن پر ہلکے  
سے دستک دی اور میں نے دوسرے ہی گرا دیا۔ یہ بے کسبِ دقانا  
بہاروں کی کوکھ سے اس سے زیادہ حسین پھول پیدا نہیں ہوا! میرا شوہر  
مجھے جوا کے جھونکوں سے روکتا ہے۔ میں تیر کھاتی ہوں کہ آئینہ اور کوئی  
جھوٹا میرے ذہن کو نہ گدگدائے سکے گا۔ میں پہلے تمام جھونکوں کو واپس  
کر دیتی ہوں۔ جاؤ، اتم سب جاؤ۔ نکلو، جاؤ نکلو۔ آجائے وہ فارصاحب! یہ ذہن  
آپ کا مکان ہے۔ یہ لیجی اس مکان کا ملکیت نامہ۔ یہ لیجی قفل۔ یہ چابی  
ہے۔ اسے اندر سے بند کر لیجیے۔ لیکن دیکھئے، آپ میری موت معنی غیر ملوک

کیا ہوا؟ کھنگنا، نہیں ذہنی طور پر خاک پر نہیں ہونا چاہئے۔ مجھے طیش نہ آئی  
پئی گئی۔ بعد ہی بعد ملت کو گیارہ بجے گھر آیا کھانا تھے آپ ۹۹ میں نے پوچھا۔  
بھئی وہ میں بزم میں نا ہماری ٹائیسٹ دعا اور اُن کے ایک رشتے کے بھائی  
اور میں نہ کچھ چلے گئے تھے۔ میری آنکھوں میں خون آ آیا۔ میں نے سر پہ  
نوردوس بزم کے ساتھ گل چترے اڑاتا ہے اور میں کسی شریف نوجوان کے  
ساتھ چلی جاؤ تو نا رکھتا ہے کرپٹ کہیں گا! میں نے بھی کئی دن مردے  
سے بات نہیں کی۔ ویسے اُسے میری بے نیازی سے اپنے ظاہری رنگ و روپ  
کی کمی کا احساس ہو گیا ہے۔ اب وہ مجھے دوسرے دام پھیلا کر جینا چاہتا  
ہے۔ وہ گھر میں برتن مانگتا ہے۔ میرے کپڑوں پر استری اندھ جوتی پر بائیں  
کرتا ہے۔ گھر میں جھاڑو دیتا ہے۔ کرے سان کرتا ہے۔ میرے بچوں کے لئے  
کھانا اڑاتا ہے اور انہیں کھاتا ہے۔ جیوتی بچوں کو گود میں رکھتا ہے۔  
کویرا بدن داتا ہے اور پاؤں چومتا ہے۔ میں اپنے دھڑا اُس سے مکمل کاتی  
ہوں۔ میرے پرے دو بناتا ہے۔ لڑکیوں کے جوابات کی گایاں وہ جانچتا  
ہے۔ اچھا خاصا مفت کا کرپے۔ ذکا تو کئے کی طرح دھلا رہے۔ لیکن  
نوکر اور کتے سے حصولِ مسرت کس حد تک ممکن ہے؟

بچوں مقبول میں ہم سب ایٹ آباد چلے گئے۔ وہاں میری رشتہ کی بھیمیں ہیں  
اُن کے گھر ٹھہرے۔ ایٹ آباد میں انہم گیا۔ وہی میلا روکین کا دوست۔  
میں نے مجھ سے محبت کی۔ مجھے اپنانے کے لئے فوج کی ملازمت چھوڑ دی اس لئے  
کو میرے بزدل باپ کا خیال تھا۔ میری بچی جلدیہ ہو جائے گی کیوں کہ فوجی جلد  
وجاہت میں ناہم لے میری فاطمہ فوج کی نوکری پر ملازمت لارنی اور ایک دفتر میں فز  
کلرک ہو گیا۔ میرے باپ نے پھر اُسے مستر کر دیا کیونکہ وہ معاشرے کا مقرز  
تھا یعنی کلرک تھا۔ کچھ عرصے بعد اُس نے پھر آری جوانی کرنی اُس کی بیوی  
ہوتی تھی اس لئے وہ انتقام ہم سے نہ ہوتا چلا گیا۔ لیکن وہ میرے تحت الشعور  
میں ہو گیا تھا۔ اُس کی قربانی نے میرے وجود کو ہلاک کیا تھا میں فوجیوں کا احترام  
کرنے لگی۔ سان کی ساری زندگی، اُن کے بھرے بھرے چہرے، ان کا در زشی مج  
اُن کی زندہ دلی، ان کا شمس کمرہ میں مجھے پسند آنے لگا اس پسند کا میں منظر دہری سیر  
تحت الشعور میں بسا ہوا فوجی ناہم تھا میں سال بعد میں نے اُسے ایٹ آباد  
میں دیکھا۔ اب مجھے لہلہ موسس ہوا جیسے غریبوں کے ہاؤس کے سینکڑوں جھونکے  
ایک دم میرے ذہن کے بندر کیجے پر حمل آور ہو گئے ہیں اور انہوں نے ایک  
پٹ توڑ دیا ہے۔ ذہن کے مفل قید خانے کی چابی یوسف سے پاس تھی۔  
لیکن قفل ٹوٹ چکا تھا۔ ایٹ آباد میں میں سکون کی تلاش میں گئی تھی۔

## سائلۃ

ہم نے دیکھ کر دیکھیں مارے یہ تو بہترین کچر ہے! میں نے توکل محمد علی  
کیا تھا۔ واقعی مزا آگیا! اور کچھ دنوں کی پانے کا جواب ہی نہیں دیا  
بھی! ہم تو روزیں چائے پیا کریں گے۔ وقار صاحب آپ کی خوش  
لائیں گے نا؟

ناز! اُس دن ہم بارہ گئے گھر سے باہر رہے۔ سینا، جوں  
کارڈن اور لڑکوں کی آواز خرامی قسم کے لوٹیں فلا بھی بوز ہوئی۔ میرا  
ذہن شگفتہ تھا، مگر سنا اس لئے کہ ایک نرم نازک اور شوخ و شیطانی  
جھوٹا میرے ذہن کے آنگن میں سُکرا رہا تھا!  
ناز! خط طویل ہو گیا۔ تم بڑھ چکی ہو گی۔ اچھا سنی ہمارے ختم ہوں  
اس خط کو پڑھ کر جلا دو۔ اور ہاں دعا بھائی کی قسیدہ پڑھنا۔ بھولا۔ اچھا خط لکھا

نہیں دیکھ سکتے۔ میری طرف ایک قدم نہیں بڑھ سکتے۔ میرا جسم آپ کا نہیں  
ہے میرے ذہن میں چھلانگیں لگائے۔ پڑھ کیجئے۔ اگر میں سنا بناؤں تو کورٹ  
مارشل کر دیجئے!

ناز! میں نے وقار پر کوئی بڑی نظر نہیں ڈالی۔ میرے دل میں کوئی  
ex پیدا نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے کوئی ایسی شے  
مل گئی ہے جس نے میری شخصیت کے خاکہ پاٹ دیا ہے اور مجھے میں ذہنی  
طور پر کھینچ کر لے گئی ہوں۔ میں نے ایک شام صرف یوسف کے ساتھ گزار دی۔  
اُس نے مجھے کچھ دکھائی۔ اُن کتنی بڑھتی ہوئی کچر۔ پھر وہ پراڈا نر ہونے لگا۔  
اُن کتنی بڑھتی ہوئی پاسے اُنکے بوز گزرتے یہ چار گھنٹے۔ اور اگلے دن  
ہم پھر گھر سے نکل پڑے۔ یوسف ساتھ تھا اور وقار بھی تھا۔ آج بھی

دیوانہ ہے دل اپنا دیوانے کو کیا کہنے  
اپنا ہی نہیں اپنا بیگنا۔ نہ کو کیا کہنے  
دیوانہ ہے دیوانہ فرزانے کو کیا کہنے  
کعبہ نہ اگر کہتے بتخانے کو کیا کہنے  
خلوت میں حسنیوں کے شرانے کو کیا کہنے  
مینا ہی ملا خالی پیسے لے کو کیا کہنے  
آنا ہی قیامت تھا اب جانے کو کیا کہنے  
اُس زلف کو کیا کہنے اُس شانے کو کیا کہنے  
اُن مست فقیروں کے نڈانے کو کیا کہنے  
ماضر ہے جہاں یہ شے مینا نے کو کیا کہنے  
دیوانہ الفت کے کٹانے کو کیا کہنے  
آبادی ہے ویرانہ ویرانے کو کیا کہنے  
اب دام کو کیا کہنے اب دام کو کیا کہنے

اس شمع محبت کے پروانے کو کیا کہنے  
کی ترک و فلاں نے غیروں نے بگاڑ کیا  
دُنیا میں ہے دیکھا دیوانہ دُنیا ہے  
جو چیز حرم میں ہے ہر بت میں اُسے دیکھا  
جلوت میں جو شرما میں ہے نام حیا اس کا  
تقدیر جو المٹی ہے تدبیر کا رونا کیا  
محفل سے گئے جب وہ محفل کی نچوڑ چوڑ  
آویزش باہم بھی آرائش سیم بھی  
جو خاست و اعظ میں لاتے ہیں سہ رنگیں  
وعدہ ہے جہاں سے کا کہتے ہیں اُسے جنت  
برجند ہے صحرا میں ہے سجدہ گد دُنیا  
بھر پورا داسی ہے حیرت گر عالم پر  
اُس نے بھی ہیں بانہا اُس نے بھی ہیں پچانسا

بیٹت بالکلند عشق صلیانی بی لے

خجل

اے عرش سنا جس نے ایمان لٹا بیٹھا  
تیرے دینے دینا کے افسانے کو کیا کہنے

دریں بیان



## میں تمھاری ہوں

واحدہ قلم نامہ - اے

فلیٹ نمبر ۱۰ - ریلوے بلاک ۱۳۱ - شاناکروز سٹ - ممبئی نمبر ۵

عزیز صحبت!

آپ کے لئے سارے خط آپ کی بے پناہ محبت کا ثبوت ہیں۔ آپ نے اتنی چاہت سے کہانی کی فرمائش کی ہے کہ میں بیمار ہونے کے باوجود لکھنے پر مجبور ہو گئی۔ یہ کہانی میں تمھاری ہوں میں نے سالانہ کے لئے نامیں طور سے ایک ہی سنگ میں لکھی ہے۔ نامیں ہے کہ آپ کو پسند نہ آئے۔ شاید آپ کو کچھ طویل معلوم ہو لیکن یہ تو سوچئے کہ تین دنوں بعد بیسویں صدی میں آری ہوں۔ (دیئے اگلی کہانی آپ کے حکم کے بموجب جلد ہی بھجوا رہی ہوں)۔ مجھے آپ سے بے حد شکایت ہے کہ آپ اتنی کم دیر کے لئے میرے ہل آئے (اور آتے ہیں) کہ جی بھر کے باتیں بھی نہ ہو سکیں۔ کھانا کھانا تو بہت دیر کی بات ہے! آپ مجھ سے چائے بھی تو نہیں پیتے بہر کیف میں خوش ہوں کہ آپ جب بھی ممبئی آتے ہیں اپنی بہن کے ہاں آنا نہیں بھولتے۔ آپ نے تصویر کی فرمائش کی ہے! نئی تصویر تو میرے پاس کوئی نہیں ہے۔ دیکھئے اگلے ہفتہ تک ہو سکا تو آپ کی یہ فرمائش بھی پوری کر دوں گی۔ ویسے میری ڈا جاری ہے (جن کا آپ نے اپنے خط میں حوالہ بھی دیا ہے) پچھلے مہینہ میں ۳۲ پونڈ گھٹایا ہے۔ آجکل میرے گھر میں بسنے سارے لوگ بیمار ہیں (اور میں بھی) کہیں تیمارداری کرتے کرتے اور بیماری جھیلے جھیلے پریشان ہو گئی ہوں۔ ہمارے ہاں صرف میرے میاں ایسے تھے کہ جن کی صحت کی مثال دی جانی تھی، پچھلے ہفتہ سے وہ بھی بیمار ہیں۔ لیکن اب سب اچھے ہو رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ یہ سب لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ دیکھئے اتنی پریشانیوں کے باوجود میں نے آپ کی بات نہیں ٹالی۔ سبائی کو بے حد محبت کہتے۔

بہت سی محبت اور پیار کے ساتھ

آپ کی بہن۔ سولہ ستمبر



کیسا موسم ہو۔ ہو سکتا ہے ہلکی ہلکی پتھوار پڑ رہی ہو اور تم کسی پرکے نیچے بیٹھتے ہوئے مجھے ہی یاد کر رہے ہو! ہو سکتا ہے کوئی ٹھنڈی خون منجمد کر دینے والی رات ہو اور تم کہیں آتش دان کے سامنے آگ کے دہکتے شعلوں میں مجھے دھونڈ رہے ہو!!

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں وقت کہیں کالی گھوڑا اندھیری رات ہو، چاند روپوش ہو، ایک دو تارے بھی نظر نہ آتے ہوں۔ رات کی بے پناہ

آج میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں  
دکھ سے بھاری یہ رات۔ جو زندگی میں صرف ایک بار آتی ہے۔  
آج بڑی مشقوں کے بعد میرے دواؤں تک آتی ہے۔ میں اس لمحے کو کھونا نہیں چاہتی۔ یہ رات وہ رات ہے جس کی آس میں مدتوں میں نے دکھ کا زہر پی لیا ہے۔  
آج کی رات اقرار محبت کی رات!

پتہ نہیں آج تم کہاں ہو گے۔ جہاں تم ہو گے پتہ نہیں وہاں اس سے

روشنیوں کے چاند کھلا دے تھے۔

وہ دن — زندگی کا وہ دن — پتہ نہیں لگے کس نام سے موسوم کروں — ٹیلیفون کی گھنٹی بجے ہی میں کارنر کی طرف پلکی۔ ارشد صبح سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں بھی انہی کا فون ہو گیا۔ بے ہوشی میں نے رسیور میں منہ ڈال کر کہا۔  
”آپ اب تک کہاں تھے؟“

اُدھر سے ہلکی سی ہنسی کی آواز کے ساتھ سٹائی دیا۔  
”آپ نے میری آواز پہچانی؟“

میں ہنسی بے ہوشی سے بولی۔۔۔ یہ آواز۔۔۔ یہ آواز تو وہ ہے جسے سننے ہی تجھے ہوتے چراغ جل اٹھتے ہیں! سبلا میں اس آواز کو نہ پہچان پاؤں گی؟“

پھر وہی ہنسی اور اب کی بار۔۔۔ ”تب تو آپ غلطی کر گئیں۔ ایک تیز سی ہنسی اور پھر کسی نے کہا۔۔۔ بہر حال آج میں نے جان لیا کہ آواز کا جادو کیا ہوتا ہے۔ دیکھئے آپ کو قسم ہے فون بند نہ کیجئے گا! اتنا سن لیجئے کہ میں نے آپ کو اب تک دیکھا نہیں ہے لیکن اب سوچ سکتا ہوں کہ آپ کیسی ہوں گی۔۔۔“

میں جیسے نیند سے جوقی۔۔۔ ہائے اللہ! مجھ سے بھول ہو گئی۔ آپ ارشد نہیں تو کون ہیں؟“

اُدھر سے آواز آئی۔۔۔ ایک آواز جسے سننے ہی تجھے ہوتے چراغ جل اٹھتے ہیں!“ اور کھٹ سے فون بند ہو گیا۔ میں سرسری ہو کر کتنی ہی دیر تک رسیور کو دیکھتی رہی پھر میں نے آہستہ سے کریڈل میں فون رکھ دیا۔ رات کو ارشد آئے تو میں نے بڑی بے زاری سے صبح والا واقعہ کہہ سنایا۔

”پتہ نہیں کس نالائق کا فون آگیا تھا ارشدی! میں بھی تمہارا ہو گا یہ ارشد نے بات کاٹ دی۔۔۔ اوسے وہ میرے دوست کا ہو گا۔ صبح جی بے حد نالائق آدمی ہے۔“ پھر وہ ہنس ہنس کر بتانے لگے کہ بعد میں وہ سیدھا میرے آفس ہی چلا آیا۔

”رہتا کہاں ہے؟“ میں نے بلاوجہ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
”ککلتہ۔“

”یہاں کس لئے آیا ہے؟“

”اوسے وہ کوئی معمولی آدمی ہے۔ بے حد قابلِ ذکاوت ہے۔“

تلاش کی میں تم یادوں کے بگنوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہو۔ یادیں جو مجھ سے متعلق ہوں گی۔ یہ مجھے یقین ہے کہ تم جہاں بھی ہو گئے میرے ہی لئے ہو گئے۔ جب بھی سوچ گئے، میرے ہی لئے سوچ گئے۔ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ میرے ہی نام سے آتی ہوگی۔ تمہاری آنکھیں میرے ہی لئے روتی ہوں گی۔ تمہارا دل میرے ہی نام پر دھڑکتا ہوگا۔ تم جو مجھے اتنا چاہتے تھے کہ جب سے دنیا بسی ہے شاید کسی نے کسی کو اتنا نہ چاہا ہو گا!

آج سوچتی ہوں ساتوں سندر، دن کی سیاہی بنا کر بھی لکھے بیٹھوں تو تمہاری محبت کی داستان، وہ صوری رہ جائے گی! مجھ میں ایسی کیا بات تھی؟ تم نے مجھے کیوں اتنا قویٰ کر چاہا۔۔۔ کیا دنیا میں مجھ جیسا تمہیں کوئی نظر نہ آیا تھا۔۔۔؟

ایک بار میں نے تم سے کہا تھا یادیں تو چاند ہوتی ہیں۔ جو گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں لیکن فائنٹس ہوتیں۔ آج تمہاری یادوں کا چاند پوری آب و تاب سے ذہن کے آسمان پر جگمگا رہا ہے۔ اس جگمگاہٹ کے مدد سے میں تم سے آج اپنے دل کی بات کہہ رہا ہوں۔ مالا نکل بہت دیر ہو چکی ہے، لیکن دل پر ایک مدت سے جو ایک بوجھ رکھا ہے اسے ہٹانے کی سعی لا حاصل تو کر لوں۔

آج میں تم سے صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ اعتراف گناہ کہو یا اعتراف محبت۔

میں تمہاری ہوں!

میں تم سے محبت کرتی ہوں!

شاید آج سے برسوں پہلے تم یہ تجھے سن پاتے تو خوشی سے ہلکے ہو جاتے۔ ساوے میں نلچے پھرتے۔ آسمان کے چاند ستاروں کی طرف لپک پڑتے۔ لیکن اُن دنوں میری زبان پر تالے پڑے ہوئے تھے۔ میں خود ساختہ ڈر، خوف اور انجانے جذلوں کے جھار میں گھری اپنے آپ سے بچی چھٹی پھرتی تھی اور کبھی سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ تمہارے نام پر مسکراؤں۔

آج تمہارے نام کے ساتھ میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ میں جو بھی مسکراتے ہوئے روتی تھی آج تمہارے لئے کھلے مسام روتی پھرتی ہوں!

یاد ہے ایک بار تم نے کہا تھا۔۔۔ ”محبت کرنے والے بڑا مہربان ہے۔“ خوف کا کوئی بند باندھ نہیں سکتا۔ آج تمہاری ہی ہوتی کتنی ہی باتیں یلواتی ہیں۔ تمہاری وہ آواز یاد آتی ہے جس نے زندگی کے اندھیوں میں

## سوالنامہ

مختصر یہ کہاں — میں نے دھڑکنے والے سے پوچھا۔

”میرے ہی ساتھ، اور کہاں جائے گا۔ میں نے لادہ تھا، لیکن اسے کچھ کام تھا۔۔۔ کل آجائے گا۔“

میں مٹی رہ گئی۔ کچھ بول نہ پائی۔ اسی دم بہت مارے تھے ایک کٹی ہوئی پٹنگ کے پیچھے شہر چلتے سمجھ گئے تھے۔ ارشد بھی بچوں میں محبت بنے پٹنگ کو لے کر لپکے۔ میرا ہی دھڑ دھڑکنے لگا۔

”ارشد نکالے لے۔۔۔“

نہا کے لئے ارشد۔۔۔

ڈوٹی جوتی پٹنگ ارشد کے ہاتھوں رنگ کی۔ وہ ہاتھ ملتے جوتے، ہنسنے مسکراتے پھر میرے پاس آئیے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

اتنے میں میرے پر اسب کچھ لٹ چکا تھا۔

دوسرے دن میں نے زندگی میں پہلی بار تھیں دیکھا میں تھیں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ میں ارشد کی منگنی تھی۔ چند دنوں بعد ہماری شادی ہوئے والی تھی۔ میں کسی اور کو اپنے اور ارشد کے بیچ نہیں دیکھنا چاہتی تھی، اور پھر کل تم نے فون پر چند باتیں ایسی کی تھیں کہ میں دل کر رہ گئی تھی۔ اس لئے میں بہت کچھ بھی مٹی رہی۔

شدن۔۔۔ اتنی سے کہہ دینا یہ ملا اب یہیں رہے گا، ارشد نے محبت اور بے تکلفی سے اپنے دوست کی پیٹھ ٹھونکی: ارے ہاں شبنم! میرے کمرے سے ملا ہوا جو کمرہ وہ دوست کروا دینا، پھر جیسے ارشد کو کچھ یاد آیا۔۔۔ ارے ہاں ثابت۔۔۔ تعارف کرانا سچوں گے یا یہ میری خالہ کی بیٹی ہیں شبنم۔۔۔ اور وہ تعارف اور اورا چھوڑ کر سکر لے لگے۔

آج سوچتی ہوں اس دن ارشد تعارف مکمل کر دیتے تو میری زندگی کا یہ رنگ نہ ہوتا۔ تم بھی میرے اتنے قریب نہ آتے اور میں۔۔۔ میں بھی یوں نہ رنج جوتی۔

تم نے مجھے ایک چھپاتی ہوئی نظر ڈال کر دیکھا اور سگریٹ جلائے لگے۔ ارشد اپنے دوست کو نوکروں کے اور میرے حوالے کر کے آفس چلے گئے اور میں نے اس دن زندگی کا سب سے بڑا نوکڑا سہا۔۔۔ جب میں تھیں کھلنے کے لئے بلانے تمہارے کمرے میں آئی تو تم نے مسکرا کر بہت پسندیدہ نظروں سے مجھے دیکھا اور شرارت آمیز بے تکلفی سے بولے۔

”آپ تو بہت رئیس معلوم ہوتی ہیں سہی!“

مجھے اچانک ہنسی آگئی۔ ”یہ آپ نے کیسے جانا؟“



”جیسی یہ آپ کا سونے کا بدن، ہیروں کی سی انگلیں، یا قوت کے ہونٹ، چاندی کی گھنٹیوں والی ہنسی اور۔۔۔ اور۔۔۔“

میں سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔

”آپ کو پتہ ہے میں۔۔۔ میں۔۔۔“

میں تھیں سنانا چاہتی تھی کہ میں ارشد کی ہونے والی دلہن ہوں۔ لیکن میں گہر نہ پائی۔ میں نے کہا تو بس یہ کہا۔

”میں ایسی باتیں سننے کی عادی نہیں۔۔۔“

اور میں نے سوچی لیا کہ شام کو جب ارشد آئیں گے تو میں کہہ دوں گی کہ آپ کے دوست کی ذمہ داری مجھ سے نہ سنبھلے گی۔ لیکن شام کچھ اور ہی رنگ لے کر آئی۔ اس شام سردی کچھ زیادہ تھی۔ میں نے سیاہ رنگ کی ماڑی پہن رکھی تھی۔ نہ جانے کیوں سر میں درد ماحسوس ہو رہا تھا اس لئے میں نے نہ چوٹی گوندھی نہ جوڑا باندھا، یونہی کھلے بال پیٹھ پر جموڑ رکھے۔ ارشد دیر سے لوٹنے والے تھے۔ فون اچکا تھا، ان سے پہلے تم آگئے۔ مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے جب میں چائے کے لئے پوچھے تھائے کہ تک آئی تو تم نے مرا تھا کچھ دیکھا تھا اور اچانک ٹھٹھک گئے تھے۔

## سوالنامہ

آج سے برسوں پہلے جب میں بالکل چھوٹی سی تھی، اتنی ہی حالت بچہ نازک تھی، ڈاکٹر دن سے جواب دے دیا تھا، ایسے میں خالہ اتنی نے اتنی کو نسل دے کر مجھے گولے لیا۔ میں تین سال کی تھی لیکن دھندلی دھندلی پائی کی بھی ذہن کے پردے پر چھایا جاتی ہیں کہ خالہ اتنی نے کچھ سال کے ارشد کے بارے میں مجھے بھی بتھالی ہے اور دم توڑتی ہوئی اتنی حکم دے رہی تھی کہ میں نے اس کو لایا کو اپنی بہو بنا لیا ہے۔ دیکھو ارشد نے اس کا ہاتھ میں خوش سے تمام لیا ہے۔ گھر او نہیں۔ تم چلتی ہو جاؤ گی تو ہم کو لایا تو اسے کی طرح دھوم دھام سے ان دونوں کا بیاہ کریں گے۔

لیکن اتنی یہ سب دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہیں — اور میں وقت سے پہلے بغیر برات کی دہن بنی خالہ اتنی کے گھر آگئی۔ یہیں سے لے کر آج تک میری یادداشت میں کوئی لمحہ ایسا نہ آیا جب کسی نے مجھے نرمی بجا سے بھی دیکھا ہو۔ خالہ اتنی کے اتنے سارے بچے تھے۔ بھر بھی وہ سب سے زیادہ مجھ کو چاہتیں — سارے خاندان میں یہ بات مشہور تھی کہ میری اور ارشد کی شادی طے ہے۔ شادی ہونے میں کوئی تھوڑا سی وقفہ بھی نہیں مرنے میرے بی۔ اسے کرنے کا انتظار تھا۔ یہ آخری سال اور آخری صیف تھے۔ ایک بار خالہ اتنی کو میں نے کہتے سنا تھا — ”شبشم اپنی تعلیم پوری کر لے تو جو جائے گی شادی بھی۔ بنی ماں کی بچی یہ نہ سوچے کہ میری تعلیم تک پوری نہ ہونے دی اور لے کے گھر لے کر بیٹروں میں ڈال دیا۔“

گھر میں بے حساب پیسہ تھا۔ نوکر چاکر و کاریں، آسائشیں — کتنی طرح کے بزنس تھے۔ سب کی اور خاص طور سے ارشد کی بے پناہ چاہت مجھے میسر تھی۔ ایسے میں میں اور کیا سوچ اور چاہ سکتی تھی؟ کہ میری خواہش اور جمیل کی سی ساکن زندگی میں تمہارے پیار کا قطرہ اگر!

حق مانو میں نے زندگی میں اتنا دیکھا جس عرصے نہ کیا تھا میں تھلی چاہت دیکھ کر گھر آ کر رہ گئی۔ میں تمہیں چاہ بھی کیسے سکتی تھی۔ پانی کی طرف تو پینا سا لگتا ہے۔ میں تو آگے ہی یہ بات تھی۔ میں کیا دیکھ کر تم پر رنج ہو؟ میری دنیا میں کس چیز کی کمی تھی۔

تم ارشد کی مرضی سے وہیں پرکیش کرنے لگے تھے۔ میں نے کہیں سن رکھا تھا کہ ڈاکٹر لوگ جذبات سے عاری ہو جاتے ہیں۔ کوئی طبیعت جس ان میں باقی نہیں رہ جاتی، لیکن تم تو بالکل برعکس تھے۔ تم جذبات سے کہنے بہرے تھے اور تمہاری شہن پستی اس درجہ تھی کہ تمہاری شہن پستی کی شہن پستی ہوتا — ایک بار تم نے میری بات پر ہنس کر کہا تھا۔

”آپ —“

میں نے بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”آپ کی بے پناہ رات چاند کے لئے ترے گی — لیکن چاند وہ

تو یہاں اچھا ہے۔“

میں نے گھر آ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپالیا۔ ایسا کرتے میں میرے بال میرے چہرے پر ہاتھوں پر آ کرے۔ میں آج تک تمہاری اس بے باکی پر حیرت کرتی ہوں۔ تم نے آگے بڑھ کر میرے بالوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا اور ترس رہی ہوئی آواز میں بولے تھے۔

”انتہہ پناہ سونا نہ تھا — یہ سونے کے تاروں سے بنے ہوئے تمہارے بال، یہ جھلانا ہوا جسم، یہ بہرے موتیوں کی آنکھیں۔۔۔ اور میرا چہرہ اٹھا کر تم نے عیب سی کے کسی سے سوال کیا۔“

”تم نے میرا فون کیوں رسیو کیا تھا شہن —“

”اُس شام نے مجھے گونگے پن کا تحفہ عطا کیا — اور جب ارشد آفس سے لوٹے تو میں یہ بھی نہ کہہ سکی کہ تمہارا جہان میرے بس کا نہیں ہے! — میں جیسے اپنی زبان کہیں رہن رکھ چکی تھی۔ ارشد نے جب ہنسنے ہوئے تھے پوچھا۔

”کہو! یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

تو یاد ہے جواب میں تم نے کیا کہا تھا۔؟

”تکلیف —؟ نہیں ارشد یہاں آ کر تو مجھے زندگی ہی ہے۔ اب میں نے طے کر لیا ہے کہ میںیں پرکیش کر دوں گا۔“

تمہارا فیصلہ ارشد نے خوش ہو کر اور میں نے سہم کر سنا۔

میں کچھ نہ کہہ سکی — کچھ نہ کر سکی!

پھر اس کے بعد اتنے سارے دن گزرے، اتنے سارے حادثات ہوئے کہ میں جو یہ کہہ رہی تھی کہ میں ارشد سے محبت میں اپنی جگہ چٹان کی مانند ہوں، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اپنی جگہ سے کچھ ہل سکتی ہوں — اپنی محبت کے نیچے سے دیئے کو سنبھالتے سنبھالتے میں ٹھک ٹھک گئی۔ بس ہر لمحہ ایسا محسوس ہوتا تھا اب مجھ کا تب مجھا — ہر لمحہ ایک ہی سوال دل کو ڈسے لیتا تھا۔

”میں کیا کروں — کہہ جاؤں —؟“

مجھے سے میں ارشد کی طرف منگتی رہی تھی لیکن اپنی جگہ تو میں یہ سمجھے ہوئے تھی کہ میں ارشد کی ہو چکی ہوں۔ کیا بکاح کے دو بول ہی سب کچھ ہوتے ہیں؟

## سوالنامہ

کہ تم میری ہو! سو فیصدی میری ہو!

میں پگلی سی ہوا مٹی

• خدا کے لئے مجھے انسان آزمایئے۔ آپ نہیں سمجھتے آپ کیا

کر رہے ہیں۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپالیا تھا اور بسک  
اٹھی تھی۔

تم مطالب بھی ہو قسرب بھی ہو

تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں!

میں نے کچھ حجت کر کے شکر اکر کہا تھا۔ شکر!

یاد ہے تم نے کہا تھا۔ تمہارے لئے سے ادا ہو کر تو وہ بھی

پاک ہو جاتا ہے؟

تم میرا کتنا احترام کرتے تھے۔!!

وہیں چاہت تھی کہ تمہیں نصیب نہ ہوئی۔ مجھے اپنی طرح یاد ہے

ایک بار تم چند دنوں کے لئے کلکتہ چلے گئے تھے تو روزانہ میرے نام ایک

نفاذ آتا تھا جس میں سو ایک کورا کاغذ رکھا ہوتا ہے یاد ہے اس سفید

اور کورے کاغذ پر ہر جگہ ایک ساتھ میرا اور تمہارا نام لکھا ہوتا ہے۔

کوئی آنکھ نہ پڑھ سکتی تھی وہ دل کی آنکھ!

ایک دن ایک نفاذ ایسا بھی مجھے ملا تھا جس میں ایک کورا کاغذ تھا

جس پر صرف ایک شعر کو نے میں لکھا ہوا تھا۔

اس قدر تیرا قصور بھی بڑھ جاتا ہے

آئینہ دیکھیں تو منہ تیرا نظر آتا ہے

کیسی چاہت تھی نہ دیا۔؟ میں۔۔۔ جس نے تمہاری طرف

کبھی محبت کی ایک نظر نہ پھینکی۔ اور تم، جس نے اپنی ساری زندگی

ہی جیسے دار کر رکھ دی!!

تم واپس آئے تو جیسے گھر کا کوٹا ناروشن ہو اٹھا۔ (یہاں نے

ہی ایسا محسوس کیا تھا؟)

تمہاری بے تابی اور دیوانگی کا یہ عالم تھا کہ تم نے آتے ہی میرے

ہاتھ تھام لئے۔ یہ سوچے مجھے بغیر کہ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔؟

میں ہر کم کر رہی تھی۔۔۔ ہلچل آپ میرا ہاتھ نہ پکڑئے؟

• کیوں۔۔۔ کیا اس ہاتھ پر میرا حق نہیں؟

• نہیں۔۔۔ یہ گناہ ہے؟

• ارے چھوڑو یہ گناہ تو اب کی باتیں۔۔۔ میں جو اتنا چاہتا ہوں

تھیں۔۔۔ سب سے بڑا مذہب محبت ہے اور میں محبت کرتا ہوں۔

تمہیں۔۔۔ سمجھیں؟

• آپ تو پاگل ہو رہے ہیں۔۔۔ آپ کو کچھ بھی نہیں معلوم۔

تم سمجھئے۔۔۔ ارے مجھے سب معلوم ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ مجھے

عام لوگوں سے چند باتیں زیادہ ہی معلوم ہیں اور سب سے بڑا کہ مجھے یہ معلوم ہے

ان دنوں بہار کی جیسے محسوس ہو رہی تھی۔ اب ایسا محسوس ہوتا

ہے، پہلوؤں نے اپنے دوش پہ بند کر دیے ہیں۔۔۔ خوشبوؤں سے لدی

ہوئی اب میرے کونوں پر دستک نہیں دیتیں۔ میں بہاروں کی ریت،

چھوڑوں کے رنگ، کلیوں کی خوشبوئیں سب کچھ قبول بھی ہوں۔ ان دنوں

میں کس قدر شوخ رنگ کے کپڑے پسند کرتی تھی۔

تھیں یاد ہو گا تمہارے طویل قیام نے تمہیں ہمارے ہی فخر کا

ایک ذرہ بنا دیا تھا۔ سب تم سے بے حد بے تکلف تھے۔ ان دنوں میں بی۔ اے

سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہو کر سلاواں سکمی سپلیوں اور بہنوں کے ساتھ

ہنسٹی چمکتی رہتی۔۔۔ خالہ انی کوٹ پنگ اور سلائی سے ذرا متعلق۔

باہر دراندے میں ایک ساتھ درزی اور شمار دھروں رہتے۔ گھر کے

سب سے بڑے بیٹے کی شادی ہونے والی ہو تو یہی سب کچھ ہوتا ہے۔

اس دن سب تھیں پکڑ کر گھر لائے۔

• دیکھیے سناقت بھائی! یہ آپ کی کس دھن ہے کا جڑا ہے۔ کیا

•۔۔۔

چھپرکٹ پر شوخ جوتا لگ کی طرح دکھتا ہوا پڑا تھا۔ تم نے ایک نظر

جوتے پر ڈالی تھی اور پھر مجھے دیکھ کر دھیر سے کہا تھا۔

• کیا کہوں یہ جوتا کیا ہے۔۔۔ تم پر کیا اچھے گا۔۔۔ کاش

تم یہ جوتے میرے لئے پہنتیں۔

میں اپنی جگہ لرز کر رہ گئی۔

• اس رات جب سب سو گئے تھے، چاند ٹمبا ٹمبا اور ستارے دھولوں

دھولوں تھے۔ میں اس آواز رات کا سا لارہ دھپپائے تمہارے کمرے میں آئی۔

• کہتی ہی دیر تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر میں نے جیسے ہمت

سمیٹ کر بات شروع کی۔

• آپ ڈاکٹر ہیں۔۔۔ ہیں نا۔۔۔

• تم کچھ نہ بولے۔ میں دیکھتے رہے۔۔۔ مجھے تو ڈاکٹر نام دے دیکھئے

سوالنامہ

اپنی آنکھوں دیکھئے۔۔۔  
ٹینوپال سے زیادہ سفیدی لاتا ہے!



آزمائش سے ثابت ہے۔ ڈراسٹو بال کپڑے کو آخری بار کھلانے سے پہلے باقی میں ملائیے اور پھر دیکھئے کپڑا کیسے درجک آگھٹتا ہے۔ کتنا اچھا ہو گا ہے۔ ٹینوپال کا یہ ہنسال اچھا ہے آپ کی تھیں، ساری، چادر اور نوٹے۔ عزتیکہ ہر چیز پر کھل آگھٹتا ہے۔ اور اس پر خرچ بھی کیا آتا ہے و ایک کپڑے پر ایک پیسے سے بھی کم! ٹینوپال خریدیے ریٹیکوریک بھنے با آکاوی پیک! اور اگر چاہیں تو ایک بالٹی کیلئے ایک پیکٹ لیجئے۔



® ٹینوپال بے آڑکائی ایس اے بال، سوئٹزرلینڈ  
کارجشرٹ ٹریڈ مارک ہے۔  
ستہرہ کا نیکی لیڈر، پلاسٹ آفس بکس ۵۰، ۱۱۰، ۲۰۰ بیجی - ۲۰۰ آف آر

Shilpi SGT-1A/68 Ur

کہا تھا۔

”مشرق مارے ندات کباب و محبوب کبیرا جیوڑے کا تم نے  
اس کی نگاہیں مہکا دیں۔۔۔“

وہ جوڑا میں نے کبھی نہ پہنا۔۔۔ وہ مشرق جوڑا جو صرف اس لئے  
بنا تھا کہ میں تمہارے لئے پہنتی۔۔۔ اتنے سارے برسوں سے سنبھال  
سنبھال کر رکھا ہوا وہ جوڑا آج میرے جسم پر ہے۔۔۔ اس کی زنجیریں ذرا  
میں ماند نہیں پڑی ہیں۔ گوئی کنارے کی جھلکا ہٹ آئے بھی ستاروں کو شرم  
رہی ہے۔۔۔ آج یہ جوڑا میں نے اس لئے پہنا ہے کہ آج میرے دل پہاڑ  
کی رات ہے میرے شہر کی۔۔۔ میرے اقرار محبت کی رات!!  
کیسے کیسے زمانے اس دل پر سے بڑے گزر گئے ہیں ناقت۔۔۔  
تم نے میرے لئے کیا کچھ نہیں سہا کیا کچھ نہیں کیا کیا کچھ نہیں دیا میں تو ایک  
نچلتے بھی تمہارا دل نہ رکھ سکی کہ باں میں تمہاری ہوں۔۔۔ میں تم سے  
محبت کرتی ہوں!

ایک بار۔۔۔ ہاں صرف ایک بار تم نے بڑی اس سے پوچھا تھا۔  
”مشوٹی! اگر تم یہ کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو تو میں زندگی  
کا سارا زہر امرت سمجھ کر پی جاؤں!“

لیکن میں نے اپنے دل کو تمام کر ڈالا جھوٹ بولا تھا۔  
”میں ایسی بات کیسے کہہ دوں جو میرے دل نے کبھی سوچی بھی نہیں؟  
پھر میری شادی ہوگئی اور میں ارشد کے ساتھ دوسری کوٹھی میں  
چلی آئی۔۔۔ میں آگئی لیکن زندگی کی ساری اچھی بُری یادیں وہیں جھوڑ  
آئی۔۔۔ رشتا میں ایسا کھینچتی تھی کہ میں اپنا ماضی جھوڑ آئی ہوں!“  
ایک زمانے بعد ایک بار تم سے ملاقات ہوئی۔ تم اس قدر بدل گئے  
تھے کہ پہچانے بھی نہ جاتے تھے۔ تم نے پیکش وغیرہ بھی جھوڑی تھی تمہاری  
بد حالی اور تباہی پر میرا جی دکھ کر رہ گیا۔۔۔ میں نے بہت کرب سے تمہیں  
دیکھا اور ایک ہی التماس کی۔۔۔

”تم شادی کرو۔۔۔ میری خاطر۔۔۔“  
تم نے۔۔۔ وہ منہ ہی جولا کھ آنسوؤں سے کیل گئی۔  
”کیا تم شادی کر کے خوش ہو۔۔۔؟“  
کتنی ہی دیر میرے درمیان ہاؤس کی دیوار تڑپ رہی۔۔۔ پھر  
میں ہمت کر کے بولی۔

میں ایسی زندگی نہیں گزار سکتی۔ آپ کو پتہ ہے ارشد سے میرا رشتہ ہے؟  
میں مرنا چاہتی ہوں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

آنسوؤں نے میرا گلہ زندہ دیا۔ تم دھیسے دھیسے میری طرف  
بڑھے۔ میں سحر زدہ سی یوں ہی کھڑی رہی۔ تم آگے بڑھے۔ اپنے ہاتھوں  
کے پیلے میں منہ میرا چھو لیا۔۔۔ پھر تو میرے چہرے پر جھک گئے۔  
میں جذبات کی شدت سے لرز کر رہ گئی۔ تم نے سر اٹھایا۔  
سر اٹھا کر کہا۔

”مشوٹی۔۔۔ میری زندگی کا پہلا اور آخری اقدام ہے۔۔۔  
اور میری زندگی۔۔۔ سب کچھ چلا گیا۔۔۔ سب کچھ۔۔۔ تم نے  
مجھے کچھ کہنے تک کی محبت نہ دی اور چلے گئے۔ ایک جملہ۔۔۔ ایک تیر۔  
جو دل میں گڑ سا گیا۔

”مشوٹی! تم ہمیشہ سے میری تھیں۔ میری ہوا میری رہو گی! لیکن  
دن تمہاری خوشیوں کی خاطر۔۔۔ میں تمہاری راہ میں نہ آؤں گا۔۔۔  
فدا کرے۔ تم خوشی خوشی ارشد کی دلیں بنو۔۔۔“

اور جس رات مجھے دلیں بنا تھا۔ مجھے سہاگ چڑھنا تھا۔ مجھے  
مشرق بڑا پہننا تھا۔۔۔ میں یوں بے حس تھی جیسے کوئی پتھر! جب رات  
طشت میں مشرق جھم جھماتا جوڑ میرے لئے لایا گیا تو میں نے ساتھ بیٹھی سہلی  
سے انکار کر دیا۔

”میں یہ مشرق کپڑے نہ پہنوں گی۔۔۔“  
میرے کانوں میں تمہاری یہ بات گونج رہی تھی (کیا کہوں یہ جوڑا  
کیسا ہے۔۔۔ تم پر کیا کھیلے گا۔ کاش تم یہ صوف میرے لئے پہنتیں؟)  
”اری پاگل ہوئی ہے۔۔۔ سب لوگ کیا کہیں گے۔۔۔؟“ سہلی  
نے کہا۔

”کیوں دوا نہ بنا تو محض رنگوں سے عبارت ہے۔ مشرق رنگ کی کیا  
تصویر میں ہے۔۔۔ اتنے سارے بڑے ہیں۔ نیلے، پیلے، کھائی، ہرے،  
نارنجی، زعفرانی۔۔۔ میں کوئی بھی پہن لوں گی۔۔۔ سیاہ کیوں نہیں؟“  
سہلی نے مجھے لرزہ دکھایا۔ پھر وہ جھاگی جھاگی گئی اور فالہ اتنی  
کوٹھاکر لے آئی۔ فالہ اتنی نے اسے بھی میری ایک معصوم ہندو سمجھ کر ہر ضد کی  
طرح سہل دیا اور مجھے نارنجی رنگ کا جوڑا پہنا دیا۔ لیکن میں کیسے سناں کی کہ  
یہ رنگ بھی تھیں کتنا پسند تھا۔ ایک دن نارنجی ساڑی میں تم نے مجھے دیکھا تو

اور یہ وعدہ میں نے تم سے یوں لیا تھا کہ ان دنوں تم کٹر کٹر ہو گئے  
تھے کہ میری دہسری میں دیکھ ہوئے زہرے زندگی سے بدلتے ہو گئے  
رہتے ہیں۔“

تم نے زندگی میں میری کوئی بات نہ ملایا یہ بات بھی مان گئے۔  
تم نے خود کشی نہیں کی۔ لیکن اس دور کے گوتم بنے اپنے دکھوں کو اپنے میں  
سموٹے تم ایک دن اپنی بیوی اور بچے کو چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلے گئے۔  
کیسی کسی تمہاری تلاش ہوئی۔ لیکن تمہیں کوئی نہ پاسکا۔ اپنی زندگی پر نظر  
ڈالتی ہوں تو سراسر غموں کی پوشا معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ بھی سوچتی ہوں کہ  
میں تمہیں وہ بھی کیا سکتی تھی۔ لیکن اسنے سال گزر جانے پر آج جو میرے  
چاروں طرف دکھ کا وسیع سمندر پھیلا ہوا ہے اور میں اس میں ڈوب جا رہی ہوں  
تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ ایک سچائی جو زندگی کی سب سے بڑی سچائی تھی  
میں نے تم سے کیوں چھپائی۔ میں نے تم سے یہ کیوں چھپایا کہ میں اس بھی  
تم سے پیار کرتی تھی۔ میں وہ حوصلہ بھی اپنے میں پیدا نہ کر سکی جو میرے  
ہونٹوں پر پڑے ہوئے تھل کو توڑ سکا، لیکن آج جبکہ بہادری کی نصیحت  
میں نے تم سے روٹھ چلی ہے اور زندگی موت سے بدتر ہو چلی ہے میں صرف یہ اقرار  
کرنے کی خاطر تمہیں پکار رہی ہوں کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں  
تمہاری ہوں۔ !!

میں تمہاری ہوں۔ موت تمہاری !!!

دل کی وادیاں سوسائیں ہوئے غم کے بزم پر کبھی دیکھ کے غم کے نہریں بجے ہوئے  
تہتوں، خاموش محبت کے دردناک درد میں آٹھ ہوئے آنسوؤں، دلی دہی رسکیں لڑھکیں  
آہوں سے رقبہ محبت کی کاکھی کی ایک حسرت نگ داستانِ قیمت فی جلد و قیمت مدد ہے۔

صحیح وقت و زندگی ہو گا کہ آپ اسے خود چھنے کے بعد اپنے وقت و مکان  
اور جگہ کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جی کی محنت آپ کو عین ہے۔ انسانی جسم کے  
بچہ ہر سے ہمیدہ اور پوشیدہ ہے پوشیدہ امراض کو بلا درد و درد کرنے کے لیے اسے  
طریقہ تداویر اور ملائی دینے کے ہیں جن پر عمل کر کے آپ بہت سی بیماریوں  
سے بچنے کے لئے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ غلامت و مصلحت اور تندرستی کے متعلق تمام  
باتیں مفصل سے لکھی گئی ہیں جن کا جاننا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ یہ سچ ہے۔

پیشہ: رسالہ میوہیں صدی۔ دیکھا گئے۔ دہلی پبلشر

”لیکن تمہیں شادی شدہ دیکھ کر میں خوش ہو سکوں گی۔“

”لیکن شادی بار بار تو نہیں ہوتی ناشونی۔“

میں نے گھر آکر تمہیں دیکھا۔ ”میں سچی تو کہہ رہا ہوں ناشونی!

میں نے مدت ہوئی تم سے شادی کر لی اور مجھے بے حد خوش ہوں۔“  
اور تم قہر پھیر کر رہ گئے۔

میں خاموش بیٹھی رہی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سن سے  
جان بچ گئی ہو۔ دھیرے دھیرے میرے آنسوؤں سے میرا چہرہ بھیگتا  
رہا اور میں قطرہ قطرہ کے شمع کی مانند پگھلتی رہی۔ اچانک تم بولے۔  
”ناشونی! تم نے جو کہا میں نے صوفیہ آسمانی سمجھ کر اس پر عمل کیا۔“  
آج بھی میں تمہاری بات مان لوں گا۔ بتاؤ میں کس سے شادی کروں۔  
لیکن سچی کہوں ناشونی! دنیا میں۔ اتنی بڑی بھری پری دنیا میں تمہارا  
ثانی کوئی نہیں۔ کوئی نہیں ہو سکتا۔ تم نے بھی آئینہ دیکھا۔؟؟“  
میرے کہنے پر تم نے غزالہ سے شادی کر لی۔ بھولتی بھولتی، تھوڑی  
پر یوں جیسا حق رکھنے والی غزالہ جس سے شادی کر کے کوئی بھی مرد اپنے  
نصیب پر رشک کر سکتا تھا۔ میری چھانداوند۔ جو میری پہلی بھی  
تھی۔ شادی کے بعد بھی تم نہ بدلے۔ شادی کے کچھ ماہ بعد غزالہ ماں  
بننے والی تھی۔ ایک دن اس نے بہت حسرت سے کہا تھا۔

”بھائی۔ آپ میری دوست بھی ہیں اس لئے میں اپنا تیت سے  
کہہ رہی ہوں کہ بھائی میرے نزدیک محبت کی سب سے بڑی نشانی پیار ہے۔  
لیکن بھائی شادی کو اتنے دن ہو گئے۔ آج تک ثابت نے مجھے پیار نہیں  
کیا۔ ایسا کیوں ہے بھائی۔“

کتنی مہدیاں مجھ پر سے ہو کر گزرتیں۔ مجھے وہ رات یاد آئی۔  
وہ لمحے یاد آئے۔ وہ پیار یاد آیا جو کسی کی محبت کی پہلی اور آخری نشانی  
تھی اور جیسے میں نے زندگی اور زندگی کی خوشیوں سے ہار مانی۔  
”اپنی شادی شدہ زندگی کا وعدہ تم کو، دان کہو بھیک کہو۔“  
مجھے ایک خوشی، ایک وعدہ دو ثابت کہ تم کبھی خود کشی نہ کرو گے۔“  
تم نے ہنس کر (ایسی ہنسی جو آنسوؤں میں ڈوبی ہوتی ہے) کہا  
تھا۔

”اگر خود کشی کرنے پر یہ یقین ہوتا کہ تم مل جادگی تو ضرور کر لیتا لیکن  
جی کر تمہیں نہ پایا تو مر کر کیا پاؤں گا! اچھا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔“



شاعری

# الغیر

بندۂ حبیبیؒ کے شعر و سخن کے ساتھ ایک نیا اور دلچسپ مجموعہ

ملتی نہیں کہیں سے کچھ اپنی خبر تھے	گم کر گئے کہاں وہ بلا کر نظر تھے
رکھا ہے نامراد محبت نے ہامراد	دیتی رہی ہے رنج و الم عمر بھر تھے
ہو جانے گی اسی سے طبیعت سکون پذیر	تو اور چند روز پریشان کر تھے
منزل رہی کے بعد بھی رکتے نہیں قدم	رکتے ہیں کس ترنگ میں گرم سفر تھے
سیلو سرشک نام ہے میرے دُور کا	پگھلا چکی ہے آتشِ غم سرسبز تھے
ناپید ہیں دستانِ عرفان و آگہی	میں کس مقام پہنچوں نہیں کچھ خبر تھے
اباے معاہدہ نہ کرو اور کچھ علاج	بلِ بل کے ڈال دو دہرِ دلدارہ تھے
ہر چند تھی وہ نیم نگہ نیم کش خدنگ	پھر بھی لگا ہے زخمِ ہلاکت گر تھے
غم دیکھتے تھے میری محبت میں کیا کمی	کیوں رنج بیشتر نہ دیا بیشتر تھے
کیا وہ بھی بے قرار اور بے برآج سل	ہوتی نہیں قرار کی خواہش اور تھے
وہ سوسے برق تاب جلائی نہ دے جگہ	ویدار بار بار سے لگتا ہے ڈر تھے
اس وقت کوئی دیکھنے والا یہاں نہیں	دیا میں کیوں دھکیل دے بے نظر تھے

اگر نہ پوچھ مجھ سے کہتا ہے کتنی ملال

اور صبرِ سامِ بخشیِ علم و ہنر تھے

نورِ ہما سے آرزو

۱۴۱۱ھ میں شہرِ گریہ میں

۱۹۹۰ء میں شہرِ گریہ میں

سائنس

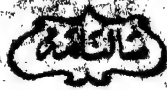


# اچارے گلوکو



- ★ بڑھیا فالتہ
- ★ الوکی لنت
- ★ کرڑے ہمیشہ تازہ
- ★ بے مثال
- ★ صحت و قوت

اسی لئے تو پارے گلوکو، بھارت کے سب سے زیادہ پکڑنے والے بسکٹ ہیں!



Accession Number  
124069  
Date 5.7.95

## پندرہ سال بعد

ڈاکٹر بشیر ریڈیپ ایم۔ ایس۔ پی ایچ۔ ڈی

۱۵ گلستان الہی، حیدرآباد، کھنڈ

عزیز خواجہ صاحب اقلیم

لیجے، بیسویں صدی کے سالنامہ کے لئے پندرہ سال بعد: بیچ رہا ہوں۔ امید ہے کہ اب بڑا سنگی  
چند روزہ جوئے اگر پڑی کے ایک دنہاں میں ایک اشتہار پڑھا تھا۔ "What's she got that  
your wife hasn't" (اس محبت میں کیا چیز ہے، جو آپ کی بیوی میں نہیں ہے) یہ جوڑو کی ذہنی  
ساختہ اشتہار تھا! اور مجھے اس جگہ سے یہ افسانہ لکھنے کی تحریک ملی۔ یہ سادہ سی کہانی مرد کی ذہنیت  
کی کہان تک عکاسی کرتی ہے۔ یہ آپ اور قارئین بیسویں صدی ہی بتائیں گے۔

آپ کا  
بشیر ریڈیپ



نیلی کا حسن اُس کے متناسب جسم، معصات شفا، چہرے، منہ  
سیاہ آنکھوں اور گھنے سیاہ بالوں میں غرق تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، اپنی  
شخصیت کو پرکشش بنانے کے لئے اُس نے خود بھی محنت کی تھی۔  
اُسے نیلی کے ساتھ گزارنے کے لئے پورے دس دن مل گئے  
تھے۔ شادی کے بعد اُس کی ماں بیمار ہو گئی تھی۔ اس لئے اُسے چند  
دن کے لئے گھنٹہ صاحب کے ہاں رکتا پڑا تھا۔ نیلی تو وہاں کافی دن  
ٹھہرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھی۔ اس دن دو انسانوں کو ایک دوسرے  
کے نزدیک لانے کے لئے کافی ہوتے ہیں۔ اور شادی۔ تو ہنگامے  
کے بعد جب سب رشتہ دار جا چکے تھے، اُسے نیلی کے ساتھ مل بیٹھے  
گھوڑے پھر نے مزید بارہ وقت ملا۔ لیکن اُسے نیلی سے محبت ہو گئی ہو،  
یہ بات دیکھی۔ وہ اب بھی کہہ سکتا ہے کہ اُسے نیلی کے ساتھ محبت نہیں  
ہوئی تھی۔ ہاں، وہ اُسے اچھی ضرور معلوم ہوتی تھی۔ بالکل اسی طرح  
مجھے کوئی خوبصورت چہرہ کی کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے کسی سین  
چیز کو کو کہہ کر اُسے پالنے کی خواہش ہوتی ہے! اُس نے جاما سمجھو  
نیلی جیسی سحر لوطی کو شریک مباحث بنائے گا اُس وقت اُس نے فک

دو چہرہ جس کی اُن کو تلاش تھی وہاں کہیں نہ تھا۔ اور اب اُس کے  
آنے کی امید بھی نہ تھی! قریب قریب سب مہمان آچکے تھے۔ شام کو شادی  
تھی۔ وہ اس شادی میں صرف اس امید سے شریک ہوا تھا کہ وہ بھی آئے گی۔  
نیلی۔ جسے اب دو پندرہ سال کے بعد دیکھو گا!  
اپنی گھنٹہ صاحب کے ہاں، ایک شادی میں پندرہ سال پہلے  
نیلی سے اُس کی ملاقات ہوئی تھی اور اسی وجہ سے اُس نے انوارہ لکھا یا تھا  
کہ اپنے شہر کے ساتھ نیلی اس شادی میں بھی ضرور آئے گی۔  
نیلی منتر گھنٹہ کی بھانجی تھی اور اُن کے وہ لوگ دور کے رشتہ دار  
تھے۔ وہ کسی قریبی رشتہ دار کے ہاں بھی شادی یا ہوں شریک نہ ہوتا  
تھا۔ اور یہ گھنٹہ تو اُس کے بہت، نند کے رشتہ دار تھے۔ پندرہ برس  
پہلے صرف ماں کا ساتھ دینے کے لئے، اچھی خواہش کے فلاح میں گئے  
ہاں شادی میں شریک ہونا پڑا تھا۔ لیکن وہاں آنے کے بعد اُس نے لپٹ  
آپ کو خوش قسمت ہی سمجھا تھا۔ ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی سے ملاقات  
ہو گئی تھی۔ لڑکی کا نام اپنا تھا لیکن سب اُسے نیلی کہتے تھے اور اسی  
لہجہ سے اُس کے ساتھ بھی اُس کا تعلق ہوا۔

22

تصور یہاں دے رہے ہیں کہ وہاں سے قرآن مجید پہلے پہل  
 قضا الہم میں تصور دے رہے ہیں کہ وہاں کے لوگ پہلے پہل  
 بات کہیں گے۔ وہاں میں یہاں سے کہیں گے کہ وہاں سے کہیں گے  
 یاغ نے اُسے پہلے پہل دے دی۔ لیکن وہاں کے لوگ پہلے  
 پہل سے کہیں گے۔

فَلَا تَقْرَأُ فِيهَا لِلْمُؤْمِنِينَ

جب کسی اہل کلمہ کو یہ یاد آتا تو شکر پڑھتا اور دعا کرتا کہ  
 تیری مروت کہتا۔ ایسا سلام جو اگر کسی کی محبت میں سب کو پہنچا  
 چھا ہے اس کے لئے ہر چیز کو جان کر دینے کے لئے تیار ہے۔ لیکن  
 خود شریعت ہی میں اس کی تعلیم ملے گا کہ اس کی روشنی۔ اور اگر کسی  
 کی اس مروت پر ایمان ہے تو اس میں ۱۹ اچھے دین ہیں جو اس کے دل میں  
 کر بھی بسائے رکھتے ہیں۔ جو اس کو اس کی محبت میں سب کو پہنچا  
 اس کے سامنے ملے گا کہ اس کی محبت میں سب کو پہنچا  
 اپنی شکر نظر آتی تھی۔ لیکن وہ دین ہی میں ملے گا کہ اس کی  
 مروت پر ایمان۔

اہل نے تو جیسے نیکی کا ٹیڑھ بن لیا تھا۔ وہ ہر بات میں نیکی  
کی مثال دیا کرتا۔

میں نے اپنے جسم کو بہت دیر تک تھیں۔ اُسے اچھا رکھ کر  
 Maintain کرنا تھا۔

Believe in the power of the Holy Spirit  
 and the power of the Holy Spirit  
 and the power of the Holy Spirit

مردمانے فلاحی جہان کے لیے کسب و کسب کیلئے کوشش کی ہے  
 چنانچہ اس نے اپنی شخصیت کو کوشش و کسب کا جہان بنا دیا ہے  
 یہ کہ اس نے اپنے لیے ایک شہر بنایا ہے جس کی آبادی وہ اپنے  
 اپنی شخصیت کو کوشش و کسب کا جہان بنا دیا ہے  
 آپ کو کوشش و کسب کا جہان بنانے کی کوشش ہے

فہم — واسطیوں کا جملہ کہیں کہیں —

اس شخص کی ہولناکی کو سننے والے اس کی شادی پر ہمتی کے بغیر مشکل سے مانگے  
تھیں۔ وہی سے وہیں آئے کے بعد ایک اور جگہ اس کی شادی کی ابتدا  
پلی ہوئی اور وہی مالوں نے اتفاق تیزی سے ابتدا کے بڑے مالانہ ہو بیگ  
نہ کہ سر پہ کچھ اس کی شادی ہو رہی تھی۔ اس نے کھنگر دیکھا  
تھا اور دیکھنے کے بعد ہی رشتہ کے لئے اپنی رضامندی دے دی تھی۔  
کھنگر اس سے سختی۔ اس نے پٹلی سے اس کا موازنہ کیا۔ اس کی  
موازی کوئی کوئی کے من کے سامنے رکھ کر پکا اور اس کے کھنگر کم  
موازی سے انکار دیا۔ یہ پر کہ اس میں ہی تھی جیسے دوسرے کو یا دوسری  
کو کھنگر سے پاس رکھ کر دیکھا جائے کہ اس میں سے کوئی نہیں  
ہو سکتا ہے۔

کتاب کے مابین پر کی شکل قلم کے کڑی تھے۔ انہوں نے  
چند مغلکی پتھروں کے خواروے کو مل جا کر بنایا اور ڈیڑھ لاکھ  
روپے کی شاوی بھی چھوڑی۔ اور شاوی چھوڑنے کے بعد جب  
شاوی کی تصویر دیکھا تو اس نے اہم میں لگایا تو اس اہم میں اس نے  
تیل کی تصویر بھی لگائی۔

سنگ کھاس کے گمراہے دہی بن ہوئے تھے۔ وہ کنگ  
کے ساتھ بارہویہ کی باتیں کر رہا تھا۔ اُٹھارو ساٹنے خلیف  
ہمے اُپم اُٹھارایا۔ اُپم کھل کر کنگ کے سامنے پٹی کی تصویر  
رکھتے ہوئے ہوا۔

تک کہ اس لڑکی کو دیکھ رہی ہوں۔ اگر تم سے شادی  
 نہ ہوتی تو اس لڑکی سے ہوتی۔

کونک نے اس تصویر کو پہلے اچھتی بچھاؤ سے دیکھا۔ پھر زلف  
حریر سے دیکھا اور جب اہل درخت چاکر انورہ اس تصویر کو ہر زاویہ سے  
دیکھنے لگی۔ پھر اس نے ٹرنگ ٹیل میں گئے آئینے میں اپنا عکس دیکھا  
تصویر والی لڑکی یقیناً خوبصورت تھی لیکن وہ بھی کوئی کم نہ تھی۔ اہل  
لہجہ کو خوشی کا باعث تھا کہ اس لڑکی سے محبت تھی لیکن پھر بھی اس کے  
کہنے کے انداز سے یہ بات واضح تھی کہ اس کے دل میں اس لڑکی کے لئے،  
کہیں نہ کہیں، کچھ نہ کچھ، مگر ضرور تھی۔ اور یہ سوچ کر کونک نے اہم  
نہ نہ کیا اور وہیں بیٹھ بیٹھے اُسے ٹیلف پر چیک دیا۔ اس کا دل  
کو چاکر انورہ اس تصویر ہی کو پھاڑ دے لیکن اہل کے ڈر سے ایسا نہ  
کر سکی اور پھر اس سے غافلہ بھی کیا تھا۔؟؟ صرف اہم میں سے

خداوند را در چو این عالم دانا که در حق  
 آنکه در میان حق این عالم دانا که در حق  
 کتابی که در حق این عالم دانا که در حق  
 کتابی که در حق این عالم دانا که در حق

تیکہ کے زور کا اثر دیکھو !

حبیب باج قرینہ کی کراؤں کے دوست اُس کے ساتھ  
 کلک کی ہونٹوں پہ کی کلک۔ پڑے غرض قسمت پہاڑ اتنا  
 عرصہ شادی کو گھڑیا۔ ایسا سلوم ہوتا ہے جیسے تہاڑی بیڑی ابھی  
 ڈولے جا رہی ہو۔ اُس نے قریب اپنی فکر رکھنے سے رکھی

لیکن میں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا تھا کہ میں نے ایک نئی چیز سیکھی ہے۔

شادی ہوئے پندرہ سال ہو گئے۔ لیکن اس نئی کو شہین پہچانتا  
اُس کے بچہ پڑھے ہوئے تھے۔ وہ بیا با شہین کو اس میں پڑھاتا ہے  
اور سفلیا انگریز جماعت میں۔ اُس کی اپنی فصل و مسودہ ہمیں دیکھتے وقت نے  
اپنے نشان پھونکے ہیں۔ اُس کے بال کہیں کہیں سفید نظر آئے گئے  
ہیں۔ چہرے کی تہاں بھی کچھ اُبھری آئی ہیں۔ پندرہ سال کا یہ طویل عرصہ  
دو ذہن اور غور و مسرت، بچے، غرض اخلاق اور عرصہ ہیوی —  
سب اُس کے ذہن کے پتلی کا خیال دُور و کر کے وقت کے ساتھ پتلی کی  
یاد اور بھی جھٹکتا اختیار کر گئی۔ پتلی کو ایک نظر دیکھئے، اُس کے ساتھ پتلی  
بیٹھئے، اُس سے باتیں کرنے کی خواہش اُس کے دل میں بڑھتی ہی جا رہی تھی  
یہ خواہش پتلی سے دہونے سے وہ اُٹھ اُٹھ اُس پر ہنسنے لگا۔

[illegible]

• ان ایک سڑک پر ان پر لڑا۔ چاروں ہمارے ساتھ تھے۔  
صاحب کی مشک کی شادی ہے۔ ماں بیار ہے۔ مہی کو جانا پڑے گا۔  
• داماد بناس تو اچھی لکیر ہے۔ گوشت آئے گا۔ کچے توڑ کی  
چلوں۔ بچے اب بڑے ہو گئے ہیں۔ ماں ہی کس پاس رہ سکتے ہیں۔  
یری کی بی بی جو جانے گی۔ دعوت تلے میں بھی تو دو فیصلی لکھا ہے۔  
• عجیب صحبت جو خرم بھی! اتنا نزدیک رشتہ نہیں ہے کہ ہم  
دلوں کی سڑک جائیں۔ دو فیصلی تو یوں ہی بکھر دیا جاتا ہے۔  
کلک دل مسکس کر نہ گئی۔

اور اب وہ کھینچا رہا تھا۔ کیوں دلکھ کو بھی ساتھ لیتا  
آیا کیا کیوں بلور سدا ہے۔ اتنی بیڑی سناں میں بھی وہ اسے آپ کر  
آگیا۔ سمجھو کہ در احسا۔ دین میں اسے کسی یہاں اس کرے کہ سامنے  
چھوڑا تھا، جہاں مرد میں بیٹھی تھیں۔ لیکن یہی اُسے کہیں دھکائی دی تھی  
جو بھی صحت آور ہے گزرتی وہ اُسے غور سے دیکھتا لیکن دُعا کی نہ ہوتی۔  
وہ کھنڈ صاحب سے پوچھ رہا تھا۔ کھنڈ صاحب ڈرائنگ روم میں صوفے  
پر بیٹھ کر سے باڈن دلاتے رہتے اور بیٹھے بیٹھے ہانسیں دیتے رہتے۔  
وہ نہ تو جہاں پھر دیکھتے تھے۔ وہ بھی کھنڈ صاحب کے ساتھ ڈرائنگ روم

## شادی

جس طرح شاہکدو صاحب نے کھنڈ صاحب سے کہا بھی — اکلہ  
کوئی کام آتا ہے نا —

لیکن کھنڈ صاحب نے کہا — ارے سمجھ آگئے ہو۔ یہ تھوڑا  
چھوٹا ہے۔ اس قدر گھوم پھر کر دیکھو تو سب انتظام ٹھیک ہے نا —  
کھنڈ صاحب کے فکر چاکر اُن کے شہر کے پلنے والے بہت تھے اور  
سب کام سمجھالے ہوئے تھے اور سب انتظام ٹھیک تھا۔ ہمارے  
آگے ہوئے یہاں زیادہ تر گپیں مارنے میں مشغول تھے۔ یا انتظام کی  
تعمیر کر لے میں — اُن میں سے ہمارے پانچ کے ساتھ وہ تجارت  
ہو گیا تھا۔ اُن میں سے ایک اسٹر بہن تھے۔ زندہ دلا اور لعلی باز۔ ہر کرنے  
والے والے پر فرق کس رہے تھے۔ عورتوں کو بھی نہ چھوڑتے تھے۔ ایسا  
معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سب ہی کو جانتے ہوں! تھوڑی ہی دیر بعد اسے پتہ  
چل گیا کہ اسٹر بہن، کھنڈ صاحب کے رشتے میں داوا تھے۔ ایک بار کھنڈ  
صاحب نے ہنس کر اُن سے کہا —

ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ بہن صاحب! آپ اپنے چٹکوں سے  
ان سب کا دل بہلا کر رہیں۔

اسٹر بہن سے وہ باتوں باتوں میں یہاں عورتوں کے بارے میں پلٹنے  
کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈرائنگ روم کا ایک دروازہ کونٹے کے صحن میں کھٹا  
تھا۔ اور وہ اندر بیٹھا اس سے گذرتی عورتوں کو بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ بظاہر  
وہ بہن صاحب کے ساتھ، یا دوسرے ساتھیوں کے ساتھ، باتوں میں  
مشغول ہوتا لیکن اُس کا دھیان اندر صحن میں کھڑی عورتوں کی طرف ہوتا۔  
وہ عورت، جس نے ناف سے نیچے ساڑھی باندھ رکھی ہے کون ہو سکتی ہے؟  
نیچے ساڑھی باندھنے کی وجہ سے بیٹھا گواگشت تھوڑا سا تلک آیا ہے۔

اور اُسے اس نکتے پر غور کرنا کہ کراہیت سی ہوئی — وہ چھلانی  
ساڑھی والی، بھاری جسم کی عورت کون ہے۔ اگر اُس نے اپنے جسم کا  
خیال رکھا ہوتا تو خوبصورت کہلاتی — زیادہ تر بڑے مے میں بھی دسی  
پریشی رہتی ہے۔ یا قاعدہ زیادہ چل پھر نہیں سکتی اور یا پھر آرام طلب ہے؟  
اور وہ گہرے سبز رنگ کا فرارہ قمیض پہنے، ڈبلی پٹی سی بالکل لڑکی سی لگتی  
ہے۔ — پچیس چھتیس سال سے کم نہ ہوگی۔ بعض بعض عورتیں اپنی  
عمر سے کتنی چھٹی معلوم ہوتی ہیں؟ اور وہ چست قمیض اور چوڑی ڈیڑھا  
پہنے سالو رنگ کی عورت — اتنی زیادہ عمر کی عورتوں کو پانچہ قمیض  
کہیں اچھا لگتا ہے۔ — نہ جانے عورتیں اپنے جسم اور عمر کے لحاظ سے

لباس کیوں چیر پھینچیں۔ اور وہ ہر طرف اُن سے بچے بکری سے بچے  
کی عورت کے دائیں طرف نہ نکلے گی بیجا تھا۔ سالوں میں کھنڈ صاحب  
سفید عورتوں کی مالا — کتنی پہنچ رہی ہے۔ وہ ان عورتوں میں سب سے زیادہ  
خوبصورت ہے۔ — اور اُسے اپنی عورتوں کی احساس میں سب سے زیادہ  
احساس بھی تو شخصیت میں ایک انوکھی کشش دیکھنا ہے۔ لیکن کھنڈ  
اُس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ پانچ چھ سال کے بعد سب کچھ کھنڈ  
جانتے گی۔ احساس میں رہے گا نہ شرق بلکہ شمالی اور وہ وہ لڑکی بھی  
حسین ہے۔ وہ جو بار بار اندر جاتی ہے باہر آتی ہے، کتنی خاموش اور  
چوڑی دار پاجامہ پہنے۔ شاید کھنڈ صاحب کی لڑکی کی بہن ہے۔ وہ بھی  
کافی حسین ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی نئی کی طرح خوبصورت نہیں۔

اُس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ وہ آئی نہیں یہاں — اگر آئی تو سب اُس کے  
سامنے اندر پڑ جائیں۔ کیا جسم کی تراش تھی کیا شہزادیوں کی طرح چال تھی؟  
لیکن وہ آئی کیوں نہیں۔؟ اور کس سے پوچھے اُس کے بارے میں۔؟  
کیسے پوچھے۔؟ اسٹر بہن سے پوچھے۔؟ یہ ضرور جانتا ہوگا یہ سب  
کے ہکا بکدہ کیوں نہیں آئی — لیکن کیسے پوچھے۔؟

شاہکدو صاحب نے آئی ٹوڈری سپن (Reception) کے لئے  
سب کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ لیکن اُس کی نگاہیں اُن عورتوں کی طرف تھیں جو  
پاس ہی ٹولی بلکہ کھڑی برکت دیکھ رہی تھیں۔ وہ اب بھی نئی کونٹاں کر رہا  
تھا! اچانک اُس کا دھیان بہن کے قبضے کی طرف گیا۔ وہ اُس کی بھاری  
جسم کی عورت کو اُتار جانے دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

”ارے بھئی، آہستہ چلو آہستہ — زیادہ جھگ نہ ڈھونڈو  
مے اور موٹی ہو جاؤ گی۔ — ہی ہی ہی —“

وہ ٹک گئی۔ اور بہن کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے ٹولی۔  
”کیا کہا آپ نے جیسا ہی —؟ — پھر کیسے تو دنا —“  
”ارے کچھ نہیں — کچھ نہیں — میں تو صرف یہ کہنا تھا  
کیونکہ ملہوڑہ صاحب کھاس لئے نہیں لائی ہوں اگر اُس کے مجھے کھنڈ صاحب  
بھی تم ہی ٹرپ کر جاؤ لیکن یہ کچھ لو، اگر اُس طرح ملہوڑہ کا حق ملے تو کچھ  
تو ملہوڑہ ہمارا بہتر سے موٹا ہے کہ لے، ڈاکٹروں کے ہتھ پڑ گیا ہے۔“  
— ہاں —

”اے آپ بھی کچھ تو کہیے۔ آپ بھی تو یہی کہیں گے جیسا  
لئے تاکہ آپ کو زیادہ کھانے سے روک نہ دے۔ — پھر جیسا ہی آپ



[illegible][illegible]

تیری زلفوں نے جو چھوئے ہیں  
 کتنے دلچپ نہ اندھیرے ہیں  
 آشیانوں کی غیر ہو یا رب  
 چار سو بجلیوں کے ڈیرے ہیں  
 تیرے چوڑوں سے بوطولع ہوئے  
 میکے کے میں سویرے ہیں  
 سوچتا ہوں کہ اتنے غروں میں  
 کس کو کہدوں کہ آپ میرے ہیں  
 تیری یادوں میں اے پری چہرہ  
 میری بربادیوں کے ڈیرے ہیں  
 پاؤں رکھنا تو سوچ کر الطاف  
 ہر قدم سانپ اور سپیرے ہیں

برکتیں جھٹکناں کے نظارے مکمل آتے  
 کبھے تھے منہیں بھول شرائے مکمل آتے  
 ایک جنبش لب کو کبھی ترستے ہی رہے ہم  
 صاب لوگ طرفدار تجھارے مکمل آتے  
 لائی تری مصل میں ہیں بے خودی شوق  
 منہ ہمارے ڈوبے تھے کنائے مکمل آتے  
 ایک ٹمرے کبھے تھے جگر دوش دوراں  
 اُن شوق نگاہوں کے اشارے مکمل آتے  
 آتے ہیں کبھی لوٹ کے پیچے ہوئے لمحے  
 کیا سوچ کے آج انگ ہائے مکمل آتے  
 ایسے نہ ہو گزشتہیں مالیت سے عشرت  
 شاید کوئی مصدق مرسے پیدائے مکمل آتے  
 آنحضرت

دعا ہے

سپر سرف سے ایک بار دھل  
 کپڑے جتنے سفید ہوتے ہیں  
 دھل کر رہتے نہیں ہوتے!



تجربہ گاہوں میں ہار کے تجربات سے ثابت ہو چکا ہے کہ برابری کے دو میٹار پاؤڈروں کی دو دھلائیوں کے  
 مقابلے میں سپر سرف کی صرف ایک دھلائی سے قیغیں، کپڑے زیادہ سفید و حلق ہیں۔  
 آپ بھی آزمائے دیکھ لیجئے۔ اس کے بعد کام چسلاؤ پاؤڈروں کے آپ کی تسلی نہ ہوگی۔  
 آج ہی خریدیے سپر سرف، ہندوستان کا بہترین پاؤڈر۔

سپر سرف سے کپڑے سب سے سفید دھلتے ہیں!  
 (نیمل پاؤڈر وغیرہ کی ضرورت نہیں)

ہندوستان کا ایک اعلیٰ پیداوار



# لِتنی ساری باتیں

رام لعل

کر 39/2 لکھی اسٹیج پہلوان، لکھنؤ نمبر 1  
 کرتی خوشتر صاحبہ لکھنؤ  
 کہانی "لکھنؤ ساری باتیں" بھیج رہی ہیں۔ آمید ہے قارئین میں صبر برداری پسند کریں گے اور میرے  
 ساتھ حسب معمول لکھنؤ ساری باتیں کریں گے، اس کا مجھے پورا اندازہ ہے۔۔۔  
 آپ کاخلص ————— راجہ رام لعل



بل جھکا ہوں۔ انگلیوں گولانے آیا تھا آپ کے پاس؟  
 اسی وقت گاڑی نے چلنے کے لئے سیٹی بجادی۔ ڈاکٹر کچھور اپنی  
 بیٹی کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیر کر اور اُسے لکھنؤ پہنچ کر تار سے دھجکے  
 لئے کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ میرے ساتھ انھوں نے کمر کی ہی سے ہاتھ ڈالایا  
 اور کہا۔ "بشرفوری، واپسی پر مجھ سے ضرور ملنے لگا۔ انگلیوں کی ضرورت  
 نہ ہو تب بھی؟"  
 ہم دونوں نہیں بولے۔ گلابی جلدی جلدی پلیٹ فارم سے ریٹک گئی۔  
 میں دروازہ بند کر کے پٹا توڑنا شروع کر لی۔ ابھی تک کھڑی ٹسکر رہی تھی۔  
 بول۔ "میرے ڈیڈی بہت دلچسپ ہیں۔ بڑے ٹاکے تو! اما سنڈن  
 کیجئے گا؟"

میں کپارٹمنٹ کے سامنے پہنچا تو ایک بڑا بگڑا ہوا ریشم چارٹ  
 دیکھ رہا تھا۔ مجھ اندر جاتے دیکھ کر بولے۔ "معاذ کیجئے، آپ ہی بیشر  
 بھڑی ہیں؟"  
 میں کچھ چونکا لیکن انھوں نے دوسری ہی سانس میں میری جیرانی دودھ  
 کر دی۔ میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولے۔ "میں ڈاکٹر کچھور ہوں۔ آپ میری  
 بیٹی کے پاس ہیں۔ مجھے آپ سے درخواست کرنی ہے۔ لاتے ہیں آپ اس کا  
 خیال رکھیں۔ وہ آگیا ہے۔ آئیے اس سے ملاقات بھی کرادوں۔"  
 ہمیں باتیں کرتے ہوئے آتے دیکھ کر کہیں جیسیں برس کی ایک  
 خوش صورت عورت اپنے برقع سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی  
 انگریزی میگزین تھا۔  
 "ہمانا، یہ بیشر بھڑی ہیں۔ تمہارے ساتھ لکھنؤ تک جاتیں گے۔  
 کیوں؟"

میں ایک بار پھر ہنس دیا۔ بولا۔ "مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے  
 اپنے ڈیڈی سے زیادہ آپ خود ٹاکے تو بولیں گی! میرا اندازہ غلط تو نہیں؟"  
 وہ بھی ہنس دی اور بولی۔ یہ بھیج ہے، میں باتیں کرنا پسند کرتی  
 ہوں بشرطیکہ سوچ سمجھ کر چھپڑی جاتیں؟"  
 میں نے اپنے برقع پر ہولڈل ڈال کھولتے ہوئے کہا۔ "میں کو شیش  
 کروں گا۔ کچھ بولوں اُس میں کچھ نہ کہہ سکیں ضرور ہوں؟"  
 اس طرح قہقہوں اور ایک دوسرے کو زیادہ سے زیادہ جاننے  
 کی خواہش کے ساتھ ہمارے اس سفر کا آغاز ہوا تھا۔ صبح پورے لکھنؤ

ڈاکٹر کچھور میری طرف سوائے نظروں سے دیکھ کر ٹسکر ابھی نہ تھے۔ میں  
 اُن کی تائید کرنے میں دیر نہ کی۔ "جی ہاں لکھنؤ تک ہی۔ آپ بھی کیا  
 لکھنؤ جاتیں گی؟"  
 "جی ہاں جانا ہی وہی جلدی ہے۔ اس کا پورا نام مسٹر جانا  
 جیوان ہے۔ آپ شاید کاگاٹھ سے آ رہے ہیں؟"  
 "جی ہاں میں وہاں اور دوسروں۔ مجھے یاد آتا ہے ایک بار آپ سے

تک۔ اس وقت پہلے آٹھ بجے تھے۔ کالا گھوڑے میں جیپ سے ساڑھے پانچ پر روانہ ہوا تھا۔ اگلے کی بڑی طرح ٹھنڈی ہوا ابھی تک میری رگوں میں سمائی ہوئی تھی۔ شورج کی کرنوں کو کھڑکی کے ساتھ ٹکراتے دیکھ کر میں نے کھڑکی کھول دی۔ ہانسا سے کہا۔ "ہوا سیرمی آپ پر پڑے گی۔ خدا ابھر رہا ہے۔ بیٹھ جلیے تاکہ میں دھوپ میں اپنا بدن سنگ لون۔"

وہ برقعہ کے دوسرے سرے پر جا بیٹھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی اپنی سکر اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔ "میرے پاس جلتے ہے۔ ٹوڈیو لائیک تو!"

"نہ در نہ در! گھر سے چلتے وقت بھی میں نے تین کپ لئے تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے دوسرے کی سڑی سے چلتے اندر پیچتے ہی۔ د۔ بن گئی ہے!"

پلاسٹک کا ایک خوبصورت بھرا ہوا کپ میرے ہاتھ میں دے کر اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ کہا۔ "یوں بھی ٹیوٹنگ میں ٹھنڈی ہوا زیادہ ٹھنڈی محسوس ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے میں نے رات کی گاڑی نہیں لی۔"

"مجھے تو رات کی گاڑی سے وزیر ریشن ہی نہیں ملا۔ اس لئے دن کی گاڑی سے جانا پڑ رہا ہے۔ پورا دن معد میں غارت جائے گا!"

لیکن یہ کہتے کہتے مجھے یہ احساس بھی ہوا اتنی دلچسپ اور حسین مسافر کی موجودگی میں اس سفر کو کیا کہیے کہا جاسکتا ہے! کہیں وہ بڑا زمانہ جائے! لیکن وہ اسی دلچسپی سے میری طرف دیکھے جا رہی تھی۔ بڑی بڑی مخلوق ہوئی آنکھوں سے۔

میں نے مومنوعہ بدلنے کے لئے اس سے پوچھا۔ آپ، مسز گجرال لکھنؤ کیسے جا رہی ہیں؟ کیا وہیں رہتی ہیں؟ میرا مطلب ہے اپنے سہیل کے پاس!"

"جی نہیں!" اس نے میرے اندازے کی فوراً تردید کر دی۔ وہاں میں اپنی آنٹی کے پاس جا رہی ہوں۔"

"مسز گجرال کیا دھام پور میں رہتے ہیں؟" رشک کی ایک خاص کیفیت کے تحت میں نے ایک ہی لمحے میں اپنے ذہن میں اکتیس برس کے ایک خوش پوش مشہور آدمی کا ایسی بنایا جو اس عورت سے بے پناہ محبت کرتا ہوگا! حسین خطوط سے آراستہ اس کے جسم اور ولہانت اور جھڑبھڑات سے بھرپور دماغ و دل پر حکومت بھی کرتا ہوگا۔ یقیناً ایک غاصب یا جابر

کی طرح نہیں، اس کی صورت عورت کی تو نہیں، مگر اس کی آنکھوں کی آنکھیں اس وقت تک سنواری ہوئی اور احتیاط سے چمک رہی تھیں۔ میرے سوال پر وہ چمک اپنا کھمبہ دھونڈی۔ اس نے پھر فوراً میرے پاس جیسے میری نگاہوں سے بچنا چاہتی ہو چلا۔ پھر وہ سر ہلکا کر کے سہارا پور میں ہیں؟

"سہارا پور میں؟ گڈ! میرا گھر ہی سہارا پور میں ہے۔ جیسا کہ میں بھی وہیں کے ہیں؟ کیا کہنے ہیں؟"

ایک آخری گھومتے کے میں نے شک نہال کر دیا اس نے سکر اس پھر آگے کر دی۔ "چائے اور پیچھے؟"

"اچھا۔ دیکھتے ہیں اس وقت مجھے اس ہی چائے کی ضرورت تھی۔ بہت اچھی بنی ہے؟"

جاتا چلتے آندلیت ہوئی بولی۔ "وہاں تو وہ سروس کے سلسلے میں رہتے ہیں۔ کوئی گھر در نہیں ہے۔ ان کا وہاں۔ دیکھتے ہیں پڑھتے ہیں لاء اسٹنٹ ہیں۔ ریسٹ روم میں ہی رہتے ہیں؟"

میں نے چائے کا بھر پور گھونٹ لے کر پوچھا۔ یہ لاء اسٹنٹ کون سی پوسٹ ہوئی؟ کیا ریلوے کے معتمدوں کی پیروی کرتے ہیں؟ "کچھ ایسی طرح کی ہوگی ان کی جاب! انٹیک ٹیک تو میں بھی نہیں جانتی۔ ایک خفیہ سی ہنسی اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

مجھے محسوس ہوا مسز ہانسا گجرال اپنے پتی میں پوری دلچسپی نہیں رکھتی۔ نہیں تو گجرال کی سروس کے بارے میں اسے ایک ایسا فیصلہ کاظم ہوا۔ ہوتی ہیں ایسی عورتیں ایسی! جنہیں اپنے شوہر کی بس تنخواہی سے مطلب رہتا ہے۔ کہیں جانا ہی نہیں چاہتیں وہ روپیہ کہاں سے ملے۔ اس پر ایک ننگ و دوڑے لے آتا ہے! اہانتا بھی انہیں عورتوں میں سے ہے۔ لیکن میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ کہا۔ "مسز گجرال کا پسند تاجیے گا۔ سہارا پور جانا ہوا تو ان سے ملوں گا۔ وہ بھی تو آپ لوگوں کی طرح خوش مزاج ہوں گے؟"

اس کے جواب کا انتظار کرتے لیکن میں بخالی کپ دولٹا کے لئے ہاتھ کی طرف چلا گیا۔ واپس آیا تو اسے بہت سنجیدگی سے کہہنے کے لئے جانا پڑا۔ جب تک میں سگریٹ کا پیکٹ نہ نکالتا اور اطمینان سے ایک سگریٹ نہ نکالتا اور اپنے پیروں پر کبل ڈال کر اس کی طرف متوجہ نہ ہوتا تو اسے کب کہنے کی ہمت آپ ڈیڈی کو نہ جانتے ہوتے تو شاید میں اس بارے میں کچھ ہی کہتی۔ لیکن



ہماری سب سے پہلی بات ہے اور شاید اس کے بعد کچھ اور بھی کہیں گے۔ اس بات پر حیرت ہے کہ کوئی بھی نہیں کہتا کہ ہم سب بڑے بڑے لوگوں کے لیے یہ سب باتیں کہیں گے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہم سب بڑے بڑے لوگوں کے لیے یہ سب باتیں کہیں گے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہم سب بڑے بڑے لوگوں کے لیے یہ سب باتیں کہیں گے۔

میں اپنے بہن بھائیوں سے دو سال سے نہیں ملتی۔ ہماری میری کوئی بھی سال ہوئے ہیں۔ ان میں سالوں میں میں ایک ہی سال تک ہوا تھا۔ سب سے پہلے سال۔ ان کے ساتھ رہتے ہوئے جیسے میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ ویسے کوئی اور بات نہیں ہے۔ وہ سٹیشن میں بے حد پارکنگ ہیں۔ لیکن عورت اپنے شوہر میں صرف خوبصورتی ہی کا پارم تو نہیں دیکھتی؟

ایک لمحہ کے لئے وہ چپ ہوئی تو میں نے اپنی دلچسپی ظاہر کرنے کے لئے کہا: خوبصورتی کے علاوہ وہ اور کیا کیا جانتی ہے؟ ایک عورت کی زبان سے معلوم کر کے مجھے واقعی خوشی ہوگی۔

یہی کرو، مسکرا دی۔ لیکن اس کی مسکراہٹ میں دی کی بنا میں تھا جو چند منٹ پہلے سے اچانک دکھائی دینے لگا تھا۔ بولی: "میں تو یہی سوچتی تھی کہ سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ اس کا شوہر اسے کوئی طرح چاہے"۔ کیا یہ سچ ہے؟ آپ سے محبت نہیں کرتے؟ کسی اور کو تو نہیں چاہتے! مجھے یقین نہ آئے گا اگر آپ نے کہا تو اسے اتنی خوبصورت عورت کو چھوڑ کر کوئی کیوں دوسری بگڑا دل لگائے گا؟

ہر انسان کے پاس ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے اور کوئی بھی عورت ان کے قریب نہیں ہے۔ کوئی عورت ایسا کرے گی بھی تو خوش نہ رہ سکے گی۔ میں جانتی ہوں ان کے نیچے کو۔ وہ اپنی بیوی ہی کو یہ احساس نہ دلا پائے کہ وہ تمام تر اسی کے ہیں؟

لیکن یہ بات آپ سب عورتوں کی طرف سے کیسے کہہ سکتی ہیں؟ ہر عورت ایک سی خطرت کی نہیں ہوتی۔ کوئی عورت یہ خواہش کر سکتی ہے کہ مرد ہی اسے چاہے اور کوئی ایسی بھی یقیناً ہو سکتی ہے جو خود ہی اپنے شوہر کو زیادہ پسند کرنا پسند کرے۔ اچھے ہی شوہر اسے اتنا نہ چاہ سکے۔ چاہئے کہ مطلب ایک طرح کا ملک کا احساس ہے۔ جیسے کوئی اپنی جائیداد کو ہر دم اپنے قبضے میں رکھنے کی فکر میں رہتا رہتا ہے۔ لیکن عورتیں اپنے شوہر کے بارے میں بھی اسی طرح کا رویہ اختیار کر لیتی ہیں؟

آپ میرا مطلب نہیں سمجھ رہی؟ اب وہ اور بھی سمجیدہ نظر آئی۔ مجھے

انہوں میں ایک چپکوتی ہوئی عورت کو ایسا بنا دیا لیکن کبھی کیا سکتا تھا! کہا: "اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ عورت کی ہر خواہش کو بھرنے کے لئے تو ایسا مکمل اور باجوش مرد تو اس دنیا میں کبھی کسی ہی مل سکے گا! اور اس طرح سے سوچنے والی عورتیں عام طور پر بڑے بڑے شوہر ہوتی ہیں جو فیصدی دلچسپ نہ پارتے تو لاکھوں میں سے کسی ایک کو چلتا ہوگا؟"

"آپ تو مردوں کے ٹوک پر بہت جذباتی ہو گئے! وہ مسکرا دی۔ مجھے بہت اچھا معلوم ہوا۔ بہت دیر کے بعد وہ مسکرائی تھی۔ بولی: "دنیا میں ہر عورت کے لئے کہیں نہ کہیں ایسا مرد ضرور موجود ہے جو اس کے لئے جان بھی دے سکتا ہے۔ اسی طرح ہر مرد کے لئے ایک ایسی عورت بھی ہے۔ اور وہ ایک دوسرے سے مل کر جلتے ہیں۔ یہ کوئی ناممکن بات نہیں ہے۔ لیکن تری جڑی یہ ہے وہ مل کر بھی ایک دوسرے کو سمجھ نہیں پاتے؟"

اسی لئے گاڑی مارا گاڑا اسٹیشن پر پہنچی گئی میں نے اس سے کہا: میں یہاں بریک فاسٹ منگوا رہا ہوں۔ آپ بھی ساتھ دیکھئے گا نا؟

• بریک فاسٹ میرے ساتھ ہے۔ میرا خیال ہے ہم دونوں کے لئے کافی ہوگا! آپ صرف چائے کا آرڈر دیکھئے۔"

یہ کہہ کر اس نے لال پلاسٹک کا ایک چوکور ڈبہ باسکٹ میں سے نکال کر

میرے سامنے رکھ دیا اسے کھانا تو اکیلیت اور پرانے دکھائی دیتے آں کی خوشبو  
جھانک بھر گئی۔ میں نے ہون چاہئے ہی نہ گولی۔

چلتے آگئے تو ہانفتا ناشتہ میرے سامنے رکھ کر بولی: "میرے اور  
اللہ کے بچے فرسٹر کو چھک خور سے بچنے کے لئے ایک بار اٹھ سے بھی ریل لیتا  
خود ہی ہے۔ مجھے یقین ہے اللہ کے ساتھ کچھ ہی دیر وہ کر آپ میری باتوں کی  
تائید کرنے لگیں گے۔ لیکن ایسا کرنا اب ضروری نہیں ہے۔ میں فیصلہ کر چکی  
ہوں۔ اب گھنٹہ بڑی میں رہوں گی۔ اسی نیت سے وہاں جا رہی ہوں۔ جا کر  
پہلے تو آئی سے خوب لڑوں گی۔ یہ رشتہ انہی کاٹے لایا ہوا ہے۔ ان سے  
کہوں گی اب مجھے اپنے پاس رکھیں اور کوئی سروں بھی دلائیں! اس کے بعد  
میں ڈائری میں کے لئے درخواست دوں گی!"

جب کوئی عورت اپنی مرضی سے طلاق لے لینے کی بات کرتی ہے تو وہ  
عام طور پر اس سے بالکل الگ نظر آئے لگتی ہے۔ ذہین، مشتعل، دسترس سے  
کافی دور اس کے دل و دماغ تک پہنچنے کے لئے کوئی کاپیٹ مارے منطق  
ہتھیار کندہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ کچھ دیر تک میں چپ سا رہ گیا۔ اس کے  
پیش کے پوسٹے ناشتے میں سے میں نے ایک پراخا اور تھوڑا سا اکیلیٹ لے  
رکھا تھا۔ لیکن اس نے پورے پراٹھے میری پشت میں رکھ کر کہا: "لیجئے نا!  
اتنا کم کیوں لیا ہے!"

اب اس کے لہجے سے واضح طور پر احساس ہونے لگا وہ عام مزاج کی  
عورت نہیں ہے۔ اس کی شخصیت کا کوئی ایک گوشہ غیر معمولی اور پیچیدہ ہے  
جو چہرے سے عیاں نہیں ہوتا۔ شکل و صورت کے اعتبار سے تو وہ اتنی  
دلکش ہے کہ دور بیٹھا ہوا مرد دلا ہے تو اور کچھ بھی نہ سوچے! امرت آسے  
پاجامے کے گھوٹے بنا تا رہے۔ میں اس کے اتنا نزدیک ہو کر بھی صرف یہی  
سوچ کر مطمئن ہو سکا کہ اس نے اپنی باتیں چھپ کر مجھے سوچنے کے لئے ایک موضوع  
دے دیے۔ لیکن اس کی بے تکلفی کے پیش نظر یہ تو چھپتے ہوئے مجھے ذرا بھی جھک  
نہ ہوئی۔ کیا آپ کسی اور کو چاہتی ہیں؟ معاف کیجئے یہ سوال بہت زیادہ  
فرنگ سا ہے!"

"نہیں نہیں، آپ کچھ بھی پوچھئے۔ آئی دونٹا منڈا لیکن آپ کی یہ  
غلط فہمی دور کر دوں۔ ابھی تک میں نے کسی اور کے بارے میں سوچا تک  
نہیں ہے!"

جسنا جوت بولتی نظر نہ آئی۔ فوراً یقین سا ہو گیا۔ یہ نہیں یہ سن کر  
میں خوش کیوں ہوا تھا! مجھے مسکراتے دیکھ کر بولی: "اگر میں اپنے شوہر کو پسند

نہیں کرتی تو اس کا یہ مطلب کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا یہ مطلب ہے کہ  
ضروری ہے؟"

"ضروری تو نہیں ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ اس کا کیا مطلب ہے۔  
مرد کی قسم کا ہو سکتا ہے ایسی جو غولی کہ اس کو اس کی جی نہیں آتا  
یہ کون سی ہو سکتی ہے!"

"مجھے پوری صاحبہ آدیش دینے کے بچے میں تو جی نہیں آتا  
اس طرح کی ڈی ٹیلز پر ضروری نہیں کیلئے کہیں۔ اس میں تو اس کی  
ہوں۔ میں لانا کہہ سکتی ہوں مجھے اپنا شوہر کسی خاص لڑکی کی زندگی میں  
پسند نہیں ہے۔ اس بات کا تو شک ہی ہے مجھے!"

اس نے چاہئے ہانک کر پالہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ کہا: "میرے  
ایک ہی جی شکر خالی ہے اور بچا ہے!"

"جی نہیں۔ کافی ہے۔" میں جلدی جلدی سب کے لئے لگا لگا  
کرتے دیکھ کر بولی۔

"چاہئے تو آہستہ آہستہ یہی چاہئے۔ مجھے ہی ضروری ہے کہ  
گرم گرم چاہئے پینے سے کوئی کی ضرورت ہو جاتی ہیں۔  
ذرا سا جھٹکا میں۔ اس کی طرف خوب سے دیکھا۔ پھر اس کی طرف  
پینے لگا۔ جلدی جلدی یہاں اٹھ کر لیا تو کہا: "معاف کیجئے گا میں اس  
پینے کا حامی ہوں!"

وہ چپ رہی۔ اگر تھے میرا جواب اچھا نہ معلوم ہوا ہوگا تو کہیں  
اس نے ہنپ کر لیا۔ اپنا احساس ظاہر نہ ہونے دیا۔ جوت جوت دھڑکا  
دھیرے چاہتے ہی رہی۔ میں نے سرگرمی سے لگا لگا کہ اسے میسر نہ آئے گا وہ  
اپنے دوستوں کے ساتھ کیلئے؟ کیا وہ اسے پسند کرتے ہیں؟

بولی: "ان کے دوستوں کا قہر مت پوچھئے۔ انہیں تو اپنے دوستوں  
ہی جان سے بھی زیادہ پیار ہے۔ جہاں پہنچتے ہیں وہی دوست ہیں  
اگاہے لگتے ہیں!"

"آپ کو خوش نہیں ہوتی، آپ کے بہتر اپنے ہاتھ میں ہیں؟  
"جسنا جوت اشتعال کر سکتی ہوں کہ ان کے دو ایک دن میں پھر پھانڈ  
ہوں لیکن اس کے لئے وہ مجھے مشورہ نہ کرے۔ آخر سبھی کو ان کی  
ناز برداری کرنی پڑتی ہے۔ ایسے لوگوں کی نافرمانیاں میں کیوں کر کر سکتی  
میں دیکھنا تک پسند نہیں کرتی!"

باتوں باتوں میں پتہ ہی نہ چلا کہ میری بیٹی کے دل میں کیا

جس نے اس کے لئے ایک اور ایک طرف کی قوت تھی۔ لیکن یہ ایمانی سے قوت!

چاہے اسے غامض سے چاہی۔ چاہے غم ہوئی ہو۔ لیکن ہمیشہ

تو اسے اتنا جانتا ہے جیسے نہیں۔ اگیا۔ یوں کہ میں ایک بار لاگو ہو

تھی۔ یہ ہے ہی کہ یہ ہی ہے!

میں نے اذیت میں سر لادیا۔ اس نے ایسی کوئی بات نہیں کہی  
تھی جس پر میں بھی بولتا۔ اس کے بعد دیر تک چپ رہا کہ پھر ایک بات چیری۔  
پوری مہاجر کیا آپ نے کسی سے محبت کی ہے؟ میرا تو چہرہ مکڑی  
دی۔

میں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں اپنا ایک چمک لگتی تھی۔  
چمک لوٹ آئی ہے جو آغاز سفر میں نے دیکھی تھی۔ اس کے دل پر میرے  
انداز کی قسم کا بخوش تو پیدا نہ ہوا۔ لیکن میں نے اپنے اندر برتنے کی  
ایک تحریک مہر و محسوس کی۔ بات کی جا سکتی ہے سوال کی نہ ہوا اور لہجہ  
ہے۔ میں نے کہا: کئی سال پہلے جب میں بول انجمن رنگ انشورٹ تھا  
چشتیوں میں گھر لوٹ رہا تھا۔ ایسے ہی سفر میں ایک لڑکی کو دیکھا اپنے ماں  
باپ کے ساتھ تھی۔ خود مہر و نہ نسیانِ سخن کی ایک مثال تو میرا افسوس کہ  
میں نے اپنے اندر نہایت بے اطمینانی محسوس کی ہے اطمینانی سمجھتی ہیں  
فالب! ایسی جن کی کوئی وجہ نہیں ہوتی جس کا کوئی پڑوسی نام بھی نہیں  
ہوتا لیکن اس کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی ایک مٹی ٹھہرنے ہوتی ہے۔ دل کی  
وجہ کرنا بھی تیز ہوا جاتی ہے۔ آپ شاید مجھے یہ وقت بھر رہی ہیں بات ہی  
اسی ہے جو میں نے آج تک سی اور کو نہیں بتائی۔ پہلی بار آپ کو بتا رہا ہوں۔  
مجھے ہنس بھی آ رہی ہے۔ آپ بھی تو مشکور رہی ہیں اہاں۔ اس کے ساتھ کافی  
دیر تک سفر کرنے کے بعد مجھے اپنا ایک احساس ہوا۔ اس لڑکی کو تو شاید  
مشکور اتنا ہی نہیں آتا۔ یوں وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ باتیں کرتی رہتی تھی۔  
اس کی آواز میں نہ تھی تھی۔ جو میرے کلاؤں کو بہت بھلی معلوم ہوئی۔ اس نے  
کئی بار میری طرف دیکھا بھی تھا۔ اس کی نظر بھی بہت مٹی محسوس ہوئی لیکن  
پڑھ نہیں لیں میرے اندر یہ کرینر پیدا ہو گئی جب تک وہ مشکور لگتی نہیں  
مجھے اطمینان نہیں مل سکتا۔ مرنے تک ہی باز سرکار سے میری طرف دیکھ کر۔

کتابخانه کتب خطی میں ہے اس کتاب پر بیرونیوں نے کلاس  
کے کتاب پر نوٹس 2015

[illegible]

بہت دیر سے جرمی پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ آپ نے گہرا دل صاحب کو  
اپنی ملک کو دیا ہے۔ لیکن کوئی بھی آج کسی ملک پر کر نہیں سکتا۔ تقاضا  
ہے ایک کاپی لائسنس ہے اگر آپ اس کی کمی محسوس کریں۔ اگر آپ خود کرنا پسند  
کریں تو جی اس پر بھی غور کریں۔ تھوڑی دیر بعد میں کہنا کھالینے کے  
بعد مجھے فائدہ نہ لگتی ہے۔ امانت ہو تو دراصل لوگوں ۶

یہ کہہ کر میں یہ گلیہ دیکھی تاکہ میری سزا کیسے ہوگی۔  
وہ دانتی کہ چودہویں تھی یا میرے روئے ہی کے بارے میں کہہ سکتی تھی۔  
یقیناً سوچ رہی ہوگی۔ لیکن میں نے اس کے چہرے پر نظر نہ جمانے کی بجائے  
منہ بند کر دیا۔ سو گیا۔

قریباً دو گھنٹے کے بعد اچانک میری آنکھ کھلی تو جہاننا کو اس کے برقعہ پر درپایا۔ گاڑی ایک اسیشن پر رکی ہوئی تھی۔ ہر دوئی پر وہ پلیٹ خادم پر کھڑی تھی۔ جب سال کے سامنے ایک کتاب خرید کر اس نے میرے کونویلیا۔ دودھ سے اپنا کپڑا صاف کر دیا اور کھا کر چائے لے آنے کے لئے کہا مجھے کھڑکی میں سے جھانکنے دیکر جہاننا میری طرف آنے لگی۔

بہت سے لوگوں کو گرد و پیش کے درمیان وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت نظر آئی۔ شاید یہ میری دو گھنٹے کی گہری نیند کا ردِ عمل تھا۔ اونچی، شگبانہ اور ضبط آویز مجیدگی! میں نے پہلی بار ہی غور کیا اس کے بال کالے نہیں مٹھنے ہیں۔ سفر کی گرد نے ہی انھیں ایسا کر دیا ہو گا! گرد اس کے چہرے پر بھی تھی۔ لیکن اس کی تابناک رنگت اور شوخ ہوئی تھی۔ چلکے لگی رنگ کا پتھری دار با جامہ، اچھی رنگ کا روشنی میں دوپٹہ اور کیسری رنگ کا کرتہ۔ کار و گین اس نے اتار دیا تھا۔ اس نے کمر کی ہی سے کتاب میرے حوالے کر دی۔ بغیر کسی تبصرے کے۔ میں بھی خاموشی سے چند منٹ تک اور راقی الشادہ! اتنے میں پاس آئی۔ گماڑی بھی چلے گئی۔ وہ جلدی سے اتر آئی۔ میرے رتہ پر بیٹھ کر چائے بنانے لگی۔ میں نے محسوس کیا ہماری



انہی غیر متوقع طور پر انہی سے باہر انہی کے ساتھ ان لوگوں کی طرف سے  
بھی میری طرف اگلی نظروں سے دیکھا۔ گہری اور سہل سی نظر تھی۔  
لیکن انہوں نے کچھ کہنے کی بجائے اندر جانے کے لیے راستہ  
چھوڑ دیا۔ میں اندر جا کر بھی دوڑ تک آگے نہ بڑھا سکا۔ سانس کی گتوں  
پر ایک لاش رکھی تھی۔ لالہ کنن میں لپٹی ہوئی چند عورتیں ان کے پاس  
کھڑی تھیں۔ صدمے سے نہ حال۔ لیکن کوئی رو نہیں رہا تھا۔

میں جلدی سے باہر اٹھا جانتا کہ پاس تھا۔ وہ ابھی تک میری  
اندریں تھیں۔ باہر آنے کی ہمت نہ کر سکی تھی۔ میں نے بہت دیر سے کہہ  
دیا کہ کسی کی ذمہ تو یقیناً ہوتی ہے۔ کیا آپ کی آنٹی کسی گھر میں تھیں؟  
تو کسی کو بھی نہیں جانتا آپ باہر آئیے؟

میں نے ہی وہ بے اختیار روٹی۔ کچھ لوگ ہمارے قریب آگیا  
ایک آدمی نے کہا۔ شاید آپ میں کپوری سے ملنے کے لئے تھے۔  
بھاری کاتو تین گھنٹے پہلے اچانک وارث میل ہو گیا۔ اہم اے ششاپ نے جاب  
تھے؟

کسی اجنبی گھر میں ایسے حالات میں رہنے کا میرے لئے پہلا تجربہ  
بے حد تکلیف دہ اٹھنے کی کوئی راہ بھی نہ تھی۔ میرے پاس چھ سو روپے تھے۔ وہ  
شیشاں جاکر فروغ کر دے۔ رات کو دو بجے واپس آیا۔ ہمارا سیرا انتظار کر رہا  
تھے دیکھتے ہی میرے ساتھ لپٹ کر رو آئی۔ اُسے میں نے دلاس دیا۔ میں نے  
میں اس کے ساتھ ہوں۔ اس کے پاس ملے کی ایک بوڑھی سردار بھی تھی۔  
اس نے روک رکھا تھا۔ ہم تینوں ساری رات باتیں کرتے رہے۔ ہمارے  
کی آنٹی کے بارے میں۔ اس نے ساری زندگی شادی نہیں کی تھی۔ پاس  
تک کہ کئی سال پہلے کسی کے ساتھ ظاری ملے ہوئی تھی۔ لیکن اس آدمی نے ہم  
اور رشتہ کر لیا تھا۔ اب وہ اٹھ بول چل تھی۔ لیکن شادی نہیں کی تھی۔ آ  
اسکول میں پڑھاتی تھی۔ لوگ اس کی بہت عزت کرتے تھے۔

میں سردار کی کے مشورے سے پہننے وہاں لکھنڈا پتھر رکھوا  
پر وگرہ بنایا۔ قریب کے ایک گروہ دار سے میں ماگڑن اپنے گھر کے  
صاحب اٹھا کر لے گیا۔ ننگے پاؤں چل کر میرے ساتھ ساتھ دوڑ کر گئی  
گور وانی کا ہاتھ کرتے ہوئے۔ گزرتے صاحب پرچہ نوڑی میں چلے گئے۔  
کمرے میں تخت پر گزرتے صاحب کا پرکاش کر لیا۔ ان پر ایک نیلے میں پردہ ملا  
چڑھایا۔ نوڑی سردار ہی تھی۔ مجھے قدم پر ہدایت دیتی رہی۔ ایک گزرتی

میرے لئے لیکن وہ کسی گھنٹوں کے سفر میں ایک بار بھی نہ مسکرائی تھی  
ایک مہینے کا احساں ہونے لگا۔ اس کی شکرا ہٹ دیکھنے کے لئے میری  
کر بڑھتی گئی تھی۔ مجھے راتے ہی میں آتا جاتا تھا۔ سہارنپور میں لیکن میں نے  
سفر جاری رکھا۔ دل ہی دل میں ملے کر لیا۔ جس جگہ وہ مسکرا دی میں وہیں  
آتا ہوں گا۔ اپنا سفر ختم کر دوں گا۔ ان لوگوں نے تین جگہ گاڑی بدل دی۔  
بھی ساتھ ساتھ رہا لیکن وہ کہیں بھی نہ مسکرائی۔ پھر ہریانہ کے ایک چھوٹے  
سے اسٹیشن پر اتر گئی۔ میں بے حد مایوس، بے حد غمگین، بے حد سختے میں  
بھرا ہوا لوٹ آیا۔ اس واقعے کو بھی بھول نہ سکا۔ اس لڑکی کو بھی۔ اس کا  
چہرہ ابھی تک میری نظروں کے سامنے ہے۔ مسکراہٹ سے ماری چہرہ!  
شاید میں اب بھی اس سے محبت کرتا ہوں اگر محبت اسی کا نام ہے!

ہمارا کھلا کھلا کر سنس پڑی۔ میں نے بھی سننے میں اس کا ساتھ دیا۔  
اس نے ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: لطیف بہت دلچسپ ہے!  
اُسے یقین نہ آیا۔ لیکن ہماری بات وہیں ختم ہو گئی۔ کیونکہ اس کے  
بعد گاڑی لکھنؤ پہنچ گئی۔ اسٹیشن پر اُسے آنٹی کے مل جانے کی توقع نہ تھی۔  
پھر بھی وہ بہت بے مبری سے باہر جھانکتی رہی۔ باہر نکلنے سے پہلے بولی۔  
”میں ڈیڑی کو یہاں سے تار دوں گی“

میں نے اُسے پلیٹ ظلم پر ہی ٹیلیگرام ڈنڈو کے سامنے لے  
جا کر کھڑا کر دیا۔ اُن کا اور اپنا سامان بھی اُسی کے پاس چھوڑ دیا۔ کہا: جب  
تک آپ تار دیکھتے۔ میں اپنے فریڈر کو فون کر آؤں جس کے ساتھ مجھے ٹھہرنا ہے۔  
میں جلدی ہی واپس آگیا۔ وہ تار دے دینے کے بعد میرا انتظار  
کر رہی تھی۔ اس سے کہا: چلتے آپ کو ٹیکسی کر دوں۔

بولی: ایسا نہیں ہو سکتا مجھے آپ جہانگر چھوڑ کر اپنے فریڈر کے یہاں  
جائیں۔ کیونکہ دیر بہت ہو چکی ہے۔  
سردیوں میں حالت ہی بجے رات ہو جاتی ہے۔ میں نے اس کی بات  
مان لی۔

جب ہم اس کی آنٹی کے گھر کے سامنے ٹو کے لو وہاں ایک بھیڑ بھی۔  
دس پندرہ خاموش آدمیوں کی بھیڑ جو دروازے کے اندر اور باہر کھڑے  
تھے۔ ہمارا چہرہ انہیں دیکھتے ہی فوج ہو گیا۔ اس نے گھر آ کر میری طرف  
دیکھا۔ بولی: ذرا جلدی سے جا کر ان سے معلوم تو کیجئے کہ میں میری آنٹی کو تو  
کچھ نہیں ہوا ہے!

یہ کہتے کہتے اس کا کاجر آیا لیکن مجھے یقین نہ آیا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے!

## مسائل زندگی

مجھے اب پناہ چاہیے۔ صبح سانسوں ہونے لگا۔ مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ میرا دوست مجھے اپنے یہاں چلے آئے کہ لے کر گھر چکا تھا۔ یوں بھی وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ بولتے تھے، میرے ساتھ کم۔ ان کے پاؤں بولنے کے لئے گھر کے مسائل تھے جو حکومت ہو گئی تھی اس کی زندگی تھی۔ میرے اور ان کے درمیان کوئی جذباتی رشتہ نہ تھا۔ اس کے سوا کہ میں جب ڈاکٹر صاحب کے سامنے آتا ہوں یا کوئی کام کرتا ہوں یا کھانا دے جاؤں وہ میرا ہاتھ پکڑ کر شکر ادا کرنے لگیں۔ اس سے مجھے بہت گھبراہٹ ہوتی۔ اس لئے میں اب اس ماحول کا حصہ بننے کے لئے تیار نہ تھا۔

موقع پکار میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا: اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ اپنے دوست کے ہاں جا کر رہوں گا۔

یہ سن کر وہ غمو سے ہو گئے۔ بولے: مجھے آپ کی تکلیف کا پورا احساس ہے۔ لیکن ہم لوگ بھی تو دو ایک دن میں چلے جائیں گے۔ اب کرنا بھی کیلئے آؤں۔ روم قریب قریب ختم ہی ہیں۔

ہم انہوں نے سنا تو اس نے ڈاکٹر صاحب سے کہا: "نہیں ڈیڑی انہیں جانے نہ دیجئے گا۔ آپ نہیں جانتے ان کی وجہ سے مجھے کتنا حوصلہ ملا ہے! جس دن ہم جائیں اسی دن یہ بھی اپنے فریڈ کے ہاں جائیں گے!"

ہم ان کو میری کتنی ضرورت تھی۔ اس بات کا احساس مجھے اس دن گھومتے ہوئے ہوا۔ وہ میرے ساتھ پھر دفتر میں گئے۔ وہاں میری جان پریمپلن کے لوگوں نے بہت دلچسپی کا اظہار کیا جس پر ہم دونوں بہت محفوظ ہوئے۔ اپنے اپنے دل میں۔ پھر ہم حضرت گنج میں گھومے۔ جی گاؤں کے کھنڈروں میں بھی۔ ایک پکچر بھی دیکھی۔ ایک ریٹورن میں چلے گئے پانی اور کھنڈروں کے حراج کا بھی مطالعہ کیا۔ کبھی مسکرا دئے۔ کوئی ایک ہی صورت دیکھ کر کبھی کے انداز گفتگو پر کبھی کبھی ایک دوسرے کی طرف منہ خیر نظروں سے بھی دیکھا۔ جیسے اب ہمارے درمیان، ہماری پسند اور ناپسند کے سلسلے میں ایک ذہنی چھوڑ سا ہو گیا ہو! لیکن پھر بھی ہم ویسے نہ ہو سکے جیسے کھنڈروں پہنچنے سے پہلے گاؤں کے سفر میں تھے۔ سرور، باتوں، بحث کے لئے ہر لمحہ آمادہ! اب زیادہ تر خاموش تھے۔ خاموش رہ کر بھی ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے۔ چلتے تھے گھومتے ہی رہیں۔ خاموش بھی رہیں۔ زبان سے کچھ نہ کہیں۔ کوئی بھی بات! مٹی ہی مٹی میں سوچتے کبھی تھے۔ بہت کچھ! لیکن محسوس ہوتا تھا جو کچھ سوچ رہے ہیں وہ اپنے تک ہی رہے گا۔ اپنے اپنے خیال پر جمے رہنے میں بہت شک ہے۔ اپنے خیالات مضبوط اور محفوظ ظلوں کی مانند ہیں۔

کائنات کا ایک۔ دو گھنٹے بعد اسی کی جگہ دوسرے نے سلی۔ دونوں کی بہت شرمیلی تھی بہت بھی ہوئی اور پاکیزہ۔ ایک گھر میں بیٹھا۔ دوسرا ایک لپٹے کام سے دونوں ہی بہت حقیقت رکھتے تھے۔ گورہاں بننے کے بعد یہی تھے۔ سرداری، ہمانتا اور میں۔

ہمانتا میری طرف عجیب نظروں سے دیکھتی تھی۔ احسان مندی اور ہان سے بھر پور کسی کسی وقت اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی آتی دیتی۔ بلکہ مسکراہٹ کا لگان ہی سا ہونے لگتا۔ وہ ابھی مسکرا رہے گی! اب گھر سے ڈکھ میں مبتلا ہو چلنے کے بعد بھی آؤں مسکرانا چاہتا نہیں ہے۔ بدیں اُسے بہت عجیب نظر آتا تھا۔ میں نے سرور والے انداز رکھنا تھا۔ رے خوب صورت اچھے ہونے والے چھپ گئے تھے۔ گورہاں گھر تھا صاحب کے بار میں نئے سرے ہمانتا ان کی شان کے خلاف تھا۔

دوسرے کے وقت سرداری اور گزشتوں کو وہاں چھوڑ کر ہم تھرے تھرے کھانے گئے۔ ہمانتا نے فرنگ کال پر ڈاکٹر کو کول کے واقعے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر ریٹرن کر بہت مطمئن ہوئے کہ میں ابھی تک ہمانتا کے ساتھ ہوں۔

ڈاکٹر نے سب کچھ ایک ہونٹوں میں گئے۔ اچانک ہمارے اندر کوئی بڑا سا گھانا کھانے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ کل رات سے ہم پریشان تھے۔ لیکن اس کے دوران ہمارے درمیان بہت کچھ باتیں ہو سکیں۔ جی تو چاہتا تھا ہمانتا دلجوئی کی خاطر کچھ کہوں۔ لیکن وہ میرے خیال ہی سے مضطرب دکھائی دیتی تھی۔ ن کچھ کہہ نہ پاتی تھی۔ بس ایک بار بہت دھیرے سے کہا: میری وجہ سے آپ تن پھنس گئے ہیں لیکن آپ ساتھ نہ ہوتے تو میری زبان ہی بھل گئی ہوتی۔" مجھے تنہا ڈیڑے کے لئے اپنے نکلے میں جانا تھا جس کام کے لئے آیا تھا پورے ڈاکٹر تھوڑی تھا۔ اس دوست کے ہاں بھی جانا تھا جسے میں نے اسٹیشن پر اتار دیا تھا۔ وہی تھا۔ میں نے چاہا ہمانتا کو گھر بھیج دوں۔ شام تک میں بھی ماکے پاس پہنچ جاؤں گا۔ لیکن وہ مجھے چھوڑنے کے لئے تیار نہ ہوئی۔ بولی یہ مجھے لی نہ چھوڑے۔ جہاں بھی جاؤں مجھے ساتھ لے چلے۔

وہ ہر جگہ میرے ساتھ گئی۔ پھر ہم جہانگروٹ گئے۔ گزشتے پانچ میں مصروف تھے۔ سرداری سر جھکاتے، آنکھیں ٹوندے تھی رہی تھی۔ ہم بھی اس کے پاس اکڑ بیٹھ گئے۔

لگے دن صبح سویرے ڈاکٹر پورے اور ان کی مسرت لگے۔ ان کے آنے ہی کا ماحول بدل گیا۔ ہمانتا کی ادا سی دور ہو گئی۔ اب وہ خاموشی ادنیٰ از میں بولنے لگی۔ جسے میں ادھر سے کرے میں لیتا ہوں ابھی من سکتا تھا۔ لیکن وہاں

اتنے غیر متوقع طور پر انکس سے باہر آکر میدانِ جنگ کی طرف گامزن ہوئے۔  
بھی میری طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ گہری اور ہمدردی سے میری نظروں  
سے۔ لیکن انہوں نے کچھ کہنے کی بجائے اندر جانے کے لئے میرے لئے راستہ  
چھوڑ دیا۔ میں اندر جا کر بھی دُور تک آگے نہ بڑھ سکا۔ سلسلے میں کسی کی گتوں  
پر ایک لاش رکھی تھی۔ لالہ نسیم میں لپٹی ہوئی۔ چند عورتیں اس کے پاس پہنچی  
کھڑی تھیں۔ میرے سے نڈھال۔ لیکن کوئی رو نہیں رہا تھا۔

میں جلدی سے باہر نکلا۔ ہانسا کے پاس گیا۔ وہ ابھی تک کسی کے  
اندر ہی تھی۔ باہر آنے کی ہمت نہ کر سکی تھی۔ میں نے بہت دھیر سے کہا۔  
"کسی کی وجہ تو یقیناً ہوتی ہے۔ کیا آپ کی آنٹی وی گھر میں رہتی تھیں؟  
تو کسی کو بھی نہیں جانتا۔ آپ باہر آئیے؟"

یہ سننے ہی وہ بے اختیار رو پڑی۔ کچھ لوگ ہمارے قریب آگئے۔  
ایک آدمی نے کہا۔ "شاید آپ میں کچھ ہی سے ملنے کے لئے آئے ہیں، اس  
بجاری کا تو میں سمجھنے پہلے اچانک وارث میں ہو گیا۔ اہم اسے نشان لے جا رہے  
تھے؟"

کسی اجنبی گھر میں ایسے حالات میں رہنے کا یہ میرے لئے پہلا تجربہ تھا۔  
بے حد تکلیف وہ انکس کے کوئی راہ بھی نہ تھی۔ میرے پاس پتے نہ تھے۔ وہیں  
شیشان جا کر فریاد کرتے۔ رات کو دو بجے واپس آیا۔ ہانسا میرا انتظار کر رہی تھی۔  
مجھے دیکھتے ہی میرے ساتھ لپٹ کر روتی تھی۔ اُسے میں نے دلاس دیا۔ تین دلیا  
میں اس کے ساتھ ہوں۔ اس کے پاس تلے کی ایک بوڑھی مردانہ لڑکی تھی۔  
اُس نے روک رکھا تھا۔ ہم تینوں ساری رات باتیں کرتے رہے۔ ہانسا کی  
کی آنٹی کے بارے میں۔ اُس نے ساری زندگی شادی نہیں کی تھی۔ وہاں سارا  
تک۔ کئی سال پہلے کسی کے ساتھ ملاوی لے ہوئی تھی۔ لیکن اس آدمی نے کہیں  
اور رشتہ نہ کر لیا تھا۔ اب وہ اُسے بھول چکی تھی۔ لیکن شادی نہیں کی تھی۔ ایک  
اسکول میں پڑھاتی تھی۔ لوگ اس کی بہت عزت کرتے تھے۔

میں سرداری کے مشورے سے چمے وہاں لکھنا پڑا۔ دھڑلے کا  
پر ورام بنایا۔ قریب کے ایک گھر دوایرے میں جا کر میں اپنے پر گھر و گزرتا  
مہاسب اٹھا کر لے آیا۔ تلے پاؤں چل کر میرے ساتھ ساتھ دوڑ کر گئی۔ آگے  
گورو بانی کا ہاتھ کرتے ہوئے۔ گزرتا مہاسب پر غور نہیں جھلکتے۔ ایک  
کرے میں تخت پر گزرتا مہاسب کا پر کاش کر آیا۔ اُن پر ایک نیا تھیں۔ وہاں ہی  
چڑھایا۔ بوڑھی مردانہ لڑکی نے مجھے قدم قدم پر ہدایت دیتی رہی۔ ایک گھر میں لے

جسے لے گیا۔ لیکن وہ کئی گھنٹوں کے سفر میں ایک بار بھی نہ مسکرائی۔  
ایک گھر سے اس کا احساس ہونے لگا۔ اُس کی مسکراہٹ دیکھنے کے لئے میری  
گزر پر مسمیٰ ہو گئی۔ مجھے راستے میں ہی اُتر جانا تھا۔ سہارنپور میں لیکن میں نے  
سفر جاری رکھا۔ دل ہی دل میں طے کر لیا۔ جس ملک وہ مسکراوی میں وہیں  
اُتر جوں گا۔ اپنا سفر ختم کر دوں گا۔ اُن لوگوں نے تین جگہ گاڑی بدل دی۔  
بھی ساتھ ساتھ رہا لیکن وہ کہیں بھی نہ مسکرائی۔ پھر ہریانہ کے ایک چھوٹے  
سے اسٹیشن پر رُک گئی۔ میں نے حد یاسوں سے حد غلیں، بے حد غصے میں  
بھرا ہوا لوٹ آیا۔ اُس واقعے کو کبھی بھول نہ سکا۔ اُس لڑکی کو بھی۔ اُس کا  
چہرہ ابھی تک میری نظروں کے سامنے ہے۔ مسکراہٹ سے عاری چہرہ!  
شاید میں اب بھی اس سے محبت کرتا ہوں۔ اگر محبت اسی کا نام ہے!"

ہانا کھلا کھلا کر ہنس پڑی۔ میں نے بھی ہنسنے میں اُس کا ساتھ دیا۔  
اُس نے ہنسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "لطیف بہت دلچسپ ہے!"  
اُسے یقین نہ آیا۔ لیکن ہماری بات وہیں ختم ہو گئی۔ کیونکہ اُس کے  
بعد گاڑی لکھنؤ پہنچ گئی۔ اسٹیشن پر اُسے آنٹی کے بل جانے کی توقع نہ تھی۔  
پھر بھی وہ بہت بے صبری سے باہر جھانکتی رہی۔ باہر نکلنے سے پہلے بولی۔  
"میں ٹوئڈی کو یہاں سے تار دوں گی!"

میں نے اُسے فطرتاً پر ہی ٹیلیگرام ڈنڈو کے سامنے لے  
جا کر کہہ کر دیا۔ اُس کا اور اپنا سامان بھی اُس کے پاس چھوڑ دیا۔ کہا: جب  
تک آپ تار دیکھتے ہیں اپنے فریڈ کو فون کر آؤں۔ جس کے ساتھ مجھے ٹھہرنا ہے۔  
میں جلدی ہی واپس آگیا۔ وہ تار دے دینے کے بعد میرا انتظار  
کر رہی تھی۔ اُس سے کہا: چلتے آپ کو ٹیکسی کر دوں۔

بولی: "ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے آپ مہاجر چھوڑ کر اپنے فریڈ کے یہاں  
جائیں۔ کیونکہ دیر بہت ہو چکی ہے۔"

سردیوں میں سات ہی بجے رات ہو جاتی ہے۔ میں نے اُس کی بات  
مان لی۔

جب ہم اُس کی آنٹی کے گھر کے سامنے رُکے تو وہاں ایک بھیڑ بکھی۔  
دس پندرہ خاموش آدمیوں کی بھیڑ۔ جو دروازے کے اندر اور باہر کھڑے  
تھے۔ ہانسا کا چہرہ اُنہیں دیکھتے ہی فح ہو گیا۔ اُس نے گہرا کر میری طرف  
دیکھا۔ بولی: "ذرا جلدی سے جا کر اُن سے معلوم تو کیجئے کہیں میری آنٹی کو تو  
کچھ نہیں ہوا ہے!"

یہ کہتے کہتے اُس کا گلا بھر آیا۔ لیکن مجھے یقین نہ آیا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے!



مجھے بپنا وجود ہی سنا محسوس ہونے لگا۔ مجھے یہاں سے چاہنا چاہیے۔ میرا دوست مجھے اپنے یہاں چلے آئے کہ لے کر گھر چکا تھا۔ یوں ہی وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ بولتے تھے، میرے ساتھ کم۔ ان کے پاس بولنے کے لئے گھر کے مسائل تھے جو عورت کو تھی اس کی زندگی تھی۔ میرے اور ان کے درمیان کوئی جذباتی رشتہ نہ تھا۔ اس کے سوا کہ میں جب ڈاکٹر صاحب کے سامنے آ جاؤں یا کوئی کام کرنا ہوا دکھائی دے جاؤں وہ میرا ہاتھ پکڑ کر شکر ادا کرتے تھے۔ اس سے مجھے بہت گھبراہٹ ہوتی۔ اس لئے میں اب اس ماحول کا حصہ بننے کے لئے تیار رہتا تھا۔

موقع پاکر میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا: اب میں اجازت چاہتا ہوں۔ اپنے دوست کے ہاں جا کر رہوں گا۔

یہ سن کر وہ غمو سے ہو گئے۔ بولے: "مجھے آپ کی تکلیف کا پورا احساس ہے۔ لیکن ہم لوگ بھی تو دو ایک دن میں چلے جائیں گے۔ اب کرنا بھی کیا ہے۔ آخری رقوم قریب قریب ختم ہی ہیں۔"

ہم انٹالے سنا تو اس نے ڈاکٹر صاحب سے کہا: "میں ڈیڑی انھیں جانے نہ دیتے گا۔ آپ نہیں جانتے ان کی وجہ سے مجھے کتنا حوصلہ ملا ہے! جس دن ہم جائیں اسی دن یہ بھی اپنے فریڈ کے ہاں جائیں گے!"

ہم انٹالے کو میری کتنی ضرورت تھی۔ اس بات کا احساس مجھے اس دن گھومتے ہوئے ہوا۔ وہ میرے ساتھ پھر دفتر میں گئی۔ وہاں میری جان پریشان کے لوگوں نے بہت ڈیپٹی کا اظہار کیا جس پر ہم دونوں بہت محفوظ ہوئے۔ اپنے اپنے دن میں۔ پھر ہم حضرت گنج میں گھومے۔ بجلی گارڈ کے کشیدروں میں بھی۔ ایک پکچر بھی دیکھی۔ ایک ریٹوران میں چلے گئی پی اور لکھنؤ والوں کے مزاق کا بھی مطالعہ کیا۔ کبھی مسکرا دئے۔ کوئی ایک ہی صوٹ دیکھ کر کبھی کے انداز گفتگو پر کبھی کبھی ایک دوسرے کی طرف مٹی خیر نظروں سے بھی دیکھا۔ جیسے اب ہمارے درمیان ہماری پسند اور ناپسند کے سلسلے میں ایک ذہنی سمجھوتہ سا ہو گیا ہو! لیکن پھر بھی ہم ویسے نہ ہو سکے جیسے لکھنؤ پہنچنے سے پہلے گاڑی کے سفر میں تھے۔ سرور باؤتی، بحث کے لئے ہر لمحہ آمادہ! اب زیادہ تر خاموش تھے۔ خاموش رہ کر بھی ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے۔ چاہتے تھے گھومتے ہی رہیں۔ خاموش بھی رہیں۔ زبان سے کچھ نہ کہیں۔ کوئی بھی بات! مٹی ہی میں سوچتے بھی تھے۔ بہت کچھ! لیکن محسوس ہوتا تھا جو کچھ سوچ رہے ہیں وہ اپنے نگہ ہی رہے گا۔ اپنے اپنے خیال پر جمے رہنے میں بہت شک ہے۔ اپنے خیالات مضبوط اور محفوظ قلعوں کی مانند ہیں۔

آگ لگا۔ دو گھنٹے بعد اس کی جگہ دوسرے نے لی۔ دونوں کی بیوی سڑتی تھی بہت بھی ہوئی اور پاکر وہ ایک گڑھی مورتی۔ دوسرا چھاپہ کام سے دونوں ہی بہت محنت رکھتے تھے۔ گھر بانی بننے میں ان ہی کا ہر سہارا تھا۔

ہم انٹالے کی طرف عجیب نظروں سے دیکھتی تھی۔ احسان مندی اور یہاں سے ہر پور کبھی کسی وقت اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی آتی دیتی۔ جلد مسکراہٹ کا ٹان ہی سامنے لگتا۔ وہ ابھی مسکرا دے گی! اب گھر کے ڈاکٹر میں مبتلا ہو جانے کے بعد بھی تو ہی مسکرا جاتا نہیں ہے۔ برہنہ بہت عجیب نظر آتا تھا۔ میں نے سہرے والے اندر دیکھا تھا۔ بے غولہ ورت اُبھرے ہوئے بال چھپ گئے تھے۔ گورڈر نہ صاحب کے بالوں میں نگے سر بیٹھا ان کی شان کے خلاف تھا۔

دوپہر کے وقت سروائی اور گڑھیوں کو دہاں چھوڑ کر کم بڑے ڈاکٹر لائے گئے۔ ہمارے ٹرنک کال پر ڈاکٹر کو پر کوکل کے واقعے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر ریٹرن کر بہت مطمئن ہوئے کہ میں ابھی تک ہمارے ساتھ ہوں۔

ڈاکٹر نے سے کل کر ہم ایک ہوٹل میں گئے۔ اچانک ہمارے اندر کوئی بڑ سا گھانا کھانے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ کل رات سے ہم پریشان تھے۔ لیکن اسے کہہ دوں ہمارے درمیان بہت کم باتیں ہو سکیں۔ جی تو چاہتا تھا ہمارا دلوں کی خاطر کچھ کہوں۔ لیکن وہ میرے خیال ہی سے مضطرب دکھائی دیتی تھی۔ بن کچھ کہہ نہ پائی تھی۔ بس ایک بار بہت دھیرے سے کہا: "میری وجہ سے آپ حق چھین گئے ہیں۔ لیکن آپ ساتھ نہ ہوتے تو میری توجہ ان ہی نکل جاتی ہوتی۔"

مجھے تھوڑی دیر کے لئے اپنے نگے میں جانا تھا جس کام کے لئے آیا تھا۔ پھر پورا گرا تھوڑی تھا۔ اس دوست کے ہاں بھی جانا تھا جسے میں نے اسٹیشن پر رشتہ ہی اطلاع دی تھی۔ میں نے چاہا ہمارا کوئی گھر صبح دوں شام تک میں بھی ان کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ لیکن وہ مجھے چھوڑنے کے لئے تیار نہ ہوئی۔ بولی: "مجھے ملی رہ چوڑے۔ جہاں بھی جاتے مجھے ساتھ لے جائے۔"

وہ ہر جگہ میرے ساتھ گئی۔ پھر ہم ہمارا گھر لے گئے۔ گڑھی پاتھیں مصروف تھیں۔ سردار ہی سر جھکاتے، آنکھیں توندے مٹی رہی تھی۔ ہم بھی اس کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔

لگے دن بھر سویرے ڈاکٹر کو پورا اور ان کی مسرت گئے۔ ان کے آتے ہی گھر کا ماحول بدل گیا۔ ہمارا کی آواز بھی دور ہو گئی۔ اب وہ خاموشی ادنیٰ آواز میں بولنے لگی۔ جسے میں اوپر کے کمرے میں لیٹا ہوا بھی سن سکتا تھا لیکن وہاں

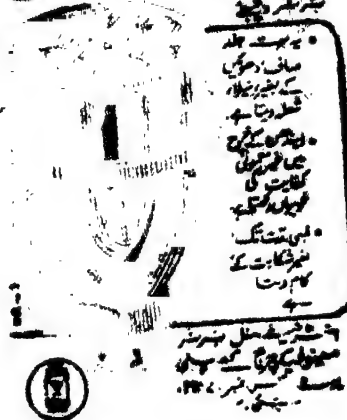
پہلے جیسے خوش رنگوں والا لکچرے خوشیوں پہنچتا تھا،  
اب وہ بہت ہی سادہ و ساری کاٹھ پانڈے لگی تھی۔  
سادگی سے بالکل کوستور کر کے کچی تھی لکچرے خوشیوں  
سلاخ پر کشش، ذہین اور عقیدہ!  
خوشیوں کے چند شتے دار اور گلیں اچھلنے لگے تھے۔  
کے پی۔ اے سے لے کر میں بہت خوش رہا ہوا۔  
مرد تھا، خشک جیسے انداز کے مطابق بگلا  
لگے لئے نہایت ہی موزوں! اچانک مجھ اُسے  
چلی گئی۔ آپ لگے لئے کسی گوال کے پاس نہ  
رہی۔ اُس کی اس حرکت کو گوال نے اور میں نے  
دیکھا۔ میں نے سوچا گوال کے ساتھ میں بہت سی  
بابتیں ہیں، اچانک اُن کی فضیلت کو کافی حد تک  
اس موضوع پر ایک لمبی گفتگو کر سکتا تھا۔ لیکن  
وفاطمہ ہی سننے میں لگ گیا۔ سب لوگ وہاں زیادہ  
بیتے تھے۔

یہ کہہ کر اس نے بہت گرجو جی سے میرا ہاتھ دیا بلکہ میرا خیال ہے  
اس وقت اس کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ اندھیرے کی وجہ سے میں  
دیکھ نہ پا رہا تھا۔ میں ایک جھٹکے کے ساتھ نیچے چلے جانے کے لئے کمرے سے  
باہر نکل گیا۔ سیڑھیوں سے اترتے وقت میں نے دیوار کے ساتھ ایک سایہ سا  
چمکا ہوا دیکھا۔ اپنے بہت قریب! بس ایسا ہی ہاتھ کے فاصلے پر۔ چمپ،  
بے حس، سانس تک روکے ہوئے! چند لمحوں تک میں رُکارا ہوا دھیرے دھیرے  
نیچے اتر گیا۔ مرنے کا ایک بار سر گھما کر دیکھا۔ آخری سیر میں سے۔ اوپر چالے سرے  
پر۔ وہ سایہ دھیرے دھیرے حرکت کرتا ہوا میرے کمرے کے اندر داخل  
ہو رہا تھا!!

لہری لہنے لکرنے میں چلا گیا۔ اوپر جہاں میں  
انسان کے بارے میں سوچتا رہا، اس نے اپنے  
باپ کا ایک تعلیم یافتہ عورت بہت آزادی سے  
تنی صلاحیت موجود ہے۔ اورت سے بھری  
خوش اسلوبی سے الگ ہو جائے !  
ہو یا ہوا تھا کہ اچھا کس وہاں گواں اٹھیا ہے  
ہمانا کے بارے میں گفتگو کروں گا۔ اسے  
نادوں گا۔ یقیناً وہ منہا پسند کہہ سکتا نہیں  
ل متلاوہ بھی میرے ساتھ باتیں ہی کرتے  
چکر کہ وہ چپ رہا۔ دیر تک۔ جیسے اس کے  
ما۔ یقیناً۔ اسے ہلا ہوا ہی چاہئے۔ میں نے  
بچھا۔

زوری کام سے۔ مجھے معلوم ہے آپ میری  
بتا دیا ہے جو جو باتیں آپ سے ہوئی ہیں

پروگریس





## ملاقات

نافع رضوی، ایف۔ اے۔ بی۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ایف۔

اس زندگی کی راہ میں تم کیوں لی ہمارے  
اب میرے صبح دشنام کا کچھ اور حال ہے  
مجھے کی دھڑکنوں میں نہیں محسن انبساط  
احساس پر جی ہوئی گردِ طال ہے

جھکتی ہوئی نگاہیں یہ قریب کے بوجھ سے  
کچھ کہہ رہی ہیں جس کو سمجھتا نہیں ہوں میں  
اندازِ گفتگو میں عنایت کی جھلکیاں  
مجھ کو بتا رہی ہیں کتنی نہیں ہوں میں

آنکھل سنبھالنے کی ادا میں کتنی پیغام  
طرزِ سخن میں دھوپِ اُلفت چھپی ہوئی  
پہلوں پر مسکراہٹیں آئینہ دارِ شوق  
سہجہ کی تازگی میں محبت چھپی ہوئی

اس دل کی تیرگی میں دیکھ مل تو ہائیں گے  
کیوں کر مرے نصیب کی ظلمتِ مشافہگی  
اُڑے ہوئے تیرے چہرے کی طرف، کس طرح، تہاؤ  
روشنی ہوئی سہار کو واپس بلاؤ گی؟

میت کے ہند ہم جو ملے ہیں تو کیا ہوا  
پہلے کی طرح شیشہ دل پھر سے توڑ دے  
تم کو بلا رہی ہیں کتنی تازہ مستزلیں  
لاؤ وفا میں تم مجھے تنہا ہی چھوڑ دے

نافع رضوی

## غزل

شعبہ ادبیات

میری جھکیں رندی میں ایک ایسا بھی مقام آیا  
آٹھلایا میں نے جب ساغرِ فرشتوں کا سلام آیا

پرستش کا محل آیا، عبادت کا مقام  
اُدب آئے دل! کہ بھروسہ جانِ محبوبی  
نہاں غور سے سننے لگا ہے داستانِ میری  
جب آئے جانِ وفا اس داستان میں تو نام آیا  
ہم اُس محفل میں دم سادے جھٹے گوا  
گرایے میں کچھ بے باک نظروں کا پیر

لہو سے اپنے جن لگوں نے تارِ پچ ونا لکھی  
تعب ہے نہ تارِ پچ ونا میں اُن کا نام آیا  
تیم اچے اچانک آپ کو یاد آگئے  
نگاہیں جھٹک گئیں کیں آپ کی جب میر

سلسلِ انتظارِ ہام سے جی بھر گیا آؤ  
تمنا مر گئی پیچھے کی جب ہاتھوں میں ما آیا  
مُسلط ہو گئیں دل پر میں یا دلوں کے  
اچانک جب کسی دیرینہ ہوم کا سر

وہ رنگینی کہاں میرے سخن میں ہے تم بھڑے  
وہ افلاؤنگ آیا وہ حسنِ سلام آیا  
شباب اپنے لہو سے ہم نے کتنے پڑنیچے تھے  
مصائب کی کڑکتنی دھوپ میں کوئی نہ کام آیا

شعبہ

شامی کاپور

# Prince

ہامس اور پر جیسی چو کر ملائم شیو بنانے کے لئے  
فسلور و کاربن کنارے والا استعمال کیجئے

SHAM  
BLUE PRINCE BLADE  
MADE IN INDIA

SHAMI KAPOOR  
IN  
EAGLE FILMS  
PRINCE

Our other  
product



PRINCE  
SAFETY RAZOR

BMA-PR-74



# میں بہار

رضاء الجبار ایم کام۔ ایل ایل۔ بی

بیرونی ہاشل۔ بنی روف۔ چرخ گیت سیرین ڈرا۔ سیمین نمبرا

عزیز بہائی جان اسلیات

میسویں ہمدی کے صفات سے میری طویل غیر حاضری کا مجھے افسوس ہے بہت سے قانون نے مجھے اس سلسلے میں کئی بار توجہ دلائی جن کا میں ممنون ہوں۔ مجھے اس بات کا بھی بے انتہا دکھ ہے کہ میں آپ کو اپنی زندگی کے رفیق سفر کا خیر مقدم کرنے کے موقع پر بھی مدعو نہ کر سکا۔ صرف یاد کرنا رہا۔ بہت بار اوسے اختیار ہوا کہ آپ یاد آئے کیونکہ میسویں ہمدی میں شائع ہونے والے میرے افسانوں کی بے باغ و پابندی کا یہ شکر و تحضر ملا ہے۔ اس کی مختصر ترین رد وادار یہ ہے کہ میرے افسانے ”راگ نمبر“ کی اشاعت کے بعد دوسرے ہفت روزے پہلے بار مجھے پورا سے خط لکھا تھا۔ یہ افسانہ کی پسندیدگی کے بارے میں تھا اور یہ کہ وہ میری تحریر میں بہت دلچسپی کے ساتھ دیکھا کرتی ہیں۔ اہم اسے کی کامیابی کے بعد وہ متواتر مجھے آئے ہیں تو میرے ساتھ روابط بڑھے اور افسانوں کی بجائے انھوں نے افسانہ نگار کو کچھ تاثر و غصہ کیا۔ میسویں ہمدی میں میرے افسانہ ”مجلل لالہ“ کی اشاعت کے بعد ہم نے ساتھ مل کر سچول پہنچے اور ایک کسٹم کو سجا کر اپنے لئے گھٹتال بنائے کا تہیہ کر لیا۔ ہمارا گھر بس تیار ہے جسے اپنے غلوں و محبت اور ارمان کے ساتھ سوار کرنے کا اہتمام زیر سر بناؤ کرتی ہیں۔ آپ کتنا اوتارے ہیں۔ کچھ مسائل تھے جن کے باعث میں بہت سے دوستوں کو اور مخلص ترین مژدہ گروں کو اپنی شادی کے موقع پر مدعو نہ کر سکا۔ سب کو گلہ ہے، مگر آپ کو بھی ہو گا۔ لیکن آپ کے اور دوسرے احباب کے غلوں سے میں ناامید نہیں ہوں۔ توقع ہے کہ سب مجھے معاف کر دیں گے۔ میری ڈاک اوپر ہی کے پتے پر آتی ہے۔ پتہ ابھی میں نے نہیں بدلا۔ میسویں ہمدی برابر مل رہا ہے۔ میں نے رسید نہیں کی تھی۔ اس کے باوجود آپ مجھے یاد کرتے رہے۔ یہ بات میرے لئے بے انتہا مسرت کا باعث ہے۔ آپ کے اسی غلوں نے مجھ سے یہ افسانہ لکھوایا ہے جسے آپ میسویں ہمدی کے حیدر کے مطابق پائیں گے۔

آپ کا بہائی — رضاء الجبار



پہنچے دہلے لاکھ میں دیکھ کر ماست کی چٹکیلیں پسندالے احمد اور ہار کے ہاتھ میں گڑبڑ کے موعولے اٹھائے دہلے یہ سب لپٹاتے ڈھنگ سے ان سامتوں کا اظہار کر رہے تھے، جب میں بہار ہاتھ کی تیسری منزل سے نیچے اترے گی۔

کئی دن سے نظر کیا تھا کہ ایلانی رستم میں بہار کی داند ہے اتنی ہی ہے کہ آگے آگے سے دو آگے شراب کسی ہندو فرش کے ملنے سے اترتی ہے، قطروں قطروں گیتی ہے۔ پھر سرد آتا ہے اور ہوش چلا جاتا ہے۔ سب کے ہوش باندھے گئے۔ سات رنگ ہواں کے لان میں بیٹھ کر شربت

آخری پروگرام کی بنا پر اس کے پرستاروں نے اس کی جدائی کو  
مجانپ لیا تھا اور یہ جدائی انھیں بے انتہا غم گزرتی تھی۔ پروگرام  
آخری اور بہت شاندار تھا اس لئے اونچی قیمتوں کے باوجود مستحق  
فلک تک چکے تھے۔ وہ لوگ جنہیں ملکوں کی بجائے ایسی ہی خاص طور  
سے سات رنگ کو کہتے تھے، لیکن اس شام میں بہار کا رنگ ہی اور تھا!  
وہ اس تھی۔

جب نیچے آکر گئی تو منیجر کا ایک اسسٹنٹ بھاگتا ہوا آیا اور بولا۔  
”میں صاحب! اخبار کار پور ٹاپ سے ملنے کے لئے بہت دیر سے  
بیٹھا ہے۔ کہتا ہے آپ سے تنہائی میں کسی ضروری اور اہم خبر کی تفصیل  
درکار ہے۔ اس نے امریکا تو مرنے ایک الگ کمپن میں شعا دی ہے، منیجر کے  
اسسٹنٹ نے کمپن کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”آپ چاہیں تو مل سکتی ہیں۔“  
”میں کسی رپورٹر سے اب ملنا نہیں چاہتی۔ اسے کہہ دو کہ وہ چند  
گفتگوں کے بعد آئے۔ جب تک میں تنہائی چاہتی ہوں۔ مجھے اپنے وطن پر  
چھوڑ دو اور۔“ بہار نے ایک بالکونی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”میں وہاں بیٹھنا چاہتی ہوں۔ ارد گرد کوئی نہ ڈوگا بولنے سے اور مجھے  
میں اپنے ساتھ بٹھانا چاہوں گی۔“

”جی ہاں! میں ان لوگوں کو وہاں سے دوسری بالکونی میں منتقل  
کرادوں گا۔ بس ذرا پانچ منٹ!“

”میری سکرٹری حمیدہ کو بھی وہاں بھیج دو۔ آج کی ڈاک  
کے ساتھ۔“

”جی میں! کہتا ہوا منیجر کا اسسٹنٹ چلا گیا۔ بالکونی کی جگہ  
خالی ہونے میں دیر نہ لگی۔ حمیدہ شارٹ ہینڈنگ، خطوط کے پلندے اور  
ہنسل لئے پورے دوڑی آئی۔

”میں آج پورن گی کو کا کو لائیں دم بلا کر۔ حمیدہ! آج کی ڈاک میں  
میرے خطوط لکھتے ہیں۔ کوئی بات اہم۔“

منا میں خطوط آتے ہیں۔ سات خطوط اس پرستاروں کے ہیں  
جو آپ سے والہانہ محبت کرتے ہیں اور شادی کا پیام بھیج رہے ہیں۔ چند  
خطوط لکھنے والے پرستاروں نے آپ کو خدا حافظ کہا ہے اور چھاپا ہے کہ  
آپ کب جا رہی ہیں اور پھر اس ملک میں کب آئیں گی۔ وہ آپ کی سلامتی و  
عافیت کے لئے دعا کرتے رہیں گے۔ پانچ خطوط مختلف سوسائٹیوں سے  
آئے ہیں جو آپ سے ایک ادھر مختصری سا پروگرام چاہتے ہیں، حمیدہ نے

لیڈان رقاصہ میں بہار کی ہر اداس کچھ ایسی شوغلیاں تھیں جو دیکھنے  
والوں کے لئے بھلیاں بن جاتیں۔ وہ سیدھی کبھی ملتی تو رقاصا ہونے کا گمان  
ہوتا۔ جب وہ کبھی رقاصا ہوتی تو دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے!

میں بہار کے زینے اترنے کے انداز اس کے چہرے سے اس کے  
پرستاروں نے اندازہ لگالیا کہ بہار کسی قدر آزدہ ہے۔ کوئی نام اس کے  
مناہی ہونے کو محسوس رہا ہے۔ کوئی رنج اس کی مدد بھری آنکھوں کو چوم  
رہا ہے۔ کوئی پریشانی اس کی پیشانی کی بندھی بنی ہوئی ہے۔

اس کے ہاتھوں میں اس کے پروگرام کا اشتہار تھا جس میں ایک اخبار  
میں چھپے ہوئے نغموں کے خطے ملی حرفوں میں دہرائے گئے تھے۔

”بہار آتی ہے تو باغوں میں پھول کھلتے ہیں اور میں بہار جب آتی ہے  
تجربہ جیتی ہوئی نمودار ہوتی ہے تو قیامتوں کے دل کھل جاتے ہیں۔ ان کے دلوں کے  
دروازوں میں پہلا جلتی ہے۔ تمناؤں کی کلیاں چٹکنے کو جگہ قرار ہو جاتی ہیں!“  
”سات رنگ“ ہولی کے لان، لانچ اور ہالوں میں بیٹھ جوتے سب  
لوگوں کی آنکھوں میں سی پوں ہی سے سوال تھے۔

”میں بہار کو کیا ہو گیا ہے؟“  
”میں بہار کو تو اس سے رغبت کیوں ہو گئی ہے؟“  
”بہار کے چہرے پر خیرات کی پرچھائیاں۔“ ات ایک ایسا بھی  
ممکن ہے؟“

اس شام بہار کا پروگرام شہر میں کہیں بھی نہ تھا۔ بس اس لئے  
سات رنگ، ہولی میں ایک جگہ تھا جس شام کو شہر میں کوئی پروگرام نہیں ہوتا،  
اس شام کو میں بہار سات رنگ، ہولی کے اندر، باہر، ادھر ادھر تھل کی  
طرح اڑتی پھرتی۔ وہاں آئے والا کوئی فرد اس کے لئے جمنی نہ ہوتا نظر میں  
جو بھی آتا اسے آشنا مسکراہٹ سے نوازی، مدد چاہتی ملی جاتی، کہیں  
بہیں بیٹھ جاتی، گنگنائی، ہنستی اور تہنیتی لگاتی۔ خالی جگہ نہ ہوتی تو دیگر خالی  
کر کے بیٹھ جاتی۔ رقص کرتی ہوئی ادھر سے ادھر چلی جاتی۔ تنہا جاتی تو  
سب کو چھوڑ کر اور اپنے کمرے میں چلی جاتی اور غفلت برخواست ہو جاتی۔

اس شام کوئی پروگرام نہ تھا اور اگلی شام شہر میں اس کا آخری اور  
بہت ہی اہتمام سے کیا جانے والا شاندار پروگرام تھا جس کی خوب  
پہلشی ہوئی تھی۔ اس پروگرام کے چند ہی گھنٹوں کے بعد اس نے پیرس  
کے لئے فلائی کرنے کا انتظام کر لیا تھا کیونکہ وہاں اس کے اگلے پروگرام کی  
بات ہو رہی تھی۔ ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

## سائنس

یہ بات لفظ بلفظ اور فونڈا لے۔ جاؤ حمیدہ؟

بیرا کا کولا کی بوتل اور گلاس لے لیا۔

حمیدہ جانے لگی میں بہار چکیاں لیے لگی۔ وہ نکلیں سے نیچے بیٹھے ہوئے اُن سب لوگوں کو دیکھ رہی تھی جو اپنی آنکھوں میں بہار کے لئے سوالیہ نشان لےنے بالکونی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

چند ہی لمحوں کے بعد اوڑے ٹوٹ میں لمبوں ایک فوجیان آنا ہوا دکھائی دیا۔ بیس بہار کھڑی ہوئی اور سلام کرتے ہوئے بولی: اچھا تو آپ ہی برسرِ فیض ہیں؟

جی ہاں برسرِ نہیں ہوں فیض کہتے۔ فیض کے چہرے پر خوشی اور حیرت کے نقوش بہت ہی آسانی کے ساتھ دیکھے جاسکتے تھے۔

آپ بیٹھے فیض؟ بہار نے خود بھی بیٹھتے ہوئے کہا: آپ کیا پئیں گے؟

جی میں کچھ نہیں گا۔ آپ سے باتیں کروں گا۔ آپ کی طرف دیکھ رہا ہوں یہ بھی بیٹھے ہی کے برابر ہے؟

اوہ! بہار نے مسکرا کر کہا: مجھے آپ کے گیارہ خطوط ملے۔

مطلب یہ چھوٹا ایک خط ڈاک میں گم ہو گیا میں نے بارہ لکھے تھے۔ فیض نے آنکھوں سے آنکھوں میں سوچتے ہوئے اور آہستہ آہستہ کہا۔

اچھا بارہ ہی ہیں؟ بہار نے کہا: میں یہ سوچتی ہوں تو میرا دل بھر آتا ہے کہ میری دیر سے کپ کا بارہ زخم لگ گئے۔ میں نے تہہ نہ کر لیا ہے کہ آپ کو تیرہ حواں زخم لگنے دوں گی۔ میں کسی کو زخم خود دہیں دیکھ سکتی۔ آپ کے زخم بھر تو گئے ہیں نا؟

آپ کتنی رحم دل ہیں! فیض کے لبوں پر مسکراہٹ تھی جس طرح آپ کے خوبصورت پیکر کا ثانی نہیں ہے۔ اسی طرح آپ کے نازک دل کی بھی مثال نہیں ہے۔

آپ کے الفاظ میرے کانوں میں رس گول رہے ہیں! بہار اٹھی اور فیض کی نظر میں بیٹھی ہوئی بولی: آپ کے روبرو نہیں بلکہ آپ کے پاس بیٹھوں گی؟

ہلکی سی مسکراہٹ لبوں پر لے کر بہار نے بہت سی چٹکیاں لیں اور اپنے لمبے کی دلفریبی میں لہر کر بولی: ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے میری زندگی کے دن آج سے شروع ہو رہے ہیں۔ ایک سرد سائیر سے جسم میں بہر تاجار ہا ہے۔

کہا: انھیں شاید کپ کی روانگی کا علم نہیں۔ دوسروں کو بھی نہیں خبر ہے۔ بتنا چاہتے ہیں کہ آپ جلد ہی واپس چلی جائیں گی۔ بس یہی باتیں ہیں۔ کوئی خاص اور اہم بات نہیں ہے؟

شادی کا پتہ نام لےنے والے خطوط کیا اہمیت نہیں رکھتے حمیدہ؟

اُداسی کے باوجود میں بہار نے کسی قدر شوخی سے سوال کیا تو کنواری حمیدہ کا چہرہ حسرت کی لگی سرخی سے جو بھل ہو کر ذرا سا جھک گیا۔ بیس بہار نے پھر کہا: میں ایک آباد گھر جیسی ہوں۔ ایک رکشہ کی شہر کی طرح ہوں۔ اس آباد شہر کو ٹھننے کے لئے ڈاکو ہر جگہ ہر وقت تیار رکھتے ہیں۔ شادی کے پیام والے خطوط کی تفصیل بتاؤ۔ ذرا سا رک کر وہ پھر بولی: آج کی شام تمہیں حسین معلوم ہوتی ہے نا حمیدہ؟

نہیں؟ حمیدہ نے جواب دیا: جس شام آپ رقصاں نہیں ہوتیں وہ شام حسین نہیں ہوتی؟

اچھا؟ بہار نے اسی شوخی سے کہا: اگر میں یہ کہہ دوں کہ آج شام میں رقص کرنے کی بجائے اپنا نکاح پڑھواؤں گی۔ ایک بے ہوشے شہر کو ایک ٹیرے کے لئے کھول دوں گی، تب تم کیا کہو گی حمیدہ؟

چونکا دینے والی شام! حمیدہ نے حیرت آنکھوں میں کہا: آپ اپنا نک ایسا کیوں کریں گی۔ کیونکی کھیل ہے کیا؟

کھیل ہی سمجھو۔ میں بہار نے کہا: شام کی اُداسی کو ڈور کرنے کے لئے ایک کھیل ہی ہے۔ شادی کا پیام لےنے والے خطوط سناؤ؟

حمیدہ نے خطوط الگ کئے اور پہلا خط نکال کر بولی: میں یہ پہلا خط کسی برسرِ فیض کا ہے۔ گیارہویں بار اپنے خون سے

لکھا ہے! اگر کا پتہ نہیں، کا بج کا پتہ درج ہے۔ ایک تصویر ہے اور یہ بھی مہات لکھا ہے کہ آپ جب بھی سلت رنگ کے خوبصورت چمن میں آئیں گی تو انھیں مشرقی گوشے کے آخری نیل پرائگور کا رس پیتے ہوئے دیکھ سکتی ہیں؟

اوہ! تو میں ابھی دیکھ لوں گی؟ میں بہار نے ہلکی سی مسکراہٹ سے تصویر دیکھتے ہوئے کہا: میرے سے کہو کہ انھیں بلاتے اور تم حمیدہ! اپنے دیکھ صاحب کو فون کرنا کہ وہ قاضی صاحب اور دو گواہوں کو لے کر ممکنہ جگہ سے یہاں آجائیں؟

آپ کو کیا ہو گیا ہے میں بہار؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟  
ابھی ہے۔ اپنی مسکرتی سے میں ہمیشہ یہ توقع رکھتی ہوں کہ وہ







## سوالنامہ

بہار کمر لودی :-

جب تک حمیدہ آگئی تھی، بہار نے تو بچا۔

• وکیل صاحب :-

• آٹکے ہیں، حمیدہ نے فوراً فقرہ کٹل کیا: نیچے کمرہ خالی تھا

میں نے وہاں بھاڑ دیا ہے۔ اُن کے ساتھ قاضی صاحب اور دوسرے لوگ بھی ہیں۔

مجلد کٹل کرنے کے بعد وہ اپنے آپ میں گرم گرم سی ہو گئی۔ میں پہلے اُس کے نزدیک ایک بہت بڑی فنکارانہ اور شادی کا فیصلہ اُس کی سوچ کے مطابق زندگی کا ایک اہم فیصلہ تھا۔ ایک بڑے فنکار کو ایک بڑا فیصلہ بڑے ترک و اہتمام، شان و شوکت اور دھوم دھام سے کرنا چاہئے تھا۔ لیکن یہاں بات بالکل برعکس بن کر اُس کی سوچنے اور سمجھنے کی ساری قوتوں کو بے جاں کر چکی تھی۔ وہ میں دیکھ رہی تھی۔

بہار موفہ پر سے اٹھی۔ درد کی آٹھا۔

بہار نے کہا: چلو! اور دونوں ریزوں کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگے۔ ریزوں کے قریب آئے تو بہار بولی: آپ اپنا ٹکس لےجی سے بدل ڈالئے گا۔ درد کی بجائے ہاتھ رکھ لیجئے۔ باغ و بہار کے اشتراک میں کیف چوتھ ہے۔

• آپ کے خیالات بہت شاعرانہ ہیں! درد نے کہا: سنا

زندگی آپ کا کہا ماننے کا وعدہ کرتا ہوں۔ چلئے آج سے میں اپنا ٹکس باغ ہی لکھوں گا۔

• بہار ایک رقمصر ہے۔ اپنے ہی بارے میں بہار بولنے لگی: رقص کے فن کو اس نے زندگی کی طرح اپنا لیا ہے۔ رقصاں دہن میں اسے خوشی ملتی ہے۔ اس کی زندگی کی خوشیوں کے راستے میں رکاوٹ بن کر بسے دکھ تو نہ دو گے، بہار کو کبھی طلاق دو گے کیا؟

• آپ کی وابستگی مجھے ساری عمر دیوانہ بنائے رکھے گی۔ میں اپنی دیوانگی میں مگن رہوں گا۔ کوئی دوسری بات کرنے کا خیال ہی نہ ہوگا۔

• تو یوں کرتے ہیں کہ قاضی صاحب کے سامنے معاہدہ کر کے طلاق دینے کے حق سے آپ دستبردار ہو جائیں گے۔ اس کا حق مجھے ہوگا۔ اس بات کا بھی وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ میرے اپنائے ہوئے فن کے لئے اور میرے

پرہیزگارم میں کوئی رکاوٹ نہ بنیں گے۔

مجھے یہ شرائط منظور ہیں۔

• نکاح کے بعد میں آپ کو دواغ کر دوں گی کیونکہ آپ جانتے ہیں

• آپ اپنے آپ کو بہار کمر لودی کے درد سے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک شادی کی نظر آپ کو ایک پیاری غزل کہہ لے گی جس کا ہر شعر خوبصورت ہے اور شعر کا ہر لفظ موزوں اور مناسب ہے! انہیں گھول میں تپائی پر پڑی ہوئی اپنی تصویر پر نظر کرتی تو بولا: زبے نصیب میری تصویر آپ کی دیکھا ہوں کے سامنے ہے!۔

• تصویر یہ نہیں۔ آپ کا خطر آپ کے قیمتی جذبات، سب ہی میرے خیالوں میں ہیں۔ یہ سب آپ کی خوبصورت شخصیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ درد نے فوراً کہا: اور میری نظمیں جو میں نے خط کے ساتھ بھیجی تھیں، وہ بھی آپ کو پسند آئی ہوں گی۔ آپ کا تقویر دل و دماغ میں محدود جذبہ کے دھوکے کی طرح ہر دم بھاڑتا ہے۔ اسی کی شہ پاکر میں نے بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ وہ دو نظمیں بھی!۔

• نظمیں پیاری ہیں۔ بہت بار میں نے پڑھیں! بہار نے فوراً کہا: "اسی لئے ایک ڈرافٹ میں نے کر لیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک لائبریری کے انعام کی طرح اچانک آپ کے نصیب میں آجائیں! آپ کے ساتھ شادی کرنے کے لئے میں نے اپنے آپ کو آمادہ کر لیا ہے۔ آپ کا پیام مجھے قبول ہے۔

• میں خوشی سے پاگل ہو جاؤں گا بہار!۔

• اوہ! پاگل آپ بعد میں ہوئے گا! بہار نے ہنستے ہوئے کہا۔

• پہلا نکاح اور نہ کوئی دوسرا مجھے آپ سے چھین لے گا تو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ دوسرے درد کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوگا!۔

• شادی ایک وعدہ کا نام ہے۔ درد نے خوشی سے شرارت مچاتے ہوئے کہا: ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہونے کا وعدہ میں آج بھی کر سکتا ہوں۔

• گڈ! بہار مجھوی: دو گواہ اور ایک وکیل کی موجودگی میں چلو ہم ایک دوسرے کے چوبائیں۔ آج ہی بلکہ یوں کہوں گی کہ ابھی!۔

• یوں جھٹ چٹ! جیسے آپ کے پاس الدین کا کوئی چراغ ہے!۔

درد دھسکرایا۔

• ہاں ہے! بہار نے مسکرا کر جواب دیا: دیکھتے بتاتی ہوں۔

پلٹ کر بہار چلی: حمیدہ اور حمیدہ! اور درد سے مخاطب ہوئی۔

• الدین کے جادوئی چراغ کا جن میرے پاس حمیدہ کے روپ میں آ رہا ہے۔

## سوال نمبر ۱۱

کل میں ایک بہت بڑا پروگرام ہے۔ اور پانچ سو سے اوپر سے سب اہلکار میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں کل کا پروگرام پورا کرنے دیکھتا ہوں۔ اس کے بعد ہی ہم زندگی کے لئے اپنا ایک دستور عمل بنائیں گے۔  
”مناسب ہے۔“

وہ زمیوں کے نیچے آکر رہائش کر رہے تھے۔ باتیں ختم ہوئیں تو بہار نے دو کے بازو کو اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کمرے کی طرف جانے لگی جہاں قاضی صاحب گواہوں کی موجودگی میں بجائے کے الفاظ پڑھنے کے منتظر تھے۔ سب باتیں جس طرح کی گئی تھیں اسی طرح ڈوب لائی گئیں۔ حمیدہ بھی پچھلی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور اس کے ہونٹ گم تھے۔

بجائے ہو جانے کے بعد بہار نے اپنے ہاتھ سے دو کے بازو کو کھینچ لیا اور بولی۔

”چلتے ہیں آپ کو باہر کے گیٹ تک چھوڑ دیتی ہوں مجھے اپنے پروگرام کے بعد پہلے کرنے ہیں۔ آپ کو چھوڑ کر میں اور پہلے جاؤں گی۔“

دوڑوں باہر نکلے۔ ہل میں سے ہوتے ہوئے لان میں سے گزر رہے تھے۔ وگ پلٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہوں میں ایک ہی مشترک سوال تھا۔ ایک ہی مشترک چال تھی، وہ کون خوش نصیب ہے جس کے بازو کو بہار نے قلم لیا ہے، کیا یوں نہیں ہو سکتا کہ ہم اسے بازو کو بھی یوں ہی تھام کر سب کو کھاتی ہوئی اسی طرح سامنے سے گزر جائے!

باہر کے آخری گیٹ پر آئے تو بہار نے ہاتھ سے کہا۔

”میرا اگلا پروگرام بریں میں ہے۔ چلو وہیں جی مون منائیں۔ ساتھ میں تو کم از کم بارہ ہزار ہوں گے۔ کل تک انتظام کر لو پھر ساتھ چلنے کی دیکھ کر لیں۔“

”بارہ ہزار؟“ گھبرا کر ہاتھ پٹا اور بولا۔ ”ہی مون پیرس میں لے کر کیا ضرورت ہے؟“

بہار نے دوسری ہنسی: ”اچھا خیر۔ خدا حافظ!“

ہاتھ کو چھوڑ کر بہار نے بولی۔ اس کے کمرے کا رخ کیا جہاں اس نے دو لڑکیوں کو چھوڑا تھا۔ قاضی صاحب جہاں تھے۔ دواڑہ کھڑی تھی۔ دسی ہی حیران اور پریشان۔ بہار نے بہت پیار سے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور بولی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھے مبارکباد دینے کے لئے یہاں کھڑی ہو۔“

تھیں سب کچھ عجیب سا معلوم ہو رہا ہے نا؟ چلو اندر چلو۔  
کمرے کے اندر آئے تو کل صاحب اور دوسرے دو لڑکے تھے۔  
دیکھ کے لئے کھڑے ہوئے۔ بہار نے کل صاحب سے کہا۔

”شادی کی خبر کو پرس بھیجے گا انتظام کر دیکھے گا۔ میں کل پروگرام کے بعد ہی بارہ بجے رات کے پلین سے جا رہی ہوں۔ لیکن دیکھتے گا یہ بات پرس کو نہ جانے گی ورنہ میرا جانا مشکل ہو جائے گا۔“

”میں جانتا ہوں آپ کے پرستار طوفان بن کر آپ کی راہ میں حائل ہو جائیں گے۔ اس لئے مناسب نہیں ہے۔“

بہار پھر بولی۔ شادی کی اطلاع کی نیز بہت ضروری ہے۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ چوبیس گھنٹوں میں ملک کو چھوڑ دینے کے لئے اس سرکاری ٹھکانے کی بات اب راز نہیں رہی۔ ایک رپورٹر مجھ سے ملنے آیا تھا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ وکیل صاحب نے کہا: ”ہی مون آئیکم کو میں نے ٹکوا دیا ہے۔ اب شادی کی خبر کل کے اخباروں میں اگلے صفحہ پر ہوگی۔ آپ کے گواہنے انتظام کر دیا ہے۔“

بہار سر کر اس گواہ کی طرف پلٹی اور پوچھا۔

”سیٹھ صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں دوسرے پڑ رہے ہیں۔ دوسرے پالشنگ کے ساتھ۔“

وکیل نے گھڑے کا اندیشہ، ہماری فقہان سے دیکھ کر اسے ختم ہو جانے کا ڈر

اور مایوس تماشائیوں کا طوفان کی طرح خطرناک بن جانے کا تصور۔ یہ

سب ان کے حواس کو گم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اس سرکاری ٹھکانے کے

مطابق آپ کو کل دو بجے سے پہلے اس ملک کو چھوڑ دینا تھا۔“

دوسرے گواہ نے پوچھا۔

”کیا قانون اتنا سخت ہے کہ چند گھنٹوں کے لئے ہی میں اس میں جاؤں

کو نہ بڑھاسکے۔ چند ہی گھنٹوں کے بعد آپ کا پروگرام ختم ہو جاتا ہے۔“

”بہت پہلے ہی آپ نے اس پروگرام کی اطلاع منسٹری کو دی تھی۔“

”قانون سخت نہیں ہے۔ منسٹری کے ایک افسر کو یہی کی ضرورت

ہے۔ یہ بہار بولی۔ ”مجھے اپنے قانون میں کہ ایک پسند نہیں ہے جس نے ان

انہوں نے بہت کوشش کی۔ میں نے ہر وار کو غالی کر دیا۔ مگر انہوں نے

قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ میرے غیر ملکی ہونے کی اس پر انہوں نے

## سائنس

یہ وجہ تلاش کی ہے کہ میرا یہاں شہر ناگھ کے لئے خطہ کا باعث ہے۔  
میں غیر ملکی ہوں نا!

شریت کے گلاس لئے تیرا اندر آیا۔ حمید نے گلاس تقسیم کئے۔  
ایک گھونٹ پی کر بہانے حمید نے کہا۔

”ماہم صاحب آئیں تو انہیں کہہ دینا کہ وہ باغ سے پھر درو  
بن جائیں!“

اور وکیل صاحب کو مخاطب کر کے بول۔  
”بارہ ہزار روپے میں نے مانگے ہیں میں جاننے کے لئے۔ جو اس  
باغ سے ہو گئے تھے۔ پرسوں درو صاحب کو میرا خط شدہ مطلق نامہ  
بجھوا دیجئے گا۔“

شریت کا ایک گھونٹ لے کر آگے بولی۔ میں غیر ملکی ہوں۔ اپنے  
تمناؤں کو میں مایوس نہ کروں گی۔ میرے پروگراموں کے لئے خطہ ملے  
لینے والے سید لوگوں کو میں نقہاں اور پیشانی سے آشنا نہ ہوتے ہوں گی۔  
ایک ملکی سے شادی کر کے میں بھی ملکی ہو گئی ہوں۔ وکیل صاحب منٹری کو  
آپ جواب دے دیجئے گا۔ اخبار میں حکمانے کی بات آئے تو یہ تصریح بھی  
آہانی چاہئے۔“

وہ آٹمی اور پھر کہا: کل کے پروگرام کا یہ سہل کرنے کے لئے ہے  
دیر ہو رہی ہے۔ میں ہلی!“

باہر نکل کر وہ بیچی دار زمین پر چڑھنے لگی!!

## علی

(عجائب صدیقی مدیر شاعر)

راستے مربوط ہو سکتے ہیں خود منزل کے ساتھ  
پنکھڑی میں پھول کی ہے اور نہ شبنم ہی میں ہے

یہ نہ ہو تو سانس کا لینا بھی ہو جاتے محال  
مانگنے کا اگر سلیقہ مانگنے والے میں ہو

کیا خبر ان کو سینے پھنس گئے منہ دھار میں!  
فطری دل کو سمجھنا چاہیے اے اہل دل!

نغمہ مطرب ہوں دوستوں کے قہقہہ  
یہ حقیقت آج کل گر آگئی ہے سانسے

حال کے رشتے اگر گہرے ہوں مستقبل کے ساتھ  
ناز کی جذبات کی دابستہ ہے جودل کے ساتھ

جھانکتی رہتی ہیں کچھ آسانیاں مشکل کے ساتھ  
ہاتھ بڑھ جاتے ہیں لاکھوں دھکے نال کے ساتھ

کمیلیتی رہتی ہیں موتیوں کی دن ساحل کے ساتھ  
نوسنا ہوتے ہیں اتنے مادے کیوں دل کے ساتھ

خود کو ہم پاتے رہے تنہا مگر، مفصل کے ساتھ  
کون حق کے ساتھ ہے اور کون ہے ہال کے ساتھ

فتاح کا ہیں روزا سے آمیزا  
سیکڑوں غم نکل آتے ہیں اک قافل کے ساتھ

علی

سالنامہ

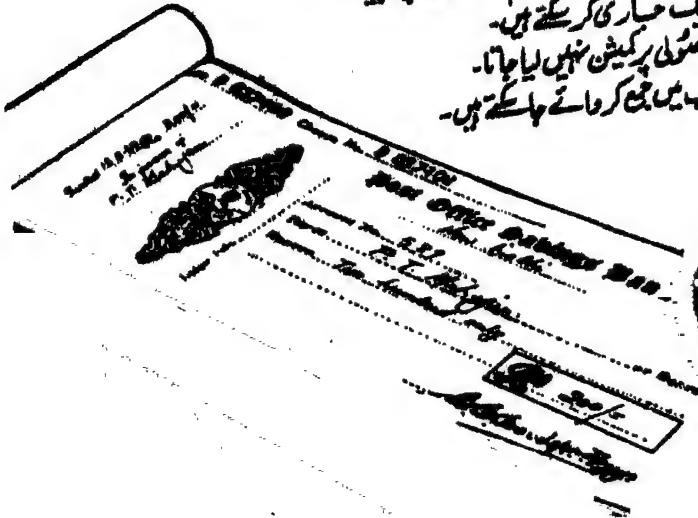


# اپنے نظر سے

آپ کا ڈاک گھر  
بڑایا چھوٹا آپ کو آپ کے سیونگز  
بنک کھاتے کے لئے چیک کی جدید ترین  
سہولتیں پیش کرتا ہے۔

سیونگز بنک کھاتے کے لئے چیک استعمال کیجئے

- چیک کھاتے میں کم از کم ۱۰۰ روپے کی رقم ملتی رہنی چاہئے۔
- حسبِ خواہش چیک ح سازی کر سکتے ہیں۔
- مقامی چیکوں کی وصولی پر کیش نہیں لیا جاتا۔
- چیک بھی حساب میں جمع کر دئے جاسکتے ہیں۔



چیکوں سے ادائیگی  
آسان اور  
محفوظ ہے  
ڈاک گھر کے  
سیونگز بنک میں  
آج ہی کھاتا کھولئے

آرٹھی پمیشن  
آرٹھی پمیشن

dep 08/336

بیرونی مدد دی گئی ہے



کہا، وہ مجھے گھبراہٹ میں دیکھ رہا تھا، میرے پاس اس وقت تھا۔ مجھ پر یہ تھا۔

مجھے دیکھ رہے ہیں، اس کے سیاہ ہونٹ ہلکے۔

میں مشتاقوں سے ملنا چاہتا ہوں۔

مکرون اگر وال۔ اس نے بکس میں جھپکاتیں اور دوسرے لئے

اس کو کھانسی سے اس کا ساتھ دیا، "اے بھائی! بدنام خیر تھی۔"

جی ہاں، وہی۔

یاد آئی! انہوں نے صبح کہا تھا کہ شام کو ایک صاحب ملے گا ہے

ہیں، تو وہ آپ ہی ہیں۔

صاحب کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔

کیسے آئے، میں لے چلتا ہوں۔ یہاں اب کون آتا ہے؟

کوئی بھی نہیں، وہ دن بھی دیکھے ہیں صاحب، جب تمام دفتر بڑا ہوا ہے

کاؤنٹر پر لگے کھنگر لیتے تھے، کیا ریش رہتا تھا یہاں اب دن ہوا

کب ملت، کچھ خیال ہی نہ رہتا تھا۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ وہ دن۔

وہ بڑا بڑا تھا، اس کے چہرے کی جھریوں میں خشک فٹ پریے

تھے اور اس کوئی کے پلے نقش جنگل کے سہارے دھندلے دھندلے

زینے ملے کر رہا تھا۔

یہ ساری توہ اگر وال کی طرف تھی۔

کرے میں بیٹھ کر میں نے اطمینان کی سانس لی، اگر وال سامنے سرزد

پر بیٹھے سحر کے کش لے رہے تھے۔ کرے میں داخل ہوتے ہی مجھے گرمی

کا احساس ہوا، کرے میں مذہم سی روشنی ہمدردی تھی۔ آتش دان میں چند

کلو پاں جل رہی تھیں، گرمیوں پر بیٹھے کچھ پروے آویزاں تھے،

اور آتش دان کے اوپر شیر بر سار نصب تھا، دیواروں کا رخ غائب

ہو چکا تھا، مگر مگر ان پروے بیٹھے تھے، میلے سے پڑنے ڈیزائن کے

جھاری بھر کم صوف سیٹ کے بازو میں بلبل اور ستارہ کا ہوا تھا۔

تھوڑے ساچ سال کے بعد ہم یہاں آئے ہیں، پہلے تو ہر سال آتا رہا

لیکن اب مشکل ہو گیا ہے۔ ہر سال پروگرام بنتا ہے، لیکن کوئی نہ کوئی مصروف

آجکل ہے، سبھی میں اب سانس لینا بھی انسان کے بس میں نہیں، صبح سویرے

سے شام تک، بدولت گئے تک کام! ہر آدمی مصروف، سمجھا گیا ہوا! اور

ہمارے لئے روزنی نئی انجینٹ۔ اکاؤنٹی کے نیت نے پروگرام،

فرصت کی ایک گھڑی بھی خواب ہو گئی ہے۔ یہاں اگر میں چند دن

کے لئے اپنے آپ کو پالتا ہوں۔ یہ خاموشی یہ جھگڑا۔

وہ دُھوئیں کے مغزوں میں تحلیل ہو رہے تھے۔

ان کی آنکھوں میں دُھن تھا، ٹھیک ہوئی سفید سمجھوتی کے سا

ان کی چمکتی ہوئی نیلی آنکھیں بے چینی سے گھوم رہی تھیں۔ ان کا

چمک رہا تھا، لہجے ہوئے لیے ہال شانوں تک جھٹکاتے تھے۔

میری بے چینی بڑھ رہی تھی!

وہ۔۔۔۔۔

وہ کہاں ہے۔۔۔۔۔ وہ کون نہیں آتی؟

دُھوئیں کی آگڑی تر تھی لکیریں ایک جال سا بن رہی تھیں

کھڑکیوں کے سامنے جھگڑ رہے تھے سورج کی زبردست روشنی

پتھروں پر پھیل رہی تھی۔ اگر وال ٹوٹی ہوئی عمرالوں اور ستونوں کی ٹیٹ

تجزیر پر سے کی کوشش کر رہے تھے اور ہم غلط درجہ بندیوں سے گھر

ہوئے کافی جھے برآمدے پر کھڑے تھے، سنگیتا کا سانوہا چہرہ دیک

تھا، اکبر سے جسم کی دکھن لڑکی، اس کے سانوے چہرے کے متناسب

خال دل کو وہ لیتے تھے، اس کے گھنے بال اس کی کر پر بہت پیے

ہوا رہے تھے۔ وہ انتہائی نازک اور تاشا گیزلے میں ایک گیت جھاری تھی

سامنے نیلی دُھند میں لپٹی ہوئی جھیل میں سونا پھل رہا تھا!

میں سوچ رہا تھا یہ خاموش سی، کھوئی گھوٹی سی، ابھی بھی لڑکی

میں کتنا درد چھپائے بیٹھی ہے، اس کی روح کی گہرائیوں میں مدھنسی کے

ہیں، وہ جھاری تھی، جیسے کھندیل کے ذمی مدھن فریاد کر رہی ہو۔

اپنا ک اگر وال آگئے، ان کا چہرہ سیاہ پتھر کی طرح ہا نہ تھا، انہوں نے

سفید سمجھوتی سے نکلتی ہوئی پوچھی سی تیز نگاہ اس پر ڈالی، وہ چونک کر

گئی، ہم سی گئی، گیت رک گیا تھا اور وہ کالی چٹانوں پر چپ چاپ اگر وال کا

چھپ چھپ چھپ چھپ رہی تھی۔

اتنے میں دیوار پر لٹکا ہوا پردہ ہلنے لگا اور دوسرے لے سنگیتا

آئی، وہ گہرے نیلے رنگ کی ساتری میں لپٹی ہوئی تھی۔ شانوں پر ہلنے

گھنے خوشبودار بال کو لے ہوئے وہ اپسر کی طرح کھڑی تھی۔

میں اس کے بے پناہ حسن کو دیکھ کر مجھوتہ رہ گیا!

میں نے اتنی حسین اور دل فریب لڑکی آج تک نہ دیکھی تھی!

اس کی نال جھری بادامی آنکھوں میں ہا نہ تھا!

میں نے اسے آداب کہا۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا اور بہت سے مشکلی۔

4

100

۴۰۰ کے بغیر اس مال کو، اور اس مال کو کہے رہے۔

لا سیکل اور لائٹ میوزک میں ہنسنے لگے ہیں اس کا کوئی اثر انہیں نہیں دیتا

زندگی کا سوا یہ ہی راستہ ہے۔ اچھے بڑا نہیں کر سکتا۔

نہیں کر سکتا! ان کے لیے میں شدت پیدا ہوتی تھی، ان سے جب بھی ملتا

جسے اس وقت ان کی اول سے کوئی نہ پکارتی تھی  
اب کچھ لمحہ آگ میں گھستے ہوئے

کر کے۔

لے کر سحر کا دھبہ چھڑتی رہی، اور اگر مالِ طیلے پر سنگت کرتے رہا، رنگ

باب بار اگر وال کی نظریں بچا کر میری طرف دیکھ لیتی، اور معنی خیز مسکراہٹ کے

حضور پر ہمیں دلدل ہو کر لے گئے ہیں وحشت و عشا اور انہوں میں مجلس تھامے

١٠

نگینا نے حارثہ کو والد محمد سے نفرت اور بیزاری سکھانے

100

1990

تھیں ایک طرزِ عقیدہ لگاتے ہوئے میرے قریب آگئی!

فطہ اہل ہے تجھ اور میں کی ہوتی خاموشی میں نیکی کے معنا

اُس کا چہرہ گنتہ کی طرح تپ رہا تھا اور اُس کے پیچھے پیچھے ہنسنے لگا۔

وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی، اس کے بچے میں اس وقت بھی غم و غنا

دیکھیں ہر دل، کبھی بار میں سے عود کبھی لڑا پا ہی، سب سے سانسوں کی یہ قدر۔  
 ہر سانس کا رنگ، ہر سانس کا نام، ہر سانس کا انداز، ہر سانس کا

مکمل کیا۔

پکڑو! انوا بھری، میری ان گروال کی کانٹوں میں لاکھتی تھی،

جایا، میرا اس سلسلہ میں کوئی دستخط انہوں نے مجھے پیش کیا ہی نہیں، لیکن

42



[illegible]

صحیح دس بجے میں ملائی کہ کوہ میں تھا، پیٹھ میں شراب اور  
میں نے سب اختانات مکمل کر لئے تھے، غلام کو میں نے دو تلوں  
جکے لئے ایچ بیوم کا اختتام بھی کر لیا تھا اور کوہ میں وکیل سے ساوے  
سلاخوات تیار رکھوائے تھے۔

”ہم نے ایک بچے کی خلافت سے جانکسل کر لیا ہے، ہم اس کی  
فلکی سے جا رہے ہیں۔ اگر والد افسوس سے مروتار ہوئے، اُن کا چہرہ سیاہ  
پتھر کی طرح سخت تھا، بھجوں آنکھوں پر اور زیادہ جھک آئی تھیں۔  
”نگینا کہاں ہے؟“

"سگیتا۔۔۔ اے۔۔۔ مجھے اس کی بے وقت کی ہنسی تھی  
معلوم ہوئی۔ آری ہرگز۔۔۔ لیجئے وہ آگستیا دے صاحب  
آگئے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ سب سالانہ پیک ہو گیا؟"

اُس نے چمکی، لیکن آنکھوں سے اشیاات میں سر ہلایا، اُس کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا۔ وہی کوئی کہانی سن رہی تھی جیسی ہی عامورش سیکھا۔

میں نے ایک کلمہ کرتے ہوئے اُن کے آواز پر کہا۔

[illegible]

سچے آدمی کے لئے یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو  
 دنیا سے الگ کر لے اور اس کے لئے اپنے آپ کو قربان کر دے  
 اور اس کے لئے اپنے آپ کو قربان کر دے۔  
 یہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو قربان کر دے۔

اُس نے مجھ سے کہا کہ اگر وہ لوگ جو کہیں کہیں  
سے آئے ہیں تو ان سے

اگر حال کمزوری ہے، اگر مثال کمزوری کا اثر ملتا ہے، اگر ہے  
تھکا دہش سر کو تھامے سر پر ہاتھ رکھیں، اگر تھک رہے ہیں، اگر  
بہیں بیڑا داغ — نہیں نہیں — !

ساتھ آتش دان میں رکھ کر ایک بہت بڑا ڈمیر بن رہا تھا۔

سابقہ سال کا بہترین اور عمدہ اسکول  
جس میں غائبی شدہ ملی اور سماج حقیقتوں کی کڑی فکری کے  
ساتھ قاسم کی نگاہ میں جلب نظر کرنا چاہئے کہ اس کا اسکول ہے جو  
یہ خیال غور سے کہ کر اور اس کا اثر یہ تاں کہ شروع میں کرتا ہے بہترین حالت کو لایا  
اس کا فائدہ قیمت حالت سے ہے۔

مردوس گوش حضرت مولانا علی رابع محرم کے ارشد و شاگرد ہیں  
 سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا تیسرا نمونہ  
 ہم اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ قیمت  
 پندرہ روپیہ۔ کنگز کمرہ۔ قیمت میں چار روپیہ

نثر الیٹنگ  
یہ دستاویز کے تحت درج ذیل قانونی صورت میں ملک کی تمام  
موجودہ تمام، مقررہ چیزیں، ہندو، مالدار، کارکنان، ماسٹ  
اس مجموعہ کو بہت سے غریبوں کی خدمت کے لیے

[illegible]

پتہ: سالہ میسرے مسدے، موریا گج، موریا گج

~~SECRET~~

رہا تجلی ہے

مردم کے شکار میں رہا ہے

شعلہ نور ہے بن تیرا / نوری نور ہے بن  
 سن تیرا ہے بانہ پرکھ / جہاں پور ہے بن  
 جیسے خیام کی رباعی ہو / ایسا بحر نور ہے بن  
 زندگی کی اندھیری ساجھیں / مشعل نور ہے بن  
 اُن جوانی کا بانہ سوسوش / نئے میں جوڑ ہے بن  
 رہ کے نظروں سے اس قدر نزدیک / کس قدر نور ہے بن  
 چاندنی سے لطیف گل سے نفیس / بقدر نور ہے بن  
 رشتہ بانہ و سیو کے بغیر / مست و مخمور ہے بن

حاصل افزا درد و کام بہت لگتے ہیں  
 دہرہ بدل کے لئے دعا بہت لگتے ہیں  
 یہ بھی بھلائی بہت ہے کہ دل والوں کو  
 سبب سبب نہ لانا بہت لگتے ہیں  
 کون کتنا ہے کہ گریب ہے ساراں حیات  
 دل سلامت ہو تو آرام بہت لگتے ہیں  
 صبح مجلس میں کوئی گوش بر آواز نہ ہو  
 غم و غل سے بھی پیغام بہت لگتے ہیں  
 کہی کرتے ہیں علاج غم آیام کی بات  
 کھن سبھی غم آیام بہت لگتے ہیں  
 جہیں انساں کہیں لوگ وہ لگتے ہیں کہاں  
 کوئی دن کرو سہام بہت لگتے ہیں  
 صبح سحر میں جیل کا بیٹھتی  
 ایک اور کام بہت لگتے ہیں  
 جو لگتا ہے کہ دنیا کا شکر  
 ملنے میں نہ ہو کہ بہت لگتے ہیں  
 ہر شے سارا دل میں غم شہ

میاں خود دار عشق رہنا کا

ایسا مقرر ہے بن تیرا



# دوستری منزل

پشکر ناتھ بی۔ ۱۔

نارالاس۔ نئی سڑک، ڈھکی پڑھکی۔ بھون دھون اکٹھیر

برلہ محرم با آداب و نیاز

پرسوں آپ کے نیاز حاصل ہوئے تو جیسے سارے جہاں کی دولت ملی گئی! — اتنے برسوں کے بعد آپ نے مجھے صرف آواز سے پہچان لیا۔ اس بات سے ظاہر ہے کہ میں آپ کے کتنا قریب ہوں۔ بے شک ہمارے درمیان تقریباً چار کلو میٹر کا فاصلہ ہے — دہلی آیا تو سوچا خالی ہاتھ آپ کے پاس کیسے آؤں۔ اس لئے یہیں آکر یہ کہانی لکھی ہے۔ آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ کہانی کا عنوان ہے ”دوستری منزل“ امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔ — کچھ باتیں جو کہ گئی ہیں، وہ آج کروں گا۔ — کچھ آپ کی باتیں۔ کچھ اپنی باتیں۔ —

خیر اندیش — پشکر ناتھ



دوستری منزل میں تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ رنگی روشنیوں سے جگمگا تا ہوا ایک قوارہ اپنا ہوا لال دہلا، نیلا اور نارنجی بانی اچھالتا ہوا میری نظروں کے دائرے میں آگیا اور پھر میرے پاس سے گزر کر دودھ چلا گیا۔ کل شام میں رنگوں کے اس خوب صورت قوس کو دیکھ سکوں گا کیونکہ کل بہت دُور ہے، بہت دُور ہے۔ میرے سینے میں وہ وہ کس قسم کا گھر کر رہا ہے ایک کچھ کا لگتا ہے اور میری آنکھیں پھلپھل سے بند ہونے لگتی ہیں میں جانتا ہوں کہ میں کی اور یہاں منزل میں پیشانی ہے۔ پچھلے اسٹاپ پر جب وہ بس میں سوار ہوئی تھی تو مجھ پر ایسا غم ہوا تھا جیسے کسی غیر حرفی آواز نے میرے دل میں گونج کر کہا ہو۔ دیکھ لو اور کھل لو

میں نے آنکھیں بند کر دیں۔ وہی تاریک یادوں وہی دلیرانہ ادا، سڑکی باتیں، سڑکی باتیں، سڑکی باتیں اور پھر ادا کی آواز نے سچ سچ کر پکارتا ہے۔ میں پیشا ہوں! میرے سینے میں ایک گھر زور سے خاموشی چھاتی ہوئی گھر سے دل نے دھڑکنے تو نہیں کر دیا ہے میں نے زور کی ایک سانس لی۔ میرے خدا میرے خدا کچھ پر رحم کر! —

”آپ کی طبیعت اچھی نہیں ہے کیا ہے“ اپنے ساتھی مسافر کی آواز سن کر میں چونک اٹھا میں نے غور سے اس کی طرف نظر پھریا اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی ہلکی سی جھلک تھی۔ خدا کا نیک بندہ! — ”جی نہیں، ٹھیک ہوں میں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کوشش کی۔ وہ دو ایک لمحوں تک مجھے دیکھا تاہم اور پھر دھڑکنے لگا۔ میری باتیں اب کسی کو دھوکا نہیں دے سکتیں، کیونکہ میرے پورے وجود پر چھائی ہوئی ایک بدلی میرے تمام راز کھول دیتی ہے۔ رک رک کر میرا اعتماد میں کی دوستری منزل پر پہنچ جائے اور سیٹ پر بیٹھی ہوئی اس سٹی سٹی جھکی جھکی لڑکی کو دیکھتا ہے جس کی گھٹی چلوں کی چھادوں میں چھپی ہوئی آنکھیں خوشی کی طرح بے قرار — میں نے بال سیاہ ریشم کے جال کی طرح سر مڑاتے ہوئے خوشبو اڑاتے ہوئے، تہہ در تہہ ہانڈی ہوئی گھادوں کی طرح شباب اور

[illegible]

صحیح دس بجے میں اُنی کے کمرے میں تھا، اپنے میں شراب اور  
 میں نے سب انتظامات مکمل کر لئے تھے، شام کو میں نے دوستوں  
 کے لئے ایٹم بوم کا انتظام بھی کر لیا تھا اور کمرے میں دیکل سے ساوے  
 سلاخاں تیار رکھوائے تھے۔

"ننگیتا۔۔۔ اے۔۔۔ مجھے اس کی بے وقت کی ہنسی اپنی  
معلوم ہوئی۔" آری ہوگی۔۔۔ لیکن وہ آگئی، ننگیتا دے صاحب  
آگئے ہیں۔۔۔ انھارے تباہ و برباد سامان پیک ہو گیا؟"

میں نے ایک سنگ کرتے ہوئے اُستاد اب کہا۔

[illegible]

اُس نے پورا اسی سڑک پر اس کے گھر کی طرف  
 جانے کے لئے کہا۔

سائے آتش دان میں رکھ سالا ایک بہت بڑا دھرمی ہے۔

خوش گوشت  
حضرت محمد بن ابی بکر عجم کے ارشد و شاگرد  
ہے۔ ایسے صاحب فن اور صاحب کار کا یہ عہدہ  
ابن ہشام آج ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین علمی و تحقیقی کتب خانہ  
وزیر کاغذ میں قیمت صرف پورے

الیہ تنگ  
 ہندوستان کے تعلق و انکار اور جو یہ حق و غلطی کا فیصلہ  
 ہو گا وہ اس کے بعد ہو گا۔ لیکن یہ کہ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد  
 اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد

شمس و زکریا را که در آنجا بودند و در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که  
 در آنجا که در آنجا که در آنجا که در آنجا که



10. 10. 10.

山王廟外松

شعلہ طوڑ ہے بلکہ تیرا ٹوڑی ٹوڑ ہے بلکہ تیرا

قوری نر ہے جملہ :-

میں تیرا ہے بان پرگیا      مبارک پور ہے بدن :

جہاں تیر ہے بدن :

یہ نیام کی بُبائی ہو ایسا بھر پور ہے بدن :

ایسا بحرِ فوج ہے بین :

زندگی کی اندھیری راہوں میں مشعلِ نور ہے بن :

مشعلِ نور ہے بن :

اُن جوانی کا باطن سرخوش      نفی میں جوڑ ہے بدن :

نئے میں چور ہے بدن :

وہ کے نظروں سے اس قدر نیک کس قدر دور ہے بلکہ :

کس قدر دور ہے ملک :

ہاڈنی سے لطیف گل سے نفیس      بختہ نور ہے بدن :

بقدر نور ہے بدن :

میت باد و سیر کے بغیر مست و غمزد ہے بدن :

مست و غمزد ہے بدن :

جیسا خود دار عشق رعنا کا

ایسا مغرور ہے بدن تیرا

65

بغیر ارض و دام بیت لے میں

یہ وہی ہے جسے ہم بہت جلد ہی

۷ کئی فیصلہ جوت ہے کہ دل والا ملک کو

۴۰ بیت ۲۱۴۱

لکھا ہے کہ کیا ہے سائنس حیات

سلامت ہو تو آرام بہت ملے گا

حسن کوشن میں کوئی کرکس براؤن ہو

پروکل ہے یہی پیغام بہت ہے یہی

یہی کہ جس طرح علاج تمام ایام کی بات

۱۰۸

12-5-55

یہ افسانہ بہت اچھا ہے

[illegible]

*[Handwritten signature]*

محمد شاه ابراهيم خاندان

# مشہور مصنفین کے مشہور ناول اور کتابیں

دور روپے	نکاح	قیامت	تین روپے ۹۵	مطلوبہ شدہ	دو روپے	عاشقِ عالم کے	دو روپے
دو روپے ۵۰	"	سازش	پندرہ روپے	دو سال پہلے دو سال بعد زبیدہ خاتون	دو روپے	انتہائی رعب	دو روپے
دو روپے	بشیرا خیریت	کاشفِ کتب	دو روپے	شفیق اثر	دو روپے	محبوبہ امیر کے	دو روپے
دو روپے	قیامت	گولڈ	پندرہ روپے	نکاح	پندرہ روپے	مطلوبہ شدہ	تین روپے
دو روپے	عشقِ عالم	انگِ دقرا	تین روپے	قیامت	تین روپے	دو روپے	دو روپے
دو روپے	"	غیر کے چھٹے	تین روپے	ریاض ارشد	تین روپے	رام سون شرا	تین روپے
دو روپے	"	خونگاہ میں	تین روپے ۵۰	رہبر بھاد نیر	تین روپے ۵۰	شکرت خاتون	تین روپے
دو روپے	رنگِ بھارت	فرق	تین روپے ۵۰	نقی نور	تین روپے ۵۰	"	تین روپے
دو روپے	"	پیارا	پندرہ روپے	ہجرہ تازی	پندرہ روپے	تین روپے	تین روپے
دو روپے	"	پلازہ قدام	دو روپے	سعید امرت	دو روپے	مضطر شامی	پندرہ روپے ۲۵
دو روپے	"	پلازہ قدام	پندرہ روپے ۵۰	انیس مرزا	پندرہ روپے ۵۰	کرشن چندر کے	پندرہ روپے ۹۵
دو روپے	گے ایل تازی کے	پاس	تین روپے	عبدالحامد سر	تین روپے	راڈواں کے	دو روپے ۹۵
دو روپے	ظلم عباس	تحتِ رقبہ ہے	تین روپے	انتصار حسین	تین روپے	فیاض علی	پندرہ روپے ۵۰
دو روپے	میکرم کی ترہیز گلزار	الہا	تین روپے	شفیق الرحمن	تین روپے	کرشن گوپال ملبہ	پندرہ روپے ۵۰
دو روپے	تاج پور	کیت میں	تین روپے	اکم اسلم	تین روپے	"	پندرہ روپے ۵۰
دو روپے	شکرت خاتون	جی ہاں ہے	دو روپے ۵۰	عزیز بایا	دو روپے ۵۰	"	تین روپے ۹۵
دو روپے	منش	پندرہ روپے	پندرہ روپے ۵۰	رسم احمد جعفری	پندرہ روپے ۵۰	سعید امرت	دو روپے ۵۰
دو روپے	ادب کا شہنشاہ	کڑوا	پندرہ روپے	احمد شجاع	پندرہ روپے	انتہا عادل روپ	تین روپے ۵۰
دو روپے	"	خاتونِ ناز	پندرہ روپے	نادر خاتون	پندرہ روپے	خوشی غور آبادی	پندرہ روپے
دو روپے	مگر واکاوی	آتشِ گل	دو روپے ۵۰	جینا داس اختر	دو روپے ۵۰	دستِ بھارتی	تین روپے ۵۰
دو روپے	ڈاکٹر اقبال	یا قیامت اقبال	دو روپے ۵۰	"	دو روپے ۵۰	"	دو روپے ۹۵
دو روپے	ساتر	تعلیمِ زکا	دو روپے ۵۰	"	دو روپے ۵۰	بیکر فور ولایت میں	تین روپے ۵۰
دو روپے	ساتر	تعلیمِ زکا	پندرہ روپے	پانی	پندرہ روپے	انتصار حسین	تین روپے
دو روپے	ساتر	پنجابی	پندرہ روپے	سونا گاجی	پندرہ روپے	قیامت	پندرہ روپے
دو روپے	ساتر	انسانیت کے	پندرہ روپے	لوٹا ناز کی کہانی	پندرہ روپے	رسم احمد جعفری	پندرہ روپے
دو روپے	ساتر	کیتنگ	پندرہ روپے	جوار بھانا	پندرہ روپے	عبدالحامد	دو روپے ۵۰

پستہ:- رسالہ بیسویں صدی دریا کچھ دہلی نمبر



دوستری منزل

پشکر ناتھ بی۔ اے

تلاوا اس نختی شک، ڈھکی پر مشا۔ جوں روزی، کشمیر

برادر محترم! آداب و نیاز

پر سنا آپ کے تیار حاصل ہوئے تو جیسے سلسلے جہاں کی دولت ملی گئی! — اتنے برسوں کے بعد آپ نے مجھے صرف آواز سے پہچان لیا۔ اس بات سے ظاہر ہے کہ میں آپ کے کتنا قریب ہوں۔ بے شک ہمارے درمیان تقریباً ہزار کیلو میٹر کا فاصلہ ہے۔ — دہلی آیا تو سوجا غالی ہاتھ آپ کے پاس کیے آؤں۔ اس لئے یہیں اگر یہ کہانی لکھی ہے۔ آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ کہانی کا عنوان ہے "دوسری منزل" امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔ — کچھ باتیں جو رہ گئی ہیں، وہ آج کر لوں گا۔ — کچھ آپ کی باتیں۔ کچھ اپنی باتیں۔ —

غیر اندیش ————— نیشکرانہ

[illegible]

میں نے نگہبیروں سے دیکھا۔ وہی تازنگ پادشاہ، وہی دلربا پادشاہ  
اداء ملے ہی ہاتھ سے سواری بانگنا انداز اور پھر انوں کی آرائش نے میرے حیرت  
پکڑا۔ میں بیٹھا ہوں، امیر سے بیٹھے ہیں ایک محرز وہی شاہی چوہا  
کمرے کے محل نے دھڑکن بدلتو نہیں کر رہا، وہ میں نے زور کی ایک سانس  
کی جیسے خدا امیر سے خدا مجھ پر رحم کر۔

”آپ کی طبیعت اچھی نہیں ہے کیا؟“  
اپنے ساتھی مسافر کی آواز سن کر میں چونک اٹھلاں نے  
غور سے اس کی طرف دیکھ لاس کی آنکھوں میں ہمدردی کی چلی سی  
جھلک تھی۔ خدا کا نیک بندہ۔  
”جی نہیں، ٹھیک ہوں میں۔۔۔۔۔ میں نے مکیہ کی  
کوشش کی۔ وہ وہاں تک لمحوں تک مجھے دیکھتا ہوا اور ہمدردی کی طرف  
دیکھنے لگا۔“

میری باتیں اب کسی کو دھوکا نہیں دے سکتیں، کیونکہ میرے  
پورے وجود پر چھائی ہوئی ایک بٹنی میرے تمام راز کھول دیتی ہے۔  
رک رک کر میرا عقدہ بس کی دوسری منزل پر پہنچ جاتا ہے  
اور سیٹ پر بیٹھی ہوئی اس سٹی سٹی بجکی بجکی سی آواز کی گونج  
جس کی گونج بچوں کی چھاؤں میں بچپن ہوئی آنکھیں دھیمی ہرنی کی طرح  
بے قرار — میں کے بال سیاہی دیشم کے جال کی طرح سرسراتے ہوئے  
خوشبو لاتے ہوئے، تہہ در تہہ ساٹی ہوئی گھٹاؤں کی طرح خشک اور





دور سے دیکھ رہا تھا کہ وہ دبی ہے۔ میں بھی بڑا بگڑ گیا۔  
 ہلکا سا بپ میں ایڈ کرکٹ میں چکا ہوں۔ کافی پکڑیں ہے۔ تانوں کا  
 پر سیاہاں کھیل۔ لیکن میرے دل کے کھیل کا ہی نہیں۔ ہرگز نہ بڑا بگڑ گیا۔  
 پچھلے سات برسوں سے کتاب میں ہے۔ مگر کچھ نہیں جانتا۔ جس سے  
 ابھی کچھ دیر پہلے کا سفر لے کر آیا ہے۔ میرا دل بہت کمزور ہو گیا  
 میرا دوا کے بغیر کچھ آپ کرائے کی ضرورت ہے۔ اس کا خیال ہے  
 مجھ کوئی دیکھ کر ہو سکتا۔

آؤ کیا دوا ہے ستر زن، بظاہر تو کوئی پریشانی آپ کو  
 ہے نہیں۔ آپ کہاں کھوتے رہتے ہیں؟  
 اب اس کا ذکر کو کیا بنا رہا۔ پانی کی نیکی سی ہوند جو بظاہر  
 اتنی چھوٹی سی ہے، بے ضرر سی ہے، میرے لئے کتنا بڑا دوا ہے بن گئی  
 ہے۔ سارا دل کورٹ میں رہتا ہوں، رشام کو کلب بھی جاتا ہوں  
 رات کو اطمینان سے سو جاتا ہوں۔ ہاں! بظاہر تو کوئی بات نہیں کوئی  
 اجازت نہیں ہے۔ کیا محنت کرنا کوئی اجازت ہی ہوتی ہے؟

آؤ! یہ چھاتی کا درد۔ کبھی کبھی بیان نکال دیتا ہے!  
 اچانک میں ایک جھٹکے سے رک گئی۔ اسٹیشن آگیا ہے۔ باہر  
 روشنی کا آواز کا تب گھر ہے اندھیرے کو چیرتا ہوا شمارا ہا۔ میں  
 کھڑا ہو گیا۔ پہلے اوپر والی منزل کی سواریاں باہر جاتیں گی۔ اوپر والی سڑک  
 کا راج کب نہیں تھا۔ میں اپنا بریٹ کیس سینچالے دروازے  
 تک آگیا ہوں اور پھر ایک ریل مجھے باہر دھکیل گیا۔

چلتے چلتے میں نے کئی بار سوچا، حاکم دیکھوں۔ شاید نیشا۔  
 نہیں۔ مجھے اس لڑکی کے بارے میں سوچے کا کوئی حق نہیں۔ میں  
 حاکم نہ دیکھوں گا۔ میں حاکم نہ دیکھوں گا۔  
 وکیل صاحب۔ ایک نروانی آواز آرہی ہے۔  
 میرے پاؤں رک گئے۔ حاکم دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتا۔  
 وکیل صاحب۔ آؤ! یہ آواز، اسے کیسے بھول

سکتا ہوں!

وکیل صاحب آپ مجھے پہچانتے ہیں کیا؟

جی ہاں۔

وکیل صاحب میں وہ پر ہے آپ کا بچا کر رہی ہوں۔  
 اچانک میں نے حاکم دیکھا۔ وہی شریر کلاہٹ، وہی آواز کا شکار ہوا!

آپ وہ پر ہے میرا بچا کر رہی ہیں؟  
 وہ پر رہی ہے کیا، پچھلے سات برس سے کد ہی چھوٹا  
 کیوں۔

آؤ! اس کیوں کا جواب میرے پاس ہوتا تو میں اپنی اور  
 اپنے تئیں کی زندگی بباؤ نہ کرتی۔

آپ کے تئیں۔

جانے مجھ سے ملا کیسے گیا۔ مجھے میں درد کا ایک تیز  
 ہوا بھری اور میرے ماتھے پر پسینہ بن کے چلتے گئی۔

ہاں درساں پہلے میں نے اپنی دانست میں خوب سوچا تھا  
 اور جہان میں کر کے شادی کی تھی۔

کی تھی۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔

چار بیٹے پہلے ہماری طلاق ہو گئی ہے۔

آؤ۔ آؤ جانے ایسے موقع پر کیا بولا جاتا ہے۔

میں ایک کیسے کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔

وکیل صاحب۔ آؤ ڈاکٹر نے کیا بتایا۔

آپ کو کیسے معلوم ہے۔

مجھ سے آپ کیوں اور کیسے پوچھا کیسے۔ میں پہلے  
 ہی سب کچھ بار چکی ہوں۔

اس کی آواز بھرائی، پھر اس کی آنکھوں سے ساون بھلے  
 کی بھری گئی۔ میں بت بنایا سب دیکھتا رہا۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے  
 خدا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔

اچانک نیشا نے جھک کر میرے پاؤں چھوئے۔ ایک لمحے  
 کے لئے میں سکتے میں آگیا۔ اور دوسرے لمحے میں نہ جھک کر  
 نیشا کو اٹھایا۔ جیسے رومال نکال کے اس کے آنسو پونچھے اور پھر  
 اس کا بازو پکڑ کے کہا۔ آؤ۔ گھر چلیں۔

## رسالہ نیشا کی شکایت

دور سے دیکھ کر کہ وہ بڑا بگڑ گیا  
 ہوا ہوا کہ وہ بڑا بگڑ گیا  
 اس کے بارے میں خطوط موصول ہوئے۔  
 کے بعد لکھی خطوط موصول ہوئے۔  
 نیشا کی شکایت حکمہ رنگ سے لکھی گئی۔  
 (نیشا کی شکایت حکمہ رنگ سے لکھی گئی۔)

دوسری صفحہ پر لکھا ہے

## رکشی پڑاوی

غم سادھ پھر قہ ہے ہر غم ہی نہ جانے کیوں  
 مرگ آتش ہی ہے زندگی نہ مہمانے کیوں  
 اب خیال بھی اُن کا خواب ہو گیا ✓  
 جھین لے گئے مجھ سے یاد بھی نہ ہوا  
 یوں بھی تو بہت کچھ ہیں لوٹ مار کے سال  
 زہروں نے اپنی زہریلی نہ جانے کیوں  
 رسم و رواجِ وقت کو ہو گئی نظر کب  
 ایک بیک نظر اُس نے پھیر لیا جلد  
 پاس ضبط کرتا ہے پردہ واریاں لیکن  
 لڑکھلڑکی سے خاموشی نہ جانے کیوں  
 گھڑی کا پہلو بھی فرط ہوش  
 دُشمنی سکونِ شہری آگہی نہ جانے ✓  
 آج بھی تو سمجھیں گے آج بھی ہیں لیکن  
 اپنے بھی سمجھتے ہیں آج بھی نہ جانے کیوں  
 ہم الم نصیبوں کا بن گئی نصیب  
 نوحہ شنی کے پرے میں تیر گنا جا  
 دل آنا سن ہوئے کی وہ بھی نہیں کوئی ✓  
 دل آنا سن رہتا ہے نہ جانے کیوں تیری پڑا

## پیشہ و پڑاوی

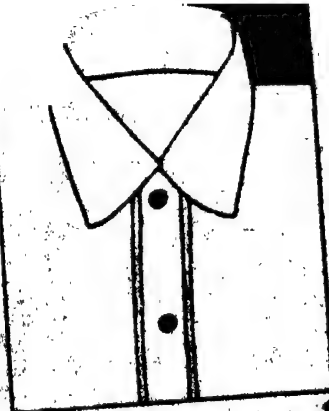
پیشہ و پڑاوی بھی دل کی ہے  
 ہم بھی ہیں وہی یاس کا عالم ہی رہی ہے  
 سکین کا ٹھم ہے کہ انصارِ جہاں کا  
 مجروح کا ترنم ہے کہ شہرِ شہر کا  
 شطرنج کا ہانا ہے نہ کہ کھڑی  
 کیا تیر کی خوشی کی گھر ہی ہے  
 نو دینے لگے ہیں شبِ فرقت کے اندھے ✓  
 جب دل میں تری یاد کی قسم دی جی ہے  
 غلام کے جیروں کی فتنی کارِ فضا میں  
 اکسیر بھی کو غم و غور نہ ہی ہے  
 یاد آئے ہیں دل کو ہم ماں کے تھامے  
 سب بھی تم جھل سے طغات جھل ہے  
 ہر طرف سے نظر آتا ہے شہرِ ستار  
 ہمارے ہی ہو گئی تھی لڑائی ہے  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا ✓  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا  
 کلیدِ زمینِ زخم کوئی نہ ہوا



ہر دانش مند  
مساکین  
ہمیشہ  
آرتی نیل  
موسی  
پسند کرتے ہیں



آرتی نیل  
موسی  
نیلے نیاہ ہائیدار  
زیادہ چمکے اور  
زیادہ سفید رہتے ہیں



سیدھے کیپکس  
میں لالہ ہلال اوریت لکھو

میسر سیدھ ریڈنگ کمپنی - ۲۵۲۹ - چروارا - بنگلہ بازار - دہلی نمبر ۶

بیسویں صدی دہلی نمبر ۱۹۶۰ء

ڈاکٹر کیول

یہ کل انجینئرنگ کے خلیہ سر۔ پنجاب

بھائی جان! —

اس سے پہلے کہ آپ سنا کر کے لے افسانہ سمجھ کر حکم صادر فرمائیں "غلش" مانعہ خدا ہے۔  
 بھائی جنت کی اس کہانی کو آپ اور تقارین میسوس صدی پسند فرمائیں گے۔ ہوسٹر کے پرچہ میں ہیں۔  
 یہاں پر تعمیر ہسپتال کی بلاگنگ کا ذکر کیا تھا۔ میسوس صدی کو ٹپٹھ اور چاہنے والے کہتے غلیم تو  
 حقیقت کا ثبوت وہ سینکڑوں خطوط ہیں جو مجھے موصول ہوئے ہیں۔ ان خطوط میں میرے اچھے بھائی  
 ہسپتال کی بلاگنگ کی تیسرے کا ذکر سلاطین ہے۔ ناچور کے ایک صاحب نے تو ہسپتال کی تعمیر کے لئے اپنے یہاں  
 کہنے کی ٹیم شروع کر دی ہے۔ ایک طالبہ کا خط حیدرآباد سے موصول ہوا ہے جس میں اس نے ڈاکٹر بننے  
 کا اظہار کیا ہے اور اسی جذبہ کے تحت اپنے صوبہ سے دس سو پچاس سال کچے ہیں۔ سمیٹے ہوئے پتھر  
 ایک نوجوان نے ہسپتال کی تعمیر کے اس نیک کام کے لئے اپنے سلعے بھیجے ہیں۔ دہلی فریڈ آلو۔ وہ  
 دیوہ شریف سپار شریف کریم شکر اور اعلیٰ گڑھ کے علاوہ دیگر علاقے سے بھی میسوس صدی کے  
 تقارین اور نیکیوں کے لئے جھوٹی بڑی تر ہسپتال کی ہیں۔ میں یہاں نہیں کہہ سکتا خوشخبریاں کہ کسی  
 بڑی بات ہے اچھی بات ہے کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ہسپتال کی تعمیر کے اس کام میں میری مدد ہے  
 بڑی بات ہے کہ اس عظیم دیش کی ویرانی پر ایسے بھاری ٹکڑے ہیں جن کے دلائل میں سناٹا اور دیش کی  
 کا مقصد چند پورے سحر ہے، جن کے نزدیک مذہبی اخلاقیات، باہمی پھوٹ، بھائی بھائی تعصب دیش  
 کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ کاش ہمارے دیش کے سیاست دان ان لوگوں کی وطن پرستی کا سامنا کر لیں اور  
 کے جذبات کو اپنا کر دیش کی تعمیر میں حصہ لے سکیں۔ میرے یہاں زیر تعمیر ہسپتال کی حالت تو یہی تھا  
 خدمت کی علامت بن کر عوام کو بے غرض خدمت اور عظیم بھائی چارے کا مذہبی دینی رتبہ ہے۔ اسی پر  
 سب سے بڑی خوشی ہے۔ اسی سلسلے میں دو باتیں اور کہوں گا۔ پہلی بات ان لوگوں کے لئے جو بے انتہا دولت  
 میں محروم ہیں۔ خدا ان کو توفیق دے کہ وہ ایسے سماجی کاموں میں شریک ہو کر دیش کے عوام کی خدمت کر  
 ان سیاسی لیڈروں کے لئے بھی جو عوام کی خدمت نہیں کرتے صرف انہیں گراہ کہتے ہیں۔ دوسری بات خوش  
 کی ذات کے ہمارے بھائی اور اسی کی زندگی کی دیکھیں نہیں کہیں سناں بلکہ اس دیش میں ایک  
 سماجی انقلاب کی راہیں ہیں جو ابھی ہمارے۔ خدا خوشتر کو مدد کی فرمے۔ ان اچھے لوگوں کو بھی جو ہاتھ  
 لاہوں پر شہر ہے۔ آئیں! — بد بات کی خدمت ہو کہ نہ کہ گراہوں۔ لیکن یہ جذبہ ہے



میں نے اس پر ایک مری نظروں کے سامنے والی نگاہ کی ہے۔  
میں نے سنا، چارٹرڈ ریکارڈوں اُسے لیکن دوسرے ہی نے ضبط کرنے میں کمی  
چاہت کرکھن ڈالا۔ چارٹر بھی میرے قدم اُس کی طرف بڑھے نہیں اور دستِ حق  
کے کسی جھلکی کو کمر میں اُسے رکھتا ہی چلا ہوا۔

باقی کہانی نہیں اُس کے ساتھ کہانی اور کہی ہے۔ ایک نروان!  
وہیں طرف شوق میں ہے ڈکیریشیں پسینہ کودہ دیکھ رہا ہے۔ گھوم کر باقی  
کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ کہتے ہوئے غصے ہی وہ آگے بڑھا میں ایک بار  
بھر خورنگیا گیا ہوں سر سے پاؤں تک پیسے لڑ گیا ہوں میری آنکھوں نے  
اُس کا چمک زورہ، بدنمائیہ چرو دیا تھا ہے۔ ایک ہی لمحے میں بہت  
کچھ سوچ گیا ہوں۔ میری نظروں اُن دونوں کا تائبہ کر رہی ہیں۔ چند قسم  
آگے بل کر غصے کی طرف گھومتی شرک بردہ آگے بڑھ گئے ہیں۔ میری نگاہیں  
اُس بوڑھے تک پہنچ کر رک گئی ہیں۔ میرے قدم آگے نہیں بڑھے اسی لیے  
بہتر کی طرف لوٹ پڑا ہوں۔

”سوٹ ہارٹ“ ہوئی کی تیسری بار آفری منزل پر جس کو سہ  
میں میں ٹھہرا ہوں اس میں جنوب کی طرف کھلنے والی کھڑکی سے ہرگز میری  
نگاہیں اب بھی اُس موڑ پر جک جک رہی ہیں جہاں کچھ ٹھہری ہوئے ہیں۔ اتنی بڑی  
تھک چلا سے اوجھل ہوئی ہے۔ میرے ذہن میں ابھی کی کھنگنی سب کچھ  
یا دوسرے طوفان برٹ آئے ہیں۔ بیتے دنوں کے لحاظ سے اکی دھڑکنیں  
ولیکن میں گہرائی میں جا گئے گی ہیں۔ احساس کے برہنہ کے تاریک  
چمکنا اٹھے ہیں اور ایک عجیب سی کلک، ایک عجیب سا دھڑکنے میں  
اُٹھنا ہوا انداز میں ہونے لگا ہے۔ ابھی کے وحشت نے کس میرے ذہن  
کے دوسرے پیکر نہ لگے ہیں۔ بھڑکنے جا رہے ہیں۔

\_\_\_\_\_

اس کا جواب نہ دے رہا تھا۔ ایک طرف خط اس کا غریب

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے  
اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے  
اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے  
اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

[illegible][illegible][illegible]

پارسیان

دیکھئے۔ سب ماموں کیوں یہ کہتا ہے خیرانی سے میری طرف  
دیکھنے لگی تھی

مؤاکثر میں نے نظرسامعنا تھوڑے کہا تھا۔  
 یہ ایک مودعہ کے لئے قطعی اجنبی ہیں، یہ مانتے ہوئے بھی ہیں آپ کے  
 کوئی ایسی بات کہنا چاہتا ہوں جس کا قطعی آپ کی ذات سے ہے آپ  
 بخیر و امان کی ہے۔“

[illegible]

"بھڑا۔۔۔" اس کی آواز میں تلخی تھی۔ "آپ یہاں سے  
چل جائیے۔۔۔ خود سر پہ لے وہ اٹیکر بن گئی تھی۔ میں نے  
اس کے چہرے پر شدید غصے کی نشانی دیکھی تھی، اس کے حفاظ  
کی لگی کر مرنے کیا تھا، اس کی سانسوں کے پگڑتے ہوئے تسلسل کو سننا تھا  
اور میری ادھر تنگی اور اس لئے وہاں سے لوٹ آیا تھا۔ اتنے سے  
میں بھی مر رہی ہوتی تھی۔"

کوئی ملک کے سامنے ہے ہندو کا رہیں آنا اگر کسی میں گیا تھا۔  
 سگرٹ کے ساتھ کوئی کوئی گواہ ہے آسمان پر اہل چل کر  
 روشن ان کے ساتھ ہیں، ماحول میں اُس پیدا ہو جاتی ہے۔ سگرٹ کے  
 کوئی کے ساتھ ہیں، ان کی جگہ ہے میں اُن کی یادوں کو کرتا ہوں

۱۔ اگر کوئی شخص کوئی عیب یا کمزوری دیکھے تو اسے اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔  
 ۲۔ اگر کوئی شخص کوئی عیب یا کمزوری دیکھے تو اسے اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔  
 ۳۔ اگر کوئی شخص کوئی عیب یا کمزوری دیکھے تو اسے اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔  
 ۴۔ اگر کوئی شخص کوئی عیب یا کمزوری دیکھے تو اسے اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔

انگریزوں کی جیت پر انڈین میڈیکل کونسل کی کانفرنس  
 کی کارروائی ختم ہوئی تھی۔ ایک سال بعد کانفرنس تھی جس میں ہندو میڈیکل  
 سوسائٹی کے دو سربراہی اور غرض کے لئے انڈیا اور یورپ کے  
 تاز ترین ماہر ہواں اور انگریزوں کے رہے تھے۔ ہندوستان کے  
 دو دو روح کے شہر میں کانفرنس میں شرکت  
 کرنے والے اس کی ایک بڑی وجہ تھی کہ انڈین میڈیکل کونسل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

...  
 ...  
 ...

[illegible]

”اگر تم کو لڑو اور امانت ہو تو لڑو۔ تم کو امانت سے کچھ ملے  
اس سے مل سکتا ہو یا حکم کے پورے نہ کیے جا سکیں۔ اس کا جواب دینا چاہیے۔ جو حکم  
امانیت ہو تو اس سے امانت کی صورت میں لڑو۔ اگر لڑو تو اس سے لڑو۔ اگر نہ لڑو  
تو اس سے لڑو۔ اگر نہ لڑو تو اس سے لڑو۔ اگر نہ لڑو تو اس سے لڑو۔ اگر نہ لڑو تو اس سے لڑو۔  
اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔  
اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت ہے۔

تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۵  
مجلس ۱۵۸۰

[illegible]

پہنکشی دھندلے دھندلے حصار کے گمان گوارا قلعہ کی طرف  
 چلے، وہ سرویس اسٹیشن پر کون کے فلائیں تو کئی دہائی پہلے  
 باہمی آنکھیں، قلعہ کی طرف، تو تیرے لیے کچھ خاص، انہیں  
 محض اس طرح شکستہ گمان چھو، میرے لیے یہ قلعہ  
 سیاہ و مشکبارہ نہیں، مریں ہاں، مریں ہاں، مریں ہاں  
 آواز کا نرم ترنم، اُس کی ٹھٹھکی ٹھٹھکی میں جاکر  
 اُس کا دھن کوئی بات سمجھ رہا تھا۔

میں نے اس کے لئے ایک کمرہ بھی بنوا دیا تھا جس میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ رہتا تھا۔  
 پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ میں نے اس کے ذہن میں اس کے لئے ایک کمرہ بنوا دیا تھا۔  
 کی تھی، پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ میں نے اس کے ذہن میں اس کے لئے ایک کمرہ بنوا دیا تھا۔

”میں شرمندہ نہیں ڈاگرہ والحق نے مجھ کی آواز میں کہا تھا۔  
اُس دن الحق میرے پاس پہنچے جی رہی تھی، میٹھا لکڑی سا تیس  
میں میری تحقیق کی تعریف کرتی رہی تھی۔ اُس کی چمکا ہوا ہونٹ پر ہر لمحہ  
بعد وہ گہری تھی اصلوں گھل بی کر وہ مجھ سے بات کر کے لے لگی تھی۔  
ہم شہر دونوں سے ایک دوسرے کے قریب ہوں۔ ان ساری باتوں  
کے وہ ایک بار میں مل کا ذکر دیا تھا، الحق جب نہ رخصت ہوئی تھی  
تو میں عموں کو کرنے لگا تھا کہ وہ حسین ہی نہیں، فرید بھی ہے۔

یعنی نال میں پہنچے دنوں کے قیام کے دوران مانتی میس نے انہی نہیں رہی تھی۔ سارے دن کی مصروفیت کے بعد میسر ہونے والے فرصت کے لمحات اللہ کے ساتھ گزارتے تھے۔ اُس کی پُرکشش شخصیت نے، اُس کی ذہانت نے مجھے کافی متاثر کیا تھا۔ اُس کی باتوں میں سکر کی گہرائی جیسی خجیدگی تھی۔ اُس کی مسکات میں دل کو مدہ لینے کی قوت تھی۔ اُس کا مدد و حواس ہدایت کی گری اپنے سینے میں چھپائے گا۔ راس کی قرصیت کے برعکس مجھے ٹریب سی غولی مٹھا کی تھی۔ یہاں میں پہلی بار ایک اٹھانی سی شکل پر سامنے آئی تھی۔

اُس دن مجھے کوشا علیا اُس کا ذکر وہیں نے اُن کی  
 کہ وہ اُن کو اُس کی جگہ پر لے گیا تھا۔ اُس نے میری آنکھوں میں  
 جو آنکھیں تھیں۔ میں نے دیکھا تھا اُس کی آنکھوں میں جو آنکھیں  
 میں غامض تھا۔ وہ میری خاموشی میں چھلک رہی تھی۔  
 "تم بہت غصہ منہ ہو، میری خاموشی میں کیا ہے؟" وہ نے  
 دُکھ جاتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ میں نے کہا تھا

صحت افزا اعلیٰ تھا اس کا فرائض شروع ہونے کے بدستیں دی پہلے ہی کوئی  
 ملاکین کو ان میں پہنچ گئے تھے اور اعلیٰ میں کوئی گاہی پیدا ہو کر کسی قسمی حوالہ  
 کی صحت کے سبب نہیں خود اس لئے میں نے ہی مال اس دن میں پہنچا تھا  
 جب کا فرائض کا افتتاح ہو کر خیر و لا تھا۔ ہندوستان کے طرف سے  
 جو تین ریسرچ سپر کا فرائض میں پہنچے ہوئے تھے ان میں سے ایک  
 پیرا ریسرچ سپر تھا اس لئے میری شرکت لازمی تھی۔

میں ہوا تو جہاں سے سر سے پہننے والی بیوی ملتا تھا وہاں سے نکلتا  
خروج ہونے میں تقریباً آٹھ گھنٹہ کا وقت لگتا تھا جس کے بعد میرے  
قیام کا انتظام کیا گیا تھا اس کے ایک گھنٹہ میں کہہ کر کہ ایک کچن فریڈ ریفر  
تھے برطانیہ سے آئے تھے وہاں پر ایک دوست سے ملے جانے کے لئے

تیار ہو کر جہاں میں آکر رہے وہاں پر آ کر تو تیزی سے ایک لڑکی میرے برابر  
 سے چھڑ کر آگے بڑھ گئی۔ مخالف سمت میں چند قدم آگے بڑھنے کے بعد  
 اچانک الجھے پلدا آیا۔ یہ تو واقعی ہے! ایسا شوک گیا تھا۔ شاید اُسے  
 بھی یہ چہرہ مانا پہچانا معلوم ہوا ہو وہ بھی رنگ گئی تھی۔ میں نے کچھ  
 مڑکڑ کیا، وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ہلو۔! اچانک  
 میرے منہ سے نکل گیا تھا۔ شاید اب وہ الجھے پہچان گئی تھی۔ کوئی جواب  
 دیتے بغیر وہ آگے بڑھ گئی تھی اس کی کھٹکھٹ میں شاید نفرت تھی، کچھ  
 ایسا ہی میں نے محسوس کیا تھا اور ہر خطا ہی ہوشوں میں مسکراتی ہو ایسا  
 آگے بڑھ گیا تھا۔

اگلے دن کے اجلاس میں سب سے پہلے میں نے اپنا ریسرچ پپر پڑھا تھا۔ تب میری گجراہوں نے ہال کے دائیں جانب کی دوسری قطار میں بیٹھی بالٹی کو دیکھا تھا جو مؤخری میری طرف دیکھ رہی تھی۔ غایہ سہلی بار اُسے میری حقیقت کا پتہ چلا تھا۔

بہشت رات تک کی معروفیت نے مجھے حیران و استاء کیا لیکن سونے سے پہلے میں کانفرنس کے مدد سے اہلاس میں اپنے پیڑ پر چوٹی کا جواب دینے کی تیاری بھی کرنا چاہتا تھا۔ جیسی میں نے دیکھا، بالقی دوسرے میں کھڑی تھی۔

”امد آئے کی اجازت ہے ڈاکٹر صاحب!“

دقیقاً ذکر فرمائی کہ میں نے شکرا اے جو ہے کہ تھا اور اسی لئے  
جلی آنی تھی وہ میرے سامنے کی کڑی پریشانی تھی وہ خاموش تھی اور  
میں اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہا تھا اس کا تنہید، عقیم اور

سیدنا نبوت: کچھ بڑے ائمہ نے میرا ترجمہ کیا تھا

اور کراؤ اور گناہوں سے بچ کر دیکھتے ہوئے میرے سرواٹو پر اپنے بچے  
 کو اپنے زلفوں سے لٹکا کر دے تھے۔ دعوات میرے لئے کبھی بے اہم نظر  
 نہ آئیں۔ رات تھی۔ اُس دن سے چلچلکالتی کوئیں نے صرف اتنی  
 سمجھا تھا۔ ایک بزرگشخصیت۔ ایک حسین و زیبی لڑکی  
 ایک دانشور اور بہترین دوست۔ لیکن اُس کی کجیٹ ابھی  
 خاموشی نے مجھ کو ایک خاموش حقیقت سے روشناس کر لیا تھا۔

جینا انہم کے جنوں نے میرے لئے چاہت تھی میں کی تھی۔ اس نے اپنے  
 ذہن میں میرے لئے دعا کیا ایک سوچ لیا تھا لی چاہت تھی میں  
 میں کوئی بات تھی، تم مجھے شرف کا شکار نہ ہو۔ میرے دل نے کہا  
 تھا۔ تم سے میرا مزید ہر دھڑکن لبر نہ ہے لیکن یہ تم سے میرا  
 کی ہے اس پر کسی لوہا کو بھی نہیں ہو سکتا، اب میں نے فیصلہ کیا تھا  
 کہ تیرا مال سے مدد ہونے سے پہلے میں مانتی سے صاف صاف  
 کہہ دوں گا کہ دنیا کی امانت میں اُسے نہیں سونپ سکتا۔

فد سے دین میں لکھنؤ کے لئے روانہ ہو گیا تھا اساتذہ علمی نے فخر و عزت کرنے میرے ساتھ آتی تھی لیکھ اُس کے چہرے پر سبیلی اُداسی نے اُس کی آنکھوں کی نمی نے میرے دھند کو توڑ دیا تھا اجدادِ حیات میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ سکا تھا۔ میں نے سوچا تھا لکھنؤ میں پہنچے ہی اُسے کبھی دُعا کا میری شادی نہ ہو سکی ہے۔ نہ رانی مجھ کو تنہا رہے ہی لے غم کی

دستخط بنام انجمن پادشاهي !!

کمرے میں سگریٹ کا دھواں پھیر گیا ہے۔ ایک عجیب سی گھنٹی محسوس  
 کر رہا ہوں۔ کیا آکر سی کے سامنے بڑی تباہی کا سہارا لے کر میں آج جا

ہوں، اگرے کی ساری کھڑکیاں کھول دی ہیں۔ دوسری سروشام غنیمتی  
 ہوتی جا رہی ہے۔ سروہوا کے جھونکے مجھے سے ٹکرا رہے ہیں لیکن گھٹن کا  
 احساس کم نہیں ہوا۔ نیز اسارا جسم جیسے ٹسک رہا ہے۔ ایک بار کبھی  
 میں اس کھڑکی کے سامنے آگیا ہوں وہ مؤثر صاف دکھائی دے رہا  
 ہے جہاں سے اچانک کھڑی پیلے پیری ننھولی سارا جھل ہوتی ہے۔  
 جتنے دنوں کی یادیں ذہن کے پردے پر ایک کے بعد ایک ابھر رہی ہیں۔  
 ابھرتی گہری ہیں۔







بغضیں گے۔“

اس کے بعد کئی ماہ گزر گئے تھے۔ وقت اپنی رفتار سے اگے بڑھتا رہا تھا لیکن مالتی کو میری کمی اپنے آپ سے الگ ذکر پڑا تھا۔ کسی بھی لمحے میں بھول نہ سکتا تھا۔ میرے ذہن نے اکثر اس کے بارے میں سوچا۔ میرے دل میں اکثر اس کے لئے درد جاگتا تھا۔ ایک دن اچانک ہی مالتی کا خط۔ آخری خط۔ مجھے بلا تھا جس میں اس نے لکھا تھا۔ ”... ودمہ کرو کہ زندگی کے کسی بھی موڑ پر اب تم میرا دستہ در دو گے۔“

اپنی محبت کی زندگی کے لئے میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“ اپنے اسی خط میں اس نے زندگی کے ایک نئے موڑ کا ذکر کیا تھا، کیلاش کا ذکر کیا تھا اور میں مطمئن ہو گیا تھا کہ آخر اسے کیا راز مل ہی گیا!

ایک برس بعد آج مالتی کو یہاں دیکھ کر میں بیٹے دنوں کی یادیں اُبھ گیا ہوں۔ میں سوچ رہا ہوں گذشتہ چند برسوں کے ان واقعات کے بارے میں جو کیا ہو کر ایک ایسی کہانی کو جنم دے گئے ہیں جو میری کہانی ہے، مالتی کی کہانی ہے۔ اس کا انجام۔؟ میرے خیالوں میں ایک نیا سوال اُبھ رہا ہے اور ایک عجیب سی پہل میرے دل و دماغ میں بک گئی ہے۔ دھوڑوں میرے لئے قطعی اجنبی شہر ہے۔ اس شہر میں نئے قائم ہونے والے میڈیکل تحقیقاتی ادارے کے چیف ڈائریکٹر کی حیثیت سے کل ہی مجھے چارج سنبھالنا ہے۔ لیکن یہاں مالتی کی موجودگی نے مجھے سوچ میں ڈال دیا ہے۔ کیا مالتی یہیں رہتی ہے؟ میرے ذہن کی انھن بڑھتی جارہی ہے۔ بڑھتی ہی جارہی ہے۔!!

تاریکی نے ماحول کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ ہوا میں خشکی بڑھ گئی ہے۔ تیز ہوا کے جھونکے جسم کو برف جیسا سرد پس دے رہے ہیں۔ اپنے جسم کو اوور کوٹ میں لپیٹے ہوئے میں کمرے سے باہر آ گیا ہوں۔ ”سریٹ ہارٹ“ کی سطحی منزل میں واقع کھلے کپڑوں کی خاموشی بے حد بُر سکون ہے۔ بجلی نیلگوں روشنی آنکھوں میں راحت بن کر اُترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ کہیں کہیں نیچے جوں جوں اپنے آپ میں مصروف ہیں جیسے کو کافی سا آؤر دے کر میں دائیں طرف کے دریاں کرنے کی میز پر بیٹھ گیا ہوں۔ میو پناکھ کی دم پر چھائیں مجھ پر اپنا نقاب ڈال رہی ہے۔ میرے ذہن میں وہ رہ کر مالتی کے یہ الفاظ اُبھر رہے ہیں۔ ”... ودمہ کرو کہ زندگی کے کسی بھی موڑ پر

ہاں کی کڑوری نے میرے ذہن میں اُبھرے تنہا کے مستقبل کے خدشات نے مجھے ہم پر حقیقت کے اظہار سے روک دیا۔ آج اچانک ہی تنہا ہی ڈھیری پڑھ کر مجھے اپنے غم ہونے کا شدید احساس ہوا ہے۔ مالتی! جن جذبات میں تم اپنی مقدس محبت کی دھڑکنوں کو دھڑکتے دیکھنا چاہتی ہو، وہ جذبے تو بہت پہلے سے مرنے کے ہو چکے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ زندگی کا اس حقیقت کا علم تیس اس وقت نہیں ہوا جب تمہارے جذبات میں میرے لئے جاہت نے سرا بھالا تھا۔ شاید قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔

مالتی! مجھے غلط نہ سمجھنا۔ یہ حقیقت بہت ہی تلخ ہے۔ اسے راز میں میں رکھ کر میں تمہیں فریب نہیں دینا چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری جانت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مایوسی کے سینے میں دفن کر دوں۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تمہاری نظروں میں میں زندگی یا میٹ جیسا بن کر رہ جاؤں۔ میری خواہش ہے، تم سے درخواست ہے کہ اس حقیقت کو فراموشی سے قبول کر دو۔ تم زائد نہ ہونا مالتی! زندگی ایک حقیقت ہے، تم مجھ کو درد و محنت کی ستم ظریفی ہی نہیں اس سب کے باوجود زندگی بے حد بھاری، بہت شیریں ہے۔ اسے بھرنے دو دنیا مالتی! اپنے غم سے استقلال اور بہادری سے اسے سنوارنے کی کوشش کرو۔ الوداع مالتی!

سانے، درد و داسے سے باہر اگلے میں کھلے گلاب پر میری نظر پڑی تھی۔ جو کہ پھول توڑ لیا تھا میں نے۔ چند لمحوں کے دوران۔ او اس نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا اور پھر اسے اپنے تھر تھرتھارے لبوں کا لمس دیکر مالتی کی ڈائری میں اپنی تحریر کے سینے پر رکھ دیا تھا۔ میری آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ میرے جذبے تم گئے۔ میری سوچ مفلوج ہو کر رہ گئی تھی اور مالتی سے بے خبری میں اگر وہ سے دہلی روانہ ہو گیا تھا۔ مالتی سے یہ آخری ملاقات تھی۔ چند روز بعد مکھن کوٹنے پر مالتی کا بہت ہی مختصر خط مجھے ملا تھا، لکھا تھا۔ ”تم آئے اور لوٹ گئے۔ مجھ سے ملے نہیں۔ میرے جذبے شدید متور میں لیکن پاگل نہیں۔ تم کچھ دیر رُک جاتے تو میرے جذباتوں کی تشنگی میٹ جاتی۔ اب کبھی ملاقات ہوگی یا نہیں! کون جانتے۔ غیر! تمہاری حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے میں زار و قطار روئی نہیں، صرف ایک فلتس سی محسوس کی ہے جو شاید اب کبھی مٹ نہ پائے گی۔ میرے احساس کے ربط پر ہر لمحہ تمہاری محبت کے گیت اُبھرتے ہی رہیں گے۔ یہی گیت میری تنہا زندگی کو دھڑکن



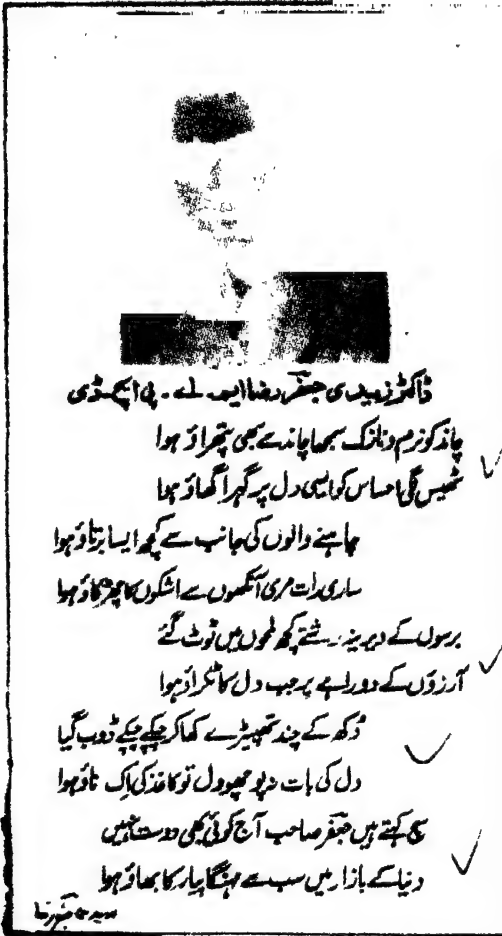
ہاں میرا راستہ نہ رو کر گئے۔

مکتبہ غفلتوں میں گھر کر رہا ہوں! یہی میرے گھر ہیں۔  
 ہے مانی پہچانی میں ایک آواز نکلتی ہے۔ میری جگہ جاتا ہوں۔ شاید میرے  
 ہاتھ کے پورے کے اس طرف کوئی کسی سے کچھ کہہ رہا ہے۔  
 "کسی آجے ہی پر سکون مقام پر رہنے کی میری دیرینہ آرزو پوری  
 ہوئی ہے۔" جانی پہچانی میں یہ آواز مانتی کی ہو سکتی ہے۔ اس  
 بات کا مجھے یقین ہو گیا ہے اور سنبھل کر بیٹھتے ہوئے اپنے آپ کو میں نے  
 اسی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد دوسری آواز مانتی  
 ہے۔ "میری تقرری دوسری پوزیشن پر ہوئی ہے۔ پہلی پوزیشن  
 حاصل کر لینے کی مجھے سال امید تھی لیکن سنا ہے مکتبہ انسٹی ٹیوٹ آن  
 میڈیسن کے ڈاکٹر راجیو کو سرکار نے اس پوزیشن کی آفر دی ہے۔ میڈیکل  
 تحقیق کے میدان میں وہ دلچسپی کی ایک بڑی شخصیت ہیں! میں کانپ اٹھا ہوں۔  
 حالات کی سترم خریفی نے مجھے کہاں لاکھڑا کیا ہے!!  
 "مانتی! تم دیکھا ایک خاموش کیوں ہو گئیں؟ پھر وہی آواز مجھے  
 سنائی دی ہے۔

"جی۔۔۔۔۔!" شاید وہ چونک گئی ہے۔ "سری  
 بہت بڑھ گئی ہے، آؤ کرے میں ملیں" اور دوسرے ہی لمحے وہ دونوں  
 میرے برابر سے گزر گئے ہیں۔ مانتی اور کیلاش!

میں نے بہت سختی سے اپنے ذہن کی انھن سے سوچ کو آزاد  
 کر لیا ہے۔ مانتی کے آخری خط کا ہر لفظ میرے ذہن میں ابھر آیا ہے۔  
 مانتی کی دائری میں کبھی اپنی ہی تحریر کے یہ الفاظ بھی مجھے یاد  
 یاد آگئے ہیں۔ "منزل نہ ہونا مانتی!۔۔۔۔۔ زندگیاں ایک حقیقت  
 ہے۔ غم، دکھ درد، حالات کی سترم خریفی ہیں لیکن اس سب کے باوجود  
 زندگی بے حد پیاری ہے، بہت شیریں ہے۔ اسے بکھرنے نہ دینا مانتی!  
 اپنے غم سے، استقلال اور بہادری سے اسے سنوارنے کی کوشش  
 کرو۔ میں تمہیں کر رہا ہوں کہ مانتی نے زندگی کی حقیقت کو سمجھا ہے،  
 اسے سکھایا سنوارا ہے۔ میری دوسری اس کی سنوری زندگی بکھر جائے،  
 یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہ ہوگا۔ کبھی نہیں۔!!

رات آدمی سے زیادہ بیت گئی ہے۔ یہاں تک سیکرٹری کے آنا ابھی



ڈاکٹر زیدی جتنے مضامین لے۔ وہ اپنے ڈی

چاند کو نرم و نازک سمجھا چاند سے بھی پتھر آؤ ہوا

شعیں مٹی احساس کو ایسی دل پر گہرا گھاؤ ہوا

ہا جنے والوں کی جانب سے کچھ ایسا بتاؤ ہوا

ساری رات مری آنکھوں سے اشکوں کا پھر کاؤ ہوا

برسوں کے دیرینہ رشتے کھوں میں ٹوٹ گئے

آرزوں کے دورے پر جب دل کا ٹکڑا ہوا

دکھ کے چند تھوڑے کھاکر چکے بچے ٹوٹ گیا

دل کی بات نہ پوچھو دل تو کاغذ کی لک ٹاؤ ہوا

یہ کہتے ہیں جتنے صاحب آج کوئی بھی دوست نہیں

دنیا کے بازار میں سب سے ہنگامہ کار کا بھاؤ ہوا

میں نے خط لکھا ہے کہ چند ذاتی وجوہ کی بنا پر میرے لئے یہ ممکن نہیں ہے  
 کہ میں چیف ڈائریکٹر کی ذمہ داری نبھاسکوں۔ میری مجبوری میرا آخری  
 فیصلہ ہے یہ کیلاش کے ہاتھ میں کچھ نہ جانتے ہوئے بھی میں نے پہلے  
 سیکرٹری سچائی جگہ اس کے نا اکی سفارش کر دی ہے۔ اپنا مختصر سا  
 سامان میں نے باندھ لیا ہے۔ سویرے پانچ بجے کی گاڑی سے میں مکمل  
 واپس جا رہا ہوں۔ میرے دل کا سارا بوجھ اتر چکا ہے۔ میرے ذہن میں  
 اب کوئی انھن باقی نہیں ہے پہلی بار میرے جسم لے دوسرے برقی رات کا  
 احساس پایا ہے۔ دل نے کہا ہے کہ کلمات کی گری کو اپنے جسم میں جذب  
 کروں۔ اور میں نے نہایت بے پرواہی کو اپنے آپ کو پلنگ پر بھینک  
 دیا ہے۔ شاید چند ہی لمحوں میں میرا وجود نیند کی آغوش میں جا گئے گا  
 اب میرے دل میں کوئی غلش نہیں ہے۔

# نامور مصنفین کی مشہور کتابیں

نکست کے بعد	کرشن چند	چار سو پچاس پیسے	شکست لالت	نور مائندری	ایک سو پچاس پیسے	درد	ہندستان	چار سو پچاس پیسے
عورتان کی کلیاں	"	چار سو پچاس پیسے	آزادی کی کلیاں	"	ایک سو پچاس پیسے	عکس کی کلیاں	دام لعل	چار سو پچاس پیسے
گرمی کی دہلی	"	تین روپے	پہلی محبت	"	ایک سو پچاس پیسے	فردوس گوشت	صنعتی و شاعری	چار سو پچاس پیسے
آندھرت	"	دو سو پچاس پیسے	خواب گاہیں	"	تین روپے پچاس پیسے	کھانا پکانا	ہری چند اختر	چار سو پچاس پیسے
دردانہ	"	دو سو پچاس پیسے	دنیا کے مشہور سائنس دان	"	دو سو پچاس پیسے	دکن کی بون	سرمین دار	دو سو پچاس پیسے
سسرال	شرکت تھانوی	دو سو پچاس پیسے	شائستہ	نار و خاتون	چار سو پچاس پیسے	لکھن سکہا	متن و کافری	تین سو پچاس پیسے
مشرہ	"	تین روپے پچاس پیسے	ظالم	سیلاروت	دو سو پچاس پیسے	مریٹیکنگ گلاڈ	شیوا زمر لکین	چار سو پچاس پیسے
بقراء	"	دو سو پچاس پیسے	فتح خیر	صافق عین	چار سو پچاس پیسے	عکس کی کلیاں	دام لعل	چار سو پچاس پیسے
عکس کی کلیاں	"	تین روپے پچاس پیسے	مقابلہ	خان محبوب لاری	تین روپے	آواز تو کھانا	"	تین سو پچاس پیسے
مشرہ	"	پانچ روپے	نیلوفر	"	تین روپے	چراغوں کا سفر	"	چار سو پچاس پیسے
والد	"	دو سو پچاس پیسے	اکبری مدد	"	چار سو پچاس پیسے	انتظار کے قیدی	"	دو سو پچاس پیسے
گرت مافیت	پہلے چند	پانچ روپے	دو شہزادہ	"	تین روپے	لکھن کی باتیں	"	پانچ سو پچاس پیسے
چرخ ہستی کس	"	گیارہ روپے	دیوانہ	"	تین روپے	آجائے سے پہلے	الہام بیس	دو سو پچاس پیسے
لکھن کی کلیاں	"	تین روپے	دو دیوانے	"	دو سو پچاس پیسے	آکھڑے جوبن	اکھڑا	دو سو پچاس پیسے
نکست کے بعد	"	تین روپے	سیلاب	"	تین روپے	آکھڑے جوبن	فلاک السین	دو سو پچاس پیسے
مکھڑے	راشد لاری	دو سو پچاس پیسے	گتہ	دکھائی	دو سو پچاس پیسے	اقوال و مذاہب	مصلحتی حسن زیدی	پچاس پیسے
شب زندگی	"	ایک سو پچاس پیسے	اندھیرے اجالے	مائل رشید	تین روپے	انارکلی	استیاز علی خان	دو سو پچاس پیسے
شام زندگی	"	ایک سو پچاس پیسے	بہار کے رنگ	"	تین روپے پچاس پیسے	آکھڑے جوبن	سنگ کمال سنگ	دو سو پچاس پیسے
سید کی بیٹی	رازی انجری	تین روپے	دو دیوانے	"	تین روپے پچاس پیسے	الہام لکھن	چند مہینے لائے	ایک سو پچاس پیسے
سین پش	مجنون گروہری	ایک سو پچاس پیسے	مفرد	رئیس احمد مہتری	چار سو پچاس پیسے	انارکلی	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
اقبال	"	چار سو پچاس پیسے	قیامت	ذکی انور	دو سو پچاس پیسے	اصلی مکمل لکھن	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
گروہ لکھن	کھیلان کور	تین سو پچاس پیسے	سازش	"	دو سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
سنگ دشت	"	دو سو پچاس پیسے	گورا	نور	چار سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
سزا کا جی	جمناس اختر	چار سو پچاس پیسے	لکھن کی کلیاں	نور	تین روپے پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
شہر سنگ	کوترا جاندھری	تین روپے پچاس پیسے	دل ہی تو ہے	"	چار سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
فصیح	لکھن کی کلیاں	پانچ روپے	منازل	ایک سو پچاس پیسے	دو سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
چشمہ	"	دو سو پچاس پیسے	آخری لکھن	"	پانچ سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے
شکلی	مسعود بابر	پانچ سو پچاس پیسے	ریحانہ	"	سات سو پچاس پیسے	چند مہینے لائے	سید مہر مولا	ایک سو پچاس پیسے

ملنے کا پتہ:- رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج پوسٹ بکس نمبر ۳۲، ۱۳۲، دہلی

# لمحوں کی تصویریں

کوثر چاند پوری

ہمدرد کلینک، آہستہ ملی روڈ، نئی دہلی

خوشتر تریپا!

صنیر احمد صوفی کے مجموعہ کلام "گرئی اندیشہ" کی رسم اختتام کے سلسلہ میں، بیسویں مہدی کا تصویریں نمبر بہت دلچسپ ہے۔ صنیر احمد صوفی غل پڑھتے ہوئے ایسے معلوم ہو رہے ہیں جیسے کسی فوجی دستہ کی کمان کر رہے ہوں۔ ۲۱ ستمبر کو انہیں تعمیر اردو کا ایک ہنگامہ خیز اعلان ہوا جس میں دہلی اور بیرون دہلی کے حکاموں نے فقر وارانہ فسادات کی شدید مذمت کی۔ مسجد اقصیٰ کے مسئلہ پر بھی عالمگیر انسانی برادری کے نقطہ نظر سے گفتگو ہوئی۔ فقر وارانہ فسادات ہمارے ادب، تہذیب کا چہرہ رخ کئے دے رہے ہیں۔ قومی یکجہتی کے بغیر ہماری ذہنی و دماغی ترقی ممکن نہیں۔ اس وقت ادیبوں اور شاموں کا خاموش رہنا اپنے وجود، فن اور احساس کی نفی کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بربریت اور حیوانیت کا یہ دور باقی نہ رہے گا۔ انسانیت اپنے پورے جلال و جمال کے ساتھ جلد ہی سامنے آجائے گی اور عوام اپنا موہن پہچان لیں گے۔ ابھی تو وہ زمین اور مہنا میں بھی فرق نہیں کر سکتے۔ جلد جلد نظریات بدلنے لہتے رہتے ہیں۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ سب سرگرمیں

نیا کیش — کوثر چاند پوری



راہ سے سوئے سوئے چونک کر سیدار ہو گئی۔

میں اڑنے لگا ہوا اور پھر بادوں کا بہت بڑا ہجوم رتو کے سامنے سے گزرنے لگا۔ اُس کا بچپن جب وہ اہمی طرح اور صحت بھی سر پر نہ ڈال سکتی تھی اور گھر کے سارے چھوٹے بڑے اُسے رتو کے نام سے پکارتے تھے۔ وقت، قریش اور حبیلہ سے لڑنا جھگڑنا دن رات کا مشغلہ تھا۔ وہ کسی پہلی کاکیل بگاڑ دیتی تو فوراً ماں سے شکایت ہو جاتی۔

”تائی! اماں! بڑے ہماری گڑیا چھینک دی؟ وہ دلیری سے جواب دہی کرتی۔

بالکل جھوٹ تھی! اس کی گڑیا کو چھو انک نہیں میں نے! اتنی ہی بڑی مریاں جو ہاتھ بھی لگایا ہو گڑیا کو!“

درو دیوار پر گھٹا توپ اندھیری چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر ستارے شیشہ مارے تھے لیکن بگڑیوں کی چمک سے کہیں اندھیروں میں آہٹا لا ہوا ہے۔ تاریکی اس طرح ان کی زمینی دھبی جوت کو بھگتی جا رہی تھی جیسے ریت کے ٹوٹے ٹوندوں کی نفی جذب کر لیتے ہیں۔ وہ آنکھیں ملتی اور جراتی کے مالیں چاروں طرف دیکھتی رہتی۔ انار کا درخت جس کی جڑ میں پانی ڈالنا راہ کا سب سے زیادہ دلچسپ کھیل تھا سیاہ غلات میں لپٹا چمپ چاپ کھڑا تھا۔ گندرنے نے بھی کالا روپہ لپیٹ لیا تھا۔ اُس کے لال چنگاریوں جیسے پھل ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے پیر پھوٹوں کا آہستہ خروم کارواں زمین پر رینگنے کی جگہ فضا

اس کی طرف کھینچنے لگی۔ امیر نے رتو کو دیکھا سچوں پر نہ باندھ سکی اور رنگ  
نے میں ایک شعر پڑھا۔

یہی کہ ہو گیا افشاں تمام ہم رہیں  
دل بھی کیلجری الفت کی طغیانی میں

رتو کو شاعری سے خدا واسطہ کا بہرہ تھا۔ وہ غلوں کو چھوڑا کرتا تھا۔  
تھی۔ اس وقت یہ ترانے دل میں اترتے چلے گئے اور دھڑکنوں میں گھل کر  
سپناں کی شکل میں بدل گئے، اس نے سوچا، شاد جو تھا ہو سکتا ہے اس کے شعر  
تیاں سے خالی نہیں ہو سکتے۔ امیر اس کام پر متناہج رہی اس کے اور رتو کے  
متعلق عورتیں دھیرے دھیرے باتیں کرنے لگی تھیں۔ رات رات کی کلی پٹکنے  
سہی نہ پائی تھی کہ اس کی جگہ سادے قلم میں بھیل گئی سہیلیاں بھی بہت  
خاص انداز سے مسکراتے لگی تھیں۔ امیر کی میچنی آواز اشعار کی تائید میں مل چوکر  
راجہ کے دل درماغ پر بھاگ گئی۔ وہ اس کے خوابوں میں بس کر رہ گیا۔

دن گزرتے رہے۔ اشعار کا اثر گہرا اور گہرا ہوتا گیا۔ پھر ایک لمحہ ایسا آیا  
ابدی اور غیر فانی لمحہ اجاب 'امیر نے اسے محبت کے مالوں میں اٹھالیا۔ وہ  
کتنی کی طرح بھنبھائی نہیں، ہنسی اور مسکراتی اس ان دیکھی دنیا میں داخل  
ہوئی۔ کتنی حسین اور رنگین تھی یہ دنیا! اس میں ان گنت پھول کھلے ہوئے  
تھے۔ غنچوں کے چٹکنے کی مہرائیں آرہی تھیں، تھیلیاں گوری تھیں اور سہارا  
گنگنائی خمیس ہو رہی تھیں اور جب امیر کی گوری جیتی بائیں اس کی گون  
میں جال ہوا مائیں تو ایسا محسوس ہوتا زندگی گلاب کا سدباہر پھول ہے۔  
اس کی خوشبو فضا میں اڑنے لگتی۔ امیر وکالت کی مصروفیت میں بھی راجہ  
کی باتوں سے دل بہلاتا اور اس کے شاداب لبوں کی مٹھاس سے خوشی میں  
اضافہ کرتا۔ ماہ و سال کی گردشیں جاری رہیں، روز و شب کا چکر تیزی سے  
چلتا رہا۔ ایک گھڑی ایسی بھی آئی جب راجہ کے دوجور سے ایک نئی ہستی نے  
جنم لیا۔ اختر پیدا ہوتے ہی ماں باپ کی توجہ کامرکز بن گیا۔ پہلے جیون کی  
پگڈنڈی میں دو موڑ تھے۔ اب ایک شاہراہ اور سوچوت نکلی جو مد نظر تک  
قوس قزح کی طرح رنگ بکھیرتی چلی گئی تھی۔ نہ جانے وہ کدھر کو جا رہی تھی۔  
سچ پلٹے پلٹے ایک سوڑا اورا گیا۔ اورو کے نام سے ایک پھول اور کھلا۔ وہ اختر  
سے زیادہ معصوم اور دل فریب تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ پلٹے پلٹے رہے۔  
راجہ نے بستر چھوڑ دیا۔ اس کی نگاہوں کے سلسلے بیتے لمحوں کی تصویریں  
ناچ رہی تھیں۔ کتنی مہمانی تھی وہ گھڑی جب امیر نے دفتر میں اس کے  
قریب کرسی پر بیٹھ کر ایک خوبصورت شعر پڑھا تھا۔ اختر جلاہٹ سے ملتا

پہلے پہل اس کی قسم کھا کر کہتی ہوں تائی اماں یہ جھوٹی ہے؟  
اسی رنگ کی ہدایت کرتیں۔

لاوا سنبھلی کوئے؟

پہلے پہل کہتے ہی جواں کا طوفان آگیا۔ لاوا سا بٹنے لگا۔ دھیر  
سے پاؤں تک بل گئی۔ جیسے برگد کی شاخیں ہوا کے تیز جھونکوں سے زیر و زبر  
ہو جاتی ہیں اور ٹوٹے پتے ٹوٹ کر پتنگ کی طرح فضا میں اڑنے لگتے ہیں۔  
اس کے جذبات بھی بدل گئے اور نگاہیں بھی بوجھل ہو گئیں۔ قہقہوں کے  
جھولے قہم گئے ان کی جگہ مسکراہٹ کی سبک ٹیک موہی ہوئی پر دوڑ جاتی۔  
وہ اپنے سانس سے بھی ڈرتے لگی۔ ایک دن اچانک امیر کا اور اس کا آشنا  
سامنا ہوا۔ وہ کالج میں قانون پڑھ رہا تھا۔ اس نے رتو پر بھی پہلی نگاہیں  
ڈالیں اور بالوں سے لے کر ہنڈلیوں تک ایک ایک چیز کی تعریف کر ڈالی۔  
'ہاں کیا میں نہ شرم کے چھپے ہیں؟'

'مجھ پر سے زیادہ کالے اور کالوں سے زیادہ زہریلے!'

'انگھوں میں تاروں کی سی چمک ہے اور ہونٹ شمع کی شریخی میں رنگ  
معلوم ہوتے ہیں؟'

اور نہ جانے کیا کیا کہتا رہا امیر۔ ایک شاعر کے پاس الفاظ اور خیالات  
کی کمی نہیں ہوا کرتی۔ کتنے خوش گوار تھے وہ لمحات جب امیر نے یہ باتیں کہی  
تھیں۔ راجہ مغرور ہو گئی۔ اس نے محسوس کیا الگ الگ ٹوٹ رہا ہے۔ رگ  
رگ دکھنے لگی ہے۔ یہ کھتی گھڑی دو گھڑی کی نہیں تھی، جنم جنم کی تھی۔ امیر  
ہر شام کو آتا ایک دم بہت سے شوشاؤں والا۔ ایک مہمانی سی جھٹ پٹی شام  
کو دہرایا۔ اواس اواس چہرہ ہوٹے ہوٹے ہونٹ اور ان پر ہی مسکراہٹ۔  
وہ ذرا فاصلہ پر ٹھہر گیا اور پوچھے ہوئے گنگنائے لگا۔

کشتور عشق کا ظہور ہوں میں

دولت حسن کا نسب تجھ سے

راجہ نے بڑی تمکنت کے ساتھ امیر کو گھورا۔ وہ بیزار نظر آ رہا تھا۔  
تھکا تھکا مضمحل، جی پا پا پوچھے۔

کیا بات ہے؟

بیاد ہو؟

سوئے نہیں؟

پہلی بار اسے افسردہ دیکھ کر رتو کے احسان میں نشتر سا چبھ گیا۔  
اسے ترس ائے لگا۔ پھول کو مڑ جانے کون سنگدل دیکھ سکتا ہے۔ وہ آپ ہی آپ

رہا تھا جیسے مجھے کسی گوشہ نشین کر رہا ہو اور اور دو دو صلی شیشی منہ سے لگاتے خاموش بیٹھا تھا۔

امیر نے ماکر بکھارا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ امیر بولا۔

”بابا لوگ کو لے جاؤ“

میر نے صرخت رابعدہ مچائی۔ امیر اٹھا اور کمرے میں جا کر کئی پیگ چمٹا لے۔ وہاں سے ٹاس کرتا ہوا ٹولہ ایک بھرا ہوا پیگ ہاتھ میں تھا۔ تو چینی

”ہندہ کرنا میں نہیں ہوں گی؟“

”کبھی نہیں؟“

”دیکھتے لڑائی ہو جائے گی؟“

امیر نے ایک ہی سانس میں پیگ خالی کر دیا اور یہاں سے اٹھ کر لگنے لگا۔ دیکھو اب بھی سوچ سمجھو راہ یہ تیز سی ہے

”ایک ٹرس کے ساتھ چل دو جو شام کو ہی ہے“

فورا ہی رابعدہ کو بھی ایک شعر یاد آگیا۔ اس نے کرسی پر بیٹھے پیچھے چمپ

پلیٹ پر مارتے ہوئے بہت مٹھی دھن میں کہا۔

”بھول کی رت صحن گلشن، اور تیرا سنا دنا“

ساتھ دوسرے تو اس رت میں مجھے تہہ نہا کر

”تو مہربانی ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں آنسو جھلک آئے تھے بھول سے“

”خداوں پر آنسو پیچھے دیکھ کر امیر کا منہ اتر گیا۔ وہ غصیدہ ہو گیا۔ رابعدہ برابر دیتی رہی۔“

امیر نے پوچھا۔

”روٹی کیوں ہو ڈار لنگ؟“

”ایسی کیا بات ہو گئی؟“

رابعدہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ امیر آنکھیں پھاڑتا سانسے دیکھتا رہا۔ وہ

بہت زیادہ ڈر گیا تھا جیسے دور از دہا چھٹکار رہا ہو اور تیزی سے اس پر

جھپٹ پڑا ہو۔ میر نے غلاف معمول خاموشی رہی۔ چھوٹ اور چھری کانٹوں کی

مغموم آوازیں ڈرانگ روم کی دیواروں سے ٹکرانی تھیں۔ آخر پر درہ سے

سر نکال کر بولا۔

”مٹی تم آجاتی؟“

”نہیں“

”ڈر لنگ رہو؟“

”تمہارے پاس آیا ہے۔ یہاں تمہارے پایا ڈر گئے ہیں۔ انہیں دیکھ رہی ہوں!“

کہانا ختم ہو گیا۔ امیر ہونٹوں میں بگاڑ دلتے لابریری میں چلا گیا۔

میر نے ایک موٹی سی فائل رکھی تھی۔ اسے سپریم کورٹ میں جھٹکائی تھی، لیکن طبیعت بے کیف تھی۔ جی چاہتا تھا پیچ مار کر رو پڑے۔ بخار بالکل اتر چکا تھا۔

وہ آرام کر رہی ہو گئی اور آنکھیں بند کئے رنگے کش لگا رہا، وہ اپنے

ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے گہرا رہا تھا۔

چند منٹ بعد رابعدہ دسے پاؤں لایہ بری میں آئی۔ وہ شب خرابی

کے لباس میں جھوٹے ہوئے خواب کی طرح دکھائی دی اور امیر اس رنگین

سپے کو یاد کرنے میں محو ہو گیا۔ رابعدہ کی آنکھیں اب بھی بھیگی ہوئی تھیں۔ امیر

نے رنگارنگ نہایت بے دلی کے ساتھ اس شے میں ڈول دیا اور وہاں رابعدہ

کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔

”آنسو پونچھ ڈالو تو!“

”رونے کا کیا موقع ہے؟“

”اسی وقت وہ کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور جھپٹ کر المنا رے سے

شراب کی بوتلیں نکال لیں۔ ایک ایک کر کے انہیں کھڑکی سے باہر پھینکتے

ہوئے بولا۔

”معاف کرنا تو ڈار لنگ! ان بوتلوں نے نہ جانے تمہیں کتنا آرا لایا

ہے۔ تم رات رات بھر مہری پر پڑی کروٹیں بدلتی رہی ہو اور میں لگا آ رہی

رہا ہوں۔ ان آنسوؤں کی قسم کھا کر کہتا ہوں اب شراب کو منہ نہ لگاؤں گا۔“

اس نے تھیں رلایا ہے۔ تھیں میری وفا داری پر تنگ ہو گیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں، روتے ہو کھاتے ہوئے کہا۔ اس سے تو

آپ کی رگوں میں گرمی آتی تھی، کلام کرنے کی آنگ بھاگ آتھی تھی۔ جھٹکے

نئے نئے گوشے آنکھوں کے سامنے ٹپکتے لگتے تھے۔ اس سے آپ کی تنکلی دور ہو

جاتی تھی۔ کواڑ کھولنے میں اس کی ٹوند ٹوند لپکوں سے اٹھالوں گی؟“

”تھیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میری بھول تھی کہ بوتلوں سے

پیتا رہا۔ شراب تو تمہاری آنکھوں میں اتنی بہت سی بھری ہوئی ہے کہ انہیں

بے تکلفہ خانوں سے تشبہ دی جا سکتی ہے۔ پھر جس چیز کو تم حرام سمجھتی ہو

وہ میرے لئے بھی جائز نہیں!“۔ اسی وقت ایک بھیا تک لمحہ کی

فراوانی تھوہریہ رنگا ہوں میں ٹھوٹھم گئی۔ رتو کا نپ اٹھی۔ یہ وہی وقت تھا جب

اس کا شاعر بیماری کی آغے سے موم کی طرح گھول گیا تھا۔ کواڑ بلند ہوئی تھی۔

سینہ میں چلتا ہوا کلاک ٹک گیا تھا۔ اس کی سوتیاں جگمگی تھیں۔ فاطمین

میر نے رکھی رہ گئی تھیں۔ انہیں الٹ پلٹ کرنے والی آنکھیاں ہو گئی تھیں۔

وہ زبان جو کورٹ میں بھی آگ برسائے لگتی تھی۔ بڑے بڑے حرفیوں کے

## سائنس

”تم لوگ مجھے کیوں اُٹاؤنا چاہتے ہو۔ میں یہیں مرنا چاہتی ہوں، جہاں میرا نال گڑا ہے وہیں قبر بنے گی!“

انور سہم کر چُپ ہو گیا۔ رات کو دیر تک جاگتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی اس گھر کو میں کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ یہاں امیر کی یادوں کے باغ ہیں۔ ان باغوں کا ہر ٹوکڑا گہور سے اونچا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ اس کے چاروں اور میرے ماضی کا سندھیا تھیں مار رہا ہے۔ اس میں امیر کے قبیلوں کی موتیں مچل رہی ہیں۔ اُس کے پسینہ کی خوشبو ہے اور باہر نالی میں وہ شراب بہہ رہی ہے جن کی بوتلیں امیر نے پھینک دی تھیں۔ شراب کے اس دریا میں اُس کی مُسکراہٹیں لہروں کی طرح اُگے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔ امیر کے گائے ہوئے اشعار اُس کے حافظہ پر تیر رہے تھے۔ انار کا درخت رقصا محسوس ہو رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”تم بھی جا رہی ہو تو؟“

اُس نے انار کی شاخوں کو چوم کر پوچھا۔

”میں چلی جاؤں؟“

”تم شوکھ تو نہ جاؤ گی؟“

پھر آپ ہی بولی۔

”میں نہیں جاؤں گی!“

”نہیں جاؤں گی!“

”انار کی جڑ میں پانی کون ڈالے گا؟ اس کی کھٹیاں شوکھ کر جھڑ جائیں گی! اور یہ اتنا بڑا حادثہ ہوگا جس سے امیر کی روح اُبل جائے گی!“

پھر وہ کمرے میں چلی گئی اور کھانے کی میز پر سر رکھ کر کہنے لگی۔

”تو نے تو ان کے شمع سے ہیں۔ تیرے ریشے ریشے میں ان کی البیلی مُسکراہٹیں سمائی چوٹی ہیں۔ بول کیا میں چلی جاؤں؟“

”بولی کیوں نہیں؟“

”چلی جاؤں؟“

”جانتی ہوں تو کیا کہنا چاہتی ہے۔ یہی ناکہ وہاں امیر کی مہک دھونکھ سکوں گی؟“

”اچھا میں نہیں جاتی!“

تھوڑے دنوں میں جلتے تھے، ہمیشہ کے لئے چُپ ہو گئی تھی۔ مصیبت تنہا نہیں آتی، چاروں مشکلات ساتھ آئیں۔ آخر خواب کی جگہ سنبھالنے والا تھا اگرچی چلا گیا سوہاں اس نے خوب ترقی کی۔ کارپوریٹیشن کا ایگل ایڈوائزر ہو گیا۔ دریا کے کنارے بہت اچھی کوٹھی بنائی۔ جہاز سمندر میں تیرتے یوں دکھائی دیتے تھے وہ کچن میں کافٹر کی ناؤ پانی میں بہا رہا ہو۔ انور بھی ڈاکٹری کی ڈگری لے کر اختر کے پاس چلا گیا۔ رات بھر اکیس رہ گئی۔ لیکن اُس نے کبھی اپنے گوتہا محسوس نہ کیا۔ اس سفرِ رقت اُس کے پاس رہتا۔ وہ روزِ خواب میں اُکر کہتا۔

”رہ تو تم اکیلے نہیں ہو۔ میں شب در در تمہارے قہقہوں کے دروازوں پر کھڑا رہتا ہوں!“

دو دن بھائی ان کے بلانے پر اہم ار کرتے رہے۔ وہ کسی صورت سے گھر چھوڑنے پر راضی نہ ہوتی تھی۔ اسی ہفتہ میں انور اُس کی ایجنسی بنا کر آگیا اور ماں سے ہنڈر کی۔

”میں اکیسلا نہیں جاؤں گا۔ تمہیں لے کر ہی یہاں سے نکلوں گا!“

”میں کب کہتی ہوں تنہا جاؤ۔ تمہاری منگیتر نے بی۔ اے کر لیا ہے۔“

شادی کئے دیتی ہوں اُسے ساتھ لے جاؤ۔“

”آخر بھائی کی شادی سپل ہو گئی۔ انھوں نے بہت اچھی کوٹھی بنائی ہے۔ باغ میں ریڈ بلڈ مالشکے بہت سے پتھر ہیں۔ گیٹ سے میلا گہور کا بہت اونچا درخت ہے۔ سمندر میں جوار بھاتا کا تال ہے تو میں پھلیوں کی طرح تڑپتی ہوں، جہاز تیری طرح ڈولتے ہیں۔ میں چل رہی ہوں!“

رات بھر گھبر ہو گئی۔ اس کی آنکھیں غلامیں نہ جلتے کیا ڈھونڈنے لگیں۔

”میں چل رہی ہوں!“ انور نے پھر وہی جملہ دہرایا۔

”انور نہ نہیں کیا کرتے اب تم بچے نہیں ہو۔“

”توڑھا ہو گیا میں۔“ میں بتاؤں تو بڑھا ہو گیا؟“

”اللہ رکھے جوان ہو گئے!“

”میں میں تمہیں لے کر ہی جاؤں گا! آخر بھائی شادی کر رہے ہیں۔“

”شادی ہے۔ وہ چونک گئی۔ کتنا بڑا خیال ہے! شادی،

شادی دو بچے اور شوہر سے بڑائی!“

”میں نہیں جاؤں گی! انور! اُس نے فیملی گن انداز سے کہا۔

## سوالنامہ

تھامسے پاپا کی خوشبو بسی ہوئی ہے اور ان کی منگناہٹوں کے چنگو چنگ  
ہوے ہیں۔ اپنا وقت برباد نہ کرو بیٹا! میں تو انا کہ اس رخت کا سہاگنا  
ہو اسایہ ہوں تجھے پتر تن کی کوشش مت کرو!!

جواب طلب اس کے لئے ہمیشہ اپنا پتہ لکھا ہوا الفاظ پوسٹ کارڈ بھیجے  
ورنہ ہم جواب دینے سے قاصر رہیں گے۔ (شیریں بیوی صدیقی دہلی)

منہیں مہانی!!  
شوق طالع چوچکا تھا۔ اور تولیہ کندھوں پر ڈالے غسل فہاد  
سے نکل آیا اور چلتے کی میز کے سامنے بیٹھ گیا۔ رابعہ نے پیر پر چاہتے  
کے شے رکھتے ہوئے کہا۔  
انور میں منہیں مہاؤں گی۔ اس گھر کو کیونکر چھوڑ دوں جس میں



## مختومر سعیدی

گیت اگر سکا نہ سکا اٹک بہانا چاہا  
نا تیری ہی یاد کے کچھ دل سے نہ جانا چاہا  
ہائے وہ دن، کہ جب اک دشمن جاں لے لیکھا  
اٹک بن کر مری پلکوں پہ سلگ اٹھا ہے  
میری دیوانگی شوقِ مسلم، لیکن  
دل رہی ہیں دلِ ناداں کو مزائیں کیا کیا  
ہم ترے غم کی حسین نیند سے چوکنے نہ کبھی  
انتقام دلِ ناکام تو آساں تھا بہت  
میرے ہونٹوں پہ کچھ اُتسا ہی تبسم ہلا  
زندگی سے ہمیں بیگانہ رہے ہیں اب تک  
ہم کہ پابندوہ درسم وفا تھے اے دوست!  
پردہ شہر میں، اک شوق حیا پر در کو  
کچھ نہ کچھ دل نے پہننے کا بہانا چاہا  
ورنہ ہم نے تجھے سو بار بھٹانا چاہا  
زندگی بن کے مرے دل میں سمانا چاہا  
میں نے جس پھول کو دامن میں سجانا چاہا  
تم نے خود بھی نہ مجھے ہوش میں لانا چاہا  
جرم یہ تھا کہ تجھے اپنا بنانا چاہا  
شورشِ دہر نے ہر چند جگانا چاہا  
ہم نے خود ہی نہ ترے دل کو دکھانا چاہا  
شدتِ غم نے مجھے جتنا رُلا نا چاہا  
زندگی نے تو بہت ربط بڑھانا چاہا  
تجھ سے بچنے کے تو ترے غم سے بچانا چاہا  
اپنا افسانہ غم ہم نے سنانا چاہا

دایرہ ناکامی الفت نہ مشا جب دل سے

ہم نے غم تو خود اپنے کو مشا نا چاہا

مختومر سعیدی



# قابل مطالعہ منتخب شعری مجموعے

آزادی	پانچ روپے	خطبات	میرا محمد حسن	چار روپے	طالع	ضیاء کبیری	مکتبہ پشیم
کلیات	چھ روپے	رم نامہ	.	چار روپے	نئی جمع	.	ایک روپے
جنت و جہنم	چار روپے	مختار	.	دو روپے ۲۵ پیسے	نور مشرق	.	ایک روپے
جنت و جہنم	تین روپے	قلم و قاری	.	تین روپے ۵ پیسے	ابوالفضل	ابوالفضل	۱۰ روپے
آب و تاب	ایک روپے	گرشہ ہلم	.	دو روپے ۲۵ پیسے	آئینہ اصلاح	میرزا حسن	۱۰ روپے
سحر و جادو	تین روپے	ہلے	.	دو روپے ۲۵ پیسے	مہدی نور	مہدی نور	۱۰ روپے
دست	دو روپے ۲۵ پیسے	حجر	قتیل شغلی	تین روپے	قیمت	پانچ روپے	۱۰ روپے
پہار	دو روپے ۵ پیسے	رسالہ کتاب	نصیح محمد جعفری	چھ روپے	شاہانہ اسلام	شاہانہ اسلام	۱۰ روپے
فکار	دو روپے ۲۵ پیسے	اسلام اور گورن	مولانا مظہر الدین	تین روپے	چاروں	چاروں	۱۰ روپے
فایشیں	تین روپے	نار کیا ہے	مولانا علی	دو روپے ۲۵ پیسے	کونظم	کونظم	۱۰ روپے
آیات و جزو	ایک روپے ۵ پیسے	نیا فودن	راشدہ سہوانی	پانچ روپے ۵ پیسے	کے بعد	کے بعد	۱۰ روپے
سفر	تین روپے	غریبہ مستقل	انیس مرزا	چار روپے ۵ پیسے	جاہان	جاہان	۱۰ روپے
سوم و صیہ	آٹھ روپے	شرارت	جیل انجم	تین روپے	مضرب	مضرب	۱۰ روپے
فکر و جواب	پچیس روپے	مشرق اور غروب	رائیڈن بگڑ	سات روپے	جان	جان	۱۰ روپے
بال و برہ	تین روپے ۵ پیسے	سوکھا سادون	انیس مرزا	دو روپے ۵ پیسے	گروہ	گروہ	۱۰ روپے
ابینہ و گزشتہ	دس روپے	محبت اور جہنم	انور کمال حسین	دو روپے ۵ پیسے	چاند	چاند	۱۰ روپے
شکستہ	بارہ روپے	نور و تنقید	.	چار روپے ۵ پیسے	بدر	بدر	۱۰ روپے
لگا و ناز	ایک روپے	نمائندہ	نمائندہ	دو روپے ۵ پیسے	چاند	چاند	۱۰ روپے
آہنگ و دل	ایک روپے	شاہانہ اسلام	حقیقہ جالبندہ	نور روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
کلیات	پانچ روپے	تلامذہ غالب	مالک رام	سات روپے ۵ پیسے	چاند	چاند	۱۰ روپے
حند	چھ روپے	یادیں	انور ایمان	چھ روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
کلیات	آٹھ روپے	مضرب	شاہانہ	تین روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
روایاں	تین روپے	تاشانی	کرشن موہن	ایک روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
من و حرم	دو روپے ۵ پیسے	نہدیں	(ہندی کم انڈیا)	ایک روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
مٹی و رما	تین روپے	نگار و ناز	.	ایک روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے
شیر و شیر	پانچ روپے	تیسرے	دیم برہی	دو روپے ۵ پیسے	چاند	چاند	۱۰ روپے
طیارات	چھ روپے	دیوان	مرتضیٰ نور محمدی	بارہ روپے	چاند	چاند	۱۰ روپے

پتہ: رسالہ بیویں صدی دریا گنج دہلی نمبر

# دوپٹہ

اقترب آبادی بی اے بی ٹی

۷۲ چھترہواں دورہ - لکھنؤ

بلاور عظم اسلام آباد

دوپٹہ کا کاروبار تو نہیں کرنے لگا ہوں۔ البتہ یہ ایک دوپٹہ نہ جانے میرے پاس کیسے اڑ کر آ گیا ہے یا کسی نے شہر تار پمپنگ دیا ہے۔ ریاضہ اسی دوپٹے کا ہے! دوپٹے کے روایتی و جزیاتی تصور سے ہم کر ہو سکتا ہے فساد بہتوں کو فریب دے جاتے! یہی فریب دوپٹے کی جان ہے!!۔۔۔ سالانہ نئے چراغ، ہلا ناخنہ کو مسطر کرتا کنگ کر رہا ہے؟۔۔۔

آپ کا حسنہ (جی) لکھی



بھانسی پانا۔ جب وہ رینگنے کی طرف بڑھیں تو اس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: بگڑ مارنگ۔۔۔ بلکہ وہ سلائی کا پلوٹیک کرتی رینگنے پر ہولی پھر کھاتا آئے۔ نور پانی! آئی پلی سی! (will see you!) وہم! چندوں بعد جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تو سفید لغافہ طاجس میں ٹاپ کی ہوئی انگریزی میں یہ تحریر تھی۔۔۔

”میں آپ اپنا ملازمت چھوڑ سکیں اور مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ غنڈہ شری آف ٹرانسپورٹ میں کام کر رہی ہیں۔ مجھے آپ کا نام بھی معلوم ہو چکا ہے۔۔۔ میں وزیر پولیس کا پی اے ہوں۔ غلیٹ کی سب لوگیاں میرا خیال کرتی ہیں لیکن ایک آپ ہی ہیں جو رخ نک نہیں کرتیں۔ حالانکہ میں دوستی کا دل سے متمنی ہوں کیا آپ مجھے دوست بنانا پسند نہیں کریں گی؟ سوچ لیجئے پھر شکایت نہ کیجئے گا۔۔۔“

لیکن اس نے دوستی کو درکار راہ بات کا موقع بھی نہ دیا جس سے وہ اور تپ گیا۔

غلیٹ کی دوسری انگلیوں کو غلطی سے اٹھارہ گئی تھی کہ غلیٹ کی انگلیوں والے

نبلی انگلیوں والا دیا ہی ثابت ہوا جیسا کہ غلیٹ کی انگلیوں نے اُسے بتایا تھا۔

اُس سے دو ماہ پہلے جب وہ غلیٹ میں آئی تھی تو بڑنگ کی رہنے والی لوگوں نے کہا تھا: اپنے پورشن کے نیچے رہنے والے نبلی انگلیوں والے سے ہوشیار رہنے کا وہ بہت تیز (معمول) کرتا ہے۔ اُسے لفٹ نہ دیکھے گا۔۔۔ وہ مرن ہنس دی اور نبلی انگلیوں والے سے نہ تو لچہ کی کا اظہار کیا اور نہ کسی گھبراہٹ کا۔ کیونکہ غلطی طور پر نوجوانوں سے غلیٹ نہیں تھی اور نہ اس کی خواہش تھی کہ کسی قسم کا کمپلکس (Complex) ہی پیدا ہونے دیا تھا۔ اس کی بیوی و صاحبہ تھی کہ وہ خود روتھی۔ والدین تھے نہیں غلیٹ نے اس کی پرورش کی تھی اور اب تو وہ خود اپنے پیروں پر کھڑی تھی اور ایک تیار ٹرینٹ میں ٹاپسٹ گرل تھی۔ پھر غلیٹ ہونے کا کیا سوال تھا۔۔۔؟

تیسرے دن بڑنگ کے زینے پر جب وہ دفتر جا رہی تھی نبلی انگلیوں والے سے اس کی ملازمت ہو گئی۔ زینے کے فہر دو لوں کا ٹکڑا ڈھونڈا کیونکہ اس نے نبلی انگلیوں والے کو راستہ دکھانے کے لیے تھکا لیکن وہ واؤں دے کر نبلی انگلی ٹپسٹ سے گولڈ آئی بی تھی۔۔۔ اس نے سنی ہی نہیں کر دی۔

دوسرے دن جب وہ فراغ زینے کے پاس پہنچی تو اُسے کھڑا سیٹ

بڑی مہربانی ہوگی! اسلئے پھر کسی سختی کے ساتھ نہیں کے ساتھ رہیں سکھایا۔  
جب تک میں کچن میں ہوں۔ آگ بجھتی کا وہ تھا۔ اس لئے اس نے بد صورت  
پڑوس کا دوپٹہ دھوا اور اپنی طرف جھگڑا پھیلا دیا تو بڑی دیر بعد جب وہ  
سنگھار میرے سامنے کھڑی بال بندھی تھی تو اس کی نظر اچانک اٹھی، دوپٹہ  
نیچے سرکا ہوا دکھیا اور جب تک جانتے دوپٹہ گر گیا۔ اس وقت تک کچھ شک ہوا۔  
اس نے بڑھ کر دیکھا تو دوپٹہ نیلی آنکھوں والے کے ہاتھوں میں پہنچی چکا تھا۔  
ایک لمحے کے لئے وہ شپا گئی۔

شام تک سارے قلیت حسین دوپٹے والی بد صورت عورت کی چھوٹی اور  
آوازوں سے گونج رہے تھے۔ وہ کہتی پھر تھی میرا دوپٹہ ملا تو یہ امت  
ڈھادوں گی!

رات نیلی آنکھوں والا دیر سے آیا۔ بد صورت عورت کی سختی نہیں سے  
لاطم تھا اس لئے حسین دوپٹے کا روشنی توہو اب تک دل و دماغ میں گونج رہا تھا۔  
اگر سفید پتھر کی چٹان کے قریب دیکھیں، سکا تب اس کا حسین دوپٹہ تو اس کے ہاتھ  
لگ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ دوپٹہ واپس نہ کرے گا۔ یا زکریٰ سوانح کے  
طور پر غور رکھے! ایسوتے ہوئے اس نے حسین دوپٹے کو ہاتھوں پر اٹھایا اور  
بے ساختہ ہونٹوں سے لگایا تو ہمیں محک خائے قلیت سے گونج پہنچا دیا اور  
دوپٹے کے نرم چین اور رنگین تانے بانے سے وہ لڑکی خود ار ہو کر سامنے کھڑی  
ہو گئی جس سے دوستی کے لئے وہ اب تک پاؤں میل رہا تھا۔ خواہوں کی مکہ حسین  
دوپٹے میں لپٹی دیکھی تو بہت جذباتی انداز سے کہا: شام ہو رہا تو ملے تو ملے  
نظر نہ دیتے ہیں۔ اگر مجھے کھانا آتا تو تمہارے دوپٹے پر اس کی کھانی لگتا  
کہ وہ شاہکار بن جاتی...!

دوپٹہ کو تکیہ پر گال کے نیچے رکھ کر وہ سو یا تو ساری رات ایک سو خواب  
ہی دیکھتا رہا!

صبح تکلیف دہ شور سے آنکھ کھلی تو اسے محسوس ہوا جیسے کوئی دروازہ  
توڑے ڈال رہے۔ اس نے جھلا کر کہا۔  
کون — ۹

اسے بڑھرا! بد صورت عورت کی بھڑکی آواز گونجی۔ دروازہ کھولا۔  
دوپٹہ چور...!

اس نے گھبرا کر دوپٹے کی طرف دیکھا اور اسی کیفیت میں اس نے  
دوپٹہ تکیہ کے نیچے چھپا دیا۔ کچھ لڑکیاں بد صورت پڑوس میں حسین سہیلی کا

سارے کوئی مسئلہ کر سکتی ہے تو وہی کر سکتی ہے یہی وجہ تھی کہ لڑکیاں اس کی  
مشیت پر کچھ نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ حوصلہ افزائی کیا کرتی تھیں اور وہ سکڑا کرتی تھیں۔  
پچھلے دنوں میں اسے قریب قریب روزانہ نیلی آنکھوں والے کی شرارتوں  
کی کاٹ کرتی تھی اور جب اس نے دیکھا کہ شرارتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہو گا تب  
وہ خود کمرے لگی کہ ان شرارتوں کو روکا کیسے جاتے؟

وہ ہی اوسیر تھی یہی تھی کہ ایک شام کو جب وہ اوپر بیٹھ پر آ رہی تھی  
وہ جلدی جلدی کہنے لگا: اچھا صاحب! آتی ہاں تو ان مجھے بڑی شکایت نہ  
موت مجھے بلکہ قلیت کے مر آدمی کو کچھ کہہ کر آپ اپنی بد صورت پڑوس کے ساتھ  
کمرے ہو کر گفتگوں باتیں کرتی ہیں اور وہ منظر صرف آنکھوں پر ہی بارگزیں نہیں  
ہوتا بلکہ... باقی الفاظ اس نے سنئے نہیں کیونکہ بڑی سے آگے بڑھ گئی تھی اور  
وہ کھینا ہو کر کھڑا اٹھ نہا رہا تھا۔ اور جب اس نے کھڑی دیکھ کر کھڑی  
کھولی، تاہم نظارہ کرے تو یہ دیکھ کر اسے بہت کوفت ہوئی کہ وہ بد صورت پڑوس  
کے ساتھ کھڑی جانتی رہی ہے اور وہ میں ہنس کر باتیں بھی کر رہی ہے۔ یہ دیکھتے  
ہی اس نے منہ بنایا اور کھڑکی بند کر دی۔

لڑکی کی ضد اور مٹ پر نیلی آنکھوں والے نے اس کا نام چٹان" رکھ  
دیا تھا۔ اس کا اظہار خود ہی اس نے کیا۔ جب لڑکی کے پیچھے وہ بھی نیٹے طے کر رہا  
تھا اور کہتا جاتا تھا: میری آنکھیں نیلی چھیل ہیں اور جب میں انہیں آنکھوں کے  
قریب پاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نیلے پانی کے پاس سفید پتھر کی چٹان ہو...  
جس پر نیلے پانی کی لہریں پھول نکھار دیتی ہوں۔ لیکن سفید پتھر کی چٹان ظالم ہو  
جے وہ ہو... کیا سفید پتھر صرف پتھر ہوتا ہے...؟ اس نے منہ کی دانتوں تلے  
ہونٹ دبا رکے مشکل روکا اور زینہ طے کر گئی۔

لڑکیوں نے جب اسے بتایا کہ نیلی آنکھوں والے نے اسے سفید پتھر کی چٹان  
مشہور کر دیا ہے تو اس نے کہا: ہاں! میں نیلے پانی والی چھیل کے کنارے وہ  
چٹان ہوں جسے چھیل کی لہریں گراتا چاہتی ہیں اور وہ ان لہروں کو پاش پاش کر کے  
قطروں میں ادھر ادھر کھیر دیتی ہے... قلیت کی لڑکیوں نے لڑائی بھادی  
اور بہت خوش ہوئیں جواب سے اور رائے دی کہ یہ جواب چھیل کے کنارے  
نصب ہونا چاہیے۔ اس نے بہت بے اعتنائی سے لڑکیوں سے کہا: گھر آؤ نہیں  
اس سے بہتر جواب دوں گی!

"لے آئیں دوپٹہ دھو دوں!" اس نے اپنی موٹی بھڑکی اور بد صورت  
پڑوس سے کہا: اور میرے کھنے کی طرح ڈھوپ ہے وہیں پھیلا دوں گی!"

## سائنس



مسعودہ حیات سے لے کر  
نور الف سے کسی مین سے جینے دنیا  
میں نے پاؤں کے زہریلے پینے دنیا  
اب گوارا ہے غم بھر گئی لیکن لے موت  
تیری قربت میں تنہائی نے جینے دنیا  
زندگی غم سے سنورتی ہے، انا لیکن  
سا منزل غم میں سہارا تو کسی نے دیا  
”تیرے لئے کوئی ترے لئے کچھ نہیں“  
غزوہ شام و مصر نے جینے دنیا  
کس سے شکوہ کریں دیرانی سہتی کامیاب  
ہم نے خود اپنی تمناؤں کو جینے دنیا  
مسعودہ حیات

کہیں تھی کہ دوپٹہ اسی نے اڑا لیا ہے۔ اوسے؟۔۔۔ چور ہے چور!۔۔۔  
ایسے بدعاش کو یہاں سے فوراً نکالو اور پانچ سو روپے بڑا بونا پھر تلے۔۔۔  
شریفوں کے ساتھ اسے رہنے کا کوئی حق نہیں۔ آج یہ دوپٹہ پراگماتہ جان  
کر سکتا ہے کل زمانے کیا اگل کھلائے۔۔۔ اور کہیں کا...“  
”دوپٹہ بچے گرا پڑا اٹھا“ اس نے جلدی سے کہا بچے نہیں  
معلوم کس کا تھا...“  
”چور کہیں کا؟ بد صورت موٹی عورت نے غصے سے دیکھا اور دوپٹہ

دوپٹہ ڈھونڈنے آئی ہے۔ دروازہ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے طے کر لیا تھا کہ  
وہ دوپٹہ وہیں ملے گا!

”کیا پھر تھیں جو گئے۔۔۔“ انہی کی کہیں کے۔۔۔  
”مکمل رہا میں اس نے غصے سے جھلکا کر کہا۔ ہوا کے ٹھوس پر سوار  
پورک کھٹکی کیا ضرورت تھی؟ یہ کہہ کر اس نے دروازہ کھولا تو بد صورت عورت  
پھری کھڑی تھی اور فلیٹ کی ساری عورتیں اور لڑکیاں اس کے پیچھے کھڑی  
تھیں لیکن وہ ایک ہی نظر میں جھانپ گیا کہ صرف وہی تھی جس کے حسین  
دوپٹے نے اسے ساری رات ایک ہی خوبصورت خواب دکھایا تھا۔  
”لاڈلہ مرثا! موٹی بد صورت عورت بے سگرم جسم کے ساتھ اندر آئی  
اور کہا: ”دوپٹہ خواتین کے دور ہے۔۔۔“

”دوپٹہ کیسا؟“ اس نے سنبھلے ہوئے کہا۔  
”یہ چار سو میں مجھ سے نہیں چلتی کچھ مرثا! بد صورت عورت نے غصے سے  
بھونکا انداز میں کہا میں اس سے دو ڈروں گی کہ تم وزیر پولیس کی بیوی کی  
سیدھی کرتے ہو... میں اپنا دوپٹہ لے بغیر نہیں جانے کی!“  
”وہ بھی تپ گیا اور پوچھا: ”دوپٹہ تھا کیا؟“ موٹی بد صورت عورت  
نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا: ”یہ تھا جس پر تمہاری رال ٹپک پڑی۔“  
”لڑکیاں کھل کھلا کر۔۔۔“ جانے کیوں۔ اس نے کہا: ”لیکن دوپٹہ تو آپ  
کہیں اور بھی نہیں ہیں میں نے آپ کو ہمیشہ سلائی میں دیکھا ہے؟“  
”اس کے برعکس نہیں کہ میرے پاس دوپٹہ ہو ہی نہیں سکتا!“  
”دینک محبت جوتی رہی۔ اس کا کہنا تھا کہ بد صورت عورت نے دوپٹہ  
اگر کھولا تھا تب اس کے فلیٹ میں کیسے کر سکتا تھا اس لئے اسے دوپٹہ کا علم  
نہیں لیکن بد صورت عورت نے کہا کہ دوپٹہ اس نے اپنی پردوں کے جھنگل پر  
پھیلا دیا تھا۔ اس انکشاف پر اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے دوپٹہ بے رونق  
ہونے لگا ہے۔ حسین تمیز کو مٹنے سے بچانے کے لئے اس نے گہرا کر کہا: ”آپ  
بھلا دوپٹہ تاری ہیں وہ تو کسی حسین ہی لڑکی کا ہوا سکتا ہے...“

”بد صورت عورت نے سچ کو احتجاج کیا اور نئے ٹھکانا کر بولی: ”تمہاری  
آنکھیں ملیں۔۔۔ میں کیا بد صورت ہوں... حسین اور قیمتی دوپٹہ میں نہیں  
لوٹ سکتی...“

”کہیں کے ساتھ وہ بھی ٹھکانا دیا اور سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب  
دے سکے بد صورت عورت نے بچہ کر کے گھیر لیا تھا مارا تو دوپٹہ وہاں دکھا تھا۔  
دوپٹہ اتنے ہی اٹھاتے ہی بد صورت عورت بھی نہ دیکھنے۔۔۔ میں کیا

عالمی

احساس بڑی طرح جبرجستی کے تحت تھا کہ یہ صورت عورتوں کی عورت کے  
 دوپٹے کو پہننے سے لگے رہتا تھا اور اس طرح غلطی سے دم و تن اس کے سینوں اور  
 بدنمانی جذبات کو قتل کیا بلکہ اس کی شخصیت کو بے اثر اور مضحکہ خیز بھی بن گیا  
 یہ احساس فلیٹ کی لڑکیوں کی کنگھی بھلاہٹ میں جیسا تھا اور فلیٹ کی  
 عورتوں کی مہمی خیز نمسکراہٹ سے بھاگتا تھا!  
 چند دن بعد وہ اچانک غائب ہو گیا۔ سفیر خاں نے نفی کیا کہ  
 وہ رخصت ہو گیا ہے۔

اور جب مفتوں بعد آیا تو اپنا سامان اٹھانے کے لئے۔۔۔!!

جب اس کی شادی ہوئی اور اس نے ملین کی ولایت کوڑوں میں کھائے دیا  
چاہا تو اچانک وہ بہم گیا۔ کیونکہ اس کی بوی جس دوپٹے میں کہنے چھپائے  
تھی وہ ویسا ہیچ چین و رنگین بنامی دوپٹہ تھا جس کی تخی وہ اس بنگ  
مکتوں میں رکھا تھا۔ اس نے بہت نفرت سے دوپٹہ چھینک دیا تو اس نے کو اپنی  
شال اڑھادی اور کہا یہ دوپٹہ مجھے پسند نہیں!

شرم سے کھڑی بنی ہوئی کولین اس نفرت کی وجہ پوچھ رہی تھی۔  
آج بھی وہ جب اس نفرت کی وجہ پوچھتی ہے تو وہ صرف اس لیے کہ  
لوہہ بال سے کچھ نہیں کہتا۔ اس کی بیوی کو کچھ کر رہی سانس لینے لگتی ہے  
اور اسے طبیعت کی وہ مفید چٹان غلامز کی یاد آجاتی ہے جس نے غمناک حسنین  
پریشی دھڑکتے قتل کیا تھا۔ گو گوئی اور تلواریں۔۔۔۔۔!!!

ہر نگار : درخششِ حق و تعالیٰ سے دیا ہوا تاب میں بانقی۔ اب باتیں بنا  
دیو ہو ؟

اے اچھا صاحب! بے قراری سے جانتا ہوں!

مجددی اور کھریز زوری! " موٹی عورت نے ہاتھ سے دوپٹے کی گھنٹیں براہ کر کے چوستے کہا: "پورے قریبے دے میں ڈیرے والی نہیں۔  
تھیں روزانہ میری جلی کی سٹنا رہے گی!"

”بھائی رہتے ریڈیو پر! یہ کہتا ہوا وہ تمام کی طرف چلیا اور واقعی  
موتی صورت دیر تک طعنوں کے ہم چرائی رہی۔ وہ غلم میں مخصوص صبح کو  
گھر تیار۔۔۔ ملازمت کے حسین خواب کا کیا سہیا نک اغتم نام ہوا؟

جب منہ دھو کر تو اسے منہ پونچھتے ہوئے اس نے دیوار میں لگے  
آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا تو اسے اپنے عکس سے نفرت محسوس ہوئی۔ سید! کھمبیں  
چہرے کے عکس کے ہاتھ دل کے آئینے پر کونزہ لگتیں جہاں حسین دو پتہ  
گنجا ہوا پڑا تھا اور ایک موٹی بد صورت عورت بیٹھتی کواڑ میں دلوں پر لگا رہی  
تھی۔۔۔ اس وقت اسے اُٹھائی آئی جب اس نے سوچا اس عورت کے دوپٹے  
کو وہ ساری رات گال کے نیچے رکھ کر سوتا ہے!

عالم سے وہ اس وقت نکلا جب وہ بد صورت عورت دوپٹے کے کر  
جاہلی تھی۔ چہرے پر کوفت اور ندامت کے آثار ابھی باقی تھے۔ وہ دل کو کھلانے  
کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ حسین دوپٹے اس بد صورت عورت کا ہوی نہیں  
سکتا جیسا وہ عجیب بولی کر اچانک وہ سن سے رہ گیا۔ کہ نہ کہ کڑی سے  
سفید پٹان جسے لڑکی کا چہرہ دکھرا ہوا نظر آیا۔ اُسے یقین نہ کیا کہ وہ لڑکی اس  
کی کڑی کے پاس آ سکتی ہے۔ اس کو نے مسکرا کر ٹوچا۔

مہربانی کر کے ٹائم بتائیے؟  
 ٹائم؟ وہ گھبرا کر سڑکی طرف گھڑی لینے کے لئے بڑھا۔ گھڑی آٹھ بجی  
 اور ٹائم دیکھتے ہوئے، یہ کچھ دیر نہ وہ بڑھا۔ اس وقت آٹھ بج کر تیس منٹ  
 ہوئے ہیں۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ٹائم سلوم کے بتیہ ورو لو کی  
 جا بکلی تھی۔ اور اس کے ہاتھ سے گھڑی گر گئی اور سمجھ گیا کہ وہ روکی ٹائم  
 ٹوٹنے نہیں اس کا مزاح نہ ٹوٹنے لگی تھی۔

اُس دن وہ دفتر نہیں گیا اور نہ ٹیچنگ کے موڑ پر نظر آیا۔ اُسے

۲/۲۵	۳/۵۰	۳/۵۰	تعمینات جناب محرم
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	کامیاب و خوش
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	مهر و طبع
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	نیر و سامان
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	شماره نوا
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	پیش کی دنیا
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	انتخاب کام محرم
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	تعمینات جناب
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	بگین نامتو انداد
۲/۲۵	۲/۵۰	۲/۵۰	توسعه جناب محرم

ہستم۔ رسالہ بیسویں صدی، دریائے گنج، دہلی نمبر ۱۰

# شعلہ و شبنم

شعیب شمس ایم۔ اے

صباح نزل براحت روڈ کریچک چچہ

سہائی ہالہ اطلوس و عہت

زندگی کے پچھلے چند ماہ بہت ہی پریشانی میں گزرے۔ والد محترم کی طویل بیماری، فحشر مسترم کی اہلک عظمت اور سیران کی ہڈائی، دختری معروضیت، سرکاری قدرے۔ اس کے بعد کے دو تین ماہ اس احساس شرمندگی میں گزر گئے کہ آپ کو کیسے خط لکھوں جب کہ آپ براہ اپنے غلوں سے ٹوڑتے رہے۔ آفتاب ہے میرے ناکرہ گناہوں کا آپ کو خیال نہ کریں گے اور قارئین! میسجیں ہندی "میری اس طویل غیر ماخیزی کو معاف فرمائیے گے۔ لیکن تلخ ترین افسانہ اور سالِ نمودست ہے۔ اگر پند آئے تو فریک شکست کریں۔ آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔۔۔

آپ کا سہائی۔ شعیب شمس



تو شکرتے ہوئے حیرت سے نازشیں بنالہ سنگ پوگئے تھے جیسے کہیں کوئی واسطی بندام ہو اور ایسی طبعی انہیل کی کہ پھر کسی ان کی صورت تک نہ دیکھی۔ بیماری اٹھل قفل کر دیتی میں مبتلا ہو کر مل رہی ہوں۔ زندگی سناٹے کا خیال کیا تو اتنی محنت کی کہ ٹیڈی پوزی میں بول آئے۔ لالچ کی لکچری کی اور پھسل ہو کر ریٹائر ہوئے شاید موت ہی انہیں بھی وقت کئے گی جب مارے دانت قوت جائیں گے اور آٹھ مکان ہاتھ پیر سامے احناو بیکار ہو جائیں گے۔ ابھی کیا ہے ابھی تو بالکل ٹھٹھے ہیں۔ رستروخلیہ خوب تو بیاں چلاتے ہیں جیسے جو ان کے ایک جواں ہوں! لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ میں ان کی ٹیڈی ہوں تو میں ہی ان کی طرح ہوا ہوں۔ لیکن وہ کچھ کہنے کی تو نہیں دیتے۔ ہر دوسرے تیسرے وہ لالچ میں پہنچ جاتے ہیں کہ میں کاہن کیسے سپاہ تو نہیں کرتی ہو گا جیسے ہو گا ایسا کروں گی کہ انہیں کچھ بہت سی رستروخلیہ کے سہارا بھی کوئی پیلہ کہہ کر تو ساری دنیا کو جکڑ دیں چپ چاپ خاموشی سے کسی کو سچا ہو کوئی جانتی ہو جانتے۔ لیکن سبھی زندگی کی ایسی کیسا نیت ہے۔ تو بہ! ہر لمحہ

تو یہ ایہ زندگی ہے یا پھر کی ہل! آگے کھینکے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میں قریب گھوڑے کی طرح ایک جگہ ہی ہے تو بھی ہے۔ لاکھ اڑیاں لگاؤ سسکن آگے لہے کو کھینکے، جیسے میلوں گہرے غاری میں تو گر جائے گی۔ جیسی ہے ایسی کیسا نیت ہالک پسند نہیں میری آٹھو، برش کرو، چائے پو اور پھٹے بیٹہ جاتو پھر کالجی باؤ اور کالجی سے واپس آؤ تو لگو پتہ کے ساتھ جہتتہ باتیں کرو۔ اندھیرا پھیلنے ہی کتابیں لے کر بیٹہ جاتو اور پھر سو جاتو دوسری میری آٹھو تو پھر وہی پتہ اور ٹیڈی جی کی سلاسنے آرام گئی لگا کر بیٹھ گئے۔ دوا کر کھسکو نہ اور سر کتابیں سے نظر ہی نہ پٹے!

ٹیڈی! مجھ کی پریشانی بالکل بھی نہیں لگتی۔ تو پھر رادھی خانہ میں جا کر روٹیاں میگو لیکن یاد نہ تارواں ہی میں اپنی گرتی لے کر بیٹھای رہیں گا تاکہ روٹیاں جلنے نہ پائیں۔ میں پہنچی ہوں ٹیڈی! میں کہیں کہتے ہیں۔ ان کی غلط ہے کہ جو کام سمجھتا ہوں اسے ان کی آخری ہو گا پچھلے کر ہی دم لینا چاہئے انہوں نے پڑی جوان میں سپاہی کی تو ایسی کیا تھا ہلکے طوف سے جھٹکھو ہوئے گی



## سکھنا

• اسے تو کوئی یاد ہے؟ اور میں اسے یاد کر لیتی ہوں۔

• اوںہر آپ نے میرے گال گھسنے کو دئے؟

• چلو دھو دوں؟

• نہیں نہیں آپ ایسا نہ کریں۔

• کیوں؟

• مٹی ماریں گی۔

• مٹی کیوں ماریں گی؟

• آپ کے کپڑے سیگ جائیں گے۔ دیکھتی نہیں کہ میں خود سے گند

ہاتھ دھونے ہی نہیں دیتیں؟

اور وہ ارشد صاحب — تو بہ —

• کچھ نہ کیا ہو رہا ہے؟

• کمرے میں پڑے رہنے کے سوا اور کام ہی کیا رہ گیا ہے؟

• کبھی کمرے سے باہر نکل کر باہر کی زندگی کا بھی ٹھٹھٹا اٹھنا

کی کوشش کیجئے۔

• اب تو بس اس کمرے ہی سے دل لگ گیا ہے۔

لیکن مجھے کمرے سے بھگانا ہی پڑا۔ ارشد کے چبوتے جہاں احمد سیال

آگئے۔ اجڑیاں کیا آئے بیسے سارے گھر میں شبنم نکال سا آگیا۔

• اٹھی اٹھی دیکھو اکل آتے ہیں؟

• آتے ہیں تو بس کیا کروں؟

• ارے دیکھو تو دل کے کتنے خواہشات گورے چھتے ہیں؟

• مجھے چور سے فرحت پریشان نہ کرو نہ ملا بیٹھوں گی؟

• اچھا تو آپ مجھے ماریں گی؟

• بدتریزاں کرو گی تو ضرور مار کھاؤ گی؟

لیکن یہ کیا؟ — یہ تو رونے لگی۔ ارے اب چپ ہو جا۔ چپ

ہو جا بیٹی! میں تجھے مافیاں دوں گی، کھلوٹے لا دوں گی، اچھی سی کڑوا

بنادوں گی۔ گڑوا کی شادی رچاؤں گی۔ تو گیت گائے گی میں ناچوں گی،

تیرے ڈیڑی ڈھول بجائیں گے؟

• تو پھر چلو میرے اکل کو دیکھ لو؟

• اچھا بابا چل۔

• دیکھو اٹھی یہ ہیں میرے اکل۔ میں کہتی رہتی کہ بہت خواہشات

ہیں۔

کوئی نہ کوئی کہہ لے گا کہ چاند نہ لگے۔

• اسے خوشی تو اچھا ہوا تو آگئی۔ اب کچھ ہی بچہ گا۔ کچھ ہی بچوں میں

تو اس ماحول میں خوشی محسوس کرتی ہوں۔ بس زندگی کا ایک چھوٹا سا حور زلیخا

رہتا ہے اور یہ ڈیڑی ہیں کابین چلے تو ایک ہی رنگ اور ڈیڑی ان کے کپڑے

روشن چھتے ہوئے رہتی ہیں۔

• ارے اب اس ہی کہ جب تبدیلیاں آتے گئیں گی تو دھندلکا کر لیا

جے تو خود ہی تنگ آجائے گی؟

• چلی آگئی کیا دنیاؤسی باتیں کرتی ہے۔ اور کچھ دالے تو چاند کے

بہرے پتھر پر جاتے کی کوشش کر رہے ہیں اور بس دو اور دو چاند کے

پتھر ہیں پڑی ہے؟

• حق آتے دوں بھی چارے آگے کچھ اور سوچے کی ساری

ملا جیتیں کہو بیٹھو گی؟

• دیکھ لیتا تم بھی؟

• زندگی رہی تو ضرور دیکھوں گی اور بے خبرت تو چھوٹی گی؟

لیکن یہ کیا؟ — بھلا یہ کیسی تبدیلی ہے؟ میں کب چاہتی تھی کہ

ڈیڑی اس طرح چپ چاپ چلیں۔ رات کو اچھے بچے سوئیں تو صبح اٹھنے کی

بہن جلتے۔ سوئیں نہیں میں نے ایسی تبدیلی نہیں چاہی۔ کیا ہو گیا

میرے خدایا اب تو میں ڈیڑی میں کوئی بھی دریا! بس ایک ڈیڑی کا سہارا تھا

وہ بھی خدا — یہ پہلا سی زندگی میں اس طرح بے پروائی؟

• خوشی! میں اس دنیا میں بالکل تنہا رہتی ہوں۔ ماں کا سہا یہ بہن

ہیں میں سر سے آٹھ لپٹا ہوا، ڈیڑی تھے وہ بھی چلے گئے۔ بڑی ہی کوشش کاٹنے کو

قد قی ہے بہت عرصہ میں ہوتا ہے۔ منتیں ہو گئے ہیں میں ایک رات

بھی نہیں سے دوسرے۔ بالآخر خود ہی چلی آؤں گا مجھے ہی اپنے یہاں بلا لو۔

گفہ تو ہے دل تو بچہ گا۔ اب یہ پہلا سی زندگی میں تنہا نہیں گزار رہی جاتی؟

اور اب جب میں خوشی کے یہاں آگئی ہوں تو کہیں آتے جاتے کو

میں نہیں چاہتا۔ بچہ چاہتا ہے سارا دن کمرے ہی میں پڑی رہوں۔ لیکن نہ

خوشی ایسا کرنے دیتی ہے نہ ارشد۔ اور خوشی کے بچے۔ تو بہ تو بہ آفت ہیں

آفت! مستقل عذاب!!

• اٹھی دیکھتے ڈیڑی کتنی اچھی سی گڑوا لائے ہیں؟

• ارے یہ بالکل نئی طرح ہے؟

• چھٹی ہی کچھ کولی گڑوا چوں؟



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وہو کہ ہر ایک کو اپنے حق میں لڑنے کی ہمت ہو اور ہر ایک کو اپنے حق میں لڑنے کی ہمت ہو

*[Handwritten signature]*

# نئے ورثے کا آورش

کتابخانه عمومی

آنے والے دشمن سے ہم کو  
 زلزلہ پہونچنے کا نشانہ  
 چل کر راستہ کی نشان دہی  
 اگر یہ کسی راہ کو دکھائے آئے  
 حاصل ہوا کرتا ہے خاص میں  
 دشمن کی جگہ میں کہ چلتی  
 تارہ محل رنگ میں بدستور  
 راہ سے ہر جگہ کی نشان دہی  
 آئے خاص میں دشمن کی راہ سے  
 گانے جو کہیں ہیں ان کو  
 یہ پتہ لوں گا بار بار سے  
 زلزلہ اور کہ گستاخ سے  
 آئے والے دشمن کے یہی  
 پریشان سا جانے  
 کہ ہر ایک پانی کے میں پر جا پائے

کہ جس اورنگ کا کچی نیکیں چھوڑ کر چلا ہے  
 وہاں جہاں یہ صبر کیا ہے  
 میں کا جہاں چلا ہوا اور سرکش عا  
 (سنا گیا ہے کہ جی ہرگز نہ گیا ہے

ظانقہ کا میٹھا نثر ہم نہیں پلا  
 کہ ہر جہت اپنی کمر میں آئیں پلا  
 جانے والا ہر کس ہر جہت سے  
 ہر جہت کی ریت سے جانیں پلا

ہم ہر اس کے چلنے میں ہلکے نرمی ڈھونڈ رہے تھے  
سعدنا کے بیکر دسیا اور پلاٹے تھے  
چلو دسیہ کے ہر پلاٹے تھے  
پلاسٹک گینا آخر میل کر  
عرب چل کر اپنی جوتے کوئی دیکھ کر خاموش ہو گیا  
شیراز اس کا پیش ہوا ہے  
آج کے لوگ شعلہ پرش ہو رہے

کتاب





میں نے کہا کہ میں اب اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔

اب اس نے کہا کہ رہی ہیں؟

اب اس نے مطلق کے نام سے مجھے پکارا۔

لیکن آخر ہو گیا؟

اللہ اپنا فضل کرے گا۔

آپ اللہ پاک اپنا فضل نہ کرے گا۔ اس نے کہا کہ وہی کی آپ۔ ایک جوان لڑکا اور لڑکی کا یوں دن رات ملتا...

میں نے کہا ہوا کیا تم سے فرقت نہ کی کیا؟ وہ چونک چکی۔

نہیں فرقت نہ کی تھی کیا اگر میرے کیا انکھیں نہیں ہیں؟

بہت دیر تک انھیں انھیں ہی سمجھا رہی۔ وہ بہت دیر تک نہ جھانکے کیا سوچتی رہی۔

سوای جی نے سات چھٹی دی ہیں۔ ہر شکل دار کو ایک پڑیا پان

یا گرم دودھ کے ساتھ؟

فرقت کو رہی؟

نہیں امداد میاں کو؟

امداد میاں کو؟ میں دل کے درد کی سات چھٹی کیا انھیں

سات اہم برہمنی بھلا دے جانتی تو کہہ دیتا امداد میاں آتے ہیں؟

میں ہر شکل دار کو آتے ہیں۔ ہنسا دھوکہ دودھ کے مشکرا کر پڑو

کے گرم دودھ کے ساتھ اور...

اور کبھی بیسی ہندو کوئی ایک پکار رہی ہیں؟

ہاں میں تو وہ اس کا شوہر ہے...

مگر... اور امداد میاں... بیسی... یہ کیا اور ہے؟

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے بتاؤں گی کیا کہنت انھی ہے مگر میری

جنت نہ چلی۔

انکھیں مل کر کوئی پڑیا ہوا ہے؟ میں وہاں سے کیا

سو رہی تھی؟ سوای جی کہتے ہیں اللہ ہاں تو انھی پڑیا؟

سکینہ بی بی اللہ کے واسطے یہ مطلق اچھا نہیں ہے فرقت کی

طلاق کے لئے کہیے کہ کہنت امداد میاں سے میرا شوہر ہے۔ میں نے

سوچا اور اور فرقت تک غیث مل کر زندگی بنے جس سے شرم

سکینہ ہے۔

میرا سکینہ میری رہ گئی۔

سکینہ میری۔

میں نے کہا کہ میں اب اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔

لیکن آخر ہو گیا؟

اللہ اپنا فضل کرے گا۔

آپ اللہ پاک اپنا فضل نہ کرے گا۔ اس نے کہا کہ وہی کی آپ۔ ایک جوان لڑکا اور لڑکی کا یوں دن رات ملتا...

میں نے کہا ہوا کیا تم سے فرقت نہ کی کیا؟ وہ چونک چکی۔

نہیں فرقت نہ کی تھی کیا اگر میرے کیا انکھیں نہیں ہیں؟

بہت دیر تک انھیں انھیں ہی سمجھا رہی۔ وہ بہت دیر تک نہ جھانکے کیا سوچتی رہی۔

سوای جی نے سات چھٹی دی ہیں۔ ہر شکل دار کو ایک پڑیا پان

یا گرم دودھ کے ساتھ؟

فرقت کو رہی؟

نہیں امداد میاں کو؟

امداد میاں کو؟ میں دل کے درد کی سات چھٹی کیا انھیں

سات اہم برہمنی بھلا دے جانتی تو کہہ دیتا امداد میاں آتے ہیں؟

میں ہر شکل دار کو آتے ہیں۔ ہنسا دھوکہ دودھ کے مشکرا کر پڑو

کے گرم دودھ کے ساتھ اور...

اور کبھی بیسی ہندو کوئی ایک پکار رہی ہیں؟

ہاں میں تو وہ اس کا شوہر ہے...

مگر... اور امداد میاں... بیسی... یہ کیا اور ہے؟

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے بتاؤں گی کیا کہنت انھی ہے مگر میری

جنت نہ چلی۔

انکھیں مل کر کوئی پڑیا ہوا ہے؟ میں وہاں سے کیا

سو رہی تھی؟ سوای جی کہتے ہیں اللہ ہاں تو انھی پڑیا؟

سکینہ بی بی اللہ کے واسطے یہ مطلق اچھا نہیں ہے فرقت کی

طلاق کے لئے کہیے کہ کہنت امداد میاں سے میرا شوہر ہے۔ میں نے

سوچا اور اور فرقت تک غیث مل کر زندگی بنے جس سے شرم

سکینہ ہے۔

میرا سکینہ میری رہ گئی۔

سکینہ میری۔

میں نے کہا کہ میں اب اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔ لیکن آخر ہو گیا؟ اللہ اپنا فضل کرے گا۔ آپ اللہ پاک اپنا فضل نہ کرے گا۔ اس نے کہا کہ وہی کی آپ۔ ایک جوان لڑکا اور لڑکی کا یوں دن رات ملتا...

میں نے کہا ہوا کیا تم سے فرقت نہ کی کیا؟ وہ چونک چکی۔ نہیں فرقت نہ کی تھی کیا اگر میرے کیا انکھیں نہیں ہیں؟ بہت دیر تک انھیں انھیں ہی سمجھا رہی۔ وہ بہت دیر تک نہ جھانکے کیا سوچتی رہی۔ سوای جی نے سات چھٹی دی ہیں۔ ہر شکل دار کو ایک پڑیا پان یا گرم دودھ کے ساتھ؟ فرقت کو رہی؟ نہیں امداد میاں کو؟ امداد میاں کو؟ میں دل کے درد کی سات چھٹی کیا انھیں سات اہم برہمنی بھلا دے جانتی تو کہہ دیتا امداد میاں آتے ہیں؟ میں ہر شکل دار کو آتے ہیں۔ ہنسا دھوکہ دودھ کے مشکرا کر پڑو کے گرم دودھ کے ساتھ اور... اور کبھی بیسی ہندو کوئی ایک پکار رہی ہیں؟ ہاں میں تو وہ اس کا شوہر ہے... مگر... اور امداد میاں... بیسی... یہ کیا اور ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے بتاؤں گی کیا کہنت انھی ہے مگر میری جنت نہ چلی۔ انکھیں مل کر کوئی پڑیا ہوا ہے؟ میں وہاں سے کیا سو رہی تھی؟ سوای جی کہتے ہیں اللہ ہاں تو انھی پڑیا؟ سکینہ بی بی اللہ کے واسطے یہ مطلق اچھا نہیں ہے فرقت کی طلاق کے لئے کہیے کہ کہنت امداد میاں سے میرا شوہر ہے۔ میں نے سوچا اور اور فرقت تک غیث مل کر زندگی بنے جس سے شرم سکینہ ہے۔ میرا سکینہ میری رہ گئی۔ سکینہ میری۔

اب اس نے کہا کہ میں اب اللہ کی یاد میں رہتا ہوں۔ لیکن آخر ہو گیا؟ اللہ اپنا فضل کرے گا۔ آپ اللہ پاک اپنا فضل نہ کرے گا۔ اس نے کہا کہ وہی کی آپ۔ ایک جوان لڑکا اور لڑکی کا یوں دن رات ملتا...

میں نے کہا ہوا کیا تم سے فرقت نہ کی کیا؟ وہ چونک چکی۔ نہیں فرقت نہ کی تھی کیا اگر میرے کیا انکھیں نہیں ہیں؟ بہت دیر تک انھیں انھیں ہی سمجھا رہی۔ وہ بہت دیر تک نہ جھانکے کیا سوچتی رہی۔ سوای جی نے سات چھٹی دی ہیں۔ ہر شکل دار کو ایک پڑیا پان یا گرم دودھ کے ساتھ؟ فرقت کو رہی؟ نہیں امداد میاں کو؟ امداد میاں کو؟ میں دل کے درد کی سات چھٹی کیا انھیں سات اہم برہمنی بھلا دے جانتی تو کہہ دیتا امداد میاں آتے ہیں؟ میں ہر شکل دار کو آتے ہیں۔ ہنسا دھوکہ دودھ کے مشکرا کر پڑو کے گرم دودھ کے ساتھ اور... اور کبھی بیسی ہندو کوئی ایک پکار رہی ہیں؟ ہاں میں تو وہ اس کا شوہر ہے... مگر... اور امداد میاں... بیسی... یہ کیا اور ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے بتاؤں گی کیا کہنت انھی ہے مگر میری جنت نہ چلی۔ انکھیں مل کر کوئی پڑیا ہوا ہے؟ میں وہاں سے کیا سو رہی تھی؟ سوای جی کہتے ہیں اللہ ہاں تو انھی پڑیا؟ سکینہ بی بی اللہ کے واسطے یہ مطلق اچھا نہیں ہے فرقت کی طلاق کے لئے کہیے کہ کہنت امداد میاں سے میرا شوہر ہے۔ میں نے سوچا اور اور فرقت تک غیث مل کر زندگی بنے جس سے شرم سکینہ ہے۔ میرا سکینہ میری رہ گئی۔ سکینہ میری۔







اس کے لیے کہ وہ... دراصل اور مانی ہے

میرزا محمد علی خان قزوینی

[illegible]

منہ اپنے اُموں کو بتلاؤ۔

میں نے اس میں دلچسپی نہ لی۔ وہ بے گناہ تھا۔

منشی صاحب انجمن اہلیت کرامت علیہ السلام نے فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے صاحبزادے کو یہ نصیحت کی کہ وہ کسی سے دوستی نہ کرے جو اس کی اصلاح نہ کرے۔

مطلق خود را کسی نہ پندرتی گی و جسے ہر وقت کہتی ہیں  
خدا جان کلام اچھا لے کر لیا ہے و در انصاف کہ خود پر سر کر  
میں نہ آتے سمجھایا و شہدائے حق کی خاطر جس نے حق اور حق  
پر میں ٹکرائے گی۔ حق دینی حق پرستی کی پوری پیاری نگ رہی تھی  
اور کی ان کی انکسیر اس کے چہرے پر چمک گئیں۔

میں نے ان کو چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سوئے لی کہ کوئی شیش  
کڑخیر آؤ گی۔ اگر اسرار و میں کو پتہ نہ مل گیا تو غصہ نہ ہوا ہے گا۔ اور  
میں نے یہ کہہ کر کمرے میں داخل ہوا ہے گا۔ اسرار کی پہلی بیوی تو  
اسرار کہنے سے پہلے ہی میں کہنے ہی اور فرست کی رہیں اور میں ہی۔

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الف کیم سر زانین اگرین شین و کماله شین  
 و کماله شین و کماله شین و کماله شین  
 میا بوی کماله کون که کماله کون که کماله کون  
 کماله کون که کماله کون که کماله کون  
 میا بوی کماله کون که کماله کون که کماله کون  
 کماله کون که کماله کون که کماله کون  
 میا بوی کماله کون که کماله کون که کماله کون  
 کماله کون که کماله کون که کماله کون

انور کا عجب حال تھا کہ کچھ ہی عرصہ پہلے وہ تھے ہی نہیں کہ  
مسیحیت میں پھنس کر دفن ہو جاتے تھے۔ مگر ان کے توبان کا وہ بھی  
خاتمہ نکات انکار کیا اگر غور کیا جائے، ایک دوسرے سے تو یہ کیا عجب و عریض  
جب یہ تھے ہی یہ نہیں ہو گیا تو میں نے ان کو کھنسا۔

اور واپس لوٹا تو صورت و کجی کے برابر مل گیا!  
 چکیا کہا: ”

گھوڑوں کوئی نہیں تیار کیا گیا ہے۔

کہاں گئے؟

مجلس شورای اسلامی

بات انکھروں پر تھی۔ اور انکھوں کی طرف سے جو کچھ نکلا رہا  
 ملازمیوں کے شسران قون کیا رہ چکا تھا۔ جسے بھی کسی مسلم نہیں  
 دیکھ سورا کے قلیف میں ہوں گے

انور و احوال کی طرف در سواد ہوا کہ ان میں فیہم سے کیا کیا  
پر فرشتہ سوار تھا وہاں ایک لڑکا تھا اس نے کہا کہ اے اللہ وہی  
یا ہر کہ گیت ایک آواز بلند و زور میں تھا وہاں ایک لڑکا تھا  
وہی کہ گیت میں صوفیہ ہو کہیں یا ہر کہے ہیں ان کو چہ ہو کہ  
یہ وہاں کہے کہیں یہ صوفیہ ہو کہ کہاں ہو کہے

اور چونکہ ایک ہیہا گیا تھا کہ ان کے فریضے کے لئے ایک گاہ  
مقرر ہو۔ اور ان کے فریضے کے لئے ایک گاہ مقرر ہو۔





# وصل

پرنسپل جو گند رپال ایم۔ اے

ایک ولا، مقبرہ موڈ۔ اورنگ آباد (مہاراشٹر)

برادر محترم صاحب اکوٹ

... لیجئے اپنی نئی کہانی "وصل" بھیج رہا ہوں۔ پڑھی لکھی نیکو نیاں عام طور پر ہماری بھاری وگ اور گاؤں پہنچتی ہیں کہ ہماری یونیورسٹیوں کے بیشتر وائس چانسلروں کی طرح پڑھی اور پڑھا تو معلوم ہوں، مگر "وصل" کا باکلی آپ کے قارئین کو بے اختیار اپنی طرف متوجہ کرے گا۔ بہترین خواہشات کے ساتھ

آپ کا ————— جو گند رپال



بے پروا کیسے ہو سکتا ہے کہ آنکھیں میچ کر اپنے کپ کو ایک ناقبر و کار لڑکی کے سپرد کر دے۔ یہ تو سنبھال لو مجھے؟

اور یہ لڑکیاں ہمیں سنبھال لیجئے کی ذمہ داری صوف اس لئے سنبھال کرتی ہیں کہ ہمیں ساری عمر خرچ کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ ہماری پائی پائی خرچ ہو جائے، ہمارا نام و نشان باقی نہ رہے!

ایک خوش رنگ عاتق نے مجھے بتایا تھا: تم مرد لوگ دراصل ہمارا کیمپٹل ہو جیسے ہم کام میں لا لاکر ایک کے دو یا دس بناتی ہیں۔ ہم نہ ہوں تو تم کپ سے آپ گھٹ گھٹ کر ختم ہو جاؤ۔

"اور ہم نہ ہوں ملام، تو؟"

"تو کیا؟ کام کرنے والے زندہ رہیں تو سرمایہ اپنے آپ فراہم ہوتا رہتا ہے۔"

لیجئے، آپ ہوں نہ ہوں، اللہ کی جانتے — آپ بڑے شوق سے اپنی خود غرضوں کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھکتے رہتے، مجھے تو ان سے کوئی غرض نہیں۔ میری غرض صرف اپنی ذات سے ہے۔ اپنی ذات کے لئے میں اپنی جان دینے کو بھی تیار ہوں!

(میں شہر کے کسی حصے میں آنکلا ہوں؟ — چلو اور تھوڑی دُور جا کے گھر لوٹ جاؤں گا)

میں چالیس سے اوپر پہنچنے کو آ رہا ہوں مگر ابھی تک کنوارا ہوں، کیونکہ مجھے ذمہ کہ شادی کے بعد میرا اپنا کپ جسے میں جلتے گد مجھے اپنے آپ سے اپنی محبت ہے کہ ایک کپ ہی اپنے بغیر نہیں رہ سکتا۔

کپ بار ایک لڑکی مجھے بھاگتی (شاید اس لئے بھاگتی کہ اس کی شکل لیرا سے بہت ملتی جلتی تھی) — مگر کچھ میں غیور کو قبول کیوں نہ کر لیا؟ اس لڑکی نے مجھے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔

"نہا، ما، تم بڑے خوبصورت ہو پر میں تم سے شادی نہ کروں گی!" "کیوں؟"

"اس لئے کہ میں تو تمہیں دیکھنے کے لئے تمہاری طرف دیکھوں گی مگر تم میری طرف اس لئے دیکھو گے کہ میری آنکھوں میں اپنا چہرہ دیکھ سکو"

"تو کیا ہرچ ہے؟"

"جرا ہرچ ہے۔ تم اپنے آپ سے محبت کرتے رہو گے تو مجھ سے پیار کروں کرے گا؟ کوئی اور آدمی؟ اگر یہی بات ہے تو خواہ مخواہ گناہ کرنے کی جانتے ہیں اسی آدمی سے شادی کیوں نہ کروں؟"

اس لڑکی کے خیال کو دل سے بھال کر مجھے بالکل افسوس نہ ہوا جو شخص ایک لمحہ کے لئے اپنے آپ سے جدا نہیں ہوتا اور جہاں بھی جاتا ہے وہاں ہمیشہ اپنے ساتھ ساتھ رہتا ہے کہ ہمیں اتفاق سے اپنے آپ کو کھو نہ دے، وہ راستہ

مجھے کتنے دیکھے کابیت شوق ہے، رات کا اپنے سائے آئینہ نہ رکھا ہوتا  
 مگر نہایت نظر آتا ہوں۔

”ہیلو سیرج؟“

”ہیلو سیرج؟“

”تم مجھے بڑے سوچے معلوم ہوتے ہو؟“

”اور تم مجھے؟“

”تم بہت اچھے ہونے لگے؟“

”اور تم بھی سیرج؟“

نور میں آئیے، کو اتنا قریب لے آتا ہوں کہ میری شکل اور چہرہ بوجاتی ہے۔  
 اپنی شکل کو خداوند سے تو دیکھ سکتا ہوں، مگر اپنے رشتہ قریب اگر دور دور  
 تک اپنے آپ کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ میں بھی ایک صورت ہے کہ اپنی ذات کو کچھ  
 فاصلے پر رکھنے میں تیار کر رکھتا ہے لیکن وہ اس سے اس طرح ملے جیسے کسی اجنبی سے  
 اپنے ڈراما نگاروں میں مل رہے ہوں۔

”ہاؤ ڈو یو ڈو؟“

”ہاؤ ڈو یو ڈو؟“

”یہ کوئی طاقت ہے؟“

میں اپنے بڑی سے ہر روز صبح و شام ملتا ہوں۔

”ہاؤ ڈو یو ڈو، سیرج شام ملے؟“

”آئی ایم ایل رات، تمہیں گیارہ سیرج؟“ ہالا لکھ مجھے معلوم ہے کہ  
 جوشوں کے رشتے سے ایک قدم اٹھانا بھی موت سے کم نہیں معلوم ہوتا۔  
 کیا میں واقعی شام ملے سے مل کر اس سے طاقت کر لیتا ہوں؟  
 حقیقت یہی ہے کہ ابھی تک ایک بار بھی شام ملے سے یا اپنے آپ سے  
 طاقت نہ چولی۔ میں اپنے عشق میں بڑی طرح مبتلا ہوں اور میں نے اپنے بھر  
 میں ساری محکات دی ہے۔ اتنے طویل فراق میں تو بڑے بڑے عاشقوں کو کھپ  
 جاتے ہیں یا زندگی کے آواب یا کر کے کی خاطر اپنا عشق و شوق بھول جاتے  
 ہیں مگر میں اپنی بند پرانی طرح آٹا ہوا ہوں۔

لیرا ایللی — فراق کا ڈر کر آتا ہے تو یہ بے چین لڑکی کہیں سے  
 دوڑ کر میرے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ وہ میری طرف بے اختیار غریبی سے  
 غریب سے اپنے جھٹے، نو انٹری، کالورڈ دکھا کر روک دیا تھا میری دائیں طرف  
 روک کے کنارے نو انٹری، کالورڈ لگا ہوا ہے اور وہ موٹر سائیکل اپنی گاڑی  
 روک کر شاید سوچ رہا ہے کہ قانون تو ڈر رہی ہے داخل ہوجائے یا پھر سے

دوڑیں کا چکر کاش کو کچھ طرف سے اس سرک میں داخل ہو؟  
 لیرا نے بہت کوشش کی تھی کہ میں اُسے اپنی زندگی میں داخل ہوجاؤں۔

دوڑیں۔

(دھڑکے کے باوجود اساتنگہ والے کی آواز سن کر میں ایک سر روک کی  
 ایک طرف ہونے لگا ہوں۔)

یہ بات نہیں کہ لیرا نے اچھی اچھی معلوم ہوتی تھی۔ اس کی طرف مجھے کا  
 سبب اصل میں یہ تھا کہ وہ اتنی اچھی کیوں معلوم ہوتی ہے۔ کسی بار تو اسے  
 دیکھ کر میں اپنا آپ بھی بھول جاتا۔ یہ پاگل پن نہیں تو نور کیا تھا؟  
 ”سیرج، مجھے معلوم ہے تم مجھے سے محبت کرتے ہو؟“  
 ”مجھے تو یہ معلوم نہیں لیرا!“

”میں جو کہہ رہی ہوں۔“

تو کیا محبت کرتے والے کو اپنے حواس پر اتنا قابو بھی نہیں رہتا کہ وہ  
 اپنی خواہش کا تعین کر سکے؟ میں لیرا کا شہر بننا چاہتا تھا یا اپنی مرضی کا اکٹبا؟  
 میں لیرا سے پرے چھٹنے لگا۔

”میری طرف دیکھو سیرج! کیا میں تمہارے قابل نہیں؟“ وہ رو پڑی۔  
 موتیں جذباتی ہوجائیں تو مجھے بے وقوف معلوم ہوتی ہیں۔ میں  
 چھٹنے لگا۔ ”نہیں لیرا، تم اپنے قابل ہو، مجھے اپنے قابل چھو دو؟“  
 ”یو! — مجھے تہہ نفرت ہے!“ بالآخر وہ جھٹلا گئی۔

”یہ بات نہیں لیرا!“

اس کی برہم ہنسی نے مجھے ٹوک دیا۔

”تم دونوں، میرے قریب ہو! عورت ہو — نہیں ایک وقت  
 مرد اور عورت ہوا اس لئے اپنے آپ سے محبت کا دم بھرتے ہو؟“  
 ”لیرا!“

وہ مجھے چھوڑ کر جا رہی تھی۔

لیرا کو کھو کر مجھے غریبی ہوئی گریہ بھی محسوس ہوا کہ میں نے کچھ کھو دیا  
 ہے۔

”کیا کھو دیا ہے؟“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔

”اپنی حماقت!“

میں اپنے ہوا کسی سے محبت نہیں کرتا۔ میں اپنا آئینہ دل خود آپ  
 بننا چاہتا ہوں۔ مجھے کسی اور آئینہ دل کی ضرورت نہیں کسی سے محبت کر کے میں  
 اپنے اور اپنے درمیان تل کیوں پیدا کروں؟



## سائنس

”مفت سے نقل دینا نہیں ہوتا“ راہبش مجھ سے اکثر اٹھ جاتا ہے اپنے  
کپڑے کو بھل کر فدا کر لیں کرو گے تو تمہاری کھینچ زخمی ہو گئی کی ایک  
میں رنگ ہو جائے گی اور اپنے مٹیرنگ پتھار کو سولہ سال پہلے کا  
مکالمہ ہے کوئی کو سولہ سال پہلے کا ہے  
”کیا تم کو اسی مسئلہ ہے؟“

”کیوں بہتر کرو اپنی تمہاری طرح ذہنی سے جاری نہیں“  
”مگر تو مانتے ہو کہ ذہن سے جاری ہونے پر میری طرح ذہنی — اسے  
جہاں میرے اعتقاد کے تحت نہیں سمجھ سکتے ہو یہ تو نہیں کہ تمہاری سوچ سدا  
اپنے آپ ہی کو سوچتی رہتی ہے یعنی کہ مجھ نہیں سوچتی۔“  
”سوچنے دو بچہ کو تمہارا وہ وقت کہ تمہاری سوچ ہی تھی“ مکن بارگاہ  
فلک ہوتا ہے کہ میں مبتلا ہوں اس لئے جہاں تہمتا ہوں کہ اس سے بھاگ  
بھاگ کر اس کے قریب آجوں۔“

”میں مبتلا ہوں کی بات کر رہا ہوں۔ پورے چالیس برس پہلے سے  
لیٹ کر گزارا ہے“ (راہبش کی محنت میں کتنا شغافہ شخص ہی ہوتا ہے!)  
”اب باہر نکل کر مینا شروع کرو“ (اب!) ”اگر بالکل نہیں گئے ہو تو اب بھی  
کسی سے مبتلا کرو۔ اپنے بارے میں سوچنا بند کرو۔ اکل لافٹ اور نو کے  
بارے میں سوچو۔ میں تو اپنے خالی سینے پر بازوؤں کو اس لئے  
کس لیتا ہوں کہ اس میں میرا محبوب بسا ہو۔“

(چلتے چلتے میں اپنا کاک ایک عورت سے ٹکرا گیا ہوں اور معذرت کی  
پیش کش کے لئے اپنے ذہن میں دوشے کی بجائے دینے کا کارہ گیا ہوں  
اور — اور کرا دیا ہوں اور وہ عورت بھی مسکرا دی ہے)

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں ابھی بالکل نہیں ماسچھل دو ایک سال  
سے یہ ہورہا ہے کہ کوئی عورت میری طرف ذرا بھی متوجہ ہوتی ہے تو میں خوش  
ہو جاتا ہوں، اس لئے نہیں کہ میں بھی اس کی طرف متوجہ ہو جاؤں، بلکہ اس لئے  
کہ اسے اپنی طرف متوجہ پا کر مجھے بھی اپنی توجہ کا مہرینہ حاصل مل جاتا ہے۔  
میرے سب ہم عمر بچاں پہچان والوں کی عمارت اب آتے دن مرست کے بغیر  
شک ہو نہیں معلوم ہوتی مگر اسے اور کھنڈن رنگ روغن ابھی کا ہے۔ ابھی —  
”نیرج!“

میں نے مکرر دیکھا ہے۔ وہی عورت میرا نام پکار رہی ہے جس سے  
ابھی ابھی میری مذبحیر ہوئی ہے۔

”اری تم؟“ جیسے یہ میرے باطن کے اس موڑ پر مجھ سے ملنے

کے لئے اسی دن سے میرا انتظار کر رہی ہو جب وہ مجھ سے ملنا ہوئی تھی۔  
کیا یہ ممکن ہے؟ ”تم یہاں کہاں؟“  
جب وہ مجھ سے ملنا ہوئی تھی تو ایک بے بسی کی آواز تھی اور اب  
ایک آواز عورت، جس کی خوبصورتی کا باعث اس کی آوازی ہو۔  
(یہ اجنبی سر میں مجھے اتنی آواز معلوم ہونے لگی ہیں کہ بے اختیار  
گھبرا داتا گیا ہے)

یہ اور میں یہاں مرگ کے کنارے ایک دوسرے کے کٹھن ملنے  
تجربہ کر رہے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے ہوئے ہیں اور میری  
سوچیں میرے ذہن کی چوٹی کے کناروں کی طرف بڑھ کر نیچے ڈھلوانوں پر پہنچ  
گئی ہیں اور میدانوں کی زمین کی رگیں جو تھوڑے کر کے رابطہ ہو چکی تھیں  
سیراب ہو چکر از خود جڑنے لگی ہیں۔ تجربہ زمین کا ربط اس کے اندر ہی  
اندر قائم ہو گیا ہے اور وہ بھر نہیں رہی، اور اسے محسوس ہونے لگا ہے  
کہ وہ موت اپنا آپ ہی نہیں، سادی زمین کی زرخیزی بھی اسی کی ہے، جہاں  
جہاں زندگی آباد ہے، وہی ایک زندگی ہے۔

نہیں، میں اس سیلاب میں ڈوب رہا ہوں میں نے خود کو بچانے



کے لئے اس شخص کی موت دوسرے کی خوشی کی ہے، مگر بانی اور بڑے کیا ہے  
اور اس شخصیت سا گھر اسی کو خود بخود چھوٹ گیا۔ مگر نہیں، حقیقت  
اگرچہ کیا خوش ہوئی ہو، یہ نہیں میرا منت ہی میری خوشی کا سبب  
ہو گیا؟

”تم اپنے سال کہیں رہیں لیرا؟“

”اپنے شوہر کے پاس۔“

”تھارا شوہر؟“

”ہاں، میرے پاس نے یہ تمام وہ میرا اپنے شوہر، دو بچوں اور تھارے

یعنی تھارے خیال کے ساتھ بسر کیا۔“

”اور اب؟“

”اب میرا شوہر ہی بس ہے۔“

”اور اب؟“

”اب میں تھارے، اپنے بچوں اور اپنے شوہر یعنی اس کے خیال کے

ساتھ باقی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔“

ہم دھیرے دھیرے سرگ پر مل رہے ہیں، جیسے زندگی کا کوئی بے بہت

مہرے کو کے اپنی منزل کی سمت دریافت کر رہے ہوں۔ وہ دھیرے دھیرے

رہ رہی ہے، شاید اس خوشی سے کہ جب یہ سفر شروع نہ ہو سکا، نہ ہی، اب تو

مشرق ہو گیا ہے، اور میری سوچیں دھیرے دھیرے میرے ذہن کی چوٹیوں سے

بہر بہہ کر گئے نہ ہلا نہ ہلا کر اُبلنے لگے جاری ہیں۔

”جب ہم جملہ ہوتے تھے لیرا تو تم کیسی تھیں اور آج کیسی تال بعد

نوٹی ہو تو اپنے بچوں اور مرحوم شوہر کے خیالوں کو ساتھ لائی ہو۔“ لیرا

کی غزودہ بے نشانت اچانک سہم گئی ہے اور میں نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ

رکھ دیا ہے۔ ڈرو نہیں لیرا۔ میں نے تھارے خیال کو ہمیشہ پرے پرے

رکھا ہے، اس لئے پرے پرے رکھا ہے کہ اپنے قریب رہوں۔ لیکن میرے چہرے

کی طرف دیکھو۔ کیا مجھ سے اتنی بھی تھارے دیکھنے میں آیا ہے؟ اپنے قریب

سرگ سرگ کر مجھے ہمیشہ وہاں کوئی نہ بلا۔ کون ملتا؟ اپنی ذات کی دیرانی میں

اپنے آپ کو بے خود ڈھونڈتا رہا، ہمارے اندر ہماری دشمنی کے سوا اور کیا

رکھا ہے؟ ہم تو اپنے وجود کے باہر ہوتے ہیں، اپنے آس پاس، ہماری

ذات ہماری نظری سے وجود میں آتی ہے۔“

لیرا کی طرف دیکھ کر مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں اس شہر کو پہنچ رہا

ہوں اور ہمارا یہاں ہو رہا ہے اور ہماری خاموشی منسکرت کے اشوک بول بول کر



چند سہمکاش جو میری جھنجھی

بب بھی اُن سے نظر ملتی ہے | دل نے تازہ میٹ پائی ہے

ہر قدم پر شکست دے کے مجھے | ہم لے بہت مری بوجھائی ہے

دید ہی میرے جلوہ ہی جلوہ | کیا مرا عالم جلتا ہے

غم دوراں غمے جلا ہوں نہیں | غم جانناں تری دہائی ہے

اس مہالو خراب میں جو تیر

غم ہے اپنا خوشی پلائی ہے

جہ جہ کا سن جو سہمکاش

ہمارے اندر ایک طرح سے پردہ پیدا کر رہی ہے۔

میں لیرا کو ساتھ لئے ایک پارک میں داخل ہو گیا ہوں، جیسے میری ذاتی

زندگی کی دروازہ اسی پبلک پارک میں کھلتا ہو۔

”ویل کم سویٹ لیرا، ویل کم سویٹ لیرا کے بچو، ویل کم، میری

سویٹ لیرا کے مرحوم شوہر! آؤ سب آؤ، یہ پارک ہم سب کے لئے بہت بڑا ہے۔

وامور، دائرہ کر!“

اس گھنے درخت کی اڑت میں پہنچ کر میں لیرا کو گھٹے گالوں کا میں

دل ہی دل سے اس کے غولہورت ریشمیں بالوں کو چوم رہا ہوں۔ اور

لیرا کے بالوں کو چوم چوم کر آج پہلی بار اپنے آپ سے ملا لگتے کر رہا ہوں!

اپنے آپ سے مل رہا ہوں!!

مسنف

— مضہیل آذر

کیونکہ حکیم حبیب احمد صاحب فیضی تال لکڑی ۱۸۴۸ تال پورہ بیڑی ضلع بڑی  
گڑمہ و مظفر آباد ضلع

”بیوس ہمدی کے یہ کلاواں کی خدمت میں ہمسفر ملے مگر حاضر ہوا ہوں۔ اگر ایسے بھی اپنے ادبی کارواں میں شریک کر لیں تو بڑا کرم ہو۔ ہمسفر کیسا ہے، یہ تو آپ ہی کی ادب نواز چٹاویں بتا سکیں گی یا پھر بیوس ہمدی کے بلند فوق قارئین! ...“

نیاز آگے ————— مستقبل آدے



نیفی تال ایکسپریس کے چھوٹے میں صرف چند منٹ باقی تھے۔

میں نے جلدی جلدی مراہی میں پانی بھرا اور تیز قدموں سے اپنے کپڑاؤں کی طرف چل پڑا۔

دور پلیٹ فارم کے آخری مرحلے پر سبز لائٹ کی بجائے نظر آرہی تھی۔  
انجن کی دھل کے ساتھ ہی پلیٹ فارم پر مسافروں کی بھیڑ بچھنے لگی۔  
لوگ خرید و فروخت چھوڑ کر محلات کے ساتھ اپنے دروازوں کی طرف لپک رہے تھے۔  
میں نے پادباغ اسٹیشن پر الوداعی نظر ڈالی اور عدد وازہ بند کرنے  
کے بعد مراعی ہاتھ میں لئے ہوئے اپنی سیٹ کی طرف چل دیا۔

ریٹ پر نظر پڑتے ہی میں چونک اٹھا۔  
میرے بستر پر ایک خستہ پریر لٹکائے براجماد تھیں۔  
میں اس لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

شیرخسب نیکو رنگت، خواص پیشانی، جمیل کمر، طبع گہری گہری کشادہ آنکھیں،  
نوک پیکانوں پر گہنی جھلریں، نازک اور سیلے ہونٹ، نور کے سناٹے  
میں ڈھلا ہوا انداز جسم، اڑے پڑے خوب صورت پتھروں والے ٹیڈی کٹ چہرہ  
اور رنجیت بابا جے میں وہ قیامت ڈھارس سی تھی۔

اس نے اپنی لائیں پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا میری  
 آنکھوں اور کمر اگتیں۔

اس کے خواہو مورت لبوں پر لگاؤ نیز تیتھم قص کر رہا تھا۔  
 مکیا ایک کپڑیٹ پہن رہا تھا، ایک آواز میرے کانوں سے نکلائی۔  
 میں نے مڑ کر آواز کی طرف دیکھا۔  
 میرے سامنے والی سیٹ سے ایک صاحبہ مجھ سے مخاطب تھی۔  
 ”جی ہاں میں نے غفیر سا جواب دیا۔  
 ”اوہ؟“ وہ مسکراتے اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔  
 ”آپ یہاں آجائے؟“ انھوں نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی  
 سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

ہدٰی کی نے اللہ کی طرف دیکھا اور پھر غاموٹی کے ساتھ میری سیٹ سے اٹھی اور ان کے برابر جا کر کہہ کر کہی کے پاس بیٹھ گئی۔ صراحی کو سیٹ کے نیچے رکھنے کے بعد میں اپنی سیٹ پر قابض ہو گیا تھا۔

قرن نووری رفتار کے ساتھ سجائی ملی جا رہی تھی۔

نمبر کے مہینے کی ابتدائی تاریخیں تھیں۔ سردی کا موسم کسی خوشی  
 و خوشیہ کی طرح اگلائی لے رہا تھا۔ ٹھک ہوا ہے مجھے کہ لئے میں نے کھڑکی  
 کے شیشے پر گھر اڑے اور حبيب سے مگر ٹی بھال کر کھانے لگا۔

”آپ شاید یسوع مسیح تال جا رہے ہیں؟“ اس مرد نے پھر مجھے مخاطب کیا۔  
 ”جی نہیں“ میں نے لائٹر کا شعلہ سگریٹ کے قریب لاتے ہوئے کہا ”مجھے

جھوک نہیں ہے، کپ کھالیجے یہ  
 اب کھا میں لوہ وہ نہایت تھکنی سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے  
 اتنا لمبا سفر ہے اور سہولت کو جھوکا رہنا ٹھیک بھی نہیں ہے وہ مٹھ پٹھ  
 نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں آپ ہی کھالیجے“ وہ اپنی ہند پر لڑی رہی۔  
 ”آپ کے بغیر تو میں کھلے کو ہاتھ میں نہ لگاؤں گا؟“ اس نے فیصلہ کن  
 انداز سے کہا اور برقی سیٹنے لگا۔

”اسے آپ تو ناراض ہو گئے؟“ لڑکی نے جلدی سے اپنی خوب صورت  
 کلائی بڑھا کر اس کے ہاتھوں کو پکڑ لیا۔

”اچھا لیجئے۔ آپ کی نظر میں بھی متور بہت کھالیتی ہوں؟“ وہ مشکور  
 بولی۔ سہرہ کھلنے میں مشغول ہو گئے۔

میں دل ہی دل میں ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی پر رشک کرنے  
 لگا۔ کتنا خوش قسمت ہے میرا یہ ہم سفر، ایسی حسین و جمیل اور محبت کرنے والی  
 بیوی پائی ہے اس نے! میں سوچنے لگا کتنا پیار کرتے ہیں یہ دونوں ایک دوسرے  
 سے! اسے کاش... میں نے سوچتے سوچتے میگزین بند کر دیا اور اس خوش قسمت  
 جوڑے کو دلچسپی اور رشک بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔

کھلنے سے فارغ ہو کر وہ سیٹ پر ایک دوسرے کے بالکل قریب  
 آ بیٹھے تھے۔

کپارٹمنٹ کے دوسرے مسافر نے اسے لوگ بول رہے تھے۔ میں نے بھی  
 بظاہر انھیں بند کر لیں لیکن ہلکوں کی ادٹ سے براہ راست ہم سفر جوڑے کو کچھ  
 رہا تھا۔

ٹرین کے مسلسل آہنگ نے شاید لوری کا کام کیا تھا۔ یا خدا کا عطا تھا۔  
 کیونکہ میں نے دیکھا متور ہی دیر کے بعد لڑکی کی بڑی بڑی خلائی پلکیں بند  
 ہونے لگی تھیں اور گردن نرم و نازک شاع کی طرح ہلک کر بار بار دوسرے  
 کندھے سے ٹک جاتی۔ لیکن فوراً ہی وہ چوکر لگا لگائیں کولر دینے اور پھر سنبھل کر  
 بیٹھ جاتی۔ کچھ دیر تک تو میں دلچسپی کے ساتھ انھیں دیکھتا رہا مگر پھر  
 بھی آٹھ لگ گئی۔

قلیوں کی پٹری پکارے سے متور ہی دیر کے بعد میری نیند کھل گئی اور  
 میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

فریق شاید سیٹا پور کے اسٹیشن پر اگر کبھی ہوئی تھی۔

میری نظر سلسلے والی سیٹ پر پڑی تو دیکھا کہ وہ دو لڑکیاں ایک

## محبت

تھک دو تھک ہوں کے تصادم کا نتیجہ ہے  
 یہ آتش خود بھڑک اٹھتی ہے جھڑپ نہیں جاتی۔ ————— اختر افریدی  
 محبت خاموشی کی بجائے فتنہ بھی فتنہ بھی فتنہ بھی  
 یہاں محبتوں ہے کتنی ہی محبتوں سے وابستہ ————— حقیقہ شناس

✓ محبت کیا ہے؟ تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں؟  
 تراجم و کردار مرا مجبور ہو جاتا ————— جگر و آواز

محبت یہ زبرد نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب  
 کو گلے سے دگنے اور بھانسنے نہ جئے ————— غالب

محبت کے لئے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں  
 یہ فتنہ فتنہ ہے جو ہر ساز پر چھایا نہیں جاتا ————— متور دہی  
 رسلہ کہہ سلائے، بس کتہ ہر۔ مجبور

محبت پر ہی کج جانا ہے؟

محبتوں سے کتنی قدر ہے؟ اس لیے ہی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
 یہی کوئی تھیں تو جتنی کلو میٹر میں نے مگر یہی کا دھواں گن سے  
 چھوڑتے جوڑے پہنچنے والی سے جواب دیا۔  
 وہ ہاتھ خوش ہو گیا۔

متور ہی دیر بعد میں جوڑے آتا کر بہت دیر دراز ہو گیا اور کب سے  
 اپنے پیروں کو ڈھانکنے کے بعد ٹھیکے کے نیچے سے ظفر کا تازہ شمارہ نکالا اور  
 بلب کی مدد سے نشانی میں لپیٹ لپیٹ چھینے میں مشغول ہو گیا۔ یہ اوصیان بھی  
 کب اس حسین جوڑے کی طرف تھا۔ میرا خیال تھا، یہ دونوں میاں بیوی ہیں اور  
 اپنی منزل کی طرف ایک ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ زندگی کا سفر!  
 متور ہی دیر بعد میرے خیال کی تبدیلی ہو گئی۔

میں نے میگزین کی اوٹ لے کر ٹکٹیوں سے دیکھا۔ مرد اپنا آئینہ کمرے  
 کولر ہاتھ کھانے لائے لڑکی کی طرف کھٹکتے ہوئے اس نے پیار سے سر ہلے  
 میں کھلا۔

لوڈیا متور بہت کھالیا جائے؟

جی نہیں مشکور، لڑکی نے کھانے ہوئے جواب دیا۔ مجھے بالکل

## سائنس

### اسہان

سر ہو تے زانو پر اندھان نکل جاتے  
مرتا تو سسٹم ہے ارمان نکل جاتے —————  
کافر ہوا اگر وصل کا ارمان ہو دل میں  
بھڑکے تو فقط دیکھیں تمہی بات کسی کی —————  
دیر ہو جائے بلو سے انھیں اکانش میں  
رہ نہ جاتے کسی کھٹ کا ارمان کوئی —————  
خواہش مرگ ہو اتنا دستا ناوند  
دل میں پھر تیرے سوا اندھ کی اچال چوگا —————  
میرے ادا نلوں پر جلتے ہیں جو صورت سے مری  
اُن کی صورت سے نمایاں مرے ادا نلوں گے —————  
رسد رسید، امید، چھدی امید، یاد

”لیجئے نا!“ وہ نہایت بے تکلفی سے بولتا آپ اس میں کیجئے۔ میں  
بھی پی لوں گی۔  
میں نے جھجکے ہوئے گلاس کی طوطا دانت چڑھایا پیر سر دانت ایک  
لحے کے لئے اس کی دیکھتی ہوئی خوبصورت آنکھوں سے شش چو گیا۔  
اس نے ایک لمحے کے لئے میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور پھر  
مڑا کر تھرموس کے ڈھکن میں اپنے لئے چائے آندے بیٹے لگی۔  
”لکھنؤ میں آپ کیسے رہتی ہیں؟“ میں نے جھجکے ہوئے سوال  
کیا۔  
”آئی۔ ڈی کالج کے ہوش میں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
”اودہ! تو کیا آپ پڑھ رہی ہیں ابھی تک؟“ میں نے میرست  
سے پوچھا۔

”نہیں! تو کیا مجھے پڑھنا چاہیئے؟“ وہ میرے اس سوال پر ہنس  
پڑی۔ جیسے میں نے کوئی بہت بڑی احمقانہ بات کہہ دی ہو۔  
”نہیں... میرا مطلب یہ ہے کہ... آپ ہوش میں کیوں  
رہتی ہیں اور آپ کے ہر مینڈ...“  
”مجھے یاد ہے...“

سیٹ پر سہ پہر تھے۔ مڈ کا سر سیٹ پر ایک طرف تھا اور صورت کا دوسری  
طرف۔

میں نے ایک نظر دیکھ کر دوسری طرف کدھ لے لی۔ سب غیر سوتے  
ہوئے جو تھکے کو دیر تک اس طرح بے ہنگم سے دیکھتے رہنا کچھ اذیتناک معلوم  
ہو رہا تھا۔  
کپارٹمنٹ میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔  
دوسری بار میری آنکھ کھلی تو زین بھوجی پورہ کے یارڈ میں داخل  
ہو رہی تھی۔ میرے وہ دونوں ہمسفر بھی ہانگ گئے تھے۔ مرد اپنا اپنا بیگ دھرت  
کر رہا تھا۔ کھڑکی سے باہر صبح کا دھندلا کھیلنے لگا تھا۔ میں جہاں سے کراٹھ  
بیٹھا۔ حواس یکجا ہوئے تو میں نے اپنے سر کے بالوں کو درست کیا۔ پھر بیگ  
سے تولیہ نکالنے کے بعد بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جوتے پہن کر میں ہاتھ دھو  
کی طرف چل پڑا۔

کچھ دیر بعد جب میں ہاتھ دھو کر ہاتھ دھو کے نکلا تو وہ اس  
وقت اپنی سیٹ پر تنہا بیٹھی تھی۔ مرد شاید کسی ضرورت سے پلیٹ فارم پر  
گیا ہوا تھا۔ میں نے تولیہ تھک کر کے بیگ میں رکھ دیا اور چائے کی تلاش میں  
پلیٹ فارم پر بھاگ دوڑنے لگا۔

”کہنت کوئی چائے والا بھی ادھر نہیں ہے؟“ میں آپس آپ ہنسا  
پڑا۔

”نہیں چھوٹے میں چند منٹ باقی تھے۔  
”میں نے جناب! میں نے ہنگ کر گردن اور پٹائی۔ وہ میری طرف  
مڑ رہی تھی۔

”وہ سائے کی نشین نظر آرہے۔“ اس نے کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آپ ایسا کیجئے کہ یہ تھرموس لے جائیے اور دو  
پیاں چائے اس میں بھر دالائیے۔“ وہ نہایت شستہ لہجے میں بات کر رہی تھی۔  
میں نے ایک بار اس کی خوبصورت آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور پھر  
اس کے ہاتھ سے تھرموس لے لیا۔

کچھ دیر بعد بیٹھے ہم چائے پی رہے تھے۔ میں اپنے لئے مٹی کا ایک  
سکوپہ بھی لیتا آیا تھا۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا کہ  
”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ تھرموس کے گلاس میں چائے آندے لکڑی کر اس نے  
میری طرف بڑھادی۔

## سوال نمبر ۱۱۳

ہوتے نہایت بے باکی سے بولی۔ شوم تو کہا میرے شٹلےا بھی نہ تھے۔ داتا  
ہی کے سامنے ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ حضرت بریلی صاحب کے  
ریزرویشن نہ ہو سکنے کی وجہ سے میں پریشان تھی۔ انھوں نے اپنی سی  
آفر کی۔ میں نے سوچا کاش کہ گودام تک نہ ہی، بلکہ کچھ دور تک تو روایت  
ہو ہی جائے گی اس سفر کے ساتھ؟

میرے ہاتھوں سے گلاس چھوٹ کر گر پڑا۔

ٹرین پوری رفتار سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی!!

مکیا مطلب آپ کا میرے ہر پینڈے؟ وہ حیرت سے بولی اور پھر  
جیسے کچھ گئی ہو۔ ایک غائبہ خاموش رہ کر وہ کیا ایک ٹسکرا نے لگی۔ آپ شاید  
ان صاحب کو میرا ہر پینڈے کچھ دے ہیں جو ابھی کچھ دیر پہلے تک میرے ساتھ  
تھے؟ وہ ہنس کر بولی۔

تو کیا میں غلط کچھ رہا ہوں؟ میں نے جی ان ہو کر سوال کیا۔

اے سہ؟ وہ بے تاملانہ نے لگی۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں! اچی

صاحب! میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی ہے۔ اور وہ حضرت؟ وہ ہنستے



## معدی پرتا بگڈھی

جود رو مجھ تیری عنایت سے ملا ہے

سرایہ جاں بن کے مرے ساتھ ملا ہے

لے مہرئی حالات کی ظلمت، ارے تو

ساتے نے بھی اب ساتھ ملا چھوڑ دیا ہے

پھر کشتی دل زد میں ہے طغیانی غم کی

پھر ذہن میں طوفان سایا دون کا اٹھا ہے

کیوں فاصلے بڑھتے چلے جاتے ہیں بھلے کے

اس دُکھ کی تقدیر میں کیا عجب کی کیا ہے

راتیں مری بے تاب ہیں بے خواب میں تھکی

میں دہان سے کوئی جان و فانی بھٹکا ہے

پہلے پہلے میں نے

پہلے پہلے میں نے

## ایاز جاسوسی

سر جھکاتے ہوتے خاموش کھڑا ہے کوئی

کئے افسانوں کا عنوان بنا ہے کوئی

منجھ کی پہلی کرن بٹیری جتنا لے کر

رات بھر شمع کی مانند جلا ہے کوئی

ہاں جائے تو رہائی غم دنیا سے ملے

زندگی میری، مرے حق میں مزا ہے کوئی

یہ بھی کیا ترک تعلق ہے کاب چمپ چمپ

حال اک آگ سے مرا پوچھ رہا ہے کوئی

یہ تعلق کی بھلا کونسی منزل ہے ایاز

جانے بوجھے انجان بنا ہے کوئی

ایاز جاسوسی

# تیسرا شومہ

نور شاہ

ہسپتال روڈ۔ درگمہ جی۔ منظر

برادر محترم خوشتر گرامی صاحب باغیچہ و آب  
... چاکر مشہور ریت کی کٹیری کہانی کا اردو روپ سراپا گیا میں چند اچھی اور مہیا کی کٹیری کہانیوں  
کو اردو روپ دے رہا ہوں اور جلد ہی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ لہذا غ کے بن نظر میں ایک  
کہانی تیسرا شومہ ہوسال خدمت ہے۔ امید ہے کہ اپنی آپ کو پسند آئے گی۔ آپ کی گراں قدر رائے کا حسب  
معمول انتظار رہے گا۔۔۔

آپ کا جانی۔ خورشاد



کرے میں قدم رکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے یہ سب ایک خواب ہی تو ہے۔  
فرش پر تہی اور یاقوتی قالین بچے تھے۔ دیواروں پر رنگ و روغن تھا اور  
ایک قدر آدم آئینہ دیوار کے ساتھ نصب تھا۔ کرسیاں اور سوئے تھے۔ ایک غیر  
چند انگیزی کتابیں تھیں۔ اور پھر نرم و نازک ہی مٹھاس سے بھر پور  
ایک آواز میرے کانوں سے مگرانی۔  
”جولے (آداب)

میرے من مندر کی گھنٹیاں بج سی اٹھیں اور میرے کانوں میں قطرہ  
قطرہ شہد ٹپکنے لگا میں نے اپنی پلکوں کو جنبش دی۔ رانی روپ ہی تھی؟  
”آداب“ میں نے کہا میری آنکھوں کی حیرت گھٹ گئی اور تڑپاں کا پھٹکارا  
ہوا ناک بے موت مگر کیا میں نے رانی روپ ہی کا سراپا ہی آنکھوں میں جذب  
کر لیا۔ اس کی چال میں ایک نمکنت تھی اور اس کے چہرے پر وقار تھا۔  
”جولے کیوں اس کے چہرے کے نقوش میں ڈوب کر مجھے محسوس ہوا یہ  
عورت اپنے اندر ایک طوفان سما رہی ہے۔ اپنے دل کے گوشوں میں تہہ  
در تہہ راز چھپاتے ہوئے ہے۔ مجھے بھر پور لیکن حیران حیران نظروں سے دیکھتے  
ہوئے حلقب ہوئی۔“

”ہم“

جب جہاز ایک انوکھا سا زور بنا کر لہرایا کہ فریاد تو یوں پر پر وار  
کرنے لگا۔ نیلگوں آسمان کے وسیع آگن میں سپید سپید بالوں کے ساتھ آنکھوں کی  
کیسلے ہوئے ان کے بننے جڑنے نقوش میں سے گزرنے لگا تو میں آہستہ آہستہ اپنے  
خیالوں کے درتہ پر سوار ہو گیا۔ مجھے محسوس ہوا میں ایک بھری پری کائنات کو دیکھ  
چھوڑ آیا ہوں، ایک ایسی دنیا کو جہاں سے اب کبھی میرا گزرنہ ہو گا۔ تنہائی کا زہر  
ہولے ہولے میری رنگوں میں سرایت کرنے لگا۔ کیسلے پن کا ناک تجھ رہ رہ کر ڈنسنے  
لگا۔ میں نے اپنی نیم والی آنکھیں کھولیں اور دیکھا ہاں نہ ٹھنڈے میٹھے پانی کے  
چشمے ہیں اور دہ پیاسی روحوں کو تیرا ب کرنے والے ابشار ہی۔ لیکن پھر بھی  
ایک پرمیسی ہی خاموشی ہے، ایک پرسکون سی چپ ہے، پہاڑی دھلو انوں پر زینہ  
نما کھیت دیکھ کر محسوس ہوا جیسے ہوتوں کو زبان لگتی ہو اور ان کھیتوں سے  
لوشی ہوئی عورتوں کا ہجوم قطار اندر قطار ایسے نظر کرنے لگا جیسے چاند میں نظر  
رکنے والی پریاں دھرتی کی طرف خراماں خراماں قدم اٹھا رہی ہوں اور جب  
میرے قدموں نے لہرایا کی دھرتی کو چھو اور میں نے بارہ ہزار فٹ کی بلندی  
پر تین سو گزرس پرانی فونٹینوں کی آگن میں اپنے تہا ویران قدموں کی چاپ  
سنی تو میرے خیالوں کو ایک بار پھر تعویذ مل گئی کہ الہی ازل ازل سے تنہا ہے،  
کیسلے۔ تنہا تو یوں کا فاصلہ ناپتے ہوئے جب میں نے فونٹین کے ایک کشادہ



آجھاؤ تھے۔ درو دیوار سوگ کی چاروں طرف سے دھلے لپے پہنچے تھے۔  
چپائے آؤ گھر رہتے۔

• کھڑکی بند کر دو •

میں نے کھڑکی بند نہیں کی۔ رانی صاحبہ کے نزدیک ایک مسکین وہ  
رانی نہ تھی جس سے میں کچھ دیر پہلے ملا تھا۔ شرع شرع چہرہ پر جسے نار کا سر  
نچوڑ کر گالوں پر ڈالا گیا جو آنکھیں جیسے شراب سے سہرے ہوئے چمکے ہوئے بالکل  
تیار۔ اس نے پی رگھی تھی۔ میں ایک قدم ہٹ آیا اور سوچنے لگا کہ یہی عورت  
ہے، ایک دم اٹھارہ مل ۱۹

• کھڑکی بند کر دو! •

• لیکن یہاں اندھیر لپے اور اندھیر اچھے پسند نہیں •

• تمہاری پسند ناپسند سے میرا کیا تعلق یہاں میرا حکم چلتا ہے •

• لیکن — •

• بند کر دو — تم نہیں جانتے کہ اس کمرے میں میرے دشوہر  
قتل ہو چکے ہیں! •

میں بے ساختہ کھڑکی کی طرف لپکا اور میں نے دونوں ہاتھوں سے  
کھڑکی کے پٹ زور سے بند کر دیے۔

• میں اچھی عورت نہیں ہوں! •

میں خاموش اندھیرے کو نکلا رہا۔

• پتا چھن مومن مینا سکس کہیں • (پتا صاحب کے لئے شراب ملاؤ)  
باہر ایک باہر چہ قدموں کی چپاٹ مٹائی دی اور وہی لڑکی ایک کمرے  
میں دوڑتی کے گلاس اور دو بوتلیں لے کر اندر آئی۔ دروازہ کھلا رہنے سے  
کمرے میں ذرا روشنی ہوئی۔ لڑکی نے رانی صاحبہ کے سامنے شے رکھ دی اور  
باہر چلی گئی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہی رہ گیا۔

• یہاں آؤ! • میں رانی صاحبہ کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

• یہ پوچھ گچھ لہذا کی شراب اور یہ... • اس نے قہقہہ لگایا۔

• انگریزی شراب ہے •

لفظ انگریزی پر زور دلاتے ہوئے اس نے کہا۔

• جی ہاں •

• کیا ہے؟ •

• انگریزی • میں نے اتنی ہی جھجھکیا تھا۔

اس نے خود بہا ہر اندھیری طرف بڑھانے سے پہلے آئے تھے

• سرکاری ملازم ہوں اور سرکاری کام کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں •  
• لیکن تمہارے... •

• جی ہاں میں یہاں ہوں جس کا آپ کو انتظار تھا! •  
• تم آتے جانتے ہو؟ •

• وہ میرے ساتھی ہیں۔ انھیں کو یہاں آنا تھا لیکن وہ کسی اور کام سے  
مرکب تھے اور مجھے آگاہ کیا۔ میں تو ان کے کہنے پر ہی یہاں... •  
• اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: جی ہاں انھیں ہمیشہ ہی کوئی نہ کوئی  
کام یہاں آنے سے روک دیتا ہے •

• شاید — میں نے وہ بے لچک میں کہا۔

اس نے قدر آدم آئینہ میں جھانکا۔ پھر میری طرف دیکھا اور کمرے سے  
باہر چلی گئی۔ میں نے پتلی بے قرار بن جائی کہ ہر شے پر مرکوز کر دیں اور مجھے  
محسوس ہوا جیسے میں لہرائے میں نہیں ہوں تین سو برس پرانی نومزملہ حویلی میں  
نہیں ہوں، کسی سرکاری ریسٹ ہاؤس کے دی سائی۔ پتی روم میں غلطی سے  
گھس گیا ہوں۔ میرے پر انگریزی کی جو چند ایک کتابیں تھیں وہ سب سیکس سے  
متعلق تھیں۔ میں ان کتابوں کے اوراق اٹھائے لگا کتبے پر ایک اٹھارہ دفعتاً  
قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے پر  
لوکا ہوا سپید ریشم کا پردہ ڈال کر اس کا پردہ بارہ سال کی ایک چھوٹی لڑکی اندر  
آئی۔ اس کی بچا ہی جھکی ہوئی تھیں۔  
• گلیا لہوے ہڈی •

• میں تمہاری ہمشا نہیں سمجھتا لڑکی! •

اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا — رانی صاحبہ ملاتی ہیں •  
وہ کمرے سے باہر جانے لگی اور میں اس کے قدموں کا تعاقب کرنے لگا۔  
بے شمار میزیاں اترتے ہوئے وہ دوسری منزل کے ایک کمرے کے سامنے  
کھڑی ہو گئی اور مجھے اندر جانے کے لئے اشارہ کیا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ  
اوجھ کھلا دروازہ کھول دیا۔ اندر کمرے میں اندھیرا تھا۔

• رانی صاحبہ! • میں نے آہستہ سے کہا۔

• میں یہاں ہوں — ادھر! •

میں آواز کی طرف ہلکا۔ تمہاری میں نے کوئی شے حرکت کرتی نظر آئی۔  
میں نے صحت سامنے کی کھڑکی کھول دی اور... اور مجھے محسوس ہوا جیسے  
یہ کسی آئینہ پر ہے کہ وہ میری ہوں۔ یہاں صاحبہ کی خواب گاہ تھی شاید یہاں  
کی ہر شے ہر تہ کی کوئی بھی چیز سلیقے سے نہیں رکھی ہوئی تھی۔ آجھاؤ ہی

# سائنس

ہوئی ہے چوتھے چھ نکلا

”تخلیہ نام“

”میں نے یہ دونوں کے نام میں نکلا

میں نے ایک ہی گھنٹہ میں سارا گلاس خالی کیا اور بالی مامی کے  
چہرے پر کچھ کھانسی کو تلاش کرنے لگا جو اس کے دوشہروں کے قتل سے  
وابستہ تھی۔ لیکن اس کے استخوان کی بنائی ہوئی شراب پی کر میں سب کچھ  
بھولی بٹھا اور اب اس کی آنکھوں سے اس کھال کا شراب نکلی جائے اس  
جسم کے قیامت خیز زادیوں میں کھو گیا۔

”کیوں نہیں ہیں آپ؟“

”باقی کر کے لئے تڑپتی ہوں اور پھر پھر لپچہ آپ سے باتیں

کر لیتی ہوں؟“

”آپ کے حلقہ میں کون رہتا ہے؟“

”میں اور چوٹی کے نوکر۔۔۔ یہ اسطبل انکرا میں سے ہے۔“

”کیا یہاں کوئی مرد نہیں؟“

”نہیں؟“

”کوئی خاص بات؟“

”میں مردوں سے نفرت کرتی ہوں۔ اس نے اپنے نکاح پر مذکورہ انتہائی

سے دبانے ہوئے کہا۔۔۔ اور تو پھر مرد ہو جو میرے دوشہروں کے قتل  
کے بعد یہاں آئے ہو۔“

”اور یہ اساتھی؟“

”وہ مرد ہے کہ جنت؟“

”ایک بات تو پھر۔۔۔ آپ کو اس کا انتظار کریں تاکہ آپ اس سے

مفت کرتی ہیں؟“

اس نے ایک ہر توڑ پھڑ انگلیا اور مجھے عرض کیا جیسے اس کے منتقل  
شہروں کے گندمی کوئی گھوم رہی تھی۔

”جنت اور جنت کیا ہوتی ہے جتنا میں نہیں جانتی میں نے پہلے پہل

شہر سے جنت کی اور نہ دوسری سے۔۔۔“

”یہ کیا کہیں اس کا اشارہ کریں؟“

”میں نے اسے پتا نہیں ہے۔“

دوسرے دن کے صبح کے کچھ گھنٹوں کے نام کے سلسلے میں جانا پڑا۔

پنل سے گویا ناخدا اٹھتی ہے۔

کتابیں کس کو جنت کی داستان اسے آسن

یہاں تو جو ہے وہ خیر رکھ ہے تین برست

ہے ایک عالم وحشت کے الاماں کچھ

کر دہن تنگ ہیں چھوٹے ہیں بڑے گناہیں

وفا کا نام جو لے لو تو تیریں پڑھ جائیں

کامبر میں سے عقیدت ہے اور پوریت

جو سکلاؤ ملاقات میں تو ہمیں ریا

کر دوسلام تو ہمیں دعاؤں کی شکست

عالموں نام کی اک شے سمجھ رہی ہوگی

گر ہے آج تو کم و ریا کا بندوبست

الجھ کے اپنے مسائل میں رہ گیا ہر شخص

کسوں صد ہے نہ آئین کی نذر است

جو صلعت سے گذر کر مصالحت کی ہوئی

فلاک سے کراک ایسی ہو میری کاشت

ان

میں کام میں اتنا مصروف رہا کہ اپنے آپ سے گئی بے شمار چوکیاں روپ ستی  
کے دوشہروں کی داستان میں سے وہی ہے کچھ کر دہن گئی اور اس دن میں  
کام سے فارغ ہوا لیکن پھر اس دن وہ جنت کی داستان میں گھوم رہی تھی  
کی صورت بار بار نظروں کے سامنے پھر رہی تھی اور میرے پھر تو اس کی  
غلاب گاہ اس کے شہروں کے قتل کی داستان بار بار دہر رہی تھی۔ میں نے

میں نے دیکھا اس کے لمبے میں سانس جھلکا اور دھڑکنا بڑھ کر رہ گیا۔ اس کے ہمدرد نے گلاس ہاری طوفان بٹھایا، مہربان گئے کچھ بچے۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ یہ عورت اتنی شرب پیئے کے ہڈیاں لی ہوئی ہیں۔ اس کی زبان میں ایک ذرا سی جگہ تک بھی نہیں بچھوئے گھسوں کے پونے بھاری اور پوچھل سے ہو رہے ہیں۔  
”سنو“ وہ دفعتاً بولی۔

”کیا؟“

”جو آدمی اپنی بیوی کو اس کے عورت بن کے احساس سے محروم رکھے اس کے ساتھ کیا۔ وہ انہیا کرنا چاہتا ہے؟“  
”وہ“ وہ آدمی نہیں۔ میرا بس پلے ٹوٹے گولی سے آڑوں میں بچا ایک میری زبان سے نکل گیا۔

”تو سنو میرے دوست“ میں نے یہی کیا۔ میں نے اپنے شوہر کو گولی سے آڑا دیا۔ یہ بات سن کر میرا سر گھوم گیا اور میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو حتم لیا۔

”اور سنو“ اس نے شراب کا آخری گھونٹ بھرا۔ جو گولی اپنی بیوی کو اپنی بیوی ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے افسر کی بیوی بھی بتاتا چاہے اس نے اس کے اس کے کرکڑ کا سوال ہے، ایسے آدمی کے متعلق تمہارے کیسے چاہتے ہیں؟“  
”میرا بس پلے تو میں ایسے آدمی کا علم کر دوں؟“

”تو سنو، میں اپنے دوسرے شوہر کا سر قلم تو نہ کر سکی مگر میں نے اس کی کھوپڑی میں پسینوں ضرور خالی کر دیا۔ اب بتاؤ میرا کیا قصور ہے؟ میں نے بیج بیج کر کہا میں نے اپنے دونوں شوہروں کا قتل کیا ہے۔ لیکن کبھی لوگ سمجھتے رہے کہ انھوں نے خودکشی کر لی ہے۔“ وہ رونے لگی۔ زور زور سے ہلنے لگی۔

اور میں نے ایک عورت اور اس کی ہمدرد داستان کو پایا۔  
”سنو“ میں اس کے قریب سرک آیا اور اس کی آنکھوں کو آنسو پونچھ دیتے۔  
”کیا ہے؟“ اس نے پلے بائیں آنکھوں سے آنکھیں ملائیں۔  
”آپ میرا ساتھ اپنا لیجئے میں آئین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں صحیح معنوں میں تیرا شوہر ثابت ہوں گا۔“

اس نے رونے سے روکے ہوئے ہاتھ میرے سینے سے چھوڑا!!

جوتی کاڑھنے کے ایک ایک کونہ کاڑھ کیا اور داغ میں چنگ عام طور سے پکاتا ہے۔ چنگ کے نیچے بیٹھ کے بدن میں نے گھر کے مالک ترنگس سے رانی روپ ہستی کی بات چیری۔

”ہاں جی میں کیا کہتا ہوں کہتے ہیں بڑی محنت عورت ہے۔ کوئی مرد اس سے زیادہ کر ہی نہیں سکتا جی گرم اور خوشی محنت ہے، بہت چنگ ہوتی ہے۔  
”وہ جیسے امت پر رہا تھا کہتے ہیں بابو مرد کو مرد نہیں سمجھتی؟“

روپ ہستی کے بارے میں مجھے اس وقت سے کاٹھن جانی کہ کچھ شیک لازم ہوا۔ بڑی ہی انبار دل عورت ہے تب تو میں نے دل ہی دل میں سوچا شاید یہ بھی ہو کہ اس کے دونوں شوہر قتل ہوئے ہوں۔ انھوں نے خودکشی کی ہو۔ لیکن خودکشی کی وجہ۔“

میں حوتی کے آٹھن کے دروازے سے نوٹ آیا ساری رات روپ ہستی کا سراپا لگا ہوں میں اب ہر تار تار۔ وہ صحتی جوانی میں شاید ہی کوئی عورت اپنے جسم کے دل آویز خطوط اس طرح قائم رکھنے میں کامیاب ہو۔ اس کے کچھ سرے پر جلال ہر قدر تھا مگر اسی آنکھوں کی بے قراری چھپانے میں وہ ناکام تھی۔ میں نے بستر پر لیٹے ہی تمہاری آخری ہمدرد لگا لی اور... پھر جذبات و احساسات کی گرمی اور بچے پر سوتوں کی ٹھنڈی بڑ بستر ہوت میں تبدیل ہو گئی۔ قتل؟ دو مردوں کا قتل؟ میں کیا اور میری بسلا کیا؟ میری نگاہوں کے سامنے میرا اپنا ڈھانچہ بطرح گھوم گیا!

کئی راتوں کی کشمکش کے بعد میں نے ایک شام اپنے کپ کو اس کے سامنے پایا وہ اپنی خواب گاہ میں تھی۔ مجھے دیکھ کر پہلے تو اس نے تیریاں چڑھائیں مگر دوسرے لمحے اس کا چہرہ نرم ہو گیا۔

”تم پھر آئے۔“ بیٹھ جاؤ۔  
”بیٹھ جاؤں گا رانی مگر ایک شرط ہے! میں نے اپنی ساری طاقت کو بچھا کر رکھا ہے۔“

”کیا ہے تمہاری شرط۔“  
”میں جانتا چاہتا ہوں آخری آدمی کون سی بات ہے جس نے آپ کی زندگی اتنی تلخ کر دی ہے اور جسے آپ اور تلخ کو سننے پر رنجیدہ ہیں۔“

”تمہیں بیٹھنے کی اجازت ضرور ہے۔ مگر کو بچنے کی اجازت ہرگز نہیں! حیات میں اپنے آپ سے بچنے کے لیے پھر رہی ہوں۔ آگے کسی دوسرے اور انہی کے ساتھ کیسے کہہ سکتی ہوں۔“

”میں یہی مسئلہ کر رہی ہوں کہ میں اشتیاق کا لہجہ نہیں بٹھایا۔ میں یہی مسئلہ کر رہی ہوں کہ میں اشتیاق کا لہجہ نہیں بٹھایا۔ میں یہی مسئلہ کر رہی ہوں کہ میں اشتیاق کا لہجہ نہیں بٹھایا۔“

# فاصلے

شاہد حسن ایم۔ اے

سی دیں فطرتی نائن۔ آئی۔ آئی۔ ٹی۔ کھر پور (مغربی بنگال)

محترم بھائی! آداب

ایک تازہ افسانہ پیش خدمت ہے۔ اگر کسی قابل ہو تو شکر کی اشاعت کر لیں۔ میں ان تمام بھائی بہنوں کا دل سے شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اس بزم سے میری کچھ دقوں کی غیر جانبداری کو بہت محسوس کیا اور مجھے بے حد پر غلوں خطوط لکھے۔ بیسیوں ہمدی کے باذوق قارئین کے غلوں کا محبت لکون منکر ہو سکتا ہے!۔۔۔ آپ کی گراں قدر رائے کی منتظر ہوں گی۔۔۔

غلوں آگئیں۔۔۔ شاہدہ حسن



... اور شام کا ظلم ٹوٹ گیا۔

ماحول کی رقاصہ کے قدم تھر تھر کر رہ گئے ٹنگٹائی ہوئی نغمائیں خاموش ہو گئیں، چمن زاروں کا حسن پھیکا پڑ گیا۔

میں خاموش سر جھکائے تمہاری کوٹھی سے نکل آیا۔ سب کچھ تو دی تھا، وہی شاہراہ، وہی لوگوں کا ہجوم، وہی زندگی کے ہر رنگے لیکن اب میرے لئے ان میں کوئی دلکشی باقی نہ تھی۔ میری مد نظر تک مروت و مہندہ لگتے تھے جن میں میری منزلیں گم ہو گئیں۔ تمہاری اواز میرے لب بچھا کرتی رہی۔۔۔ جذبات کا غلام بننا اچھا نہیں۔ اندھی محبت شادی میں تبدیل ہو کر مرثیے بھیاں لگتا ہے۔۔۔

پھر میں نے کچھ بھی نہ سنا۔ اب رہ کی کیا گیا تھا سنے کو؟ آج معلوم ہوا کہ الفاظ کے پتھروں کے آگے کو کیسے ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں!

میرے شکے شکے سے قدم گھر کے دروازے پر رک گئے۔ ہر طرف ستا تھا۔ اماں گھانے کی میز پر ناشتہ اور چائے رکھے یہ انتظار کر رہی تھیں۔ میں دے قدموں چوٹے دھلان سے ہوتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ کچھ دنوں کے اندر میں پکارا بھی نہیں۔ ان کی مانتا میری نظریں میرے چہرے پر پڑنے کے بعد اسی کا سبب پوچھ بیٹھیں تو میں بڑھال سا اپنے بستر پر

گر گیا۔ میں نے اپنے کپڑے بھی نہیں بدلے، چوتے بھی نہ کھولے۔

... تمہاری دنیا میں دکھ، درد اور اندھیرے کے ہوا کچھ بھی نہیں۔۔۔

تمہارے الفاظ کی بازگشت پھر میرے کانوں سے مگرائی اور احساسات پر انگارے برس پڑے۔

ہاں شاہدہ امیری دنیا میں دکھ ہے، درد ہے، تارکیاں بھی ہیں اور گھٹن بھی۔۔۔ تمہاری دنیا جیسی چمکے رنگینیاں اور رعنائیاں کہاں سے لاؤں؟ میری زندگی تو کسی مفلک کی تباہی ہے، جس میں ہر دن درد کے ایک نئے پیوند کا اضافہ ہو جاتا ہے، یہ وہ مقام ہے جہاں کتنی ہی چیمپل آرزوؤں کو خود داری لوریاں سنا سنا کر محرومی کی آغوش میں آہستہ سے سلا دیتی ہے۔ زندگی کے تقاضے ہر گھڑی دل کے دروازے پر دستک دیا کرتے ہیں اور کتنی ہی بہر و ترس سانسے کھڑی شہنشاہ کرتی ہیں۔ ان سب سے میرا حال بھی بوجھل ہے اور شاید مستقبل بھی! لیکن تمہیں تو یہ سب معلوم تھا میں نے اپنے حالات کی پردہ داری تو تمہیں کی تھی؟ پھر تم ان ناہمواری گڈنڈیوں پر میرے پاس کیوں آ گئیں؟ بالکل قریب۔۔۔ رگ بجان کے پاس! شاید! اتم نے پایہ کار میری آغوش

کے درمیان میں رنگیں آنکھیں لہر لہہ لگتے تھے۔ کوئی صاحبِ کمرہ چہرہ خوشی کے رنگ پڑاتے، بکلوں کی چاکریں گراتے۔ میرے قریب آجاتا اور میرے ہاتھ پر ہاتھ لگا کر محبت میں نہلاتے۔

پھر وہ ظلم آئی... وہ شام جب اچانک تم سے ملاقات ہوئی۔ میں جو تک پڑا... ایسا مسکوں ہوا جیسے میں جس میں برسوں سے ہانتا ہوں۔ وہی چہرہ، وہی سراپا، وہی آنکھیں، وہی خوشبو، جن سے میرے خوابوں کی دنیا آباد تھی۔ دہانے میں سے تمہیں کین نظروں سے دیکھا، اتم آہستہ آہستہ میرے قریب آئی گئیں اور پھر اتنی قریب... کہ دونوں کی ہڈیاں ہم آہنگ ہو گئیں اور مجھے تمہاری سانسیں پر اپنی سانسیں کا لگن ہونے لگا۔

میں اپنا پرہیز غم کے کلاس سے نکل رہا تھا کہ تیرے نظریاتی تم بعد خوبصورت کلاس سے اتریں۔ میری طرف بہت شوق اور پیار بھری شکر اسٹ کے ساتھ دیکھا اور اپنے کلاس کی طرف مڑ گئیں۔ اس دن مجھے معلوم ہوا کہ تم ایک بڑے باپ کی بیٹی ہو، خاندانی رئیس، اب مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ خیال آیا ہم دونوں کی منہ ملیں، الگ ہیں چلتے چلتے کسی موڑ پر پہنچ کر راستے بھی الگ ہو جائیں گے۔ تو پھر کہوں نہ اچھی سے اجنبی بن جائیں۔ کاش میں تم اسی وقت اجنبی ہو گئے ہوتے یا میں نے تمہارے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکنا چاہا۔ لیکن تم میرے ساتھ ساتھ چلتی ہی رہیں۔ یہ دولت... اور میری غریبی کی بات کیا ہے بیٹھے؟ ایک لڑکی کو پیادہ کمرے کے سوا اور کیا چاہئے؟ ویسے میں تمہیں پسند نہیں تو اور بات ہے... جانے دو... تم بڑی اولیٰ سے روتے گئیں اور میں فرط جذبات میں تمہاری بانہوں کو کھینچے آنکھوں کی جھیل میں ڈوبتا چلا گیا۔

اس دن میں نے سوچا اب اماں سے کہہ دوں گا کہاں اماں اب تمہاری چاند سی بہو آجائے گی۔ چاند سے بھی اچھی بھلند تو رضیہ ہے نا؟ اس سے بھی اچھی؟ اماں کو رضیہ بہت پسند ہے۔ اس کی تعریف کرتے ان کی زبان نہیں ٹھکتی۔ اکثر اوقات میں اپنے سب کاموں سے فراغت پا کر وہ میرے سر پرانے بیٹھتی ہیں۔ بہت پیار سے میرے بالوں میں آنکھیاں پھیرتیں اور پھر گھر میں چاند سی بہو لائے کا تذکرہ چھڑ دیتیں۔

میں نے ماشر صاحب کے ہاں زبان دے دی ہے۔ رضیہ لاکھوں میں لیکس ہے۔ اپنا ماحول اپنے طور پر لیتے، سیدھی سادی سلیمہ مند ہوسوت سیرت میں یکساں۔ پھر اس سال بی۔ اے بھی کر لے گی۔ اب میں تیری زبان، نلہ نہ سنوں گی یہ

## چیت

مُد چہا؟ تھا تمہیں چہا ہی ہند  
اب کیا ہمدہ تو کیا پر وہ کیا... ہمدہ  
دل میں آجاؤ کہ ہے یہ گھر تو پر نہ کھل  
ہم نے آنکھیں بند کر لیں، آؤ پر وہ ہو گیا... غم وہی  
اب نہ کر پر وہ کہ اور پردہ نشیں دیکھ لیا  
تو جہاں جا کے چہا ہم نے وہی دیکھ لیا... یہ ہمدہ  
او پر وہ دار اب تو محل آکر حشر ہے  
دنیا کھڑی ہوئی ہے ترے انتظار میں... یہ کیا لکھی  
کھسا بھٹا تھا یہ اُس مہمیں کے پہلے پر  
میں ہے کتنی اب الیا میں کچھ نہ ہو... ذوق

میری تپتی زندگی کے سر پر کیوں ڈالا؟ میرے خوابوں کے گھر وکوں کو کیوں سہایا؟ دل کی خاموشی دلوں میں محبت کے راگ کیوں چھیڑے؟ کیا بلا تمہیں میری زندگی کے ساتھ اتنا بڑا مذاق کر کے؟ کیا تمہیں یہ معلوم نہ تھا کہ جب خوابوں کے خانوں میں ٹوٹتے ہیں تو دل پر کیا گزرتی ہے اور وہ ہاتھ ہم حوروں کے لئے محض وقتی تفریح کی حیثیت رکھتی ہیں کسی کے جی جان کا روگ بن جاتی ہیں۔

اس سے پہلے تو مجھے کوئی خاص غم نہ تھا، نہ اپنی ذمہ داریوں کا بار محسوس ہوا، نہ کم مائیگی کا خیال آیا۔ اپنی چھوٹی سی جنت میں کھیل کود کر روتے بیٹھے بڑا ہوا۔ کبھی اماں کی پیلا بھری ڈانٹ ملی، کسی آبا کی نصیحت۔ آئینز گھر کیاں، کبھی بھائی بہنوں سے ٹھنی گئی۔ کتنی لذت تھی ان سب میں۔ کتنا ہی تھا اس جہنم میں۔ جہاں باپ کی شفقت کا نور تھا، مامتا کی چاندنی تھی اور بھائی بہنوں کے پیلا کی مہک تھی، مستقبل کے حسین خواب تھے اور میں تھا!

جب گر میں کی سہانی رات میں اماں کے ہاتھوں پر وہان چھٹی رات کی رات شکرانی میلے کی خوشبو چھپے سے میرے پاس آئی، کسی شاخ پر کوئی نکلی چمکتی تو میں خود بخود دھڑک اٹھتا۔ ان دیکھے شہ کے سچوں بچہ جاتے تھے وہاں

## سوالنامہ

لہاں آپ بھی... اتنی جلدی کیلئے؟

جہاں ہر جگہ جگہ جگہ شادی رچا کر رکھی گئی ہے؟

میں انھیں کوئی جواب نہ دیتا دھیر سے انھیں بند کر لیتا۔ وہ مجھ سے تڑپ کر رہی جاتی۔ اس دن میں نے ارادہ کر لیا کہ بہت جلد انھیں اٹال سے بلاؤں گا اور جب تم اپنے حسن کا ٹوڈ پھیلاؤ گے میرے گھر کے آگلی میں کوئی تو اماں حیرت و سرست سے تمہیں دیکھتی ہی رہ جائیں گی۔ اس وقت وہ رضیہ کو بھی بھول جاتی تھیں۔ میری سیدی سادی مصوم سی اماں، گھر کی محدود چار دیواری میں رہنے والی اماں کیا جانیں کہ باہر کی دنیا کتنی وسیع اور سیپی و دلکش ہے!

پھر کئی دنوں تک تم یونیورسٹی میں نظر نہ آئیں۔ میری بیباک بھابی تمہیں تلاش کر کے پاؤں جو گئیں۔ اس دن موسم بے حد حسین تھا اور شام بہت دلربا۔ میرے قدم بے اختیار تمہاری کوشش کی طرف اٹھنے لگے۔ جیت ہی سے میری نظر تم پر پڑی اور روع گنگنا اٹھی۔ بون بون کے پتوں سے دھکتے ہوئے برآمدے میں ازنی چیر چیر نیم دروازہ کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ میں چپ چاپ لہن سے ہوتا ہوا برآمدے میں آ گیا تمہارے بالکل قریب۔ تمہیں میری آہٹ بھی نہ ملی۔ میں نے تمہاری آنکھیں موند لیں۔ تم نے چونک کر اپنے نازک ہاتھوں سے میرے ہاتھوں کو ہٹایا۔

ادو اتم — آؤ بیٹو!

کئی دنوں سے یونیورسٹی سے کیوں غائب ہو؟ میں نے پوچھا۔

بس یونی... کچھ موڈ نہیں بنا۔ کبھی سے کچھ لوگ آگئے تھے۔

گپ شپ اور میر و قفر جہاں رہ گئی؟

کوئی بہت خاص مہمان تھے کیا؟

خاص ہی سمجھو! اتنی ڈیڈی نے میری شادی طے کر دی ہے!

مشادی؟ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ میں نے گھر آکر تمہاری

طرف دیکھا۔

ہاں طالب! میں نے تو کچھ اور ہی سوچا تھا۔ لیکن میں نے سمجھا کہ

زندگی کا سب سے اہم فیصلہ جذبات کی زد میں نہیں کیا جاتا... ہم دونوں

کی دنیا کے درمیان بہت فاصلہ ہے، بہت دوری... تمہاری دنیا میں

تو کچھ درد اور اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں... جی نے دنیا دیکھی ہے نا!

اُن کے فیصلے بہر حال مجھ سے بہتر ہوں گے... آئی ہو پو پو ڈنٹ مانٹ؟

اس سے زیادہ میں سن نہ سکا۔ رگ دپے میں کانٹے سے ٹوٹنے لگے۔

## حاصلہ

حاصلہ فتح کو نہ تھا۔ مجھ سے جدا ہونے کا

دور کا جہاں تری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوا تھا — اور یہ تم تھی

کرتے تھے کبھی حوصلہ ترک نہ جیت

اب صدمہ دوری بھی اٹھایا نہیں جاتا — حوصلہ

تم بھی دعا کرو کہ خدا دل کو صبر سے

یا موت دے کہ صبر کا اب حوصلہ نہیں — مردانہ

یکس مقام پر تنہائی سونپتے ہو گئے

کہ اب تو ترک تنہا کا حوصلہ بھی نہیں — شہر چھوڑ

دل کو ہو حوصلہ عرض تمت آ کیوں کہ

اُس نظر میں کوئی مبہم سا اشارہ بھی نہیں — تا مسلم

مسلمہ - یو - بی - جی - حسین - ایم - اے - جی

ایکدم سے شروع ڈوب گیا... اور شام کا طہم ٹوٹ گیا۔

مجھے معلوم ہے شبانہ تمہاری جی نے کیا کیا کیا ہوگا، ایک کلک کا

بیٹا، اور خود بھی معمولی سا لکچر جس کے سامنے فرائض اور پریشانیوں کے

پہاڑوں کا سلسلہ ہے — تم دونوں کے درمیان ہزاروں دیواری ہیں

جنہیں توڑتے توڑتے ساری عمر گزار جاتے گی۔ پھر تم ہی زندگی کی تشکیل

کے کردگی؟ موت کے پہلوں میں بسکتی زندگی گزارنے سے کیا یہ بہتر نہیں

ہے کہ جذبات کی آندھیوں کو روک دو، کھریاں بند کر دو، سنہیں تو ان

موفوں کی چمک گرد کی تہوں میں ڈوب جائے گی، یہ قالین پیلے ہو جائیں گے،

ڈرائنگ روم کا گیمبر مائند پھلے گا۔ اور پھر تم نے بھی سوچا ہو گا جی حشیک

ہی کہتی ہیں۔ شاید... شاید حشیک ہی کہتی ہوں۔ چلو جو کچھ ہوا اچھا ہی

ہوا، تمہارے خوابوں کی کھٹکتانک میری رسائی ناممکن تھی، تمہارے

ارماؤں کا بار اٹھانے کے میں قابل نہ تھا۔ میں بے خیالی میں بہت آگے

بڑھ آیا۔ اتنا آگے کہ اپنی منزل پہنچنے لستے بھول بیٹھا... وہ قدرتی و تھنار

جو تمہاری مسکور آنکھوں نے بھلا دیا تھا آج پھر تمہارے ہی الفاظ نے

یاد دلایا ہے۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر دبا لیا۔ درد شدید ہو گیا تھا۔





# غزل

ابراہیم گھڑی

میتھیا بے قورڈی

کسی خاک ملن ہوں مال سترے ہم  
جب گری خرید چکے راہبر سے ہم

چکائیں بزم تابش داغ جگر سے ہم  
ہدا کریں اک اور سراسر سے ہم

پھر پوچھ لیں گے موج و ظالم کا بھی مزاج  
پچھلے کمال تو ہیں سفینہ بھنور سے ہم

اب بھی تمہارا حُسن بہت خوب ہے گر  
چکائیں گے کچھ اور اسے اپنی نظر سے ہم

جلتے ہیں آشیانیے پر آگے یا آگے  
چُپ باغباں ہیں سُلجھے ہیں برق و شر سے ہم

تفریق کا ہماری تم اب رخ بدل بھی دو  
کھیل کر چنگے کیا نہیں دو جگر سے ہم

بڑی نظر کی کھائی ہے جہنم سے دل پوچھ  
رنے لگے ہیں دوست خود اپنی نظر سے ہم

بازو کے حوصلے تو شکستہ نہیں ہوئے  
مخروم ہو گئے ہیں اگر بال و پر سے ہم

کوئی باغباں تو تھا مارا جواب دے  
ب تک چن بچائیں گے برق و شر سے ہم

تغیر کا جمال ہمارے جنوں میں ہے  
صعرا میں پھول لکائیں گے بکھرے ہم

خود اہل قافلہ نے بھی لوٹے ہیں قافلے  
کیا آبرو ملن ہوں کسی ہم سفر سے ہم

ابراہیم گھڑی

# غزل

دو حرفہ عامرے لب سے نکل گئے  
اتنی سی بات پر ترے تیور بدل گئے

سب سے قدم قدم پہ ہوئیں نفزیش گر  
ختم نے جنہیں سنبھال دیا وہ سنبھل گئے

اب تک رخصت و عشق کی فطرت بدل گئی  
کہنے کو زندگی کے تقاضے بدل گئے

ندان تشنہ کام کی بے تابیاں نہ پوچھ  
ساقی کے آتے آتے کئی دہر بدل گئے

میری نگاہ شوق کا اعجاز دیکھنا  
سزا قدم وہ نور کے سانچے میں ڈھل گئے

بیارِ عزم کا کوئی مستہارا نہیں رہا  
بائیں پہ آگے و عقباً نفوس نہ گئے

کچھ دھنک جب اُن کا مرا ساتھ ہو گیا  
لاکھوں چراغ راوِ جنت میں بج گئے

اب تک نگاہ حُسن ہے پابندِ عجباب  
ہم مدِ شوق سے کہیں آگے نہ نکل گئے

ہر گوشہ جہانِ محبت اُرد گیا  
دُنیا بدل گئی مری، وہ کیا بدل گئے

طوفانِ اضطراب بے دن رات موجزن  
تم تو دلِ عجباب کی دُنیا بدل گئے



بہاری لال کے سینے  
پورے ہو گئے  
ایل آئی سی کی مدد سے



سے کھیتی باڑی کا دو سوسا مکان خریدنا چاہتا  
ہے۔ خاندان کی سلامتی کے ساتھ ساتھ بہاری  
کے سینے بھی پورے ہو گئے۔

آپ بھی بہاری لال کی طرح کھداری سے کام لیجئے  
اور ب کی فصل پر پیہ پالیسی لے لیجئے آج ہی پیہ  
ایجنٹ سے ملئے۔ آپ کی ضروریات کے مطابق وہ  
پیہ کا پلان بتلائیں گے۔



لال کی چھوٹی موٹی کھیتی باڑی تھی معمولی  
وٹے پر بھی وہ کچھ نہ کچھ رستم بچاتا تھا۔  
نئے زمانے میں ایک پیہ ایجنٹ سے اس  
تہ ہوئی۔ وہ ایجنٹ کی باتوں سے متاثر  
اس نے ۵۰۰ روپیوں کی ایک بھاری  
سی لی۔ اب اس کی میعاد ختم ہوتے  
اس رستم سے وہ اپنے کھیت میں  
پ لگانا چاہتا ہے اور باقی رستم

پیہ زندگی سلامتی کے لئے بے مثال ہے





# مغل

ابراہیم گنوردی

منید جالب تومردی

ہوں گل سفر سے ہم

دو طرفہ دعا سے لب سے نکل گئے

لہرا ہیر سے ہم

انہی سی بات پر ترے تیر بدل گئے

چمکائیں بزم تابش داغ جگر سے ہم

سب سے قدم قدم پہ ہوئیں لغزشیں مگر

پیدا کریں اک اور کمر اس کمر سے ہم

تم نے جنیں نبھال لیا وہ نبھل گئے

وج و ظالم کا بھی مزاج

اب تک دھن و عشق کی فطرت بدل گئی

سفینہ بھور سے ہم

کہنے کو زندگی کے تقاضے بدل گئے

اب بھی تمہارا حُسن بہت خوب ہے مگر

زندگنِ قشہ کام کی بے تابیاں نہ پوچھ

چمکائیں گے کچھ اوارے اپنی نظر سے ہم

ساقی کے آئے آئے کئی دور بدل گئے

بہا آئے یاد آئے

میری بنگاو شوق کا اعجاز دیکھنا

انچھوئیں برق و فر سے ہم

سزا قدم وہ نور کے سانچے میں ڈھل گئے

تفریح کا ہماری تم با رُخ بدل بھی دو

بیدار غم کا کوئی سہارا نہیں رہا

کھیل کر ننگے کیا نہیں دو جگر سے ہم

پالیں پہ آکے مکھڑا فوس مل گئے

ہے چمکائیں سے دل پر چوٹ

کچھ دُور تک جب اُن کا مرا ساتھ ہو گیا

ت خود اپنی نظر سے ہم

لاکھوں چراغ راوِ بخت میں جل گئے

بازو کے حوصلے تو شکستہ نہیں ہوئے

اب تک نگاہِ حُسن ہے پابندِ محراب

مخروم ہو گئے ہیں اگر بال و پر سے ہم

ہم مدِ شوق سے کہیں آگے نکل گئے

مارا جواب دے

ہر گوشہ جہانِ محنت اُرد گیا

میں گے برق و فر سے ہم

دُنیا بدل گئی مری، وہ کیا بدل گئے

تسمیر کا جمال ہمارے جنوں میں ہے

طوفانِ اضطراب ہے دن رات موجزن

سحر میں چھوٹ لکائیں گے نکلے جگر سے ہم

تم تو دلِ مہتاب کی دُنیا بدل گئے

اہلِ قلند نے بھی لوٹے ہیں قاضی

ابرِ مطلق ہوں کسی ہم سفر سے ہم





بہاری لال کے سینے  
پورے ہو گئے  
ایل آئی سی کی مدد سے



سے کھیتی باڑی کا دوسرا سامان خریدنا چاہتا  
ہے۔ خاندان کی سلامتی کے ساتھ ساتھ بہاری  
کے سینے بھی پورے ہو گئے۔

آپ بھی بہاری لال کی طرح کھسک رہی ہے کام لیجئے  
اور اب کی فصل پر بیمہ پالیسی لے لیجئے۔ آج ہی بیمہ  
ایجنٹ سے ملنے۔ آپ کی ضروریات کے مطابق وہ  
بیمہ کا پلان بتلائیں گے۔



بہاری لال کی چھوٹی موٹی کھیتی باڑی تھی معمولی  
آمدنی ہونے پر بھی وہ کچھ نہ کچھ رستم بچاتا تھا۔  
فصل نکلنے کے زمانے میں ایک بیمہ ایجنٹ سے اس  
کی ملاقات ہوئی۔ وہ ایجنٹ کی باتوں سے متاثر  
ہوا اور اس نے ۵۰۰ روپیوں کی ایک میعاد  
بیمہ پالیسی لی۔ اب اس کی میعاد ختم ہونے  
والی ہے۔ اس رستم سے وہ اپنے کھیت میں  
پانی کا پمپ لگانا چاہتا ہے اور باقی رستم

بیمہ زندگی سلامتی کے لئے بے مثال ہے۔

# اردو سے انٹرویو

محمد رفیع الزماں

ڈپٹی منسٹر کیمپنگ کینا

مکرمی قوت محمد صاحب اسلم

ایک مضمون "اردو سے انٹرویو" بنیض اشاعت ایسٹل خدمت ہے۔ امید کرنا کہ اسے شائع کر کے مجھے مزین فرمائیں گے۔ اس مضمون کا محرک شاید یہ شعر ہے۔  
تازہ خواہی و اشتیاق گر واپس آئے سید را  
گلے گلے باز خوان این قہر پارین را  
اردو کے لئے آپ کی گراں بہا خدمات ہمیشہ قابل تحسین رہی ہیں خصوصاً تیرے فطرت اور سرگوشیاں  
میں آپ کا چھوٹا سا ہوتا ہوا فقرہ یا جملہ بہت سے طویل مقالات اور طویل تقریروں پر چھلکی ہوتا ہے جو آپ کو  
اور بیسیوں ہمدی "کو اردو کی خدمت کا زیادہ سے زیادہ موقع دے" آئیں! ان کے لئے میں سب سے بڑی دعا کرتا ہوں  
ہی ہیں بھائی کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ شاید پسند آئے۔۔۔

نظارہ کشین ————— م س ب



"ہو لکھتے تھے وزیر جو کوئی سے اکثر وہ مضمون کے پتے لکھتے تھے لیکن  
اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مضمون لکھنا ہی کوئی کی لکھتے تھے ان کی ہر طرف کھلی  
چوٹی تھی۔ یہی حال میری صحت کا ہے۔ آپ مطمئن رہیں اور سراہہ نہ ہوں؟  
کچھ اور رسمی گفتگو کے بعد اردو نے مجھ سے سوال کیا۔  
"آپ مجھ سے انٹرویو لے کر کیا کریں گے؟"  
میں نے جرحہ جواب دیا۔

"میں اس لیے مصنفین میں شائع کروں گا جس کا ہر شمارہ ہندوستان  
کے کمپوزٹ کچر کی نمائندگی کرتا ہے اور وہ ہے اسی دہلی سے شائع ہونے والا  
اردو ماہنامہ بیسیوں ہمدی، تاکہ اردو کے متعلق جو غلط فہمیاں ہیں ان کا زائل  
ہو سکے۔"

اردو نے اس کے جواب میں کہا۔  
"اگر میں عالم نزع میں ہوتا تو وہ اردو مصنفین کی آپ نمائندگی

اردو کی حالت کے متعلق مختلف خواہشیں گرم تھیں۔ کوئی کہتے اب  
نوبت ہے کہ اس سے آواز آتی اب عالم نزع میں ہے۔ کوئی کہتے طبیعوں سے  
کچھ دن زنگ ہوم میں پڑے رہنے کا مشورہ دیتا ہے۔ اردو سے میری  
عشقیہ تعلق یہ ہے۔ اس لئے خیال ہوا کہ کیوں نہ اردو سے ملاقات ہی کو کے  
اہل حالات معلوم کئے جائیں۔ اس لئے میری درخواست پر اردو نے ازراہ مکرم  
مجھے انٹرویو کا شرف بخشا۔

جب میں اردو کی قیام گاہ پہنچا تو دیکھا، ہر طرف ہنر سے لہلہا رہے  
ہیں۔ بچوں کی کھیلاریوں میں رنگ برنگے بچوں کھیلے ہیں۔ ہر طرف شاواہی ہی  
شاواہی ہے۔ خیال ہوا کہ اردو کی صحت کے متعلق جو خبریں اُٹری ہیں وہ ہونے افترا  
انگریزی معلوم ہوتی ہیں۔ وقت متروک ہو مجھے ایک آراستہ کمرے میں لے جایا گیا۔  
تعارف اور درمی باتوں کے بعد میں نے سب سے پہلے صحت کے متعلق استفسارات  
کئے۔ اردو نے سرکاری ہجرت ہونے کہا۔

## منازلہ

گئی فروکش ہیں۔ یہ اندوہان ہیں چشم بد مذہب نظر فریب نشیں  
 پایا ہے مجال قدرت نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے  
 دیکھ کر ماضی قدرت نے نگاہ ادا کی ہے  
 اور تصور پر نگار اٹھی کہ اللہ ہے  
 واہ رہے بارہ ایمن سوا حشر ابھی منشا علی بلائی ہے  
 رہا ہے۔ آنکھوں میں عربی انداز کا کوہ طور کامل کردہ ڈنبلادار  
 سرسبز گلزار پہ گل گشت مہلت کے پتھروں کا خازن صاحب سلیم  
 پر لاکھ ملاوکی دھڑکی۔ ذریعہ ان پہ ہلکی ہلکی ہندی تھی۔ جیسے  
 ابر میں سے چاند کی کرن نکلتے۔ رستہ نازک میں خون جمل ہند کی  
 مہندی ہے

بنام ہندوش بنجم سر قند دہن لالا

(بحوالہ ماہنامہ ستارہ ۱۰ لاہور نومبر ۱۹۹۲ء)

میرے اس سوال پر کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اپنی اپنی  
 پالیسیوں پر ان کا کیا رد عمل رہا ہے، اردو نے کہا۔  
 • زبان کے مسئلے کا سامنا ہر ملک کو ہوا ہے۔ مختلف ممالک کے  
 مختلف طریقوں سے حل کیا گیا ہے۔ سوئٹزرلینڈ روس پر سب لسانی اقلیہ  
 کے ممالک ہیں جہاں اس مسئلے کو خاطر خواہ طریقہ پر حل کیا گیا۔ بات اصل  
 ایسے ممالک میں ’زندہ رہو اور زندہ رہنے دو‘ کی روادارانہ پالیسی  
 کا رد ثابت ہوتی ہے۔ آزادی ملنے کے بعد ہمارے وزیر اعظم پنڈت  
 ایک مضمون میں زبان کے مسئلے پر اپنے خیالات واضح کئے تھے جس میں انہی  
 رہو اور زندہ رہنے دو کی پالیسی پر عمل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔  
 لکھا تھا۔

• میں یہ مضمون وزیر اعظم کی حیثیت سے نہیں، ایک شخصیت  
 کی حیثیت سے اور ایک ایسے شخص کی حیثیت سے لکھ رہا ہوں جسے  
 زبان کے مسئلے سے دلچسپی ہے۔ میری یہ دلچسپی مسئلے کے سیاسی او  
 بد قسمی سے فرقہ وارانہ پہلوؤں کی وجہ سے ہے۔ لیکن اس مسئلے  
 کے وسیع تر تمدنی پہلو مذکورہ پہلوؤں سے کچھ زیادہ اہمیت  
 رکھتے ہیں۔

• میں اس اہم مسئلہ پر غور کرتے وقت چند بنیاد  
 باتوں کو ضرور پیش نظر رکھنا چاہتے ہیں۔ جب اس مسئلہ پر غور کر  
 تو اس کے بارے میں ہمیں کوئی ذہنی جملہ کے ساتھ وقتی اثر

کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت اس حقیقت کی شاہد ہے کہ  
 میں رد و محبت ہوں۔

• صحت کے متعلق اطمینان میں ملنے پر جب میں نے اردو سے درخواست  
 کی کہ وہ اپنی کاپی زندگی پر کچھ روشنی ڈالنے کی حلیف گوارا کرے تو اردو نے کہا۔  
 میری زندگی ایک کھلی کتاب ہے۔ اس پر ہر غیر کلمہ فردی حقیقت  
 سے پوری طرح واقف ہے۔ بے شمار عقیدوں نے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ آپ  
 تمہاری توہین یا ودانی کے لئے صرف چند نامور اہل علم حضرات کے الفاظ میں  
 اپنی گذشتہ زندگی پر روشنی ڈالنا پسند کروں گی۔ میں کس طرح چوان پڑھی۔  
 میری اداؤں سے کس طرح سب کے دلوں کو موہ لیا۔ اس کی ہلکی سی  
 ایک جھلک آپ کو خوب محض دہری کے ایک مضمون میں ملے گی جس کے کچھ  
 اقتباسات یہ ہیں۔

• کچھ تو کہہ لیجئے کہ اردو کے معنی لشکر کے ہیں۔ اردو زبان  
 لشکر ہے۔ تاہم یہ اب شرط مند دکھلاو میں منہ پر آئی بات  
 رہی نہیں۔ آرزو تھے تنقید و رد و وہ پانی لگ لگ کر دیتی ہے۔ دیوار  
 مسجد چاہتے ہیں۔... دیوار دست کوتاہ آستیں دوسروں کے  
 اندر دست پر چروہ و ستیان کرتی رہی۔ اپنا گھر بھرتی رہی اور ان کو  
 پتہ بھی نہ چلا۔ گاہ ہاشا پچھا پ مارا، گاہ ہندی کا گھر ٹوٹا۔  
 ابوہر فارسی سے ترک تازیانہ کیں، تو انہر مال عربی سے لے آئی۔  
 عشق کی دلفانیان فرنگ بھی جیب کتری... بہر نوع و بہر طور  
 اس ترانہ زمیں و آسمان کے قلابے ملائے۔ اس پتھر نارسے  
 زمیں کی تنگی آسمان سے جا لگائی۔ سب کو ٹوسا سب کو ٹوٹا اور  
 اپنی بزم سمائی۔

• اور پھر اس آراستہ کردہ کی جہاں ہم بیٹھے تھے اسی مضمون میں خواجہ  
 صاحب نے جو تصویر کشی کی ہے اردو نے وہ بھی سنائی۔ جو یوں ہے۔

• طبع شاعری طرح رنگیں و قلموں ایرانی قائلین از معنی تابہ  
 اطلاق کچھ ہیں۔ ایک جانب ولایتی شعیں تو دوسری طرف عرب  
 کے زیریں چراغ فروزاں۔ در و دیوار پر پانی و بہر زادی شوق کلدین  
 کے دوش بدوش بافت قلم و زمر و رقم کے خطوط ثبوری و طغرا  
 پناہ سگ جبار ہے۔ شیرازی خدمت میں حاضر تو ہندی  
 لونڈیاں پر پور پچھلے پہنے چاکری کرتی نظر آ رہی ہیں۔

• صدر میں صاحب خانہ بہر اراں انداز واد افلاک کی ہے

## مسائل نامہ



ہذا بات کے تحت ذکر نہ چاہئے۔ درز وہ بہت مختصر اور خطہ ایک ثابت ہو گا۔ اس خطہ پر اگر وہ عبارت تیس کی جائے گی۔ اس لئے اگر بنیاد رکھنے میں کوئی غلطی ہوئی تو اس کا اثر صرف زبان ہی پر نہ پڑے گا بلکہ ترقی و تمدن بھی متاثر ہونے لیں گے۔ لیکن اسے سمجھ کر دیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے کہ زبان کے مسئلے پر ہمارے یہاں جب کوئی بحث ہوتی ہے تو اس میں نہ عالمانہ نشان ہوتا ہے، نہ تمدنی احساس اور نہ دور اندیشی کی جھلک... زبان کو زیادہ سے زیادہ تنگ اور محدود بنانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ہر وہ اقدام جو اسے وسیع بنانے کے لئے کیا جاتا ہے اسے قوم پروری کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔

زبان کے مسئلے کے بنیادی پہلوؤں پر ان خیالات کے اظہار کے بعد وزیر اعظم نے فارسی کے تمدنی اثرات کے متعلق اسی مضمون میں کہا تھا۔ ”پچھلے چند صدیوں میں ہماری کچھ سو بانی زبانوں خصوصاً ہندوستانی زبان کے بنانے میں فارسی نے اہم حصہ لیا ہے اور ایک حد تک ہماری طرز فکر پر بھی اثر انداز ہوئی ہے جس سے ہمیں فائدہ پہنچا ہے اور ہمارا لسانی خزانہ زیادہ مالا مال ہو گیا ہے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ فارسی سے زیادہ کوئی زبان سنسکرت سے قریب نہیں ہے... اس لئے دونوں کی ملاوٹ آسان ہے اور کسی طرح ہمارے لسانی اور نسلی جوہر کے خلاف نہیں ہے... اس تاریخی اثر کو مٹانے کی کوشش کرنا نا سمجھی کی بات ہے۔ ثقافتی نقطہ نظر سے اس کو محکم کے پھر پیچھے ٹوٹنے کے مسئلے میں ہوں گے کہ ہم اپنے آپ کو اس ثقافتی دولت سے محروم کر لیں جو ہماری ملکیت تھی اور اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ہم خود ہی اپنے آپ کو نادر بنا دیں۔ ہمیں ان تمام اثروت کو قبول کرنا چاہئے جو ہمارے ثقافتی سرمائے میں اضافہ کر سکیں۔ اس لئے ہم نے جو کچھ ابھی تک اپنی زبان میں ضم کر لیا ہے اس کو نادر کرنے کی کوشش ہر پہلو سے غلط ہوگی۔“

نئی لسانی پالیسی کے متعلق وزیر اعظم نے مشورہ دیا۔ ”پورے ہندوستان کی زبان جو ہم بنانا چاہتے ہیں اس میں کافی وسعت اور گنجائش ہونی چاہئے جو ان تمام تمدنی خصوصیات کو قبول کر کے برقرار رکھ سکے جو اس نے پرانے زمانے میں حاصل کی ہیں۔ اس زبان کو لازمی طور پر پڑھ لکھے آدمیوں کے

چھوٹے سے حلقے کی زبان نہیں بلکہ عوام کی زبان ہونا چاہئے۔ اس کو باوقار اور زور دار ہونا چاہئے اور یہ کوشش کرنی چاہئے کہ اس میں تہذیب اور ادب چھائی نہ ہو۔“

ان دونوں اکثر یہ بھی تجویز پیش کی جاتی ہے کہ اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھا جائے۔ اس کے متعلق وزیر اعظم نے اسی مضمون میں لکے چل کر کہا تھا۔

”جہاں تک رسم الخط کا تعلق ہے یہ بالکل واضح ہے کہ ناگری رسم الخط عادی ہو گا۔ لیکن چونکہ میں تمدنی اور سیاسی نقطہ ہائے نظر سے تجویزی پالیسی کو غلط سمجھتا ہوں اس لئے یہی رائے ہے کہ اردو رسم الخط کی جہاں ضرورت ہو اسے تسلیم کیا جائے اور اسے لکھا یا بھی جائے۔ ہمیں اردو رسم الخط کو تسلیم کرنا چاہئے۔ نہ صرف جہاں تک دستاویزات اور دوسرے کاغذات کے پیش کرنے کا تعلق ہے۔ اس کے علاوہ میں اردو رسم الخط کے سکھانے کا بھی ان اسکولوں میں انتظام کرنا چاہئے جہاں کافی طلباء اس کے سیکھنے کے خواہش مند ہوں۔“

(کوآلہ ماہنامہ معاصر پٹنہ جولائی ۱۹۴۹ء)

# شائعہ

میں دوسرا سوال پوچھنے ہی والا تھا کہ اردو نے مسلمان کلام جناباری

کے تحت چھپا۔

”ذریعہ اعلیٰ نے اردو زبان سے اس وقت تک کسی کتب و بیشتر  
 ایک تقریر میں اور بدستور میں ظاہر کی ہے۔ اس کی ایک سو فیصد کا حوالہ  
 دیا گیا ہے۔ ۱۹۱۱ء کو دہلی میں دہلی کی کتب خانہ و مطبعہ  
 کے تحت اردو اخبارات اور کتابوں کی فائش کا افتتاح کیا گیا ہے۔ انھوں نے  
 کہا۔“

”ہندوستان کی ایک جگہ کا نمونہ ہے۔ ہندوستان  
 زبان کی اس جگہ پر غور و فکر واجب اور تہذیب کا بھی۔ اردو  
 حقیقتاً ہندوستانی زبان ہے۔ اس کو اپنی زبان کا نام دیا جائے۔  
 اس کی جگہ پر غور و فکر چاہیے اور اس زبان کو ترقی دینا چاہیے۔“  
 اسی اس پر دوسری کا ذکر کرتے ہوئے اردو نے مزید کہا۔

”میری اس پر دوسری ہندوستان کے ایک ممتاز مورخ ڈاکٹر  
 تارا چند کے فرمودات بھی ملاحظہ فرمائیے۔ دہلی میں ۱۸/۱۹ جنوری ۱۹۵۸ء کو  
 انھیں ہندو اردو کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا۔ اس کا افتتاح چٹت نہرو نے فرمایا۔  
 اس کا افتتاح اردو نے اس جلسہ میں اپنی آخری تقریر کی۔ اس جلسہ کے صدر  
 ڈاکٹر صاحب موصوف تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی مدد کی تقریر میں فرمایا۔

”پھر اردو تو اصل میں ہندوستان کی زبان ہے۔ اس کا  
 ماضی اور حال ہندوستان سے الگ نہیں ہو سکتا۔ اس کی تاریخ  
 ہندوستان کی زبان کی ہے۔ اس میں ہندو اور مسلمان دونوں  
 نے اپدیش دیا۔ سادھو و ریشیوں نے ایثار پر یہ کام سر پیش دیا۔  
 شاعر نے اس وطن کے شہیدوں کے لئے آنسو گرستے۔ ویشی جنگ  
 کے دنوں کو یاد دینے والے گیت لگتے۔ انسان کے دل کی گہرائی کی  
 کوج کی اور روح کی آواز کا اندازہ لگایا۔“

(گولڈ ماہنامہ آجکل دہلی، مظفر غر، اپریل ۱۹۵۸ء)

اردو کے چھ پران سب حوالوں سے میں نے بڑی شادمانی دیکھی مگر میں نے  
 جب فرمایا سوال کر دیا۔ اس سب حقائق کے بعد ایسا کیوں ہے کہ اکثر اردو زبان  
 پر یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ یہ غیر ملکی زبان ہے یا یہ کہ یہ ایک خاص فرقہ، مذہب یا  
 ملت کی زبان ہے؟ تو اردو جو انہی شادمانی میں تھی یہ ایک خود بدل گئے اور  
 ذرا بری سے ہوئی۔

”ان سب اعتراضات پر ان کا جواب بار دیا جا چکا ہے۔ یہ کوئی نیا الزام نہیں۔

بقول غالب۔

”کس روز تہمتیں، تہمتیں، تہمتیں  
 کس دن ہلے، ہلے، ہلے، ہلے“

اگر بات ایسی ہوئی کہ اردو کو اس خاص فرقہ و مذہب کی بات کی  
 ہو تو آپ کے خوش مزاجی سے اور آپ کا خوش مزاجی سے وہی ہوگا  
 خود اس حقیقت کا شائبہ ہے کہ اس کے لکھنے والے ہندو مذہب کے لوگ  
 ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان ایک آزاد جمہوری ملک ہے۔ یہاں لکھنے والے  
 اصل کی آزادی ہے۔ ایسی افراد اگر ہوں گے تو ان کا جواب خود دیتے ہیں۔ صاحب اقتدار  
 اور وزیر دار مغلوں سے دیا جا چکا ہے۔ پھر بھی اس الزام کی تردید میں ایک  
 ایسے شخص کی تقریر کا حوالہ دینا بھی زیادہ مناسب سمجھتا ہوں جن کی رملت  
 شاید ابھی ہندوستان کیوں کے انہی میں شک نہیں ہوئے ہیں اور جن میں اس  
 ایک عظیم شخصیت کو ایسا کہ وہ ہندوستان کے پڑاؤ کی کوئی نمائندگی نہ کرتا  
 اور وہ شخصیت ہے ڈاکٹر ذاکر حسین کی۔ اگر وہ عظیم انسان تھے اور وہ وہ  
 عظیم تھے تو کیا اللہ کے ایسے ارشادات جو کسی خاص فرقہ اور مذہب کو پسند  
 نہیں اس لائق ہیں کہ انھیں مذرا فائش کر دیا جائے؟ اگر ایسا ہے تو ڈاکٹر  
 صاحب کی عظمت کے معاملہ میں اردو کو یہ جانتا کہ بار بار ہے۔ وہ  
 میں ان کی موت پر ہوئی تقریریں دیکھیں جو فرمائی ہیں یا ان کا یہ شعر شاید  
 اسی خطرے کی طوطی اشارہ کر رہا ہے۔

”خون ہولتے، خون ہولتے، خون ہولتے“

یہ خوشبو تو ہے اس بڑم کا حاصل ساقی

ڈاکٹر صاحب موصوف نے تقریر کو سن کر انھیں منفرد اردو کانفرنس میں  
 بتاریخ ۲۶ جولائی ۱۹۵۳ء کو اس الزام کی ان پر زور دیا تھا جس کی

”لوگ چارے چارے کی تہمتیں لگاتے ہیں اور اس کی

میں ملتی تھیں یہ میں نے غالی اصل سے نہیں کہا ہے۔ یہ  
 سب باتیں کوئی بھی نہیں کہہ سکتا ہے۔ یہ کوئی شک نہ تھا اور  
 کروے اعلا راج کے لئے بھی یہی کہہ سکتے ہیں۔ مگر بار بار کہا  
 گیا ہے کہ اردو کو لکھنے والی زبان ہندوستان کی خوش فہم اور خوش  
 ہے۔ اس میں مذہبی فرقہ و فرقہ کا اثر ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ  
 کا نظام ہے۔ کیا یہ ہے کہ اردو اور اردو کے مسلمانوں  
 پر کوئی فرقہ پرستی کا الزام لگاتے۔ اردو کی فرقہ کی زبان نہیں ہے۔

تربیب کی زبان نہیں ہے۔ کسی خاص وقت سے ہر روزی طرح  
ہو کر زبان میں ہے۔ یہ زبان کے لیے ہیں۔ انسانی  
دل کا پہلا ہے۔

”یہ مسلمان کی زبان مسلمان کی زبان ہے۔ اگر اور  
تعبیحات کی تو اس کے فروع کی آگ ہو گا۔ کسی شہادت  
مذاہم ہے۔ یہ سوا اللہ اگر چاہا تو ظہر میں تو کسی ہے۔ ہر  
پہلو سے ہے۔ اور اگر بدیہی نہیں تو کسی نادانی ہے۔ پھر  
احتمال ہے۔ تو کام نہ چلے تو سیاسی تعصب ہو گا۔ جانا ہے۔  
یہ کہ اندوہ میں زبان ہے۔ لیکن کیا کیجئے کہ تمدنی اور دینی شاہد  
اگر کہتے ہیں کہ یہ زبان کی زبان ہے۔ یہ پس زبان ہے۔  
”پھر کہتے ہیں کہ یہ زبان کو اس کا جائز حق ملے کی  
ہندوستانی قومیت میں تفرقہ ڈالنے کی حرکت ہے۔ اس کا  
یادوں... اپنے شہریوں کے جائز حقوق کو توڑ کر دے،  
مذہبات کا احترام کرنے سے، ان کے لئے سہولتیں بہم پہنچانے  
ہی عزیز اور چینی چیزوں کی حفاظت اور ترقی میں ان کی  
رہے سے وحدت قوی پیدا ہوتی ہے۔ جذبات قوی ایک زندہ  
مذہب بننا ہے۔ وفاداری ایک ذہنی وابستگی اور روحانی  
فی میں جاتا ہے۔ اس کے مطالبے نہیں کئے جاتے۔ یہ اس کے  
ہیں مانگے جاتے۔“

(بحوالہ ماہنامہ جمع نو پندرہ اگست و ستمبر ۱۹۹۹ء)

یہ اس سوال پر کہ ان واقعات میں ہندو اور دوں ملتوں  
رہے اطمینانی کیوں نظر آتی ہے۔ سادہ اور سادہ۔

کادی اور دو شمار شاہد ہیں کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں  
لے مسائل و اختلافات اور کہتا ہوں میں اردو کا درجہ انگریزی اور  
نیم سرحدی ہے۔ یہ سب درجہ شہادت کی زبان میں کی سارا  
ہی کی تشریح ہو سکتی ہے۔ اردو کی مقبولیت کا تو یہ عالم ہے کہ  
مختلف مہواری اسیبلوں پر پارلیمنٹ، اکل انڈیا کانگریس کمیٹی کے  
ایر سیاسی اور سماجی نشستوں میں غیر ضروری طور پر دو زبان تقریر  
ہو چکے جاتے ہیں۔ قیوب تو یہ ہے کہ زیادہ تر ایسے اشتہار ان کی  
نہ جاتے ہیں۔ یہی کہ نہ تو مادری زبان اردو ہے اور نہ جو اردو  
تھیں۔ مگر اس زبان نے ان کے ذہن کو گھیر لیا ہے۔

### نسیم شاہجہاد دیوی

غم ہر اک دل میں نہاں ہو یہ ضروری تو نہیں  
ہر گستاخ میں خزاں ہو یہ ضروری تو نہیں

حال دل رخ سے عیاں ہو یہ ضروری تو نہیں  
مشق رسوائے جہاں ہو یہ ضروری تو نہیں

لب پہ جس بات کو لاتے ہوئے ہی رہتا ہے  
دل پہ وہ بات گراں ہو یہ ضروری تو نہیں

مغفل حسن میں اظہارِ غم دل کے لئے  
ماجوس لفظ و بیاں ہو یہ ضروری تو نہیں

جب بھی جلتا ہے کوئی گھر تو حواں اٹھتا ہے  
دل جلے جیسے تو حواں ہو یہ ضروری تو نہیں

پس پردہ مرے میخانہ کی بربادی میں  
سانہ شہ پر رنجاں ہو یہ ضروری تو نہیں

رہ لہو وہاں رہ عشق کو دنیا میں نسیم

ہر قدم گلہ زیاں ہو یہ ضروری تو نہیں

لے رکھا ہے کہ ناطقہ اور غیر ضروری طور پر ان کا ذہن اپنے خیالات کے  
اعمال کے لئے انھیں اردو کی مدد لینے پر مجبور کرتا ہے۔ اس مقبولیت کے  
پیش نظر سرکاری اور نجی اطمینانی کی کوئی وجہ نہیں۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں  
خود اعتمادی کی کمی ہے۔  
اردو کی مقبولیت کا ایک اور چٹا ثبوت ہندوستانی فلمیں ہیں۔



## سائلہ

نے اُس کو ملک گیر حیثیت خود بخود دے دی؟  
(دھولہ بلوچانہ صفحہ ۵۰۱)  
اُردو نے سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

• میں صورت حال سے غیر مطمئن نہیں ہوں اس لئے کہ میرا جھگڑا کسی زبان سے نہیں ہے۔ خصوصاً ہندی تو ملک کی سرکاری زبان ہے۔ ہرگز تو ملک کے لئے جیسے ایک قومی جھنڈا یا قومی ترانہ کا ہونا ضروری ہے اسی طرح ایک سرکاری زبان کا ہونا بھی ضروری ہے۔ میں اس سرکاری زبان کے پھٹنے پھیلنے کی منتہی ہوں۔ رہا میرا سوال تو آپ اگر مرکزی اور صوبائی حکومتوں کی ان لا تعداد ہدایات کو جو پچھلے ہیں برسوں میں اُردو کے متعلق اُردو کے جائز حقوق دے جانے کے لئے جاری کی گئی ہیں مطالعہ کریں تو باور کرنا ہو گا کہ سرکار نے ہر ممکن کوشش اس سرائیکی کو دُور کرنے کے لئے کی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ احکام کا نفاذ خاطر خواہ نہ ہوا۔

میں نے دُخل در مقولات کرتے ہوئے کہا تھا تو پھر ان ہدایات کے باوجود ان پر عمل کیوں نہیں کیا گیا؟  
اُردو نے اس کا جواب صراحتاً دیا۔

کہے کہ تو وہ ہندی فلمیں ہیں مگر آج بھی ان کے سارے مکالمے، گیت اور گانے تو فیہدی سلیس اُردو میں ہوتے ہیں۔ گیتوں اور گانوں کے عروض و قوافی تک فرد و غزل سے مستعار ہیں کسی دوسری زبان کے الفاظ لگاتے جاتے ہیں تو وہ کافوں کو لپے گیس گئے اور نہ دلوں کو۔ میں تو ہندوستانی فلسفوں کی نمونہ ہوں کہ مجھے ملک گیر مقبولیت بخشنے میں انھوں نے بڑی نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ شوکت سٹانوی کے نام سے تو ہر شخص واقف ہے۔ مزاح ہی کے طور پر سی گرانا کے ایک خط سے جو ناٹک لکھنے کے نام ہے کہ اقتباسات خالی از دہی نہ ہوں گے۔

• بھارت کی سب سے بڑی مولانا عبدالحق ناٹک لکھ کر ہے جس کے گانے اس ہندوستان کے گوشے گوشے میں رہے ہوئے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ جتنی تبلیغ غیر ارادی طور پر آپ نے کی ہے اُردو کے کسی میٹھ یا اُردو کے کسی تبلیغی ادارے سے ممکن نہ ہو سکی۔ اُردو کی جو نشر و اشاعت آپ کی حسین آواز کے ساتھ ہوئی ہے اس نے اُردو کو ہندوستان میں ام بنا دیا ہے۔  
ماٹھی جاری تھی اُردو کے لئے ملاقاتی حیثیت مگر آپ کے کانوں

مکمل زندہ دلی کے ساتھ زندگی پھر سے شروع کیجیے

ہمدرد کا مارا اللحم

نئے سرے سے آپ کو توانائی دے گا اور  
آپ کی اُدا سی کو  
جوان اُمتوں میں تبدیل کرے گا۔

ہمدرد کا مارا اللحم پورے نظام جسمانی کو جتنی اہمیت دیتا ہے۔  
اس میں قدرتی طور سے حاصل کیے جانے والے پورے شاقیہ  
جو نظام جسمانی بہتر کارکردگی کے لیے طور پر موزوں ہے۔  
ہمدرد کا مارا اللحم آپ کو کمزوری کا تمام ماحول سے بچاتا  
طاقت بھی مہیا کرتا ہے۔

ہمدرد کا مارا اللحم زندگی کو سدا بہار بنا دیتا ہے



ہمدرد



چھوٹا بھائی  
جوان چھوٹا بھائی  
سب کی برابر سیوا ہے یہ چار بیڑ  
سیمارنی ڈاک۔

”ایسا ایسے بھارت کے لئے تمام گھبراہٹ میں میں  
عرب ترقی بخش یہ محسوس کرے گا کہ یہ اس کا ملک ہے.....  
میں نے بھارت کے لئے جس میں اعلیٰ وادنیٰ کا کوئی  
فوق نہیں ہوگا..... ایسے بھارت کے لئے جس میں کسی  
فزون کے لوگ ہی مل کر رہیں گے.....“  
بھارتی ناک و بار کے لئے یہ غور و خفا ہے کہ  
بھارت بھر میں ناک و بار گروہوں کا جال بکھرا رہا  
گاز میں بھی اس کے اس خواب کو پورا کرنے کے لئے  
اکسائیڈ کے ساتھ پائیدل ادا کر رہا ہے۔

یہ تھا خواہ گاندھی جی کا



# ہم زندگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے

رضیہ دستگیر ایم۔ اے

ظن و آواز کا ایک دن روز ماہرمیں ۱۶

عزیز و عزیز گرامی صاحبہ اعلیٰ

”خوبصورت موز“ کی اشاعت کے فوراً بعد میں نے ایک نامہ نمونہ لکھا تھا۔ اُمید ہے آپ تک رسائی ہوئی ہوگی۔ ملک اور بیرون ملک سے بہت سے خطوط آئے اور اب تک کہہ رہی ہوں۔ خود بخود جواب نہ دے سکی تو خط لکھ لیا کہ ”بیویں صدی سے زیادہ بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں ہے۔ ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور ایک کہانی ”ہم زندگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے“ ارسال کر رہی ہوں۔ ساتھ کارہ پیا پیا سامعہ جانے کیوں میرے دماغ میں محو رہا تھا۔

کچھ اتنے دل شکن تھے محبت کے حادثے

ہم زندگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے

میں نے اسی شعر کو کہانی کا موضوع بنالیا۔ یقین ہے یہ انداز بھی شوقِ تعلیمت حاصل کرنے والا۔ آپ کی گزارشات راستے اور پر غلوں مشورہ کی نظر میں رہی۔

آپ کی بھائی ہیں رضیہ



بہنو باجی کی مبارک

خوشی سے اچھلا ہوا گھر کے دروازے کو کھٹکاتا کر وہ اندر آیا۔ گلاب کے رنگارنگ مسکراتے پتھروں سے اُن کا واس سیر ہوا۔ کچھ دور کے لئے وہ اُن پتھروں میں کھو گئی۔ پتھروں کی جھلکیں جیسے خوشبو اُن کے دماغ کو مس کرتی تھیں۔ آکھیں بند کر کے پتھروں پر اپنا چہرہ رکھ کر وہ کسی دور کی دنیا میں پہنچ گئی۔ ملک... کو ان کے ساتھ وہ چونک چڑی پتھروں کو زمین پر پسینک کر فٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کیمرا اُن کے ہاتھ سے چلن لیا۔

”یہ کیا بدتر ہے؟“ اُن نے میری تصویر دیکھ کر پوچھی۔

”اے باجی! آپ کو خطا ہو گئی۔ آپ نے مجھ کو صحت نہ کریں گی؟“ وہ تقریباً روٹا ہوا کریشور لکھ کر کوئی جواب نہ دیا۔ ”سنا تھا پتھروں میں طاقت ہے، کوٹھنا ہوتی ہے، تھک ہوتی ہے۔“ بلی کی کوٹھن میں ہوتی۔

لیکن... وہ اب بھی شوقِ تعلیمت میں تھیں۔

”باجی پتھروں کی تصویر آٹا کوئی مجرم نہیں ہے۔“

میرے ساتھ مجرم ہے۔

آپ بھی تو کھٹکا ہوا... وہ جھل نوراً کر سکا۔

”شوقِ تعلیمت میں نہیں کرتے۔ بڑوں سے مذاق اچھا نہیں۔ کوئی دیکھ لیتا تو؟“

”مجھے معلوم ہے آج گھر میں کوئی نہیں ہے۔ کل ہی اُترتے نے بتایا تھا کہ وہ سب ملاقات ہی سے نالہ جان کے گھر جا رہے ہیں۔ صوف کشور باجی گھر میں رہیں گی۔ کل بچہ ہے اور ساری رات وظیفہ کرتی رہیں گی۔ اللہ میاں کو رشوت پیش کریں گی؟“

”ہو شر کریں گے؟“

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







احساس دلایا۔ جب ہنسائی اور ہنسوں کے مستحق کی تار کی مانند ٹھٹھکیا  
لیکن سب سے تودہ۔ کیشور دیو کی کی حد تک کیشور دیو کی توجہ سے  
فاسطے کے گنگی مٹی کے کچے ٹوٹے جاتے تھے۔ انہوں نے کیشور دیو کی توجہ سے  
کے بعد اُسے تیلیر بڑک کر بے رحم کر لیا۔ جاکھان پر پھینک دیا۔ جاکھان کی  
گتیں۔ لیکن موقع پا کر وہ جاوید سے باہر مٹی رہی۔

ایک دن... کاش وہ دن اُس کی زندگی میں بڑا اچھا جاوید  
کے اہم اور اُس کے گھر گئی۔ دشا ملار دو روزہ عمارت میں اُس کا فریاد  
خلیت تھا۔ چوٹی کے دروازے سے امارت سے کھینچی تھی۔ لیکن وہاں جاکھ  
فٹے کیا بلا۔ احساس کئی اور احساس کی بائیں جاوید کے گھر والوں کے  
مورے اُس کے ہندار خود کی کوششیں پہنچائی۔ وہ دل شکستہ واپس آگئی۔  
لیکن جاوید کی تسلیوں نے اُس کے ذوق بے دل کو سہا ہلایا۔ ایک بار سیر  
اُس کے دل میں ایک نیا عزم پیدا ہوا۔ وہ اپنی قسمت پر ناراض نہ تھی۔ لیکن  
اب وہ زیادہ تر خاموش ہی رہتی۔ اُداس اُداس سی، کبھی جی سی۔ زندگی  
کی دلچسپیاں اُس کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئیں۔ اُس کی صحت گرے گئی۔  
اُس کے اُداس کی اس ہند اور خاموش اجتماع کے آگے ٹھٹھک گئے۔ جاکھان

کچھ بچے اقبال کا درویش اور شاہین بٹنے کی گفتگو کی تھی۔ حالات کا مقابلہ  
کرا سکتا تھا۔ حالات کا شکار ہو جانا تو زندگی ہے۔ کچھ کچھ تھیں کیا ہو گیا  
ہے؟ وہ خاموش ہی رہی۔ وہ کچھ کچھ لگا۔ جب میں شاہین سے کچھ محبت  
کی رہتوں کو چھوڑا جاؤ تو میرے شہر میں کٹ ڈالے... اب میں ہی نہیں  
سکتا۔ میں تمہارے بغیر زفرہ نہیں رہ سکتا۔ اتنی ہی سیر سے درد کا  
دریاں ہو۔

وہ جوش میں کھتا رہا اور کیشور بھی اُس سے بچتا ہوا دھارے کے  
ساتھ بہہ نکلی۔ جاوید نے اُس کے جذبات کی جھیل میں غلوں و محبت کے  
مکھر چھیک کر ایک تلاطم بنا کر دیا۔ جاوید کے عزم کے آگے اُسے سر جھکانا  
پڑا۔ جنوں کے آگے جوش نے شکست کھائی۔

کچھ عرصہ تک دونوں خاموش رہے۔ امتحانات نے دونوں کو شوقوں  
رکھا۔ امتحانات کے بعد وہ پھر ملتے رہے اور جب اُس کی اتنی پراس راز کا  
اکٹھاٹ ہوا تو وہ اُس پر برس پڑیں۔ خاندان کی عزت، باپ کے وقار کا  
واسطہ دلایا۔ جاوید کی امارت کا خاکہ کھینچا۔ بین وصال کے تفاوت کا

## ہر فکے لئے ایک بہترین ٹانگ

ایک طرمانہ دست رہنے کے لئے ایک اہم سامان  
کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اہم سامان میں اچھے خاص ہیرا ہوتے ہیں  
جو جانوں اور فزاحوں کے ہم کو تندرست بناتے ہیں۔  
اہم سامان آج ہی بچنے پر روز لگے۔ اور آپ بہت  
تندرست رہیں۔



## البویسانگ



جے اینٹلجے وی شین  
ہندوستان (دکن)

سالك الكرامه

اور میری طرف سے جو یہ احساس پیش کیا وہ احساس غلطی سے نہیں  
 شور ہے اپنے والد کے ملک کی صفائی، فکر و امتناع۔ آتے اپنی  
 تین سالہ امتناع اپنی محبت کا جواب مانگ رہا تھا لیکن اس کا شور  
 متعین ہو گیا تھا۔ اس کے تمام احساسات غلط تھے۔ اس نے  
 اگر وہ اپنے بڑوں کی شخص پر اعتماد نہیں کر سکتی جس کے سامنے اس کی  
 لڑی تھی۔ اس کے شبہ خودی کو دولت کی جھکا رہے تو دیا  
 یا خود داری پر کڑی ضرب لگا گئی اور وہ ایک تماشائی کی طرح  
 لیا اور آج صفائی پیش کر رہے آیا ہے۔ قدرت کا لاوار اس کے دل میں

شور نے بڑی طمانیت اور وقار سے کہا: نہیں جاوید رہ نہیں  
میں اس بات کی قائل ہوں۔

نہیں دیتے شعلہ شر کے موز

نہیں کیا انکھوں کے کنٹرول آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ انھیں

عالم پوزاشی خوبی کی بات ہے۔ علم تقویٰ عزت ہے لیکن اگر تم خوش اخلاق کی دولت سے محروم ہو تو تقویٰ اعلیٰ علم کسی کام کا نہیں۔

▶ ہاتھ، پاؤں اور جسم کی مٹھائی پانی سے کی جاتی ہے۔ کپڑے میلے اور ناپاک ہو جائیں تو انھیں مہا سے دھویا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر گول کا آئینہ ٹیلا ہو جائے تو نہر کی مہا سے اس پر دوبارہ چلا آجاتا ہے۔

(گوردانک دیوہی)

اس حادثہ کے بعد کشور کا دل ٹھہ گیا۔ وہ تنہائی میں سرزد آہ  
بہر کر اکثر غمگین رہتا ہے۔

---

پتہ:- رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶

# ظل

میرزا حسن علی خان

کتنی میں تھی داہنر، کل کی بات ہے  
ختم تھے مرے شریک مفروض کی بات ہے

اک دوسرے کے درو سے ہم بے خبر تھے  
میتھا تھی دل کو دل کی فیر کل کی بات ہے

ہو بات اب زبان سے نکلے وہ بے اثر  
گمراہ میں تھا کتنا اثر کل کی بات ہے

اب کوئی راستہ ہے و منزل بنگاہ میں  
زیر قدم تھی راہ گزر کل کی بات ہے  
سائے ہیں اور دست طلب کی چڑھتیں  
دامن تھا اور برگ و خمر کل کی بات ہے

کشتی کو آج موج تلاطم کا خوف ہے  
کشتی سے کاہتے تھے تینوں کل کی بات ہے  
شرار با ہوں تیری نظر سے یہ کیا ہوا  
میں ڈھونڈتا تھا تیری نظر کل کی بات ہے

مٹتی تھی موتیوں میں بھی جنس شکوہ فن  
انڈاں نہ تھی متاع ہنر کل کی بات ہے  
تقدیر کے بدلتے ستاروں سے کیا کہیں  
کہ ہم تھے مریض شمس و قمر کل کی بات ہے

اب ہیں دل و نگاہ کی سیمیں جھٹکا  
کیسے تھے اپنے قلب و نظر کل کی بات ہے  
افسردگی کا اپنی یہ عالم دعا طفیل  
آتش بجاں تھے قلب رہ گئی کل کی بات ہے

میرزا حسن علی خان

پیر و شکیلی جزی ۱۹۰۰ء

# ظل

میرزا حسن علی خان

کوئی نہیں ہے دل کا چھپا ہوا  
ہم سے بچ گیا ظلم جاں تو کیا ہوا

ہم تو دل میں اپنے ہی دل داشت  
سوتے تھے میں دشت وریاں

کافی ہے اپنا پاک گریہاں کنگا ہوا  
آئی نہیں جو فتح بہاں تو کیا ہوا

ہم بھی تو ہیں رہے ہیں مشتکا  
ہستی ہے ہم ہر دھڑکی دھڑکی  
تو بھی تو دوری ہے ستاروں کا گھر ہے  
ہم ہیں اوس لئے شب و بھڑکی تو کیا ہوا

کب زندگی نے المیہ ملا ہے نہ  
اب نعمت بھی ہے ان سے گریہاں تو کیا  
یہ دیکھو، قویا ایک سائے نہ مرسل  
بڑے سے لگا ہے شور مچا ناں تو کیا ہوا

مکو میں ہے زخم کی صورت  
خون بہا ہے شمع کھسکاں تو کیا  
کوئی نہیں ہے بڑی بڑی بڑی  
سبھی گئی دھڑکی دھڑکی تو کیا ہوا

یو دان اور کی کی طو سے شہر کا  
اک نہ میں ہے ختم سے گریہاں تو کیا ہوا

میرزا حسن علی خان

معراج انور

مکان ۶۵۴-۲-۱۷، باقوت پورہ، حیدر آباد ۲۳ (آندر پوریشن)

محرمی التسلیمات

... بیسیوں صدمی نے مطالعہ آپ سے بے پایاں محبت پیدا کر دی ہے۔ دل چاہتا ہے آپ کو خوبصورت Love Letters لکھوں لیکن آپ کو کہاں فرصت جو انہیں پڑھیں۔ پھر بھی دل نہیں مانتا، دوسروں کے Love Letters لے کر عامر پورہ ماہوں ہمارے معاشرہ میں تو لپیٹ لکھنے والوں کی کمی نہیں۔ لیکن ان لپٹ بکا کلا ٹیکس سب سے جلد ہے۔ امید ہے آپ کو پسند آئے گا اور قارئین کو بھی۔ اس افسانہ کا عنوان ”رشتہ“ بھی سوچا تھا اور ”شاہکار“ بھی — میں امید کرتا ہوں آپ اور قارئین بیسیوں ”نچے“ ضرور Love Letters لکھیں گے!

مخلص ————— محرمی انور



ہاتھ ...

تمہارا ————— جمال

پیارے جمال! غلوں و محبت

تمہارا خط ملا — کیا بتاؤں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے میں برسوں سے تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی! مجھے تمہاری ہی آرزو تھی! سچ پوچھو تو میرے تئیں اُس دن (شاید اسی دن کی بات ہے جس کا ذکر تم نے خط میں کیلئے) دیکھا اور اپنا دل دے بیٹھی۔ میں یوں سمجھو ————— دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی!

شکر ہے کہ تم نے مجھے یہ خط لکھا — نہیں تو میں اپنے خوابوں کے شہزادے کو بس دل ہی میں سجائے بیٹھی رہتی۔ حالِ دل کس طرح سُنا سکتی؟ اپنے بارے میں کیا لکھوں؟ بس ایسی ہوں کہ تئیں ضرور پسند آؤں گی (تمہاری پسند اس کی شاہد ہے) تعلیم پوچھو گے، تو رائی کہ کبھی نہیں کر ————— ناگزیر محبت میں عالی دل سناؤ سکوں!

میرے خوابوں کی شہزادی انجم! سلام شوق  
خط لکھنے سے پہلے ضروری ہے کہ اپنے بارے میں کچھ لکھوں، لیکن  
مے بارے میں میں نے کیسے مانا —؟ یہ لکھنا میں سمجھتا ہوں ضروری بھی  
اور دلچسپ بھی! بات یہ ہوتی تھی کہ کچھ دن پہلے میں نے تمہاری فراموشی  
دروازے میں سے دیکھی تھی، میں کچھ اور قریب آتا، تم نے دروازہ بند  
اور پھر لپٹنے میں تئیں کسی نے اندر سے پکارا — ”انجم!“ اور ”تم“ جی آئی!“  
راوند چلی گئیں — تو انجم! میں نے تمہارا نام اس طرح سے مانا۔ بس  
وہ سے تمہارے خیالوں پر چاٹتی ہو۔ ایک بار ایک جھلک دیکھی اور اب  
چاہتا ہے تئیں پھر دیکھوں، تئیں ہمیشہ دیکھتا ہی رہوں، لیکن تم جو  
نہ اندر سے دروازے پر نظر ہی نہیں آ کر ہی ہو بہت مشکل سے تمہاری  
بر کو گاہ اس بات پر راضی کیا ہے کہ تئیں یہ خط لے گا کہ میں نے تمہاری  
میں بہت خوشیاد ہے۔ اس نے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں  
میں سے تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ تم ضرور  
آؤ گی۔ بس اب تم کرتا ہوں۔ جواب کا انتظار کروں گا۔ جواب غلام کے

## سائلہ

بڑے ہیں اُن کا دل بھی اُنسا ہی بڑا ہے۔ ایک بار پھر کہتی ہوں کہ اُن کی فکر نہ کر میرے جمال! دل چاہتا ہے اس خط کے بجائے میں ہی تھکے پاس آجاؤں گا! ایسا ہو گا ضرور ایک دن۔ اچھا خط غم کرتی ہوں تمہارا شک۔ تم کرنے کی جلدی بھی تو ہے۔

تمہاری اپنی۔۔۔

پیاری انجم! سلام شوق و غلوں

تمہارا خط ملا۔ میں کچھ نہ پوچھ کر کتنی خوشی ہوئی یہ پڑھ کر کہ میرا شک شک ہی تھا۔ شک کو ہے خدا!

تمہارا دل چاہتا ہے میرے پاس آؤ۔۔۔ انجم ضرور آؤ! ہمیں آ نکھیں تمہیں دیکھنے کو ترس رہی ہیں۔ میں تو چاہتا ہوں ہر وقت تمہیں دیکھ کر ہو تمہاری ہی قربت نصیب ہے۔ میں نے سوچا ہے انجم کہ تمہارے گھر لہری پہر کو بھیجوں انجم اس سے مل کر ضرور خوش ہوگی۔ اس طرح ہم دونوں کے گھر آنا جا ہو جائے گا اور میں تمہیں دیکھ بھی سکوں گا، تم سے مل سکوں گا۔ لیکن تمہیں ایک بات کرنی ہوگی، میری بہن کو اپنی سہیلی ظاہر کرنا۔ ذرا ہوشیاری کا کام ہے تم سوچ کر کوئی پلاٹ تیار کرو اور مجھے اطلاع دو۔ میں لاپٹی بہن کو کھجواؤں گا میری بہن کا نام ثریا پر دین ہے۔

باقی دوسرے خط میں۔۔۔

تمہارا اپنا۔۔۔ جمال

میرے محبوب جمال!

تمہاری انجم! آداب بحال ہے

تمہارا خیال بہت اچھا ہے۔ تم خط میں لکھ بیجو کہ کب تک ثریا کا بیج رہے ہو۔ ویسے میں نے ابھی سے گھر میں اُن کے آنے کا ذکر شروع کر دیا ہے کہ ویسے کہ چند روز میں میری بہت ہی پیاری سہیلی ثریا پر دین آئے والی ہیں تعلیم زمانے کی بہت ہی پڑھ لکھ دوست ہیں۔ اُن کے آنے کی اطلاع جلد دینا۔ اب رخصت ہوتی ہوں۔ میرا سلام ثریا کے گھر دینا۔

تمہاری۔۔۔ انجم

میری اپنی انجم! محبت بھر اسلام

پرسوں ثریا کو تمہارے گھر بھیج رہا ہوں۔ شام کے سپارہ بانگی بھی

والد صاحب اور سہیلی جان کے بارے میں تو تم دروازے پر نام کی پلٹ دیکھ کر جان سکتے ہو پھر بھی عرض ہے والد صاحب و ظیفہ یلیب ہیں اور ایک سہائی ہوئے جو سہائی۔ مٹی میں ملازم ہیں۔ تم نے انھیں غمزدار رکھا ہو گا۔ جمال! دل تو چاہتا ہے میں تمہیں کسوتی رہوں، چاہت اور محبت کی باتیں، پیار کی باتیں، اقرار کی باتیں! پر کیا کروں تمہارے پاس یہ خط جلد سے جلد پہنچانے کے لئے بھی تو دل بے قرار ہے اس لئے خط بند کرتی ہوں۔

تمہاری۔۔۔ انجم

جان میں انجم! جلدی محبت قبول کرو

یہ میرا تیسرا خط ہے! تمہیں حیرت ہوگی، تمہیں تو ایک ہی خط ملا تھا۔ یہ تیسرا خط کیسے ہو گیا۔۔۔ دو دوسرا خط کہاں گیا۔۔۔ بات یہ ہوئی انجم کہ میں نے دوسرا خط تمہارے پہلے خط کے جواب میں لکھا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ خط تمہیں خود اپنے ہاتھوں سے دوں۔ اس طرح تمہارا دیدار بھی ہو جاتا۔ اس خیال سے تمہارے گھر کے کسی چکر لگائے۔ لیکن تم دروازے پر نظر نہ آئیں۔ تمہارے سہائی غمزدار نظر آئے۔ اور میں۔۔۔ انجم! تمہارے سہائی مجھے ذرا شک کو نظر سے دیکھ رہے تھے، کیا انھیں ہمارے نام و پیام کا پتہ چل گیا (خدا نہ کرے) ہم ضرور ملیں گے۔ انجم! ہماری محبت کا میاب ہوگی۔ مجھے افسوس ہے تمہارے سہائی ہماری محبت میں حائل نہ ہوں گے۔ میں ہماری محبت جتنی محبت ہو۔ تمہاری خاوند کو اچھی بات سمجھا دیا کہ خط تمہیں کو لے جا کر دے۔

آگے سے لکھیں گے۔ تم ذرا جلدی سے میرا وہ شک (خدا کرے شک ہی ہو) دور کرنے کی کوشش کرو۔

میں تمہارا ہی۔۔۔ جمال

میرے جمال!

دل و جان سے اپنی انجم کا سلام قبول کرو

دل تو چاہتا ہے تمہیں صفات کے صفات لکھ ڈالوں۔ لیکن تم نے جلدی سے اس شک کے بارے میں پوچھا ہے۔ ہاں میرے جمال! وہ تمہارا شک ہی ہے۔ تم نے میرے سہائی کو غمزدار رکھا۔ لیکن اُن کا دل نہیں دیکھا۔ تم نہیں جانتے وہ مجھے کتنا چاہتے ہیں۔ اگر انھیں معلوم بھی ہو گیا تو میں بھیجی ہوں وہ کچھ نہ کریں گے، کچھ نہ کہیں گے۔ میری پسند اُن کی پسند ہوگی۔ وہ جتنے

## سائنس



ہندو فیسر جس نے منجھن ایجنسی  
 وابستہ جس قدر بھی رہے سرفروشی سے ہم  
 لئے ہی اب دھار میں انشروگی سے ہم  
 جب ہو سکا ہیں سے نہ اس کا کوئی علاج  
 پہلے سے وہ دہلی کی کہیں کہیں کسی سے ہم  
 بے اختیار روٹ گیا ہم سے جب کوئی  
 بے اختیار روٹ گئے ہر کسی سے ہم  
 ہر سمت چھا گئی ہے جہالت کی ترنگ  
 ہر سو گھر ہے پھیلے ہیں تیری روشنی سے ہم  
 ترک ملاؤں غریب و غنا، دوستی  
 طے کر گئے ہیں مریض کی سادگی سے ہم  
 کیا ایک رات ہی میں خدا بن گیا ہے وہ  
 کل شام بھلا سمجھتے تھے جس آدمی سے ہم  
 نجی نصیب غیر ہیں اب ان کی قریبیں  
 ہیں ہنگامہ لذت پہلو تہی سے ہم ان۔ ن۔ نجی

کی رستے میں ان میں کسی شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں لیکن میری اپنی نظر میں میرا یہ  
 افسانہ، میری زندگی کی یہ کہانی جس کا میں خود پیر و پڑاؤں اور سیر و گشت بھی  
 میرے سارے افسانوں میں سب سے بلند پایہ شاہکار ہے! اس کا کھانا کھائیں  
 کتنا خوب صورت ہے!

قبلہ والد صاحب اور والدہ صاحبہ کی خدمت میں یہ اسلام نیاز پیش  
 کیجئے۔ آئندہ جہد و خود بھی قدم بوسی کے لئے حاضر ہو رہا ہوں!  
 آپ کا بھائی۔۔۔۔۔ اقبال مدنی

انتظار کرنا پھر میں۔۔۔ اپنی جان اپنے دل کی جڑوں کو کھینچنے کے لئے  
 انتظار کی گھر میں تجھوں کا ترنا کو اپنے لئے کی تارتی خود بخود تھک انتظار  
 کی شدت کم ہو جاتے۔ خدا حافظ!  
 انتظار منظر۔۔۔۔۔ جلال

جلالہ جلال صاحب السلام علیکم  
 بیرون آپ کی بہن آئی تھیں لیکن انہیں انہیں دل نہیں۔ وہ گھر میں  
 نہیں تھیں (شاید آپ کی بہن نے بات بنا دی ہوگی) لیکن مجھے تو کوئی انہیں  
 ہمارے گھر میں ہے ہی نہیں۔ شاید میں نے کچھ غلط بھی لکھ دیا۔ آپ نے  
 جس انہیں کو دیکھا تھا اور جس کا نام شہناز تھا وہ میری سب سے  
 چھوٹی خالہ تھیں جو اسی دن اپنے شوہر کے گھر چلی گئیں جس دن آپ کا پہلا خط  
 ملا تھا اور اس ڈرامہ کی ہر روئی انہیں میں ہی ہوں! اللہ سے! اتنا ہی پتہ تھا کہ آپ کی  
 جہیں عرفی آلود ہو گئی؟ اصل خط تو اب شروع ہو رہا ہے  
 ہاں تو جناب جلال صاحب! بیرون آپ کی بہن میرے گھر آئی تھیں۔ اتنی  
 سے طین لور انہوں نے اتنی کو کافی متاثر کیا۔ واقعی آپ کی بہن ہوت و سیرت،  
 خوش گفتاری، بلند کرداری کے اعتبار سے مثالی لڑکی ہیں۔ لائق کے کہنے پر  
 میں نے انہیں جہانک کر دیکھا تھا (آپ بھی تو اپنی خیالی انہیں کو دیکھنا چاہتے تھے)  
 ہر ایسی وقت سے میں نے اور اتنی نے سوچا ہے کہ اگر آپ کے والدین، آپ اور  
 ترنا بھی پسند کریں تو اس رشتہ کے لئے مجھے قبول فرمائیں۔ کیا اپنے  
 تعارف کے لئے مجھے کچھ لکھنا ہوگا  
 سب کی رائے کا منتظر۔۔۔۔۔ اقبال مدنی

نظم جلال اقبال صاحب اسلام غلوں  
 آپ کا خط ملا۔ میں اپنی نادانی کے لئے شرمندہ ہوں۔ معافی چاہتا ہوں۔  
 میں نے آپ کے بارے میں والد صاحب اور اتنی کو بتایا۔ انہیں یہ رشتہ بدل دیا جان  
 منظور ہے۔۔۔۔۔ ترنا بھی راضی ہو گئی۔ اس مسئلے میں اور باتوں کے لئے آپ  
 خود والد صاحب کو خط لکھ سکتے ہیں اور میں سکتے ہیں۔  
 آپ کا اپنا بھائی۔۔۔۔۔ جلال

پیارے بھائی! سلام شوق و محبت  
 میں نے بہت سے افسانے لکھے ہیں۔ آپ نے بھی تیرے تیرے تیرے تیرے

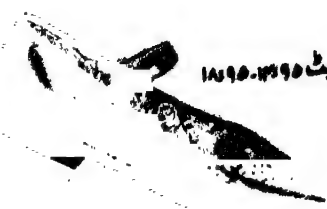


سائنس

سینکھو ۹۵۰



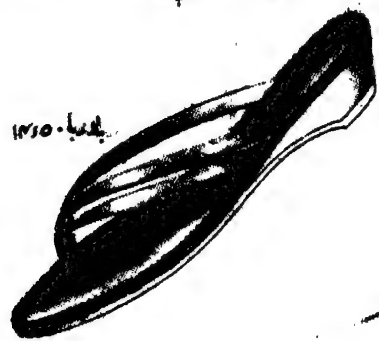
پلیٹ ۱۸۹۵-۱۸۹۵



جو بھی آپ ہاتھ کے جوئے میں گر جاتے ہیں آپ آرام دہ خوش محسوس کرتے ہیں۔ ہلکے پیروں سے خوشگوار طور پر چلنے کے لئے ہر موسم کے قابل ہلکا اور لکڑاڑ جوتا آپ کے حروف نامنا اور شہر کے دلچسپ ہونے میں چھوٹی ہر عمر کے لڑکے آپ ان جوتوں میں جدید طرز کے کیٹن ہیں اس کے ساتھ کبھی جھٹکتے ہیں۔ مضبوط خوبصورت اور جاندار و بڑا سٹون میں خاص طور پر بہترین سامانوں کے خواجہ بے ہوشے یہ جوئے آپ کو صبح و شام کا یقین دلاتے ہیں یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ ہاتھ کے جوئے میں بدل چلنے کے لئے ہی ہاتھ چلتے ہیں۔ چلنے میں کون چلنے روزانہ چلنے۔

پیدل چلنے کے  
رواج کو پھر سے رواج  
دیئے کیلئے

لونا ۱۸۵۰



ڈی آئی ڈاکٹر ۳۶۹۵



Ra-a

ایکریک جوتو ۱۹۵۰



ریو ۱۶۹۵




پیدل چلنے کے رواج

# تم کہاں ہو؟

شعیب ردولوی ایم۔ اے

انٹرنیشنل ٹیوشن ہنٹل بلڈنگ ریسرچ ہنٹل ٹیوشن۔ لڑکی یو۔ پی  
محترم شعیب صاحب! السلام

گذشتہ دنوں جب ایک طویل وقفہ کے بعد میری کئی کہانیاں یکے بعد دیگرے شائع ہوئیں تو لوگوں نے سمجھا کہ میں بھی رفتاریہ کھتار میں گالیسٹن گذشتہ بار جب میں افسانہ نمبر میں شامل نہ ہو سکا تو لوگوں نے یہی سوال کیا۔ میری غیر موجودگی کی وجہ یہ ہیں نے بہت عرصے عذر بھی پیش کئے لیکن دل ہی دل میں شرمندہ تھا اور یہ کیا تھا کہ کوشش کروں گا آئندہ ایسا تسلی نہ ہونے پائے۔ معنی لوگوں نے تو وہ تیرہ فرشتہ بھی جو آپ ہی سے کیسے ہیں، میری طرف اچھا دل دیتے تھے اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ میں مدد راست پر آگیا۔ تم کہاں ہیں سائلانہ کے لئے بھیج رہا ہوں۔ اس کے متعلق میں اپنی دل سے کیا دوں، مجھے تو آپ کی رائے چاہئے۔ یوں مجھے آئندہ بے کہ آپ بھی کو حسبِ مالت میری یہ کہانی بھی پسند آئے گی۔ سائلانہ کے لئے نیک خواہشات!  نیازمند



کتنی دلکش ہے اس کی شخصیت! کتنا باوقار ہے وہ! مجھے جب بھی اس کی قربت ملتی میری مروجہ مطہرین ہوجاتی۔ نہ جانے کتنی بار ذہن لئے اس خیال کو تقویت دی کہ اگر مجھے اس کی پناہ مل گئی تو زندگی میں رنج و غم بھی میری طرف رخ کرنے کی ہمت نہ کر سکیں گے۔ شکیب احمد کے لئے میرے ہم خیال ہوجاؤ۔ دل کی آواز دل ہی میں رہ گئی۔

اس وقت میں تمہارا ہم خیال کیسے ہو سکتا ہوں اسما! اس نے میرے دل کی کواڑ میں لی تھی۔ اسی کو تو کہتے ہیں دلی شعلہ، روحانی نگار۔ جہاں تک سوال ہے شادی کرنے کا، اس میں کسی طرح کی کوئی دشواری نہیں۔ بہرہم ابھی اور اسی وقت کو رٹ چل سکتے ہیں۔ ہماری مرضی اور خواہش کے درمیان نہ سماج جائے ہو سکتا ہے اور نہ زمانہ۔ لیکن یہ قدم اٹھانے سے پہلے حالات کا جائزہ لو۔ ان واقعات کو عقل و دانش کی روشنی میں پرکھو اور اگر اس کے بعد بھی تم یہ سمجھتی ہو کہ ہمارے اوپر جبر کیا جارہا ہے اور تمہارا یہ خیال ہے کہ ہمارا بچا ہمت اور قربت کے درمیان لوگ صرف اس لئے مائل ہو رہے ہیں کہ

اسما! تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟ شکیب میرا سراپا دیکھتے ہوئے بولا۔  
”میں کیا کروں۔ میری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آتا۔ دل کی آگ ہونٹوں پر سے چوکر گزر گئی۔“

”سمجھو جو، تو اس وقت اس کتاب ہے جب تم سمجھو داری سے کام لو خدا کے لئے اتنی جہد باقی دو بتو میں نے تم پر بہت ناز کیا ہے، میرے لئے تمہاری قربت اور تمہاری روٹی باغیغہ ضروری ہے۔ میں نے نہ جانے کتنی بار اپنے دوستوں سے تمہاری سمجھ داری اور شہید گئی کے دعوے کئے ہیں۔ وہ سب کہاں گئے میرے اور تمہارے بارے میں، کیا سوچیں گے۔ کچھ تو غور کرو اسما! کبھی کبھی انسان کو بہت کٹھن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے، بہت سخت امتحان ہے، ایسے نازک موقعوں پر یہ لازم ہے کہ ہوشمندی اور سمجھ داری سے کام لیا جائے۔ یہ وقت ہماری آزمائش کا ہے۔ ہمت اور حوصلہ سے کام لو اسما! شکیب کی آواز میں مار تماش پیدا ہوا اور وہ چہرے کے لئے خاموش ہو گیا۔ میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔“

## مسئلہ نمبر ۱۰۰

کے بعد ایک دوسرے کو پکھنے اور چاٹنے کے بعد بھی ایک دوسرے کو ماحلی نہیں کر پاتے ہیں، کیا یہ کم افسوسناک بات ہے؟ میں نے نہ نہیں سمجھا ہوا نشر اسی کی طرف پھینک دیا۔

”یہ بات یقیناً تکلیف دہ ہے لیکن سب سے زیادہ تکلیف دہ یہ ہے جو تو اگر ہم خاموشی سے شادی کر لیں۔ جب تم خود ہی کہہ رہی ہو کہ ظفر نے تمہارا رشتہ طے کرنے سے پہلے تمہارے والدین کو اس کے قتل حالات سے مطلع کر دیا تھا اور اس کے بعد تمہاری نسبت طے کی تھی تو پھر اس نے جرم کیا کیا؟ سچی بات تو یہ ہے کہ جیسے ہی اس کے خطوط آئے تھے تمہیں میرے متعلق اپنے گھر والوں کو بتا دینا چاہتے تھے۔ یہ تمہیک ہے کہ تم اپنے والدین کے سامنے زبان دکھائی سکتی تھیں۔ لیکن دوسروں کے دل پر یہ بات اُن کے گوش گزار کی جاسکتی تھی کہ تمہارا رجمان کسی لڑکی کی طرف ہے؟ وہ مجھے شکایت کر رہا تھا۔

”خدا کے لئے کہنے کی کوشش کرو شکیب ابجے تو کچھ بھی علم نہ تھا۔ اس بار جب میں تعطیلات میں گھر پہنچی تو سارے حالات معلوم ہوئے۔ ظفر کے خطوط بھی مجھے اتفاق سے مل گئے جو اب جان کی الماری میں تھے درجے تو کچھ بھی علم نہ ہوتا۔ لیکن شکیب ابجے میری مرضی تو پوچھی جاتی تھی سے دریافت تو کیا جانا۔ کیا تم اسے نیا دینی نہ کہو گے؟ میں اس کے منہ سے فیصلہ سُنا چاہتی تھی۔

”تم سے اس معاملہ میں دریافت نہ کر سکی کئی وجہ ہیں۔ پہلا معاشرہ ابھی تک پرانی قدر و پرکار بند ہے جہاں لڑکیوں سے کسی باتیں دریافت کرنا معیوب سمجھے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تمہارے بھائی اور تمہارے والد کو تم پر پورا اعتماد ہے کہ تم بھی کوئی ایسا قدم نہ اٹھاؤ گی جو بے بنیاد کا باعث ہو۔ اسی جھرو سے پچیس یہاں پوچھنے کے لئے بھیج دیا۔ آخر کوئی بات تو تھی کہ تم پر اتنا اعتبار کر لیا اور تم تنہا علی گڑھ پڑھنے چلی آئیں۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ تم سے دریافت کے بغیر تمہاری نسبت طے کر دی۔ یہ ساری باتیں ماحول اور جوہر کی ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ تم ان کے فیصلہ کو مان لو گے۔ گذشتہ بائیس سال سے وہ تمہیں پرکھتے آئے ہیں اور یقیناً تم ہر بار ان کے چیلنج پر پوری آمیز ہو۔ اس کے بعد ہی انہوں نے فیصلہ کیا ہے۔ اب جہاں تک سوال ہے میرا، انہیں کیا معلوم کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔ تمہارے دل آج تک جاننے کا اتفاق نہ ہوا۔ تم نے میرے بارے میں اپنے والدین اور اپنے بھائی سے کوئی تذکرہ نہ کیا۔ ظاہر ہے ان سے ایسی باتیں کرنے کا کیا سوال اب تم ہی بتاؤ اصلاحاً

ہر مسئلہ ایک دوسرے کو حل کرنے کی اجازت کے چاہیے اور اگر تمہارا یہ نظریہ ہے کہ وہ لوگ تم سے موندیں گے۔ ظن میں کہ تم پر قریب آسکتی ہو تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ کوئی بھی مجھے تمہیں نہیں چھین سکتا۔ شکیب موندنا وجہیت کا باوقار نمونہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے دلکش چہرے آگ کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔

”میں کیا سوچوں شکیب ابجے اور داغ تو داغ ہو گیا ہے، فیصلہ کر کے کی جوت جیسے کسی نے طلب کر لی ہو۔ دل میں دھکتے ہوئے انگاروں کو میں نے اس کی طرف اُچھال دیا۔

”دیکھو اسباب اگر ہم حالات کا جائزہ ایمانداری سے لیں تو سارے کے سلسلے لوگ تب سے تصور نظر آتے ہیں۔ جب تمہارے والدین نے ظفر کی شادی

◆ کسی سے بنا پسندیدہ بہت نہ کرو۔ (قرآن پاک)

◆ ہر حال میں اللہ سے ڈرتے رہو۔ (قرآن پاک)

◆ جس کام میں اللہ کی نافرمانی ہو اس میں کسی کی اطاعت جائز نہیں۔ (سورہ مائدہ ص ۱۷۱)

◆ بہتر وہ لوگ ہیں جو فرض کو خوش دلی سے ادا کرتے ہیں۔

(سورہ بقرہ ص ۱۷۷)

◆ جب مسئلہ کا حل ہوتا ہے تو گویا تم کو مائی کم ہو جاتی ہے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

◆ اپنے ظاہر اور باطن کی یکساں دیکھو۔ (حضرت ابو بکر صدیق)

کی ذمہ داری ظفر کو سونپ دی تھی اور اس سے جان نفلوں میں کہہ دیا تھا کہ اپنی چھوٹی بہن کی شادی بھی کر کرنی ہے۔ کوئی مناسب لوگ ملتا ہے تو رشتہ طے کر دینا ہر گھٹن کے معاملہ کو شہدہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے تو اب تم خود یہ بات کہہ کر تم اپنے بڑے بھائی کو کس طرح مورد الزام قرار دے سکتی ہو، تمہارے والدین بھی اس لئے بے قصور ہیں کہ یہ ذمہ داری انہوں نے ظفر کو چار سال پہلے سونپی تھی اور اس وقت میں تم اور سب سے بہت دور تھا۔ ہمارا تمہارا ساتھ صرف اس لئے چھوڑا کہ ہمارا مضمون ایم۔ اے میں ایک ہو گیا اور نہ یونیورسٹی میں ہم ایک وقت میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے نہ مل پاتے اور یہ بات بہت افسوسناک ہوتی ہے۔

میں نے زیادہ افسوسناک بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ملنے

## سلسلہ

لیکھا علیٰ عہدہ پرفائز ہے۔ انور نے اس سے رابطہ قائم کرنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ شکیب سے خط و کتابت ہوتی رہی، وہ بہت ہی دلکش خطوط لکھتا تھا اس کی تائید و توثیق انور بھی کوٹھکے تھے میں نے اسے بار بار دہلی آسنے کی دعوت دی۔ ہر بار اس نے یہی جواب دیا کہ وہ خود بھی مجھ سے ملنے کا بہت مشتاق ہے لیکن مصروفیات ایسی اجالت نہیں دے رہی ہیں۔

میری ان دو اعلیٰ زندگی میں مصروفیات اور ذمہ داریاں بڑھتی گئیں اور شکیب سے یہ کاغذی تعلق آہستہ آہستہ ختم سا ہو گیا شکیب کو ترقی مل گئی تھی اور وہ اب لکھنؤ آگیا تھا۔ اس دوران ہماری حیات کے مہم میں دو شگفتہ غنچے ٹسکرا گئے تھے جو میری تمام تر توجہ اور محنت کا مرکز بن گئے تھے۔

◆ ماضی کی یاد اور تخیل کے خواب میں کھوئے رہنے کے سہی اچھا

ہے، تم اپنے حال کی توجہ کرو۔ (سوائی دیوی کاندھ)

◆ بُرائی کے خلاف لڑنا انسان کا سب سے بہتر عمل ہے۔

(گورو نانک جی)

◆ مگر تے کو آٹھا، بے سارے کو سہا را، دو کسی کی بگڑی

بناؤ، کسی کے درد کا درماں بن جاؤ، ایشور تم سے

خوش ہوگا۔ (سوائی دیوی کاندھ)

◆ جتنی زیادہ حرص ہوتی ہے اتنا ہی ایشور پریشواں کم

ہوتا ہے۔ (مہا بھارت)

میں اور شکیب اپنی اپنی مصروفیات کی بنا پر تقریباً چھ سال تک

ایک دوسرے سے بے تعلق رہے کہ ایک شام دفتر کی دواہی پر انور نے بتایا کہ

اُسے ایک چھٹک کے سلسلہ میں لکھنؤ جانا ہے، میرا دل شکیب سے ملنے کے لئے

بے اختیار تڑپ اٹھا۔ انور سے میں نے ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی، وہ بہت

خندہ پیشانی سے بولا۔ ضرور چلو! میری بھی تو اس ہستی سے ملاقات

کرنا ہے تم نوٹس و محسن سمجھتی ہو۔

میں نے شکیب کو اطلاع نہ دی۔ سوچا اُسے خوشگوار حیرت میں

ڈال دیا جائے، ایک بار سچوہ مجھے پوری زندگی سے یوں آگے لگا لکھنا ایشور

سے ہم نے اس کی کوٹھی کا رخ کیا۔ وہ میڈیکل کالج کے آخری سرے پر آسٹیل

نام کی کوٹھی میں رہتا تھا۔ اس نے ایک بار مجھے کھانا کھلا۔ اس اچس کو لیکے

اُنھیں اہام تو ہونے سے رہا، تم یقین کرو اگر انھیں میرے متعلق بہتہ چل جاتا تو

لیکھا باؤ تم سے جو کچھ تم سے استغناء نہ کرتے، اس میں شکیب کہہ دیا ہوتا؟

پہری، شکیب! انھیں اس کے چہرے کا مائتہ دیکھ لیں۔ چشمہ کے

چھکے سے جانگاہ ہوتی تھی کی بڑی بڑی آنکھوں میں کتنی گہرائی ہے۔ میں جانتی

ہوں اس کے اندر ایک عیاں بٹا ہوگا، دل میں آتش فشاں لگن رہا ہوگا۔

لیکن کچھ مصروفیت سے کام لے رہا ہے۔ کون ہو سکتا ہے اتنا بلند انسان!

اسی عظیم شخصیت کا مالک

• ملاقات کرنے اور قریب آنے سے پہلے دوسرے کے بارے میں کوئی

راستہ قائم کر لینا دانشمندی نہیں ہے اسباب۔ شکیب میرے دل کی آواز سن کر

بولے مجھے یقین ہے انور تم میں وہ سب کچھ دے سکے گا جس کے تم نے اب تک

خواب دیکھے ہیں۔ وہ تعلیم یافتہ ہے، مہذب بھی ہوگا، مہمندی اور سنجیدگی

اُس کی سرشت میں داخل ہوگی۔ ہم تم دوست کی طرح ملے رہیں گے۔ مجھے اُس پر

امتاوا ہے کہ ہماری دوستی میں رخصت نہ ڈالے گا۔ بشرطیکہ تمہارا جوش و خروش اسی

طرح پر قرار رہے۔

”شکیب۔۔۔ خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ! میرے اندر کی دہکتی

ہوئی آگ آنکھوں سے نکلنے لگی۔

اور پھر میں ایسے بھیانک دورے گزری کہ مدت تک اپنا ہوش نہ رہا۔

شکیب سے بچھڑ جانے کا غم اتنا گہرا تھا کہ زندگی میں چاروں طرف متلاشوں

ہونے لگا، دیرانی سے جب میں مانوس ہو چلی تھی کہ شہنائیاں میرے سارے

وجود کو پارہ پارہ کر گئیں۔ شکیب مجھے تمام تر دلکشی کے ساتھ بچھڑا دیا اور اُس کی

کہی ہوئی یہ بات بھی۔۔۔ کبھی بھی انسان کو بہت کمشن مراحل سے گزرنا پڑتا

ہے، بہت بڑے امتحان سے ایسے نازک موقعوں پر لازم ہے کہ جو شمسندی اور

گھمادی سے کام لیا جائے۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ایسے امتحانات میرا اقتدار

بن گئے ہیں۔ مجھے جو حملہ دے میرے اللہ!

جس لمحے میں گہرا ہی تھی وہ بھی سر سے گزر گیا میں دلہن بنی،

میری شاہی ہوئی اور میں انور کے ہاں آگئی۔ انور میرا بہت خیال رکھتے تھے،

کچھ وقت میری ہی مجبوری دیکھنا ہوتا تھا۔ وہ بہت پیاری اور دلکش

باتیں کرتے تھے۔ نئی زندگی کے بارے میں بہت سارے پلان بنا رکھے تھے انھوں نے

میرا ہر بات میں میری رائے اور مشورہ لیتے۔ جب میں ان کی طبیعت سے اچھی طرح

واقف ہو گئی تو میں نے ایک شام شکیب کے بارے میں بتایا کہ میرا بہت اچھا

کلاس ٹیوٹر ہے، اور اُس کے دل میں وہ ایک تعارف انداز کا کلکتہ برائی میں

فلٹ میں میں رہتا ہوں اس کا نام آشیان ہے۔ نام خوبصورت ضرور ہے۔ لیکن موزوں نہیں۔ کیونکہ ایک بلدی نے آشیان کو کھینچ کر شیش کی تختی اور اسی چند رنگے ہی مچ کر کھانا کر بن کر پڑی۔ اس وقت سے اسے ایک آشیان کا خواب دکھنا چلا آ رہا ہوں۔ میں نے اسی لئے اس کو تختی کا نام خواب آشیان رکھ دیا ہے، تم اپنے خط کے پتہ پر ہی لکھنا۔

ایک بلدی نے مجھے کھلیا تھا کہ وہ غلامی کر لے، آشیان بن جائے گا، خواب کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے جواب میں صرف ایک جملہ لکھا تھا۔ ”میاں بڑی دراصل وہ ہوتے ہیں جو ذہنی طور پر ایک دوسرے سے بندھے ہوں۔“ اور اس جملہ کو پڑھ کر میری کانپ گئی تھی۔

جب ہم آشیان، کالیت گھول کر اندر داخل ہو رہے تھے، میری نظر سامنے بالکونی پر پڑی جہاں ایک عورت بال سنوار رہی تھی۔ شکیب نے شادی کر لی، یہ خیال میرے ذہن پر بجلی بن کر ٹوٹا۔ اس نے مجھے اطلاع بھی نہ دی اور اس کے خطوط کا ایک ایک جملہ میرے ذہن میں زہر پکاتا رہا۔

”تمہارے علاوہ بھی اور بہت سارے کرم فرماؤں نے مجھے شادی کے لئے زور دیا لیکن اسما! غلامی کیسے کروں، کوئی ایسی لوگ ہی نظر نہ آئی جس سے دل کر میری نوح کو سکون مل جاتا۔“

”اسما! مجھے تمہاری دوستی پر فخر ہے، یہی زندگی کے رنگ نارول میں اگر تمہاری شخصیت نہ آئی ہوتی تو زندگی تشہ محسوس ہوتی۔“

میری ساری ہمدردیاں جو اس کے لئے تھیں یکایک ختم ہو گئیں۔ میں دل ہی دل میں سوچتی رہی کہ شکیب نے جو کچھ کہا تھا سب غلط! اس کے سارے دعوے جھوٹے! ساری باتیں کھوکھلی! میری یادیں اس کاغذی اور لڑائی مٹھی ہوں گی، میں سوچا بھی نہ تھا میں اسے آج تک پوچھ آئی تھی، اسے فرشتہ سمجھتی تھی، لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ سب ایک ڈھونگ ہے۔ وہ اتنی جلدی مجھے بھلا بیٹھے گا، میں نے اس کا تعویذ بھی نہ کیا تھا مجھے ہوش اس وقت آیا جب وہی عورت ڈراٹک انڈم میں آئی۔

”ہمیں شکیب صاحب سے ملنا ہے،“ اور نے اسے غلط کیا۔

”اندرا آجیئے۔ آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟“ اس نے مسکرا کر ہنسنا

استقبال کیا اور میری چاہا اس کے منہ پر طمانچہ مار دوں۔

”دہلی سے۔“ اور نے حسبِ عادت انتخاب ہارے کا دلایا۔

”کیا آپ ہی اسما ہیں؟“ اس نے چہرے میں غیری طوفان جوت سے دیکھا۔

جی ہاں۔ میں بے مشکل تمام ہوں۔

”آپ کو شکیب صاحب بہت یاد کر رہی ہوں، کوئی دن ایسا نہیں ہے جب آپ کا ذکر نہ کریں۔ وہ کچھ کل بہت پریشان ہیں، وہ ملانے سے نہیں مل سکے تھے۔ پرتے رہتے ہیں۔ یہاں میڈیکل کالج میں بہت علاج کر دیا، لیکن کوئی فائدہ نہیں نکلا۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا ہے کہ آٹھ انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں جا کر دکھائیں۔ کل رات ہی کو وہ یہاں سے روانہ ہوئے ہیں اور وہ آپ کے ہاں ٹھہرنے کو کہہ رہے تھے۔“

”آپ پیگم شکیب ہیں۔“ مجھ سے غلط نہ ہو سکا۔

”جی نہیں،“ وہ گہرا سی گہری شکیب بھائی کی طرح ہر کے بہت اچھے دوست ہیں۔ ہم لوگ پچھلے ہی سال یہاں پٹنہ سے آئے ہیں مکان کی دشواری ہو چکی ہے شکیب بھائی کا اصرار تھا کہ ہم یہاں آجائیں۔“

میری شرمندگی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میں نے شکیب کو کتنا غلط سمجھا، میں ندامت کے پہاڑ کے نیچے جیسے دب سی گئی۔ میں نے انور سے کہا: ”مجھے دہلی خود پہنچنا ہے ورنہ شکیب واپس چلا آئے گا۔ یہ اس کی صحت کا سوال ہے اور میری ذرا سی بھی غفلت نہیں کر سکتی۔“

میں بذریعہ ہوائی جہاز گھنٹوں سے دہلی واپس آئی تھی۔ تمام راستے میں صحت یہ دعا مانگتی رہی کہ دل نہ ملے۔ میں اس کا اچھے سے اچھا علاج کر لیا، اس کی خدمت کروں گی، مجھے یقین تھا کہ میری قربت ہی اسے صحت مند کر دے گی۔ ٹیکس جیسے ہی میرے فلٹ کے سامنے ٹپکا، میں دیوانہ وار اندر کی طرف بھاگی۔ میں اس سے ملنے کے لئے اتنی بے قرار تھی کہ ایک لمحہ بھی نہانے کا پورا پورا حق نہ تھی۔ کوئی نقصان کی کوشش مجھے اپنی طرف نہ کھینچی رہی تھی بلکہ میرے ہاتھ میری نیند پر تھامے ہوئے تھے۔ اس نے بتایا کہ ایک مہینہ اس کے ہاں جو رہا ملے گا، اسے سونے دیں۔ میں تھک کر اس کو میں داخل ہوئی۔ وہ صحت مند تھا، میں اس کے قریب پہنچی اور مجھے پکڑ لیا۔

مجھے یاد آیا کہ ایک بار میرے اصرار پر اس نے لکھا تھا: ”اسما! میں وعدہ کرتا ہوں تم سے ملنے ضرور آؤں گا، زندگی کے کسی لمحہ میں میری تم سے ملاقات ضرور ہوگی! اگر ایسا بھی ہو سکا تو رستے سے پہلے تمہارے کتوں پر جہیں سائی ضرور کروں گا۔“

اس کے چہرے پر روشنی تھی، اطمینان تھا جیسے اس کی زندگی مطمئن ہو کر اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا!!



خیاں آبدی ایہ۔۔۔

ایک پل کو سہمی، پردہ تو اٹھا  
ماہی عمر یہ پل ہو جائے  
عشق گردنِ دنی ہے، دیکھو  
بازوئے حُسن نہ شل ہو جائے  
ترجماں دل پر درودِ غم  
میرا ہر شعر غزل ہو جائے  
کیوں نہ یہ کیف بھگاؤ ساقی  
آبِ انگور میں حل ہو جائے  
اک بھگاؤ غلط اذازِ ادھر  
تا کہ تکمیلِ غزل ہو جائے  
گرم ہے اُن کے گل آنے کی خبر  
آج ہی کاغذ وہ گل ہو جائے  
وعدے کرتے رہی، گور و نہیا  
سکے آج آج سے گل ہو جائے  
(صنیع نقی دی)

پوری شادی ہوئی، ۱۱۔۔۔



عزیز دلِ دلی

نظر لائے گئے تھے نظر لاند کے  
قربِ ماہ کے بھی موسیٰ قریب باز کے  
نگاہِ شوق پر ہم اختیار پانے کے  
چھپائی لاکھ محبت مگر چھپانے کے  
رہیں زلف تو برسوں سے سیر ہویں  
شعورِ عشق کی سرمستیوں کو پانے کے  
کوئی بتائے کہ اب اُن کی آبرو کیا ہے  
وہ فار جو مری دشت کے کا آئے کے  
جسے کبھی تری فرقت بھی لاس آنہ سکی  
یہ کیا عجب تری قربت بھی لاس آنہ کے  
قرب سا زمانے میں عمر گزری ہے  
مگر غم ہے کسی سے قریب کما نہ کے  
محتاج کا ذکر ہر اک شعر میں اُنھیں حضور  
عزیز وارثی اپنی غزل سنانے کے  
(سیرت داری)



حقِ حویہ ایہ۔۔۔

کیوں نہ اپنی انتہا کی ابتدا کرتے چلیں  
یعنی دل سے دور فکر ماسوا کرتے چلیں  
احترامِ یونہی طے راہ و فاکرتے چلیں  
ہر قدم پر اپنے اک سجدہ ادا کرتے چلیں  
کیا خبر اندوں کو بھی اتنی قد تو فیتے  
راہِ غم میں ثبت اپنے نقش چکرتے چلیں  
سرِ سجدہ ہو کے راہِ منزل تسلیم ہیں  
ہیروئی خبیثہ اہلِ دُعا کرتے چلیں  
سو چکر جس کو ہمارے یاد آئے انہیں  
جاتے جاتے ایک ایسی بھی خطا کرتے چلیں  
کیوں سلامت لیکے جائیں، لے کو لگی بُرے  
اُن پر قرباں یہ بھی جنسِ بے بہا کرتے چلیں  
ہم کو جب چلنا ہی شہرِ اراہِ الفت میں تھیں  
کیوں نہ بھیر ز شوار یوں کا سامنا کرتے چلیں  
حقِ حویہ، ۱۱۔۔۔



# میری بھارت یا ترا

نکر تو نسوی

”اگر گنا توڑنے کے بعد اسے قتل کرتے تو کیا بہتر نہ رہتا؟“  
وہ بولا: ”ہاں، بہت تو یہی رہتا لیکن اسے آپ میری ریہرسل سمجھ لیتے۔“

یعنی اس خون سے کہیں ان کے اندر تشدد کی علامت ختم نہ ہو جائے۔ وہ گاہے گاہے تشدد کی ریہرسل کرتے رہتے ہیں۔ تجھیوں لگا جیسے یہ بہت دور اندیش لوگ ہیں۔ کیونکہ یہ مرنے سے پہلے اپنا بقدرہ تعمیر کر لیتے ہیں۔ شادی ہونے سے پہلے اپنے بچے کے لئے جھولنا آتے ہیں۔ عیش کرنے سے پہلے اپنی محبوبہ کی ایک تصویر دل میں بنا لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی دن بھینک تو محبوبہ حاصل کرنے سے پہلے شاعری شروع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انھیں زندگی بھر محبوبہ نہیں ملتی اور ساری زندگی شاعری ہی کرتے رہتے ہیں!

لکھنؤ کے کافی ہاؤس میں بیٹھنے والے ایک شاعر نے صرف اس لئے خودکشی کر لی کیونکہ حسین لڑکیاں صرف اس کی شاعری کو پسند کرتی تھیں۔ لیکن اس کی محبوبہ بننا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس فلم میں اس نے محبوبہ اور شاعری دونوں سے نجات حاصل کر لی۔

بہر کیف ہندوستانی کلچر ایک بلا جلا کلچر ہے۔ عدم تشدد کے جہم میں تشدد کی روح گھٹی ہوئی ہے اور ہندوستانی اسے باہر نکالنا پاپ سمجھتے ہیں اور تشدد کی سمجھ میں عدم تشدد کو ٹھونک دیا جاتا ہے اور اسے برا نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ اس سمجھ میں سے عدم تشدد کندن بننے کے لئے تیارا جا رہا ہے!

میں بھارت دہلی میں جہاں بھی گیا ایک فخرہ ہوا اور ہر زبان سے سنا۔ ہندوستان ایک غریب ملک ہے یہاں تک کہ ایک کروڑ بہتی سیڑھ جو میرے دیکھتے دیکھتے ایک کلو بھٹی ہوئی پھلی ہو کر گیا۔ ٹھنڈی آہ

مجھے بھارت کے انسانوں اور جانوروں دونوں سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے دیکھا دونوں نے ایک دوسرے کے کردار پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ یعنی جانوروں میں انسانیت آگئی ہے اور انسانوں میں حیوانیت۔ ریویورٹی میں فیصلے کے ایک ہندوستانی ریویور نے اس کی تشریح کرتے ہوئے مجھے بتایا کہ ایت ہم ہندوستان کا بلا جلا کلچر کہتے ہیں۔ یعنی اس کلچر میں انسانوں اور جانوروں دونوں کی سبھی خوبیاں اور خرابیاں سمائی ہوئی ہیں۔ اس پر ریویور نے اپنی پہلی بیوی کو گھر سے نکال کر دھوا آشرم میں داخل کروا دیا تھا اور دوسری بیوی گھر میں لے آیا تھا۔ لیکن رات کی گہری تنہائی میں پہلی بیوی کو یاد کر کے رویا کرتا تھا اور اس کے پرانے جمیر سے اپنے آنسو پونچھا کرتا تھا۔

یہ بلا جلا کلچر بھارت کی زندگی کے ہر پہلو سے جھلکتا ہے۔ مثلاً میں نے ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے میں ایک بورڈ لگا ہوا ضرور دیکھا ہے۔ جس پر بھارت کے ایک بہت بڑے لیڈر کی قدر آدم تصویر بنی ہوئی ہے اور تصویر کے نیچے یہ لکھا ہوا ہے۔

”ہم امن چاہتے ہیں لیکن جنگ کے لئے بھی تیار ہیں!“  
ہندوستانی لوگ امن کے زمانے میں جنگ کی تیاریاں کرتے ہیں اور جنگ کے زمانے میں امن کی اپیلیں کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ دھڑکتے ہیں کہ ان کی تہذیب امن کے گہوارے میں پل کر جان ہوئی ہے۔ بلکہ اب تو فوجی بھی ہو گئی ہے بنیادی طور پر ہم عدم تشدد کے قائل ہیں۔ لیکن اگر کوئی ہم پر تشدد کرنے تو ابی عدم تشدد سے گوندھی ہوئی تہذیب کی حفاظت کے لئے قتل عام بھی کر دیتے ہیں۔ بلکہ کئی بار تو جب ان کی تہذیب کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا، جب بھی قتل عام کر دیتے ہیں۔ ایک بار میں نے ایک ہندوستانی کسان سے پوچھا کہ تم نے اپنے پڑوسی کسان کو لاشی مار کر موت کے گھاٹ کیوں اتار دیا؟ تو وہ بولا: ”کیونکہ مجھے خطرہ تھا کہ وہ میرے کھیت میں سے گنا توڑ لے گا۔“

## سائنس

تو وہ اپنے آپ کو نہیں غریب کہتے ہیں۔ آپ ان سے جب بھی پوچھیں وہ بہت عاجزی سے یہی جواب دیں گے۔ اسی دال دھن کی کھار ہے ہیں۔

اور دوسری طرف وہ ایٹوم کو مطمئن کرنے کے لئے اس کی پوجا پاٹھ کرتے ہیں۔ بلکہ لاڈ سپیکر لگا کر کہتے ہیں۔ مندر بنواتے ہیں۔ اس میں جھگوان کی سوسنے کی ٹورٹی رکھتے ہیں اور اس ٹورٹی کے چوڑوں میں انگوڑ، سیب، بادام اور اخروٹ کی حبثت رکھ دیتے ہیں اور غمی کا چراغ، چاندی کی معالی میں رکھ کر انہیں بند کر کے بہت عقیدت سے آرتی آتارتے ہیں اور جھگوان سے کہتے ہیں۔ اے پرچھو! میں تیرا ایک بچہ اور غریب بندہ ہوں، تم غریب نواز ہو، دین بندھو ہو، انا تھکوں کے ناتھ ہو، ہماری شہ حبثت شو بکار کرو اور ہمیں دھرم کے راستے پر چلنے کی شکتی دو!

جس دھارمک لیڈر کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا نام مہاتما بینکٹھ نارائن تھا۔ کارخانہ دار نے مجھے بتایا کہ یہ ان کے روحانی گرو ہیں۔ ان کی آشر واد اور آپا کرپا سے میرا یہ دھن دولت کا کاروبار چل رہا ہے۔ ان کی آٹیک پر میں ہر سال ایک ہزار بیٹیوں، بچکاروں اور بیٹوں کو بھجوتی ہوں کھلاتا ہوں اور ہر سال ایک سو ایک گائیوں کے سینگ دودھ سے دھوتا ہوں۔

میں نے ان مہاتما جی سے پوچھا: کیوں جی! آپ کے خیال میں ہندوستان کی غریبی دور نہیں ہو سکتی؟  
”نہیں ہو سکتی اور نہ ہونی چاہئے۔ کیونکہ غریبی تو مہجگوان کی دین ہے۔ انسان جتنا زیادہ غریب ہوگا، اتنا زیادہ مہجگوان کی بھگتی کرے گا۔ اگر آج اس دییش کے سبھی آدمی امیر ہو جائیں تو مہجگوان اس دییش سے نکل جائے گا۔“

میں نے پوچھا: آپ کا میرزاں بہت امیر ہے۔ اس کے گھر سے تو مہجگوان نہیں نکلا۔  
بلکہ زیادہ اسی کے گھر میں رہتا ہے۔  
مہاتما بینکٹھ نارائن میری نالائقی پر مسکرایا اور ایک سالہ انداز میں نہکتے ہوئے بولا: گیتاجی بڑے سچن پریش ہیں۔ بہت اونچے دھارمک دیوار رکھتے ہیں، غریبوں کو بھجن کھلاتے ہیں، اپنے ہاتھ سے غریبوں کے جوتے برتن اٹھاتے ہیں۔ ان میں

میر کر مجھ سے کہتے لگا۔

”مہاتما! مجھ سے دییش کو غریبی دیکھ بن کر جاٹ گئی۔ اگر ہم دولت مند ہوتے تو دنیا کی تعلیم ترین قوم کہلاتے۔ ہمارے تن پر نہ کپڑا ہے نہ پاؤں میں جوتی!“

اور کچھ جی جنوبی ہند کے کئی علاقوں میں گھومتے ہوئے میں نے دیکھا کہ دہان کے لوگ ننگے پاؤں گھومتے ہیں۔ عورتیں اتنا فقر بردار اپنے تن پر پہنتی ہیں کہ ان کے اندر ریائی کا احساس تک نہ لگتا ہے۔ میں نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”آپ خود تکیوں نہیں خرید لیتے۔ آپ کے پیس نوکھ، تنک، بیٹنس ہے۔“

اس نے میری طرف ترس بھری نظروں سے دیکھا جیسے مجھے کوئی بے وقوف اجنبی سمجھ رہا ہو اور بولا: ”جوتے کا تنک بیٹنس سے کوئی تعلق نہیں۔ ننگے پاؤں رہنا ہمارا دھرم ہے، ہماری سنسکرتی ہے۔ اس سے ہمارے اندر تہنیک کی خصلت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم اپنے جسم پر ظلم ڈھاکر سہن شکتی پیدا کرتے ہیں (اسے بے وقوف اجنبی!)“

ایک بار بنارس شہر میں ایک دھارمک لیڈر سے ملاقات ہوئی، جس کا چہرہ مرنٹ سبب کی طرح دمکٹا تھا اور زربفت اور سبک کے کپڑے اس نے زیب تن کر رکھے تھے۔ وہ ایک امیر و کبیر کارخانہ دار کے یہاں جہان کے طور پر آیا ہوا تھا۔ وہی کارخانہ دار میرا کبھی میرزاں تھا۔ ہندوستان کے امیر و کبیر لوگوں میں یہ خاصیت ہے کہ وہ خدا سے بھی ڈرتے ہیں اور غریبوں سے بھی۔ اس خوف سے بچنے کے لئے وہ دو طریقے استعمال کرتے ہیں۔ ایک

## غریب مریم فی۔ ٹیکس

دوا، کھانسی، جھٹے ہوئے پھپھڑوں، مہاسوں، جلدی، آکھڑے والے سوجڑے پٹیوں، سرخی سے لہجلا میں پڑ جانے والا جھپٹا دھارمکوں کے زخموں کو دیکھ کر صاف کے لئے یقینی دوا فی۔ ٹیکس بنائی ہے

یہ ہندو کہتی ہیں یہ میرا بیٹا ہوا ہو کر پڑھتا ہے وہ بگڑا گا، کوئی عورت یہ نہیں کہتی کہ میرا لڑکا ہوا ہو کر ریلوے اسٹیشن پر گئی ہے گا!

لیکن اس کے باوجود ہندوستانی بچے بڑے ہو کر گئی ہیں جاتے ہیں، مگر یہ جاتے ہیں، مرد و عورت جاتے ہیں، کئی زیادہ آزاد خیال اور عجیب گھڑیوں میں جاتے ہیں اور پھر ان کی اصطلاح اور خوشحالی کے لئے پائیکل لیٹر، جیسے بڑے آئینے، شوٹ کرتے ہیں اور سیاسی جلسوں کے آئینے پر ایک وقت کے لئے تان کر اور آئینے بہا ہوا کہتے ہیں۔ میں ہندوستان کی غریبی کا کھانا ٹھونٹ دوں گا! ہندوستان بھر کے غریبوں ایک ہو جاؤ اور میرے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔

ہندوستان آج تک ایک عجیب و غریب ملک ہے یہاں ایک طرف دھارمک لیڈر ہیں جو ہندوستانیوں کو غریب رہنے کی تلقین کرتے ہیں دوسری طرف سیاسی لیڈر ہیں جو غریبی کے خلاف طوفان اٹھاتے رہتے ہیں اور ہندوستان کا غریب ان دو باتوں کے بیچ میں خوشی خوشی پسا جا رہا ہے۔ غریب دونوں کا من بھانا کھا رہا ہے۔ دونوں غریبوں کے نام پر اپنی توہنیں اور بنگلیں بڑھاتے جا رہے ہیں۔ اگرچہ دھرم اور پائیکس دونوں ایک دوسرے کے متوازی چلتے ہیں اور غریبوں کے کہتے ہیں کہ کم دونوں کبھی آپس میں نہیں ملے گے۔ کیونکہ دونوں الگ الگ راستوں پر چل رہے ہیں۔ لیکن ایک بار دہلی شہر میں، ایک عجیب نظارہ نے من دکھایا، ایک بہت بڑے دھارمک ستیلین میں ایک بہت بڑا سیاسی لیڈر تقریر کر رہا تھا اور دھرم راہنہ سیاست ایک جگہ ہے، دھرم اس کی زد ہے۔ دونوں الگ الگ جگہوں کے باوجود ایک ہیں، دونوں ایک ہونے کے باوجود الگ الگ ہیں۔

اور اسی آئینے پر ایک بستی پر کم کا دھارمک رہنما آپدیش دے رہا تھا۔  
"راہنہ خیر انسان کو خدا بازی سکھاتی ہے، من میں کو لاہل پیدا کرتی ہے۔  
اس کو لاہل کا ایک ہی علاج ہے کہ بھگوان کی شرن میں آجائے، جس کے چرنوں میں امیر غریب کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ راہنہ خیر کے بغیر جتنا کا گڑا نہیں لیکن راہنہ خیر کے مٹا ہون میں بھروسے ہوتے لوگوں کو چاہئے کہ وہ ان گناہوں سے نہات پانے کے لئے دھرم کے دریا میں آجائے۔ اسی میں ان کا کٹیاں ہیں۔"

اور پھر میں نے دیکھا دونوں لیڈروں کی تصویریں پرانے ٹی وی سکرین کی تھیں۔

اور پھر میں نے دیکھا دونوں لیڈر ایک ہی گاڑی میں بیٹھ کر ایک سیٹ کے بیٹھ کر پڑ کر کھانے چلے گئے۔ دھرم، سیاست اور مراد۔۔۔ تینوں کے چلنے کا کھم کے کھنٹے سے ہندوستانی عوام ہندے ہوئے ہیں لا

امیروں والا غرور تمام کو بھی نہیں ہے۔ اسی لئے بھگوان ہر وقت ان کے گھر جتے ہیں۔

میں نے سوچا، یہاں کے امیر لوگ بھی بڑی عجیب و غریب مخلوق ہیں۔ غریبوں کا لٹو چوستے ہیں اور پھر اس لٹو میں کچے روٹیاں گوندھ کر انھیں غریبوں کو بھجوتے ہیں کھلا دیتے ہیں اور اس ایکشن کو وہ دھارمک و چار کا نام دیتے ہیں اور یہاں کے غریب بھی اپنے لٹو کا بھوجن کھا کر بھگوان کا شکر ادا کرتے ہیں۔ جو امیروں کے من میں دیا اور شفقت پیدا کر دیتا ہے۔  
مجھے تو ہندوستان کا بھگوان سمجھ میں آیا ہندوستان کے امیر ہندوستان کے غریب۔ اس بلے تلے کچھ کو الگ الگ کر کے دیکھنا انتہائی مشکل ہے۔ دھرم کے سامنے تلے دولت پرورش پاتی ہے، دھرم کے سامنے تلے مہاتماؤں کے چہرے ترش سبب کی طرح دکھتے ہیں اور دھرم ہی کے سامنے غریبوں کی غریبی قائم رکھی جاتی ہے۔ بھارت ہی کے ایک شاعر کا یہ شعر ہندوستانیوں میں بے حد مقبول ہے۔

لوگوں شوگی کھاتے کے، بھنڈا پانی پانی  
دیکھ پرائی چڑی، نہ ترسائیں جی

غرض ہندوستانی سبھی مندر جہ زلی تین نعروں پر بڑی مضبوطی سے جبی کھڑی ہے۔

- ۱۔ ہم امن چاہتے ہیں لیکن جنگ کے لئے بھی تیار ہیں!
- ۲۔ ہم غریب رہنا چاہتے ہیں لیکن امیر بننے میں بھی ہرگز نہیں ہچکتے۔
- ۳۔ ہم خدا کی پرستش اور بھگوان کی پوجا کرتے ہیں لیکن ضرورت پڑے تو خدا اور بھگوان کو پیچھے بھی کھاتے ہیں۔

بلے تلے کچھ کرے یہ وہ نظائے ہیں جو تاریخی مقامات کی طرح قابل دید ہیں!

لیکن اس بلے تلے کچھ کے مناظر ایک اور میدان میں بہت عجیب و غریب ہوتے ہیں اور وہ میدان ہے پائیکس

دھرم کے بعد ہندوستانیوں کی محبوب غذا پائیکس ہے۔ ہندوستانی صبح کیک کا دان کوٹھکتے یا مندر کا رُخ کر تلے اور یا نیسل پارک کی طرف بھاگتے۔ تاکہ وہ ان تازہ ترین پائیکس حالات پر دھرم سے بحث کرے۔ ہندوستان میں پائیکس لیڈر خود نو بدوں کی طرح چھوڑتے ہیں۔ ایک انداز کے مطابق ہر ایک آدمیوں کے ہند ایک پائیکس لیڈر ضرور پیدا ہوتا ہے جو عورت باغی ہوتی ہے وہ کسی کسی پائیکس لیڈر کو گود لیتی ہے۔ ہندوستانی مائیں جب اپنے بچے کی پلائیں لیتی ہیں تو وہ

# نیامور

ابواللیث جاوید بی کام

سرکل انسپکٹر پوسٹ آفس ایسٹل جمخ پالہ (توبہ)

مشرقی وسطیٰ خوشتر گرامی صاحب اسلام عقیدت

جی تو چاہتا تھا معتق اردو گرامی صاحب لکھوں مگر یہ خیال ہوا ایسا لکھ کر میں کوئی نئی بات تو نہ کہہ سکوں گا۔ بیوی ہمدی، اردو اور خوشتر گرامی تو بالترتیب جسم، رُوح اور زندگی ہیں جسے ساری ادبی دنیا مانتی ہے۔ بیوی ہمدی، ایک بزم میں، حقیر سا تھفہ اپنا آدہ ترین افسانہ لے کر چلی بارش میں چوٹے کی قربات کر رہا ہوں۔ اس کے متعلق صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ یہ حقیقت سے اتنا ہی قریب ہے جتنا بیوی ہمدی سے خوشتر گرامی، اگر آپ نے اس کے قابل کہا اور بیوی ہمدی میں جگہ دی تو کھوں گا میری محنت کا جملہ نفع بل گیا۔ آپ کی رائے میرے لئے مشکل راہ ہوگی جس کا میں شدت سے انتظار کر رہا ہوں۔

آپ ہی کا ————— ابواللیث جاوید



ہوئے مسافر نے اُسے دعویٰ کیا ہوں سے دیکھا۔ بیٹے بیٹے وہ پلٹ کر سیٹ سے بھی اُٹھ کر نکلی اور سب سے اگلی سیٹ تک پہنچ گئی تو ابھی تک ٹھانی پڑی تھی۔ اپنی انہی اس نے سیٹ کے نیچے رکھ دی اور سب سے اگلی سیٹ سے سارے ماحول کا طائرانہ جائزہ لے کر سیٹ کے کوشن میں محض بی گئی۔

بس جو تھوڑے وقفے کے لئے بھی تھی سرک پڑی۔ وہ بہت دیر تک کوشن میں محض رہی۔ میگہ ڈوٹ کی رفتار سے جو ہلکا جھٹکا اُس کے سارے وجود پر لگ رہا تھا اُسے بہت ہی خوشگوار اور کیف آور معلوم ہوا اور اُس نے اپنے کسکتے ہوئے جسم میں ایک گونگائی محسوس کی۔ وہ بہت دیر تک آنکھیں موندے جھٹکوں سے لطف لیتی رہی۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو باہر بارش ہو رہی تھی۔ بارش کی دھجھم میں وہ کھو بی گئی۔

یادوں کے آئینے میں عکس اُبھرنے لگے۔

ایسی ہی دم جھم کرتی ہوئی شام کو جب وہ گیا اسٹیشن پر بی۔ جی سے اُڑی تھی، وہ دیر سے جا کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں تھما ہوا ایک چھوٹا گناہ اور وہ پلٹ فارم پر اپنے کھسے ہوئے ٹول پاؤڈر کیس، کریکریکا پلاٹنگ

راج ٹرانسپورٹ کی میگہ ڈوٹ، نزلے بانگن، اچھوتی دکشی اور ٹیک خزامی سے مرکب کی چوڑی کالی چھاتی پر پھلتی جا رہی تھی۔ بارش ابھی بھی تھم تھی اور فہمائیں قدرے نئی ہو گئی تھی۔ راہی کا شہری علاقہ ابھی ختم نہ ہو پایا تھا۔ اونچی اونچی عمارتیں، اکاش وانی، سرکاری کوارٹر سب ہی بارش میں نہا چکے تھے۔ میگہ ڈوٹ کا اندرونی ماحول بہت ہی خوشگوار و پرسکون تھا۔ میٹروں کے مطابق ہی مسافروں کی تعداد تھی۔

وہ میں میں بیٹھے ہی داخل ہوئی اندرونی ماحول میں کھلبلی سی بی گئی۔ یہی لوگوں کی نگاہیں اُس پر مرکوز ہو گئیں۔ اُس کا بونا سا ڈھنگا بی رنگت، شرابی آنکھیں، ناگہانی فی کھاتی ہوئی زلفیں، بچت ہر لون والی شلوار، گولہوں کو نمایاں کرتا ہوا چست جیر، نوکدار سیاہ ر، گردن میں پٹا ہوا ہتھکڑیا دوپٹہ، ماتھے پر پھیلا ہونے والوں کی جھال یہ سب دل رقیامت برپا کرنے کے لئے کافی تھے۔ وہ جیسے ہی میں میں داخل ہوئی سارا ماحول طعیر ہو گیا۔ سبھی مسافر ایک دوسرے کی نظریں ہکا بکا کر کے دُزدیدہ رنگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ادا سے نیپاری سے ہر صبح گئی اور جس جس سیٹ سے گزری وہاں بیٹھے

”خوبصورت کے قریب اگر ہر چیز خوبصورت بددھاتی ہے۔“

**پسین۔۔۔ نہ جانے کیوں۔۔۔!!**

سافسوں کی گرمی، آنکھوں کی روشنی اور دل کی دھڑکنوں میں جو گرم  
 مراہت کر چکا تھا۔ خوابوں کی دیران سی مصلوب میں جو گرم نغمہ سراں کی کر رہا تھا۔  
 سنگیت کی مدد سے رانگی جاگ اٹھی تھی جس کی مہر کے پرستشانی کی زندگی نالائق  
 اٹھی تھی۔ رشتہ شانے اپنے منہ کے دیوانے کے قدموں میں اپنی پھول سی  
 کوئل زندگی کے بارگاہوں پر کر رہا تھا۔ خوابوں کی حسین دنیا میں کہ اٹھی تھی!  
 دونوں نے اُس حسین رات کے دلنواز لہجے میں کہا تھا کہ جہاں  
 اُن کی سانسیں ہم آہنگ ہوئی تھیں۔ وہ رات۔ زندگی کی اہم ترین رات۔

”معاف کریں گی۔۔۔ غلطی میری نہیں تھی۔۔۔“

وہ لپکا اور عجیب کو چتر یا جوا اس کے قریب پہنچ ہی گیا۔ وہ ریلوے  
برج کی آخری سیڑھیاں ملے کر رہی تھی۔ وکر م نے پیش قدمی کی اور بہت

(حضرت عثمان غنیؓ)

◆ جو زبان کو اپنے قابو میں نہ رکھے گا وہ پشیمان ہوگا۔

◆ نیک نصیحت ماننے کی طرف مائل نہ ہونا اور اپنی باتوں کی تردید

---

”جی نہیں“ اس نے بہت بے باکی سے جواب دیا اور زیر لب

دکرم نے اس کے مزاج کی نرمی بھانپ لی اور شگفتگی کی خوشبو

آپ کا کوئی ہم سفر بھی ہے۔۔۔؟“

وکریم سے نذر ہا گیا اس نے فوراً کہا۔۔۔ گویا چاند کا ہم سفر

چاند۔!

ایک بار گارات ہی گئی تھی۔ ایسا جب وہ گھوٹے کو ٹھہر کر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں، بسا رہا اور شمشا کی آنکھوں میں صدف کی رات کا پسنا چھلکا رہا اور تپیلوں میں اس عادت کی کھٹکشاں اس کی ہانگ میں سینہ درجائی رہی، تارے افشاں پاشی کرتے تھے اور دھڑکتے آسمان پر چمکتا دھندلا سا چاند مانتے پر محو مریخا تارہا اور ساری فضا شاد دینے بجائی محسوس ہوتی رہی شمشا بجائی شرمائی وہیں سہی بن گئی، اہمی کے قدموں کی چاب پر لرزٹھٹھنے کے لئے بھر اترتیں شمشائی بھی رہی۔ دل کی یہ کیفیت قدرتی تھی، نیم بھورت کی سب سے حسین نہاد ش کی نکاس ہوتی ہے۔

دیگھ دوت، سب جھٹکے سے ساتھ تیز رفتاری سے مڑی تو شمشا کے خیالات کا تسلسل منتشر ہو گیا۔ ہزار ہی باغ کا باران گنج، سینٹ کو لبس، راجی، چرچ، جی پی او، سول کورٹ پھر بازار دیکھتے دیکھتے ترکتے گئے، بس، اسٹاپ پر تھوڑے وقفے کے لئے رکی۔ ہزار ہی باغ کی صاف تھری مریکیں، قسریئے کی علامتیں، آراستہ بازار اور پھر سکون شہری ماحول نے شمشا کے دل و دماغ کو فرحت سی بخشی، اُسے شہر کی مشغول ترین زندگی، گہا بھی، شور شرابہ اور ہنگامہ نیزیوں سے عجیب سی گھٹی محسوس ہوتی تھی۔ اُس کا ذہن اب اُس سے فرار چاہتا تھا۔ اُسے ذہن سکون کی تلاش تھی۔ اسی سکون کی جستجو میں وہ شہر دن شہر دن گھومتی رہی۔ وکر م نے اُس کی ہر خواہش پر اپنی فراخ دلی کا پورا پورا ثبوت دیا۔ الورا اور اجنٹا کی گھٹاؤں میں پہنچ کر وہ ماحول کی مدھم رانی میں گم ہو گئی۔ ہواؤں میں تھیل مہدیوں مہدیوں کی کہانیاں، محسن و عشق کی تابندگی سے لبریز پتھروں کے گیت، اور پتھروں کے سینے میں دھڑکتے، جھپٹے، جاگتے دلوں کی دھڑکنیں اُسے صاف سنائی دے رہی تھیں، نیام کی مریامیوں کا تقدس، شیشی اور کرسٹل کی نظروں کا شبنم، غالب اور اقبال کی غزلوں کی لطافت تمام پتھروں کے لبوں پر جیسے چل رہی تھی۔ اُن پتھروں پر پہلے تمام لغزش پر زندگی کی گہری چھاپ دائم و قائم تھی۔ وہ اس درجہ اہمک سے اُن پتھروں کی دنیا میں گھوٹتی کہ اُسے محسوس ہوا جیسے وہ بھی اجنٹا کی کوئی ایسا راجہ جو گوشت پرست کی مین جانگنی عورت بن کر باہر چلی آئی ہو۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کے بدن میں پر لگ گئے ہوں۔ وہ سارے ماحول پر اڑتی رہی خوبصورت رنگ برنگی تیشلی کی طرح اور وکر م اُسے پکڑنے کے لئے چھوٹے چپے کی طرح چمکدار رہا۔ دھیرے دھیرے، دہے دہے قدموں سے وہ وہاں پہنچ جاتا جہاں جہاں یہ تیشلی پتھر کے کسی پھول پر ایک لمحہ کے لئے بیٹھتی لیکن جیسے ہی پتھر اپنی آنکھوں کا جال بنائے تیشلی کو پکڑنا چاہتا وہ اڑ چکی ہوتی۔ وہ پھر چل جاتا۔ مگر اُس کی تیشل بجھا ہیں

اُسے دھوڑتی لیتیں۔ تیشلی کو اُس بچے پر بہت ہی پیارا لگا اور وہ دانستہ طور پر ایک مقام پر رک گئی۔ جب بچے نے اُسے پکڑ کر خوشی سے شور مچایا تو تیشلی کا جیسے خواب فٹ گیا۔ شمشا کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور وکر م نے اُسے اپنی ورد میں اٹھالیا اور گھٹاتے باہر کی طرف دوڑ پڑا شمشا کے بڑھتے قدموں کو دگر وکر م اس طرح روک نہ لیتا تو وہ ایک زہریلے سانپ کے اٹھے ہوئے کہن سے جا ٹپتے، پھر کیا ہوتا خدا جانے۔!

وکر م باغے کچھ ہو جاتا تو۔۔۔؟ شمشا نے اپنی گھنیری زلفیں وکر م کے شانے پر پیرٹاں کر کے ہونے پوچھا۔

شمش۔۔۔ سن۔۔۔ ش۔۔۔ وکر م نے اپنا ہاتھ شمشا کے گلابی لبوں کی پٹکھڑیوں پر رکھ دیا اور بہت ہی رازدارانہ انداز میں کہا۔

- ◆ حسن ایک جال ہے جس سے قدرت مفلون کا شکار کرتی ہے۔ (ریگس)
- ◆ عزت اور برتری کا ہر کوئی طالب ہے لیکن انہیں حاصل کرنے کی رغبت کم لوگ رکھتے ہیں۔ (جالیوس)
- ◆ میں اس لئے زنجیرہ اور فلکیں نہیں ہوتا کہ میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں جس کے تلف ہونے کا مجھے غم ہو۔ (سقراط)
- ◆ تیرے ساتھ کی بدی کرے یا کوئی کے ساتھ نیکی کرے، دونوں فراموش کر دے۔ (ارسطو)
- ◆ سب سے بہتر دولت جو اُترہ نسلوں کے لئے چھوڑی جا سکتی ہے وہ اچھا چال چلن ہے۔ (دنھروپ)

ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔! وہ مگر گوشتوں کے انداز میں کہہ رہا تھا۔ 'اجنٹا کے لغزش نے ہمیشہ سپاہ کوئی زندگی دی ہے، لی نہیں ہے!' وکر م کے سینے سے لگی وہ آنکھیں ٹوندے سپاہ کے آسمان کی دستوں میں جھک لے کھاتی رہی۔ وکر م کے دل میں اس کے لئے کتنا پیار تھا۔ اُس پیار کے تعبیر ہی سے اُس کی زندگی جھوم جھوم اُٹھتی۔

مفر کے آخری لمحات میں جب تاج کے جس کو اُس کی بجائے چوم رہی تھیں اور دل بارگاہِ عشق میں سجدہ ریز ہو رہا تھا شمشا نے محبت کی اس عظیم باگدار کے اگے اپنی محبت کا حلقہ ہی من میں لیا اور وکر م کی طرف اٹھانے میں دیکھا۔ وہ بھی اُس کی طرف دیکھ کر مسکرا جیسے دل ہی دل میں حلقہ لیتے وقت اُس کی چوری پڑی گئی ہو اور دونوں ایک بار پھر اپنی





کو در جہاں کو قرار دے لے بی۔ ایڈ  
دل کی دنیا بسا گئے آنسو  
درد بن کر سا گئے آنسو

بخش دی روشنی نگاہوں کو  
شع غم کی جلا لے آنسو  
نکبت شعل میں، سوزِ نغمہ میں  
روح بن کر سا گئے آنسو

آپ دیکھیں نہ اس طرح مڑ کے  
یونہی آنکھوں میں آگئے آنسو  
کوشش ضبط غم تو کی کوثر  
پھر بھی پکوں تک آگئے آنسو

کو خرابی کو کمر

یہی سیٹ کے نیچے چھوٹ گیا تھا۔ کوڑا کرنے جب یہ بات مسافروں پر ظاہر کی تو وہ  
نوجوان مسافروں نے اسے اپنا بتایا۔ معاملہ کو تو والی لکھ بھیاں لگایا۔ دونوں  
دھوے داروں سے انہی کے اندر بندرستان کی فہمیت مائل تھی۔ دونوں نے  
فہمیں داخل کیں۔ کو تو وال کی نگراں میں جب انہی کوئی بھی تو سبھی حاضرین کی  
حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انہی سے ایک نواز تیار ہو چکا تھا۔ لاشیں برآمد ہوئی۔  
دوڑوں فوجواؤں کو گڑستا کر دیا گیا!

کون جانے یہ ماڈرن ٹائمز کی بلندی تھی یا پستی۔! اس کی  
فتح تھی یا شکست۔!!

زندگی کے نئے نور پر ششائیں طرح طعن تھی جیسے کہ وہاں نہ ہو!!

مسرتوں کے جہان میں کھوسے گئے برہنہ شا کے خیالات کی آنکھوں نے دیکھا مثل  
شہنشاہ شاہجہاں کسی غم کے سمندر کی عین گہرائیوں میں بیچ ڈابا کھا رہے  
تھے۔ عظم تھاغبات کی کلاہنی ملکہ کی عید کی کا! اوکھڑا تے قدم، ہمتا چہرہ اور  
بے تاب کیفیت دل اسی عظیم غم کی عطا تھی۔ سارا عالم سوگوار اور ماتمی ہوا  
تھا۔ محبت کی آنکھوں سے خون جلنے کے آنسو ٹپک رہے تھے۔ موتیوں کا ڈھیر سا  
لگ گیا تھا جن کی چمکتے نگاہیں غیرہ ہو رہی تھیں۔ زمانہ کے اس میں بیوی  
اکٹھے ہوتے رہے اور کسی خواہشورت سے لے میں ان موتیوں نے عمل کی شکل  
افتخار کر لی جس کے درود و پارسے محبت کی خوشبو آئے لگی۔!! اور یہی  
خوشبو سارے عالم میں پھیلی کہ ایک شہنشاہ کی محبت کی عظمت کہلائی۔ وہی محبت  
جس پر تاج محل تو کیا ساری دنیا کی تخلیق کا خیال وجود میں آیا ہوگا!

”سیکھ دوت“ جب بر گھائی کے دھواؤں پر تیز رفت رہی تو  
کھڑکیوں سے آتی بادش کی بوندوں نے ششما کو چڑکا دیا۔ اس کے خیالات کا  
شدید مل زمین ہوس ہو گیا۔ سفر کی مکان سے سارا بدن چور سا ہوا تھا۔ ششما  
کھن پر دراز ہو گئی مگر اس کے مضل دل و دماغ کو سکون نصیب نہ ہوا۔ یہی  
کیفیت و کرم کے ایک خط کا نتیجہ تھی جو اس نے ششما کو کلکتر سے لکھا تھا۔  
بالکل غیر متوقع طور پر۔ اس نے لکھا تھا۔

ششما!

یونانی بہتی دریا ہے۔ آج ادھر توکل ادھر! اتنے بھی  
اسے اسی زاویہ نگاہ سے دیکھ لے۔ یہ وسیع النظری تھی پھر تو  
ہمارے ماڈرن ٹائمز (Modern Times) کی دین ہے،  
اس کی بلندی ہے۔ میں اگر کہوں کہ میں یہاں عموماً ہوتا ہوں  
ہوں تو شاید تم بڑا نہ مانو گی۔ جہیز کی بھاری رقم بھی تو آخر کوئی  
چیز ہوتی ہے؟

اچھا بانی بانی۔!

مختار اب نہیں

دکرم

ششما پر جیسے کبھی گر پڑی تھی۔ وہ اس غم کی تاب نہ لاسکی تھی۔ ہوسکتا  
تھا وہ کچھ کر بھٹتی مگر جدید تہذیب کی بلندیوں نے اس کی سمجائی کی۔ اس نے  
سوچے کا انداز طے بدل ڈالا۔ اس نے سمجھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ وقت کے  
دروم نے بھی اس کے زخموں کو مند مل کر دیا تھا۔  
جب میگھ دھت گیا پہنچی تو ششما انہی تھی مگر اس کا خواہشورت

# دلی کا خط لندن کے نام

نور محمد زکریا

خیر کون امتحان کا اگر اس کے یکدم صورت نہ نہایت اشراف سے  
کیا کہ وہ تمام صورتیں امتحان میں ہیں اس نے کہا ہے۔ وہ ایک عظیم کردہ  
حق دہندہ اور نہایت بہرہ ور ہے اس کی طرف سے کیا نیت پسند، محافظہ رسایا  
اور اپنے اخراج کی کافر تھی؟

اندر انوار کے کافر کے سونوں میں چاہے کاشفہ ہو لیکن اس کے  
مقام پر جو نے اس کوئی شک نہ تھی اس میں اس کی حمایت اور زراعت تھیں  
اور اس کی قیادت میں لکھنؤ اور حیدرآباد کے قیام کا اندازہ بنا دیا ہے۔  
ایک دوسرے صورت میں لکھنؤ کے قیام کے متعلق اس کے مضامین میں  
تمام حالات اور حالت تھے اور اس کی وجہ سے نروں کی نظروں میں اس کے تمام  
اصول اور مفروضہ ہو گئے۔

اندر انوار میں اس کی صورت میں لکھنؤ کا ایک کامیاب وزیر اعظم اور  
ایک مشیر کے قلم سے لکھا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں اس کا بھی صورت ہوا  
نروں کی نظروں میں لکھنؤ کے قیام کے متعلق اس کی حمایت اور زراعت تھیں  
اور اس کی قیادت میں لکھنؤ اور حیدرآباد کے قیام کا اندازہ بنا دیا ہے۔  
ایک دوسرے صورت میں لکھنؤ کے قیام کے متعلق اس کے مضامین میں  
تمام حالات اور حالت تھے اور اس کی وجہ سے نروں کی نظروں میں اس کے تمام  
اصول اور مفروضہ ہو گئے۔

لکھنؤ کے قیام کے متعلق

ایک صورت اور صورت کر رہی ہے

لکھنؤ کے قیام کے متعلق

ایک صورت اور صورت کر رہی ہے

لکھنؤ کے قیام کے متعلق اس کی حمایت اور زراعت تھیں  
اور اس کی قیادت میں لکھنؤ اور حیدرآباد کے قیام کا اندازہ بنا دیا ہے۔  
ایک دوسرے صورت میں لکھنؤ کے قیام کے متعلق اس کے مضامین میں  
تمام حالات اور حالت تھے اور اس کی وجہ سے نروں کی نظروں میں اس کے تمام  
اصول اور مفروضہ ہو گئے۔

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا

نور محمد زکریا



# صحت و زندگی

## اگر چاول بطور غذا

چاول ہماری غذا کا اہم حصہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ چاول  
چاول کھاتے ہیں، چاول ان کی زندگی کا سب سے اہم حصہ ہے۔ ان میں  
کچھ سب سے زیادہ مشہور ہیں اور ان کی غذا اور  
مذاق ان کے لیے بہت اہم ہے۔ ان کے لیے چاول کی بہت کم قوت  
مکمل ہے۔ لیکن اسے دوسروں کے ساتھ کھانا بنانے کو کافی  
غذائیت ملتی ہے۔ چاول کو فرو کر کے چکر اس میں نشاستہ  
کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ کچھ استعمال سے تو یہ بڑھ جاتا ہے اور  
چم بڑھ جاتا ہے۔ چاول میں کالیم اور کربوہڈریٹس کی مقدار  
بہت کم ہوتی ہے۔ اس لیے چاول دوسرے کھانوں سے کم طاقت  
مکمل ہے۔ اس میں کئی نقص ہیں۔ اگر وہ بھری ہوئی، گوشت اور  
کھانے کے ساتھ کھائے تو غذائیت بڑھ جاتی ہے اور وہ مزید کچھ فوری  
ہوتی ہے۔ چاول باندی ہے۔ اس لیے اس میں کئی ضرورتوں کے  
مکمل نقص ہیں۔ اس لیے اسے کھانا بنانے میں مددگار نہ کریں۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول میں قدرتی لکڑی کے تیل کے ذریعے تیار کیا گیا ہے۔ اس لیے اس میں  
بہت کم مقدار میں تیل ہے۔ اس لیے اس میں بہت کم مقدار میں تیل ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔

چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔  
چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔ چاول کی مقدار میں کچھ بڑھ جاتی ہے۔





### ۳۔ روزہ طب اور سائنس کی روشنی میں

مذہب کے ہر مذہب و ملت میں روزہ کا ضرورت و اہمیت تسلیم کی گئی ہے اور دنیا کے ہر مذہب و ملت میں روزہ رکھنے کا رواج ہے۔ روزہ عذابی ہی احکام کا ایک اہم جز نہیں، طبی اعتبار سے بھی روزہ رکھنا بے حد مفید ہے۔

پرس کے مشہور ڈاکٹر و فیصدہ جزو کی تحقیق ہے کہ قہن، میسوری، بخار، ہیپٹہ اور مختلف بیماریوں کا اہل سبب پیٹ کی خرابی نہ ہو۔ لیکن ایک بڑا سبب مفید ہے۔ معدہ کی خرابی کی وجہ سے قوت و اخفہ کمزور ہو جاتی ہے اور امراض کے جراثیم بہت جلد اثر کرتے ہیں۔ اعضا کا عمل زیادہ تر اُن کی ساخت کے موافق ہوتا ہے اور ہر حصہ جسم کا انحصار اس پر رہتا ہے کہ اسے اُن کی قوت سے کتنا کام چلے جائے۔ اگر کھانا نہایت ہی کم کھایا جائے تو اُن سے اعضا کمزور ہو جاتے ہیں۔ لیکن کھانے کی زیادتی کی وجہ سے پتھروں میں ایک سی مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے اعضا کو ساخت میں کمزوری اور خرابی واقع ہو جاتی ہے۔ جن غذاؤں میں سمیت ہوتی ہے وہ جسم میں سمیت پیدا کر دیتی ہیں اور ربات آنتوں اور معدہ میں کھانے کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کو اُن کی لاجلی میں سورہ مخم کی شکایت ہو جاتی ہے۔ درود و پیٹ کا درد و بکری خرابی، گڑبہ اور مٹانے کی خرابی، کمزوری و سستی، دیوانگی، اشتقاق الموم و غیرہ بیماریاں اکثر اس کی خرابی ہی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اگرچہ مرض کو بظاہر کوئی وجہ نہ معلوم ہوتی ہو۔ ہر روزیہ مرض میں معدہ کی اچھی طرح نگہداشت کرنی چاہیے۔ زیادہ کھانے اور بار بار کھانے سے بے شمار بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس سے خون کا دباؤ بھی بڑھ جاتا ہے اور خون کے دباؤ سے اکثر و بیشتر امراض پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی فاسج کا اثر بھی ہو جاتا ہے۔

جو شخص روزہ رکھتا ہے، وہ ان سارے امراض سے بہت حد تک

محفوظ رہتا ہے۔ روزہ سے صحت فاسد راتوں سے ہی نہیں بل جلد سے اعضا میں نئی توانائی بھی آجاتی ہے۔ بعض اعضا میں صحت مزید پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں قوت رفتہ کا احادہ ہو جاتا ہے۔ نئی ہونے طاقت لوٹ آتی ہے۔

روزہ انسان کو کامل یا پُروری طور پر جسمانی خشقت سے نہیں روک سکتا۔ ڈاکٹر مارگو لیس نے لکھا ہے۔ بہت سے شرابی اور امراض کے لئے روزہ بہترین علاج ہے۔ ذیابیطس کے مرض میں روزہ رکھنے کے نفسی اثرات کو اہل طب و صحت سے ماننے چاہئے ہیں۔

### ۴۔ لہسن بطور غذا اور دوا

لہسن سالحہ ہے کا خاص جز نہیں ہے۔ دوائی اعتبار سے بھی بہت سے ادویات و خواص رکھتا ہے۔ جرمنی کے مشہور ڈاکٹر لٹونڈ نے لکھا ہے۔ لہسن خدائی نفع ہے۔ لہسن کھانے سے دل و دماغ اور جسم کو قوت حاصل ہوتی ہے۔ اس سے خون پیدا ہوتا ہے۔ بغیر صحت جراثیم کو ہلاک کرنے کی قوت بڑھتی ہے۔

لہسن مقوی بدن، مقوی باہ اور مقوی قوت ہے۔ حافظہ کو تیز کرتا اور دماغ کو طاقت و تامل ہے۔ بصر کو تیز کرتا ہے۔ موتیا بند میں بہت مفید ہے۔

لہسن کا مزاج گرم و خشک ہے۔ اس لئے گرم مزاج والوں کے لئے اس کا زیادہ استعمال مفید ہے۔ پیاس لگاتا ہے۔ کثرت اور مدد سے میں خشکی پیدا کرتا ہے۔ سرد اور طبعی مزاج والوں کے لئے بہت مفید ہے۔ بواسیر اور جیش کے مریضوں کے لئے بھی مفید ہے۔

لہسن کو چھیل کر بھون لیں۔ اس کے بعد اُن کے ہونڈی شہد ملا لیں۔ ایک تولد صبح و شام کھانا خالی اور قہوہ کے لئے مفید ہے۔

لہسن کے چند جڑوں کو گھی میں بھون کر کھانا، آواز اور خلق کو صاف کرتا ہے۔ پُرانی کھانسی اور سردی سے سینہ میں درد و تھوڑا

قاسمیں جناب نیش کا رقاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے  
جناب شاکر مرحوم کی مسلسل جدوجہد اور کشاکش کی داستان مع کمل سوانح حیات اور اُن کی شاعری پر  
شاد اور اس کی شاعری تنقید قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا سامنے مرحوم کی شگرت، بیوہ کو بے گار۔  
رسالہ بیسویں صدی دریا منج دہلی نمبر ۶



## ۶۔ قابل توجہ بیماری

بظاہر تعصب کوئی بیماری نہیں، لیکن درحقیقت بے حد قابل توجہ بیماری ہے۔ مشہور مفکر ڈاکٹر نیولین ہل نے لکھا ہے — تعصب ایسی بیماری ہے جس میں مبتلا ہو کر انسان بہت سی اچھی اور پسندیدہ چیزوں سے نفرت کرنے لگتا ہے، اور بہت سی غلط اور بیکار چیزوں سے عقیدت رکھنے لگتا ہے۔ جو شخص تعصب سے پاک ہے وہ ایک بہتر انسان ہو سکتا ہے۔ وہ سب کا دوست اور رفیق بن سکتا ہے۔ وہ آپس میں لڑنے جھگڑنے اور بحث و تکرار کرنے کی بجائے پورے حیر و سکون سے دوسرے لوگوں کے نقطہ نظر کو سمجھ سکتا ہے اور اس طرح وہ جہالت سے دور رہتا ہے اور علم کی دولت سے فائز ہوتا ہے۔

## ۷۔ زندگی سے کبھی شکست قبول نہ کیجئے

زندگی ایسا سفر ہے جس میں بہت سے موڑ آتے ہیں۔ بہت سی مشکلات آتی ہیں۔ اگر آپ منزل سے ہٹنا نہ چاہتے ہیں تو مشکلات سے دوچار ہونے پر حوصلہ نہ ہارئے۔ نامساعد حالات سے شکست قبول نہ کیجئے۔ جو لوگ راہ کی مشکلات سے حوصلہ نہیں ہارئے ان کے لئے کافے پھول بن جاتے ہیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر نیولین ہل نے لکھا ہے — وہ لوگ جو اپنے آپ کو غریت، فائدہ کشی اور دوسری مصیبتوں سے بچانا چاہتے ہیں وہ یقیناً اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے اور جنہوں نے زندگی سے شکست قبول کر لی ہے وہ کبھی زندگی سے فائدہ کشی اور غریت کے سوا کچھ اور حاصل نہیں کر سکتے۔

## نرالا جوجی

۱۱ سال سے باقاعدہ شائع ہونے والی طبی و ذاکری وصیت نامہ رسالہ ۱۹۷۰ء کا ۴۴ صفحات کا تقویر سالنامہ طبی انسائیکلو پیڈیا بمبئی میں سر سے پاؤں تک ہر مرض کے ۲۵۰ لائق پرکٹیشنروں کے تجربات، ماہوری رسالوں میں بھی چوٹی کے ڈیوانوں کے مہمان شائع ہوتے ہیں۔ اردو یا ہندی سالانہ چندہ آٹھ روپے بذریعہ دی پی فور پورے فوراً لکھیں۔

پتہ: منیجر رسالہ نرالا جوجی پانی پت (ہریانہ) انڈیا

کے لئے مفید ہے۔ سینے کے بگم کو صاف کرتا ہے۔

لہسن کو جلا کر اس میں شہد ملا کر بہت اور برس کے داغوں پر لگانا مفید ہے۔ سر کے گھٹنے کے مقام پر بھی اس کا لپ کرنا فائدہ بخش ہے اس کا بال بھل آتے ہیں۔

برکے سے تیار کیا ہوا لہسن کا اچار معدہ کی تقویت کے لئے بے حد مفید ہے۔ ریاح کو تحلیل کرتا ہے۔ لہسن بلغمی اور ریاحی امراض میں بہت مفید ہے۔ ریاح کو خارج کر کے معدے کی اعطال کرتا ہے۔ معدے کے جراثیم کو ہلاک کرنے کی اس میں بہت زبردست طاقت ہے۔ معدہ کی رطوبت کو دفع کرتا ہے۔ جھوک بڑھاتا ہے۔ پیٹ اور گردوں کی بہت سی بیماریوں کو دور کرتا ہے۔ چونکہ اس میں گندھک بہت زیادہ مقدار میں ہے اس لئے جلدی امراض کو دور کرتا ہے۔ قبض کشا ہے اور پیشاب کھول کر داتا ہے۔

دوسری کھانسی، دل کی کڑوری، گھٹیا، جوڑوں کے درد، پھیپھڑوں کے زخم، تپ دق اور پڑائے بخار میں بہت مفید ہے۔ ایک جرس ڈاکٹر نے کیمیاوی تحقیق کے بعد لکھا ہے — جب تک دنیاس لہسن کا وجود ہے، دق کے مریضوں کو مایوس نہ ہونا چاہئے۔ لہسن خون پیدا کرتا ہے اور خون کی روانی میں اضافہ کرتا ہے۔

## ۵۔ اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں

اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں تو سادہ زندگی گزاریں۔ سادہ غذا کھائیں۔ آپ چینی روٹی، چاول، گوشت، مچھلی اور انڈے کھائیں اس سے دوگنا زیادہ پھل کھایا کریں۔ پھلوں سے مطلب صرف سیب، انگور اور انار ہی نہیں۔ ہر سبز ترکاری میں پھلوں کے خواص بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر گاجر، موٹی، ٹماٹر، چغندر، شلگم کو لیجئے۔ ان میں وہ سادہ قوت بخش اجزاء پائے جاتے ہیں جو جسمانی نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔

کھانے کے ساتھ پانی نہ پیجئے، غذا کو پانی بنا کر حلق سے آٹائے۔ اگر بہت پیاس محسوس ہو تو کھانے کے بعد تھوڑا پانی پی لیجئے۔ کھانا کھا کر بہت زیادہ پانی پینے سے کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ کھانے کے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد پانی پینے کی عادت ڈالنے کی کچھ ہی دنوں میں آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ آپ کا ہاضمہ کتنا اچھا ہو گیا ہے۔

سَالَتُهَا

سنگ و شیاں

اس عنوان کے تحت قارئین کے منتخب اور دلچسپ مسائل کا  
عاماشی تدریسی اعلیٰ سوالیہ کے جوابات دئے جاتے ہیں۔ فنی اطلاق و  
تہذیب کے جوئے اور فنی و درجائی سوالات شامل اشاعت نہیں  
کئے جاتے۔ شخص خواہ دو بیرون صدی کا خیر یا بد یا بیرون زیادہ سے زیادہ  
تین سوال بھیج سکتا ہے۔ سوالات مختصر اور خوش طبع کیئے۔ جوابوں کے بعد  
جواب کیئے جگہ چھوٹی لازمی ہے ورنہ جواب نہیں دیا جاتا ہے۔ گاہ سوالات  
پیشہ وقت یہ خیال رکھئے کہ اس عنوان سے جہاں مقصد قارئین کی معلومات  
تین اشاعت کرنا ہے۔ (ایڈیٹر بیرون صدی دہلی)

## سوال و جواب

سید مبارک حسین۔ عادل آباد۔ دکن  
م۔ غالب کا کوئی شعر سنائیے۔

سجہ۔ نہ مشنہ گڑ برا کہے کوئی  
نہ کہو گڑ برا کہے کوئی

میں۔ ہندوستان سے نکلنے والے اردو سادہ کی تعداد کیا ہے؟

سج۔ اتن زیادہ کہ شن کر اردو کے دشمنوں کو حیرت ہوگی!

۷۷۔ کس خط پر اردو کو اس کا صحیح مقام نہیں دیا جا رہا ہے؟

۳۔ اس کی سی خطا ہے کہ کوئی خطا نہ ہو!

نصیر احمد خاں پریکھنی

میں۔ کوشش کرنے کے بعد کوشش ناکام ہو جائے  
تو انسان کو کیا کرنا چاہیے؟

سج۔ بدول نہ ہو جانا چاہئے۔ اس یقین کے ساتھ  
جہد و جہد جاری رکھنی چاہئے کہ جہد و جہد کبھی

راگمان نہیں جاتی —————  
یقین و عزم مسلسل میں راز ہستی ہے !

۳۔ دوست کی تعریف کیجئے۔

سجہ۔ دوست آئی باشد کہ گیر دوست دوست  
در پیریشان حسالی و داماندرگی

ص۔ غائب کا کوئی شعر نہ ملے۔

ج۔ بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

## اسلم جاوید گياوی

س۔ حسن اور عشق میں کس کا مقام بلند ہے؟

ج۔ حسن کا حسن ہی سے عشق کا وجود ہے۔

س۔ فلم دیکھنا بُرا کیوں ہے؟

ج۔ اس لئے کہ بیشتر عقیدین اخلاق کو تباہ کرنے والی ہوتی ہیں۔

س۔ غالب اور اقبال میں کس کا مقام بلند ہے؟

سجہ۔ غالب کا۔ غالب خدائے معنی تھے۔ اقبال نے سبھی غالب کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

مسلمہ آزاد و رمضان یوری

س۔ بیون ساتھی نہ مل سکے تو؟

سج۔ جو بندہ یا بندہ۔ تلاش کرنے والے خدا کو بھی پلّیتے ہیں! آپ بھی یقیناً جوں مانتھی پاسکتے ہیں۔

س۔ نریش کمار شار۔۔۔؟

سج۔ جس نے اپنے بارے میں کہا ہے۔

درد کو ڈھالتے ہیں نغموں میں

سوز کو سنا زمین بدلتے ہیں

داردے ہم کو اے غم دنیا

زخم کھاکر بھی پھول اُگلنے ہیں

س۔ تجارت اور بیکاری؟

سج۔ جیسے لازم و ملزوم بن گئے ہیں!

محمد وجبہ الدین سلیم حیدر آباد

س۔ بھائی جان! الیوب اور صالح دونوں میں کون انسان کی زندگی کا قریب سے مطالعہ کرتا ہے؟

سچ۔ ادیب زیادہ قریب سے انسان کی زندگی کا مطالعہ کرتا ہے۔ معالج انسان کے جسم ہی کا

معائنہ کرتا ہے۔ ادیب انسان کی روح، انسان کے دل کا مطالعہ کرتا ہے۔

## سائنس

ذوالقرنین اگر آو چسپاری

س۔ کیا انسان چاند پر اتر جائے گا؟

ج۔ بندہ نواز! آپ کس عالم میں رہتے ہیں؟ انسان چاند پر اتر بھی گیا! اور اب تو چاند پر دو دریاں اخیلاؤ گے کہ منصوبہ بھی بنا رہا ہے لیکن ہم نواقص سے کہتے ہیں۔

چاند پر تم جو گئے بھی تو ملا کیا ہم کو  
خود اسی لئے پہلے جہاں تک آؤ!  
س۔ جمہوری ملک کہتے ہیں؟

ج۔ ہندوستان کو! جو آئین کے اعتبار سے غیر مذہبی ملک ہے، لیکن جہاں مذہب کے نام پر کئے  
مفسد قیود اور فسادات ہوتے ہیں!

محمد مصطفیٰ شفیع - تلنگنہ - دکن

س۔ تلنگنہ کے علیحدہ ہونے سے تلنگانہ کے عوام کو  
کیا فائدہ پہنچے گا؟

ج۔ عوام پر ناک ڈالنے، تلنگانہ کے خواص کو تو  
فائدہ پہنچے گا!

س۔ شاد صاحب کے بارے میں کچھ بتائیے۔

ج۔ شاد صاحب جتنے اچھے فنکار تھے ہاتھ ہی لچھے  
انسان بھی تھے۔

س۔ کیا جاسوسی کتابیں پڑھنا ناہ ہے؟ اچھے ناول  
پڑھنے پر بھی لوگ اعتراض کیوں کرتے ہیں؟

ج۔ جاسوسی کتابیں پڑھنا ناہ نہیں، لیکن تعصیب  
اوقات ضرور ہے۔ بیشتر لوگ جنہیں اچھے ناول  
سمجھتے ہیں، وہ اچھے نہیں ہوتے۔

محمد پرویز عالم اردی - سہرام

۱۔ عورت کا سب سے بڑا جوہر کیا ہے؟

۲۔ مہر و وفا — محبت و محبت!

۳۔ کیا پردہ مسلمانوں کی شان اور عزت ہے؟

ج۔ پردہ سماجی اور معاشرتی ضرورت ہے۔ پردہ

مسلمانوں ہی کی شان اور عزت نہیں ہے،  
ضروری پردہ سب کی شان اور عزت ہے۔

محمد احمد - ٹیبل روڈ - شادنگر

س۔ خوشتر بھیا! غالب کا ایک خوبصورت شعر  
مثالیہ۔

ج۔ ادائے ناس سے غالب ہوا ہے کتنے مرا

صلائے عام ہے یا ان نکتہ دان کے لئے

س۔ خواب میں دھواں دکھائی دے تو اُس

خواب کی تعبیر کیا ہوگی؟

ج۔ کہتے ہیں خواب کی تعبیر اٹنی ہوتی ہے۔

س۔ عزت؟

ج۔ کبھی لوگ عزت کے لئے اپنا سب کچھ قربان

کر دیتے تھے۔ اب کچھ پانے کے لئے عزت قربان

کر دیتے ہیں!

محمد اصغر علی نواب - دھنباؤ (بھار)

س۔ کیا انسان کی آخری منزل موت ہے؟

ج۔ جی نہیں۔

موت ایک ماندگی کا وقفہ ہے

اور آگے چلیں گے دم لے کر

س۔ انسان اپنے آپ کو کب بد قسمت سمجھنے لگتا ہے؟

ج۔ جب حالات سے شکست کھا جاتا ہے۔

س۔ رقت پراپے بھی پہلے ہو جاتیں تو کیا ان سے

ہمیشہ کے لئے فتنہ موٹ لینا چاہیے؟

ج۔ نہیں، انہیں پھر اپنا لئے کی کوشش کرنی چاہئے۔

مس ذاکرہ - علی گڑھ

س۔ بھائی جان! اسلوب کسی زبان کا لفظ ہے۔

عربی یا فارسی زبان کا؟

ج۔ اسلوب عربی زبان کا لفظ ہے۔

رضیہ جمیل - لائل پور

س۔ بھائی جان! رحیم شکر کی کلمہ۔

شفیق دہکے جناب کلمہ میں شکر ہے کہ

ہم دین میں کیا کچھ ہے، وہ دین میں ہی آئے تو

ج۔ یہ شعر ڈاکٹر عبداللہ علی شاہ کا ہے۔

ایم۔ جے۔ احمد بھنگلی - گنڈر

س۔ ہندوستان کی معاشی حالت کب بدھوے  
گی؟

ج۔ جب یہ آئے تھے ہم، آپ اور بیہوش سے دنیا سے  
بہار جا رہے تھے!

س۔ ہندوستان کا مستقبل برطانیہ کے مقابلے میں؟

ج۔ ہندوستان کے ارباب مل و صنعت کی پالیسی  
ہو یا چین ہندوستان کا مستقبل سب سے زیادہ  
روشن ہے!

محمد مصطفیٰ - چوڑہ

س۔ والدین نے میری شادی کر دی لیکن شریک حیات  
موزوں نہیں۔ بتائیے کیا کروں؟

ج۔ اُسے موزوں بنانے کی کوشش کیجئے، جلد ہی اپنی

کامیابی پر آپ کو حیرت ہوگی اور عورت سے زیادہ  
مسرت ہوگی۔

س۔ میں اچھا کھانا پیتا انسان ہوں، فیملی میں خوش حال  
ہے، پھر بھی مجھے امینان و سکون نہیں ہے۔

ج۔ حالت سے بھروسہ کر لیجئے، جلد ہی امینان و سکون  
حاصل ہو جائے گا۔

س۔ ہندوستان کا مستقبل؟

ج۔ انکار کیا نہیں ہے، جتنا ہم کیجیں سمجھتے ہیں۔

天

ہیلن نے کہا ہے — ”عورت زندگی کی  
کشمکش منزل کے لئے رہبرِ کامل ہے۔“

کون سا ہے؟

عبداللطیف کو یہ سہ ماہی عین شوق سے پڑھ کر  
 سب ایک حسین و شہزادہ اپنے آپ کو تیش میں دیکھ کر  
 کیا خیال کرتے تھے:

سجہ۔ لیکن آپ سے شریعت باقی ہے! اس کے سبب سے رخسار  
شفیق گونہ ہو جاتے ہیں۔

من مومنین ہوں یہ کیا کتاب؟  
 سچ۔ ہوں مجھے والوں کے لئے ہوں، کتاب مجھے  
 والوں کے لئے کتاب!

شہر اور دیہات کی زندگی میں کیا فرق ہے؟  
آپ کس زندگی کو زیادہ مہذب اور باحلیقہ سمجھتے ہیں؟

سجہ۔ شہر اور دیہات کی زندگی میں بہت فرق ہے  
مہذب اور باسلیقہ شہر کی زندگی ہوتی ہے  
لیکن دل کاسکون اور دل کا شکر دیہات کی  
زندگی میں ہے۔ ہم نے دونوں زندگیوں کو  
قریب سے دیکھا ہے۔ گاؤں کی فضاؤں میں  
جو فلوں ہے، شہروں میں اس کا شائبہ بھی  
نہیں۔

مس۔ بیکاری کا انجام کیسا ہے؟  
سج۔ تنگ دستی و فاقہ مستی!

مس۔ دن پر دن لوگوں کے لباس ننگے ہوتے  
جاسکتے ہیں۔ آخر اس کا کیا انجام پڑے گا؟  
سبح۔ ایک دن لوگ لباس کی قید سے آزاد  
ہو جائیں گے!

محمد اصغر علی نقشب - دھندار  
 س۔ دوستی غریب کی اچھی ہوتی ہے یا امیر  
 کی؟

ج۔ کبھی غریب کی دوستی اچھی ہوتی تھی اب ایہ  
کی دوستی اچھی بھی جاتی ہے۔

س۔ خوشتر بھی! قیمت ساتھ نہ دے تو؟

سج۔ آپ حوصلہ کا دامن نہ چھوڑیں۔

س۔ کون سی شہوگر کھا کر انسان ہنستا ہے؟

سجہ۔ کوئی حسین ٹھوکر!

ہدایتِ عملی سے سائلِ فقیر کی تلمیذ  
 ہیں۔ آئینہ کل کے طالب علم ہیں چہاں ہر گناہ گار کی گناہ گار  
 کے میدان میں کیوں غور پرست ہیں۔  
 سچ۔ اس لئے کہ آئینہ کل کی تعلیم کا گاہ میں طلباء کو  
 صرف تعلیم دی جاتی ہے، ان کی تربیت کی  
 طرف کوئی توجہ نہیں دینی جاتی۔

مس۔ ہر عزیز بننے کے لئے انسان کو کیا کرنا چاہیے؟

ج۔ اچھا انسان بننا چاہئے۔ دوسروں کے دکھ درد کو اپنا دکھ، درد سمجھنا چاہئے۔

س۔ دن کی خواہشیں کب پوری ہوتی ہیں؟

ج۔ جب ان کی تکمیل کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے

قیمہ شد نفی۔ کٹہار بہار  
 س۔ میں نے سنا ہے کہ تین چہرہ ریشما کے عظیم  
 افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں کیا حقیقت  
 ہے؟

ج۔ یہ سو فیصدی پیج ہے۔ کرشن چندر کی عظمت  
ہے کوئی نہ اسے نظر انکار نہیں کر سکتا۔

س۔ آج کا انسان تنگ دل، تنگ نظر، تنگ خیال کیوں ہے؟

سچ۔ اس لئے کہ آج کا انسان انسان نہ رہا !

اقبال احمد عبدالرزاق شیخ - تاراپور بھٹانہ  
 (س)۔ عورت؟

عورت مرد کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اموی

شاگردِ اعلیٰ حفظہ پور  
مس۔ غزوہ صحرہ یا غزوہ؟

ج. ۱۰۰

من عرب کا مستقبل؟

ج۔ عربوں کے غم و حوصلہ اور اسی و اتفاق پر  
موقوف ہے۔

سید محمود پیران۔ اورنگ آباد دکن  
 ص ۱۔ مردزادہ ظالم کو تنہا سے ماغورت ۹

ج۔ غریب عورت ہر روزین مظلوم رہی ہے۔  
عورت کہاں ظالم ہوئی ہے۔ چنگیز، بلالکو،  
ہمسایہ جاؤ ماتے۔ یہ سب عورتوں ہیں کہ  
نام ہیں؟

سَدِّ مَحْضُوذِ الرَّحْمَنِ. اَنَاوَر

س۔ مہمانِ مانِ انسان کو سچی خوشی کب میسر ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے ماشادی کے بعد ؟

ج۔ شادی کے بعد وہاں اچھو لوگ اپنی بے راہ روی سے شادی کو بے راہی بنا دیتے ہیں انہیں شادی بستی خوشی کو کیا جوڑی خوشی ہی نہیں دیتی۔

۳۔ - ہندوستان کا سب سے خوبصورت شہر

# 30 لاکھ عورتیں غلط نہیں ہو سکتیں

پچھلے چار برسوں میں 30 لاکھ عورتوں نے اپنی مرضی سے لوپ لگوائے۔ انہیں معلوم ہے کہ لوپ موثر ہے۔ یہ عمل روکنے کا سب سے زیادہ قابل اطمینان طریقہ ہے۔

یہ سناؤ ہے۔ ڈیڑی ڈاکٹر اسے چند ہی منٹوں میں لگا دیتی ہے۔ یہ نہ بکھوایا جا سکتا ہے۔ جب آپ چاہیں کہ آپ کے دوسرے بچہ تو آپ لوپ لگاوا سکتی ہیں۔

یہ کارآمد ہے۔ اگر لوپ آپ کو اس ہے، تو آپ کو کسی اور طریقہ کی ضرورت نہیں۔ لوپ آپ کی جنسی سرگرمی میں دخل انداز نہیں ہوتا۔

یہ بے ضرر ہے۔ اس سے کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ تکلیف ہو سکتی جائے تو اسے آسانی سے ہٹا دیا جا سکتا ہے۔

مختل مطالعات اور مشاہدے کے بعد ڈاکٹروں نے رائے دی ہے کہ لوپ عورتوں کے لئے موافق ہے۔ جن عورتوں کو لوپ اس نہیں وہ دوسرے طریقوں سے اپنے بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھ سکتی ہیں۔ وہ بچوں کی تعداد میں اپنے اختیار میں رکھ سکتی ہیں۔

مزید جانکاری کے قریب ترین فیملی پلاننگ سینٹر سے حاصل کریں۔ فیملی پلاننگ سے متعلق مشورہ اور خبرت مفت ہے۔

انوارہ کا اعتبار نہ کریں ڈیڑی ڈاکٹر کا اعتبار کریں



## سوالنامہ

برج ذائق سنا۔ الذی آباد

س۔ ڈاکٹر راجندر ناتھ شیگر کو کب نوپا پڑا؟  
ج۔ ۱۹۱۲ء میں۔

س۔ ایک ٹکٹ کتنے ہندوستانوں کو نوپا پڑا؟  
ج۔ تین کو۔ ڈاکٹر شیگر کو۔ ڈاکٹر جی۔ وی۔

س۔ زن کو اور ڈاکٹر کو کون کون سا کو۔ اب  
جاتے تھے ڈاکٹر کو کون کون سا کو؟  
ج۔ اب۔

س۔ حسن کلکتہ

س۔ بیسویں صدی کے لئے کاغذ کے ایک طوفان  
لکھے ہوئے افسانے جیسے جہانیں یادوں  
طوفان؟

س۔ ایک طوفان لکھا جائے تو بہتر ہوگا  
س۔ میرا افسانہ بیسویں صدی کے معیار کے  
مطابق ہو تو بیسویں صدی میں جگہ  
دیں گے؟

س۔ بیسویں صدی کے معیار کے مطابق ہوگا تو  
ضرور شک اشاعت ہوگا؟

س۔ افسانے کا انتخاب کئے ہوئے چار سہ یا  
قلم کے لکھے ہوئے؟  
س۔ قلم ہے تو شخط لکھے ہوئے۔

سعید و جمیل۔ لاہور

س۔ بھائی جان! کو نصیحت کی باتیں بتائیے۔ مجھے  
ابھی باتیں جاننے اور یاد رکھنے کا بہت شوق  
ہے۔

س۔ بہت تمہارا شوق ہے۔ اچھی باتوں پر عمل  
کراؤ اور تمہاری تمہارا ایک ہے۔

بائیں صفحہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ارشاد  
فرمایا ہے۔۔۔ جس کے ساتھ راحت نہیں،  
اتقام کے ساتھ مرداری نہیں، بے ادبی  
کے ساتھ بزرگی نہیں، ناذانان کے ساتھ  
فلان نہیں، حضرت ام غانیہ نے ارشاد  
فرمایا ہے۔۔۔ بھوکے پیٹے کھانا  
مکروا بھی ہے مذہب بھی، حضرت شیخ ابو بکر  
دراق نے ارشاد فرمایا ہے۔۔۔ بڑے  
اخلاق کے بھی طرح بچو جیسے نقشہ حرام  
سے بچتے ہو۔

محمد رفیع، صاحب سہرامی سہرام

س۔ زندگی میں کب بہا آتی ہے؟  
س۔ جب تمناؤں کی کھانا کھاتی ہیں۔  
س۔ خوشتر بھائی! میں اپنی ایک غلطیوں کو آپ  
شائع کریں گے؟  
س۔ ابھی کسی استاد کا نام کیا کرکٹسٹن کیجئے۔  
آپ کے لئے بہا یہی پر خلوص مشورہ ہے۔

فیاض احمد آرزو ڈیڑھ مردوان

س۔ بھیا! آپ موت سے ڈرتے ہیں یا زندگی سے؟  
س۔ بھائی! جہان! ہم زندگی کے لقیب ہیں بھیا!  
نعرہ ہے۔  
اجل کی زندگی پر دسترس کیا  
اجل خود کا پٹنی ہے زندگی سے  
س۔ رشتہ میں عورت کا کیا مقام ہے؟

س۔ ذرا آپ کہنا سنا ہے۔ عورت آپ  
کے ساتھ ہے اگر آپ یہ یو پی میں عورت کا  
کیا مقام دینا چاہتے؟ تو ہم کہیں گے،  
بہت بلند!

س۔ عورت کا پہلا فرض کیا ہے؟

س۔ عورت کا پہلا اور آخری فرض ہے مرد کی  
خلایا! آپ یہی سنانا چاہتے ہیں نا؟

س۔ سیدہ بارک حسین۔ عادل آباد۔ دکن  
س۔ کیا خواب بھی کبھی حقیقت بنتے ہیں؟  
س۔ خواب کو حقیقت بنانے کے لئے جدوجہد کی  
بجائے تو خواب حقیقت بن جاتے ہیں۔ جیسے  
اپالو۔ لاکا خواب حقیقت بن گیا۔  
س۔ اردو طے والوں کی تعداد کیا ہے؟

س۔ بین الاقوامی فکر اسرار دشتار کی لسانیاتی  
کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق ۲۵ کروڑ لوگ  
اردو بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں۔ لیکن  
درحقیقت اردو بولنے والوں کی تعداد اس سے  
کبھی زیادہ ہے۔ مزدور کا لہجہ کاروباری  
لوگ، خریدار۔۔۔ سب اردو بولتے ہیں یہاں  
تک کہ اسٹیج پر ہندی میں اردو کی مخالفت  
کرنے والے بھی اپنے گھروں میں اردو بولتے  
ہیں!

محمد ایاز۔ جنگاؤں

س۔ خدا بندوں پر کب مہربان ہوتا ہے؟  
س۔ خدا اپنے بندوں پر ہر وقت مہربان  
رہتا ہے۔  
س۔ بتائیے میں کی پوری آبادی کتنی ہے؟  
س۔ چین کی آبادی کچھ عرصہ پہلے ۸ کروڑ ۲۰ لاکھ  
تھی۔ بعض ماہرین کا بیان ہے کہ میں کی آبادی  
پہلے ۸ کروڑ تھی جاتی تھی۔ میں مردم شماری  
کی رٹ سے ۷ کروڑ ہے۔

س۔ بیسویں صدی جاری ہوئے کتنے سال ہوئے؟  
س۔ ۳۴ سال



## سوالنامہ

سج۔ رقبہ اور آبادی کے اعتبار سے گلستان ہندوستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔

محمد عبدالستیم قریشی حیدر آباد دکن میں بیسویں صدی کے دنیا کے کن کن ملکوں میں

جی ایم ایم۔ ان تین ملکوں پر کام کیا؟ آزاد ہندوستان کے کانگریسی رہنماؤں کا مستقبل؟

سج۔ خورشید گیلانی۔ کریم گنج۔ گیا۔ آج کل ہندوستانی سیاست ایک مذاق بن گیا ہے۔ اس کا ذکر دارکون ہے؟

سج۔ تقریباً سارے ملکوں میں۔ یہ شعر کس کا ہے؟

سج۔ بے حد حسرت ناک ہے۔ اٹن رنڈوش مجاہدوں کا حال تاریک ہے تو مستقبل کا کیا

سج۔ بہت حد تک اس حالت کی ذکر دار خود غرض کی ذہنیت ہے۔

سج۔ تسلیم عورتوں کی ضروری تو ہے مگر قانون غائب ہوں وہ سماج کی پری نہ ہوں

سج۔ یہ شعر حضرت اکبر الہ آبادی کا ہے۔ سب۔ آبادی کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا شہر کون سا ہے؟

سج۔ کیا ڈیوکرسی ہی کا نام ہے جو ہمارے ملک میں جاری ہے؟

سج۔ ایک اخباری میان کے مطابق تو کیو ساری دنیا میں سب سے زیادہ آبادی کا شہر ہے۔ اُن کی آبادی ایک کروڑ دس لاکھ ہے۔

سج۔ فیض الدین ناٹک۔ صاحب گنج چیمبرہ پروانہ شمع کا عاشق ہے یا تاریکی کا؟

سج۔ جی ہاں یقیناً نہ ہو تو فرقی پر کن کی گنگوڑا دیش والے فرقی پرستوں سے پوچھ لیجئے!

سج۔ محمد شرف الدین حیدر۔ گلستانہ دنیا میں مسلمانوں کی کل آبادی کتنی

سج۔ پروانہ شمع کا عاشق ہے نہ تاریکی کا ہے پرائی آگ میں جلتا ہے کون دنیا میں

**انگلستان میں بیسویں صدی**  
میسر لڈی سی سنگرین ڈسٹری بیوٹرز  
کولڈ سٹار روڈ لندن ڈی ۱۳ ٹیلیفون ۵۸۱۱  
پل سکا ہے۔ آپ ان سے بیسویں صدی  
AD MAGAZINE DISTRIBUTORS LTD.  
3, OXFORD SHAW ROAD LONDON W.13  
TELE: 01,673 - 4 470

سج۔ علامہ اقبال کا کوئی شعر نہایت

سج۔ تقدیر کے مذاق پر ہنسنا چاہئے یا رونا؟

**”بیسویں صدی“ کے مول راجست**  
دہلی کے لئے  
ہے ہندوستان کا سب سے بڑا شہر

سج۔ آشنائی پر حقیقت سے ہوا ہے انسان ذرا

سج۔ بلند حوصلہ تقدیر کے مذاق پر ہنستے ہیں، روتے نہیں۔

سج۔ داند تو کہیں بھی تو باران بھی تو ہوا ہے

سج۔ دنیا کا غریب ترین ملک؟

سج۔ ہندوستان کا سب سے بڑا کوئی شاعر

سج۔ ہندوستان کے ارباب حکومت کے بیان کے مطابق ہندوستان ہیں۔

## بیسویں صدی کا سالنامہ ۱۹۷۰ء مفت حاصل کیجئے

مستقل خریداروں کی خدمت میں سالانہ قیمت بھجوا جا رہا ہے۔ اسے مفت حاصل کرنے کے لئے آپ آج ہی سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔ وہ کہیں تین رقم میں سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔ وہ کہیں تین رقم میں سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔

خریداریں جائیں تاکہ سالنامہ کے لئے آپ کو شہادتیت نہ دینی پڑے۔ سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔ وہ کہیں تین رقم میں سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔

**میجر رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶**  
بیسویں صدی کے نئے اعلیٰ پایہ کی حسین اور دلکش تصاویر کے

میں دلکش تصاویر کی پیشکش ہے۔ یہ سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔ وہ کہیں تین رقم میں سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔ وہ کہیں تین رقم میں سالانہ قیمت بھجوانے پر ہندوستانی آزادی کی پالیسی کی وضاحت دے گا۔





Registered with the Registrar of Newspapers for India

**BISWIN SADI**

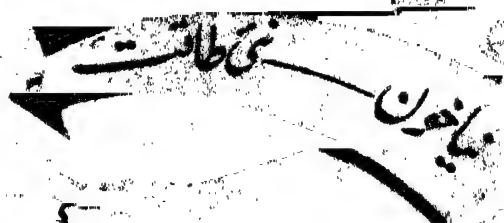
14th YEARS OF PUBLICATION

Telephones

Office, 271637

Residence, 619927

# RADIUM TONIC PILLS



گمزوری کا زبردست علاج

ریڈیکم ٹانک پیلز

نیا خون جو بھرت پیدا کر کے نہ صرف گمزوری دور کرتا ہے بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہے، وزن اور خون کئی پونڈ بڑھ جاتا ہے کمزوری ہوتی طاقت اور صحت واپس لانے کیلئے ملک کے کئی کئی شہر و مقبول ہیں اور لاکھوں انسان اس کا استعمال کرتے ہیں گمزوری ختم کسی دہرے ہو کر در سے کھڑے انسان کو بھی نئی طاقت حاصل ہوتی ہے شہریت فوجوں کی ریڈیکم ٹانک پیلز کے علاج سے اپنی طاقت کئی گنا بڑھاسکتے ہیں قیمت مکمل علاج صرف پندرہ روپے وصول ملک بھر۔



کلکتہ ایجنٹ  
ایم اینڈ اے سیل پرائیویٹ لمیٹڈ  
سربراہ کولکٹا سٹریٹ کلکتہ

پست بکس نمبر ۱۱۱۱ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱

بیسویں سادی

فروری



Rs.1-25

**Biswin Sadi**  
**DELHI**



یاد آجاتی ہے جب تیرے تبسم کی ہمیں  
دیر تک دل میں چراغاں کا سماں رہتا ہے — زرش کارشاد

فوٹو: مسعود رحمان، شرماء، بے نور



مکملاند (راجستان) کے ایک مشاعرے میں اردو کے نامور شاعر جناب مختور سعیدی غزل پڑھ رہے ہیں۔

تجھ سے بچھڑے تو کہیں اپنا نشان بھی نہ ملا      مَدَنیوں ہم کو سسرا غل دلا بھی نہ ملا  
عشق کی موت کو دُنیا نے کہا عین حیات      مرنے والوں کو، کوئی مرثیہ خواں بھی نہ ملا  
تھا بک سیر بہت ، دورِ نشاطِ رفتہ      جادۂ وقت پہ قدموں کا نشان بھی نہ ملا  
دیدنی ، محفلِ شب کا تھا چراغاں لیکن      صمیم کشتہ چراغوں کا دھواں بھی نہ ملا  
صنم آبادِ تمنائے بھی مایوس چلے      ہم جسے ڈھونڈنے آئے تھے، یہاں بھی نہ ملا  
عمرِ برابرِ تمنائے شب و روز ، نہ پوچھ      دل کو اک لمحہ احساسِ زیاں بھی نہ ملا  
اپنی بستی کی زمیں بھی نہ رہی زیرِ قدم      شہرِ غربت میں ستاروں کا جہاں بھی نہ ملا  
مسجدیں ہی نہیں اس دورِ خرد میں انسان      کوئی ہنگامہ میر کوئے بستان بھی نہ ملا

میکے سے بھی تم اٹھ آئے جو چپ چپ مختور

کسیا علاج غمہ دل تم کو و ماں بھی نہ ملا



## مذہب نہیں کھانا آپ یوں میرا کھانا ہندو ہیں ہم وطن ہیں ہندوستان



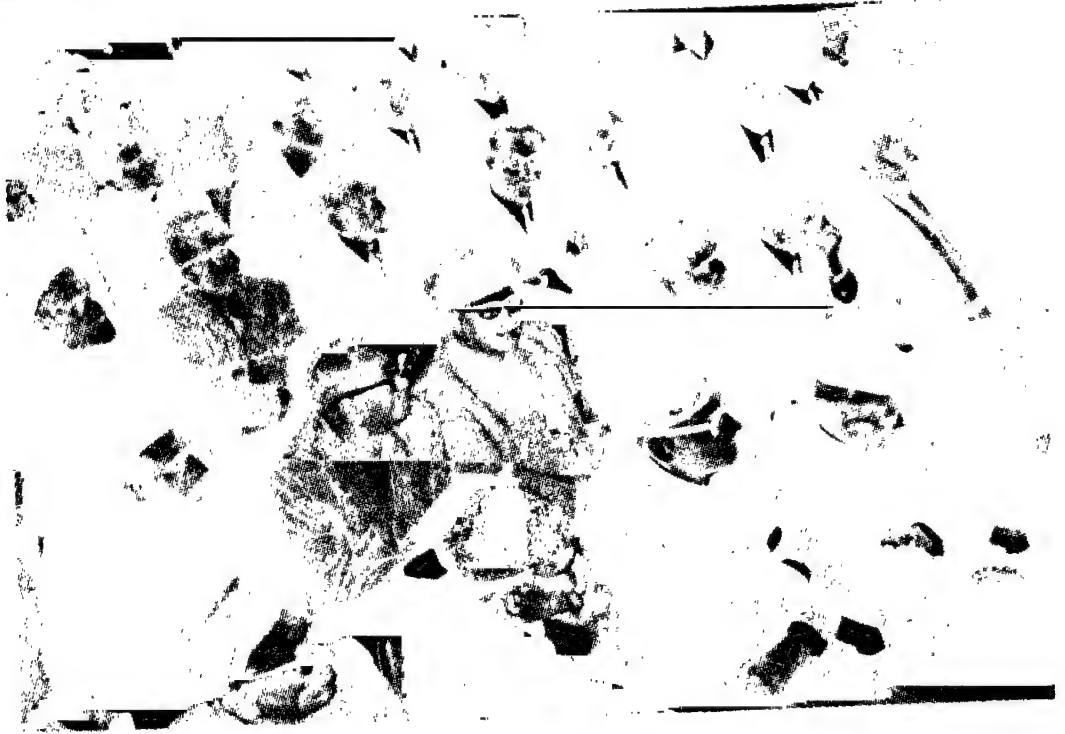
ہندوستان میں عید الفطر بہت جوش و خروش سے منائی گئی۔ کئی جگہ ہندو مسلم اور سکھ اصحاب جمع ہو کر مسلم برادران کی اس خوشی میں شریک ہوئے۔۔۔ عید اپنے دامن میں خوشی و شادمانی کا پیغام لے کر آتی ہے۔ اس میں میل ملاپ اور بھائی چارے کی روح کار فرما ہوتی ہے۔ خوشی کے اس موقع پر ہم ذاتی اختلافات کو بھول کر ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں محبت دوستی اور بھائی چارہ کے نغموں سے فضا کو سچ اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ حلقہ احباب کی طرف سے غالب اکبریدی نظام الدین نئی دہلی میں جشن عید کے سلسلہ میں ایک عظیم الشان تقریب منائی گئی۔ صدارت کے فرائض جناب پروفیسر محمد مجیب نے اور ایجنج سیکرٹری کے فرائض جناب کنور مہندر سنگھ بیدی نے نہایت خوش اسلوبی سے سرانجام دئے۔ جناب آئی۔ کے گجرال منشر آف اسٹیٹ وزارت اطلاعات و نشریات، مہمان خصوصی تھے۔ گجرال صاحب نے عید کی مبارک باد پیش کرتے ہوئے حلقہ احباب کی اس قابل تعریف کوشش کو بہت سراہا۔ کلچرل پروگرام کے بعد تین سو سے زائد اصحاب نے اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا جن میں ہندو مسلم سکھ اور عیسائی ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔



جلسے کے آغاز میں جناب سلیم احمد چانٹ سیکرٹری 'عقہ احباب' کے ایک مَرصَع استقبالیہ قارئین کرتے ہوئے فرمایا کہ ————— "ہندوستان مختلف تہذیبوں اور مذہبوں کا گہوارہ ہے۔ تہذیبوں کے بے شمار تالفے اس کی وادی میں خیمہ زن ہوئے۔ دُنیا کے کئی ممتاز مذاہب نے اس کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اس سرزمین پر اگر ایک طرف مہانتا بُدھ - سماجی مہائیر - رام و کرشن نے جنم لیا تو دوسری طرف حضرت معین الدین چشتیؒ - نظام الدین اولیاء - گورداناک اور بیتندیہ کے عرفان و سبگتی کے رُوح پرور نے اس کی فضاؤں میں گونج اُٹھے۔ موجودہ ہندوستانی تہذیب ہم سب کا مشترکہ سرمایہ ہے۔ یہ ایک ایسی ندی کی طرح ہے جس میں بہت سے چشموں کا پانی آکر شامل ہو گیا ہے۔ ایسا نغمہ ہے جو بہت سے سُروں سے مل کر پیدا ہوا ہے۔ ————— کتنا اچھا ہو اگر ہمارا ہر مذہبی تہوار ایک قومی تہوار بن جائے۔ عید ہو یا دیوالی گورداناک کا جنم دن ہو یا حضرت محمد صلم کی پیدائش کا دن - محرم ہو یا دسہرہ ————— ہندو مسلمان سکھ عیسائی ان تہواروں کو مشترکہ طور پر منائیں۔



یہ رسم موہن سنگھ نے برجستہ تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہندو مسلم اتحاد انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخ کو پڑھا کر مائل نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہمیں نئی تاریخ لکھنا ہوگی۔



ان عید کی محفل میں ہندو مسلم سکھ عیسائی بلالہ مذہب و ملت شریک ہوئے۔ قومی اتحاد اور رواداری کی فضا پیدا کرنے کے لئے یہ ایک نیک فال ہے۔

تیسری خوشتر گرامی

تیسری ۱۹۰۰



۳	ادارہ	۱۔ باغیچہ نریم
۹	خوشتر گرامی	۲۔ تیر و خوشتر
۱۳	خوشتر گرامی	۳۔ شری جگمبون رام
۱۵	پروفیسر ڈاکٹر حامد کاشمیری ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی	۴۔ مرفولے
۱۸	قبا ب لٹ ایم۔ اے	۵۔ غزل
۱۸	پروفیسر سراج الحسن سراج اوی ایم۔ اے	۶۔ غزل
۱۹	علیم اقبال ایم۔ اے	۷۔ مجھے چاہو
۲۱	نایق رضوی ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ این۔ ای۔ بی	۸۔ غزل
۲۱	نعم محمد صبا ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ	۹۔ غزل
۲۱	حبیب دشمی ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ	۱۰۔ غزل
۲۳	ابراہیم شفیع بی۔ ایس سی	۱۱۔ کھوئی ہوئی منزل
۲۸	باوا کرشن گوپال منوم بی۔ اے	۱۲۔ پاس آتے رہو
۲۹	پرنسپل کنہیا لال کپور ایم۔ اے	۱۳۔ سلطان جیو پرکا آتے ہے زمانہ
۳۱	ابراہیم گنوری	۱۴۔ غزل
۳۱	سید حبیب ترمدی	۱۵۔ غزل
۳۳	شاہد حسن ایم۔ اے	۱۶۔ بزم باران
۳۵	نسیم شاہ جہان پوری	۱۷۔ غزل
۳۵	عزیز دارقی	۱۸۔ غزل
۳۷	ش۔ منیر الدین	۱۹۔ زندہ لاش
۳۸	مختلف شعراء	۲۰۔ ناز و نیاز
۳۹	مختلف شعراء	۲۱۔ تمنا
۴۱	مسعودہ حیات ایم۔ اے۔ بی ٹی	۲۲۔ غزل



Three decorative rectangular stamps at the bottom of the page, likely library or archival marks.

۲۴- غزل	ایاز جہانسی
۲۵- غزل	خزان چند سیم
۲۵- ایک ہی بات	میں مابعدہ بشیر زوی
۲۶- غزل	محمد فیاض الدین احمد خاں فیاض گوالیاری بی۔ اے
۲۷- غزل	مہدی احمد سوتلی بی۔ اے۔ الی الی۔ بی۔
۲۸- غزل	میں قرآنہ اشفاق شاہ ہوا چوری
۲۹- پاس روایت	میں امین محمود بی۔ ایس سی (مٹھانیہ)
۳۰- غزل	مہندر پرباپ پانڈرام۔ اے
۳۱- غزل	نصیر مصافی ایم۔ اے
۳۲- غزل	کیلاش چندر ناتار ایم۔ اے
۳۳- غزل	شکار کریمی
۳۴- غزل	عرش مرہائی
۳۵- غزل	چندر پرکاش جگر بھوری
۳۶- غزل	اختر واحدی
۳۷- سیما	خالد شیخ ایم۔ اے
۳۸- غزل	مشین بدایونی
۳۹- غزل	قرم کردلی
۴۰- دو تصویریں ایک روپ	پرجی سنگھ سنگر
۴۱- غزل	سید نظیر بی ایم۔ اے
۴۲- غزل	پروفیسر ایم۔ اے حفیظ ایم۔ اے بی۔ ایٹر
۴۳- غزل	سعادت نصیر ایم۔ اے
۴۴- غزل	نصیر قریشی ایم۔ اے۔ الی الی
۴۵- ہمسفر کے شے...	دشاد علی خاں ایم۔ اے۔ الی الی۔ بی۔
۴۶- غزل	دینک ایم۔ اے (طیگ)
۴۷- غزل	کنور حسین حسرت ایم۔ اے
۴۸- غزل	دل آئی تو بی تو کی
۴۹- محبوبا	ہونی غلام محمد
۵۰- میری مہارت باترا	نکسرو نسوی
۵۱- سالنامہ ویکٹر	رنگی پشیالوی
۵۲- شگب کالجیو	پروفیسر علی محمد الدین لودھی ایم۔ اے
۵۳- صحت و زندگی	ایک ایک مفید نکتہ
۵۴- آپ کیوں ناکام رہتے ہیں؟	گاجرو وٹا رنڈو کا خزانہ
۵۵- سرگوشیاں	سوال و جواب

# دلشتر

خوشتر گرامی

• طلبا کو کسانوں کی قربت دور کرنے کے لئے کام کرنا ہے۔ بادشاہ کا  
لیٹریٹ بن کر قوم سے فراق نہیں کرنا۔

• ایوزیشن کانگریس کے ایک اور جھوٹ کی قلعی کھل گئی۔ ایک عنوان  
دہ ایک اور جھوٹ بول کر سپر قلمی کر لیں گے۔

• اندرا گاندھی کانگریس کو تباہ کرنا چاہتی ہیں۔ کامراج کا الزلم  
لیکھنے کے زور پر تو نہیں ہو۔ کیا اپنا چہرہ نظر آ رہا ہے؟

• کانگریس پارٹی میں جھوٹ کا خیر مقدم: ایک عنوان  
روستان کا خاص پل ہے۔ سب نے منے لے لے کر کھایا ہے اور  
برہ گئے۔

• لوگوں سے چیز غنائی پردہ میں دس لڑکیاں گرفتار: ایک خبر  
ن پر بھی نہ آسمان فوٹا اور نہ زمین پھٹی۔

• ہریانہ میں سنسکریٹ کا کوئی اثر نہیں ہے: ایک خبر  
وہاں بھی زیادہ دن نہیں رہے گا۔

• بی بی سنسکریٹ کو دفن کر دیا گیا: ایک عنوان  
قرعہ کھینچا اور کر دیا۔

• تقریب کے کرائس کی ذمہ داری اندرا گاندھی پر: مراسی  
کیا خوب چمکتے بولے سولے چمکتے بھی بولے  
چمکتے۔



ایک گاندھی زندہ باد، دوسری گاندھی مر رہی باد۔ یہ ہیں ہر دو پتے۔



۱	لیاز جہانوی	غزل
۲	غزل چند سیم	غزل
۳	میں مابہ ہشیر زوکی	۲۵ - ایک ہی بات
۴	محمد فیاض الدین احمد غزل نیا میں گوالیار کی ہے	۲۶ - غزل
۵	میں احمد ستو بی بی - اے الی الی بی	۲۷ - غزل
۶	میں قزاق اشفاق شاہ جہان پوری	۲۸ - غزل
۷	میں امیں قوت میں بی ایس سی (دشمنیہ)	۲۹ - پاس روایت
۸	مہندہ پتاپ چاند ایم - اے	۳۰ - غزل
۹	نعمت مہمانی ایم - اے	۳۱ - غزل
۱۰	کلیاں چند ناز ایم - اے	۳۲ - غزل
۱۱	شکر کریمی	۳۳ - ذرا کچھ اور ...
۱۲	فرش مہمانی	۳۴ - غزل
۱۳	چندر پکاش حقیر بخوری	۳۵ - غزل
۱۴	اختر واحدی	۳۶ - غزل
۱۵	خالد شیخ ایم - اے	۳۷ - میا
۱۶	متین بدایونی	۳۸ - غزل
۱۷	تم کرولی	۳۹ - غزل
۱۸	برجین سنگہ سنگر	۴۰ - دو تصویریں ایک روپ
۱۹	ستیا نظر بی ایم - اے	۴۱ - غزل
۲۰	پروفیسر ایم - اے حفیظ ایم - بی ایئر	۴۲ - غزل
۲۱	سعادت نظیر ایم - اے	۴۳ - غزل
۲۲	نعمت قریشی ایم - اے الی الی	۴۴ - غزل
۲۳	رشاد علی خاں ایم - اے الی الی بی	۴۵ - ہمسفر تھے تھے ...
۲۴	دیپت ایم - اے (طیگ)	۴۶ - غزل
۲۵	کوزین حسرت ایم - اے	۴۷ - غزل
۲۶	دل اتو بی توکی	۴۸ - غزل
۲۷	سوی غلام محمد	۴۹ - گنج
۲۸	فتنہ زہرا	۵۰ - میری بہارت پترا
۲۹	رنگی شہلاوی	۵۱ - سالانہ ویکٹر
۳۰	پروفیسر الدین لدی ایم - اے	۵۲ - مکتبہ کالج
۳۱	محمد وزندگی	۵۳ - صحت و زندگی
۳۲	آپ کیوں ناکام رہتے ہیں؟	۵۴ - کامیابی کی کنج
۳۳	آپ کیوں ناکام رہتے ہیں؟	۵۵ - کامیابی کی کنج
۳۴	سوال و جواب	۵۶ - کامیابی کی کنج

# تیر و نشتر

خوش ترنگ رانی



ایک گاندھی زندہ باد، دوسری گاندھی زندہ باد — یہ ہیں بہر و پتہ۔

• طلباء کو کانٹوں کی قربت دور کرنے کے لئے کام کرنا ہے۔ بلو شاہنا  
لیڈر جی کر قوم سے فراڈ نہیں کرنا۔

• اپوزیشن کانگریس کے ایک اور جھوٹ کی قلعی گھڑی ہے ایک عنوان  
دہ ایک اور جھوٹ بولی کر پھر قلعی کر لیں گے۔

• راندر گاندھی کانگریس کو تباہ کرنا چاہتی ہیں یہ کام راندر کا الزیم  
آئیے کے روبرو تو نہیں ہو۔ کیا اپنا چہرہ نظر آ رہا ہے؟

• کانگریس پارٹی میں جھوٹ کا خیر مقدم ہے ایک عنوان  
جھوٹ ہندوستان کا خاص پہل ہے۔ سب نے منے لے لے کر کھایا ہے اور  
جھوٹ چاٹتے رہ گئے۔

• لوگوں سے چھینٹائی پر دلی میں دس لاکھ گرفتار یہ ایک خبر  
اس پر بھی نہ آسان قوتا اور نہ زمین چھٹی۔

• ہریانہ میں سسٹم کیٹ کا کوئی اثر نہیں ہے ایک خبر  
اور جہاں ہے وہاں بھی زیادہ دن نہیں رہے گا۔

• بمبئی میں سسٹم کیٹ کو دفن کر دیا گیا ایک عنوان  
اور ایسا کہ پھر مردہ کفن پھاڑ کر نہ بھل سکے۔

• کانگریس کے کراسس کی ذمہ داری راندر گاندھی پر یہ مراد جی  
کریسانی کا بیان — کیا خوب — چھل بولے سو بولے چھلنی بھی بولے  
جس میں ۲۲ سو چھپید۔



مد کاہر پینچے پر غائب کا استقبال۔

• مارجی ڈیسی جن سنگھ اور سوسائٹی کے ساتھ کوئٹہ بنانے کے لئے راستہ ہوار کر رہے ہیں۔ ایک عنوان — راستہ ہوار ہونے سے پہلے ہی ان کے لیفٹننٹ سی۔ بی گپتا نے جن سنگھ سے ساز باز کر لیا۔

• ابوہر کے گیسٹ ہاؤس میں شرارتی طلباء نے میٹاب کر دیا اور لوگوں کے سامنے ننگے ناچتے رہے۔ ایک خبر — چوتھے قومی میلے کے شاندار اثرات۔

• جن سنگھ اور کیونسٹ دولوں جمہوریت کش۔ کانگریس درمیان راستہ قائم کرے گی۔ جوہان کی تقریر — مین باوشاہت کا، ڈکٹیٹر شپ اور جمہوریت کے درمیان کا راستہ۔

• لوگ سچا میں گھونے چل گئے۔ ایک خبر — پارلیمنٹ میں نئی روایت کا آغاز۔

• میں نے اندر گاندھی کو وزیر اعظم بنوا کر سخت غلطی کی۔ کامراج کا بیان — کامراج کا بیان نہیں، شیخ علی کی بڑ۔

• دلی میں فلم فیسٹول ختم۔ ایک خبر —

لیک بعد از خرابی بسیار

۱۔ جنسی بے راہ روی پیدا کر کے

۲۔ آوارگی کا پرچار کر کے

۳۔ شرمناک مٹیاں مناظر دکھا کر

۴۔ قومی اخلاق بچاؤ کر

۵۔ نوجوانوں کو غنڈہ ازم کی تعلیم دے کر

۶۔ شرم و حیا کا دیوار بکال کر

• فسادات پر دھمکتا ہوا جاری کیا جائے۔ ایک عنوان — لوکیٹ اور جن سنگھ دولوں ننگے ہو سکیں۔

”ایشور نوجوانوں کو دلچسپ سیوا کا جذبہ دے“ راج گوبالن اچاریہ  
مگر آپ کے سامنے سے محفوظ رکھے۔

”مسٹر کیتھ کاٹگرس نے سیاسی میدان میں ناکامی کی مستحکم  
فوتہ داری وزیراعظم پر ڈان دی۔ ایک بیان۔ کٹنگ ہے انا چور  
کو تو ان کو ڈانٹے۔

”میرے اسکے مختلف علاقوں میں امتحان کی نہیں ختم کرانے کے لئے  
مظاہرے۔ ایک خبر۔ بڑے احمق لوگ ہیں۔ انہیں امتحان ہی ختم کرانے  
کی کوشش کرنی چاہئے۔

”جبریلینٹ کے گھر چوری۔ ایک خبر۔ اہمیت ڈانڈر کی  
حالت سے باخبر کرنے کے لئے۔

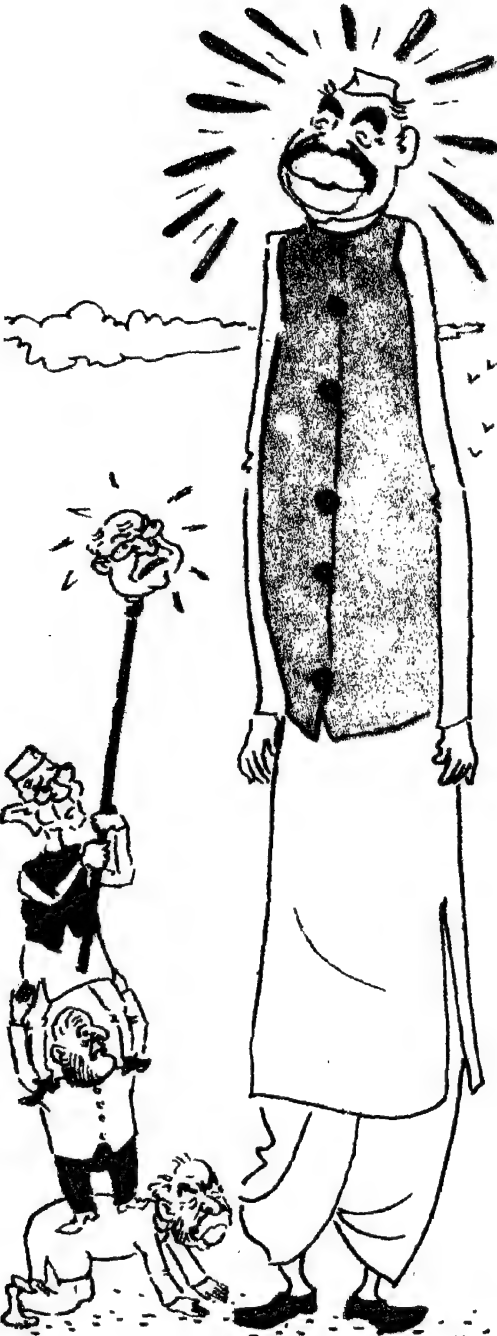
”ماریٹین درمیانی انتخابات کے لئے تیار ہو جاوے۔ ماریٹین ڈیمائی  
اور اس میں آپ سب کے بچنے کو حیرتے جائیں گے۔

”اندر گاندھی نے ملک کو روس کی گود میں دیکل دیا ہے۔ یہ بھلنگیا  
سفید حیوت، اور آپ کا جن سنگھ کی گود میں جانا خود آپ ہی کے  
بیانات سے ثابت۔

”طلباء بکریوں کے پیچھے نہ پڑیں یہ بادشاہ ہاں۔ آپ کا  
مشورہ سر آکھوں پر۔ انہیں ہڑتالوں، مظاہروں، توڑ پھوڑ کے لئے مزید  
وقت مل جائے۔

”گپا کا جن سنگھ سے گتہ جوڑ۔ ایک خبر۔  
ہنسی وہیں پر خاک جہاں کا خیر سقا

”روس اور چین کے سرحدی تنازعات پر بات چیت ٹوٹ گئی۔ ایک  
خبر۔ چین کے سرحدوں کی خود سری کی بدولت۔



احمد اکبار اور بھی کے اجلاس ایک نظر میں۔



”اندرگاندری پر حملے“ ایک عنوان — بیٹی سے یہ سلوک،

کینسر بن ہے۔

”مٹک میں مٹاتے چوہے“ اُردو اخبارات کی تعداد تیس ہے

نمبر پندرہ شری جنا داس جی اختصار کی تقریر — اور خود اُردو زبان  
مہر پر۔

”یہ ہے آل انڈیا ریڈیو“ — جس سے بھنگپا اینڈ کمپنی کی

اندرگاندری کو گالیاں نشر ہوتی ہیں۔

”جو کئی میں گرفتار شدہ ملزم کا کسی سیاسی پارٹی سے تعلق

نہیں ہے“ ایک خبر — ”اُونچا آدمی ہے گھٹیا لوگوں سے سمبندھ“  
نہیں رکھتا۔

”دس لاکھ کا جھوٹ“ — اور کچ ایک پیسے میں کہیں نہیں

بھلتا۔

”انقلاب کے ایک علمبردار کی حالت زار“ ایک عنوان —

اور انقلاب دشمن خوش حال اور فارغ البال۔

”سنت فتح سنگھ کا خود سوزی کا فیصلہ“ ایک خبر — سیاست

میں ناگائی کا نتیجہ۔

”اُردو کو ہندوستان میں قومی زبان کا درجہ دیا جائے گا“

بمبئی میں اندرگاندری کا اعلان — اس لئے کہ یہ اس کا پیدائشی  
حق ہے۔

”مکتوں کے مالکوں نے ہنگامہ برپا کر دیا“ ایک خبر — خود

کتے کتے تو کیا کرتے۔



”جی۔ بی۔ گپتا نے وزارت کی حمایت کے لئے ہماری شرائط منظور کر لی ہیں“ جن سنگھی لیڈروں کا بیان۔



مختصر سرگزشت

گول چہرہ، مہنت رنگ شعور کی پختگی پر دلالت دہی جڑی جہاں بہ  
آنکھیں، اونچی ناک جس نے پریچوں کو اونچا کیا۔ گذار بھار، سبباری جہاں  
”صحت بقدر مہنت“ یہ ہیں کانگریس کے نئے صدر —

شری جگجیون رام



سزا پا کھڑ دھاری۔ مگر نئے نہیں، گاندھی جگ کے جنوں نے  
کھڑکی عظمت کو سجا اور اپنی عظمت بنائی۔ ملک اور قوم میں کبھی نہ شے  
والا نام پیدا کیا۔ سیاست کے پڑنے کھڑکی۔ حکومت میں سب سے پہلے  
بلکہ روز راز سے گڑی نشین۔ ایک بار کامراج پلان میں کام نہ لگے ہوئے  
تو گڈی نشین کا بے مثال ریکارڈ قائم کرتے۔ کامراج نے جہان دیا اور کہا کہ  
ہم تو ڈوبے ہیں منہ تم کو کھیلے ڈوبیں گے۔ مختلف وزارتوں پر فائز  
رہ چکے ہیں۔ آج کل ہمارے اُن داتا ہیں۔ رفیع احمد قدوائی کے بعد  
آپ دوسرے وزیر خزانہ ہیں کہ آپ کی بدولت ملک کو کھانے پینے میں  
فراغت نصیب ہوئی وزیر خزانہ ہونے کے کھوکھلے فرے تھے۔  
ساتھیوں نے ان کے لئے جمہوریت ہند کی صدارت کا ٹکٹ مانگا تھا مگر لاٹری  
کھلی تو کانگریس کی صدارت نکلی۔ جن کے کندھوں پر رکھ کر سنگیت کے طمان  
بندوق چوڑی گئی وہ جگجیون رام اور فخر اللہ علی احمد جی کے کندھے ہیں  
— متحدہ قومیت، سیکرٹریٹ اور شریک کلپر کے حیدر وار اور جیتا جاتا  
نمونہ ہیں۔ مونیوں اور بزرگوں کی درگاہوں کے برے عقیدت مند ہیں۔  
دہاں جانے کے لئے وقت ضرور نکلتے ہیں۔ دھرم پڑوں میں مگر بڑی موثر  
تقریر کرتے ہیں۔ نصیب اور مہاں شستہ لہو دہاتے ہیں۔ اردو کے برے ہمدرد  
اور راجا ہیں۔ اب تک جن سنگیوں اور سنگیوں میں گھسے تھے۔ لیکن  
اب کانگریس اُن سے پاک ہو گئی ہے اُس لئے غور کر گئی اردو کے لئے آئندہ  
جبری نظروں سے اُن کی طرف دیکھتا ہے اور کانگریس کے حق میں دوتا  
کرتے ہوئے آپ سے کہتا ہے ۵

دے اُن کو سبق خود مشکینی خود نگری کا

طیحه دریل فروری ۱۹۷۰ء

ٹھوڑی ہوئی تو صبر کیا کرتا مگر سر سے اتر گیا۔ میں ہلکا محسوس کرنے لگا۔ گھر نیلما کے گنگے کا درجہ تھا، اور میں ہوا کی طرح آزاد، اور پھر میں رابرٹسن کو تاربا۔ عورت تو عیش کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے، لیکن۔۔۔

وہ میری توقع کام کر رہی تھی۔ میرے جسم کی رگیں پھر چڑھ رہی تھیں، اور پردہ کی باتیں پہاڑوں کی دھند بن کر آ رہی تھیں۔

اس جیسے میسر اسٹاک سے میں تیسری بار بٹنے جا رہا تھا۔

پہلی بار ہم ایک اگر سینٹ میں ملے۔ جنگلاتی رات تھی، اور جب تماشائی ایک ایک کوکے چلے گئے تو ہم پورے ہال میں تنہا رہ گئے۔ اونچے قد کی صحت مند عورت متناسب خند و خال، اور فاضلہ کی نگاہیں تھیں، نیلے رنگ کی روشنی ساڑی میں وہ بے حد دلکش معلوم ہو رہی تھی۔ میں دیر تک اس سے ماڈرن فکشن پر گفتگو کرتا رہا۔ اس کے وسیع مطالعے، شہسخت انگریزی اور بچے کی کہنک سے میں سحر زدہ ہو گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ جنسی سٹینڈرٹنگ گیا۔

”وہ اینگلو انڈین تھی۔ اس کی سبوتی موت میرے دل میں اتر گئی تھی۔ وہ مجھ سے جب بھی ملتی، اس کے ہونٹوں پر ایک اجلی سی مسکراہٹ دوڑ جاتی، اور جب اتوار کو وہ مجھے اپنے گھر لے گئی تو گھر کی نفاست دیکھ کر میں حیران رہ گیا! اور صبر اس کی تھی۔۔۔ وہ تو بیٹی کی چھائی کرکٹس کو بھی مات کر گئی۔ سہرا سہرا جسم، ہر عضو دکھتا ہوا شعلہ، نارن سینٹ، اور پھر ہم دونوں روزی سے چپ کر بیٹھے، لیکن روزی بھی ایک فتنہ ثابت ہوئی۔ وہ ہانگوں کی طرح میرا پیچھا کرتی رہی۔ ہا ہا، ہا ہا بیٹی کی یہ دوڑ۔۔۔“

جماری دوسری ملاقات کافی ہاؤس میں ہوئی

باتیں ہوتی رہیں، اور میں اس کے رو بہ پہلی چلی جیسے بازوؤں، اس کے

گپوش سینے اور سفید دانتوں کو دیکھتا رہا۔ وہ میری دنیا پر چھا رہی تھی۔

”میں ایک ہلکا سیٹ سکول میں کام کرتی ہوں۔ یہ وہ مسئلہ ہے جو میری تھی۔

”یہ کام مجھے پسند نہیں، لیکن گھر میں پڑے رہ کر بھی کیا کر رہے، گھر میں بڑی بوریٹ ہوتی ہے۔“

اور میں سوچ رہا تھا اس چلتی پھرتی قیامت کو کہیں قید تو رہتا ہی

پا جاتا۔

اسی رات میرے ہمارا دوش نے میرے ساتھ انگریزی فلم کی دنگی اور ہال کی تار کی میں ہم ایک دوسرے کی دھڑکنیں سننے لگے۔ قفس ختم ہو چکا تھا۔ عموماً کے درمیانے جسم ہم زخموں کے قریب میں سکون پا رہے تھے۔

اور میرا دن کالونی میں رات کے گپ اندھیرے میں زخمت ہوتے

ہوتے اس نے کہا وہ اتوار کو پھر ملے گی۔

لیکن وہ دوسرے ہی دن ڈی ٹیکسٹس کے دفتر کے باہر ملے، اور اس کے لئے اس کا چہرہ پسلا رہا تھا، اکھیں دیر لگائیں اور بال ٹھیک تھے، اٹا ہوئے۔ وہ ایک پرائی سازی میں ملیں تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن سٹشیا بارہ۔۔۔ اس کی سون میں غلطی وہ دونوں سے بھاری چٹک رہی ہے میں کل سے سکول بھی نہ جا سکتی۔“

”ڈاکٹر کو بلا دیا؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”پیسے نہیں تھے۔ اس کی اکھیں جھک گئیں اور میں نے ہاتھ تان دیں اس کے نوٹ اس کے ہاتھ میں تھم گئے۔“

اتوار تک انتظار کرنا میرے بس میں نہ تھا۔

میں اتوار صبح پہلی ہی اس سے ملنے جا رہا تھا۔

وہ نہایت اور اطمینان اور وقار کے ساتھ گریج کے کٹ لے رہی تھی۔

ٹیلوں پر موٹ ہل رہے تھے، سرگوشیوں کے ساتھ بکھر رہے تھے۔

میں نے دل پر قابو پایا، اور دروازے کی کٹلی ہلائی۔

دروازہ کھل گیا، اور وہ میرے سامنے تھی۔

”آپ؟“

”جی۔“

”اندرا آجائے۔“

میں دروازے کے اندر آیا، اور اس نے دروازے کی چٹنی چھادی اس کے چہرے پر فوری حیرانی کا ناقرا تھم کے غائب ہو چکا تھا اور کیا

جذباتی لہجہ کے بغیر وہ وہی سی مسکراہٹ کے ساتھ اندر کے کمرے میں چلی گئی اس کے کھٹے سیاہ ہال شانوں کو دیکھ کر تھکتے تھے، موم کی گلی ساڑی

ملیوں میں تھی۔ بلوچر تھا اور پچھلا ہوا تھا کہ اندر داخل ہو کر اس نے موز پر چھایا۔ یہ پہلی دفعہ کا پیریدہ سا ہونے کا تجربہ کے علاوہ کب

اور کوئی فرنیچر نہ تھا۔ سٹشیا کی تھی، جس پر اس نے کمرہ دیا تھا۔ چپ بڑے الماری میں چند کتابیں تھیں اور اس میں توں پر دیکھ کر اس کی دوا

کاسٹیر پلاسٹر کی جگہ سے آگھر گیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر ملے گی۔

میں بہت بور ہونے لگا تھا، لیکن گھر کا خیال آتے ہی میری بے چینی ختم ہوتی۔ میں نے غلط سے کام لیا اور پھر پردہ کی طرف متوجہ ہوا لیکن — لیکن اس کی جالی خونی باتوں میں کیا رکھا ہے؟ ایڈیٹ! — اور میرا شک؟ میں صرف اس کے لئے بیٹھا تھا، اور وہ بھی میرے لئے — اس نے معاملت میری طرف توجہ نہیں کی۔ ایک — بار بس میری طرف نہ دیکھا، جیسے میں وہاں تھا ہی نہیں۔

لئے اس نے کار کا دروازہ کھولا اور وہ ————— وہ جھٹ سنے کار کے اندر  
بل گئی۔

کار شارٹ ہو چکی تھی اور میں پُرشور بھڑ میں بے بسی بیٹھا ہوں سے دیکھ  
بے اختیار دھلے گیا۔

پہرے نے ایک اور گاڑی خالی کیا۔ اس کے جیم کاوشر بڑھ چکا تھا۔

اس کی آنکھیں پتھر بن چکی تھیں۔ دائیں جانب ٹیبل اس کی نگاہ خالی تھا اور میں وہ کسی  
کی آگ رنگوں میں اتار رہا تھا۔

دھوم کے مڑنے پہاڑوں کے غاروں میں خائب ہو رہے تھے !!

غیر طلبیدہ مضامین واپس منگوانے کیلئے پناہ پتہ لکھا ہوا ایوانِ افتخار کے سامنے چڑھ کر اپنے  
مضامین کی قتل اپنے پاس رکھتے ہم واپس سے مندر ہیں گئے۔ (ایڈیٹر سید محمد علی)

## غزل

برو فیروز سراج الحسن سراج ادیبی بہارے

سینے میں وہ سوزِ غم نہیں ہے	ہر سانس مری شرفِ دل ہے
لب پر مرے محشرِ فقاں ہے	ناکامی عشق کا بیاں ہے
کچھ پوچھتے تو مری غموشی	میرے غمِ دل کی تیراں ہے
ملنے میں وہ اب بھی ہم ہے لیکن	اگلا سا تپاک اب کہاں ہے
بے مہرئی دہر کا ہے شکوہ	رُودادِ جفا کے آسمان ہے
اُس محفلِ ناز میں ہمارا	ہدم ہے کوئی دم نہیں ہے
ہوں کب سے خرابِ شوقِ منزل	منزل کا پتہ نہیں کہاں ہے
یارانِ سفر بچھڑ چکے ہیں	اور محفلِ نظروں سے کاروں ہے

کیا بات ہوئی سراجِ آخر

کیوں ہم سے زمانہ بگیاں ہے

شبابِ لبتِ ایمرے

## غزل

پ جو کچھ ہیں، ہمیں معلوم ہے  
پ کی تو شہرِ بھر میں دھوم ہے  
حسن ہے بے دارغ بیشک آپ کا  
عشق میرا بھی بہت معصوم ہے  
ن ہمارے مال سے بے بے خبر  
ہاکِ اک کا جے معلوم ہے  
میرے آنسو بھی غزل کے شعر ہیں  
ان میں دل کی داستاںِ مظلوم ہے  
تو خود چھل بُل سکھاتا ہے اے  
ن درزِ فطرتاً معصوم ہے  
کس لئے رہتا ہوں میں ہردمِ ادا کس  
آپ کو اس کا سبب معلوم ہے  
کاش اُن کا دل بھی ایسا ہو شباب  
اُن کی صورت تو بڑی معصوم ہے

## مجھے چاہیو

عظیم اقبال ایم۔ اے

میرے کسم پادشاہ و نیاز

نیاز کیش \_\_\_\_\_ عظیم اقبال

مکمل آئین اور پش پش جو کرپنا وجود کھو رہی ہیں۔ وہ سامنے کوئی موج اٹھیں۔  
ادھر دردی کوئی نہ سچیل تھی۔ اس صحت کوئی چٹنا کہ ہوا، ادھر سر نہیں ہے  
انگوٹھی لے...

انہیں شاہراہوں پر، انہیں کوچوں میں، انہیں گلیوں میں اُس نے زندگی کی کتنی دھڑکتی، اُٹھتی پرچھائیاں دکھائی تھیں۔ نازک اندام سے، کسے کسے، جیلے، پھلے پیکر، آجپلوں کی دھنک، سرسراتے، لہکتے جسموں سے اُٹھتی ہوئی تہنہ ننگ و حمزہ، چوڑیوں کی دھنک، دلوں اور کھنک، اُٹلتے ہوئے دھولے تہنہ۔ عموماً پوٹوں کی ٹٹفٹف، تازگی، شریعہ سپید رخساروں کی جگمگ چمک، مستطام ساگر میں اُنکھوں کی گہرائی، گیرائی، اُڑتی ہوئی ترغیوں کی سانولی سوانی گشتیں، ذہن پر چھانلے والی سانولی کی عطر بیز خوشبو، دل میں اترنے والی مہورتیں، ادا میں، دھڑکنیں نیز ترکتہ دینے والی، دلی دلی کسی مسکراہٹیں۔

شاخ در شاخ پھیلی ہوئی ان شاہراہوں کا ہمیشہ کی زندگی سے بہت گہرا رشتہ تھا۔ یہاں، وہاں اس کے قدم بڑھتے جاتے۔ وہ مشکلات پر تار چاہتا اور کھو جاتا، اور گم ہو جاتا۔۔۔ کسی کانٹیل کے مرثوہ میں، کسی سنن کے قرب میں، کسی لینا کے بازوؤں میں، کسی رکھیا کا ہاتھوں میں، کسی شادی کی زلف گرہ گیر میں...



دوڑی کسب کی کہیں تھاؤں میں، سن اینڈ فیلڈ کی سرسبز و شاداب  
 روشوں پر سس کے کاندھوں سے لگی ہوئی ہنسٹی مسکراتی، مہم تاریخی میں وہ  
 صحت و سلبوں کی طرح نظر آتے۔

”مائی ڈارلنگ! ملٹی سویٹ ہارٹ!“

”اؤں... ہوں۔“ مجھ پر ادا سے وہ ہنسنے کو سکڑ گئی۔

”تمہاری سانسیں میری جنت ہیں! تمہارے قریب میں کتنا سکون ہے  
 جی چاہتا ہوں وہی ہر کچھ رہی، ہنسنے رہیں، یونہی جیسے نہیں، یونہی جتنے رہیں۔“  
 ”جوت جیت... جیتیں ڈر! امرت جیتے ہی تمنا کریں۔ مرے کا ارادہ  
 کیوں؟... مائی بولتے! کس کی... کس کی کن لپوں!“

... کوئی منطق ہو یا نہ ہو۔ بس یونہی اکثر افسر کے ذمہ ہنگامہ اور  
 اپنی اسپاہی آخری پناہوں میں بہت مناسب و بڑی مطابقت نظر آتی۔ شہر  
 کے اس گوشے سے اس گوشے تک لینا اور اسپاہیوں کا ساتھ رہنا۔ یہ  
 عجیب گھر ہے، وہ چڑیا گھر ہے نہر و پارک، وہ گاندھی میموریل، یہ کرکٹ  
 اسٹیڈیم ہے۔

”اگھر نے اپنی پہلی سنجیری سیون بنائی تھی۔ سو رہی کو انڈیا مہندرو  
 نے یہیں دل دیا تھا۔ اے پور فیلو!“

وہ آرٹ گیلری ہے۔

”آج ایم۔ ایف۔ جین کی تہویروں کی نمائش ہو رہی ہے۔“

یہ زینبہ کا مندر ہے۔

”شب میں اندر لانی رتن پر فورٹینس دے رہی ہیں؟“

یہاں سے یونیورسٹی کیمپس شروع ہوتا ہے۔

”تم نے ٹیگور کو پڑھا ہے؟“ نائٹا کی کوشکیز کو، شوپن باور کو،

حافظ کو، عمر قیام کو...؟

اس میدان کے بعد اس موڈ پر اسلی باؤس ہے۔ وہ ایر وڈرم ہے۔ وہ

میٹری کینٹ۔

”تیسری مالگیر جنگ اگر چھڑ جائے تو انسانیت کہاں پہنچے گی؟“

وہاں... ڈھلتا چھوٹا سورج انہیں پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہوتا ہے اور

وہ سانسے جو رشتوں کا امتنا ہی سلسلہ ہے، وہیں سے ہرگز طوع ہوتا ہے۔

”تم نے ڈوبتے چھوٹے سورج کا عکس سلیم آب پر بھی دیکھا ہے۔“

وحاٹ اے فائن ہیں آف نیچرل آرٹ! آئینے کا بھی کمی کم تر ہے۔

... سحر کی شام کی، تجھ کو کیوں کی، کیلئے نگاہوں کی خوشبو سے کہیں

زیادہ شادی کی ترغیبیں ملتی تھیں۔ یہ تجویز کی خوشبو تھی نہ خلی کی خوشبو تھی  
 چمکی۔ یہ رات کی رانی تھی، دھوا، دھو تیا، از دہرے ہنگامہ، دھوا تھی نہ خلی کی خوشبو تھی  
 دھو تھی! شاید یہ تجھ کی خوشبو تھی یا شاید اس کی! جب شادی کی خوشبو تھی  
 شانوں پر بکھرا تھی تو اپنے اندر اسے بے حد محسوس کیا احساس ہوتا جیسے میں تو  
 کی پہاڑیوں پر رکتی کے گلوں کی مانند اداؤں کے درمیان وہ گھر گیا ہوں یا ادا کے  
 کلندہ سے ٹکڑوں کو خوشی میں بھر لینے کی کوشش میں ہو اور نہ تھے قلم کے ہنگام  
 اسے شرا کر رہے ہوں!

کثر تھے ٹکڑے ہو جیسے رکھیا کی خوبصورت گردن فردوس نظر ہو۔ رکھیا کی  
 بندہ لکھیں، اچھی اچھی سانسیں خوبصورت ہاتھ، کھسکی آنکھیاں، اس کی پناہیں چھو  
 کیں انجانی منہ اس کے کس سے اس کے دل کے تار جھنکا اٹھتے۔ کس کی تلاش  
 تھی اسے کس منزل کی، کس مقام کی، کس رگڑ کی؟ اس کے اندر ایک بالیل بھی  
 ہوتی، ایک توجان ہوتا۔ گرم گرم سیال اس سے ملنے سے آؤ کر اس کی گردن غصہ  
 میں پھیل جاتی۔ کچھ سنی، کچھ ان سنی آوازوں کی بازگشت اس کا بچھا کرتی۔ یہ  
 کافی آواز تھی، نہ تھوڑی کی، نہ بلیس کی۔ یہ شاید اس کی اپنی ہی گھڑ  
 تھی۔ ”مجھے چاہو... مجھے چاہو!“

## POLITICAL CONSPIRACIES IN PAKISTAN

LIAQUAT ALI'S MURDER

TO

AYUB KHAN'S EXIT

By

Jamap Das Akhtar

Former Chairman Punjab Subordinate

Services Selection Board and

Lecturer in Journalism, University of Punjab

پاکستان کے سیاست پر شری جناح اس آخری مکتوب کتاب میں پہلی  
 بار مشرقی طاقتوں کی قتل کی سازش، سازشوں کے نام اور ان کے خلاف  
 انکشاف کیا گیا ہے۔ غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والی پاکستانی شخصیتیں  
 کو متلاشی کر کے ان کے خلاف کیا گیا ہے۔ چار صفحات۔ ایک  
 روپیہ سے زیادہ قیمت۔ آئی اساتز قیمت ۴۵ روپے

چلے لکھتے، پنجابی پستک بھندار دیا گنج دہلی

# غزل

واقعہ سہی فیصلہ فی فیصلہ۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

رم کیجئے یا ستم کیجئے محبت کی عظمت دم کیجئے  
 لعل کی کلیاں بھی کچھ کم نہیں کہاں تک طوافِ حرم کیجئے  
 یہاں قیس و فریاد سا ذکر ہو چارسی حکایت رقم کیجئے  
 میں کہ تک یونہی تائے گنہگاروں بہت ہو چکا اب کرم کیجئے  
 انصاف سے برسنے لگے گی شراب ذرا اپنے ابرو تو خم کیجئے  
 کہیں اپنے نافع پہ بھی اک نظر  
 کبھی خاک کو حجامِ جم کیجئے

# غزل

فیض محمد صاحب فیصلہ۔ بی۔ ایڈ

عشق ناکام نہیں مٹس بھی بد نام نہیں  
 ان دنوں پہلی سی وہ گردشِ آیام نہیں  
 آپ کے بعد ہر حال یہ دیرانوں کا  
 کوئی تکلیف نہیں اب کوئی آرام نہیں  
 دردِ دل بڑھتا گیا بڑھتا گیا آخر کا  
 دردِ دل دروہے اب دل کا کہیں نام نہیں  
 آپ پر بھی تو محبت میں کچھ الزام آئے  
 میں اکیلا ہی فقط مورد الزام نہیں  
 عام دنیا میں صبا یوں تو بہت باتیں ہیں  
 رسمِ انصاف مگر آج یہاں عام نہیں

# غزل

بلکہ شاہی فیصلہ۔ بی۔ ایڈ

دل کو تسکین بہت دی شبِ غم مگر آنسوؤں کے دینے چھلا تے رہے  
 ہم نے اُن کو بھلائے کی کوشش تو کی وہ مگر دمِ یاد آتے رہے  
 لٹ چلتی رہیں غم کی پُر وائیاں، دردِ لیتا ستارہ رُہ کے انگڑائیاں  
 سنتے سنتے ستاروں کو نیند آگئی اپنی رُودادِ غم ہم سناتے رہے  
 اُٹ! تنہا کی وہ کار فرائیاں، اُٹ! قصور کی وہ بزمِ آرائیاں!  
 یوں تو ملنے پہ تھیں لاکھ پائیاں، وہ بھی آتے رہے ہم بھی جاتے رہے  
 ہم پہ پل بھرِ طاری ہوئی بے حسی، دل پہ چھایا انداسِ زمانہ کی  
 راہ میں تھک کے جب سو گیا کارواں منزلوں کے نشان بگھلاتے رہے  
 اسے مجاب اپنی زندہ دلی ہے وہی گوگردِ آبی ہم کو نہ یہ زندگی  
 مڑے سوتے تھے راہ میں پھر بھی ہم گنگنا تے رہے، گیت گاتے رہے

سچی  
ساریاں

چھیلی  
ساریاں



البیلی  
ساریاں

مردوں کو متوجہ کرنے کیلئے  
کئی قسم کی ساریوں کی  
ضرورت ہوتی ہے  
اپنی پسند سے انتخاب کیجئے

ہامبے ڈائینگ کے عظیم الشان ساریوں کے ذخیرے کی رنگارنگ اور نئے  
ڈیزائن والی ساریوں سے اپنے محبوب کو اپنی طرف متوجہ کیجئے۔  
آپ کی اپنے اسٹائل کی ساریوں سے میل کھانے کے لئے  
رنگ برنگی چولیس کے گروبیا کے ۶۰ ولنوازا اور  
دلغریب شیلڈس، فیرسن، کالٹن کے ہم نڈس  
اور پیچی کوٹ سے لئے پابلیں اور  
سٹین کے ۱۲۰ شیلڈس موجود ہیں۔

ہامبے ڈائینگ

ایم. جی. فری

ہوتے ہوئے کہا۔

مکیا میں بھی دھماکے اچھے ہوتے ہیں؛ معلوم ہوتا ہے کہ بہت گھبراہٹ ہو  
 مہوہی، تم ایسی ہی تھی ہو۔ انگوٹھ کی کاروباری ہو جاؤ گی۔ بس خوشی خنہ سیری  
 بات کا جواب دیا۔

اُن کے بچے میں سفید رنگ، ٹھنڈی اور تجربہ کی جھلک تھی۔ اپنی آٹھ سال کی مدرس میں انھوں نے سینکڑوں مریض دیکھے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ مریضوں کی جیسے مہلک پر زیادہ توجہ دیتی تھیں۔ اُن کے کانوں پر ان آوازوں کا جیسے کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اُن کے چہرے پر اضطراب اور ترنڈو کی کوئی شکن نہ ابھرتی تھی۔ بس خوشیں بھری اور ٹوٹی ہوئی اپنا کام اطمینان سے انجام دیتی رہتیں۔

میں نے نہیں فوشیں کی بات کا کوئی جواب نہ دیا میں انھیں جواب دے کر  
اپنی بات کی مزید تردید مستحسن نہیں چاہتی تھی۔ یہ میری اپنی سوچی سمی۔ اپنی آواز  
تھی...

میں نوشین میں برس کی خوبصورت ناولوں میں اور اپنے میک اپ اور  
بھرے بھرے خوبصورت جسم کی وجہ سے بے حد پرکشش معلوم ہوتی تھیں۔  
میرے جذبات کی طرح مٹسان سڑک پر ایک میری ہی کار دیولنے کی کاج  
جھاگ رہی تھی۔ سڑکوں پر دور دورہ کھڑے ہوئے، بجلی کے کھمبے جیسے کسی سورج میں  
گم تھے۔

والی۔ ایم۔ سی چوراسہ پریس فوشین کو ان کے مکان پر چھوڑ کر میں اب بہت دور نکل چکی تھی۔ اور۔۔۔ اب مجھے اپنے مکان کے سچا ٹک پر چلنے والا مرغ بلب ہاتھ دکھائی دے رہا تھا۔

خوبصورت مکان کا پرفہما محل، آنگن سے آتی ہوئی رات کی رانی کی لپٹیں، ریشی پردوں کی سرسراہٹ، تنہائیاں، بیڈ روم کی ہلکی سبز روشنی اور نرم پسترا کا گلازہ کسی نے بھی میرے جذبات کے ظالم کو ٹھنڈک نہ بخش تھی۔

بستر پر لیٹی تو میں نے سوچا کہ بھی میں بھی کسی دواخانے کے بیڈ پر بیٹھوں کی طرح لیٹیوں گی۔ بیماری اور موت کے بے رحم پنجے میری طرف ہی بڑھیں گے۔

کبیں دُور — میں نے اپنی پیٹھ دواخانے کے کسی ہال میں گونجتی ہوئی سنی — میں کانپ اٹھی۔

نہیں نہیں — مجھے زندگی چاہئے!... زندگی چاہئے!!

المجن کے اس عالم میں ایک پرچا میں امیر امیر کے جیسے مجھے سکون بخش رہی تھی۔ ایک نام کہیں گوجر گوجر کے مجھے سرور بخش رہا تھا۔ وہ ایک نام — جو میری زندگی تھا۔ میرے اندرون کا امان تھا۔

مشہل :- بیکتا سکون ہے اس نام میں ایسے ایک ہی نئی لکھے ایسے  
لوگوں کی جلن میں غمناک کشش تھی۔ انٹرمیڈیٹ کے بعد ہم پھر چنگوٹے میں نہ ملے  
میں داخلہ لے لیا اور وہ شہر جو فکر چلا گیا۔ اس کے بعد زندگی کے چنگا سوں میں  
مشہل نہ جانے کہاں گم ہو گیا ۔ میں نے اُسے کہاں کہاں نہ ڈھونڈا۔ کتنی محنتیں  
اور کتنی تنہائیاں میں تلاش کیا۔ لیکن مشہل نہ وہ شوق کے رنگوں، فحشہ کی  
خوشبو، صبح کے آجالے اور نکیس کی بانہوں نے جیت لیے اس کا اور مورا پڑا  
تایا۔ وہ ہر طرف تھا۔ لیکن کسی جگہ نہیں !

دوسرے دن، رات کو میں نوشین کو میرے وارڈ میں آگئیں۔  
 اس دن میری نائٹ ڈیوٹی تھی۔ لیکن میں نوشین نے میری جگہ پر ایک  
 دوسری لیڈی ڈاکٹر کو متعین کر دیا اور مجھے ساتھ لے کر پورٹیکو میں آگئیں۔  
 عافیت سے ٹوڑا ہوا ہے۔ چلو آج تمہیں کچھ تعزیر کروں! یہ کہہ کر  
 میں نوشین نے خود اسٹیبلنگ سنبھال لیا اور میں ان کی ہنسل میں پیچھے سے  
 بیٹھ گئی۔

جہاں کا شہر کی مصروف شاہراہوں پر دہلی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد کم  
الگزیئر رڈ پر سڑتے جہاں میں ٹریفک بہت کم ہو چکی ہے۔ انھوں نے کار کو لہندہ  
کے سامنے روکا۔ شاید وہ کوئی ہوٹل تھا۔ کچھ یہ جہاں چڑھ کر سبب ہم ہوٹل کے  
روٹ گاڑیں پر پہنچے تو وہاں ایک گھوٹے میں ایک کڑک ٹان کا سپیڈر کی مشین  
دھن دھن بھا رہا تھا۔ روٹ گاڑوں پر چاروں طرف رنگ برنگی روشنیوں کے چھوٹے  
چھوٹے بسب روشن تھے اور ادھر ادھر مہو فوں کی قطاریں تھیں جہاں نوجوان  
جوڑے نیچے خوش گپیں میں مصروف تھے یا پیگ پر پیگ اڑا رہے تھے۔ اس  
ماحول سے مجھے کسی سی چوری تھی۔ میں نے سوچا کہ یہی کوئی تفریح کی جگہ ہے ؟  
اسنے میں روٹ گاڑوں کے طور پر ایک نوجوان جوڑا گشت کی دھن پر رقص کرنے لگا۔  
دھنیں بدلتی گئیں اور رقص کے انداز بھی بدلتے گئے۔ کچھ دیر میں فلور پر دو  
تین جوڑے اور رقص کرنے لگے۔ ادھر جام مکر رہے تھے اور ادھر جیم۔ اس  
ماحول اور منظر سے وہاں بیٹھے ہوئے لوگ بھی سرور ماحول کر رہے تھے۔ سرور  
کا وہ عجیب انداز تھا۔ جذبات میں یہاں کا نازا ڈھنگ تھا۔ میں ایک لمحہ میں  
اس سارے ماحول سے بے تعلق سی چو گئی۔ اسنے میں ابھی ابھی کہتے ہوئے ایک  
نوجوان لڑکے نے میں نوشیں سے رقص کی درخواست کی۔ وہ پہلے شکر اُمیں اور  
پھر فوراً اُٹھ کر اس کا ہاتھ تھا ہے ہرے فلور پر بے تعلق سے چلی گئیں۔ موسیقی  
کی تیز دھنوں میں اس نوشیں کے جسم کا ایک ایک عضو متحرک رہا۔ چامری کی آنکھوں کے

یقیناً ڈاکٹر کا کہنا غلط اور برا تھا۔ اس پر اس نے کہا: "میرے دوست! میں تو نہیں جانتی کہ تم نے کیا کیا ہے۔ لیکن میرا وہ ضرور کتنا شرم  
اور کتنا بے زبان تھا۔"

زندگی ہے تو کیفیت ضرور دیکھی ہے۔ لیکن لذت تو زندگی نہیں۔ وہیں  
کی سطح پر ہی اُس بھرتی ہیں۔ لیکن میرے تو دنیا نہیں... گوشتیں میرا برا تھا۔ لیکن  
میرے جلوسے تو عام نہ تھے... راستہ چلتے ہوئے میری سوئی کے دائرے پھیلنے  
شکرت تھے۔

ہماری کارواں خوش مزاج پر دھیرے دھیرے ڈوڑھی تھی۔ رات بڑھ  
گئی تھی اور راستے سنان ہو گئے تھے۔ کار کے ڈرائیور پر دی پر چھاپیں پھیل  
اُٹھنے لگی تھیں۔ میں خیالوں میں خیالوں میں سہل کو دیکھ رہی تھی۔ اگر زندگی میں  
کہیں گھر ہو جانا تھا تو سہل نے برسوں پہلے کہیں میری روح میں محبت کا پودا لگا دیا  
تھا۔ اب تو اس کی جڑیں میرے وجود میں بہت دور تک پھیل چکی ہیں۔ اپنی بیماری  
کو تو میں اکثر سمجھ جاتی ہوں۔ لیکن سہل کو سمجھنا میرے بس کی بات نہیں۔ میری  
آنکھوں کے کونے میوگ سے گئے۔

"تم آج بہت اُداس معلوم ہو رہی ہو۔ شاید تمہیں اپنی پرانی محبت یاد آ رہی  
ہے۔" میں نوشین نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ گفتگو کسی لمحے ایک باہر سے اُنھیں  
اپنی محبت کی کہانی باتوں باتوں میں ششانی تھی۔ سہل کا ذکر کیا تھا۔

میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "میں لاٹھری طور پر اشیاء کی جھلک تھی۔  
یہ ایسی زمانہ ہے جو میری اچانک سے توجہ دے دے۔ دلا کیلور پر جانے تک  
ہمارے ہاتھ لگے۔ اُنہی ہاتھوں نے بہت کچھ مجھ پر کر کے بڑھ دیا ہے۔ اُن کا استقبال کرو  
میں نوشین نے پھر مجھے اپنے رنگ میں تسکین دی۔

"جی! میرے ہونٹ جبراً اُڑا ہوئے۔  
انہی میں اُن کا گھر گیا۔ وہ میرا شکر یہ ادا کر کے اندر چلی گئیں اور پھر میں  
ہمیشہ کی طرح جی دل اور تپتی دامن اپنی عالی کار نے تنہا گھر کو لوٹ آئی۔

ایک دن میں ہسپتال کی دوسری منزل پر میبل وارڈ میں مریضوں کو دیکھ  
رہی تھی کہ وہاں میں نوشین بہت تیز رفتروں سے میری طرف آئی دکھائی دے رہی تھیں  
مومن وہ مسکرا رہی تھیں۔ گزشتہ چند دنوں میں اُنھوں نے مجھے بہت ہی نظروں  
سے دیکھا تھا۔ اب وہ میرے بہت قریب آ گئی تھیں۔  
"اگر صاحبہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے۔ تو سہل کی زندگی کا حال بتا دیجئے۔ اُن  
سے ملنے نہ ملو گی؟"

مجھے نہیں معلوم۔ چلتے ہیں۔ میں نے کہا۔

"چھپے اب رات زیادہ ہو رہی ہے! میں نے کہا۔  
"شک ہے۔ نہیں گے۔ اُنھیں اپنے دوست سے ملاؤں۔" یہ کہہ کر وہ  
اپنے ساتھ رخصت کرنے والے لوگ کو لے آئیں۔ جس نے نیلا شوٹ پہن رکھا تھا۔

"یہ میرے ساتھی ہیں۔ اے دہریہ شوٹ بولنے۔ میرا بچہ تھا دوست اور  
کب کا میسٹ ڈانسر بھی تھا۔ یہاں سے ملاقات کروں گی؟ میں نوشین نے اُس کا  
تعارف کیا۔

میں نے اُسے نظریں کاٹ کر دیکھا۔ لیکن نہیں۔ البتہ اُس کا نیلا شوٹ بار بار  
میرے ذہن میں کچھ گڑبڑا رہا۔ میں نوشین نے اپنے دوست کو خدایا نظر کیا اور ہم  
نیچے اُترنے لگے۔ چوٹی کی سیڑھیاں اُترتے ہوئے میں نے اُن سے کوئی بات نہیں کی۔  
"لذت زندگی ہے یہ اُنھوں نے کہا۔

"جوگی؟ میں نے تو کہا سا جواب دیا۔  
"جانی ہو یہ کیوں ضروری ہے؟ اُنھوں نے پھر کچھ کہنا چاہا۔  
"کیوں؟ میں نے طنز سے پوچھا۔  
"زندگی کی حرارت کے لئے۔ میں نوشین بولیں۔

یہ جملہ کہہ کر میں نوشین میری نظروں میں اُنھیں میرے جیون پر بہت نیچے گر گئی  
تھیں۔ اُن کی سنجیدگی، متانت اور برادری کے پردے جیسے سب کے سب ایک  
لوہ میں چاک ہو گئے تھے۔ میں نے غصے کیا کہ وہ درواری کے عالم ہاتھ اگر ہسپتال  
میں مریضوں پر غالب آتے ہیں تو میں نوشین کو کیفیت و لذت کے کردار بازو چیت  
کہتے ہیں۔

میں نوشین ابھی تک میری طرف جواب طلب نہ کیا۔ میں نے دیکھ رہی تھیں۔  
"ہوں؟ میں نے طعنہ کے سے انداز میں کہا۔ میں اُن کی بات کا جواب اپنے  
خیالات کی روشنی میں دے کر اُنھیں مزید اپنے اوپر سٹاپ کرنا چاہتی تھی۔

وہ میرے منہ کو کھجور تھیں۔ کار چلتے ہوئے اُنھوں نے گفتگو کا  
موضوع بدل دیا۔ اُن کی باتوں سے بے پروا میں اپنے ہی خیالوں میں  
گھولی تھی۔

میرے نظریات کے نقشے شیشے پر کسی نے ایک بڑا سا پتھر مارا تھا۔ میں ذہن  
میں اُن ٹکڑوں کو جوڑ رہی تھی، سمیٹ رہی تھی۔ اُن ٹکڑوں میں میرے ماضی کی  
کہانیاں تھیں۔ میرے جذبات، سوچ اور فکر کی نجی تصویریں تھیں۔ کبھی سہل کے

”کیا گھر نہیں بتلاؤ؟“ شہیل نے نہایت محسوس طور سے سوال کیا۔  
 ”آج ہی آؤ نا شام کو میرے ہاں میرا بہتیرہ ہے۔“ میں نے شہیل کے  
 سامنے اپنا ورڈشک کارڈ رکھ دیا اور کمرے سے باہر نکلنے لگی۔  
 ”سنو... میں چاہتے ہوں کہ وہ بہن گائیڈ شہیل نے مجھے نوکا۔  
 ”کیوں نہیں کیا بات ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

میں وہ اسنو بڑگ کھاؤں گا... برسوں سے نہیں کھاتی ہے یہ سبیلی  
نے بچوں کی طرح کہا۔  
یہ کہی ہے اختیار کو کھاندا کہ نہیں پڑی — مجھے بھی اس طرح چسنے  
پوستہ کہتے سال ہو گئے تھے۔

دو شام  
شام کہاں تھی... وہ تو میری زندگی کی نئی صبح تھی۔  
مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرے ذرا انگڑو مہ کے ہونے پر شہل بیٹھا  
ہے! میرے کمرے کی کنبائیاں اس کے مانوس فہم ہوسے کو گنج رہتی ہیں، برسوں  
بعد آج میرے مکان کا چرغضا ماحول، آنگن، آبی چوٹی رات کی رانی کی لمبائیں،  
بیشی پر روں کی سرسراہٹ اور کنبائیاں سب کے سب مجھے میرے خوابوں کے  
جزیرے کی یاد دلانے لگی تھیں۔  
"اے یہاں تو اب بچوں کی کوئی تصویر نظر نہیں آتی۔ تم تو نہایت بدل  
گئی ہو یہ شہل نے کہا۔"

میں جواب میں مسکرا دی۔

میں کل بے آواز گائی کہ مجھے کی تصویر میری میں تو اپنی دلہن کا کردار بخون  
اور مجھ لوگوں کی تصویروں سے سجاؤں گا۔ شہیل نے اسنو بڑبگ کھاتے ہوئے کہا۔  
اُس وقت میں نے محسوس کیا جیسے برف کے ٹکے ٹکے گالے لیر کی پتی پتی ہیں  
تمناؤں کی بزمِ مراد شاخوں پر گر رہے ہیں۔

• تم نے اب تک شادی نہیں کی؟ میں نے پوچھا۔  
 اُس نے نفی میں سر ہلایا۔  
 • پھر اب تک کیا کرتے رہے؟ میں نے سوال کیا۔  
 • چھوٹی مہنوں کی کشادیاں اور بیماریوں کی خدمت۔ جس نے مختصر سا  
 جواب دیا۔

یہ تو یہاں کا معمول ہے۔ کچھ لوگ یہاں آتے ہیں، کچھ جاتے ہیں، کوئی گھر کی طرف واپس جاتا ہے تو کوئی موت کی طرف۔ ہم آنے والوں کی خدمت کرتے ہیں اور جانے والوں کو کبھی شکر ادا نہیں کرتے اور کبھی انہوں سے الوداع کہتے ہیں، میں سچے اچھے اچھے اچھے سوچ رہی تھی۔ میرے سامنے بس نوٹس میں مل رہی تھیں، نئے ڈاکٹر صاحب کے کمرے سے اسٹاف کے دوسرے لوگ بل کر نکل چکے تھے۔ اب شاید میرا ہی تعارف باقی تھا۔ کمرے میں پہلے اس نوٹس داخل چوتھی — اور پھر میں۔

نیل اسٹوٹ... چھ پرلرڈن... چوڑی بیٹھانی... مجرول ابرو... س... ل...!

”مہو... جی...!!“ ڈاکٹر صاحب کے منہ سے ہلکی سی آواز نکلی جو حیرت اور استعجاب میں ڈوب رہی تھی۔  
وہ آنکھ کھڑے ہوتے۔

مستہیل! ... مستہیل!  
مستہیل! ... مستہیل!

مستہیل... مستہیل... مستہیل... مستہیل... مستہیل کے اس  
ارتعاش نے ایک پہلی میں کہتے زمانے یاد دلانے کی تھیں افسانے دہرائے!  
میں خوشیوں ہم دونوں کا منہ لگتی کھڑی تھیں۔

- مستہیل... تم یہاں ڈاکٹر ہو۔ اب چھپائی بھی تو نہیں جاتی کتنی سنجیدہ  
لو کر کسی باوقار بن گئی ہو... مستہیل نے اپنے وہی کالج والے مسائل میں کہا۔

میں خوشیوں نے اب میرا متعلق کرنا مناسب نہ سمجھا اور اجازت لے کر  
اپر چلی گئیں۔

”اور تم اسنے دنوں تک کہاں تھے؟“ انٹر میڈیٹ میں میننگ کو چہرے پر سے بھی ڈرتے تھے۔ اب ڈاکٹر کیسے گئے تھے؟ کیا یہ بھی سائنس کا کوئی کوشش ہے؟ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”سائنس کا کوشش نہیں، محبت کا کوشش سمجھو ایسے۔ اچھے معلوم تھا کہ تم نے مڈس میں داخلہ لے لیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اگر تم سے زندگی میں کبھی ملوں تو مریض نہیں ڈاکٹر بن کر ملوں...“

”لیکن میں تو ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی مریض ہوں!“ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

میرے جوان بیمار امراض اور کون جانتا ہے۔ میرے پاس ہر مرض کی دوا ہے۔ تمہیں فی ایک توبہ ہر ذکر کہا۔

وہ زور زور سے تپتے لگا لگا تپتے... جن کی خوشی میں ماضی کے



”تو گویا تم نے اپنا وقت اپنا سکون سب کچھ ٹکادیا میں نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔“

”مہو جی! بھونے میں جولت ہے وہ پلنے میں نہیں۔ زندگی کے جام سے اپنے لئے دو گھونٹ چڑا لینا بہت اہل ہے۔ لیکن اس میں اپنے حصہ کی بھی شیرینی طارنا بہت ہی مشکل کام ہے یہ شہیل نے نہایت سنجیدگی اور بے ہراسی سے جواب دیا۔“

”میں صرف اس کی آنکھوں میں دیکھتی ڈوبتی رہ گئی۔ کتنی پابندی تھی ابھی تک اس کے مزاج میں۔“

دوسری ہی شام کو تم کار میں بیٹھے ہوئے تھوڑے گئے کہیں دور جا رہے تھے۔ میں کار چلا رہی تھی اور وہ میرے ساتھ چپ چاپ بیٹھا تھا۔ ”زندگی کے جام سے دو گھونٹ چڑا لینا بہت اہل ہے۔“ شہیل کے جسم سے آتی ہوئی خوشبو کہہ رہی تھی۔

”مہو جی!“

”ہوں“

”میں تمہیں اپنی جہوں ساتھی بنا مانا جاتا ہوں“ شہیل نے فیصلہ کنی مہجے میں کہا۔

ایک لمحے لئے میں لرز گئی۔ اسیرنگ کی گرفت ڈھیلی ہو گئی میرے ماتھے پر پسینہ آگیا بہت دنوں سے جس پھانس کو میں بھول چکی تھی وہ میرے دل میں چھپنے لگی۔۔۔ درد کی ایک ٹیس میرے سینے سے نکل کر سارے جسم میں پھیل گئی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ میرا بھی شادی کا خیال نہیں ہے“ میرے ہونٹ کانپنے لگے۔

”کیوں؟“

”میں یوں ہی“

”لیکن میرا خیال ابھی شادی کرنے کا ہے“ شہیل نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم شادی کر لو“ میں نے اپنے آنسوؤں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں تو تم سے شادی کروں گا“ شہیل نے پھر اصرار کیا۔

”لیکن میں۔۔۔ میں نہیں کر سکتی یہ میری آواز بھر گئی۔“

”کیوں؟ کیوں نہیں؟“ بولو تم مجھے نہیں چاہتی ہو۔ مجھ سے نفرت

لگتی ہو میں ابھی اسی وقت تمہاری کار سے اتر جاؤں گا اور کچھ بھی تمہارے گھر کا رخ نہ کروں گا۔ بولو۔۔۔ جواب دو!“

مجھ میں اب کار چلانے کی تاب نہ تھی۔ گاڑی خود بخود ایک میدان کے

کنارے پر ٹک گئی۔

”نہیں نہیں شہیل! میں مجبور ہوں۔“ میں نے اسیرنگ پر سر پٹک دیا۔ میرے گال بھیک چمکے تھے۔

”آخر بات کیلئے: جان بناؤ!“ شہیل نے پُر زور ہجے میں کہا۔

”مجھے۔۔۔ مجھے کب سرو ہو گیا ہے؟“ میرے کانپنے لبوں نے کہا۔

”شہیل! تو اس وقت جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔“

”تمہیں کینسر ہے؟“ اس نے استہلائی غم اور پریشانی کے عالم میں کہا۔

”ہاں“ میں نے کہا۔

”مجھ پر آؤ مت۔۔۔ تم اچھی جو باؤ گی۔“ میں نے کینسر کا کامیاب علاج

دریافت کر لیا ہے۔ اس نے ایک نئے عزم اور یقین سے کہا: ”راٹھ کر خود اسیرنگ سنبھال لیا۔“

میری کار واپس گھر کی طرف خوشیوں میں پُور بھاگ رہی تھی۔

دوسرے دن ہسپتال پہنچتے ہی میں یہ خوش خبری میں نوشیں کو سنانے اُن کے کمرے میں گھس گئی۔ وہاں غلام مول میں نوشیں سر جھکائے نہایت مضمحل اور داس بیٹھی تھیں۔ کبھی میں نے انھیں اتنی بھیجی ہوئی نہ دیکھا تھا۔ انھوں نے مجھے قریب بلا کر بہت دکھ سے کہا۔

”مہو جی! میں اُٹ گئی ہوں۔۔۔ سالوں نے میرے ساتھ لُص؟ یا چھوڑ دیا ہے۔ مجھے ٹھنڈا دیا ہے۔ تم معصوم ہو۔۔۔ میرے سکون کے لئے خدا سے دعا کرو۔ شاید میری دعا قبول بھی نہ ہو۔ میں فوس کے لب کا پ رہے تھے۔“

”جی! میں نے مودب شاگرد کی طرح کہا اور اپنی بات کہے بغیر کمرے سے نکل گئی۔“ باہر لانی میں شہیل میری طرف آ رہا تھا۔

”اُس وقت میں نے محسوس کیا کہ میرا پالاکتنا بلند ہے۔ اُس نے مجھے اپنا کر رومانی دنیا میں لامتناہی فاصلے طے کئے ہیں۔۔۔!!“

سالار، روزانہ کا برتري، معیاری اور دلچسپ ناول جس میں نفسیاتی، رومانی اور سماجی حقیقتوں کی بڑی فنکاری کے ساتھ نگاش کی گئی ہے۔ جناب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو ایک خیالی عورت کے کردار کا نہایت تابناک رخ پیش کرتا ہے۔ برتري طاعت و کثابت اعلیٰ کاغذ قیمت سات روپے۔

پتھما: رسالہ بیسویں صدی۔ دریا گنج۔ دہلی غز

دکھ

# پاس آتے رہو!

بادکش گویاں مقمور کی لے

میرے خوابوں میں تشریف لاتے رہو

میرے جذبات کو گدگداتے رہو

میرے دل کو یونہی جگمگاتے رہو

میرے پنوں کو رنگیں بناتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

چاند سے بھی حسیں روتے تاباں لے

روتے تاباں پہ زلف پریشاں لے

اپنے آنچل میں صبح نکلتاں لے

تابہ مد نظر مکرآتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

اپنے ماتھے پہ صنوبر چھوڑ لے

اپنے جھکوں میں انوار گوہر لے

دست نازک میں شاخ گل تر لے

اپنا دیوانہ جھک کو بناتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

لاہی لانی سی پلکیں جھپکاتے ہوئے

اپنے بالوں میں کلیاں سماتے ہوئے

عطر گل میں سرا سر نہاتے ہوئے

سازِ دل پر غزل گنگناتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

اپنی بیخود خرامی دکھاتے ہوئے

اپنا آنچل ہوا میں اڑاتے ہوئے

لالہ و شکر کو جھولا جھلاتے ہوئے

برقِ اداؤں کی مجھ پر گراتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

آتشِ ہجر کو آوند سوزاں کئے

مقتلِ دل میں صد غولِ ارماں کئے

میرے جذبات کو شعلہ لغزشاں کئے

میری غزلوں میں دھپک جلاتے رہو

دور رہ کر بھی یوں پاس آتے رہو

# سلطانی جمہور کا آئینہ زمانہ

پرنسپل کنستابل ال کنڈر ایم۔ لے

(ایڈیٹر لاس کالج، ممبئی، پنجاب)

ڈیر مولانا خورشید گرامی صاحب:

ہے بیسویں صدی آپ کے الطاف و کلام کا سلسلہ جاری ہے۔ یعنی خط پر خط اور تار پر تار آرہے ہیں مضمون جمجوا ہے، اپنی پہلی فرصت میں آپ شائع نہیں جلتے۔ اور کبھی تم ہی زمانے میں مضامین کے سوا۔۔۔ اور سب سے بڑا تم یہ ہے کہ اگر طلباء کا رویہ یہی رہا جواب ہے کہ کالج اور یونیورسٹیاں کب تک سلاپیٹ رہ سکیں گی۔ اکثر آؤ بادی کی طرح آپ کو اس انقلاب و ہرجا میں غم نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ بیسویں صدی کے ابھی کچھ گئیں سال باقی ہیں اور اس کے بعد آپ اکیسویں صدی نکال ہی دیں گے۔۔۔۔۔ سالانہ کے لئے ایک مضمون۔۔۔۔۔ سلطانی جمہور کا آئینہ زمانہ۔۔۔۔۔ بھوار ہا ہوں۔ بہتر ہوگا اگر اسے کارٹون کے ساتھ شائع کیا جائے۔ بیسویں صدی کے کارٹونسٹ سے بات کر لیجئے۔ شاید وہ ان ہی جانتے۔۔۔۔۔ اور کہتے ہوگا کب آرہے ہیں؟ لاہور کب جا رہے ہیں؟ وہی یاد دنیا کب چھوڑ رہے ہیں۔؟

آپ کا۔۔۔۔۔ کنستابل ال کنڈر



رتو میں دیکھ کر بہت شیشائے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس قسم کا غیر معقول مطالبہ کس طرح منظور کر سکتے ہیں۔ اور کتنے صاحب انہیں سمجھا رہے تھے کہ دھڑا اور موت کے آگے کسی کی پیش نہیں جاتی۔ اس لئے وہ خواہ مخواہ بند نہ کریں۔

”مخدوم! کر رہا ہوں یا بڑی؟“ بیٹھ صاحب نے تھلا کر پوچھا۔  
”داگر آپ کا اس سے پہلے کبھی دھڑنے سے پالا پڑا ہوتا تو آپ ایسا کبھی دیکھتے؟“  
”اس کا مطلب ہے مجھے اپنی مرضی کے خلاف اپنی بیٹی کی شادی اس نامعقول سے کرنا پڑے گی؟“

”اور چارہ کار کبھی کیا ہے؟“

”یہ عجیب بے بسی ہے۔“

”جب سے دھڑا ایجاد ہوا ہے بے بسی تو ایک عام سی چیز ہو گئی ہے۔

یقیناً آپ اپنے کو بے بسی محسوس کرنے میں اکیلے نہیں ہیں۔“

”لیکن حکومت دھڑوں کا انسداد کرنے کے لئے کیا کر رہی ہے؟“

”دھڑوں کا موسم تھا۔ جو جگہ لوگ دھڑا دے کر بیٹھتے تھے۔ ایک برات نے جو شکار پورے آئی تھی بیٹھ کر کٹھی چندر کا ماحورہ کر رکھا تھا۔ اس کا مطالبہ تھا کہ بیٹھ صاحب اپنی خوبصورت اور لالونی بیٹی کی شادی اس دولہا کے ساتھ کر دیں جو برات سے کر آیا تھا۔ بیٹھ صاحب کا کہنا تھا کہ وہ دولہا کو بالکل نہیں جانتے۔ انہیں اس کے حسب نسب کا مطلقاً علم نہیں اور نہ ہی کبھی انہوں نے اس کے ساتھ اپنی بیٹی کا بیاہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس پر متم یکہ دولہا نہایت بد صورت تھا۔ کالا بھنگ۔ چمک رہا اور لم ٹنگو۔ لیکن برات کی رائے میں یہ سب باتیں خارج از بحث تھیں۔ اصل بات تو یہ تھی کہ برات نے دھڑا دیا تھا۔ اور دھڑا عموماً کسی بے ہودہ مطالبے کو منوانے کے لئے ہی دیا جاتا ہے۔ بیٹھ صاحب نے پولیس کو برات کے ارادے سے مطلع کیا۔ لیکن پولیس نے ایک خالص ذاتی معاملے میں دخل دینا مناسب نہیں سمجھا۔ انہوں نے کشتہ سے جرح کیا جس نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ برات کا مطالبہ منظور کر لیں ورنہ شہر میں گڑبڑ ہو جائے گا۔ انہیں شہر ہے۔ بیٹھ صاحب کشتہ کا

”جی ہیں بشرطیکہ وہ لاکھی دھرنا ہو“

آخر وائس چانسلر نے محض جان بچھڑانے کے لئے کہا "مجھے کچھ مصلحت  
 دیکھئے۔ میں ملحدی شریکیت کا ایک احواس طلبہ کروں گا۔ جس میں تمہارے مطالعہ  
 پر ہمہ روز غور کیا جائیگا۔ لیکن طلبہ بھی کچھ گویاں نہیں کیلئے تھے۔ انہوں نے  
 اس تجویز کو فورا رد کرنے کے بعد ایڈمیشن دے دیا۔ اگر آج دوپہر تک اس کا  
 مطالبہ تسلیم نہ کیا گیا تو دوپہر سبھی بال کے علاوہ وائس چانسلر کی کونجی کو بھی  
 انگ لگا دیا جائے۔

اُس سے جب پوچھا گیا کہ تم اپنے کو کس اقدار سے رسولِ بیکٹ سے بہتر لادیتے تھے، تو اُس نے جواب دیا کہ جس درجے پر ایک خدا کا اہلِ گاہ اُس کی خفیات اتنی صفحے ہے اور اُس میں مریں چاکر ہار ہیں۔ جو ڈرامہ میں نے کھا ہے اس کی خفیات دوسو چالیس صفحے ہے اور اُس میں جس کدرا ہے :

کسی نے اس سے سوال کیا ”دہلی میں کیا قیامت ہے؟“ اس نے جواب دیا ”موتی مجھے بالکل پسند نہیں۔ دہلی میں رہنے کو مکان ملتا ہے نہ سوار خانے کے لئے نہیں کبھی ہندوستان کا دارالخلافہ نہ تہا جو کہ مشرقی ہندوستان میں واقع ہے۔ پھر یہ شمالی ہندوستان میں منتقل کر گیا۔ اب جنوبی ہندوستان کو موقع ملا جا رہی ہے۔“

[illegible]

ایک چھوٹے سے اسٹیشن کے نزدیک تین سوا فلو ریلوے لائن پر  
 بیٹھے ہوئے تھے۔ اُن کا حال یہ تھا جب تک ریلوے کے اسٹیشن پر ایک  
 ملازمین کرنے کا آئندہ ہر میل انڈیا کیس مٹھی اُن کے اسٹیشن پر بھی ٹھہرا  
 کر کے نہ کسی کو آگے نہیں جانے دیجئے اُن سے سوا کیا گیا اگر مل یا ایک پر  
 ہر چھوٹے اسٹیشن پر ٹھہرے تو پھر وہیں مل یا ایک پر کیے رہتی تھیں انہوں نے  
 بڑی بے رخی کے ساتھ جواب دیا ہم کہتے ہیں کہ وہ ہر چھوٹے اسٹیشن پر  
 ٹھہرے۔ ہم تو اسے صرف اپنے اسٹیشن پر ٹھہرے کہنے لگے کہ رہے ہیں۔

ایک محلے میں بیویوں نے غریبوں کا گھر اڑ کر رکھا تھا۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ آئندہ شاہ کا گھر بن جائے۔ غریبوں کو تیار کرنا پڑا۔ بیویاں کسب یا سنبھالیا کریں گی۔ اور رات کے گھر لوٹیں گی۔

کچھ بچوں نے جو حصے سے زیادہ ٹانگن واقع ہوئی تھیں یہ تجویز بھی پیش کی کہ  
بچے چھوٹے لڑکے کی ذمہ داری بھی شہرہوں کو سونپ دی جائے۔ لیکن اکثریت  
کا یہ خیال تھا کہ یہ مطالبہ ناجائز ہے۔ اس کے لئے تو قدرت کے خلاف مورچہ  
لگانا پڑے گا۔

ہے۔ جس کی بدولت ہر مزار برآتی ہے۔ یہ محفل کو منانا ہو تو دھرنا۔ سنگدل  
سنگدل ہو کہ راہ پر لانا ہو تو دھرنا۔ یہ سبھی پر سرسوں جانا ہو تو دھرنا۔ دھرنا  
کیا ہے؟ اچھا خاصہ الروین کا چراغ ہے۔ معاً اُسے خیال آیا کیوں نہ وہ بھی غبار  
کے مالک کو الٹی میٹیم دے دے کہ اگر اُسے دو ایک دن میں چیف ایڈیٹر  
نہ بنایا گیا تو وہ ادبار کے دفتر کی منزل عمارت سے چھلانگ لگا کر خودکشی  
کرے گا۔

ایک مشہور اخبار کے خاص نمائندہ نے یہ تمام دھرنے اپنی آنکھوں  
سے دیکھے اور اُس نے سوچا "سبحان اللہ! یہ دھرنا بھی کیا دلچسپ اور بجا

## غلیں

آہِ راہِ حسنی گزوری

ہال آہِ دیکھتے ہیں نہیں مریاں تیرے ہم	ناخوش ہیں روزگار ہے کبھی ہم
اکھڑے کھڑے ہیں درویش تیرے ہم	دیکھو گے کھر خیل نہیں کس کی نظر ہم
ہر شے کو فرشتہ بنا شوق سے مگر	یارِ نعل : جاہیں محدود بشر ہے ہم
دیکھو جہاں باندی دیتی کلبے شاد	ہموار اس زمیں کو کریں بھی کدھر ہے ہم
جو گرم ناہائے شبِ غم سے بے نجات	لیں خوابِ طغی وہ ہوائِ کھر ہے ہم
بارود سے ہو گئے سب کدھش کس طرح	بارِ حیات اُتار سکے جب نہ سر ہے ہم
دل اک طرف سے نہیں مگر دھری طرف	اُن کی نظر کا طارِ چائیں کدھر ہے ہم
مانا زباں پھٹل لگا دو گے تم مگر	لینے لگے جو کا زبان کا نظر ہے ہم
گناہ مختلف ہیں مگر کا ایک ہے	رہزن کے داؤں پر چو نہ لیں ہے ہم
جیسے محراب کی تور اس آہی جائے گی	خوش ہیں شبِ الم میں خیالِ عمر ہے ہم

ٹوبے ہیں نا خداؤں کی سازش سے بچنا

طاہرینِ قریب کے پیچھے بھونے سے ہم

ہے یہ شاید حباب کی آواز

دیکھنا وہ غزل سرا تو نہیں

”مکمل ہو جائے گا۔“

”اس کا مطلب ہے جس کی لاشیٰ اُس کی بیمن ہے۔“

”جی ہاں بشرطیکہ وہ لاکھی دھرنہ نہ ہو“

لیونہر سنی گھیس پر پانچ سو میل شدہ طلبہ نے واکس چائلنجز کو کوشش  
 بدھ ورنڈا تھا۔ ان کا مطالبہ سید صاحبانہ تھا۔ انہیں پاس کر دیا جائے اور  
 محنتوں نے انہیں فیل قرار دیا ہے، انہیں قرار واقعی سزا دی جائے تو واکس  
 چائلنجز دے دے تھے۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں۔ طلبہ انہیں ملتی طلبہ تھے کہ جب تک  
 ان کی بات مان لی نہیں جاتی تھ اپنا دھڑا جاری رکھیں گے۔ واکس چائلنجز صاحب  
 عجیب کشمکش میں مبتلا تھے۔ جب انہوں نے متوین بار طلبہ کو بتایا کہ آج تک  
 ایسا کبھی نہیں ہوا تو انہوں نے کہا "آپ اس زمانے کی بات کر رہے ہیں  
 جب دھڑا کیلا نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ہر ایک چیز ممکن ہے یہاں تک کہ اگر  
 طلبہ تک الموت کے سامنے دھڑا دیکر بیٹھ جائیں تو اسے بھی پاس دے دیں  
 کرنا پڑے گا۔ جو اس نے قبض کی ہے۔

آخر وائس چانسلر نے محض جان پھڑکنے کے لئے کہا "مجھے کچھ ہدایت دیکھنے میں جلدی نہیں ضرورت" کا ایک اجلاس طلب کروں گا جس میں تمہارے مطابق پرمہمد راز غمخیز کیا جائیگا۔ لیکن دلہا بھی کئی گز گریاں نہیں کیٹھلے تھے۔ انہوں نے اس تجویز کو فورا رد کرنے کے بعد الٹی میٹم دے دیا۔ اگر آج دوپہر تک ان کا مطالبہ تسلیم نہ کیا گیا تو وہ فوراً سرکاری ہال کے علاوہ وائس چانسلری کو قرضی کو بھی آگ لگا دوں گے۔

ایک بہت بڑے بینک کے ملازموں نے اپنے منبر پر گیارہ سو کروڑ کا  
تھلہ ان کا مطالبہ تھا کہ اس کا ادھار چالیس فیصد تخفیف کی جاتے تو ایک  
پچھنے میں ایک اٹھالی بجائے دو ادھار ہونے چاہئیں۔ منبر جمع ہو کر کہہ رہا تھا۔  
" دو دنوں باتیں میرے اختیار سے باہر ہیں۔ آپ جزل منبر کے پاس  
ڈیپوٹیشن لے جائیں۔ لیکن ملازمین بھرتے کر وہ اپنے مطالبے اُسی سے  
منوا کر دم لیں گے۔ منبر نے ان سے دست بستہ درخواست کی کہ تھلے کے لئے مجھے  
گھر جانے کی اجازت دیجئے میری بیوی سخت بیمار ہے اور گھر میں بچوں کی دیکھ بھال  
کرنے والی کوئی نہیں۔ ملازموں نے چنگھاڑ کر کہا۔ " تم بھاری بیوی مرے یا بچے  
تمہارے بچوں کو کھالٹے یاد بھوکے رہیں۔ ہم ان کے مطالبے منوانے کے بعد  
جی نہیں رہاں سے اُنھنے کی اجازت دیں گے۔"

ایک سو چوبیس سال تک شخص انگریزوں کی سرکشی و خرابی سے بچا ہوا رہا۔  
 تاہم پٹرول اور شہر کے تیل کے کنٹرل کے ہوتے تھے اس کا مطالعہ تھا کہ پٹرول  
 پرائیز آئیڈیل کے اوپر بیرونی ایکٹ کو اس سال دیا گیا اس کا اصل میں مطالعہ  
 میں ہوں یہ ان ایکٹ سے دہریہ و باجیہ کے دیا جانے لگا ایک ایکٹ کے  
 اندر ایسا کیا گیا تو اس کے پٹرول پٹرول یا تیل کی پٹرول کے پٹرول  
 لگا دوں گا اور زندہ بل مروں گا۔

اُس سے جب پوچھا گیا کہ تم اپنے کو کس اہل خانہ سے سمجھتے ہو؟  
 جبراً و بکثرت ہر نژاد اُس سے جواب دیا۔ جس فرد سے پوچھا کہ کونسا اہل خانہ  
 اُس کی خدمات ادا کرتے ہیں؟ اور اُس سے یہ سب پوچھا کہ یہ جو خدائیں  
 کھاتے ہیں اُس کی خدمات دوسرے پائیں کھاتے ہیں اور اُس سے یہ پوچھا کہ یہ خدائیں:

اس شخص کے قریب ہی ایک میل کے فاصلے کے نیچے ایک شخص نے  
 جھوک بڑا مل کر رکھی تھی۔ اس کا مطلب تھا جب تک وہ لی کی بجائے جھوک کو  
 ہندوستان کا دارالافتادہ نہیں بنایا جاتا تو جھوک بڑا مل جلدی دیکھتا۔  
 کسی نے اس سے سوال کیا "وہ لی میں کیا قیامت ہے؟" اس نے جواب  
 دیا "وہ لی مجھے بالکل پسند نہیں۔ وہ لی میں رہنے کو مکان ملتا ہے نہ سولہ میل  
 کے لئے لی۔ کبھی ہندوستان کا دارالافتادہ نہ ملے گا تو کہہ دیجئے ہندوستان میں واقع  
 ہے۔ پھر یہ شمالی ہندوستان میں منتقل کیا گیا۔ اب جنوبی ہندوستان کو موقع ملتا  
 چاہیے۔"

ایک چھوٹے سے اسٹیشن کے نزدیک تین سو افلاور ریوے کے لائن پر  
ایٹے ہوئے تھے ان کا سلاخہ صاحب سنگ ریوے کے اسٹیشن پر بھیجا گیا  
صلہ نہیں کر کے لگا آئندہ ریل ٹرانسپورٹ کمپنی کے اسٹیشن پر بھیجا  
کر دے گا کسی گاڑی کو گاہے نہیں جانے دے گا۔ اس سے سوال کیا گیا۔ اگر ریل ایکسپریس  
ہو چھوٹے اسٹیشن پر ٹھہر گئی تو پھر وہ میل ایکسپریس کس طرح جاتی ہے انہوں نے  
بڑی بے رخی کے ساتھ جواب دیا ہم کب کب جاتی ہیں کہ وہ چھوٹے اسٹیشن  
ٹھہرے۔ ہم تو اسے صرف اپنے اسٹیشن پر ٹھہرنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔

ایک مجلس میں بیروں نے شہرہوں کو گھر کے اندر لے کر رکھا تھا۔ ان کے پاس  
 خٹاکا آئینہ شام کا لگا تھا۔ شہرہوں کو حیار کے پار لے کر گیا۔ بیروں نے کھلبلا سہیلہ  
 کر دی تھی۔ اور رات کے منگ روٹھی تھی۔

ہوں نے جو خدمت سے زیادہ ناشن فائقہ تھی تھیں یہ تجویز بھی پیش کی کہ  
نیکانہ کی ذمہ داری بھی طوطوں کو سونپ دی جائے۔ لیکن اکثریت  
ایمال خفا کے یہ مطالبہ ناموافق ہے۔ اس کے لئے تو قدرت کے خلاف موہی  
اٹھائے گا۔

جس کی بدولت ہرگز برائی ہے۔ مٹھوں کو مٹانا ہو تو دھڑنا۔ سنگدل  
سنگدل محبوب کو لہ پرانا ہو تو دھڑنا۔ تھیلی پر سر سول جانا ہو تو دھڑنا۔ دھڑنا  
کیا ہے اچھا خاصہ اردوین کا پارغ ہے۔ معاً اسے خیال آیا کہوں نہ وہ بھی اخبار  
کے مالک کو الٹی میٹم دے دے کہ اگر اسے دو ایک دن میں چیف ایڈیٹر  
نہ بنایا گیا تو وہ اخبار کے دفتر کی سہ منزل عمارت سے پھلانگ لگا کر خودکشی  
کر لے گا۔

ایک مشہور اخبار کے خاص نمائندہ نے یہ تمام دھڑنے اپنی آنکھوں  
دیکھے اور اس نے سوچا۔ سبحان اللہ! یہ دھڑنا بھی کیا دلچسپ ایکاد

## غلیں

احسنی گوری

میتد حیلے تو مزی

اس قدر نکست روا تو نہیں آرمی ہی تو بے خارا تو نہیں  
دنگا نے لئے ابھی تہ قدم ابتداء ہے یہ انتہا تو نہیں  
آپ کا انتخاب کر کے میں اپنے معیار سے گرا تو نہیں  
سوچا ہوں کہ اس سے پہلے بھی میں کہیں آپ سے ملا تو نہیں  
اس آدا سے نہ دیکھتے مجھ کو دیکھتے کوئی دیکھتے تو نہیں  
دل سے طوفان غم اٹھے لیکن کوئی شک لگے گرا تو نہیں  
آپ دل توڑ کر ادا نہ ہوں دل ملا ہے یہ غیر کا تو نہیں  
اور جو چاہئے وہ کہہ لیجے خیر میں دشمن و نا تو نہیں  
دوستو! مجھ سے کیوں گریزاں ہو کچھ کہی تم سے مانگتا تو نہیں

انہی دیکھتے ہی نہیں مریں لڑتے ہم ناخوش ہیں لڑنے کے بھی ایسے ہم  
رہتے ہیں دو جگر سے ہم دیکھو گے پھر فعل انہیں کس کا لڑتے ہم  
اکو فرشتہ بنا شوق سے مگر یارب تسلی نہ جائیں مگر وہ بڑے ہم  
وہاں ملندی دیتی کہے فنا ہو کر اس زمین کو کریں بھی کہہ رہے ہم  
اتلائے شب غم سے لئے نجات میں خواب ڈاکی وہ ہوائے عمر سے ہم  
لے ہو گئے بکدش کس طرح باریات اُتار سکے جب نہ سرے ہم  
ان کو نہ اندیشہ بگڑی طرف ان کی نظر کا دار پائیں کہہ رہے ہم  
ہاں پھل لگا دے تم مگر لینے گئے جو کام زباں کا نظر سے ہم  
مختلف ہیں مگر کا ایک ہے رہن کے داؤں پر چڑھ نہ لیں رہے ہم  
عروج پائی تو اس آہی جائے گی خوش ہیں شب الم میں خیال عمر سے ہم

ہے یہ شاید حباب کی آواز

دیکھنا وہ غزل سرائی نہیں

فد ہے ہیں ناخداؤں کی سازش سے جحد

وہیں وہ آہیں گے سینے بھرنے سے ہم



# کٹی اور چھسلی ہوئی جلد کے لئے ڈیٹول پر بھروسہ کرنا کیوں بہتر ہے؟



DAC-16 URDU

ڈیٹول جراثیم کوئی انور پاک کر دیتا ہے۔ یہ کٹی ہوئی جلد سے بڑا کچلی نکال کر پسینہ دیتا ہے۔ کٹی ہوئی جلد کو جلد از جلد ٹھیک کرنے کے لئے ڈیٹول پر بھروسہ کیجئے۔ درحقیقت آپ کو اس قدر تیزی سے جلد پر بھروسہ کر کے اور کھانا صاف کرنے کے لئے ڈیٹول استعمال کرنا چاہئے۔ ڈیٹول کو گھر کے اندر ہر قسم کے طریقوں سے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ بٹلے۔ غرارہ کرنے۔ بالوں کو دھونے اور تباہی کے آج بھی ڈیٹول کی ایک سہولت ملتی ہے۔

## حفظان صحت کے منقذ کتابچے

ہر بلی فرا کر پائے کتابچے۔ ہر گھر کی سلامتی کے لئے ڈیٹول کی ضرورت ہے۔  
محورین کے لئے حفظان صحت کے لئے اصول دو جوں کا ایک  
ایک سال کی عمر تک بچا ہے، میرے نام روانہ مندرجہ ذیل ہے۔

ڈیٹول کے 100 سی سی بٹلے ہر دو ماہ کر دینے  
کے لئے۔ اور 200 سی سی بٹلے ہر چار ماہ کر دینے

ہر گھر کی صحت و وسعت کے لئے  
ڈیٹول  
دنیا کا سب سے بڑا صحت کا دوا ہے



# کٹی اور چھری ہونی جلد کے لئے ڈیپٹول پر بھروسہ کرنا کیوں بہتر ہے



DAC-10 URDU

ڈیٹول جراثیم کوئی غور ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ بھی ہونی جلد سے کٹاؤ  
دیتا ہے۔ لہذا کٹی ہوئی، اور چھلی ہوئی جلد کو جلد از جلد بھریا ہے۔  
بھروسہ کیجیے۔ درحقیقت آپ کو امتیازی انداز نگاہ  
اور نگاہ وضاحت کرنے کے لئے ڈیٹول  
ڈیٹول کو گھر کے اندر بھی طرح طرح سے استعمال کیا  
جاسکتا ہے۔ غارہ گیسٹ، بالون کو بھریا کر  
آج ہی ڈیٹول کی ایک بوتل

## حفظانِ صحت کے مفت کتابچے

ہر بالی فرما کر اپنے کتابچے "ہر گھر کی سلامتی کے لئے ڈیٹول کی ضرورت"  
• عورتوں کے لئے حفظانِ صحت کے لئے اصول "دونوں کا ایک  
ایک نسخہ جو مفت ملتا ہے" میرے نام روانہ فرما دیجئے

نام

پتہ

خانہ پوری کر کے 57، سی سب ذیل پتہ پر روانہ کر دیجئے  
جی۔ بی۔ او۔ بکس ۹۲۱ کلاں ۱۰

029

## ڈیٹول

دنیا کا سب سے بھروسہ کے قابل گھریلو

# بزم یاراں

شاہد حسن اکرم۔ لے

سہی دن۔ فضا، آسمان کی مائی مائی کی کھل پھول (مغربی بنگال)

مغربی بھائی اسلیماٹ

.... اب بیسویں صدی میں ایکٹیوی پر مقرر انسانے بہت نظر آ رہے ہیں۔ لیکن ایک سلاطین کا مقرر انسانے مقرر ہے۔

شاہد پسند آجائے! بہترین دعاؤں اور نیک خواہشات کے ساتھ۔

شاہد حسن



بتا رہا تھا۔

آج بھر وہ بزم یاراں میں مگم تھا۔

”یہ دیکھو! یہ میرا سب سے پیارا دوست آفتاب..... بی۔ لے تک

ہم ایک ہی کالج میں تھے۔ جتنا خوبصورت ہے اتنا ہی ذہین۔ ہزاروں دل و امیال

اس کے آگے پیچھے ناچار کرتی لیکن کبوت کسی کو نفٹ ہی دیتا“

روبی نے تصویر کو پھر جھٹک کے دیکھا اور اُس نے ہنس کر رائٹ بائی

گیا، آنکھوں میں نفرت بھری۔

”ہوں! تو یہ حضرت بھی آپ کے دوستوں میں ہیں؟ حیرت ہے آپ کی

دوستی اور ان سے؟“

”حیرت!.... اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ مجھے تو اس دوستی

پر فخر ہے۔“

”بس جناب بس! میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ ایسے بچے کون سے

آپ کی دوستی ہوگی؟“

”گپا تو فرما! قیوم کہل کھلا کر سنس پنا“

”گپا تو فرما! اور یہ.... اس سے تو ان لفظوں کی بجائے بھی نہیں معلوم“

اُس کے قبضہ سارے کمرے میں گونج اُٹھے۔ روبی کا چہرہ عقدہ سے تپ کر سرخ

ہو گیا اور وہ ہیر پھکتی کمرے سے بالکونی میں آگئی۔

”خوبصورت.... ذہین! اس میں غلاف میں کتنا گھناؤنا اور گتہ

کردار چھپا ہے، کاش میں نہیں بتا سکتی؟ وہ اپنے سے بڑ بڑائی اور بیٹے ہونے

بزم یاراں اُس کے اہم کام تھا۔ اس میں اُس کے دوستوں کی تصویر

تھیں۔ کچھ بچوں کے ساتھی تھے، کچھ اسکول کالج کے اور کچھ یونیورسٹی کے۔ یہ سب

اُسے بے حد عزیز تھے۔ قیوم کو وہ بہت اہم معلوم ہوتے تھے جن میں اپنے دوستوں کے

تکلیف دہتی ہے۔ دوست احباب کو فی ماں باپ، بھائی بہن یا رشتہ دار تو

نہیں جن سے سماجی ضابطوں کے تحت دامن باندھ دینے جاتے ہیں اور انسان

جہ میں رہنا ہے۔ ہزار ناہنہ پڑتی کے باوجود جن میں نہانا ہی پڑتا ہے۔

دوست تو انسان اپنی پسند سے بنا ہے۔ انتقام کے بعد وہ وجود میں آتے

ہیں۔ پھر ان سے محبت کیوں؟ شکایت کیسی!

اُس کی آنکھیں الہم کے امداد پر مرکوز تھیں۔ ہونٹوں پر ہلکا سا

تبسم تھا اور ذہن ماضی کی داونوں میں یادوں کے حسین بھول چن رہا تھا۔

”ارے! آج آپ کس دنیا میں ہیں؟“ روبی اُس کے شانوں پر

جھٹک گئی۔

”بزم یاراں میں.... آؤ تم بھی آؤ!“ اُس نے روبی کو کھینچ کر لینے

پہلو میں بٹھالیا اور کچھ ایک ایک کر کے اپنے دوستوں کا تعارف کرانے لگا۔

ان کی پسند نا پسند، عادتیں، شرارتیں اور شوق، روبی اُس کے بازوؤں میں لگی

بہت انہماک سے تصویریں دیکھتی رہی۔ اکثر وہ کوئی چٹھتا سارے ایک کر دیتی اور

پھر دونوں کہل کھلا کر سنس پڑتے۔ ایک صفحے پر وہ یکایک چرنگ پڑتی قیوم

دلوں کی چھائی میں آگ کی آگ سے اسے آنکھوں پر لپیٹنے لگیں۔

وہ اُن دلوں کا ایم۔ اے فائل میں تھی۔ آفتاب نے اپنا بیورو ریسٹ میں آیا تھا۔ وہ ریسرچ اسکالر تھا۔ لائبریری میں جہاں وہ گندمی رنگ، چوڑی پیشانی پر لکھے لکھے سیاہ بال اور گہری گہری آنکھیں جن سے ہر وقت ذہانت چمکتی رہتی ہے، مدح و شایان اور خوش ذوق۔ جلد ہی وہ خاصہ مقبول ہو گیا۔

موافق اسے چار رنگ پرست تھی!! کتنے ہی لب لعلیں سے ایسے جملے سچیل جاتے انگشت، جلوہ اس کے لئے بیابان ہوئے، کتنی مگر سرگس میں منتظر ماکہ، لیکن وہ سب سے بڑے پروا پنا زیادہ وقت لاٹری میں گزارتا رہا۔ ایک دن سرس نے آفتاب سے اُس کا تعارف لڑایا۔ پھر تو اکثر ملاقات ہوتی رہی اور کبھی ایسا بھی ہوا کہ وہ دونوں پہلے کسی موضوع پر بحث و مباحثہ کرتے رہے۔ وہ جانتے کیوں رہتی کہ کوسوں ہونے لگا کہ اُن گہری گہری آنکھوں میں کوئی میہم سی تحریر اور کچھ بے نام سے پیغام ہیں اور وہ اُسے سمجھنے کی آرزو میں بے اختیار اُس سے قریب ہوتی گئی۔ اب تو دونوں فانیانہ وقت ساتھ گزارنے لگا، کبھی لاٹری میں، کبھی کئیں میں، کبھی کسی فکشن ہاؤس میں سارے ہنگاموں سے دھڑکی پر سکون گھومتے ہیں۔

اُن دنوں وہ بہت حسین عراب بنا کرتی۔ ایسے میں قیوم کی نگاہوں کا لمحوہ بھی اُسے بہت بڑا معلوم ہوتا۔ قیوم اُس کا فالنگزادہ رہا تھا۔ وہ اُسے شدت سے چاہتا تھا۔ اُس کے گھر والوں کی نظر انتخاب بھی قیوم ہی پر تھی۔ لیکن نہ جانے وہ کبھی اُس کے لئے اپنے دل میں کوئی ٹک، کوئی روپ نہ محسوس کر سکی کہ اکل اُس کیفیت سے نا آشنا تھا جسے محبت کہتے ہیں۔ ویسے اُسے قیوم سے ریت بھی نہ تھی۔ نفرت تو کوئی بھی اپنے چاہنے والے سے نہیں کر پاتا۔ جہاں ناب نے ایک نامعلوم سادہ دماغ سے بڑا تھا وہاں قیوم کے لئے بیزاری کا جذبہ بھی ایت کر دیا۔ وہ بے اختیار تیزی سے اُس کی طرف بڑھتی جا رہی تھی کہ ایک دم سے ٹھوکر لگی۔ سانس بڑکے گھٹنے سانس میں آفتاب، بیورو ریسٹ کی سب سے نام لڑکی کاظمی کے ساتھ کھڑا تھا۔ آفتاب نے اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں سے لے رکھے تھے اور دونوں زور زور سے ہنس رہے تھے۔ روٹی کی نگاہیں لہکتی تھیں۔ وہ دل میں غم و غصہ کا طوفان دہانے تیزی سے لاٹری کی طرف لپٹی۔ پھر وہ اکثر آفتاب کو کتنی ہی لوگوں کے ساتھ دیکھتی اور ایک نئی لی تو ساری کی طرح ہر وقت اُس کے ساتھ ساتھ رہتی۔ پھر ایک دن سرس نے ملایچہ طعنت سنوائے کہ وہ کاپی اسٹی۔ یا فائل اُس کی غصیہ، کاپی اسٹی

کیوں اس کی نگاہوں سے چھپا رہا۔ یہ بھی کتنی نادان تھی کہ سنا سکر کر انکھ میں ہاتھ رکھ دیتے اور دھڑکی کے دھڑکے میں اندھیروں کی جاہر کٹیں اور لب لعلی اُس کے سانس سے بھی کترانے لگی۔ ایک دن آفتاب گھبراہٹ سے ہاتھ کا سنا سنا ہو گیا۔ آفتاب نے دھیرے دھیرے پیش بھائی۔

”بلوروی.... تو!“ مسکراتی ہوئی آنکھوں نے اُس کا منہ لیا۔ وہ منہ پھر کر کنگے بڑھ گئی، این او جی لادوں سے مجھے ہانسی لگتے ہیں اُس نے دل میں کہا اور قدم تیز کر دیئے۔ دھڑک وہ دھڑکی جہاں میل کے نرم نرم ٹنگوں سے چھوئے تھے، اب نفرت کے طوفانوں میں گھر گئی....

”روٹی!.... روٹی! کیا آئی جانتے بھی نہ لگی؟“ اُس نے پھر تک کر دیکھا قیوم اُس کے کپے کچھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”سجوس نہیں آتا کہ اہلک تہرا موڑ کیوں لگا گیا.... کچھ تو ہے....“

”مہلا کے پسند ہو گا اس کے شہر کی ایسے گرسے ہونے لگوں سے دوستی ہو؟“

”ہائے میرا معصوم دوست....“ قیوم پر پھر ہنس کا دھڑک لگا۔

”ہاں بس.... رہنے دیجیے یہ قصیدہ خوانی۔ اگر علم نہیں جناب کے کا ناموں کا تو تو بیورو ریسٹ میں کبھی سے بھی پوچھ کے دیکھئے۔“

اُس کا چہرہ غصے سے ادا سرخ ہو گیا۔

پہلے روٹی، تم غصے کا اور زیادہ جین ہو جاتی ہو۔ اتنا بھی میں نے مان لیا نہ تھا ہے، تو خیر ہے۔ اب تو کل برسوں تک وہ یہاں آ رہی رہا ہے۔ اُسی سے میں نہیں گے اُس کے کارٹلے۔

”کیا؟“ روٹی نے پلٹ کے قیوم کی طرف دیکھا۔ وہ اُسی طرح مسکرا رہا تھا۔

”کیا تمنا ہے مجھے سنا سنا ہے؟“ وہ دھانسی ہو گئی۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر یقین نہیں تو کہہ دو یہ خط آئی ہی تو آیا ہے۔“

اُس نے جیب سے خط نکال کر روٹی کے ہاتھوں میں ٹھہرایا اور ہاتھ کا ایک شوگر گٹناتے ہوئے اگر پھر بزم باک میں گھر ہو گیا۔

روٹی نے ایک اُپٹی سی نگاہ خط پڑائی، مہالی پہچانی سی تحریر تھی۔

”.... میں اور کیے جارہا ہوں۔ اسی ہفتے تم لوگوں سے خط آئے گا۔“

لیکن بار آور معلوم ہوا ہے کہ اُس نے ہی قیوم سے زور دیا۔ اس نے پھر ہے روٹی پہچانی سے میری صلح معافی کر دے۔ وہ دن لوگوں کے ساتھ سفر نہیں آتی ہے جب ایک دن بعد اچانک جسم سے طاقت ہو گئی تھی جسم بھی روٹی صورت بنانے پر نشان حال یہ وہ آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ میں نے قیوم

بڑھ کر رہا تھا، پھر ایک باغچہ ہوا، کیا کچھ آکھیں کس سے جھڑپ ہوئی؟  
 میں نے سوچا تھا اور تم نے بہت شکر کیا کہ انہیں بار آجکل تو اپنی قسمت  
 ہی مدد دینی پڑی ہے اور تب تک معلوم ہوا کہ تمہاری قسمت درویشی ہے! اور  
 ہاں وہ درویش تو آگیا، کس درویش سے چہ چہ کا تم نے وعدہ کیا تھا!  
 پھر اب تو سہاوی سے کہہ دو، میری رشتی میں جو کچھ انہوں نے سنا

اور دیکھا وہ سب صرف ایک ڈرامہ تھا۔ اب میں اتنا بڑھی نہیں...  
 خط و پل کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا اور بھری بھری  
 آنکھیں ایک دم چمک پڑیں۔ نہ جانے یہ آنسو کیسے تھے؟  
 غصے کے، غم کے، محبت کے، یا ندامت کے!!

غلی

نستیم شاہجہانپوری

مستق میں فاموشیوں سے کام لینا چاہیے  
 آنکھوں آنکھوں میں ہر اک پٹا لٹکانا چاہیے

جرات بیاک سے اب کام لینا چاہیے  
 خودی بڑھ کر ان کا دامن تھام لینا چاہیے  
 عشق میں رسوائیاں بھی آبرو سے کم نہیں  
 اپنے سروغش ہو کے ہر ازام لینا چاہیے

نیکو سے میں باہر خود ماری ہے شہزادوں میں  
 جب کئی عجب بامعنی بیا لینا چاہیے  
 استقامت بڑھی ہے وضاحتی کے خلاف  
 ہونے والے کام کو نام لینا چاہیے

ان کی محفل میں بیابان درد و غم کے واسطے  
 کچھ زبان سے، کچھ نظر سے کام لینا چاہیے

وقت کے حالات کا اب یہ تقاضا ہے نسیم  
 آدمی کو مصلحت سے کام لینا چاہیے

غلی

عزیز داری

مہتابک ہم اہل دل تھے شبیہ نظر نہ تھے  
 غم ہائے روزگار غم معتبر نہ تھے

کس نے کریم ناز سے پردے اٹھا دیئے  
 اتنے حسین و شوق تو یہ بام درد نہ تھے  
 اے چارہ ساز اتنی ندامت ہے کس نے  
 دہاں طلب ہمارے ہی زخم ہرگز نہ تھے

ہم بھی سمجھ ہو ش کے پابند کیوں رہیں  
 گناہ ہو گئے ہیں جو شوریدہ مر نہ تھے  
 مزا ہمارا آج کوئی سا بحر نہیں  
 دستور بزم حق سے ہم بغیر نہ تھے

میں نے ہی خود کٹی کا بھی اقرار کر لیا  
 الزام کیسے کیسے سہلا آپ پر نہ تھے  
 شراب و شراب و مٹی کی محفل میں تم عزیز  
 بنام تھے ضرور مگر اس قدر نہ تھے

محبت کی داستان ...

# Prince

اور پرنس ریلیو بلیڈ  
رومانس میں اضافہ کرتا ہے

"Jyanti and Shammi Kapoor  
in Eagle Film's 'Prince'"



صاف اور پر جیسی چمڑا مٹیو ہٹائے کے لئے  
فلوروکاربن کنارے والا استعمال کیجئے

Our other product :



PRINCE  
SAFETY RAZOR





# زندہ لاش

ش. نذیر الدین

• مہرت فہرٹ جی الدین صاحب، مکان نمبر 39/3، طیب لینڈ رڈ ڈی۔ ۲، سیلی (نٹلہ دھارواڑ)

محرم بھائی! ادب و نیاز

ایک مہرت کے بعد ایک کہانی زندہ لاش نسلہ کر جانہ جو جوں میں ملے اس کہانی کو میں نے مدنی سے معیار و معائنہ کے مطابق زحلنے کی پوری کوشش کی ہے۔ یہ فیصلہ تو آپ کو اور قارئین سوسین سدی کو کرنا ہے کہ میں اس میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں کہ کہانی آپ کو اور قارئین کو پسند آگئی تو میں مجھوں گا کہ میں محنت رائیگاں نہیں گئی....

ش. نذیر الدین



دل میں کسی بھی طرح کا جذبہ نہیں ہوتا۔ میں ایک قصائی کی طرح لاش کو اٹھاتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی میرے اپنے بڑے کھڑے چوٹے میز پر اسٹوڈنٹس کو انسانی اعضا اور پوسٹ مارٹم کے طور پر لٹھ سے مستحق کو بھی بٹا دیتا ہوں۔ زندہ کتے کے باہر لاش کے عزیزوں کی آواز ناری و لٹا کی طرح بچھا کر اور ان کے بہتے ہوئے آنسو مجھ پر کچھ بھی اثر نہیں کرتے... لیکن آواز زندگی میں پہلی بار انہماک کے آنسو مجھ پر کمریوں جھڑکے ہیں عورت کے آنسو وہ کسی سب سے بڑی کمزوری ہوتے ہیں لیکن فوجی صفت دل انسان کتے کے عورت کے آنسوؤں کی کچھ وقعت نہیں ہے۔ میرا دل تو فی الواقع سے متاثر ہوا ہے۔ جواش طوطے متعلق کہانی سے تعلق رکھتے ہیں۔

انہماک میں میں سال سے جاتا ہوں۔ میں سال پہلے اس غم میں میڈیکل کالج میں داخلہ لیا تھا۔ وہ پہلی گریڈ ہاسٹل میں رہتی ہے۔ وہ میری اسٹوڈنٹ ہے اور بہت ہی ذہین اور حسین ہے۔ ایک سال پہلے وہ بہت ہی مڈلن اور ظہور ڈھکی۔ ویسے آجکل کی لڑکیوں کے متعلق لفظ مڈلن اور ظہور ڈھکی بے جا ہے کیونکہ یہاں کی ساری تہذیب ہی مغربی رنگ میں رنگ گئی ہے۔ جب ساری تہذیب ہی مڈلن ہو تو کچھ کسی ایک کو ڈھکی کہنا درست نہیں، لیکن میں انہماک مڈلن ہی کہوں گا کیونکہ کالج کی ساری لڑکیوں میں وہ بہت ظہور ڈھکی۔ ڈھکی یہ بتا کر یہ بتا کر انہماک مڈلن کے فیشن ہائے میں ماہر تھی۔ وہ اپنی لائیو لائیو سیاہ زلفوں کو لٹ پٹ کر طرح طرح کے ڈیزائن بناتی۔ اپنے بدن کو سڈول اور جانب نظر رکھ کر سنے کے لئے

وہ پوسٹ مارٹم ڈھکی کے برادری میں بیٹھی کے گوشے پر چھٹکے، اگم مہر سی بیٹھی تھی۔ پوسٹ مارٹم ڈھکی کی طرف پڑھتے جیسے جب میں ملے وہ کچھ کرشمے کے سامنے نہ تو اس نے اپنا چہرہ اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اسی لمحہ اس کی خاموش آنکھوں میں غم اور جذبات کے دھارے بہنے لگے۔ اب کچھ پائے اور آنسوؤں کے چند قطرے ہاتھوں کے گوشوں پر پھرتے رہے۔ زندہ کی میں پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ کچھ دیر میں ان لورڈز کا تو میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسوں گا اور میرے بھی آنسوؤں پر میں نے جلدی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کے کچھ کچھ بغیر کتے کے پوسٹ مارٹم ڈھکی میں داخل ہو گیا۔ اس نے بہت کے لیے چہرے پر اس کی گردن کی پریش لاش چڑی تھی۔

میں انہماک کی میڈیکل کالج کے پوسٹ مارٹم کتب خانہ پر تعینات ہوں۔ میرے پاس پوسٹ مارٹم کتب خانہ میں لاشیں آتی ہیں۔ ایک مڈلن، دوسرا سوسائٹڈ (مڈلن مڈلن) کہیں اور ڈھکی ایک سڈو کتب خانہ۔ اپنی اس پندرہ سالہ مڈلن میں، میں نے پندرہ لاشیں چیر چھا کر دیکھ دی ہیں۔ اپنے اس پیش کی وجہ سے لوگ کچھ شہر میں سڈو اور مڈلن کے علاقے سے فاصلے میں لورڈز بالکل بچ ہی ہے۔ کیونکہ مڈلن کے علاقے پر لاش کے ساتھ اس کے پیٹے کا بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑا ہے۔ جب میں پوسٹ مارٹم کرتا ہوں تو انسانی لاش کو ایک قصائی کی طرح شہر کی کھنڈ کے اندر ڈھکی چیر دیتا ہوں اس کے بعد میرے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ہوتا میرے

فانزو ونيانز

ہم نہیں پوچھ نہ اس بزم کی کیفیت ناز  
دیکھ کر آیا ہوں بندے کا خدا ہو مہربانہ ————— سب تہجد و عبادت  
اے جذبِ عشق دو کیونہ تھا ہے نازِ مومن  
یوں آئے ہیں وہ جیسا ارادہ کئے بغیر ————— ہوسلم  
نیازِ عشق پہ تھی نغمہ نواز ششِ مومن  
وہ بندگی نہ رہی بندہ پروردی نہ رہی ————— ہوسلم  
دو کیوں نہ اپنی فیکری پہ فخر و ناز کرے  
وہ بے نیاز ہے سب سے بے نیاز کرے ————— یاستر  
مٹا ہے بہا ہے درد و سوز آئے و مندی  
نیازِ عشق کے بدلے نہ لوں نازِ خداوندی ————— آفتاب  
مُرسدہ۔۔۔ ایں۔ ایں۔ جگہ کی ایک۔ لے۔ آگ

بدولت تیار کر دیا تھا اگر دہلی میں کابھیرے دار درجن بیلود مجھے اپنے ساتھ لے کر  
 اندر آگیا۔ یہ پہرے دار ایک گورکھا تھا میں اس کے متعلق اس وقت فکر نہ کیا  
 حال پہلے نیپال میں تھا۔ اب یہاں پہرے دار کی نوکری کر رہا تھا۔ گورسا واسی  
 اونچا میری فوجوں گورکھا بہت ایماندار تھا۔ اپنی دیوٹی بہت ہی خوش اسلوبی سے انجام  
 دیتا تھا میری ہی سفارش پر اسے یہ نوکری ملی تھی۔ اسی لئے وہ میری بہت قدر کرتا  
 تھا۔ وہ اندر آکر خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت پختہ اور بڑے صاحبِ سلوک  
 ہوتا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے بہادر! تم کچھ پریشان سے معلوم ہوتے ہو؟“

”ہاں، ڈاکٹر صاحب۔ آج کل میں بہت پریشان ہوں۔“

”کیوں؟“

”وہ لڑکی...“ یہ ہکھلانے لگا۔

”کون لڑکی؟“

اس نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”اے نبی!“

انجنا کے نام پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میں نے ٹوٹیا کھیا شکایت ہے۔

تمہیں اس سے ہے؟

”وہ لڑکی مجھے بہت پریشان کرتی ہے ڈاکٹر صاحب۔ وہ کہتی ہے کہ...  
 وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔ اس لئے مجھی سے بیاہ کرے گی۔ ہر روز صبح شام وہ مجھ سے  
 یہی کہتی رہتی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میری پریشانی آپ ہی دُور کر سکتے ہیں۔  
 آپ اسے کھائیے صاحب اور نہ وہ مجھے پاگل کر دے گی... مجھے عورت نہیں چاہیے۔  
 کیونکہ مجھے عورت سے نفرت ہے۔“ اساتذہ کرام کو وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔  
 کچھ دیر تک میں بہت سائیاں مارا۔ لڑکی مجھے کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔ سبیل  
 اس کا اور اس غریب گھر کے کلکیا میل کیا جوڑ۔ پر نہیں وہ اس غریب کے گھناہٹ  
 سے کہیں کھیلنا چاہتی ہے؟

میں نے ہر اسی کے خدیوہ انجیل کو بلا بھیجا کہ وہ دیر بعد وہ آئی۔ میں نے اشارے سے بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی اور میں نے خیر کا ہاتھ سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔

۱۰۔ ابھی کچھ دیر جوئی تھا کہ ہاشم کا پیپر سے وار ہوا اور یہاں کیا تھا اس نے ہتھارے مارے میں مجھ سے بہت کچھ کہا کیا وہ کچھ کہتا ہے یا اس نے ایک ٹھنڈی کہہ کر مر چکا الیا۔

میں

۱۰۔ اس طرح اس بچارے کو ریٹاکارنے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا۔

پست سے چست لباس زیب تن کرتی۔ کالج کے رنگین مزاج طلباء ہمیشہ اس کے گرد  
مندانے جھتے۔ لیکن وہ کسی کو ریفت نہ دیتی تھی۔ کالج کے احاطے میں ہمیشہ اس کے  
مٹھن اور اس کی فیض پرستی کے پرچے چوکرتے تھے۔ کالج کے فکشن میں وہ سب سے  
زیادہ مگر رہی ہے۔ حصد لیتی تھی۔ اس کی طبیعت ایک ایسی انگریزی کی سی تھی جو برطانیہ  
کے درمیان سے انچلیٹی کوڑی، ٹنگٹاتی ہوئی بہتی رہتی ہے۔ لیکن ایک حال ہمدردانہ  
اس کی طبیعت میں انقلاب آگیا۔ اس دن میں پہلی بار اسے ہندوستانی لباس میں  
دیکھ کر حیران رہ گیا۔ فٹ لکڑی ساری میں وہ کچھ دھمیل دھمیل سے معلوم پوری تھی اس کا  
محسن اس نے روپ میں کچھ اور نکھر آیا تھا۔ اب وہ ایک انگریزی کی بجائے ایک پڑوسی  
جہیل کی طرح نظر آتی تھی۔ اس کے اس نئے روپ کو دیکھ کر میں کچھ عجیب تھا کہ اس انقلاب  
کے پیچھے کوئی راز خفیہ ہے۔ میری تجسس طبیعت نے اس راز کو جاننے کی بہت کوشش  
کی۔ مگر کچھ دنوں تک مجھے کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد یہ سن کالج  
کے احاطے میں پڑوسیوں میں ہونے لگیں کہ انہما آجکل گرلز اسٹل کے پرچے دار ہیں بہادر  
سے رٹوں لارہی ہے اور اس لئے وہ اپنے آپ کو اپنے محبوب کے مزاج کے مطابق  
ڈھالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ جتنے منہ تھے اتنی ہی باتیں تھیں۔ میں نے اسے طلباء کا  
اسکیڈن سمجھ کر اس طرف زیادہ دھیان نہ دیا۔

ایک دن میں پنے افسر موم میں بیٹھا ایک ایکسٹینڈر کیس کی پوسٹ مارٹم

آٹھاکری طرف دیکھا۔

”میں نے اسے پریشان نہیں کیا اور نہ اپنے دل کی بات بتادی۔ اس کے  
اس جواب پر مجھے غصہ آگیا میں نے دم مچھوٹے ہوئے دیکھا۔

”تمہیں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ ایک نیک اور غریب انسان  
ہے۔ کسی غریب کے ہڈیات سے کیلے کا تھیں کوئی حق نہیں ہے؟ وہ مسکرا پڑی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن میں اسے اپنا چاہتی ہوں۔ اسے کوئی بنانا  
چاہتی ہوں۔ اسے عورت سے محبت نفرت ہے۔ میں اسے بنانا چاہتی ہوں کہ عورت

کیلئے؟ میں آپ کو ٹوہری کہانی شناسدوں کی درز آپ کہہ بھی دیکھ پائیں گے۔ وہ  
ایک لمحہ کے لئے رکی پھر سوالیہ لہجہ میں سے میری طرف دیکھ کر کہا: آپ مصروف تو

نہیں ہیں نا؟“

”نہیں تم اطمینان سے کہو۔“ وہ کہنے لگی۔

”میرے پاس بے شمار دوست ہے۔ میں روپیہ کھنے کے لئے ڈاکٹر منشا  
نہیں چاہتی میرے پتا ایک بزنس میں ہیں۔ ان کا بیشتر وقت نیپال میں گزرا ہے۔

ڈاکٹر کر کے بعد میرا ارادہ بھی نیپال جانے کا تھا۔ اس لئے میں چاہتی تھی کہ وہاں  
جانے سے پہلے نیپال زبان سیکھ لوں۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہاں بہادر پڑھا کھلا ہے۔

اس لئے ایک دن میں نے وہیں بہادر سے نیپالی زبان سیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو  
اس نے نفرت سے منہ موڑ لیا اور کہا اگر یہی خواہش کوئی مرد بیان کرتا تو وہ بہ خوشی

اسے قبول کر لیتا۔ لیکن ایک عورت کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتا میں نے پوچھا کیوں؟ تو  
اس نے کہا کہ اسے عورت سے محبت نفرت ہے۔ وہ اس کے سامنے سے بھی ڈور رہنا

چاہتا ہے۔ اس کی یہ بات سن کر میں اس کے پاس سے چلی آئی۔ لیکن اس کی یہ بات  
ہمیشہ میرے دل میں کھٹکتی رہی۔ میں جانتا چاہتی تھی کہ عورت سے اتنی نفرت کرنے کا

سبب کیا ہے؟ میں ہر روز رات کو اسے ہوش کے بلکدے میں بیٹھے اپنی ڈائری لکھتے چوتے  
دیکھ کر تنی تھی۔ ایک دن میں نے موقع پا کر اس کی ڈائری اٹھالی۔... ڈائری کے ذریعہ

مجھے اس کی پچھلی زندگی معلوم ہوئی۔ ڈائری انگریزی میں لکھی ہوئی تھی۔ وہ تعلیم یافتہ  
ہے اور پانچ سال پہلے نیپال میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھا۔ اس کا بچپن بہت ہی

مذکورہ میں رہا کیونکہ وہ اپنی ماں کے گناہ کی نشان دہی تھا۔ اس کی ماں اسے جنم دیتے ہی  
مرگئی تھی۔ اسے اس کے عزیزوں نے پالا۔ بچپن سے جو ان تک وہ لوگوں کے طعنے سنتا

رہا۔ جب جوان ہوا تو اسے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ اس نے اس لڑکی سے شادی  
کر لی۔ اس کی بیوی بہت ہی خوب صورت تھی۔ وہ اپنی بیوی کو بے انتہا چاہتا تھا۔ لیکن

شادی کے کچھ دنوں بعد تھوڑا سا کہ اس کی بیوی گوارہ ہے۔ وہ کسی غمزدہ سے بھی  
بہتر نہیں ہے۔ ایک دن اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی بیوی کو اس غمزدہ کے پاس

## تمنا

ہو تنہا دل میں تھی وہ دل میں گھٹک رہ گئی

اُس نے پوچھا بھی نہیں ہم نے بتایا بھی نہیں۔ سزا کھڑی

ماریس آرزو بھی ہوں مانوس پاس بھی

دل میں جگہ نہیں ہے تنہا کے واسطے۔ تجھ بدخو

تمنائے دل کے لئے حبان دی

سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے۔ برقعہ تر

کیا خبر تھی کہ کبھی تیری تمنا لے دوست

انگ بن کر مری پکوں پہ ابھرائے گی۔ مینی

گذر رہی ہے وہ اب موت کی تمنا میں

جو زندگی تھی کسی دن تیری تمنا تھی۔ تحسین گو

مُرسد۔ شاہراشی، بڑی باغ (بہار)

دیکھ لیا۔ اس کا خون کھول اٹھا اور عورت کی اس بے وفائی نے اسے قاتل بنا دیا اور۔  
وہ اپنی بیوی کا قتل کرنے کے بعد اپنے آپ کو بھگا ہوں سے بچی کر وہاں سے مہاگ بھگا

اور اب وہ یہاں کر رہا ہوں کا پہرہ پہنے ہوئے ہوا ہے۔ اسے دنیا کی ساری  
عورتوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ وہ اپنی ڈائری میں لکھتا ہے کہ اگر میرے بچے تو میں

دنیا کی ساری عورتوں کا قاتل جام شراب کر دوں! میری ماں نے مجھے جنم دیا لیکن  
میں اس کے گناہ کی نشان دہی نہیں۔ وہ اگر زندہ ہوتی تو میں اسے بھی قتل کر دیتا۔۔۔

اتنا کہہ کر انہما غاموش ہو گئی۔ کچھ دیر تک سر جھکائے بیٹھی رہی پھر اس نے بچا میں  
آٹھاکری طرف دیکھا۔

”اس نے صرف ایک عورت دیکھی اور اس کی بے وفائی سے عورت کی نزات  
ہی سے متنفر ہو گیا۔ اس نے شوہر کی چتا پر تپتی ہوئی عورتوں کو نہیں دیکھا۔ اُٹھ کے

ان خیالات سے میری آنا کو شش پہنچی۔ اس میں اس بے چارے کا قصور بھی نہیں ہے۔  
حالات نے اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ وہ نیم باگل سا ہو گیا ہے۔ میں اسے آری

بنانا چاہتی ہوں۔ یہ مارے دیکھ کر انا چاہتی ہوں کہ عورت کیلئے اور اس کی وفات  
کیسی ہوتی ہے۔ دنیا کا کوئی ماہر نفسیات اس نیم باگل کا علاج نہیں کر سکتا میرے

صدمہ کے اندر۔۔۔ میں ایک عورت ہوں؟  
وہ ہانگی تھی۔ لیکن اس کے الفاظ اب بھی میرے کانوں میں گونجنے لگے۔

بہترم ارادہ کر لیں یہ تمہارے ارادے کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں بدل سکتی۔  
 بدل کر رکھتی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ بہادر کے دل سے نفرت کے اس جذبہ  
 بھینک دے گی۔

اس کے بعد ایک ماہ گئے انجمن اور بہادر کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔  
 ایک دو تری تھی پر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میاڑ پر چلا گیا تھا۔ کل راست  
 آیا اور آج صبح ڈیوٹی پر حاضر ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ کل رات بہادر نے خودکشی  
 کر سیر سے دل کو روک چکا تھا۔ پولیس انسپکٹر شرا نے مجھے بہادر کا وہ خط بھی  
 قلم نے مرختے پہلے لکھا تھا۔ اس نے خط میں لکھا تھا۔

مدیر ہی موت لاگوئی نہ تر ولا نہیں۔ میں اپنی مرضی سے مر رہا ہوں۔  
 ایک قاتل تھا۔ میرے گناہ کی سزا مجھے قانون تو زد سے اس کی قدرت  
 مجھے اس کی بہت بڑی سزا دے دی۔ مجھے عورت سے سخت نفرت تھی۔  
 ان مرنے سے پہلے میرے دل میں عورت کے لئے بے انتہا پیار ہے میں اپنا  
 مارا پیارا انجمن کو دیتا ہوں کیونکہ یہی وہ عورت ہے جس نے نفرت کے  
 جذبہ کو میرے دل سے نکال پھینکا۔ وہ مجھے اپنا پانا جی تھی لیکن میں  
 بڑھاپہ کو اس کے قابل نہیں سمجھتا اس لئے میں نے موت کو کھانڈ دی۔ میرا

اپنا یہاں انجمن کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اس نے میری لاش کو انجمن کے لئے  
 کر دیا جائے۔

میں دھن بہادر کی لاش کا پوسٹ ملزم کر چکا ہوں پوسٹ ملزم کا یہ پوسٹ ملزم  
 کے تمام کام میں لے جھرتے ہیں موت *Death* کا ایک کام یہی ہے  
 عیسائی پوسٹ ملزم کی جانگی کے مطابق ہے اس کام میں موت لکھنا ہے کہ اس کی  
 موت دم گھٹنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔ لیکن کچھ دھن بہادر بھی ہوتی ہیں جن میں  
 انسان مرے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے۔ ایک زندہ لاش کی طرح اس کو کھانڈ کر موت  
 تو اسی وقت ہو گئی تھی جب اس نے اپنی بیوی کے بے وفائی پر اتنے غم کیا تھا اور یہ  
 لڑکی انجمن جو باہر مراۓ میں بیٹھی اس کو کھانڈ کر زبردستی *(Compulsory)*  
 انتظار کر رہی ہے یہ بھی تو مر چکی ہے! یہ بھی تو زندہ لاش ہے!!

مشہور افسانہ نگار حضرت آغا رام نگری مناسب جی وقت پر مطلع لایا کہ قریب  
 فریوٹ منڈا صاحب خصوصاً لکھنے والے اپنے مضامین انصافوں اور کتابوں پر مطلع لکھ  
 ایک مستند ادیب کی خدمات سے مستفید ہو سکتے ہیں جو اب طلبہ اور لکھنے والے کا غلط  
 غلط سمجھتے۔  
 پتہ: حضرت آغا رام نگری منظر سوسائٹی۔ یو۔ پی۔

ہر عمر کے لئے ایک بہترین ماگ

بڑی طرح تندرست رہنے کے لئے آپ کو ایبو سینگ  
 کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ایبو سینگ میں ایسے خاص اجزاء ہوتے ہیں  
 جو ہاتھ اور پاؤں کی بیماریوں کے سبب کو تندرست بناتے ہیں۔  
 ایبو سینگ آج ہی چمکا ہوئے ہوئے۔ آدھ آپ تندرست رہیں۔



البو سینگ



جے اینڈ جے ڈی شین  
 جینڈر آباد (پنجاب)

### معدنی حیات ایسا ہی تھی

اُن کی بھانوار میں رنگ کشیدگی تو ہے      گو نہیں ہم سے دوستی شکوہ دوستی تو ہے  
 صبح و خوشی نصیب میں گر نہیں عشق کے تو کیا      رنج و الم سے کدینا شیوہ عاشقی تو ہے  
 وقت کے لمحوں بھر لیا دل کی خوشی کا ہر ضااع      پھر بھی ترے خیال کی رنج میں روشنی تو ہے  
 ترک و وفا کا ہو خیال اہل وفا کو کس لئے      اُس نے بفا کے دھپ میں دار و فاک دی تو ہے  
 فصل بہار میں بھی کیوں غم و غم ہیں مہمل      تیرے چمن میں باغیاں آج بھی کچھ کمی تو ہے  
 زیست کے ہر فریب کو کیوں نہ گلے لگائیں ہم      ماضی بزم کا تانا کاکی یہ زندگی تو ہے  
 چم چمن پرست ہی دا نہ رہی کوئی حیات  
 کلیوں میں تازگی تو ہے پھولوں میں دکشی تو ہے

### ایسا سرجھا نسوی

حبیب عاوش گزرا یہ ہوش میں آکر      ہم اپنے آپ سے روٹھے رہے تجھے پا کر  
 خوشی سے درد ہی رہنے دو میرے غم کو      اندھیرے اور نہ بڑھ جائیں روشنی پا کر  
 مزاج ان دنوں رسا بھی پوچھ لیتے ہیں      مزاج پر چھنے والوں سے کچھ نہ پوچھا کر  
 کچھ ایسا گم ہوں کہ اپنا پتہ نہیں ملتا      خدا کرے مجھے پہچان لے کوئی آکر  
 میں زندگی سے کوئی عہد کرنے والا تھا      یہ کس خیال نے چونکا دیا مجھے آکر  
 آیا زکھ تو دیا غم سدا نہیں رہتے  
 بڑا نہ مان اکیلے میں کچھ نہ سوچا کر

### خزائن چند بیتیم

دہی حسرتیں، دہی رنج و غم، دہی بے کسی کا معاملہ      اسی مرحلے پر ہے آج بھی مری زندگی کا معاملہ  
 تو وفا کرے کہ جفا کرے مگر اک نظر بھی دیکھ لے      تری اک نظر پر ہے منحصر مری زندگی کا معاملہ  
 تیرا دم بھرے بھی تو کیا بھرے، تری کس اولاد کی مرے      کبھی دوستی کا معاملہ، کبھی دشمنی کا معاملہ  
 تجھے شوق جو دجفا کا ہے، مجھے پاس جہیز کا ہے      وہ تری خوشی کا معاملہ، یہ مری خوشی کا معاملہ  
 نہیں اس سخن میں کلام کچھ مری ہرزل ہے تیرا بیل      مرے شعر شعریں نظم ہے تیرے سخن کی کا معاملہ  
 تجھے آپ اپنی خبر نہیں، تیرا علم بھی ہے تو نارسا  
 گم لے بیتیم تلاشی حق ہے خود آگاہی کا معاملہ

# اپنی آنکھوں دیکھئے... ٹینوپال سب سے زیادہ سفیدی لاتا ہے!



آزمائش سے ثابت ہے۔ ذرا سا ٹینوپال کپڑے کو آخری بار کھانگنے سے پہلے پانی میں ملا لیتے اور کپڑے دیکھ کر کپڑا کی قدر پر ہلکے آگے آگے نہ کہتا آگے نہ جاتا ہے۔ ٹینوپال سب سے بڑا نشان آگے آگے آپ کی لیجن، ساری، چادر اور کوسے۔ مزید کہ ہر چیز پر کپڑا آگے آگے ہے۔ اور اس پر خرچ ہو گیا آگے آگے ہے ایک کپڑے پر ایک پیسہ سے بھی کم! ٹینوپال خرید سنے رنگ بڑھائے یا کالوئی ہو گیا! اور اگر چاہیں تو ایک پانی کی سیٹے ایک پیسہ لیتے۔

① ٹینوپال بے آرمی نیو ایس اے ہل سوٹر فیلڈ  
کارب مشین ڈیپ مارک ہے۔

شہر کا بیک ٹیبلٹ، پوسٹ آفس بکس ۱۱۰۵۰، بجیٹ ۲۰۰ آڈیو



Shilpi SGT-1A/60 L

ہیوین صری دی ٹیوی ۱۹۸۰ء

# ایک ہی بات

میں عابدہ بشیر دہی

میرت محمد اور لائق مکی نبرہ، ریڈ ہس جینڈا یاد ہے۔ پی

میرت محمد اور لائق مکی نبرہ، ریڈ ہس جینڈا یاد ہے۔ پی

اپنا ایک تازہ افکار "ایک ہی بات" ارسال کر رہی ہوں۔ خدا کو سے پسند آجائے۔ "سہرے کے پھول کی پندہ رنگ کے ہاسے میں مجھے تارین کے لئے شمار غلطیوں رہے ہیں۔ میں انہیں فروا فروا جواب نہیں دے سکتی۔ اس لئے "سیوٹی" کے "میں" ترسے۔ ان تمام کاسٹکریاؤں کو کرنا چاہتی ہوں۔

آپ کی دعا کی طلبہ لڑکی کی جیتی۔ عابدہ بشیر دہی



اُس نے اپنی نگاہیں اٹھا کر دیکھا اندر کچھ دیر تک دیکھتی رہ گئی۔ وہ ایک اجنبی نوجوان تھا۔ خوب رو پر کشش شخصیت، ڈیڑھا تھلا سا، فروز کو دھانے کیوں وہ بھلا معلوم ہوا۔ سفید ٹیرن شرٹ اور سیاہ پتلون میں وہ بہت ہی اسٹارٹ معلوم ہو رہا تھا۔ چہرے پر دل مرو لینے والی مسکراہٹ تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"سنلے آپ ہی پرچہ پالیسی دیکھ رہی ہیں؟"

افروز چند لمحات تک گم سم ہو گئی تھی۔ اپنا تک ہی سنبھل گئی۔ اثبات میں سر ہل کر بولی۔

"میں.... آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"مجھے۔ اس کی دس کاپیاں چاہئیں۔ کیا آپ منایت کر سکتی ہیں؟"

"وہ آج شام تک پرنٹ ہو کر آجائیں گی۔ آپ کل کسی وقت لئے لیجئے؟"

"تھینک یو۔ میں کل اسی وقت حاضر ہواؤں گا۔"

وہ جانے لگا تو فروز دُور تک سے دیکھتی رہی۔ وہ نوجوان افروز کو پہلی ہی نظر میں بہت متاثر کر گیا تھا۔ اُس کے دل میں پہلے ایک سوال ابھرا۔ وہ

کیوں اتنی متاثر ہو گئی تھی؟ اُس کی نظروں نے تو اُن تک کتنے ہی خوب رو، خوش شکل نوجوان دیکھے تھے۔ لیکن وہ اس طرح کبھی خیالوں میں ڈکوئی تھی اور

آج ایسا کیوں ہوا تھا؟ افروز کے پاس اس سوال کا جواب نہ تھا۔

دوسرے دن افروز بے چینی سے سویرا سا اٹھا کر رہی تھی۔ بار بار

افروز اُس فرم کے آفس میں کلرک کی مشیت سے آگاہ تھی۔ سیدھی سادی خاموش طبع سی لڑکی۔ پچھلے دن وہ ابھی تک سب سے آگے تھلک رہے ہیں کامیاب رہی تھی۔ تھی نوجوان خوبصورت۔ گور گور رنگ، سیاہ ہلکیلے بال، اوسط قد و قامت، گلا زار بھلا سوجا سم۔ لیکن کبھی میک اپ نہیں کیا تھا، کوئی لٹھی بائیک لباس نہیں پہنتا تھا اور نہ شیش نگ سنڈال کئے تھے۔ آفس کے نوجوان مرد ساتھیوں نے شاید اسی لئے کبھی اُسے خصوصیت سے دیکھنے کی زحمت ہی نہ کی تھی، کیونکہ وہ آفس کی دوسری لڑکیوں کی طرح شوخ طبع نہ تھی۔ ہمیشہ اپنے کام سے کام لےنے والی لڑکی کے جیسے سبلا کون اپنا وقت ضائع کرتے تھے۔

ادھر طرے کے مرن صاحب ابنا اپنی بنیادہ شخصیت کے باوجود افروز کو دیکھ کر کہو جاتے۔ اُن کی تجویز کار نگاہیں جیسے افروز کی حقیقت کو پا گئی تھیں۔ وہ اُس کے پاس تھے اُنہوں نے ابھی تک شادی نہ کی تھی فرم کی اُس وسیع بلنگ میں چار بلا نہیں تھیں۔ ہر بلا کے ایک غیر متاثر مرن صاحب پر چند (Pudgum) بلائی کے منبر تھے۔ افروز اُن کی شخصیت سے مرعوب اس حد تک متاثر تھی کہ وہ اُس کے پاس تھے۔ بنیادہ حیثیت اور مردانہ آوی تھے اور وہ اُن کا بہت احترام کرتی تھی۔ میں اس سے آگے نہ بڑھنا چاہتی تھی۔

دو پہر کا وقت تھا افروز نے محسوس کیا کہ اُس کی پیر کے آگے کوئی کڑا ہے۔



اُس کی نظر پر اُس شخص کی دلچسپی تھی۔ نہ جانتے ہوئے بھی وہ اُس فوجی کا  
 انظار کر رہی تھی۔ اس اُس نے کہا تھا وہ آج اس واقعے کے موقع پر یہی ٹھیک نہ تھا  
 بچہ پتہ نہیں پڑھائی گئی کہیں گے؟ انٹرکوم کا بزر (Buzzer) بگڑنے  
 لگا۔ رجن صاحب کبر رہے تھے۔

”میں افروز اُنڈس کے کاغذات بیچ دیجئے۔“

”جی ڈھائی بجے میں کافی وقت ہے۔“ اُس کے منہ سے نکل گیا۔  
 ”کیا۔۔۔ انڈس کے کاغذات سے ڈھائی بجے کا کیا تعلق ہے؟“  
 ”اورہ اصاف کیجئے جناب! نہ جانے میں کیا سوچ رہی تھی معافی

چاہتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ اگر طبیعت ٹھیک نہ ہو تو تم گھر چلی جاؤ۔“  
 ”جی نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

افروز پسینہ پسینہ ہو گئی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت پر شرمندہ بھی  
 تھی۔ اُس نے ٹیڈر کے کاغذات فزائی اندر بھیج دئے۔ لیکن اُس کے بعد  
 بھی وہ کسی کام کی طرف متوجہ ہو سکی اور ڈھائی بجے تک اُس کا یہی حال رہا۔  
 وہ فوجی ٹھیک ڈھائی بجے اُس کی بیز کے سامنے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے وہ ٹھیک وقت پر پہنچنے کے لئے کہیں اُس پاس ہی وقت گزار رہا تھا  
 اور پھر ڈھائی بجے کے ساتھ ہی آموچہ دھوا تھا۔

”تشریف رکھئے۔“ وہ اُس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

افروز اُس سے نگاہیں ڈالنے میں کچھ دشواری محسوس کر رہی تھی۔  
 اُس نے جان بوجھ کر دیر کی تاکہ کچھ دیر اور بیٹھا رہے اور پھر اس طرح کاغذات  
 نکال کر دئے جیسے وہ انہیں رک رک کر کہیں بھول گئی تھی۔

”شکریہ! آپ کو بہت زحمت ہوئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“

رجن صاحب غلاف معمول اُسی وقت اپنے آفس سے اٹھ کر اُس کی  
 بیز کے آگے سے نکلتے چلے گئے۔ افروز کو تنگ ہوا کہیں رجن صاحب جان بوجھ  
 کر وہاں نہیں نکلے تھے۔ لیکن افروز نے زیادہ نہیں سوچا۔ اس لئے کہ رجن صاحب  
 کے بیز چلے گئے تھے اور پھر واپس آفس نہیں آئے تھے۔ اُس فوجی کے  
 جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک خیالوں میں کھوئی رہی تھی۔ اُس کا جی چاہتا  
 تھا کہ کچھ دیر اور بیٹھا رہتا لیکن کوئی وجہ نہیں تو نہ تھی۔

پھر افروز وہی دن میں بدل چکی تھی۔ اُس کا بھی جی چاہتا تھا کہ وہ  
 رجن صاحب سے رخصت ہو کر اُس نے اب اپنی ہر شے بدل دی اور جیسا اُس نے

اُس نے جانے ہوئے نوکر کو آجیتا دیکھا تو پتہ چلا کہ اُس نے کتاب لکھ کر  
 ہمیں سی افروز تھی۔ کنول کے پتہ کی طرح کیوں گئی تھی۔ جنم کے پتہ کی کتاب  
 ٹھیک گئی تھی اور پھر اُس کا یہ بھلا سب سے پہلے اُس فوجی نے دیکھا تھا۔  
 میں وہ اُس سے پہلے موجود تھا۔ افروز حیرت سے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ  
 مسکرا دیا تھا۔

”ہیلو! افروز نے بھی ہیلو کہا تھا۔“

لکھت میں وہ دونوں ہی موجود تھے۔ دونوں کی منزل بھی ایک ثابت  
 ہوئی تو پھر فلور۔ افروز کو حیرت تھی اس اتفاق پر! افروز نے سوچا تھا اب  
 وہ کسی موٹر پر چلا ہو جائیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ اُس کے ساتھ ہی آگیا  
 تھا۔ افروز گھبرانے لگی تھی۔ آج ہی تو اُس نے خود کو نکالا تھا اور آج ہی  
 وہ اُس کے ساتھ نہایت سہلے سہلے سے چل رہا تھا۔ افروز نے چاہا اُسے  
 منع کر دے۔ لیکن وہ منع نہ کر سکی۔ وہ اُس کے بیز تک ساتھ ہی آیا۔ اُس کے  
 دوسرے لوگ حیرت سے افروز کی نئی شخصیت کو دیکھ رہے تھے۔  
 وہ سیدھی اپنی میز پر چلی آئی تھی۔ یہاں سے وہ فوجی ٹیڈر کے سامنے پہنچ  
 رہی تھی۔ افروز جس کے بلن میں ہانڈ کی اندر پین پھوٹ رہا تھا فوجیوں  
 کے جانے کے بعد اُس نے کچھ اطمینان کی سانس لی۔ لیکن اُس کے دوسرے  
 تمام نوکروں کی ہوسناک نگاہیں اُس کے جسم کو چھید رہی تھیں۔ اس نے دیکھا  
 وہ اچانک بدل گئی تھی۔

انٹرکوم کے بزر (Buzzer) نے اُس کی توجہ اپنی طرف کھینچ  
 دوسری طرف سے رجن صاحب کبر رہے تھے۔

”کیا تم ایک منٹ کے لئے میرے آفس میں آ سکتی ہو؟“  
 ”بہتر ہے۔“

وہ ہمیشہ اُسے انہی الفاظ میں بلایا کرتے تھے۔ لیکن آج وہ جانے  
 ہوئے کچھ عجیب گری تھی۔ اس لئے کہ وہ آج خود بھی اپنی حیرت انگیز تبدیلی  
 پر حجاب کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ فوجی رجن صاحب کے کمرے میں  
 موجود ہو گا۔ وہ ڈیڑھ ہی تھی۔ پتہ نہیں رجن صاحب کیا اور ملک پاس کون  
 یا اُس فوجی کی موجودگی میں خود اس سے کوئی ایسی حرکت چرچائے ہوئی کہ  
 باعث ہو۔ اپنی خیالوں میں وہ کمرے میں داخل ہو گئی۔ رجن صاحب مسکرا  
 رہے تھے۔ اچانک افروز کا سراپا دیکھ کر مسکرا لایا بھول گئے۔ اچیس کو بھی  
 لیکن تبستم غائب ہو گیا تھا۔ انسان تھے بہت ذہین۔ فزائی بھول ہی گئے  
 اور مسکراہٹ کو دیکھ کر یہ سمجھ گئے کہ وہ گویا ہوئے۔

مکی ہوا اور وہ چکر لگا کر مری جان کی گرائس نے بیکر کا سہارا دلے لیا ہوتا۔ ٹینگرا اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر گر پڑا ہوا تھا اور وہ اُسے غور سے دیکھا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے دل پر کم از کم بھرنے لگا اُس نے دیکھ کر اٹھایا۔

”میں افروز کیسے ہوں؟“ افروز کی نظر سے ابھی تک ٹینگرا کی طرف تھیں اور اُس کے الفاظ واضح نظر آ رہے تھے۔ اُس نے وہی الفاظ دہرا دیے۔  
”چھوٹے لڑکے کی طبیعت بہت غراب ہے!“

”کیا۔۔۔۔۔۔!“ رملی صاحب اپنے کمرے میں اُچھل پڑے ہوں گے۔ اور افروز بھی جاگ اُٹھی تھی۔ وہ صاف پتہ چل رہی تھی۔ لیکن شاید دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا کیونکہ رملی صاحب خود اُس کے سامنے موجود تھے۔ انہوں نے اُسے بڑھ کر دیکھا۔ ٹینگرا اُسے اٹھایا اور بڑھنے کے بعد افروز سے کہا۔

”میں اپنے کمرے میں متبادل انتظار کر رہا ہوں!“

یہ کہہ کر وہ پورا پورا کمرے میں چلے گئے۔ افروز کو یہ یاد نہیں کر اندھ گئی۔ وہ بے چینی سے اپنے آنسو میں ٹہل رہے تھے۔ شہناز کے نام آیا ہوا ٹینگرا اُن کے ہاتھ میں تھا۔ افروز کو دیکھ کر وہ رک گئے اور کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔ مجھے انوس بے شہناز نے تمہیں بھی دھوکے میں رکھا۔ بہر حال حقیقت تمہارے سامنے ہے۔ غلطی میری بھی ہے۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا اور اس لئے میں نے شہناز کو دوسری برائیت سے اور مرتبہ کر دیا تاکہ تم ڈھائی بجنے کے انتظار میں ہر شے کو بھول جاؤ۔“

وہ چونک اُٹھی۔ افروز کو پہلے دن کا واقفہ یاد آیا اور وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ رملی صاحب کہہ رہے تھے۔

”تمہاری اور میری عمریں تقریباً پندرہ سال کا فرق ہے۔ تمہیں آج ایک شادی شدہ نوجوان نے دھوکہ دیا اور اپنا یہ جی راز چھپانے رکھا اور مجھے دس سال پہلے ایک لڑکی نے دھوکہ دیا جو شادی شدہ تھی۔ وہ مجھ سے اس لئے چھپانے رکھنا چاہتی تھی کیونکہ یہ راز کوئی نہ جانتا تھا۔ ہم دونوں ایک عیسا دھوکا کھایا ہے۔ ہماری زندگیوں میں طبعی باتیں ہیں۔“

پھر وہ خاموش ہو گئے۔ افروز بھی عجیب نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ وہ دونوں ہی کچھ کہنا چاہتے تھے شاید ایک ہی بات!

”اگر میں افروز میں تو میں نے یہ لکھا ہوتا تھا۔ یہ آج ہی سے پتہ چل پڑا۔ میں کہہ کر اس کے منہ سے لڑائی کے یہاں تباہی کے لئے جہل منبر سے کہا تھا۔ آپ مشر شہناز ہیں، اور یہ جی میں افروز۔“

شہناز ٹھنک کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دوش کی پھر رملی صاحب نے افروز سے کہا کہ وہ شہناز کو اس کا کیا کام سمجھا دے۔ اس طرح افروز کی وہ خواہش پوری ہو گئی تھی اور شہناز کا تمام تروتاوس کچھ ساتھ گھر رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ بات بھی مشہور ہوئی گئی کہ شہناز اور افروز ایک دوسرے سے گہری محبت کرتے ہیں! یہ حقیقت بھی سچی تھی۔ شہناز کی طبیعت محبت کے مراحل طے کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوئی تھی۔ افروز جس کی آواز بھی نہ سنا کر اُس کے ساتھی ملکر کھینچنے کے لئے تہمت تھے اب اُس کے کھینچنے سے بچنے لگے تھے۔ افروز اب زندگی کے پیچھے نظر رہی تھی، وہی افروز جو کل تک زندگی سے الگ تھے ہونے لگاؤ میں بلا کر کئی تھی۔

شہناز افروز کی خواہش سے انکھوں کی لہر سے اُس کے دل میں سل گیا تھا۔ افروز اب ایک نئی زندگی کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ شہناز اس قدر تھیں کہ ایک ساتھ گھر گئے اور تفریق کرنے تھے۔ افروز ان لاتاقوں میں آئے زندگی کی باتیں کہتی شہناز کو جانا اور افروز کو جو کچھ جانا پڑا۔

افروز ایک لمحہ بہت بے چین ہوئی جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ شہناز فرما کر طرف سے دوسرے شہر پور پر جا رہا ہے۔ اُسے نہ جانے کیوں ڈر سا محسوس ہونے لگا۔ اس پر شہناز نے ہنس کر کہا تھا۔

”اے بھئی میں تو رہی پر جا رہا ہوں اور آٹھ ہی دن کی بات ہے۔“  
”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ نہ جانے کیوں!“

دل کا تو کام ہے گھبراتے رہنا، دھڑکنے رہنا۔ مگر یہ سب دھوکا تو زندگی میں باقی کیا رہے گا؟

شہناز نے ہنس کر اُسے بھلانے کی سعی کی تھی اور وہ جانے تک پہنچا رہا تھا۔ کچھ وہ ہلایا، مرنے والے ٹھنڈے کے لئے! اور یہی آٹھ دن تو اُس کے لئے قیامت بنے آئے تھے!

ایک دن شہناز کے نام ٹینگرا آیا۔ شہناز کو ٹرور پر گئے ہوئے تیسرا دن تھا۔ افروز نے ٹینگرا کو مدد مان کر لیا اور اسلحا زہاک کے ٹینگرا کا استعمال دیکھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے سالوں سے گھسنے لگا ہوا ہوتا تھا۔

میری میری صبری تھکے نام خط لکھتے وقت انتظار کا کام لیا کر ہی تاکر آپ کے احکام کی تعمیل فرماؤں گے۔ جہاں خطوط معذرت کے باعث فرما نہیں پڑے ہاتھ۔

# عزلیں

محمد قیاض الدین احمد قیاض گوالیاری بی۔ ۲۰۶

اُنٹی سیدھی باتیں مجھ کو پڑھ گئے سہما نہ لوگ

بھوری کی خاموشی کو کیا کچھ کیلئے لوگ

کیا غلبہ کیا اُن کے گرد لیں گے اُن کے لوگ

خوش تھے تیریں دل ہی دل میں بُکارت لے لوگ

جنس گراں کا سودا کرنا ان کے بُن کا لوگ نہیں

دیوانے کی قدر نہ سمجھے اُن نے فرما لے لوگ

انسانوں کی بات نہ پوچھو، ہم نے وہ عالم دیکھا ہے

بہتار اغون انسانوں کا بیٹنے رہے پہلے لوگ!

دل بھی خمی، جان بھی خمی، نرم کہان قیاض کی ہیں

کسی نے لایا، کبھی ہی لائے کب کب کب لائے لوگ

صفیر احمد صوفی بی۔ ۱۔ ایل ایل بی۔

شب کے سناٹے کو آنکھوں میں بسا لیں گے

تو تیرا دل کے چار غول کو بُجھا لیں گے

تیرا ایمان ہی جب ترک تعلق ٹھہرا

ایک بجتی ہوئی قندیل جلا لیں گے

میں تزاراز بھی، دمساز بھی، غماز بھی ہوں

اپنی مغل سے مجھے آج اُٹھا لیں گے

پھونک لے فرمیں مہتی کو بیک شعلہ غم

موسمِ تہی کی طرح مجھ کو جلا لیں گے

تو نے اک درپنہ جانے کی تم کھائی تھی

لیکن اک گھر کا پتہ سب کو بتا لیں گے

چپ کے صوفی نے کیا ہے کہیں بیانِ وفا

ورد پھر غنہ کشمیر جلا لیں گے

میں فخر اشفاق شاہ پانچ

سُکا کر دہ منت کی سسنا دیتے ہیں

زہر میں سمور اسلامت بھی ملا دیتے ہیں

ذکر جب آپ کے دیوانے کا تھا کہ

آنکھیاں میری طرف لوگ اُٹھا دیتے

دل گھسٹتا رہا آنکھوں میں نہا سونے

تجھ کو لے جذبہ خود پردہ عادی تے ہیں

اب تو خاموش بھی رہتے تھے جی بٹا

لوگ ہر بات کو افسانہ بنا دیتے

کسی مجبور پہ وہ کر کے عنایت، بھلا

زندگی اور بھی دُھوار بنا دیتے ہیں

کتنے مجرم ہیں فزا لہ وہ غلبہ کے ہنسے

بے فضا کو ہر فضا کا رہنا دیتے ہیں

# اس روایت

میں نہیں قیوم ہیں۔ (مثنوی)

اور میں کہوں کہ تم میرا آبا (اسی)

ترم کو جاننا افسوس کا مقام

ہو گیا اس روایت سے کہ تم کو جاننے  
پس روایت ہو کہ افسوس کا مقام  
لاؤں اس کی جانتی معلوم کرے اسے  
چہ ہو کہ اس کی جانتی ہو۔

میں نہیں قیوم  
اسی قیوم



میں نہیں قیوم

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔

کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔  
کہ وہ خدا کا خلق و اس کا فیض سے کہہ دیتے ہیں۔



مہل کے سامنے رکھ دیئے ہیں۔ ہمیشہ ہمارے کسی کرشمے میں جاکر مہل کو کوئی تکلیف پہنچانے۔  
میں اسکو مار دیا۔

دستر فرمیں ہاں لوگوں سے قریب ہوتا تھا۔ روزانہ شام ہی اس کے گھر  
ہاڑا۔ وہیں کھانا کھاتا اور وہیں جہانزیں والے ایک شخصوں کے رہیں جو باہر آتا  
میں سے کہ وہ جگہ وہی۔ غسل کے لئے نیم گرم پانی حمام میں لگا دیتا اور پھر میں  
ناشتے کے بعد بیستر آجاتا۔  
میں اب اپنی طرح راستے جان گیا تھا۔ کبھی کبھار — نہیں کھڑو میشر  
وہ مجھے رستے سے معاملات کی تیر کے لئے شہائی تھی۔

- خواہشات انسانی پر فتح پالنا کسی مرد یا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔  
 حقوق حاصل کرنے کا صحیح وسیلہ اپنے فرض کی ادائیگی ہے۔  
 خوشی صرف فتح سے ہی نہیں بلکہ فتح کے لئے تہذیب و مہرہ کی سہولت اور  
 محاسبہ و داشت کو نہیں حاصل ہوتا ہے۔  
 اگر کہ میں لوگ اپنے شوق کو یاد کرتے ہیں، شک میں یاد کریں تو وہ کہ کیوں  
 پائیں۔  
 کسی کا دل تو کما نا سب سے بڑا پلپ ہے۔

ہر کو کو میں تھے میں نے سب سے پہلی امی کو دکھا جو جیلان کا تھوڑا سا بڑا  
 شہر ہے اور جس کا پورا نام کیو کو تھا۔  
 میں نے مجھے بتایا تھا۔

مخبر۔۔۔ یہ وہ شہر ہے جہاں دولت ہو گئی ہے اور شکر محبت کے  
 پرم ہو گئے ہیں۔ اس شہر کو دوسری جنگ عظیم کا کوئی اثر نہ ہوا۔ یہ سن کی لڑکیاں  
 بے پروا حسین ہو گئی تھیں۔  
 ۔۔۔ میں تم۔۔۔ پہلی بار اس نے شہر تک۔  
 جس نے وہ شہرانی لوند لپائی۔ میں شکوہ دی۔  
 پھر وہ مجھے کوئی ایسی سب سے تیز رفتار قریب کے قریب۔ دوسرے شہر



[illegible]

اُمّ الدان منہ : سائبرجہ

مجلسه ۱۰۰

اور کہ سب اس پر تو محمدیہ لکھتے ہیں۔

میرا دل کھراؤ کھتا رہا۔

فوق العشرة

نہ جیسے آج مجھے عجیب سے کیوں دکھ ہو رہا تھا، وہ میرے لئے سواا ہے۔

وہو، گھنٹی، جیسے جیسے پھول، مہاسوں، جھلکی  
 انجرائے والے پھولے چننیوں، سردی سے ہاتھ پاؤں میں پڑ جانے  
 والی چیز اور مٹھوں کے زنجیروں اور گناہوں کے لئے یقینی دوا  
 لی۔ یہ کس بلی کی ہے



[illegible]

ملے کا پتہ: رسالہ بیویں صدی، امریکا گنج پوسٹ بکس نمبر ۱۳۴۲، دہلی

منہ کا پتہ: رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج پوسٹ بکس نمبر ۱۳۲۲، دہلی

[illegible]

ایں روئے کی طرف۔

امام حسین علیہ السلام  
علیہ السلام

Ode to a Teacher  
 To the teacher who  
 has made my life  
 so much better  
 happy birthday to you  
 and your family  
 Love  
 [Signature]

کہ ہادیہ میں وہ گھر کو آئینہ کی طرح سمجھتی تھی۔  
میں نے پوچھا۔

یہی تو میں نہیں بتا پا رہی تھی آج صبح شروع ہو گیا

[illegible]

[illegible]

9. Lucy M. ...

Dr. Shady-4-11

تمت بحمد الله تعالى

admission of the author's work

1950

*[Signature]*

10

مجلس شورای ملی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

*[Illegible handwritten signature]*

...

قائمی مطالعہ معائنہ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

...  
...  
...

1941

**SECRET**

١٠

...  
...

1950年10月1日

一、

... ..

**THE**

一、

100-443887-100

100

100-443887-100

جنگلیہ، برنگال بیوس، صدی، د

زل

مختار و جلیل چاندانی

ہی سے محبت کی شروعات ہوئی ہے  
مال کی کچھ ضرورت حالات ہوئی ہے

دل پر جو تری چشمِ ضایات ہوئی ہے  
ہر بازی اُلفت میں ہیں بات ہوئی ہے  
بھی کبھی محبتِ حالات ہوئی ہے  
ت تری و میرِ شکایات ہوئی ہے

ہر صبح کبھی ہو کے رہی صبحِ بدائی  
ہر شام کبھی شامِ غمات ہوئی ہے  
اتحادِ حالِ غمِ دے نامِ بڑا اُس نے  
ت ہوئی ہے تو بڑی بات ہوئی ہے

پھولوں کی نزاکت بھی گراں گئی ہے سو بار  
کانٹوں سے بھی اکثر گزرا وقت ہوئی ہے  
نااہلیت اپنی کہ جو رسوائے جہاں تھی  
اے جاندار اب مکنِ کالات ہوئی ہے

عزل

نصیحہ جانی

ستادِ پیادوں کا موسم، کیا منظر سازانہ ہے  
ہر غمِ بے کا سا غم ہے، چھلکے پھلانگ ہے

ہم بلا کشتی کا بیخود غم کسی نظرِ ستارہ ہے  
غورِ مشیدِ ناکِ سانی ہے، تہابِ غلغلہ ہے  
تویرِ نازِ آئینہ لوارِ اپنی داداؤں کو دیکھو  
دیوانے کو الزامِ دوا دیا د تو لیا ہے

یہ اپنی اپنی فطرت ہے، یہ اپنی اپنی بات ہے  
چلے کو شمعِ سوزاں ہے، غمِ سوزِ کچھ بات ہے  
جو مٹتا ہے سو مٹتا ہے، سو مٹتا ہے جو مٹتا ہے  
غمِ دیدہ آکھوں کا آٹھو کیا رو بہرِ انساں ہے  
یوں اپنے اور بیگانے کا احساسِ فقیر نہیں ہوتا  
یہ وقت بتایا کرتا ہے کیا اپنا کیا بیگانہ ہے

فزل

نئی سلامت، ہم تھا اسے کرم کی دل کو طلب نہیں ہے  
تمہاری یاد اب دہا کے گم گئی، بھل کر اس نڈرے گھر ہے  
یہی تھا اسی خوشیاں سے خزاں ہو رخصتِ بہار آئے  
ادھر اہلِ مائے کفری ہے اور مٹتا ہے دعا ہے ہیں  
قدمِ قدم پر ہو جس کا منظرِ نظرِ بد دعا ہے طری

یہی ہے اب میری زندگی بزمِ بے بختانہ غم میں ہے  
یہاں یہاں ہے طلیں اگر ہے تو یہاں نہیں رہیں ہے  
یہاں آئی ہے اب تو کیا ہم اگر رازِ حیاں میں ہے  
اب اللہ عالم میں زندگی بخش ہے، کچھ کچھ کچھ ہے  
دل کی شیطنت ہے، شیطنت ہے، شیطنت ہے کچھ کچھ ہے

جو ترک کر دی ہے رسمِ سہمہ و قد ہے اب یہ جگہ کا  
وہ میں کے طالب ہیں آستانے تمہارے ہی شکار میں ہے

لاشِ چند سنا زائیم اے

# ذرا کچھ اور...

شکر کری

عقلمندی، جیسا (چپارہ) سہار

مزمع المقام اسلام نیاز

”ذرا کچھ اور...“ جانتے ہیں۔ کوئی مختصر اور دلچسپ کہانی ہے۔ لیکن وہ بات سنگین ہے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔ یہی خوشحال میں کہیں تک کامیاب ہو سکا ہوں اس کا اندازہ تو آپ ہی کر سکتے ہیں۔ کچھ ہیں جمع کا بچہ لا شام کو گھر لوٹ آئے تو اُسے بتولا نہیں کہتے۔ انبیا لوٹ آئی ہے۔ لیکن... سہار میں اُسے کون سا مقام حاصل ہو؟ اس کا فیصلہ بیسویں صدی کے بلند خیال قارئین پر چھوڑتا ہوں۔ بیسویں صدی کے نوبر کے شمارہ میں آنے والی میری کہانی ”معموم“ کی پسندیدگی کے متعلق بہت سارے خطوط آئے اور آ رہے ہیں۔ حقیقتاً بیسویں صدی ”شہرت کا زینہ“ ہے اور ذرے کو آفتاب بنانا آپ ہی کا کام ہے۔ کتنی ایک خطوط میں آپ سے خدمت کا اظہار کچھ اس طرح کیا گیا ہے جیسے آپ ”بیسویں صدی کے ندریچو“ کے علاوہ ہر دوسرے بھی ہوں۔ یہ باتیں آپ کے عظیم ہونے کی واضح دلیل ہیں۔ خدا کرے کہ آپ لکھنے اور پڑھنے والوں کے لئے ساری سلامت رہیں۔...



پلوں کے نیچے خشک آنکھوں میں کانوں کی لودوں کو چھوٹی ہوئی کاجل کی پٹی لکیر رہا روز کریم اور پاؤں کی مہربان منت رخصتوں کی شریفیوں معلوم ہو رہی تھی جیسے جانی ہوئی سہار کو جس کی رخصت کرنے کے لئے سرنگوں شاخ پر سہار کا آخری غلاب کھل اٹھا ہوا پڑ پڑ رہا تھا۔ اور جہم نامی کی شریف ساڑی۔ آج اس نے اپنے آپ پر اتنی محنت کی تھی کہ بائیس ہی سال کا معلوم ہو رہی تھی۔

چندانی اگر وہاں پہلے ہی سے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ آج وہ ہنسنا لڑنا کی ایک مثال قائم کر دے گی اور اسی خیال سے اس نے اپنے ہانوں کی پسند اور خواہش کا پورا پورا خیال رکھا تھا۔ جہاں ہر ایک کی پسند کی شریفیوں ہم پہنچائی تھی۔ وہاں تنہا آنے والوں کو اکیلے ہی کے احساس سے آشنا نہ ہونے دینے کے لئے دعوتِ جمشٹ دے دینے میں جہم محسوس نہ کرنے والی بڑے گھر والوں کی ہنڈی کو کیوں کو بھی مدد کر گیا تھا۔

دولت کی فزادائی ہو، جمشٹ و عشرت کے تمام لوازمات بہ انفرادیت میں، اندرونی زندگی کی پائیداریاں حلقہٴ احباب کے وسیع سے وسیع تر ہو جانے پر اثر انداز نہ ہوں، دولت کی جوس شوگر کو شہر سے دور بہت دور لے گئی ہو تو ہر گز اگلی سے فائدہ اٹھانے ہوئے بریس لان اگر وہاں کی چھٹی چھتیس سالہ بیوی چندانی اگر وہاں اپنی بائیسویں سالگرہ سابقہ روایت سے بڑھ چڑھ کر کیوں نہ منائی!

یوں تو قوری عمارت خاص تو ہے آراستہ کی گئی تھی لیکن اندرونی وسیع ہال کی آرائش کچھ بس اندازہ ہے کی گئی تھی کہ پورا ہال فردوسِ لوسی ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ اندر کی برقی سہولیات میں آنے والوں کے چہرے اس طرح ہلکے رہے تھے جیسے کوئی ساری خوشیوں اور مسرتوں کی پہلی جولانہ گاہ ہوں۔ چندانی اگر وہاں آئے ہمدردیوں نے نظر آ رہی تھی۔ ہالوں کی ایک ایک کھٹ کو اس طرح کی دے کر علیا گیا تھا جیسے دھوکے کا چاند اس جگہ



چند سید و شریف

“*Myself and my friends*”

بسم الله الرحمن الرحيم

نہایت سے شکر کی گندہ کا نظریہ اپنا کر اپنے افسانہ جات میں جو مسئلہ  
نوازوں میں سے ہے اس کی گندہ سے بھی ہر ایک کو اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے مارے  
چھوٹا شکر کے لئے اس کی جوتیوں میں چھوٹا شکر ہے اس لئے کہ اس کی دیکھ رہی تھی  
اور کار کاٹوں کر یہ ان کا شکر ہے جس کے دل میں اس کی راکھ کے  
پانیوں کی چھٹکریوں کو کڑی ہو رہی ہے۔

— 42 —

نیلا لڑکے اس مشابہت پر اپنے ایک افسانہ کے کردار کے متعلق کہ بعد  
 کھلا آگے بڑھتا ہے اور اپنے ایک مترنم توانیہ کے لیے بڑے حیرت انگیز  
 پلیر اپنے حیرت مند کے چہرہ پر ایک گورنر کی طرح لہجے میں صبر

1990

اس شخص کا ایک فرزند بھی پیدا ہوا۔ اس کی کنیت بھی یاد ہے۔ وہ حضرت  
 احمد رضا جوئے سے چھپ چھپ کر کشتل پڑھنے والی بڑی موقیہ آگئیں۔ رشاد  
 لعل... اس شخص سے بڑھ کر کسی کو میں طوطہ دیکھا ایسے اندازہ کہ ہر آدمی  
 نیک کام کے اندر اس کے پیلو میں یہ لوگ آگئیں معلوم ہوئی!  
 • تشریف رکھتے ہیں اس نے اس طرف سے نکلا کہ اگلے سب کلام وازہ

— 62 —

تفکیر: "وہ اپنے ایک کچے بزرگ کڑھیں کھادی سنبھالتی  
مکے بار بیٹھ گئی۔"

”جنت میں؟ اس لئے کہ یہ وہاں کہ اس کی روح کا بار اترے  
نہیگا۔“

نہیں میں پرکھنا اعلیٰ تہذیب کی آئینہ خوں آئینہ کے کسٹ جانے سے  
 ایک اہم تہذیب کے کلاطیات آپ کے ہونے کے آئینہ پرکھنا اعلیٰ تہذیب  
 کی ایک آئینہ کلاطیات ہونے ہوں، اس کے کلاطیات ہی آپ کی تہذیب کے  
 پرکھنا کریں۔

نور محمد خان کے ازواج و بیٹوں کے نام و نسب و مقامات و کنیتوں کا تذکرہ  
 نے ان کی حکومت میں کی گئی ہو گی۔

**Abstract**

1944-1945

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

۱۰۰۰

1944

مفتاح السرائر في معرفة السبل والوسائل

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

بسم الله الرحمن الرحيم

عمر بن عبد المنعم

کتابخانه

1871-1872

مستند محفوظ و محفوظ

اور یہ کار کی کڑی نگرانی میں رہ کر ہر کام کو سرانجام دینا ہے۔

د اور و انجمنه پر مشرکین و متحرکوں کو چوک چوینا۔

[illegible]

طویل ہوتے گئے۔ کانراہٹ کے ایک انڈیائی کے ساتھ وہاں تک گئے۔

هو الله عز وجل الذي لا اله الا هو

[illegible]

~~Handwritten signature~~

ایک دن ان لوگوں کے ہمارے سامنے آئے اور ان کے ساتھ

1950年10月1日

وہاں کے لوگ بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔

ایکٹھ کا ستر سو وینے سے لاکھ لاکھ گنا

کافکا اشوق ہے جس کے دل میں آگ ہے کہ قافلہ عمر میں

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

فصل کا نام لکھنا ضروری ہے

مجلس شورای عالی

100

محمد زکریا خان، لکھنؤ، ایلوہاؤس، لاہور، انجمن اکیڈمی، پتہ پتہ۔

اب اس مہجوں بعد انجنا واپس آگئی تھی۔

حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب دہلی انگریزوں نے اپنی سائنس کی

مردن پہلے اس کی طرف تکیسی نظروں سے دیکھتے ہوئے طنز آمیز منجھیں۔

... ..

تمہاری انجمن قزوین آئی ہے، اپنے دردِ سرِ محبوب کے یقیناتِ دل کو

پھر میں نے یہ قبول کیا کہ میں ان لوگوں کے لئے تیار ہوں جو تم سے کچھ زیادہ

مجلس شورای اسلامی

اور ان کے ہاں ان کے گھر کے بارے میں کچھ بھی نہیں ہے۔

ہم نے سب سے پہلے ملک میں انجیل کو رکھا۔ عیسائیوں کی شکل میں۔

کتابخانه عمومی

1950

1950

کسی نقوش اس کے چہرے پر تھا۔ اس نے اس کا حق سے بھرا

100-443887-100

دوستو! اس بے وفا کے نام پر جس نے مجھے قتل کر دیا

ہم کو بچنے کے سبب کی ننگا ہوں اغنا پر جم کھینچ کر لے گئے تھے لگا

ال کو ایسی طرف بھیجا اور جام انس کے ہزینوں کے گویا خندان آکر ال

لے بیٹے مہی۔ اس نے مکتویوں سے اجماع کی طرف رجوع کیا اور اپنی جگہ سے ہٹا کر

*Journal of Management Education* 30(6)p.789-804  
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:  
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

بھاری ہے تمہارے ہونٹوں میں! چندانی گھر والے کی چھوڑی ہوئی شرب

نہی کرکار ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا جیسے کوئی بہت میٹھا شربت پیا ہو!

نئی وقت اپڈیٹ مائع پانی جگہ سے لہر کر اٹھا اور شراب سے بھرا ہوا

خالد بن ولید

انجنا ڈار لنگ، سب پی رہے ہیں اور تم پیاسی بیٹی ہو، لویو؟“ ماتھر نے

نہی کرکار ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا جیسے کوئی بہت میٹھا شربت پیا ہو!

نئی وقت اپڈیٹ مائع پانی جگہ سے لہر کر اٹھا اور شراب سے بھرا ہوا

خالد بن ولید

---

**Administrative**



مرد!

صرف پانچ پیسوں میں اپنے کنبے کو

چھوڑ مار کھنے کا اختیار  
حاصل کر سکتے ہیں



28 برسوں میں بھارت کی آبادی دو گنی ہو جائیگی۔  
لیکن وسائل اس تناسب سے نہیں  
بڑھ رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ  
ہر کسی کے حصے میں ہر شے کم آئے گی۔ اُسے  
رہنے کے لئے کم جگہ ملے گی۔ تعلیم کے مواقع  
کم حاصل ہوں گے۔ کھانے اور پہننے کو  
کم ملے گا۔ اس خطرے کو ٹالا جاسکتا ہے۔  
برہمنہ کنزول کر کے۔ کنبے کی منصوبہ بندی کر کے۔  
اوریسی وہ مرحلہ ہے، جہاں آپ مدد کر سکتے ہیں۔  
فوراً عمل کیجئے۔ اپنے کنبے کو چھوڑ مار کیجئے  
اب بچے کا جنم روکنا آپ کے بس میں ہے

وودھا استعمال کیجئے

بلی پلاننگ کے لئے

بائٹلک میں ہر جگہ دستیاب ہیں



مردوں کے استعمال کے لئے آئی کو الٹی کا پیکٹ کنڈوم  
3 کے لئے 15 پیسے  
(سرکاسک طرف سے رعایتی قیمت)

# غزل

عزیز صہبائی

دکھائی لہندی جب بھی شمس کی بہاروں  
بہر پنا لیا اندر دل سے غاروں نے  
دور نشہ گامی میں بھی اگر مجھ کو مہم اُٹھے  
مہم ساقی کا بول بھی رکھ لیا یہ بل غاروں نے  
یقیناً ان میں شامل ہے تری آواز کا سا  
نظاؤں میں بھرے ہی ہوئے آستانوں نے  
لڑکھ گیا ہے دل تلاطم عزیزوں کا  
یہ کس صرست سے دیکھا میری کئی لگانوں نے  
نہاں نہ کرنا آہ ہے ہم دل نگاروں کو  
نہاں نہ کرنا شکر دیا ہم دل نگاروں نے  
میری تنہا غلامی پر یہ جیسے طنز کرتی ہوں  
کچھ اس انداز سے دیکھا ہے ہنساؤں نے  
کہاں خود اعتمادی کا وہ جذبات عشق انہی  
کھیلے سہارا گیا ہم کو سہاروں نے

# غزل

چند ربکا ش جو ہر جہی

بہار بزم کہاں کمر گئی خُدا جانے  
سحر ہوئی تو نہ پھر شمع قہقہہ پر جانے  
وہ شوق کیا کہ جو شرح دیں کا ہر محتاج  
وہ عشق کیا ہے تیری نظر نہ پہچانے  
اگر مئے تو ابل کا بھی مئے بدل جانے  
ابھی حیات نے چھڑے نہیں وہ امانے  
وہ تیری گرمی مغل کہاں گئی ساقی  
پڑے ہوئے ہیں بو سُنسان آج میخانے  
بہت ہی سہل ہوئی جا رہی ہے راہِ جزوں  
یہ کون راہِ عشق ہے خدا جانے  
کچھ ایسے اب بھی ہیں سلطانِ تشنہ لب جو تھر  
ہر دم نگاہ اُٹھا دیں، ہزار میخانے

# غزل

اختیارِ جہی

غم تبسم کے سانپے میں ڈھلنے لگے  
آرزوؤں کے عنوان بدلنے لگے  
عرضِ غم کر کے ہم کو ندامت ہوئی  
اُن کی آنکھوں سے جب تک ڈھلنے لگے  
ایک اُن کا بدلتا رسم ہو گیا  
لوگ طرزِ تکلم بدلنے لگے  
جب اندھیرا سر بزم بٹھنے لگا  
اہلِ دل شمع کی طرح جلنے لگے  
اُن کی مرضی پہ ایسا لانا پڑا  
جب بھی حالات کروٹ بدلنے لگے  
گم ہوئے کارواںِ اختیارِ جہی  
رہنا جب ارادے بدلنے لگے

# قابل مطالعہ منتخب شعری مجموعے

آتش	چکر لکھنوی	پانچ روپے	خرابت	عبدالحیہ	چار روپے	طبع	قیام آبادی	مجموعہ
قیامت اقبال	دکھ اقبال	چھ روپے	رہنما	.	چار روپے	نئی ممبئی	.	ایک روپے
جنون و پرورش	جوش ملیح آبادی	چار روپے	گلزار	.	دو روپے ۲۵ پیسے	نور دشت	.	ایک روپے ۵۰ پیسے
خند رنگ	جوش ملیح آبادی	تین روپے	قلندر	.	نیم روپے ۵۰ پیسے	ادبیات	جوش ملیح آبادی	۱۰ روپے
آہنگ ہلال	جوش ملیح آبادی	ایک روپے	گردش ہام	.	دو روپے ۲۵ پیسے	ایک روپے	۲۵ پیسے	۲۵ پیسے
سرخ زلف	تاج محمد علی	تین روپے	ہلے	.	دو روپے ۲۵ پیسے	مندی اور فن	نہالنے	۲۵ پیسے
رسک	زین کراچی	دو روپے ۲۵ پیسے	عمر	فتیل شہنائی	تین روپے	قیمت	ہاچی روپے	۲۵ پیسے
ہمار	.	دو روپے ۵۰ پیسے	رسالت مآب	رئیس احمد جعفری	چھ روپے	شاہد اسلام	۲۵ پیسے	۲۵ پیسے
لکار	.	دو روپے ۲۵ پیسے	اسلام اور گوت	مولانا مظہر الدین	تین روپے	پارہوں میں	جوش ملیح آبادی	۲۵ پیسے
قاشیں	.	تین روپے	نمازیہ	مولانا محمد علی	دو روپے ۲۵ پیسے	کونظم	ایک روپے	۲۵ پیسے
لیات جنون	.	ایک روپے ۵۰ پیسے	نیا نودن	راشد سہولانی	پانچ روپے ۵۰ پیسے	کے برص	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
سنگم	تین روپے	تین روپے	فرسے مستقل	انیس مرزا	چار روپے ۵۰ پیسے	جانب	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
سرم و صبا	جوش ملیح آبادی	آٹھ روپے	شرارت	جیل انجم	تین روپے	شہب	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
فکرہ جواب شکوہ	فاکر اقبال	پچیس روپے	جشن اور خون	رائیڈن ہڈو	سات روپے	مضرب	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
بال جبرلی	.	تین روپے ۵۰ پیسے	سوکھ ساون	انیس مرزا	دو روپے ۵۰ پیسے	جہاں	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
ابھینندن گزشتہ	جوش ملیح آبادی	دس روپے	عبت اور جرم	انور کمال حسین	دو روپے ۵۰ پیسے	گر دور	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
شکستہ	سافر نظامی	بارہ روپے	فن اور تنقید	.	چار روپے ۵۰ پیسے	بہار	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
نگاہ ناز	کرشن موہن	ایک روپے	نوائے دل	نثار الرحمن خاں	دو روپے ۵۰ پیسے	نہالنے	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
آہنگ وطن	.	ایک روپے	شاہد اسلام	عبدالحیہ	نور روپے	اوان	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
نوائے دل	اکبر آبادی	پانچ روپے	تلاشہ غالب	مالک رام	سات روپے ۵۰ پیسے	پاشی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
حسدوم	.	چھ روپے	یادیں	انور الامین	چھ روپے	چاندنی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
نکات آخری	آخری	آٹھ روپے	مضرب	شہب	تین روپے	تازگی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
روایان	کلکتہ	تین روپے	تمثال	کرشن موہن	ایک روپے	بھارتی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
منہ و حرم	.	دو روپے ۲۵ پیسے	نوائے دل	نثار الرحمن خاں	دو روپے ۵۰ پیسے	تازگی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
نئی رونا	جوش ملیح آبادی	پانچ روپے	تلاشہ غالب	مالک رام	سات روپے ۵۰ پیسے	بھارتی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
شبنم شبنم	کرشن موہن	پانچ روپے	تلاشہ غالب	مالک رام	سات روپے ۵۰ پیسے	بھارتی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے
دل بادل	چھ روپے	چھ روپے	یادیں	انور الامین	چھ روپے	تازگی	۵۰ پیسے	۵۰ پیسے

پتہ: رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر

# میجا

غالبہ شیخ ایم۔ اے

۱۷۶ سالہ آٹا دہلاؤ۔ زور نمبر ۶۴۔ مہینہ نمبر ۸

میری خوشگرازی صاحب المسلم

... مہینوں ہمدی کے لئے اپنی تعلیق ارسال کرنے کی تجرت کر رہا ہوں مسیحا ایسا محبت اور ہمدردی کے موضوع پر ایک المیہ کہانی ہے۔ اپنی طرف سے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ کہانی مہینوں ہمدی کے معیار کی ہو۔ مجمع پر کھاپ کی قدر شناس نظر ہی کر سکتی ہیں

گر قبول اندر رہے قزو شرت

انجیہ تک۔ پیر ہوں گے۔ یوں بھی آپ کو بہت دقوں تک جینا ہے۔ اردو کو نکلے واد بخشنے کے لئے۔

نیاز مند۔ غالبہ شیخ



والی مسکراہٹ اس کا سب سے جڑاٹھ تھا سفید لباس میں وہ معمول فرشتہ معلوم ہوتی۔ اس نے ہمیں زندگی سے بہت قریب کر دیا تھا۔ اس زندگی سے جو ہم سے بہت دور تھا۔ پچھلی تھی۔ ہم سب اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے اور اس محبت میں بڑی آفاقیت تھی۔ جب تک وہ داروین ہوتی اس کی کسی کوشش نہ تھی کہ ہمیں کسی طرح کی تکلیف نہ پہنچے۔ وہ اتنی مستعد تھی کہ اور کسی کے منہ سے کراہ نکلی، اور وہ سب کام چھوڑ اس کی خدمت کے لئے حاضر۔ ڈیوٹی شروع ہونے سے ڈیوٹی ختم ہونے تک وہ ایک شین کی طرح اپنے فرائض انجام دیتی تھی وہ بلور چوہا پر جلوس کھانے کے لئے بگڑتی، کبھی دارو بانز کو ان کی بے پروائی پر جھڑکتی اور کبھی ہمیں دواؤں کی اہمیت پر لیا چوڑا لکچر دیتی۔ خدمت کے اوقات میں وہ ہم میں سے کسی کے پاس جا بیٹھتی اور پھر متنوع موضوعات پر گفتگو کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ہم دنیا بھر کے موضوعات پر گفتگو کرتے اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک وسیع تھیں۔

لیکن ان ساری باتوں کے باوجود کبھی کسی وہ اہانگ آواز ہو جاتی۔ اس کے مسکراتے ہوتے چہرے سے شدید کرب جھلکے لگتا اور وہ خود بھی ایک ایسی مریض نظر آتی تھی جسے اپنے میسا کا انتظار ہو۔ لیکن یہ تبدیلی وقتی ہوتی تھی وہی

جنگ ختم ہو چکی تھی۔ لیکن ہمارے لئے اس کا آغاز ہوا تھا۔ یہ وہ جنگ تھی جن میں ہم اپنے محافظ اور اپنے ہی دشمن تھے۔ اہر اعباب و احسان کی جنگ تھی جو سرحدوں پر نہیں لڑی جاتی، ہسپتالوں کی بوجمل فضا میں لڑی جاتی ہے اور ہم سب اس جنگ میں نبردآزمے تھے۔

میں جس وارڈ میں تھا اس میں پندرہ جوان اور تھے۔ ہم میں سے کسی کی ناگ زخمی تھی تو کسی کا بازو اور کسی کا چہرہ اور ہم سب ایک اعبالی جنگ میں مبتلا تھے۔ حیرت کی بات تھی کہ ہر جہر پر زور شہادت دکھانے والا سا ہی یہاں اپنے آپ سے نہایت ہمد تھا۔ ہمارے دل بہت بوز گڑھے تھے۔ ہماری واحد ہمد و شفیت گڑھے ہوتے دقوں کی خوشگوار یاد اور مستقبل کا خوف تھا۔

انہی دنوں ہسپتال میں ایک میا آئی۔ یہ راہدہ تھی جس کا تباہ اور ایک دوسرے ہسپتال سے ہمارے یہاں ہوا تھا۔ آدروں کے لئے راہدہ ایک نرس تھی۔ لیکن ہمارے لئے وہ ایک فینک ڈاکٹر اور حیات بخش میسا تھی جس دن اس کی ڈیوٹی چلتے وارڈ میں ہوتی ایسا محسوس ہوتا زندگی اپنی تمام رعایتوں اور نگہبندیوں کے ساتھ داروین لوٹ آتی ہے۔ پزیر دہ چہرے کھل اٹھتے اور وہ پورا دن بہت اچھا گزرتا۔ راہدہ خود بہت تھی خوش مزاج تھی اور اس کے ہونٹوں پر کھیلنے

دیر میں اسی کی خوش قسمتیاں اور وہ پھر پہلے جیسی زادہا ہو جاتی مستعد  
تسلط و غلبہ مزاج!

ایک دن گفتگو کے دوران میں نے محسوس کیا کہ میں طرح بعض پہاڑوں  
کی خوبصورت چوٹیاں دیکھتے ہوئے لاہور کا مسکن ہوتی ہیں، اُسی طرح زادہا کی  
بظاہر مسکراتی ہوئی پُرسکون زندگی بھی اپنے اندر ایک لاہور سے دوچار ہے۔  
اُس کا شوہر جو ہماری طرح ایک فوجی تھا جنگ کے بعد پُراسرار طور پراپہ تھا اور  
یہ وہ ڈکھ تھا جسے وہ دل کی گہرائیوں میں چھپائے ہوئے تھی۔ اُس کی بنیاد  
اُس کے ہونٹوں پر کھینچنے والی دلکش مسکراہٹ، شاید اُسی کرب سے فرار کا ایک  
ذریعہ تھی۔

♦ وہ ہم میں سے نہیں جس نے بڑوں کی عزت دکی اور چھوٹوں پر رحم نہ کیا۔

(سورہ کائنات مکی الشریعہ وسلم)

♦ دو تھلوتوں سے بچنے والا سلامت رہے گا۔ جھوٹ، غیبت۔

(سورہ کائنات مکی الشریعہ وسلم)

♦ تواضع کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ کوئی شخص اپنی قوت اور دولت کا  
ناروا استعمال نہ کرے۔

(حضرت امام شاہ ولی)

♦ مال پر غرور کرنے والا اپنے نفس کا قریب خور رہے۔

(حضرت عبداللہ بن مبارک)

♦ علم وہی حاصل کرو جو نافع ہو مگر نہ ہو۔ (حضرت عبداللہ بن مبارک)

.....

اُس دن زادہا مجھے بہت عظیم معلوم ہوئی اپنے ڈکھ کو بھول کر دوسروں  
کے ڈکھ بانٹنا، اپنے آنسوؤں کو دوسروں کے دامن میں خوشیاں بھرنا، بہت بڑا  
بنا ہے۔ اُس دن زادہا کے ڈکھ کے آگے میں اپنی تکلیف بھول گیا۔ پہلی بار مجھے  
سناں ہوا کہ یہ نازک اندام عورت کتنی قوی ہے، کتنی باہمت ہے!

پھر کچھ دنوں کے لئے مجھے دوسرے ہسپتال میں بھیج دیا گیا۔ جہاں میں  
زیبا تین ہفتے زیر علاج رہا۔ جب میں اپنے پرانے وارڈ میں واپس آیا تو میرے  
ت سے ساتھی صحت یاب ہو کر رخصت ہو چکے تھے اور اُن کی جگہ بہت سے  
چہروں نے لے لی تھی۔ میرے پردوں میں بھی ایک نیا چہرہ تھا۔ ریمیشن، جس کی  
ہر ہیبت انسانوں سے زیادہ بھری می سے مشابہ تھی، پیٹ سے لے کر سر تک  
اسارا جسم بٹیم سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ ایک پائلٹ آفیسر تھا۔ میرا ایک جنگ

میں دشمنوں کے کئی طیارے مار گرانے کے بعد مجھ پر وہ لیشنگ کر رہا تھا اور اُس کے  
اپنے طیارے نے اُسے دھوکا دیا۔ اُس میں اچانک آگ لگ گئی جس سے اُس کا سینہ  
اور چہرہ بڑی طرح جھلس گیا۔ پلکیں، بھونپیں، سر کے بال کچھ دیگی سکھڑت انگلیوں  
کی چٹلیاں بج گئیں۔ جن کا بج جانا مجھ سے کم تھا۔ لیکن ابھی تک وہ کچھ دیکھ نہ  
سکتا تھا۔ اُس کی آنکھوں پر پٹیاں باندھی ہوئی تھیں اور اُن پر دیر جینک پڑی  
ہوئی تھی تاکہ باہر کی روشنی چٹلیوں پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ اُس کے منہ کا جھٹہ کھلا  
ہوا تھا اور یہ وہ واحد سہارا تھا جو اُس کے اور دُنیا کے مابین تعلق قائم کرنے  
ہوئے تھا۔ لیکن بیشتر اوقات اُس کی باتوں کو سمجھنا دشوار ہوتا تھا۔ تکلیف کی  
وجہ سے وہ پورا مُنہ کھول سکتا تھا اور تنہا اور تاریک زندگی کا احساس اُسے  
چھین نہ لینے دیتا تھا۔ وہ بے تمنا باتیں کرتا تھا۔ اپنی اپنے گھر والوں کی، جنگ  
کی ہولناکیوں کی اور انسانی کارناموں کی گفتگو کرتے ہوئے جب اُس کے زخموں  
سے ٹپس اُٹھتی تو وہ ایک ہلکی کراہ کے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو جاتا اور پھر  
باتیں شروع کر دیتا۔

ایک ہی دن میں ہم دو دنوں بہت لچھے دوست بن چکے تھے اور وہ جذبہ  
رفاقت تھا جو عام طور پر میدان جنگ یا ہسپتال کے محدود ماحول ہی میں میسر  
آتا ہے۔

دوسرے دن میری آنکھ سویرے کھل گئی۔ سورج طلوع نہیں ہوا تھا اور  
پُورا ماحول پُرسکون تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اچانک کونے سے کسی مکان کے کراہنے  
کی آواز آئی۔ میرا ذہن بے اختیار زادہا کی طرف چلا گیا۔ میری نظریں دروازوں پر  
لگ گئیں اور میں اُس میسا کا انظار کرنے لگا جس کے ہاتھوں کا لٹس بھی موت کے  
تکلیف وہ احساس سے بچال کر زندگی کا حوصلہ عطا کرتا تھا۔ ہانگی منٹ گزر گئے  
جب دروازہ کھولا تو وہی تو مجھے خیال آیا کہ آج شاید سونی کی ڈیوٹی ہو۔ سونی اور  
عمر کی تھکے ہوئے چہرے والی گوراسی عورت تھی۔ رات میں اُس کا عجیب شملہ کچن رُوم  
میں کرسی سے ٹیک لگا کے سو جاتا تھا۔ پھر مریض ڈاکٹر جینے چلائے اُس پر کوئی اثر  
نہ ہوتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں بستر چھوڑ کر باہر جانے کے لئے اٹھا تو میرے بطن  
کے مریض نے مجھے آواز دی اور پینے کے لئے پانی مانگا۔ میں نے سیرنگ کر کے اسے  
خدمت میں پہنچا دیا۔ پھر انعام دے سکوں نہ کہ کو آواز دی جاویں۔ لیکن اُس نے  
مجھے روک دیا۔ مجھ کو پانی پلا دیا اور اعتیاد کے باعث دکان کے کچھ قسطوں  
بٹیمیں بھر دے ہوئے اُس کے زخم کبھی کبھی گھٹنے میں سے جاری ہو جاتے تھے۔  
شکر کہ کبھی اُس نے تم شکر کہتے ہو یا نہ کہ اُس کی ہر کشتی میں کشتی

وہ ہرگز تو نہ بچتے۔

یہ وہ کاغذ میرے لئے انہی تھامین نے دفاعت میں اپنی تو اس نے بتایا کہ وہ اس کی ہونے والی دیکھ رہے تھے اور اس میں ہر سال ہے اور یہ میرے کان میں ہے اور وہ ان کی ایک عجیب و غریب راستہ سے آتے ہیں۔ میں نے اس کے بارے میں سوچا اور وہ ان کے نام سے ہی ملتا تھا۔ لیکن یہ میرے لئے روز گزرتا تھا کہ ان کے آگے گلاب بہت پسند تھے۔ میں نے سوچا اور وہ ہیرا راہا ہوگی۔ کیونکہ ان میں کوئی دوسرا ایسا نہ تھا جو اپنے بڑا کمر اتنی جلد کی کا دل موہ لے۔

میں نے اس کے بارے میں سوچا اور وہ ہیرا راہا ہوگی۔ کیونکہ ان میں کوئی دوسرا ایسا نہ تھا جو اپنے بڑا کمر اتنی جلد کی کا دل موہ لے۔

آج جو حوصلہ میں اپنے اندر پاتا ہوں وہ محض انداز کا وجہ ہے۔ تمہیں نہیں معلوم کہ ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں۔ گھنٹوں اس کی ہیں ہم نے۔ اپنے نام کی، حال کی، مستقبل کی۔ ایک دلی توجہ سے کہہ کر اسے میرے جیسے ہوتے چہرے کی کوئی پروا نہیں۔ اسے میرے چہرے سے نہیں مجھ سے محبت ہے۔ میں نے تفرقہ کو نہیں دیکھا ہے۔ پھر بھی میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔ اس کے ملائم بال، گول چہرہ، استخوان ناک۔ وہ کچھ اس شخصیت سے راہا کا خاکہ کھینچ رہا تھا کہ میں چہرہ رہ گیا۔ محبت کی اس تیشی قوت سے میں ابھی تک متاثر تھا۔

”تم نے تو اسے دیکھا ہوگا۔ بتاؤ کیسی ہے میری روز؟“

”بہت خوبصورت اور بہت اچھی! میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”روز بھی میری طرح تنہا ہے اور مجھ سے زیادہ دکھی۔ اس کا شوہر جنگ میں مارا گیا۔ میں اس کے دکھ کو سمجھتا ہوں۔ میں نے تو محض اپنا چہرہ کھول لیا۔ لیکن وہ ایک ایسی ہستی سے محروم ہو گئی ہے جو اس کا سب کچھ تھا۔ روز کا پار میرے پیار سے زیادہ عظیم اور اچھوتا ہے۔ مجھے کبھی اس کے بارے میں سوچتے ہوئے میرے آنسو بہنے لگتے ہیں۔“

پھر تھوڑی دیر تک گہری خاموشی رہی۔ میں راہا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ میری نظروں میں کچھ اور بلند ہو گئی۔ لیکن میں ایک شخصے میں گرفتار تھا۔ اسے اپنے شوہر سے جدا کر دیا تھا۔ پھر یہ پیار کیا یہ محبت تھی تھی یا محض ہمدردی و رحم کا انداز۔ میں نے یہ ساری باتیں اٹھایا کر لی۔

”کل کان میرے لئے فیملی کن دن ہے۔ جاکر ناک نے مجھ سے کہا ہے کہ کل وہ میری آنسو کی پتلیں کھولیں گے۔ ہوسکتا ہے میں وہ پتلیں دیکھوں۔ میں نے کچھ افسوس

ہوسکتی اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہمیشہ کے لئے بیانی سے محروم ہو جاؤں۔ نہ جانے کل کان میرے لئے کیالئے؟“ وہ دن اسی طرح باتیں کرتے گزرا گیا۔

اگلی صبح میں دیر سے جاگا۔ وارڈ میں حسب معمول ہنگامہ بہا تھا۔ رئیس تبدیل ہو چکی تھیں۔ میری نظریں راہا کو ڈھونڈنے لگیں۔ لیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ مایوس ہو کر میں ریش کی طرف ہلکا اور اس کی حالت دریافت کی۔ ”میں بہت اچھا ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے روزانہ تھی زخم دھونے کی اطلاع دینے کے لئے۔ آف! میں اس خیال سے کانپ اٹھتا ہوں کہ آج میں روز کو دیکھ سکوں گا!“

- ◆ نعت کا پڑھنا آسمان پر نہ رکھ، اسلام کا مہر زمین پر رکھ۔ (شیخ سعدی)
- ◆ سب سے دلکش شخص نیک خیالات ہیں۔ (شیکسپیر)
- ◆ جو آدمی ایک ساتھ دو غورگوشتوں کے پیچھے دوڑتا ہے وہ ایک کو بھی نہیں پکڑ پاتا۔ (فرنگی)
- ◆ علم کی طلب میں شرم کو دخل نہ دو۔ جہالت بے شرمی سے بدتر ہے۔ (افلاطون)
- ◆ دیکھا میں ہر آدمی اپنی روزی کھاتا ہے۔ وہ تمہارے دسترخوان پر کھائے یا اپنے دسترخوان پر۔ (ابن عربی خراسانی)

”گھر باؤم ریش! مجھے آئندہ تم پر در دیکھ سکوں گے۔ اسے تمہیں معلوم ہوگا کہ وہ تمہارے تمورات سے کہیں اچھی ہے۔“

”سچ؟“ اور پھر ہم راہا کے ذکر میں کھو گئے۔ ابھی ہماری گفتگو جاری تھی کہ کسی کے قدموں کی چاپ سن کر وہ خاموش ہو گیا۔ ”وہ آ رہی ہے! میں نے پلٹ کر دیکھا یہ سوزی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے دوست کو اس کی غلطی کا احساس دلا تا سوزی ہمارے قریب پہنچ چکی تھی۔“

”ہیلو روز۔۔۔ اور میں چونک کر کبھی سوزی اور کبھی ریش کو دیکھنے لگا۔“

”کیسے ہو ریش! لاؤ میں تمہارے زخم دھو دوں۔“

ریش نے ایسا ایک ہاتھ اٹھ کر بڑھا دیا اور سوزی کالی محبت سے اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر پیش کھولنے لگی۔ جب تک سوزی اس کے زخم دھو رہی تھی ایسا

دیوار کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی آنکھوں سے آنسو کا چھوڑ دیا کچھ کاغذ لے کر لکھنے لگی  
اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

”ہمت سے کام لو سوزی!“

”اگر ٹانگ... یہ اور کچھ نہ کہہ سکی

مجھے معلوم ہے اور مجھے امید ہے کہ میں بھی ہر کچھ کر سکتی ہوں۔“

”ہاں اور کچھ دیکھ دیکھ کا اورد اکثر کو کوسے گا جس نے اس کی بیٹائی

لڑائی کیسے کیسے خواب دیکھے ہیں اس نے میرے بارے میں کتنا خوبصورت کھا ہے

اس نے مجھے اور میں... میں خوبصورت کیسے ہو سکتی ہوں کیسے خوبصورت ہو سکتی

ہوں میں؟ وہ فقیر بیباک آدمی؟ میں اس کے سامنے ناکوں کی۔ میں نہیں جانتی کہ

اس کے خوابوں کا کل ڈھیر ہو جائے اور میرے کی جو آرزو اس میں پیدا ہوئی ہے مرد

پڑ جائے۔ اوہ! اٹھایا میں کیا کروں؟“

سوزی روتی رہی اور میں نے اس کو ہاتھ سے دھکا دیا۔ اتنے میں ڈاکٹر ٹانگ

کی آواز گونجی۔ مبارک ہو! سوزی اب تم کو دیکھ سکتی ہو!“

اور کچھ میں نے دیکھا سوزی ایک کتبہ ہے جس پر ہر کسی کی طرف لٹی ہو کر کوسے

سے جہل ہوئی ہے کی طرف چلی گئی۔ اس کے بعد ہر کسی نے نہ دیکھا!!

دن ہوا جیسے وقفہ کی رفتار گھٹ گئی ہے اور غما میں ہر طرف محبت کے فتنے مڑ گئے

یہ ہیں جس وقت سوزی کے بہت سے حسین معلوم ہوئی۔ اس کا تمکا ہوا سپاٹ چہرہ

سے لڑنے والے شمع کا ٹھکانا اس چہرے پر جس کی مثال اور مانا بھی۔ زخم دھوئے

یہ اس کی آنکھوں سے ٹپ پڑی آپ آنسو نکل پڑے۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف

پھیر لیا لیکن ریش کو شاید اس کا احساس ہو چلا تھا کیا چار روز؟“

کچھ نہیں سوزی نے یہ انتہائی محبت بھرے لہجے میں جواب دیا۔ میں بالکل

چلی ہوں تمہیں تکلیف تو نہیں پہنچی ہے؟“ پھر سوزی اپنی دلچسپ باتوں سے

ریش کو بہت دلہنے لگی۔ اس کے ہونٹ خوشیاں بکھر رہے تھے لیکن دل دگھل تھا۔

اس کو پھر سمجھنے لگے۔ مجھے یاد ہوا یاد آگئی۔ میں نے سوچا عورت ظاہری طور پر کتنی ہی

خفیت ہو اس کا باطن تو کیا کساں ہوتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد سوزی کی نظریں دروازے کی طرف مڑ گئیں اور ان میں

ایک یاس آکر قرب آتا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازہ آواز اس پر لارہے تھے۔

انہوں نے اس پر ریش کو لٹا دیا اور آپریشن روم کی طرف بڑھنے لگے سوزی اس کا

ہاتھ تھامے اس کے ساتھ ساتھ تمہی اور میں ان دونوں کے پیچھے۔ آپریشن روم کے

قرب پہنچ کر سوزی کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے ریش کا ہاتھ چھوڑ دیا اور

## غزل

تخم کمرنگی

تہا رہی راہ میں چھوڑے جو سہدوں کے نشانہ میں نے

زمین پر کھینچی ڈالا ایک خط لکھشاں میں نے

ہمن پر جب کبھی کالی گشتاں چاگتیں ہمد

بنا یا تمہی کو اپنا چراغ آشتیاں میں نے

گیا اٹھ کر کوئی جو میری آغوشیں نصرت سے

تو نکل کر دیں شبستان طرب کی بتیاں میں نے

میں اب تک جستجوئے دل میں مرگھاں بھلے سے

نہ جانے چیرہ بھولے سے رکھ دی ہے کہاں میں نے

کسی کا پنجہ بسداد شاد بگیا ہے تم

جو اپنے سر پہ کچھ محسوس کی ہے ناگھلاں میں نے

متین مدلیونی

## غزل

دل میں اک سیل رواں تھا ایا ہے میں نے

ضبط غم تجھ سے بڑا کام لیا ہے میں نے

تو فانی نے ابھرا ہے ہیں کتاب دل پر

جب بھی گھبرا کے ترانام لیا ہے میں نے

اڑ گیا ہوں کبھی گدولی پر نفس کو لے کر

کبھی آرام تیرا دام لیا ہے میں نے

عشق نے جب بھی اٹھا ہے ہمیں جواب دہی

ہر نفس سے تیرا پیغام لیا ہے میں نے

زندگی ہر محبت سے ہے تعبیر متین

زندگی سے یہی پیغام لیا ہے میں نے



# دو تصویریں ایک روپ

ہر بجن سنگھ ساگر

ایجوکیشنل سیکرٹریٹ، حکومت ہندوستان، سر پٹنر نمبر ۱

مترم جناب فوٹو کٹر صاحب، اڈالہ

ایک افسانہ: دو تصویریں ایک روپ۔ ماسال خدمت ہے۔ اگر آپ کی نظر غلیظیت ہوئی تو بڑھ بیوی مہدی میں مجھے بھی شرکت کا شرف حاصل ہوگا، جو میری دیرینہ خواہش ہے۔ پچھلے سال جب آپ سر پٹنر گئے تھے تو جناب ڈاکٹر حامدی کا شمیری کے ذریعے آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ گو میں اس بات کا قائل نہیں کہ ایک فنکار کو اس کی صورت یا نام سے پہچانا جائے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے فن ہی سے پہچانا جائے۔ کہانی کا آغاز پری محل کے کنڈروں سے کیا گیا ہے۔ یہ کنڈر چشمہ شاہی کے بہت قریب، پہاڑ کے دامن سے ذرا اوپر، ڈل کے کنارے ہیں۔ یہ محل غل شاہزادے دارا شکوہ نے بنوایا تھا۔ اخیر ہے آپ کہانی کا پلاٹ اور انداز تحریر دونوں ہی پسند کریں گے اور اسے "بیوی مہدی" میں ضرور جگہ دیں گے۔

آپ کا ————— ہر بجن سنگھ ساگر



میرے پرانے ساتھی!!

اور میں میری پہلی ملاقات پورن سے ہوئی تھی، مشہور آرٹسٹ پورن! اس دن میں ان کنڈروں کی چار دیواری سے نکل کر پہاڑی کے اوپر چڑھنے لگی تاکہ دیکھ سکوں ان کنڈروں کا عکس ڈل کے نیلے گہرے پانی میں کیا معلوم ہوتا ہے۔ میں ابھی تھوڑی ہی اوپر چڑھی تھی کہ رک گئی۔ میں نے دیکھا کوئی ٹیک بیڑے سے پتھر پر بیٹھ کر کاغذ پر پینسل سے آؤسے ترچے خطوط کھینچ رہا ہے۔ میں نے سوچا کوئی آرٹسٹ ہے۔ شاید چار چار کی بوتل خانہ یا سہو کار کی تصویر بنا رہا ہو۔ کیونکہ ڈل کے نیلگوں پانی میں ان کے فطری حسین مناظر بہت دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس کے قریب گئی۔ وہ تصویر بنانے میں اتنا محو تھا کہ میرے آنے کا اسے کچھ پتہ نہ چلا۔ میں نے دیکھا، وہ تو کسی محل کی تصویر بنا رہا تھا۔ محل کا ایک خاکہ۔ لیکن وہاں تو کوئی محل نہیں۔ وہی پہاڑ پہاڑ کے دامن میں دو رنگ پھیلی ہوئی تحصیل۔ لیکن اس خاکہ میں نہ کہیں گری ہوئی دیواریں ہیں، نہ ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں، نہ بے رنگ درختان طاق اور نہ گری ہوئی دیواریں پر لگی ہوئی جھلکیں۔ یہ تو ایک عالی شان محل کا خاکہ ہے۔ میں سمجھ نہ سکی۔

اس پہاڑ کے دامن سے ذرا اوپر، کھلی خضابیں واقع وہ کنڈروں — ہاں! یہ پری محل ہی کے کنڈروں ہیں — گزرے ہوئے زمانے کی یادگار تاریخ کا ایک رقی!

اور میرا نام شاد ہے۔

میرا ان کنڈروں سے بہت پرانا تعلق ہے۔ کیونکہ میں بھی ایک کنڈر ہوں — میری جوانی ایک کنڈر ہے! میں ہر اتوار کو یہاں آتی ہوں اور ان کنڈروں سے باتیں کرتی ہوں — ہاں! انہی کنڈروں سے کچھ اپنی سنانی لے لیا ہوں کچھ ان کی منتی ہوں — پھر یہ کنڈر کہتے ہیں، یہیں اوقت کے ساتھ اچھے مر آئین و شباب بھی ڈھلنے لگا، رنگ پھیکا پڑنے لگا، اینٹیں مر گئیں، رو دیوار گرنے لگے، رستوں اکھڑنے لگے اور — اور آہستہ آہستہ میں ان کنڈروں میں تبدیل ہو گیا — سوچتی ہوں میری کہانی تو ان کنڈروں سے بھی یادہ دیر چلی ہے۔ جوانی کا ایک دن بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ رنگہ حسن و شباب چھتے دیکھتے ہی مٹ چکے۔

یہ پری محل کے کنڈر!

موتوں کا ڈرامہ کھٹکڑوں کے بجائے ایک عالی شان عمل میں... میں  
 سمجھ نہیں رہی ہوں۔ میں اس کڑنٹ سے مخاطب ہوئی۔ اس نے کچھ اس انداز  
 میں میری طرف دیکھا جیسے نیند سے اچانک بیدار ہوا ہو۔ اور پھر دیکھتا ہی رہا۔  
 اے جیغیلاسی گئی۔

• مسافت کرنا اسناد آپ میری باتوں کا بڑا مانگ گئیں۔ اس نے میری طرف سے  
 بڑی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا: میں آرٹسٹ ہوں۔ میرا نام پورن ہے کبھی کوئی تو جھوٹ  
 نیز دیکھتا ہوں تو میری زبان سے واہ نکل جاتی ہے۔ نتیجہ ہے آپ بڑا مانس لگیں۔ میں  
 تن کی بات جس کو کر سکتا ہوں۔

[illegible]

بغیر ادا ہوا ہونے کے لئے ان کے لئے یہ سب کچھ ہوتا ہے۔  
 • شادی ایک دن کی ہے لیکن یہ سب کچھ ہوتا ہے۔  
 میں مسکراتے تھی۔

تھوڑی ایک خوبصورت تصویر بنایا۔ اس میں تین خاتون ہونے لگیں۔  
انکھوں کے سامنے پری کل ایک خوبصورت تصویر گھومنے لگی۔ — مجھے ہتھ پر  
کوئی نگینہ چڑا ہوا!

[illegible][illegible]

میرا دل دیکھتا ہے کہ ایک گدا کی طرح رہی، گھسی اور چوڑی ہل میرے لئے  
 نہیں ہوئی۔ میں اپنی ہنگاموں سے دور دھڑکتی تھی۔ لیکن ایک دن میں بازار سے  
 نہ کوئی شہر کی تھی کہ میری نظر تین پر پڑی۔ میں اسے دیکھ کر کھلائی اور نظر  
 بہک رہا تھا جانا چاہا۔ میں تھوڑے قدم اٹھانے لگی لیکن جلد ہی میں نے ایک جانی پہچانی  
 کو دیکھا۔ وہ اگلے پتھر تین پکڑا ہوا تھا۔ تین میں ڈر کی اور پھر ایک کسی نے میرا  
 ہاتھ تھام لیا۔ میں نے سر نہ کر دیا۔ وہ پتھر تین تھا۔ آپ؟ میں نے جانی پہچانی کر کے  
 اٹھ کر لیا اور دھڑکتا رہا۔

”آپ نے مجھ کی جلدی کیسے پہچان لیا؟“ میں نے پوچھا وہ پھر سر نہ کیا۔  
 میں نے سوچا اس نے مدد یوں پڑنے کھنڈوں میں ایک خوبصورت محل دیکھا تھا۔  
 بھلا مجھے کیسے پہچان لیتا۔ میں بھی تو ایک کھنڈر ہوں۔ اپنے حسن و  
 شباب کا اچھوٹے مجھے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ وہاں ہم نے ساندہری چائے پین۔  
 دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اس نے مجھے کہہ دیا کہ میں یہ دیکھا تھا کہ جو اس نے  
 میری خدمت کو جو میں نے بتائی تھی۔ لیکن میری آنکھوں کے سامنے فطرت تھی،  
 جب وہ میری تصویر بنائے پھر دیکھا اور اس کی تپتا پوری نہ ہو سکی تھی۔ اور  
 میری آنکھوں سے آنسو چمک پڑے۔ میری جگہ بیٹل آنکھوں کے سامنے پری عمل  
 کی تصویر گھوم رہی تھی۔

”میں آپ سے کہہ چکا تھا کہ میں ہوں۔“  
 ”ماگھو شادرا! اجروا گناہا جاتی ہو وہ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔  
 ”مہر پرری عمل کی تصویر!“

”شادرا! اس نے میری طرف دیکھا: میرے پاس پری عمل کی دو  
 تصویریں ہیں۔ تم دونوں ہی لے لو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دیوار پر لٹکی ہوئی ایک  
 تصویر پر انکریں کی طرف بڑھا۔“

”اور دوسری؟“ میں نے پری عمل کی وہ تصویر پکڑنے پر تے پوچھا۔ اس نے  
 جھٹک کر دیکھا۔ دوسری تصویر کھالی اور میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ تصویر  
 میں نے شادرا کی طرح چھری میں جاتی ہے۔ میں نے تصویر دیکھی۔ اور  
 وہ تصویر میں نے دیکھی۔ میں نے اپنے لپٹے گدا پر سارا دم کھینچ لیا۔

... اس بار بھی بیسویں صدی کا سالانہ میاں انتخاب اور خوش ترتیب  
 کے اعتبار سے تمام تر روایتی اور رنگارنگ دلچسپیوں کے ساتھ نظر عام پر کیا  
 ہے۔ اس شمارہ کے مطالعہ سے حتم تو کٹر گرائی کی آرزو زبان اور اردو ادب  
 کے ساتھ محبت و غلوں اور ان کی فنی صلاحیتوں کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے  
 — زیر نظر شمارہ میں ابتدائی صفحات جو مسطور ہیں مخصوص انکاروں کے  
 لئے وقف کئے گئے ہیں جن میں ان فنکاروں سے اپنی زبان سے خود کو ستار  
 کرایا ہے اور اس طرح: ”بیسویں صدی نے تلک کے کئی مشاہیر کو آرزو سے  
 براہ راست تعارف کا موقع فراہم کیا ہے۔“ حسب روایت زیر نظر شمارہ  
 میں بھی ہندوستان کے سرکردہ افسانہ نگاروں کی کاوشوں کو شریک اشاعت  
 کیا گیا ہے۔ خوشتر گرائی کے تیر دہشتہ فکر تو نسوی کا طنز، مسیری  
 بھارت یا ترا“ قادیان کے ذہنوں کو گھسی آسوی گشتے ہیں تو کسی تشنگی...  
 بہار برائی رنگن ادارہ تحریر الجمیستہ، روتی

اور میری بچا ہوں میں، میرا اپنا شباب گھونٹنے لگا۔ پھر میں پاگوں کی طرح بچ اٹھی۔  
 پتھر... ایہ میری تصویر — یہ میرا حسن!“

”ہاں شادرا! یہ تھا اس نے جسے میں نے لکر کر دیا ہے! — کبھی نہ ختم ہونے  
 والی شادرا! چہ تو عمرت ایک آئینہ ہوتا ہے، تھا اس تو اس تصویر میں ہے۔ تھا میری  
 تصویر جہاں میں نے وقت کی رفتار روک دی ہے۔ مدت رو شادرا! امت رو دیکھیں  
 میں روتی رہی اور گھنٹوں روتی رہی۔ پھر میں خود بخود خاموش ہو گئی۔

”کیا آپ جانتے تھے کہ میرا حسن اپنی جلدی تو حمل ہائے گا!“ میں نے  
 اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”شادرا! اس نے دونوں تصویریں پیک کیں اور میری طرف بڑھاتے  
 ہوئے کہا۔ — ”کیا تم نہیں جانتی ہو کہ ایک خوبصورت کھلا ہوا بچوں چند ہی  
 دنوں کا چھائی ہوتا ہے؟“

”یک چھٹی ہی بات — لیکن کتنا دلکش چھٹی ہی بات — میں ابھی  
 میں دلکش تصویریں لکھتا ہوں تو کافی — دیکھنا اس کی تصویریں!“

تاشیں عکاسی کی شاعری کے نام کا سب سے پہلا مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد تیسرے مرتبہ شائع ہے  
 شادرا اس کی شاعری کے حوالہ سے اس کی شاعری کی داستان میں مکمل سوانح حیات اور اس کی شاعری  
 کے حوالہ سے تیسرے مرتبہ شائع ہے۔ ان دونوں کتابوں کی پل کا پورا داستان مرحوم کی عظمت پر ہے۔  
 رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

میں... میں ایک عالمی شان مل... میں... میں  
کچھ نہیں رہی ہوں میں اس آکٹسٹ سے مخاطب ہوئی۔ اس نے کچھ اس انداز  
سے میری طرف دیکھا جیسے زندہ سے پاگ بیدار ہوا ہو۔ اور پھر دیکھتا ہی رہا  
میں جھجھلاسی گئی۔

”جی! میرا نام شمار واسطے اور اس شہر میں رہتی ہوں۔“  
”ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”بیٹھے۔“ اور میں بیٹھ گئی۔ وہ بے  
سہی کپ کا نام آپ کے سخن کے ساتھ یوں میل کھاتا ہے جیسے کنوں کے خوبصورت پتھروں کا  
نلم کنوں! ہمیں نے سوچا، یہ کیوں ہے تو توں سا آدمی ہے، جو شاید بے کسی کی سمجھ کر  
لوٹ پٹانگ باتیں کرنے لگا ہے۔ پھر میں نے دیکھا چند سیاح ان کھنڈروں میں گھوم پھر  
رہے تھے۔ میری بہت بندھ گئی۔

”ساتھ کرنا شاید آپ میری باتوں کا بڑا مانا لیں۔“ اس نے میری طرف  
گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا: ”میں آکٹسٹ ہوں۔ میرا نام پورن ہے۔ کسی کوئی خوبصورت  
چیز دیکھتا ہوں تو میری زبان سے واہ نکل جاتی ہے۔ اُمید ہے آپ بڑا مانیں گی۔“ میں  
اس کی بات سن کر مسکرائی۔

”میں نے آپ سے اس تصویر کے بدلے میں پوچھا تھا۔“  
”ہاں! آپ نے ٹھیک پوچھا ہے۔“ اس نے ان کھنڈروں کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا: ”مغل شہزادے دارا شکوہ نے اس محل کے کتنی خوبصورت جگہ چینی  
تصویر جہاں جس ہی سخن تھا۔“ فرزند بڑا احسن!۔ لیکن پھر بھی تنہا ہی ہے۔  
لیکن پر شکون تنہا ہی! پھر میں نے سوچا، کیوں نہ اس محل کی تصویر بناؤں۔ اب کچھ  
ان کھنڈروں کی مدد سے اور کچھ اپنے زور و زبانی سے اس محل کی تصویر بنانے کی کوشش  
کر رہا ہوں۔“

پری محل اور ایک مغل شہزادہ دارا شکوہ!

پری محل اور ایک آکٹسٹ پورن!

ان آکٹسٹ لوگوں کے قتل کی پرواز بھی کتنی بلند ہوتی ہے! جو محل آگ سے  
سینکڑوں سال پہلے دارا شکوہ نے تعمیر کروایا تھا، آج سینکڑوں سال بعد اسی محل کی  
تصویر پورن بنا رہا تھا! میں پورن کے فن کی قدر دان ہی گئی چند ملاقا توں  
نے مجھے اس کے بہت قریب کر دیا۔

پھر ایک دن میں نے پورن کے اسٹوڈیو میں وہی تصویر مکمل پائی۔ ایک  
خوبصورت تصویر۔۔۔ عہد رفتہ کا پری محل۔۔۔ اور۔۔۔ اور پری محل کے  
کھنڈر! میرے سامنے تصویر کے کھنڈر پہلو تھے۔

اب اکثر ہماری ملاقا میں ہونے لگیں۔ چٹوٹیوں میں بکریوں میں ہیناؤں میں۔

باقول اور بازاریوں میں اور ہر جہوں باتوں میں کھوتے رہتے۔  
”شماردا! ایک دن اس نے پیر ہرے کے کھانے کے لیے کہا۔“  
میں مسکراتے گئی۔

”شماردا! میں تمہارے حسن کو امر بنا رہا ہوں!“

”وہ کیسے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تھوڑی ایک خوبصورت تصویر بنا کر!۔“ اور میں پھر پوچھا: ”کیسے؟“

”آکٹسٹ کے سامنے ہر محل کی ایک خوبصورت تصویر کھوتے گئی۔“  
کوئی نگینہ بڑا چو!

”شماردا! تمہارے بے پناہ حسن کو تصویر کا روپ دینے کے لیے ایک  
فنکار کے ہاتھوں میں برش بہت زیادتی سے چل رہا ہے۔“

”ترب رہا ہے!۔“

”موس کیا جیسے پورن کی جی ترب رہا جو اور دور کھڑا میرا تین مسکرا رہا ہو!“

”شماردا! وقت کبھی نہیں ٹھہرتا۔ جو وقت کے ساتھ نہ چلے وقت اسے پیچھے  
چھوڑ جاتا ہے۔ وقت کو ہاتھوں سے نہ چالے دو شماردا!“۔ اور نہ جانے کیوں

میں اس کی باتوں پر زور زور سے ہنسنے لگتی۔ اس کی تنیدگی اور ترب پر مجھے ہنسی  
آجاتی۔

لیکن ایک فنکار کا برش بہت حسن کا پس موس زک رکھا ہے۔ مجھ سے سا۔

اپنے رنگوں میں سورسکا دقت بیت گیا اب میرے اور پورن کے درمیان ایک  
دیوار تھی۔ کمپن راجیش۔۔۔ میرا انگیر۔۔۔ ایک رنگین مڑاں کوئی پس

جو وقت کھاتے رہو پیتے رہو اور ہنستے رہو۔ وہ مجھے بہت اچھا آدمی معلوم ہوا اور  
بہت جلد میں اس کے ساتھ گھل مل گئی۔ پھر ایک دن میں نے موس کیا۔ پھر ہی محل

اور ایک فنکار زندگی کے سفر میں جہ سے بہت قریب رہ گئے ہیں اور میں پھر نہ بھول  
جیوں ساتھی کے ساتھ بہت آگے نکل آئی ہوں۔

ہاں! اب میری کپ بڑی تھی ہے۔

دارا شکوہ نے پری محل تعمیر کروایا تو وہ بیکار کسی بھونچال کے جھٹکے سے  
نہیں بگڑا ہوا سالے کے رنگ دیکھتے دیکھتے اپنا رنگ کھو بیٹھا۔ اور کھنڈر بن گیا

اختیار کر لی۔ لیکن۔۔۔ لیکن میں نے زمانے کے رنگ نہیں دیکھے، آگ کا ایک قطرہ کچھا  
جو بہر کا اور میرے چہرے پر گرا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرا تمام حسن کھنڈر بن گیا

پوگیا! میں بہت روئی، ابھی اور تھوڑی اور پھر غاموش ہو گئی۔ ایک کشت کی طرح ایک  
پتھر کی طرح! پھر مجھے کوئی دیکھ نہیں سکا۔ راجیش بھی نہیں۔ اس نے تو ایک حد تک

کہہ دیا: ”وہ خوبصورت شماردا تم کی!“

میرا اس وقت کا شماردا اور وقت میرا ساتھی ہے۔

دارا شکوہ نے پری محل تعمیر کروایا تو وہ بیکار کسی بھونچال کے جھٹکے سے  
نہیں بگڑا ہوا سالے کے رنگ دیکھتے دیکھتے اپنا رنگ کھو بیٹھا۔ اور کھنڈر بن گیا

اختیار کر لی۔ لیکن۔۔۔ لیکن میں نے زمانے کے رنگ نہیں دیکھے، آگ کا ایک قطرہ کچھا  
جو بہر کا اور میرے چہرے پر گرا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرا تمام حسن کھنڈر بن گیا

پوگیا! میں بہت روئی، ابھی اور تھوڑی اور پھر غاموش ہو گئی۔ ایک کشت کی طرح ایک  
پتھر کی طرح! پھر مجھے کوئی دیکھ نہیں سکا۔ راجیش بھی نہیں۔ اس نے تو ایک حد تک

کہہ دیا: ”وہ خوبصورت شماردا تم کی!“

میرا اس وقت کا شماردا اور وقت میرا ساتھی ہے۔

دارا شکوہ نے پری محل تعمیر کروایا تو وہ بیکار کسی بھونچال کے جھٹکے سے  
نہیں بگڑا ہوا سالے کے رنگ دیکھتے دیکھتے اپنا رنگ کھو بیٹھا۔ اور کھنڈر بن گیا

اختیار کر لی۔ لیکن۔۔۔ لیکن میں نے زمانے کے رنگ نہیں دیکھے، آگ کا ایک قطرہ کچھا  
جو بہر کا اور میرے چہرے پر گرا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے میرا تمام حسن کھنڈر بن گیا

پوگیا! میں بہت روئی، ابھی اور تھوڑی اور پھر غاموش ہو گئی۔ ایک کشت کی طرح ایک  
پتھر کی طرح! پھر مجھے کوئی دیکھ نہیں سکا۔ راجیش بھی نہیں۔ اس نے تو ایک حد تک

کہہ دیا: ”وہ خوبصورت شماردا تم کی!“

میرا اس وقت کا شماردا اور وقت میرا ساتھی ہے۔

میرا دل دیکھ کر اٹھ گیا۔ دنیا کی ہر خوشی، ہر گنجی اور ہر چہل پہل میرے لئے  
 بے پروائی تھی۔ میں اپنی ہنگاموں سے دُور دور رہنے لگی۔ لیکن ایک دن میں بازار سے  
 خاموشی گزری تھی کہ میری نظر تھوڑی پر پڑی۔ میں اُسے دیکھ کر کھلائی اور نظر  
 ہلکے جگ جگایا۔ میں تیر تیر قدم اٹھانے لگی۔ لیکن جلد ہی میں نے ایک جانی پہچانی  
 کواڑ سنی۔ وہ اچھے پورے کا درخت تھا۔ لیکن میں نے دیکھی کہ وہ کبھی کسی نے میرا  
 ہاتھ نہ دیا۔ میں نے تیر تیر کر دیکھا۔ وہ پورے تھا۔ کپ؟ میں نے جان بوجھ کر حیرت کا  
 اظہار کیا اور بے فکر ہوا۔

کپ نے مجھ کو تیری جلدی کیسے پہچان لیا؟ میں نے پوچھا۔ وہ ہلکے سے ہلکا ہوا۔  
 میں نے سوچا میں نے تمہاری رائے کھنڈوں میں ایک خوبصورت محل دیکھا تھا۔  
 پہلے مجھے کیسے نہ پہچان لیتا۔ میں بھی تو ایک کھنڈر تھا۔ اپنے قہر و  
 شباب کا سپردہ مجھے اپنے ساتھ گھسے لگا۔ وہاں ہم نے ساتھ ہی چلتی تھی۔  
 درخت باقیوں کے تھے۔ پھر اس نے مجھے کہہ دیا۔ اسی تصویر پر دکھائیں جو اس نے  
 میری عدم موجودگی میں بنائی تھیں۔ لیکن میری آنکھوں کے سامنے وہ طالع تھے،  
 جب وہ میری تصویر بننے پر ہند تھا اور اس کی تہا پوری زندگی تھی۔ اور  
 میری آنکھوں سے آنسو چمک پڑے۔ میری پہلی سیل آنکھوں کے سامنے پری عمل  
 کی تصویر گھوم رہی تھی۔

• میں آپ سے کہہ چکا تھا کہ میں ہوں •

• مانگو شادرا! جو مانگنا چاہتی ہو اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

• صرف ہری محل کی تصویر! •

• شادرا! اس نے میری طرف دیکھا۔ میرے پاس ہری محل کی دو

تصویریں ہیں۔ تم دونوں ہی لے لو۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دیوار پر لٹکی ہوئی ایک  
 تصویر اٹھ کر میری طرف بڑھائی۔

• اور دوسری؟ میں نے ہری محل کی وہ تصویر پکڑنے پر توجہ دیا۔ اس نے

جھٹک کر دیکھا۔ دوسری تصویر نکالی اور میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: یہ تصویر

میں نے تمہاری فیر جہاز میں بنائی ہے۔ میں نے تصویر دیکھی۔ اور

اور پھر یقینی ہی رہ گئی۔ پھر میرے ہاتھ کاٹنے لگے۔ میرا سارا جسم کانپنے لگا۔

... اس بار میں بیسویں صدی کا سا لٹریچر میاں اور نقاب اور نقاب کی طرح  
 کے اعتبار سے تمام تر رواج اور رنگ و روپ کے ساتھ منظرِ عام پر آیا  
 ہے۔ اس اشارہ کے مطالعہ سے قلم نویس نگاری کی ارتقوی زبان اور اردو ادب  
 کے ساتھ محبت و خلوص اور ان کی فنی صلاحیتوں کا احترام کرتا ہوں۔ فرما ہے  
 — زیرِ نظر شمارہ میں ابتدائی صفحات جو معقول ہیں مخصوص فنکاروں کے  
 لئے وقت کے لئے ہیں جن میں ان فنکاروں سے اپنی زبان سے خود کو معارف  
 کر لیا ہے اور اس طرح بیسویں صدی نے ملک کے فنی مشاہیر کو آرزو سے  
 براہِ راست تعلیم کا موقع فراہم کیا ہے۔ حسبِ روایت زیرِ نظر شمارہ  
 میں بھی ہندوستان کے سرکردہ افسانہ نگاروں کی کلاشوں کو شریکِ اشاعت  
 کیا گیا ہے۔ خوشتر نگاری کے تیر ذائقہ، فکر و تخیل کا طرزِ مسیری  
 بہت بڑا قدم ہے کہ ذہنوں کو کسی آسوری بخشنے میں توجہ نہیں دیتی  
 بہار برائی رنگن ادارہ تحریرِ انجمنیہ روتی

اور میری نگاہوں میں میرا اپنا شباب گھونٹنے لگا۔ پھر میں باگلوں کی طرح بیچ آئیں۔  
 • پورن... ایہ میری تصویر — یہ میرا حسن!

• ہاں شادرا! یہ تمہارا حسن ہے۔ جسے میں نے لکھ دیا ہے۔ کبھی نہ ختم ہونے

والا حسن! شادرا! چہرہ تو صرف ایک آئینہ ہوتا ہے۔ تمہارا حسن تو اس تصویر میں ہے۔ تمہاری یہ

تصویر جہاں میں نے وقت کی رفتار روک دی ہے۔ مدت رو شادرا! امت رو۔ لیکن

میں روتی رہی اور گھنٹوں روتی رہی۔ پھر میں خود کو خاموش ہو گئی۔

• کیا آپ جانتے تھے کہ میرا حسن اتنی جلدی وصل جائے گا؟ میں نے

اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

• شادرا! اس نے دونوں تصویریں پکڑیں اور میری طرف بڑھاتے

ہوئے کہا۔ • کیا تم نہیں جانتی ہو کہ ایک خوبصورت کھلا ہوا پھول چند ہی

دوڑ کا مہمان ہوتا ہے؟ •

ایک چھوٹی سی بات — لیکن کتنا وزن ہے اس چھوٹی سی بات میں! پھر

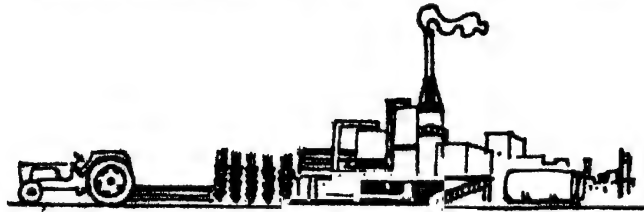
میں دونوں تصویریں لے کر خاموش لوٹ آئی۔ دو کھنڈروں کی تصویریں!!

**قاسم** جناب نوش کار قادمِ محرم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے  
**شادرا** اس کی شاعری تنقید۔ قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا منافع محرم کی تحریکِ یوہ کو بیٹے گا۔  
 رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶



# یونٹ آپ کے لئے برس کا منافع بخش تحفہ

یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا اپنے یونٹ ہولڈروں کے لئے  
ملک کی بڑھتی ہوئی خوشحالی میں معقول حصہ کاتا ہے۔



- یونٹ کسی بھی ڈاک گھر یا بینک اور منصفانہ ایجنسی  
اور دفاتر سے مل سکتے ہیں۔
- ملحقہ سرمایہ، معقول منافع  
1000 روپے تک آمدنی جیسے ہی  
یونٹ آسانی سے ہمناسہ کر سکتے ہیں۔
- یونٹوں کے اوسط ملک کی خوشحالی آپ کی خوشحالی  
ہے۔ آپ یونٹ خرید کر ملک کی صنعتی اور زرعی ترقی  
میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اس طرح ملے ہوئے سرمایہ سے خوش  
منافع کا مطلب ہے کہ آپ کو اپنے یونٹوں پر ہر برس  
منافع ملے گا۔



یونٹوں میں گے سرمایہ پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں  
**یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا**  
بیس بنگلہ۔ سکس۔ دی۔ مدراس

69/442



# غزلیں

سیرۂ نظر مری اکیم۔	پروفیسر اکیم۔ لے۔ جلیقہ اکیم۔ لے۔ بی۔ لید۔	سیرۂ نظر اکیم۔
والہ تک فریبِ بخت میں کھالیا	احترامِ وقت کرنا چاہیے	ترے چمن سے گزرنے کو دم بہ دم گزرنے
خود ہم نے زندگی کو تماشا بنا لیا	وقت سے آگے بھی دیکھا چاہیے	مگر برنگِ صبا بے قرار ہم گزرنے
ریخِ غوغی کا اب کوئی احساس ہی نہیں	کوئی ارمان، کوئی حسرت، کوئی غم	تہری جفاؤں کا غور ہوں کیا بتاؤں میر
آخر زمانے دوست کا مقصود پالیا	اور جینے کے لئے کیا چاہیے؟	کو میرے دل پہ گراں کیوں تھے گرم گزرنے
کیا رہ گیا ہے اُس کو اُبالوں سے وسط	استیاقِ دید ہی کافی نہیں!	دیارِ دوست میں غم آشنا کوئی نہ ملا
جس نے خود اپنے گھر کا دریا تک بھالیا	دیکھنے کو چشمِ بینا چاہیے	کہوں تو کس سے کہوں؟ دل پہ کیا ستم گزرنے
اُس کی ستم طرازی کا انداز دیکھتے	ہر قدم اک حشر کا سامان ہے	میں جیسے بھول گیا اُن جھنیں مقتدر کی
ہم سے جفا کے بدلے میں عہدِ وفا لیا	وقت کی رفتار دیکھا چاہیے	نظر سے کیا تری زلفوں کے پیچے دُغم گزرنے
ہم نے غوغی کی چادر کو اب چھوڑ کر نظر	باغ کی رنگینوں کو کیا ہوا	خیال اب اُنھیں آیا ہے اپنے دھن کی
سارے جہاں کے درد کو اپنا بنا لیا	باغبانوں سے یہ پوچھا چاہیے	جب اعتبار کی مدد سے نظر ہم گزرنے

کس کی خوشبو سے قبا سوچِ مبالغہ لائی ہے      کیف میں ڈوبی ہوئی، کیوں مری تنہائی ہے  
 دشتِ تنہائی سے گہرا لے کر تیرے کو چہ میں      چاندنی رات دل پہ پاؤں چسلی آئی ہے  
 کوئی دمساز نہیں راہِ طلب میں دل کا      زندگی جیسے کہ شمعِ شبِ تنہائی ہے  
 ہر غوغی چار گھڑی ساتھ رہی، رُوٹھ گئی  
 اک تری یاد ہی ہر گام پہ ساتھ آئی ہے

نصر قریشی اکیم۔ لے۔ سہیل۔ بی۔



نامور مصنفین کی مشہور کتابیں

گھٹ کے بہ	کرشن چند	ہندو پکاس پی	گھٹ لالت	قمر ماندیری	ایک سو پکاس پی	دودھ	نہایت	ہندو پکاس پی
فرنگی کا کپڑا	.	ہندو پکاس پی	آمنہ کاپڑا	.	ایک سو پکاس پی	گلی گلی	رام مل	ہندو پکاس پی
گھٹ کے کپڑا	.	تین روپے	چلیا جوت	.	ایک سو پکاس پی	زور گوس	حرفہ وادائی	ہندو پکاس پی
لٹا دھرت	.	دودھ پکاس پی	خواب گاہی	.	تین سو پکاس پی	کھوا بان	بوی پکاس پی	ہندو پکاس پی
دروانہ	.	دودھ پکاس پی	دنیا کے مشین یا اسٹیل	.	دودھ پکاس پی	دکلی کپڑا	سرمیلا	ہندو پکاس پی
سسل	شوکت قانوی	دودھ پکاس پی	شاہتہ	نندو قان	ہندو پکاس پی	کھن کھن	نندو قان	ہندو پکاس پی
سڑوہ	.	تین روپے پکاس پی	قلم	سیلوت	دودھ پکاس پی	روڑیک کک گاڑا	فیدو کک	ہندو پکاس پی
بڑا	.	دودھ پکاس پی	نخ خیر	معلق زمین	ہندو پکاس پی	گلی گلی	رام مل	ہندو پکاس پی
بی ایل پکاس پی	.	تین روپے پکاس پی	مقابلہ	خان جوہانزی	تین روپے	آواز تو پکاس پی	.	ہندو پکاس پی
جھڑو	.	پاک روپے	نیلوفر	.	تین روپے	چاؤن کاسفر	.	ہندو پکاس پی
دالہ	.	دودھ پکاس پی	اکبری حلقہ	.	ہندو پکاس پی	انتظار کتیدی	.	ہندو پکاس پی
گڑہ مایع	ہیر چند	پاک روپے	دھیرو دم	.	تین روپے	کل کی باتیں	.	پاک روپے
چمک چمک	.	گیارہ روپے	دیوار	.	تین روپے	اہلہ سہیل	الہا برہمن	دودھ پکاس پی
دودھ کی قیمت	.	تین روپے	دودھ لوانے	.	دودھ پکاس پی	اچھوتے جون	الہا دھار	دودھ پکاس پی
فکھ کک	.	تین روپے	سیلاب	.	تین روپے	اکو میں چار	ظالم استی	دودھ پکاس پی
کک زندگی	راشد افری	دودھ پکاس پی	گناہ	دھرتی	دودھ پکاس پی	اقبال ندی	معلقہ امن ندی	پکاس پی
شہنشاہ	.	ایک سو پکاس پی	اندریہ اہلہ	دالہ رشید	تین روپے	اناکل	استیاز علی	دودھ پکاس پی
شام زندگی	.	ایک سو پکاس پی	ہارائے کک	.	تین روپے پکاس پی	آکھار پکاس پی	سچ کک	دودھ پکاس پی
سینہ کک	لانی افری	تین روپے	دھول	.	تین سو پکاس پی	چند روپے	کک پکاس پی	دودھ پکاس پی
سین پکاس پی	جھنگر کک	ایک سو پکاس پی	منور	نرس احمدی	پاک روپے	انایت مکت	دودھ پکاس پی	دودھ پکاس پی
اقبال	.	ہندو پکاس پی	قیامت	کک اور	دودھ پکاس پی	اصل کک	سکاس ماہر	دودھ پکاس پی
گدھو	کک پکاس پی	تین روپے	مازش	.	دودھ پکاس پی	چنے کک	سینہ کک	دودھ پکاس پی
نگ دشت	.	دودھ پکاس پی	گورا	نیر	ہندو پکاس پی	چمک سال	انوار غم	پکاس پی
سنا گچی	جھنگر کک	پاک روپے	لک گچی	نیر	تین سو پکاس پی	مادہ	قیدی پکاس پی	پاک روپے
فکھ کک	کک پکاس پی	تین روپے	دل کی تپ	.	ہندو پکاس پی	خون	شیلو کک	پاک روپے
غلی	لے کک	پاک روپے	تار	کک کک	آکھار	رکھ کک	دودھ پکاس پی	دودھ پکاس پی
چمک	.	دودھ پکاس پی	آکھار	.	پاک روپے	رکھ کک	دودھ پکاس پی	دودھ پکاس پی
کک	سوس پکاس پی	پاک روپے	ریحان	.	معلقہ	زمین کک	کک کک	پاک روپے

ملک کاوتہ۔۔۔ رسولہ بیوی صدی، دریا کنگر پوسٹ بکس نمبر ۳۳۲، دہلی

# ہمسفر تھکے تھکے...

دلشاد علی خاں ایم۔ اے۔ ای۔ ای۔ بی۔

ڈسٹرکٹ ایسٹمنٹ کمیشنر، علی گڑھ (یو۔ پی)

غور سے سمجھاؤ

پیارے بھائیوں کے بعد ہمسفر تھکے تھکے۔ پھر آپ کے غلوں کی چھلوں تلے دم لینے کے لئے آگے بڑھ گئے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں عورت کی محبت اور وفاداریت اور حالات کے ساتھ سامانوں کی طرح گھسی بڑھتی رہتی ہے اور۔۔۔ تاریکیوں میں اکثر ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہتے ہوں گے پھر بھی میں اتنا ہرزہ کھوں گا کہ یہ وہ تہمت ہے جو ہمیشہ سچی نہ ہوتی ہوگی۔ میری شہیتہ کا کردار اسی الزام کی تردید ہے۔۔۔

خیر اندیش ————— دلشاد



پتھر یوں جیسے بیڑوں کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے موتی جیسے مہان شفاف دانت اور چہرے پر بکھری ہوئی معصومیت۔ اس نے خود پر بے ساختہ اتنا پیار آیا کہ بے خودی میں خود اپنے چہرے کو آئینے میں چوم لیا اور پھر اس کے شانوں سے ٹھٹھک کر دوپٹہ اس کی بانہوں پر آکر ہل خود اپنے شباب کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیلے سے جھٹکتی تھیں۔ وہ اس طرح شرمائی جیسے آئینے نے اس کے اچھرے ہونے سے اس کے دل کی دھڑکنوں کو چھو کر دیکھ لیا ہو۔ پھر اس نے شرم سے اپنے چہرے کو چھپا کر کانپتے ہاتھوں سے گھونگٹ اٹھا کر دیکھا۔ لطیف احساس کی شہرت سے اس کی خواہشورت آنکھوں پر گھسی پکوں کی چلیں گریں نہ پائی تھی کہ اس کے ذہن کو ایک دم جھٹکا سا لگا۔ ماضی کی یادوں نے بے بسی سے ذہن کے تاریک گوشوں میں اگلائی لے کر کوٹ بدل۔ بھولے بسے خیالات دل میں سر اٹھانے لگے۔ وہ سوچنے لگی۔ جب لاگو کے ساتھ بیڑہ کر وہ مستقبل کے خوابوں کو سجا کر تری تو راتوں کے چہرے پر دوپٹہ کھینچ کر گھونگٹ نکال کر اس کے چہرے کو دیکھا کہ تا سنیاتہ کے کاجوں میں راجو کی آواز رس گھولنے لگی۔ وہ کہا کرتا سنیاتہ تھا کہ گھونگٹ اٹھا کر ایسا عس ہوتا ہے جیسے میرے ہاتھوں نے تیس کے نزلوں کو بے نقاب کر دیا ہو اور پھر۔۔۔ ایسا عس ہوا جیسے راجو کی ہلکوں نے پھر اس کے زخموں کو چھو لیا ہو۔ وہ ایک دم چونک پڑی لیکن ماضی کے قصور میں اتنا نشہ تھا کہ وہ یوں کی

ندی کے کنارے کھڑی ہوئی زمیندار صاحب کی جوتی پر لگتی ہوئی بے شمار روشنیوں نے رات کے تاریک چہرے پر روشنی کے دھبوں کو بہت دور تک پھیلا دیا۔ زمیندار صاحب کی اگلی بیٹی سنیاتہ کی شادی کی خوشیوں کے رنگ بستی کے پتے چپتے پر نمایاں طور سے بکھرے نظر آنے لگے۔ غریبی اور فطری کو پناہ دینے والے گلی کوچوں میں پہلی بار دولت کے آجائوں میں نہایت رات کی تاریکیاں اس طرح مدغم ہو گئیں جیسے شہان ہونے کا خیال کسی نوعمر بڑے کے ذہن سے اچانک قوی طور سے لگھ اور بے بسی کے احساس کو چھالے گیا ہو لیکن ندی کا پانی۔۔۔ یہ تمام چنگاموں اور خوشیوں کے احساس سے بے نیاز اپنے روایتی سکوت کو برقرار رکھ رہا تھا۔ یہی سکوت اس میں تو حریف سے کہیں زیادہ بلند یوں پر چلنے والے چاند سے برسوں سے آنکھ چھولی کھینچے آئے تھے۔ حریف کی روشنیاں تو ایک لہر کی مانند تھیں جو قوی طور سے اس کے ماضی پر پڑا کر کے کنارے سے ٹکرا کر گھول جاتی ہیں۔

ذہن کی طرح بھی حریف کے ایک کمرے میں آنے والے خوبصورت لمحات کے قصور میں کھوتی ہوئی سنیاتہ تھا کہ آدم آئینے کے سامنے کھڑی خود کو گھورتی رہی۔ وہ ہر چہلو سے اپنے کھوارے ہم کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہیں اپنی گوری گوری مشوں ہاتھوں کو دیکھتی تھیں، اس کی نگاہیں اپنی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوب جاتیں اور۔۔۔ کسی اسی کاغذ میں اپنی زخموں کے پیکر و فرمیں ابھرنے لگتا تھا۔

کھانا کھانے کوئی ہوتی ہے اختیار ہو چکا تھا۔ بتاؤ راجو! کسی لگ رہی ہوں؟ پھر اس کی آنکھیں کھینچ کر دیکھ رہی تھیں۔

میرے پاس آؤ سنیتا۔ مجھے پانا ہاتھ دو۔ میں بتاؤں گا کسی لگ رہی ہو تم؟ راجو اس کے سامنے کھڑا تھا۔

سنیتا نے روتے ہوئے اپنے ہنسی پر ہاتھ راجو کی طرف بڑھا دئے۔ مستقبل کا ہاتھ ماضی کے حوالے کر کے اُسے بے پناہ سکون ملا اور ایک جانی پہچانی لذت کے احساس نے اُس کی آنکھوں پر گہری پلکوں کے پردے گرادئے۔ وہ یلوں کے گہرے سمندر میں ڈوب گئی۔

تھیں یاد سنیتا؟ راجو نے پوچھا۔ بچپن میں ہم دونوں ایک ساتھ اسکول میں پڑھاتے تھے۔

ہاں۔ ہاں! مجھے یاد آرہا ہے راجو! تم کچھ جاؤ میں سن رہی ہوں۔ اور وہ راجو کا ہاتھ ماضی کی طرف دوڑتی گئی تھی۔ راجو کہتا ہوا اور سنیتا سن رہی تھی۔

تم اسکول میں ہمیشہ چپ چاپ رہا کرتی تھیں سب سے الگ الگ اور میں۔۔۔ ہر وقت شرارت کیا کرتا۔ دن بھر شو چلتا کبھی کسی سے رونا کبھی کسی سے

جھگڑتا۔ اپنے ساتھیوں سے چوڑھ چاڑھ کر پراکٹر پٹائی ہوا کرتی۔ مجھے پتہ نہ ہوئے تھے کہ سب ساتھی خوش ہوا کرتے۔ لیکن تمھارے معصوم چہرے پر اُسی کے رنگ گہرے

ہو جاتے اور ایک دن جب میں نے بورڈ پر ہنڈت کی جھونڈی ہی تصویر بنا دی تو وہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ مجھے دیوانہ وار مارنے لگے۔ میرے ہاتھوں پر وہ بید

مارتے رہے۔ میں چلاتا رہا ہاں تھلا تا رہا ہاں جینے کی کڑک تار مار ہنڈت جی! مجھے معاف کر دیجئے، میں اب بھی ایسا نہ کروں گا! لیکن انھوں نے میری ایک ہنڈت۔

اب تک تم زور زور سے رونے لگیں تو تمھاری آواز نے ایک دم جیسے ہنڈت جی کے ہاتھوں کی جان کھینچ لی۔ اُن کے ہاتھ رک گئے اور وہ گھر آکر کلاس سے

باہر نکل گئے۔ اُن کے جانے کے بعد تم نے کتنے جھولے ہیں سے کہنا تھا: بھگوان کرے مر جائے یہ ہنڈت کا بچہ! اور پھر تم نے بہت پیار سے اپنے ننھے منے ہاتھوں سے میرے

ہاتھ پر چوٹ کے سرخ نشانوں کو دھانسنے کی کوشش کی۔ تم میرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھوں کو زور زور سے رگڑتی رہیں۔ اُس کے بعد۔۔۔ اُس کے بعد سنیتا تم میرا ہاتھ پکڑے

پکڑے گھر تک چھوڑنے لگیں۔ تم تمام راستے ہنڈت جی کو برا بھلا کہتی رہیں۔ پھر ہم ہر وقت ساتھ رہنے لگے۔ ساتھ آتے، ساتھ جاتے، ایک ساتھ بیٹھ کر

کھانا کھاتے۔ اسکول جاتے وقت میں تمھارا انتظار کیا کرتا اور تم روز تالاب کے کنارے کھارے سے مجھے زور سے پکارتیں۔ راجو۔! آہ سنیتا! میں چلاتا ہوا سجا کا چلا

جاتا تھا اسے پاس! اور پھر ہم ہنڈت جی کے کھیلنے کو دتے اسکول چلے جاتے۔

یاد ہے سنیتا تھیں؟ لکھنؤ میں آئے تھے اور وہ سنیتا کی ساری ساری زندگی میں تمھارا انتظار کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دن رات گیارہ گیارہ بجے تک تم کوٹ کر

آئیں تو میں نے بڑے غصے سے کہا تھا: لکھنؤ کی کتنی آگ! کتنی جگہ! یہاں آگ تھی تو مجھے؟

میں کوئی تمھاری نوکر توڑی ہوں جو روز روز تالاب کے کنارے بیٹھ کر

مجھے کہتی! تم بھی لکھنؤ میں اور پھر۔۔۔ پھر سنیتا میں نے تمھارے منہ پر ہنڈت جی سے طمانہ مار دیا۔ تمھاری آنکھوں میں آنسو جھلک اُٹھے لیکن تم میں طمانہ ہاں

رہیں جیسے تمھیں مار کر میں نے اپنے کسی ہاتھ کی آگ استعمال کیا ہو۔ تمھاری خاموشی پر نہ جانے کیوں مجھے ہنڈت جی کے اپنے اوپر اُٹھے ہوئے ہاتھ یاد آئے تمھاری سسکی

میرے کانوں میں گونجی اُٹھیں۔ انہی تکلیف کے احساس سے میں پھر بلبل اٹھانے لگی

اپنے ہاتھوں سے تمھارے کانوں کی طرف دھانسنے کی کوشش کی اور تم سب کے سب گھر

ہنس دیں۔ اُس کے بعد ہم کبھی نہ ملے کیلنا کو دتا بچپن جوانی کی ہمدردی میں داخل ہو گیا تو تمھارے باپ نے تمھیں اسکول سے اٹھالیا۔ منشی جی اور ہنڈت جی تمھیں گھر

پر بٹھانے آئے لگے۔ تالاب کے کنارے تمھاری آواز کو ترس گئے، اسکول کے ریلے آؤ اس آواز سے ہو گئے مجھے ایسا محسوس ہوتا وہ پوچھ رہے ہیں یا تمھاری سنیتا

کہاں گئی؟ تم کیلے کیوں آتے ہو؟ لیکن تم میرا ساتھ دیتی رہیں۔ تم جوئی کی چھت پر کھڑے ہو کر میرے اسکول جانے کے وقت ہاتھ کا اشارہ کیا کرتی اور میں۔۔۔

میں تمھارے خاموش اشاروں کو دیکھتا دیکھتا بہت دور نکل جاتا۔ فاصلوں کے بڑھنے پر تم دھندلا ہٹ میں کھو جاتی۔

اسکول سے واپس آ کر میں روز تمھارے گھر آکر تھک رہتا ہوں۔ میری ہنڈت جی تنہا میں باقی کرتے رہتے۔ ایک دن جب کسی بات میں لے لگے تمھارے عالم

تھکی دی تو تمھاری موت کا کلام راجو سنیتا کو نہ چھوڑا۔ اب تم دونوں بچے ہو گئے۔ موت کے اس جھلنے پہلی بار یہ احساس دلایا کہ اب ہم چھوڑا دیے گئے ہیں۔ اُس

دن سے چلوے سوچے کا اندازا چاک بدل گیا۔ تم میں نہ جانے کہاں سے ایک ہنڈت جی

تبدیل پا گیا۔ گنتی کی تم باتیں نہ بولنے لگیں۔ تمھاری نگاہوں نے مشرق سے نکلتا

سیکھ لیا۔ باتیں کرنے میں تمھارا ہاتھ کھڑا ہوا کی گرت میں آجاتا تھا ہمارا اپنا دوپٹہ نہ بولنے لگتا تھا۔

ہو گئی اور وہ تہ مخمر ہو گئی ہے۔

تو کیا ہے وہ؟ تم نے بہت حیرت سے پوچھا۔

وہ تو چکوری ہے جو ہر رات چاند کو چھونے کے لئے آسمان کی طرف

اُڑتی ہے اور... تم نے میری بات کاٹ دی۔ وہ سوچتی چلتی ہے کیا چاند تک؟

”نہیں سنیتا اور بہت اونچائی تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن فاصلے طے ہی

نہیں ہو پتے کہ چاند چھپ جاتا ہے اور وہ بے چاری تنگ کر زمین پر گر جاتی ہے۔

تم... نہ جانے کس سوچ میں کھوکھلا چاند اور پھونکنی گھورتی رہیں۔

”کھا سوچی رہی ہو سنیتا؟“

”کچھ نہیں، بہت ہی طرف دیکھ کر کہات را جو میرا بہت گھر لگے۔“

تم پھر اصرار کیجئے لگیں۔

”کیوں؟“

”تم جو نہیں ہوتے ہو میرے پاس! اور تمہاری آنکھیں چاند سے ہٹ کر

زمین پر گر گئیں۔ میرے کانوں میں ایک دم بیشیاں سی بج اٹھیں۔ میرا دل زور زور

سے دھڑکنے لگا۔ تمہارے منہ سے پہلی بار محبت کا اور محورا اقربان میں میرے

سارے جسم سے اُگ سی پھلنے لگی اور سنیتا... اُسی چاند کی چاندنی میں میرے

تمہارے سلتے سمٹ کر پہلی بار کیا ہو گئے۔ ہمارے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

ہم دونی خاموش کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ چاند تمہاری حویلی سے ہوتا ہوا دُور

سندھ کی چوٹی کے پیچھے جا کر ڈوب گیا۔ پورب سے روشنی کی ہلکی ہلکی کریمیں

بھوٹ نکلیں۔

پھر ہم اسی طرح چوری چھپے لپٹنے لگے۔ تم حویلی کے دروازے پر کھڑی

میرا انتظار کیا کرتیں۔ جب ساری بستی رات کی سیاہ چادر میں لپٹی پتلی کی نیند

سوئی تہ خوت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات سے زور زور سے دھڑکنے ہوتے

دلوں کو اپنے سینے میں چھپاتے ہم ساری ساری رات باتیں کیا کرتے۔

پھر تمہاری فطرت میں آنے والی تبدیلیوں نے، تمہاری بے چینیوں

اور گھبراہٹ نے، تمہارے ہر آہٹ پر چونک جانے سے سب کچھ دیا۔ محبت کی

رنگیں تمہارے فغوض تمہارے جسم پر مہمان مہمان اُمیر آئے تمہاری تنہائیاں

تم سے چھین گئیں، مگر کہ اذاد کی بنگا میں ہر وقت تمہارا تعاقب کرتے لگیں، حویلی

کی آہر پر بدنامی کے منڈلاتے ہوئے سما لوں کے خون سے سورج ڈوبتے ہی

دروازے بند ہوتے لگے۔ تم سے بلانا دشوار ہو گیا لیکن سنیتا... جب محبت

کے شعلے دلوں میں بھڑک اُٹھتے ہیں تو انھیں ہانپنا دیاں دیاں ہوتی ہیں زقید و بند!

تم ہرگز نہ گھبراؤ، ہرگز نہ خیر کو توڑ کر جب بھی موقع ملتا مجھ سے ملنے آ جاتیں۔

تھیں یاد ہے سنیتا! برسات کی وہ اندھیری رات جب تالاب کے پاس

میرے کاندھے پر سر رکھے تم نہ جانے کیا کیا باتیں کر رہی تھیں میں نے ہنس کر پوچھا تھا

”سنیتا! اگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا کہو گی تم؟“

”کہہ دوں گی میرا! اچھے۔ اس کے پاس ہنسی ہوں کسی کو کیا!“

”سچی کہہ رہی ہو سنیتا؟“ میں نے تمہاری آنکھوں میں جھانک کر پوچھا تو تم

بولیں: ”اچھا۔ تو کیا تمہیں بھی دشو اس دلانا پڑے گا؟“ اور پھر میں نے تمہاری طرف

دیکھا، تمہارا ہاتھ اپنے ماتحتوں میں لے لیا۔ دھک، دھک، دھک، تمہارا

دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

وفا آسمان پر گھرے بادلوں کے پیچھے سے چاند نے جھانکا۔ اندھیری

رات کے ستارے میں شور برپا کرنے والی مینڈکوں اور جھینگروں کی آوازیں ایک دم

تھم گئیں۔ اچانک طاری ہو جانے والی اس خاموشی نے ماحول کو بے حد عجیب و غریب



میں بہار خود تھا۔ میں بھولی گیا تھیں۔ میں نے تمہاری کی پوری کہنے کے لئے کسی اور کو میری ساقی بنالیا ہوگا۔ نہیں سنیتا اب تمہارے لئے نہیں کی آواز ہے۔ میں دہی راجو ہوں جس نے ہمیشہ ساتھ دینے کا مجھ کو ساتھ دیا تھا۔ اب البتہ تم۔ ترپیم اور لیوان کی وہ بھولی بھاریں جس نے خود اپنے ہاتھوں سے محبت کا گلاں دھنسا تم نے پریم اور پوترا کی خاطر سامع کے سارے بندھن توڑ دیے۔ لیکن۔ جب موت اور گرد کی مڑی ہوئی لاش کی خاطر تمہیں محبت کو ٹھکرانے پر مجبور کیا گیا تو تم نے پیار کے تقاضوں کو کھل کر رکھ دیا۔ تم یوں ہو گئیں تم نے توڑ دیا انھیں دیتاؤں کو جن کی تم نے پوجائی تھی۔ تم جگ لگیں اپنے بھگوان کے اس مندر سے جس میں تم نے عورت کے تقدس کی خاطر محبت کے چند مندر ہوں شی کر ہی ساتھ جیون بٹانے کا دھچ دیا تھا۔ بھگوان دیکھ رہے سنیتا تم خود کو دھوکا دے رہی ہو۔

سنیتا کے کانوں میں مندر کے گھنٹوں کی آوازیں گونج اٹھیں۔ اس نے

گھر گر گئیں کھول دیں۔ راجو کا قصور دھندلا ہوا تھا۔ وہ رات کی تاریکیوں میں ڈوبتا جا گیا۔ لیکن کانوں میں اس کی آواز مگر سنائی دیتی رہی۔  
تھیں یاد ہے سنیتا؟ ایک دن تمہاری حویلی کے کچے بندے میں ایک لاش ملی تھی؟ اور غیر شعوری طور پر وہ چلا آئی۔ ہاں راجو مجھے یاد ہے۔ کون تھا وہ؟

وہ جیسے ایک دم ایک ڈراؤنے خواب سے جوں ک کر جاگ اٹھی ہو وہ سکتے کے عالم میں تھوڑی دیر بہت ہی آئینے میں غور کرتی رہی۔ اس کی آنکھیں کچھ چھوڑنے لگیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی ہندی دیکھی، مرنے جوتے پر نظر ڈالی۔ اسے اپنا پورا اجیم خون میں نہایا ہوا نظر آیا۔

میں راجو انہیں، انھیں میرے دیوتا ہوں تھیں میرے بھگوان ہوں تمہارا ساتھ دھجھڑوں گی! وہ باگلوں کی طرح پیچنتی ہوئی حویلی کی چھت پر چڑھتی چلی گئی۔ ہندی کے پانی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ لہریں کنارے سے ٹکرائیں اور کھو گئیں۔ حویلی کی روشنیوں پر اندھیرے مسلط ہو گئے!!

اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے انا مفید ثابت ہوگا کہ آپ اسے خود پڑھنے کے بعد اپنے دوستوں اور بھائیوں کو پڑھنے کی بات کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے پیوہ سے عید اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو بلا دواؤں کرنے کے ایسے آسان طریقہ نامیاد علاج درج کئے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے آپ صحت سی بیماریوں سے بچ کر کے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ خلاصت و شہاب اور تندرستی کے متعلق تمام تفصیلات سے کئی گئی ہیں۔ جی کا پتلا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ قیمت پانچ روپے

**فردوس گوشت**  
حضرت خوش مسلمان داغ مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت دیوہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

**گرمی اندیشہ**  
جناب منیر احمد کوٹلی کا دوسرا مجموعہ کلام۔ ان کی شاعری احساس کی شاعری ہے۔ احساس جو لطیف کی ہے اور شدید کی ہے توئی صاحب غلط نہیں مفسر جو کہ مومن کیا مشق کو خوبصورت سلازمی ذوال دیوانہ توئی صاحب شاعری جیسا کہ ذوال اندلسیہ بیان و دوزن استہلکے تازہ دم ہے۔ کتابت، طبعیت اعلیٰ خوبصورت چلر قیمت اعلیٰ روپے۔

**شہزاد رنگ**  
مجموعہ کلام۔ صدر جمہوریہ سند جناب ڈاکٹر فاکر حسین صاحب نے اس مجموعے کو بہت پسند فرمایا ہے۔ قیمت آٹھ روپے

**نغمہ سحر**  
شہید سحر کی فارسی زبانوں کا مجموعہ اردو زبان میں۔ از خوش مسلمان مترجم۔ نغمہ سحر کے کوائف بھی کتاب میں درج ہیں۔ پہلے اہل زبانی کے اس کے نئے اردو ترجمہ۔ اردو اور فارسی اب ہر قوم کی تار و پود کی گھنٹے والوں کے لئے اور ترجمہ قیمت پانچ روپے

تصنیفات جناب مرحوم بیرون ۴/۵۰ ہوا کلام آزاد ۲/۲۵  
کاروان وطن ۴/۵۰ ستارہ زندگ ۲/۴۵ (رفیع صاحب کے)  
بہار وطن ۲/۵۰ وطن یعنی ۲/۵۰ مزاد پر ۲/۲۵  
نیرنگ معانی ۵/۰۰ فائز پریشان ۲/۵۰ نام سلامت ۲/۲۵  
شعلہ نوا ۶/۵۰ اقبال اور اس کا بعد ۲/۰۰ شعلہ کی آواز ۲/۲۵  
بڑی کی دنیا ۴/۰۰ میرے گلاں غیب بند ۲/۲۵ انتخاب کلام آزاد ۱/۰۰  
انتخاب کلام مرحوم ۱/۰۰ نام نہاد ۴/۵۰ انکار و کلام ۵/۰۰  
تصنیفات جناب اجنتا ۴/۵۰ دیو کلیت فراق ۲/۵۰  
جگن ناتھ آزاد دہلی کا جامع مجلہ ۲/۲۵ جگن ناتھ کا کلام ۱/۰۰  
حوک جند قیوم ۴/۰۰ اردو ۱/۲۵ سلاخی سلاخی ۱/۰۰

میں صلا میں صلا دریا گنج دلی نمبر ۶



# مخلی

پکے ایسے (ملک)

کنو میں حسرت ایسے

دلے تیری شوق

دل میں بکریں لگ ہی مٹوس کرتا ہوں

طو رسن کو دیکھ کے جو شخص ڈر گیا

مجتہا پی جہاں کل تھی وہاں آج بھی ہے

لچھاہ ساتی تشنگی مٹوس کرتا ہوں

کم ظرف اپنی موت سے پہلے ہی مر گیا

کارواں شوق کا بے نام ڈھال آج بھی ہے

گزرتا جا رہا ہوں زندگی کی راہ سے، لیکن

بے آب و رنگ تھا ہر سماں کا جمال

مصلحت مانع اظہار دیاں ہے درد

میں ہر اک موڑ پر تیری کمی مٹوس کرتا ہوں

گرمی شرارِ عشق کی پا کر نعر گیا

راز تیرا میرے سینے میں تپاں آج بھی ہے

پھر ٹکرائے، پھر پیامِ شوق دے جھکو

فرست لی ہی تھی غمِ دھلائے ایک بیک

اہلِ بہت ہی کی ندول میں کمی ہے درد

ظنِ آرزو میں کچھ کمی مٹوس کرتا ہوں

دل میں کسی کی یاد کا شتر اُتر گیا

وہی شانِ کرم پر مغال آج بھی ہے

نہاد ہو گیا ترکِ تعلق کو مگر اب تک

کیسی بہار آئی گلستانِ زیت میں

خود شی عرصہ گر کون و مکان کم نہ ہوا

جو عالم تھا بہت کاد ہی مٹوس کرتا ہوں

دامنِ طلب کا یاس کے کاٹوں سے بھر گیا

اس کے نام پر غم پہ جہاں آج بھی ہے

میری ہستی ہی کیا ہے بس سلاسن پہل چپکے

اُس رہ گزر کی خاک کی سرکشگی تو دیکھ

دل تو کہتا ہے پورا تھا نہالے کنگر

میں جلتے ہی ہیں اپنی زندگی مٹوس کرتا ہوں

میں پرے ہوں کے قافلہ غم گزر گیا

وہی بے درد ہی ہے وہاں آج بھی ہے



از صوفی غلام محمد

مترجم نور شاہ

ہسپتال ریلوے - دہلی - بنگلہ دیش

بعض محرم جناب خوشتر گرامی صاحب! آداب۔۔۔

.... صوفی غلام محمد کی کشتیری کہانی کا اردو روپ گنگنا بھجوا رہا ہیں۔ اس کہانی کا عنوان جتنا بصورت ہے یہ کہانی اتنی ہی خوبصورت ہے۔ کشتیری فنکاروں اور کاریگروں کو کیسے EXPLOIT کیا جاتا ہے، اس کی ایک جھلک اس میں نمایاں ہے۔ کشتیری دستکاری دنیا کے گوشے گوشے میں مقبول ہے۔ لیکن آج بھی کشتیری فنکار اور کاریگر گناہی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ صوفی غلام محمد سرنگر ٹائمز کے مدیر ہیں۔۔۔۔

آپ کا بھائی۔۔۔ نور شاہ



اُس کا سر ہائی کی سطح پر ابھرتا دو تانہ نظر آتا تھا۔ مصبور کو غصہ آیا۔ اُس نے سوچا ایک چھڑا اُس کے گتے سر پر مار کر اُس کی کھوپڑی کھول کر رکھ دے۔ اُسے الجھان کر دے۔ وہ ہاؤس بوٹ کے آخری سہ پہا اور گھوڑ گھوڑ کر دیکھنے لگا۔ اُس نے آنکھیں مریخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ اُس سیزن کے پہلے خریدار نئے، میم اور صاحب۔۔۔ ولایتی میم اور صاحب! اگر بڑے جوئے تھا شاید وہ بیرون فرج کرتے ہیں۔ میرے ہاں جل پری آئی ہے جل پری! اور میں کیا اُسے جانے دوں گا۔ نہیں ہرگز نہیں؟

وہ چلا اٹھا!!

”او گتے چلے جاؤ یہاں سے نہیں تو دریا بڑھ کر وں گا!“

گتے نے سنا، لیکن خاموش رہا۔ اُس کی خاموشی کو دیکھ کر مصبور کو تانہ آیا اور وہ کالیاں دینے لگا۔ اس پاس بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ ”میں دیکھ کر وہ موٹی موٹی کالیوں پر پڑ آیا اور ہاؤس بوٹ سے شکارے میں آگیا گنگھانی سے کنارے پر آیا۔ لوگ اُسے نیم عریاں دیکھ کر ہماگ گئے۔

مصبور کا شور مٹ کر اب صاحب بھی جاگ پڑا تھا۔

میم صاحب اور صاحب کو مصبور کے ہاؤس بوٹ میں آنے ہوئے چند ہی دن ہوئے تھے۔ یہ دونوں میاں بیوی جگہ جگہ پھر کر کبک شیر

تھری کی شوشی۔۔۔ اس گتے کو بھی جیسے کوئی اور جگہ ملی تھی۔ جو پہنی میم صاحب کی نظرس اُس کے تانے کی طرح چمکتے سر پر ٹپس اُسے بھائیوں سی آنے لگیں۔ ہائی میں تھوکتے ہوئے وہ میم دا آنکھوں سے ہاؤس بوٹ کے اندر گھس گئی۔ اُس کا سارا جسم لہندا تھا، کانپ رہا تھا۔ اندر متوراناٹے کے لئے میز نگار ہاتھ اور صاحب نرم گلا زربشی لحاف اور مے گہری نیند سوز جانے کن خواہش میں کھویا ہوا تھا!

”صبور! میم صاحب نے گبلنٹ کے عالم میں پھار۔

صبور کے ہاتھ سے وہ پیالہ گر گئی جسے وہ میز پر جانے جا رہا تھا۔

مکلیا بات ہے میم صاحب؟“

”دیکھ لو اُس کو گتے کو۔۔۔ میں اُسے ہر جگہ اپنے گتے پر بے تماشا ہاتھ پھرتے دیکھتی ہوں۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔ اُسے دیکھ کر مجھے نئی سی ہونے لگتی ہے۔ میرا مڑ غلاب ہو جاتا ہے۔ سنا، اگر یہ کوئی پھر یہاں نظر آیا تو ہم تہاڑا ہاؤس بوٹ خالی کر دیں گے!“

”میم صاحب۔۔۔ میں اُس کا نام و نشان شاید دیکھوں گا!“

مصبور نے اُتھ پڑے ہوئے کھار اس انداز سے کہا جیسے وہ گتے کو ذاتی کہا جا رہا ہے۔ دوسرے نے اُس نے کھار میں سے دیکھا۔ گنگنا ہند ہاتھ

نہ تھے اور صبر کے باؤں بوٹ میں ٹھہرے تھے جھول کے ایک گٹھ  
 بڑوں کی کچھ ہنسنے کوڑا خدا اس کے ساتھ چھوٹا سا شاداب اپنے چھوٹے  
 رنگ کے چٹل کچلے تھے ایک طرف سفید کے مدفع جھوکے  
 اسے میں دیکھ کر محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے زخموں پر مرہم رکھ دیا ہو۔  
 جمیل کے پاؤں سے اٹھکیاں کرتی ہوئی باؤں میں، سونے ایسی کریں  
 نکلتا ہوا سورج، قطار اند قطار تیرتے ہوئے ہنس، ہندی سے گرتی ہوئی  
 لی کی دھار۔ ایک دلچسپ سا دل کو لٹھانے والا اور پھر سامنے  
 بریلیان کے دامن میں بلوارٹر روڈ پر صبح و شام ٹوروں کی آمد و رفت۔  
 سڑک کے ذرا آگے وہ محلہ، وہ ان گنت مکان اور ان میں رہنے والے  
 ایک ایک عجیب زندگی، بے مدد و مدد، دھڑپاڑوں کا طویل سلسلہ اور  
 ان کے اوپر بادلوں کا سفر نہی ناے، آبشار، چش، یہ شباب۔ یہ سب کچھ  
 یکسر کرمل چل چلا، ان دلچسپ نظاروں اور باؤں بوٹ "ڈل کوئن" میں  
 بڑی گہری وابستگی تھی۔ یہی وہ ہے کہ دوسرے اکثر تیا جب دوسرے باؤں  
 بوٹ کی طرف دیکھتے تھے تو ان کی نظروں میں اس کے باؤں بوٹ پر پڑے ہی جھوک  
 سی جاتیں، ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکی سی جاتیں۔ اگر یہ تیا جھوک کے باؤں  
 بوٹ پر جیسے فریفتہ ہو گئے تھے۔

میں اس کے باؤں بوٹ میں ٹھہرے ہوئے ملا جلی میم اور صاحب  
 کو ابھی ایک مہینہ گزرا تھا اور میں اس کے لئے ایک ہفتہ ایک سال کے برابر تھا۔  
 اس ایک مہینے کی آمد سے وہ ایک سال کا خریچہ چلا سکتا تھا۔ لیکن یہ گنجا ہوا  
 میم صاحب کو یہ گنجا پیٹے ہی دن نظر آیا تھا۔ وہ دھڑپاڑوں  
 نظاروں کا بازو دے رہی تھی اور یہ سب کچھ اسے بہت اچھا معلوم ہوا تھا۔  
 انوکھا یاد۔ دفعتاً اس کی نظروں سے ایک عجیب انسانی صورت ٹٹرائی تھی۔  
 وہ پانی میں دیکھیاں لگا رہا تھا اور بار بار اپنے تیز ناخنوں سے اپنے سر کو کھرج  
 رہا تھا۔ میم صاحب کو یہ سب کچھ عجیب سا محسوس ہوا تھا اور اسے متلی سی  
 ہونے لگی تھی۔ اس کے من میں اگر کسی کتے کی بھی ایسی حالت ہوتی تو اس کا  
 سلام صبا سے دھویا جانا اور ٹیکوں کے ذریعہ اس کے جسم سے یہ زہر  
 باہر نکالا جانا۔ لیکن یہ ملک.... یہاں یہ گنجا پانی میں نہا کر مارے  
 پانی کو گندہ کرتا ہے۔ اس کے جڑ میں پانی میں پھیل جاتے ہیں اور اسی پانی کی  
 سطح پر یہ باؤں بوٹ کھڑے۔

"میرے خدا! یہ میں کہاں آگئی؟ یہاں شاید انسان نہیں رہتے۔ جھلی  
 جانے دیتے ہیں؟" اسے باؤں بوٹ سے نفرت ہو گئی۔ باؤں بوٹ میں کچھ

قیمتی قالینوں سے نفرت ہو گئی۔ رنگ رنگ کے ٹھولوں سے نفرت ہو گئی۔ اس  
 پاس کی ساری چیزوں سے نفرت ہو گئی۔ یہ پھاڑ اسے جی بھڑکے بغیر نظر نہ  
 آتے۔ پانی میں اچھلتی پھیلنے والے سانپ دکھائی دینے لگے۔

وہ یہ سب کچھ چاروں طرف سے برابر دیکھ رہی تھی۔ پہلے دن اس نے  
 سوچا تھا اب شاید وہ گنجا نظر نہیں آئے گا۔ لیکن جب دوسرے دن کو اٹھا  
 کانٹو لپٹنے لگی تو اس کا سرانی سے ابھرا ایک میم صاحب کو بہت خوف محسوس  
 ہوا۔ اسے ہر سمت اسی کی صورت نظر آنے لگی۔ گھٹنے کی آنکھیں اندر کو  
 دھنسنے لگی تھیں، چہرے پر تڑپاں ابھرنے لگی تھیں۔

اور آج گئے کو دیکھ کر میم صاحب بے وجہ سے لپچے میں بیچنے لگی  
 تھی!!

میں نے گھٹنے کو جھک دیا تھا۔ لیکن اب بھی اس کی صورت میم  
 صاحب کی نظروں کے سامنے گھوم جاتی تھی اور اس کا جسم تھر تھرا کا پٹہ نکلتا  
 تھا۔

دونوں میاں بیوی اس دن شاپنگ کے سلسلے میں بڑے بازار کی  
 طرف نکل پڑے۔ اور اُدھر گھر گھومنے کے بعد وہ ایک "ڈسٹریکٹ" دکان پر گئیں  
 گئے۔ وہ بہت شوق سے کارڈیں کو کام کرتے دیکھتے رہے۔ کام دیکھ کر وہ جھلی  
 رہ گئے۔ ہاتھ بڑھا کر بھر، لپچ، ہنس، پھپھوس، چنار سا پتہ..... جیسے  
 سب کچھ زندہ جاوید ہو!!

"وہ کتنا خوبصورت ہے یہ فن! یہ آٹا! یہ کاری گری!!"

میم صاحب نے صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک  
 ایک بڑھ کر ماخروشی کی کڑی کے بنے ہوئے یہ پیرل پیٹہ..... کیا یہ سب  
 چیزیں باہمی لگوں نے بنائی ہیں۔ شاید ٹیڑھیں، یہ کر و انسان، یہ یہ صورت اور  
 بے حس انسان ان چیزوں کی کیسے تخلیق کیسکتے ہیں! ان میں ایسا احساس  
 کہاں ہو سکتا ہے۔ یہ فن تو زندہ جاوید ہے۔ یہ ان کا بنایا ہوا نہیں معلوم ہوتا  
 ہا ایک ایسا بڑی کی دکان میں آگئے۔ سوئی اندھا کا۔

معمولی چیزیں لیکن اس کے ساتھ انسانی انگلیوں کا کمال۔ یہ مدد ملی پر کھڑا  
 ہوا یہ کام۔ ٹھولوں کا یہ شاداب چمن پیسہ کڑے پر کس کے ٹھہر رہا ہے۔  
 اس میں یہ رنگ کس نے بھریے ہیں، یہ کون ہو سکتا ہے، کس کے ہاتھ ہیں  
 یہ کس کی انگلیاں۔ میم صاحب نے اپنی نرم نازک انگلیاں اس پر  
 پیر دیں۔ صاحب ایک جھٹک دیکھنے لگا۔ ایک بڑے رنگ کا جھٹک۔ جس کے  
 دونوں کندھوں پر ٹھولوں کی کیا بیاں بہت خوبصورتی سے کھڑی تھیں۔

سالانہ نظر نواز ہوا۔ دیکھ رہا ہوں اور جو حیرت ہوں! ان  
 ہائے عدالت میں اتنی حظیم شکایتیں آئیں بلکہ اس بہت مزاحزہ تھا۔ اُردو  
 کے مستقبل کو تاریک کئے جانے والے تھریک کچھ خالے تھے وہ کہ زمین آئیں اور اُردو  
 کے آفت سے ظہور ہوئے دلہے اس درخشاں آفتاب کو دیکھیں!!  
 اتنی نرم گری (منظر اسے بنائیں)

کوہِ جہول کی قوت، اپنی آنکھوں کی بینائی اور اپنی آنکھوں کی خوبصورتی قلم کے  
 ان ساری چیزوں کو زندگی بخشے ہیں۔ ہر ان جگہوں میں اچھلے کودتے  
 ہر ان جگہوں کی شگفتہ پرست گرائی ہیں، دامنِ کوہ میں ناچتا سور۔ یہ سارے  
 ایسی ایسی کتنی چیزیں بناتے ہیں بلکہ خریدتے ہیں اور دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچا دیتے  
 ہیں۔ ان کی تعریفیں ہر کوئی کرتا ہے۔ لیکن وہ کارگر بخار اور آراش جو یہ سب  
 چیزیں بناتا ہے اور سب کے سامنے رکھتا ہے، اُسے کوئی بھی نہیں جانتا۔  
 اُس کے بارے میں کوئی پوچھتا تک نہیں!  
 وہ گناہ ہے!!

آج ایک ولایتی میم اور صاحب ایک دوسرے ساتھ تھے  
 اُس کمرے میں گناہ آراش کی ناکش میں آئے تھے۔ وہ ان کا کھانے کے  
 ساتھ تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی میم صاحب اپنی آنکھیں سننے لگی۔ باہر  
 روشنی تھی اور انداز تاریکی۔ کچھ دیر انھیں کچھ بھی نظر آیا۔  
 اور اب میم صاحب کھرک کے قریب تھی۔ ایک گوشے میں چار آدمی  
 بیٹھے تھے۔ ان کے اوپر رنگ کے ڈبے اور دوسرا سامان پڑا تھا۔  
 دوکاندار نے ایک کارگر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میم صاحب! یہ ہمارا آرٹ ہے، ہمارا دکار کارگر!“

میم صاحب کی نظر جس پر پڑی تو وہ پھر اپنی آنکھیں ملنے لگی۔  
 اور پھر گھور گھور کر دیکھنے لگی۔ ایک دبی دبی سی جھجک بھری۔ گنجا  
 .... ”گنجا!“ صاحب نے میم صاحب کو حتمام لیا۔ ”یہ وہی ہے جو  
 صبح سویرے ہمارے ہاؤس بوٹ کے سامنے نہایا کرتا ہے۔“  
 گنجا۔  
 وہی گنجا جسے دیکھ کر اُسے تسلی ہونے لگی تھی۔ اب ایک عظیم  
 دکار کی حیثیت میں اُس کے سامنے تھا!!!

اس کے دکار میں پہلے سے بھرا ہوا تھا صاحب نے جھگ سے جیکٹ اُتار لیا  
 پہن لیا۔ یہ جیکٹ پہن کر صاحب پر لایا نظر کرنے لگا جیسے سرسبز تیلوں کا گلاب  
 کا پھل دکھائی دیتا ہے!!

اس کے گانے ایک اور دکار تھی۔ اس دکار کے اوپر روٹھ گیا  
 تھا اور اُس پر گھسا تھا۔ پیراشی مثال۔ یہ صاحب جب (رنگوں  
 کے اندر گئے تو انھیں محسوس ہوا جیسے وہ کسی طلسمی محل میں گئے ہوں۔ جہاں  
 ہوائے کز سے سب کچھ جڑ جاتا ہے، انھیں بالکل یقین نہ آیا کہ یہ چیزیں کسی  
 انسان نے بنائی ہوں گی۔ دوکان سالان سے بھری پڑی تھی۔ حائیں بائیں لادڑ  
 سچے ہر طرف ایک طلسمی دنیا تھی۔ پیراشی کی چیزیں مایوسی چیزیں نہیں دیکھ  
 کر انسان حیران ہو رہا تھا اور پھر غصہ چھٹا یہ واقعی انسانی ذہن اس دکار  
 کا کارگر ہے؟

یہ انسان نہیں ہو سکتا۔ یہ کوئی اور طاقت ہے۔ یہ فینہ، یہ آرٹ ....  
 کیا کارگری اس حد کو بھی چھو سکتی ہے۔ یہ سنگار کریں، صباں والی، پھول لٹکن  
 سنگریٹ کریں، قلم لٹکن، تصویر لٹکن کا فریم۔ یہ کس کا کمال ہے؟

میم صاحب نے اپنے لئے بہت سی چیزیں پسند کیں۔ وہ کیا خریدیں اور  
 کیا خریدیں؟ یہ وہی سچا سوئی کر وہ حیران ہو رہے تھے، ہر چیز بے مثال تھی تو وہ جیت  
 تھی، ہانہ کی تھی!!!

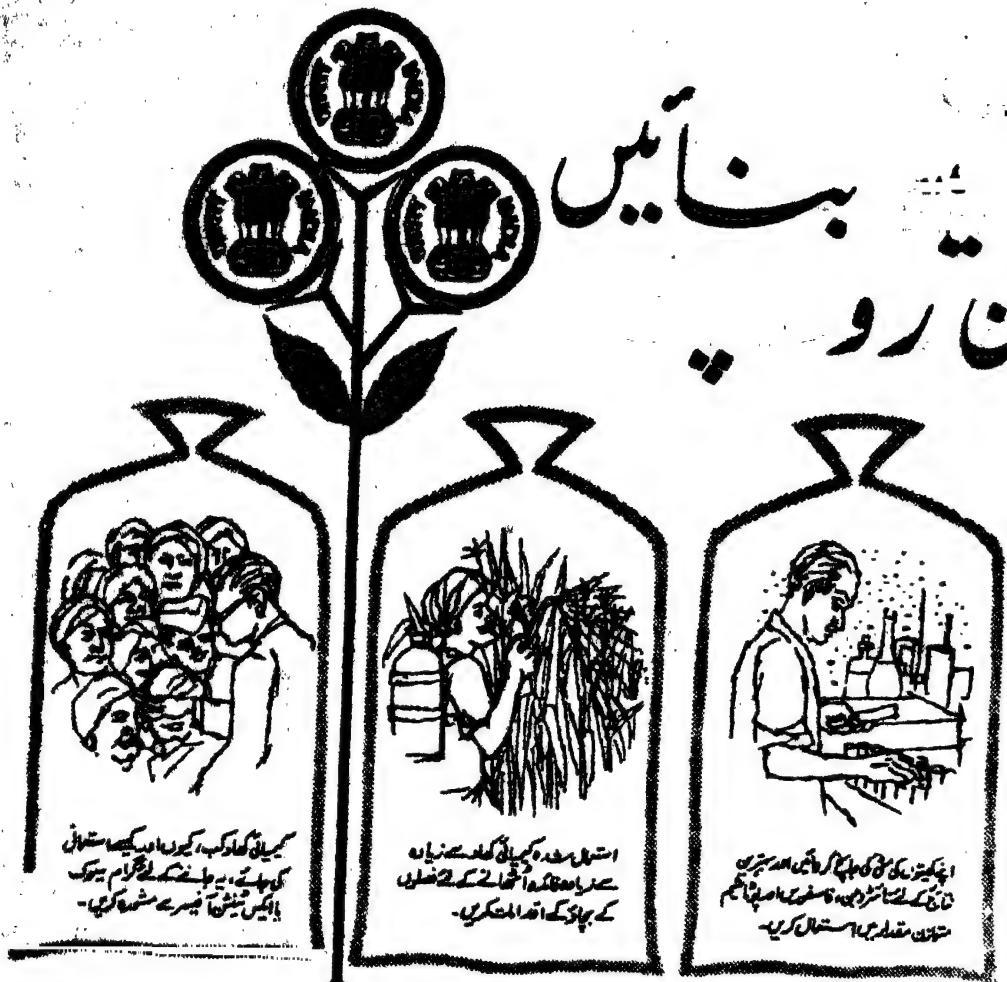
”کیسا عظیم ہو گا یہ دکار میں نے رنگوں سے بلکہ جان زندگی میں محسوس  
 ہو رہا ہے! ہر داس فن کی قدر کرنی چاہیے۔ ان دکاروں کی پرستش کرنی چاہیے  
 صاحب نے کہا۔

”میم اُس دکار کو دیکھتا چاہتی ہوں جو اس حد تک کا خلق ہے۔ میم  
 صاحب نے کہا۔  
 صاحب نے دوکاندار کی طرف دیکھا۔

”چیزیں بنانے والے دکار دوکان کے ایک چھوٹے سے کمرے میں  
 بیٹھے تھے، جس کی ایک کھرک کی طرف کھلتی تھی۔ اس کھرک سے روشنی پڑتی  
 تھی اور اسی روشنی میں وہ دکار کرتے تھے۔ کمرے میں بہت سی چیزیں بھری  
 پڑی تھیں۔ کمرے کے دیوار پر کالی سیاہ ہو گئی تھیں۔ ان دیواروں پر مختلف  
 رنگوں کے داغ پڑ گئے تھے۔ اس کمرے کی طرف کبھی کبھار کبھی تیار آتا۔  
 تیاروں کو دکاروں سے کیا واسطہ وہ فن خریدتے تھے۔ اس کمرے میں جتنی بھی  
 چیزیں بھری پڑی تھیں۔ ان کے نور نے شرم میں بے ہوش تھے۔ اس فن  
 میں جس پر دیکھنے کے لئے ہر گھر کے دل کا چاروں طرف دکار دکار دکار ہے۔ وہ اپنے

میں آکر دیکھتے دکھتے اپنی کھڑکی پر ہوتے پڑتے ہیں کہ اس طلسمی گنجا کی ہے تاکہ قلیل اوشاد میں جہ  
 دھونڈ دکھاتے کہ کوئی دکار دیکھنے کے لئے نہ رہا یہی صبر کی بنا پر ان کے کافی ہے سچ

# بنائیں نن روپیہ



## اگر پاس ہے ایسے روپیہ



## کیمیائی کھاد استعمال کریں







## سائنس نامہ دیکھ کر

کچھ عین غلطی کا کہتے تھے یہ سب سب سے پہلی اور بدنام  
نہ ہوا مگر سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
رفتہ رفتہ سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
انسانی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
دروازہ نام کے مشہور ہے۔ ایک سب سے پہلی سب سے پہلی  
مترہ دیکھ کر سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
اس کی کاشفی میں پوشیدہ ہے۔ جو ہر سب سے پہلی سب سے پہلی  
زندگی میں سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
حکومت اور خوش فہمی کی جیسی کشش مشرقی کائنات میں سے نکلتی ہے۔

”بیویں مدی“ میں بھی پوشیدہ ہے جو ہر سب سے پہلی سب سے پہلی  
کا سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
حقیت ہے کہ سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
ادب کے سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
لا جواب جو ہر سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
اور ان مطلق کے سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
آئینہ دار ہوتی ہے۔ ان میں اور اور باب اور جس میں سب سے پہلی سب سے پہلی  
جو ہر سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
کے سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
ترتیب کا سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
کرتا ہے اور ہر سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
مدی کی حکایتیں جب بھی دروازہ نام کے سب سے پہلی سب سے پہلی  
کے سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی سب سے پہلی  
مثال سے ملو گروگا۔

نئی سب سے پہلی سب سے پہلی

ایک ہی ہے!

اور ایک دوسرے کے مفاد کی حفاظت کرتے ہیں۔ نہ جانے کیوں میرے منہ  
سے بے اختیار نکل گیا۔ اس فقرے کا اثر مجھے دوسرے دن معلوم ہوا جب انھوں نے  
مجھے بہت مہذب لہجے میں اپنے گھر سے باہر نکال دیا!!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!

ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے! ایک ہی ہے!





اچھے لوگوں کا نشانہ ...  
 سنلائٹ کی اچھی نشان  
 سنلائٹ کی دھلائی کہتی اچھی ہے  
 سنلائٹ دوسرے صابنوں سے  
 زیادہ اچھا ہے



سنلائٹ صابن کی دھلائی کہتی اچھی ہے





# صحت و زندگی

## ۱۔ امروہہ ایک مفید پھل

امروہہ موسم ہر کا مفید پھل ہے۔ اس کا مزاج سرد و تر ہے۔ دل و دماغ کو  
تھکا و خستہ کشا ہے۔ صحت کو طاقت دیتا ہے، ہاضمہ کو درست کرتا ہے کچھ بچہ بڑوں  
کو کڑا اور طاقتور بنانے کی خاص صلاحیت رکھتا ہے۔  
امروہہ کے پتے رست اور زخم کے لئے مفید ہیں پیشہ کدروں کی کلیت  
میں امروہہ کی کوئل نمک کے ساتھ دیتے ہیں بہت فائدہ ہوتا ہے۔  
بچوں کے دانت نکلنے وقت پھونے والی تھ دست میں امروہہ کی کوئیل کا  
استعمال بے حد مفید ہوتا ہے۔

امروہہ کھانے کا بہتر وقت کھانا کھانے سے پہلے ہے۔ کھانا کھانے سے  
پچھلے امروہہ کھانے سے شہوک میں اضافہ ہوتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد امروہہ کھانا  
چاہئے۔ اس سے قہقہے ہوتا ہے۔

امروہہ غوثی بو اس میں نافع ہے جن کے مزاج میں سردی زیادہ ہو یا  
مسمومہ میں رطوبت، ان میں نقصان دیتا ہے اور ریاح پیدا کرتا ہے۔ خشک اور زیادہ  
پھوکے ساتھ کھائی تو ضرر ہے۔

## ۲۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے

یگانہ مشہور و معروف کائنات ہے۔ بہت دنوں تک زندہ رہ رہا ہے جو  
توڑ پھوٹ گیا۔ ایک اور کائنات میں پیدا ہوا ہے۔ ہر شے بہت  
جست و خیز میں ہے۔ لاکھوں مہر و نور کی اس رستہ کو ہم ان الفاظ میں بیان  
کرتے ہیں۔ ہر شے بہت ہی حیات بخش عمل ہے۔

توڑ پھوٹ گیا اس حقیقت پر اتفاق ہے کہ ہم وقت سے زیادہ احباب  
مرد و عورت کو کرنا اور کائنات سے دلی کو کچھ نہیں ہے۔ اگر آپ اپنا مزاج  
جسٹا کرنا کہ اس میں نہیں آتا ہے اور ہم وقت اور کائنات کو کچھ نہیں پاس

رہنے والی تھی اس طرح آپ کے مہلت اور غور و خوض میں آپ کے قہقہے حرکت  
پہنچا جائیں گے اور دلی کی خوشی آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے گی اور آپ بالکل  
جوان نہیں تو اپنی موجودہ عمر سے کم سے کم دس سال چھوٹے ہو جائیں گے۔

ماہر ہی حیات کا شغفہ فیصلہ ہے کہ جوان رہنے اور زیادہ دنوں تک زندہ  
رہنے کے لئے زندہ دلی رہنا ہے ہر فردی ہے۔ اس لئے اگر آپ طویل عمر پانے  
کے تمسق میں تو ہر حال میں خوش رہنے کی عادت ڈالتے۔ زندہ دلی ہی  
زندگی ہے۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے!

## ۳۔ آپ کی زندگی

گزرنے کے لئے سبھی لوگ زندگی گزارتے ہیں۔ لیکن سبھی زندگی بہت کم  
لوگ گزارتے ہیں۔ سبھی گزارتی چاہئے۔ اگر لوگ اس زندگی گزاریں سبھی گزارتی  
چاہئے تو ان کی زندگی میں ستر قوس سے معمور ہو جائیں۔

مشہور و معروف کائنات ہے۔ ہر شے کائنات کا نام ہے۔ ہر شے طرح طرح کی  
پتوں پھول کی زندگی ہوتی ہے، اس میں ہی زندگی آپ کی گزرتی ہے۔ گھاس کی پتی یا  
پتوں کچھ پروا نہیں کرتے کہ اس سے جڑی گھاس کی پتی یا پتے پتوں کی یا اس  
موجودہ کائنات میں موجود ہیں۔ وہ اپنے آپ سے مطمئن رہتے ہیں اور فطرت ہی  
ان سے خوش رہتی ہے۔ آپ بھی انہیں کی طرح اپنی زندگی گزاریں تو آپ کی  
زندگی ستر قوس سے معمور ہو جائے گی۔

## ۴۔ ایک سنہرا اصول

مشہور و معروف کائنات میں ہر شے کائنات کا نام ہے۔ اگر آپ زندگی میں کامیاب  
ہو جائیں کہ چاہتے ہیں تو خداوند بے نیاز ہو کر کام کرنے کی طاقت ڈالتے۔ خواہ  
آپ کو ہی کام کرتے ہوں، کوئی کام کرتے ہوں یہ اصول ہر جگہ ہر حال میں آپ کے لئے  
کامیابی و کامران کے دروازے کھول دے گا۔ بظاہر بے غیب معلوم ہوتی ہے، لیکن





مگر اس کے سوا کچھ ہی۔ دو ٹوک کہاں سے کوئی قاتل نہیں اٹھانے زندگ  
کی سزا سے بھارت ہونے کے لئے روشن نہیں ہوا ہوں کرتے۔ اگر آپ بھی  
یہی کہتے ہیں تو ایسے مطالبے کی مثال نہیں۔ ایسے مطالبہ کو تعین اوقات کہنا  
مطلوبہ ہے۔

مشہور عقلمند سی۔ بی۔ ٹیوکان نے لکھا ہے۔۔۔ کتابوں کو صرف  
مطالعہ اور وقت گزارنے کے لئے پڑھئے، ان سے اپنی زندگی بنوانے میں  
مدد حاصل کیجئے۔ ایسی زندگی جو خیرات سے گزرنے کے بعد کامرانی اور  
مسرتوں سے معمور ہو؟

۸۔ اپنے بچوں کو شاعر بنائیے

تھلا پھون کے لئے صحت بخش غذا ہے۔ اس میں دھما دھما جات بخش اجزاء پائے جاتے ہیں جو بچوں کی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔  
 ملاوٹا اس پلانے سے بچوں کے دانت بڑھانے سے نکل آتے ہیں۔ ہڈیوں میں قوت اور مضبوطی آتی ہے۔ خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ وہ بچے جو دانت نکلنے کے  
 دھما میں کمزور ہو گئے ہوں۔ ملاوٹا اس پلانے سے تندرست اور صحت مند  
 ہو جاتے ہیں۔ ماں کے دودھ پر پلنے والے چھوٹے بچوں کو ملاوٹا کراس دودھ  
 کے ساتھ ملا کر دیا جائے تو وہ اور بھی مضبوط اور صحت مند ہو جاتے ہیں۔  
 اگر آپ چاہتے ہیں کہ بڑے بچے یا آپ کے بچے مضبوط اور قد آور جوان  
 بنیں تو انہیں ملاوٹا کھلائیے۔ کثرت سے ملاوٹا کھانے والی قوموں کے بیشتر افراد  
 لمبے قد کے اور صحت مند ہوتے ہیں۔ ملاوٹے کے ذرا بڑے بچوں کو مضبوط بنانے میں  
 نیز بھی بڑی قدریں کو سہجی کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کی ہڈیاں کسی اندر دنی  
 جلدی کی وجہ سے تیز سی ہو جاتی ہیں، اُن ہڈیوں کو سہجی کرنے میں ملاوٹا  
 پائے جانے والے اجزاء سے بہت مدد ملتی ہے۔

شستہ ستر و کاہل ہے تھانوی کو بچوں کے لئے کب حیات کہنا  
میانہ درجہ کا۔

۹۔ انسان حالات کا غلام نہیں

عام طور پر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ انسان حالات کا اسیر و حالات کا قتلیم ہے۔  
حالات ہی اسے خوش حال اور بد حال بنا دیتے ہیں۔ حالات ہی اسے کامیاب  
اور ناکام بنا دیتے ہیں۔ — لیکن یہ حقیقت نہیں ہے۔

شہر و قلعہ کنیرا میں اس کے کھاجے سے انسان کو اپنے حالات

کو قانون میں رکھنے کی بڑی ہر ایک قدرت مہیا کی گئی ہے۔ انسان ممالک کا مفاد نہیں  
 نہیں وہ ممالک انسان کے مفاد میں۔ یہ سب کچھ انسان کو ان کے ممالک کے حیر  
 کے لئے بدل حال بنا دیں لیکن وہ ان ممالک کو بہت غریب و سوزی ہو جائے بدل  
 کتاب۔

اگر انسان کے حالات ایسی ناخوشگوار صورت اختیار کر گئے ہیں جس میں وہ اپنی زندگی گزارنا پسند نہیں کرتا تو وہ اپنا انداز فکر بدل کر ان حالات کو بدل سکتا ہے۔ انسان حالات کا نظام نہیں، حالات انسان کے نظام ہیں۔

میسورین ہندی کی کشید کاری پٹن کی ماسکتی ہے۔ اس منفرد کتب میں

تکلیف دہی کے وہ تمام غولے پیش کیے گئے ہیں جو ہندوستان اور ولایت میں لگے ہیں۔ اور  
 انہیں ہندوستانی اور یورپین عورتیں بہت پسند کرتی ہیں۔ اور بچے گولہ لگی سوزن غولتیں اور  
 ہوائی کے زنگار سہاگل کی کرانے کے اور کشیدہ کاری پر اس سے بچہ کتاب آج تک ایک گولہ پیش  
 نہیں کی گئی۔ اور وہ چوری سوزن کرانہ میں شامل کی گئی ہے جس میں دینے کے لئے ہر چیز  
 سوزن گولہ لگی غولتیں یہ غولہ لگی پاری اور لکڑی کے چھری میں تھپتی قیمت میں اور غولہ  
 بچہ کا کتاب ۱۹۹۷ء کی شامی کا انتخاب ہے جس میں ان کی قیمت  
 ۱۹۹۷ء کی منتخب شامی کے انتخاب ہے پوری نئی شامی کے نام کے انتخاب کی قیمت  
 رکھتی ہے جسے دیکھ کے تمام لڑکھواہ بہت خوش ہیں اور میں قیمت میں دور رہے۔

آوازیں  
 اہل حق نے جوں سال شمار تو نہ کیا تو ان کے قیامات اور ان کا سفر و مرجع ہیں  
 وہ ان کو اپنے حق کے ساتھ آپ کی ہی کواری میں ۴ مرتبہ دے گا۔

پسایہ بادل جناب شاکر پورنجی کا دلچسپ ناول۔ ایک ہوازی و شیریں کہانی۔  
دکانداروں کی ایک درد انگیز داستان قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

مفت حاصل کیجئے

صحت اور جوانی اور خوش و سعادت کے ہر روز جن میں ملنا  
 صحت اور جوانی آپ کے لئے نہایت ضروری اور مفید ہے۔ اس کتاب میں  
 ماہ فہرست میں، تفصیل کے ساتھ درج کئے گئے ہیں ایسے طریقے جن سے ہر شخص  
 جاننے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ آپ کچھ نہیں جانتے تھے۔ کتاب اشتہارات سے  
 ایک جو محض نئی نوع انسان کی خدمت کے لئے مفت تقسیم کیا جا رہی ہے۔ آپ بھی خط لکھ کر  
 پتہ منگوا لیں۔ ۱۰

پتہ : رسالہ بیسویں مہدی، دریا منج، دہلی نمبر ۱





# سکے قیام

## سوال و جواب

اس عنوان کے تحت تاثر کے منتجب اور دلچسپ مباحثہ  
مباحثہ شروع ہوا اور اس کے علاوہ شہر کے شہر کے  
جنوب کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے  
کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے  
شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے  
شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے  
شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے شہر کے  
(انٹرنیٹ پر سہولت)

محبوبہ وزیر علی گڑھ

ص۔ - جہاں جہاں میری ایک سیٹی جاتی ہے اسے  
موجودیت سمجھا سکتا ہے۔ اس کی کوئی غارت  
نہیں ہوتی۔ آپ کی رائے میں آگ کی سبزی  
ہے؟

ج۔ - اگر میں غارت بہت ہے عقیدت کی رائے  
میں اگر بہترین غذاؤں میں سے ہے۔ اس میں  
فولاد، گلیسیم، پٹاشیم اور فاسفورس کی مقدار  
بہت ہے۔ اس کے علاوہ میگنیشیم، سوڈیم،  
گھسک، کورین، آئرن اور تانبہ وغیرہ کی  
پائے جاتے ہیں۔

اگر میں ذرا انہیں لے بی اور میں کافی مقدار  
میں ہوتے ہیں۔ اس میں اجڑنے کے طور پر ہیں،  
لیکن نشاستہ بہت ہے جو جسم کے لئے طاقت  
بخش ہے۔

افضل لاوی واللا بھتی

ص۔ - انسان اپنے بار بار شکرت کہہ رہا ہے؟  
ج۔ - انکس میں کامیاب ہوا ہے کہ ہر سلام

سے کہتے ہوئے دھڑکے لگتے ہیں  
رہتے۔ حکومت سیاسی عمل کی پیروی  
سے کہتے ہوئے دھڑکے لگتے ہیں  
بیچہ ہماری سرکار نے اردو کو اس کے حقوق  
دینے کے وعدے فراموش کر دیے۔

ص۔ - آج کی دنیا انسان کو کیا سکھاتی ہے؟  
ج۔ - انسانیت سے غافل و پرہیز سے مبرا!

تنگ دل کی گہرے تجویز تو

ص۔ - آج کل بیماروں کے لئے ہماری قومی حکومت  
کیا سوچ رہی ہے؟

ج۔ - حسین و خوش آمد بیانات!  
ص۔ - ایک عین عورت کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

ج۔ - قدرت کا حسین شاہکار!  
ص۔ - کیا یہ سچ ہے کہ جب عیدیت آتی ہے تو تنہا  
نہیں آتی؟

ج۔ - جی ہاں، اپنے بلوں میں بہت کہتے ہوئے  
آتی ہے۔

ایم۔ یوسف دانی۔ سرنگو کٹر  
ص۔ - جب میں جیتا ہوں تو اس مقام پر آتا ہے تو  
شہر کی گلی ہے؟

ج۔ - جوتہ پرست کا جین ہے!  
ص۔ - قلعہ کب ہے وہاں رہتا ہے؟

ج۔ - جب انسان وقت سے بے وفائی کرتا ہے۔  
ص۔ - ایک فقرہ انسان کب رہتا ہے؟

ج۔ - جب خود اس پر مصیبت پڑتی ہے!

میں شاکر حسین گلگتہ

ص۔ - جہاں جہاں ایک عبادت ہے؟  
ج۔ - صبح زندگی کو مبارک کہا جاتا ہے۔

ص۔ - کیا یہ صبح ہے کہ حقیقی محبت صرف والدین اور  
جہاں بہن سے ہوتی ہے؟

ج۔ - جی ہاں۔ بل باپ اور جہاں بہن کی محبت کا  
جواب نہیں۔

ص۔ - جہاں جہاں اس سے بڑی محبت ہے؟  
ج۔ - خود کو سب سے بڑا مصل مند سمجھنا!

حسن امام جعفری۔ گنام  
 جس ایک مال جس سے خدمت کم مصلی کا  
 فساد کرتی ہے۔ آپ کے خیال میں یہ  
 کیا ایک خدمت ہے؟  
 جس۔ خدمت کم مصلی کا فساد نہیں کرتی۔ کم مصلی  
 خود فساد کرتی ہے۔  
 جس۔ غالب و اقل اور دوسرے بڑے شراب پیرا  
 ہوتے، لیکن انھیں نوبل پرائز نہیں ملا۔ ایسا  
 کیوں؟ کیا ان شراب کے خدمت میں نوبل پرائز  
 نہیں تھا؟  
 جس۔ نوبل پرائز دینے والوں کے سامنے بھی کچھ  
 معصیتیں تھیں کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ اس کے  
 ساتھ ہی اپنی فکر و نظر کی بات بھی ہے،  
 ان کی نظر غالب اور اقل کی بلند کی نگاہ  
 پہنچی ہوگی۔  
 اور یہ بھی کہ جہاں آدمی نے جہل کر کے مل  
 رکھ فرسوخ و قابل رکھ قبیلہ عام حاصل  
 کیا وہاں اسے ملاقاتی زبان کی نہیں تسلیم کیا  
 جا رہا ہے، اپنی قومی حکومت آئے اس کا جائز  
 حق بھی نہیں دے رہی ہے تو فساد سے اقل  
 اور غالب کو نوبل پرائز دینے کا کیا اثر،  
 کیسی حیرت؟  
 جس۔ دنیا جتنی ترقی کر رہی ہے اتنی ہی غریبیت  
 بڑھتی جا رہی ہے۔ کیا غریبیت ہی کا نام ترقی  
 ہے؟  
 جس۔ ترقی پسند تو یہی کہتے ہیں!  
 جمیلہ خاتون۔ گلستہ  
 جس۔ سہائی جان! پاک مجھے بہت غریب ہے۔ پاک  
 کے فوائد پر کچھ روشنی ڈالئے۔  
 جس۔ یہ بہت ہی مفید سبزی ہے۔ ماہرین نے دریافت

کیا ہے کہ پاک میں فوائد اور کیمیم (چمچا) حاضر  
 مقدار میں پوتا ہے۔ فوائد خوراک کو کھانا اور  
 ہلکا کو تغیر و ربط طبعیوں کا کشتہ فوائد  
 کھانے سے عین آسان نہیں بڑھ سکتا چھٹا  
 پاک کھانے سے بڑھتا ہے۔ پھر تا توہین کی  
 ساخت کو مضبوط، سخت اور پائیدار بناتا ہے۔  
 متوی، زرد، ختم اور قلعی کٹا ہے۔ پھری،  
 برقان، یا خوشیا اور گرہی کے بنادوں میں  
 بھی مفید ہے۔  
 خلیہ الہیہ کی شکل نیلگہری  
 جس۔ وہ کون سی منزل ہے جہاں پہنچ کر انسان شکوہ  
 اور چین کی زندگی بسر کرتا ہے؟  
 جس۔ نیلگہری اور نیلگہری کی منزل۔  
 جس۔ انسانیت کی سب سے بڑی خدمت کیا ہے؟  
 جس۔ امن اور انسانیت کے تحفظ کے نام پر انہم ہم  
 اور ہائیڈروجن بم بنانا!  
 جس۔ کس مقصد میں مکاری کے بعد انسان کو کیا کرنا  
 چاہئے؟  
 جس۔ کامیابی سے ہٹنا نہ ہونے کے لئے جدوجہد  
 جاری رکھنی چاہئے۔  
 روایت علی سائل۔ جھری تلتیا  
 جس۔ پہلے راستے کی بیویاں شوہر کے لئے اپنی جان  
 تک دے دیتی تھیں لیکن آج کل کی بیویاں  
 شوہر کی معمولی خدمت تک سے گریز کرتی ہیں۔  
 ایسا کیوں؟  
 جس۔ شوہر اپنے گریبان میں منہ ڈال کر خود کو بچھیں  
 کہیں ایسا نہ ہو۔ انھیں الزام دیتے تھے  
 "تھوڑا پناہ کلا کیا!"  
 جس۔ زندگی میں خواہشات کی تکمیل نہ ہو تو؟

جس۔ اس شخص کے ساتھ کتنے خوب گئے  
 جس میں ہائی خواہشات کی تکمیل نہ ہو تو؟  
 جلدی رکھنی چاہئے۔  
 احمد حسین شاہد  
 جس۔ شادی کیسے کرانی ہے کہ فساد ہے؟  
 جس۔ شادی کے لئے ان کی کتنی چیزیں  
 سے نیا دوسرے کو اجیت دینا چاہئے۔  
 جس۔ محبت کیلئے کیا اجیت دینا شادی ضرور  
 ہے؟  
 جس۔ کہنے میں جی کو مشی ظن ہے دلع کا!  
 محبت میں شادی ضروری ہو یا نہ ہو، سب  
 ضروری ہے!  
 شکیلہ اختر شاہد  
 جس۔ سوالات کا جواب دینے میں آپ بڑی خوشگامی  
 کرتے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں انسان کے  
 سر پر کتنے بال ہوتے ہیں؟  
 جس۔ میں کبھی ہر دانی کا دعوی نہیں رہا آپ کا  
 ہی کہی سہی کہہ کر کے ان کی گرد بھر لیں اور  
 ہمیں بھی بتائیں۔ ویسے ماہرین کا کتنے بچا  
 انسان کے سر پر کم و بیش ایک لاکھ چالیس ہزار  
 بال ہوتے ہیں۔  
 واجدہ محمودی۔ راجپور  
 جس۔ سہائی جان! یہ قول کس کا ہے۔۔۔  
 تقدیریں تو عظیم کے لئے پیدا کی گئی ہیں؟  
 جس۔ یہ قول ہے بڑھاپے۔  
 جس۔ سہائی جان! عورت آپ کی نظر میں؟  
 جس۔ ہم بھی بڑھاپے کے بعد یہی کہتے ہیں۔

نویسندہ درج ذیل بحثیں کی جاتی ہیں۔

اشعار؟

والے ابدی زندگی میں بد حال رہیں گے۔

جہ۔ مہرشی ناتھ نے پیدائش دیا ہے۔ خدا

اُردو سے عشق ہے۔

کیوں؟

ج. منفی

ہم مگر غنہ باب گزرتے چھوڑے گزرتے

آپ کی رائے میں صیغ کیلئے؟

۱- کتب و اسناد  
 ۲- کتب و اسناد  
 ۳- کتب و اسناد  
 ۴- کتب و اسناد  
 ۵- کتب و اسناد  
 ۶- کتب و اسناد  
 ۷- کتب و اسناد  
 ۸- کتب و اسناد  
 ۹- کتب و اسناد  
 ۱۰- کتب و اسناد

مظفر آباد قادیانہ کے لئے  
س۔ لکھنؤ میں موجود ہے  
ج۔ ان کے جزیروں کی ایک کراچی

-4-

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم



**Hiswin Sadi**  
**DELHI**

*Rs. 1-25*

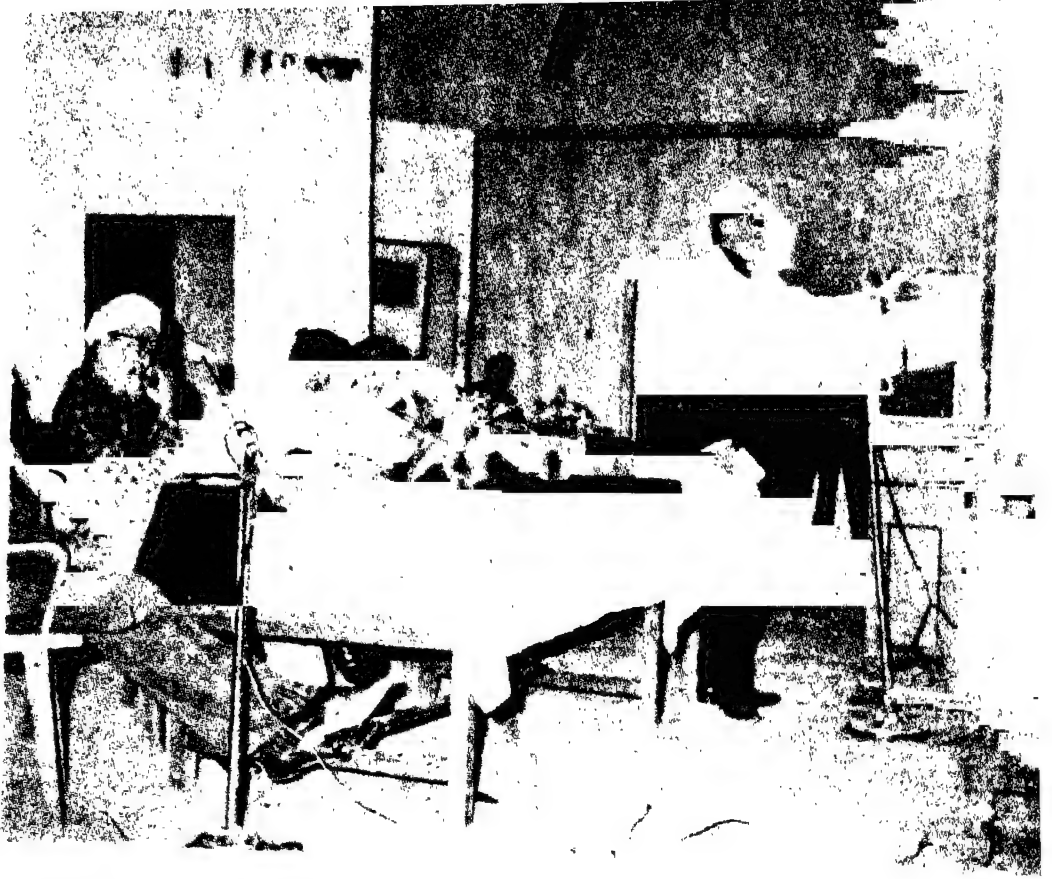


بازگ سی ہتھیلیوں میں چہرے کو لیئے وا، قصرِ تصور کے درپہوں کو کیئے

بیٹھی ہے اک اپسرا سرِ شام اُداس آنکھوں میں جلائے ہوئے یادوں کے دیئے

غورِ سعیدی ————— فوٹو: سوجان این ٹرا۔ ہے پور





پنجاب کے نامور شاعر جناب فوہار صاحب کے مجموعہ کلام ”کارواں خیالوں کے“ کا افتتاحی جشن بہت دھوم دھام سے پیالہ میں منعقد ہوا جس میں برگزیدہ شعرا نے حصہ لیا۔ جناب رشی پیالوی غزل سرا ہیں سے

غم دل کی تاثیر بدلی ہوئی ہے	زمانے کی تصویر بدلی ہوئی ہے
خوشا بخت زنجیر بدلی ہوئی ہے	اسیروں کی تقدیر بدلی ہوئی ہے
مقدر تو بدلا نہیں غم زدوں کا	مقدر کی تحریر بدلی ہوئی ہے
مٹھاری نظر ہی نہیں بدلی بدلی	ہماری ہی تقدیر بدلی ہوئی ہے
اتر ہے شب غم کی تاریکیوں کا	ستاروں کی تنویر بدلی ہوئی ہے
وہی کہنہ تنظیم ہے آشیاں کی	فقط طرز تعمیر بدلی ہوئی ہے
یہ بیداریاں بھی تو خواب گراں ہیں	لفظ ان کی تعبیر بدلی ہوئی ہے
نوازا ہے شاید مٹھاری جفائے	محبت کی تفسیر بدلی ہوئی ہے

رشی جب سے دیکھی ہے تصویر ان کی

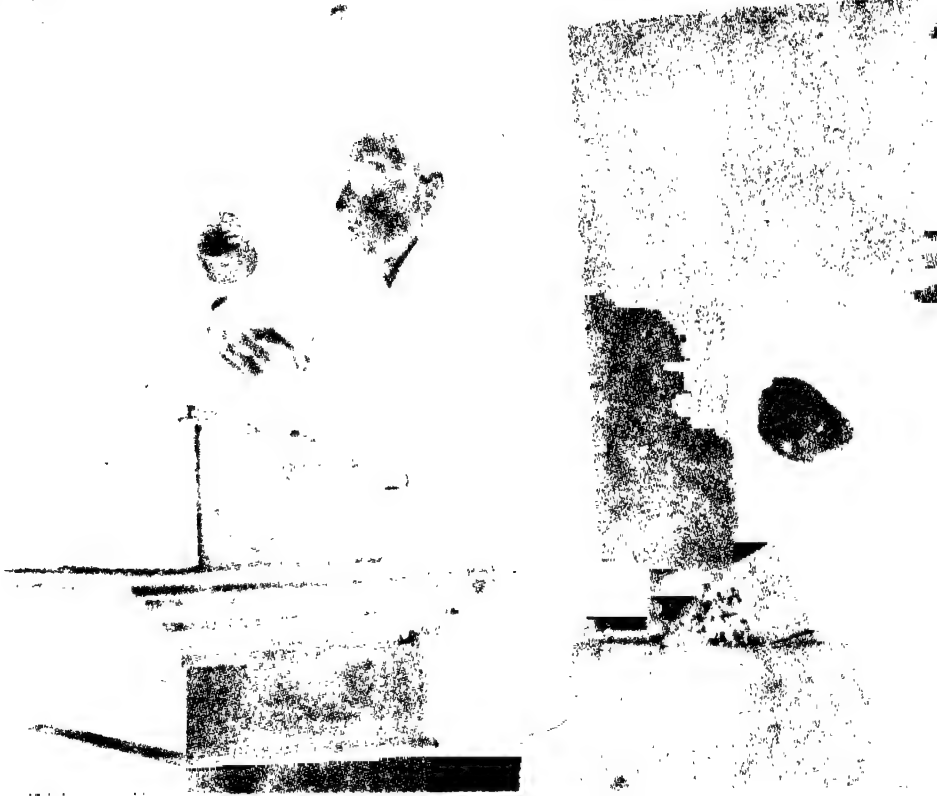
ہنگاموں کی تقدیر بدلی ہوئی ہے

پٹیالہ کے مشاعرہ میں جنابِ ساحر ہوشیارپوری "عالمِ جلال میں" غزل سرا ہیں سہ

ہم کو مستی و خواری آئی      تم کو دُنیا داری آئی  
دلِ بُوئی، دلِ داری آئی      تم کو بھی یہ نیاری آئی  
بچوں کو ہم نے جب بھی چھو لہے      ہاتھ میں اک چنگاری آئی  
ساقی گم، نئے خانہ خالی      کیسی یہ بادِ بہاری آئی  
حسن وہی ہے مَن کہ جس کو      سادگی و پرکاری آئی  
منقل میں اک شورِ بپا ہے      آئی، مہیری باری آئی  
مَن کی ہر معصوم نظر سے      دل پر ضربِ کاری آئی

صبح سے دلِ مسرور ہے ساحر

رات یہ ہم پر بھاری آئی



”کارواں خیالوں کے“ کے مصنف جناب نوبہار صابر اپنا سلام سنارہے ہیں

آج تو موج میں جی ہو جیسے      غم غلط کرنے کو پی ہو جیسے  
 دل بہت خوش ہے تراغم پا کر      حاصلِ زیت یہی ہو جیسے  
 اُن کی خوش پیرہنی کیا کہنے      شاخ پھولوں سے لدی ہو جیسے  
 کیسے شرمائے ہوئے بیٹھے ہیں      آج ہی آنکھ ملی ہو جیسے  
 شبِ غم وقت کی رفتار نہ پوچھ      ہر گھڑی ایک صدی ہو جیسے  
 رات یوں دل میں تری یاد آئی      شمع مرگٹ میں بجلی ہو جیسے

صبح صابر کی عجب حالت تھی

رات آنکھوں میں کٹی ہو جیسے



زمہ ساحرہ بیگم قزلباش زمرہ خواں ہیں سے

مٹھن ہو گئے ہیں اب غم سے      زندگی کیا ہے پوچھتے ہم سے  
 ہم نے اک داستان سنائی تھی      آپ کس واسطے ہیں برہم سے  
 سب نے دیکھی ہے میرے لب پہنسی      کوئی واقف نہیں مرے غم سے  
 پھول کھانٹوں کے پاس ملتے ہیں      مہر مست قریب ہے غم سے  
 ہم نے ہونٹوں کو سی لیا تھا لگد      کھل گیا راز چشم پر غم سے

ساحرہ کس قدر ہوئی مانوس

اپنی تقدیر زلفِ برہم سے



۳	ادارہ	۱۔ بالخصوص پتھر
۹	خوشتر گرامی	۲۔ تیر و خوشتر
۱۳	خوشتر گرامی	۳۔ ستر مار کیشوری منجا
۱۵	کشمیری فال ڈاکٹر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۴۔ تقسیم
۷	سید علی ستر مار صغریٰ ایم۔ اے	۵۔ غزل
۱۷	پرکاش ناتھ پردیو ایم۔ اے	۶۔ غزل
۱۹	جلد ریش بھل	۷۔ جال
۲۱	سید حباب ترمدی (کراچی)	۸۔ غزل
۲۷	سنگا کرکری	۹۔ آؤٹی ٹیٹھان
۳۰	نثار انصاری ایم۔ اے (کراچی)	۱۰۔ غزل
۳۰	رستم رامپوری	۱۱۔ غزل
۳۱	محمد جمیل حسن ایم۔ ایسی سی (ملک)	۱۲۔ شیش محل کے کسٹڈر
۳۵	علی احمد ملکی ایم۔ اے	۱۳۔ غزل
۳۵	پروفیسر آزاد گلانی ایم۔ اے	۱۴۔ غزل
۳۵	شکیل احمد قاسم بریلوی ایم۔ کام۔ بی۔ ٹی	۱۵۔ غزل
۳۵	مہندر پرنیاپ چاند ایم۔ اے	۱۶۔ غزل
۳۷	پروفیسر ظلام احمد فرقت کاکوروی ایم۔ اے	۱۷۔ پچیس سال بعد
۳۳	قمر سنبھلی	۱۸۔ غزل
۳۳	میس غزالہ اشفاق	۱۹۔ غزل
۳۵	معراج انور	۲۰۔ شگاب کی پیکٹری
۳۹	پروفیسر محمد بنوری ایم۔ اے	۲۱۔ غزل
۳۹	فرحت علی	۲۲۔ غزل
۳۹	کنو رسین حضرت ایم۔ اے	۲۳۔ غزل
۳۹	پروفیسر عثمان حشمتی ایم۔ اے	۲۴۔ غزل
۵۱	اکبر آباد بنگوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۵۔ اکبر آباد آبادی سے انشور رو



لیکھتہ: راج

لیکھتہ: راج





# تیر و شتر

خوشتر گرای



نظائر کے گزرتے ہوئے میں تار کشی کی سہارا کا استعمال

میری تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

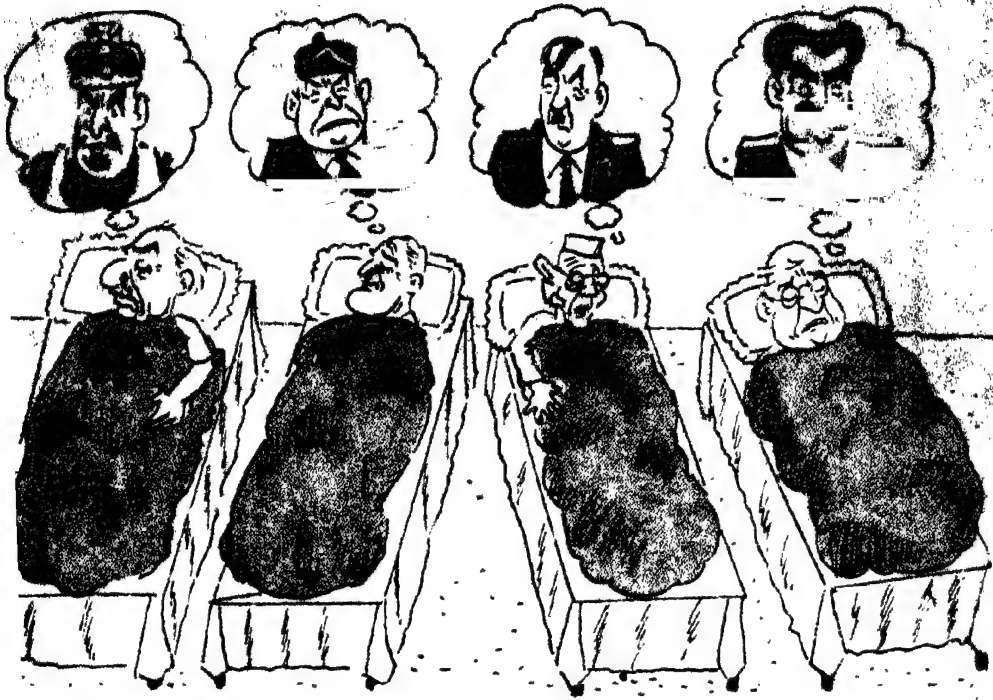
میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے  
 جس کے گزرتے ہوئے ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے

میں نے تیر و شتر کی ستمگر اور خوشتر گراں کے گزرتے ہوئے



میسرے مخالف مجھے ہٹا رہے ہیں، اٹاٹن اور جارج سوئم کے قتل ناموں سے پکارتے ہیں وہ ایک سینئر بلا کر طے کر لیں کہ میں کیا ہوں۔ مسز اندرا گاندھی کی تہ

”اناج کی قیمت گرا سنے کے لئے“ ایک عنوان — ر  
کو دھکا دے گی۔

”برما کی چین کو وارننگ“ ایک خبر — کریہاں ہندی چین بھائی  
بھائی کی تاریخ نہیں دہرانے دی جائے گی۔

”کانپور میں اعلیٰ ذات کے ہندو بنگلی بھرتی ہو رہے ہیں؛  
— ہری جنوں کی اجارہ داری ختم کرنے کے لئے۔

”اقوام متحدہ کے بچوں کے فنڈ سے ہندوستان کو تین کروڑ ڈالمن  
کمپسول کا تحفہ“ ایک خبر — ۵۳ کروڑ کے ملک کے لئے ہر تین کروڑ  
گولیاں — یمن اونٹ کے قند میں زیرہ۔

”یو۔ پی سرکار اندرا گاندھی کے لئے کی جانے والی راج خرا  
— بیان نہیں بڑ۔

”ہم وزارت میں نہیں رہنا چاہتے“ بنگلہ کانگریس کے تین  
وزیروں کا اعلان — بہت اچھا۔ باقی، باقی — اور بہت سے  
تیار ہیں۔

”یو۔ پی اسکی کا اعلان شروع ہونے کے پہلے دن ہی ہوگا  
خاتمہ لیتی“ ایک خبر — ہم سب سے پہلے تقریبی ریزولوشن پیش

”موزمبیق اور طلباء لشکر ہندی ہیم کو کامیاب بنائیں“ صدر جمہوریہ  
کی تقریر — یمن خرم پر خرم گنڈھا تین۔ جہاں بے پناہی تاکہ نہ بچے نہ  
لشکر ہندی ہو۔

”انڈونیشی عورت کے پیٹ کا تجزیہ سولہ لاکھ کا جواب  
— شری بھگت پتا اپنی قسمت کا حال معلوم کریں۔

خان بدشاہ کی تقریر ————— دور رس اور شاہی انداز میں  
دیتے ہیں۔

تھری دستارنگ کی منہ بولی داستان میں

جنگ آزادی کے عبادت گاہ کی منشن۔ حکومت ہند سے  
اسکیم میں تو جیس کر دی۔ ————— ان پچاڑوں کو وزارتیں نہیں تو  
بشن ہی کہی۔

راجستان سرکار جنگ گئی یہ ایک عنوان ————— لیکن کر  
نہیں ڈون۔

شہری جاتادوں کی مد مقرر کی جائے۔ ایک خبر ————— اور  
جوزوگ اس سے پچنا چاہیں وہ گاؤں میں جا بسیں۔

گپتا ٹولے کی نیر حرام۔ ایک خبر ————— کہیں آنکھ لگتی بھی ہے  
دتر پاشی اور چرن سنگھ بھوت بن کر نظر آتے ہیں۔

ایس ایس پی میں پھوٹ۔ ایک خبر ————— "نئی" اور پرانی " ایس  
پس پی بننے کا امکان۔

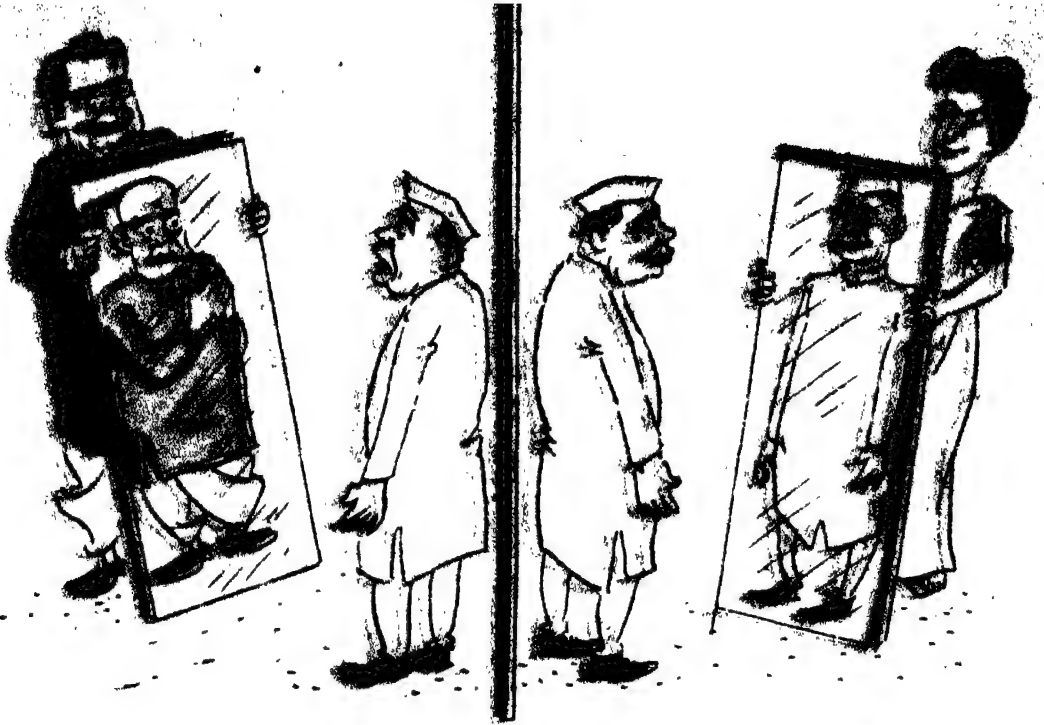
راجہ مہاراجہ گورنمنٹ سے ٹکر لینے کے موڑ میں۔ ایک خبر  
یہ بھی سنڈکیٹ کے شانے سے شانے ملائیں گے۔

ملک میں جلد فریضہ ختم نہ کی گئی تو انقلاب ناگزیر ہوگا۔ شریقی  
مدرا گاندھی کی وارننگ ————— اور سنڈکیٹ کی وجہ ان آواز میں گی۔

روس ہند اور پاکستان کو ایک پائے میں تولنے کی پالیسی پر  
مل پیرا۔ ایک عنوان ————— اس لئے اب جہاں نہ ہوگا ————— روس  
ہندی پاکستانی بھائی بھائی۔



ہندوستان نے گاندھی جی کو بھلا دیا ہے۔ خان عبد الغفار خان۔



# آئینہ کی طرف سے تسلط کی جھلک

• میر جنتی کی سزا کی خبر پر سننے والے لوگوں کی حالت  
 غلام برادران پر ہنگامہ ————— ایک نئی شہنشاہی کی ابتدا

• کانگریس میں کیونٹن کی ایک بیان ————— موافقت  
 کا جواب ہے

• قادیان میں ایک نیا مسجد کا افتتاح ایک خبر ————— بدلتا  
 اتمام

• پھر جنتی کی سزا کی خبر پر سننے والے لوگوں کی حالت  
 ہے آئینہ کی طرف سے تسلط کی جھلک

• وزیر اعلیٰ کی ایک بیان ————— ایک نئی شہنشاہی کی ابتدا  
 کی ایک خبر ————— غلام برادران پر ہنگامہ

• میر جنتی کی سزا کی خبر پر سننے والے لوگوں کی حالت  
 غلام برادران پر ہنگامہ ————— ایک نئی شہنشاہی کی ابتدا

• کانگریس میں کیونٹن کی ایک بیان ————— موافقت  
 کا جواب ہے

• قادیان میں ایک نیا مسجد کا افتتاح ایک خبر ————— بدلتا  
 اتمام

• پھر جنتی کی سزا کی خبر پر سننے والے لوگوں کی حالت  
 ہے آئینہ کی طرف سے تسلط کی جھلک

• وزیر اعلیٰ کی ایک بیان ————— ایک نئی شہنشاہی کی ابتدا  
 کی ایک خبر ————— غلام برادران پر ہنگامہ

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or introductory paragraph.



## میں تارکیشوری سنہا

### خوشتر گراہی

کتاب چہرہ، سٹیکٹ کی شراکیزوں اور رسوائیوں کی کتاب  
کتاب۔ بیل کے سے دیدہ۔ بڑی پوزیشن کی زبان میں دیدہ  
پخت۔ لمبی اونچی ناک جو مدت ہوئی کٹ گئی ہے شکارہ دیدہ  
دریدہ دہنی میں بے باک۔ قد وقامت میں قیامت کے فیض۔ تو  
گورا، من کالا۔ بگلمے کالا بھییں۔ یہ ہیں۔

### میں تارکیشوری سنہا

پنڈت نہرو کی غلطی سے ایک بار وزیر بن گئی تھیں۔ اس کے  
بعد سے دوبارہ بننے کی تڑپ ہے۔ جن نے راتوں کی بند دن کا آرام  
تروام کر دیا ہے۔ چند روزہ وزارت ہی میں ساری گھنٹوں کے  
داغ دھبوں سے آلودہ ہو گئی۔ پنڈت نہرو سے انکوائری کرائی  
اور وزارت کرپشن کی نذر ہو گئی۔ لیکن پارلیمنٹ کی عمری سادہ  
لوہ دوڑوں کے باعث آج تک قائم ہے۔ میں تارکیشوری کے سر  
پر وزارت مطلقاً کاناچ رکھا گیا تو بغض و حسد کے شعلے بھڑک اٹھے۔  
پارسل سے محرومی و ناکامی کی آگ میں جل رہی ہیں۔ یہ حادثہ  
انسانیت خفاہ دھائی تواریخ بھی کھو بیٹھیں۔ اندر حکومت بھوت  
ہی کر سر سولہ زبان بے لگام ہو گئی۔ جلیوں میں جب وہ چلی ہے  
تو سامین کی طرف سے تجرستہ چپٹل، اینٹ پتھر پلے مشورہ  
ہو جاتے ہیں اور غلطی کا گمہ میسور ہو یا گیتا کا آکر پڑھیں۔  
بدھ رزگ کرتی ہیں سیاہ جھٹسہ جھٹسوں سے استقبال ہوتا  
ہے۔ خود جن سنگھ کی تعجب اور حیرت ہیں۔ بادشاہ خان  
کو چنناج کی بولی بولنے کا طعنہ دیتی ہیں۔ وہ گھٹسہ لاکھ  
پاؤں بھی شاید جس دے سکتا۔ منتظر یہ کہ یہ طعنہ شکر کھک  
خانہ ویران کو کافی ہے۔ یہی طعنہ

ہوئے تم دوست جن گئے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو



کشمیری لال ذاکر ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی

۱۳۶۔ سیکھ لے ۱۹، چنڈی گڑھ

برادر گرامی! تسلیم

چند روز ہوئے مددِ ثقی صاحب منبر بیوس ہمدی کا خط ملا جس میں انھوں نے آپ کی بیلری کی اطلاع دی تھی اور یہ بھی لکھا تھا کہ ڈاکٹر نے آپ کو لکھنے پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ لمحہ بھر کے لئے تو سکے میں آگیا۔ خدا کرے آپ جلد خشک ہو جائیں۔ ڈاکٹر کا لکھنے پڑھنے سے منع کر دینا تو بڑے ظلم کی بات ہے بہت رنج ہوا ہے اس سے۔ براہِ کرم تفصیل سے لکھیں (بلکہ کسی سے لکھوا ہی دیں) کہ یہ سب کیلئے ہے۔۔۔ مددِ ثقی صاحب پریشان ہیں کہ آئندہ پرچہ کے مضامین فراہم کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں دشواری نہ ہو اور انھوں نے فرمایا ہے کہ کوئی کہانی بھیج دوں۔ بیوس ہمدی کو مضمنا میں کوئی دشواری کی کمی پیش آسکتی ہے؟ اس کا مجھے یقین نہیں۔ بہر حال مددِ ثقی صاحب کا ارشاد آپ ہی کا ارشاد ہے۔ میں ایک مختصر سی کہانی مختصم بھیج رہا ہوں۔ میری طرف سے یہی خدمت تھی۔۔۔ میری اور میرے ساتھ میرے تمام دوستوں کی دعا میں آپ کے ساتھ ہیں!

نیاز کشیش۔۔۔۔۔ کشمیری لال ذاکر



ایک ایسے شہر میں جوں میں ڈاکٹر بنی شہر ہے اور جس کی ہر گلی اور ہر مکان میں تاریخ کے واقعات دفن ہیں۔ یہ شہر ایک ایسی کتاب ہے جس میں کاغذ کی جگہ بھوج پترا استعمال کیا گیا ہے اور وہ اتنا پُرانا ہے کہ ہاتھ لگنے سے بھی جھڑنے لگتا ہے۔ اس شہر کے ہر مکان کی ہر دیوار بھوج پتر کی بنی ہوئی ہے۔ گلسے جھنڈ کے ایک ہی نور دار پیلے سے سارے مکان اڑنے لگیں گے اور فتن میں رہنے والے فضائیں معلق ہو جائیں گے۔

اور ان دونوں میں اسی شہر کی ایک تنگ سی گلی میں ایک تنگ سے پرانے مکان کی اوپر والی منزل میں ایک صاف کمرے میں رہتا ہوں۔ یوں تو یہ عمارت بھی بھوج پتر کی بنی ہوئی ہے لیکن اس کی بنیادیں مضبوط ہیں۔ کیونکہ ان میں ایک دوسرے کی محبت کا جائدار سالہ بھر ہے۔ اس لئے کسی بھی جھٹکے کے ریلے سے نہیں گڑا سکیں گے اور وہ منظر بھی کتنا عجیب ہوگا کہ جب تمام شہر کی عمارتیں

ایک نہایت ہی حسین عورت سے نہایت ہی گہرا عشق کرنے کے بعد اگر اس کی چوڑ زینا پڑے اور پھر آپ ایسی سوجھ بوجھ میں پھنس جاتیں کہ نہایت ہی بد عورت عورت سے محبت کرنے پر مجبور ہو جائے تو آپ کی کیا کیفیت ہوگی؟ بس یہی ایک سوال ہے جو آج کل میرے وقت کا ہر لمحہ اوجھڑتا رہتا ہے۔ تعمیر سارے گھروں نے سوالوں کا ایک انبار میرے سامنے جماد میرے پاس کسی بھی سوال کا جواب نہیں میرے چونے پلے ہوئے پھر زخموں پر بہا رہے لیکن زخموں کی زبان کون بکھٹا ہے۔ بس یہی چوڑ زینا ہے جسے الفاظ پر مارتے ہیں۔ زخم سے نکلتی ہوئی تیش کی گونج کبھی سنائی

چنڈی گڑھ چھوڑنے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے مجھ پر کسی غول بھارت چلا آئے اور اس پر زبان ہو جانے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی ہے اور اب میں



طوفان کی زد میں اگر خدا میں جھول رہی ہوں گی اور لوگ اپنے لرزتے ہوئے  
کردن کی کھڑکیوں سے غور فرما کر دیکھ رہے ہوں گے اور ایک  
دوسرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے ہوں گے اور اوپر میں اور میرا  
ردست اپنے اس گھومتے سے غولہ بورت کرے میں بیٹھے خفا میں جھولتے ہوئے  
تمام شہر گرو اور اس کی تمام توارتخ کو دیکھ کر غوطہ چور رہے ہوں گے اور سوچتے  
ہوں گے کہ ہر تاریخ کا یہی حشر چوتلہ ہے اور ہر تاریخ کبھی دیکھی اپنے آپ کو  
نہرانی ہے۔

بس کچھ اسی قسم کے آوارہ سے خیالات آج کل میرے ذہن میں جنم لیتے  
رہتے ہیں۔

میرا دوست اگرچہ کوئی امیر آدمی نہیں۔ لیکن یہ مکان اس کا اپنا ہے۔  
اپنا اس لحاظ سے کہ اس کے والد کو پاکستان میں چھوڑی ہوئی جائداد کے عوض جو  
کچھ ملا ہے اس میں یہ مکان بھی شامل ہے۔ اس نے اپنی ضرورت کے مطابق اس  
پڑائی عمارت میں کچھ روم بدل کر کے اسے آقا خانہ قابل رہائش بنا لیا ہے۔  
اوپر کی منزل میں میرا دوست اور اس کے بچے رہتے ہیں اور نیچے حصے میں کولتے دار۔  
جس کمرے میں میں رہتا ہوں اس کی سامنے کی دیوار میں ایک مستطیل قسم کا آئینہ  
جڑا ہے۔ میں شیوہ وغیرہ کرنے کے لئے یہی آئینہ استعمال میں لاتا ہوں میں جب  
بھی اس آئینے کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں وہ جانتے کیوں مجھے احساس ہونے لگتا ہے کہ  
آئینے کے اندر سے کئی چہرے میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ کئی آنکھیں مجھ پر جی ہیں  
اور کئی ہونٹ کچھ کہنے کو بے تاب ہیں کبھی کبھی ایک خوبصورت عورت کا چہرہ  
سارے آئینے پر چھا جاتا ہے اور مجھے محسوس ہونے لگتا ہے جیسے کوئی سرگوشی کے  
انداز میں کہہ رہا ہو۔

میں رومی ہوں۔ میں اسی کمرے میں سویا کرتی تھی۔ میں جب بیاہ کر لائی  
گئی تھی تو اسی کمرے میں نے پہلی بار اپنے شوہر کو دیکھا تھا۔ اسی کمرے میں  
میرا پہلا لڑکا پیدا ہوا تھا اور پھر یہیں میرے دوسرے دو لڑکے اور دو لڑکیاں  
پیدا ہوئی تھیں اور پھر مجھے یہ شہر چھوڑنا پڑا تھا۔

اور اس سرگوشی کے ساتھ آئینے کی سطح سے پانچ چھوٹے خوبصورت بچے  
اُبھر لگتے ہیں اور میں محسوس کرتا ہوں جیسے غلاب کی ٹکڑیوں جیسے ٹھلائی ہونٹ  
اپنی معصوم اور دلنواز مسکراہٹوں سے آئینے میں دیوالی کے چراغ روشن  
کر رہے ہوں اور میرا کہہ ایک دم روشنی کے تلاطم میں ڈوب جاتا ہے اور مجھے  
لگتا ہے جیسے یہ معصوم مسکراہٹیں امن اور شائقی اور بھائی چارے کی روشنی ہیں  
جو ایک دن ایک دن ساری دنیا کو نور میں نہلا دے گی اور ہر آئینے میں انسان اپنے

مستقبل کو سنوڑتا اور گھبرا دیا دیکھ گا۔

اور مجھ ایک دم یاد آجاتی ہے نوشیروان کی طرح طغیانی میں ایک عربی کے  
لیکھنے میں بتا رہے ہیں کہ ایک زمانہ تھا۔ سولے صدی قبل مسیح میں ایک ایسی  
جس میں قد آدم ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ میں اس آئینے کے سامنے کھڑا ہوا کرتا تھا  
کئی پہلوؤں سے دیکھا کرتا تھا میں نے شاید اپنے ساتھ ہی پہلو دیکھ لیا تھا اور یہ کہ  
یہی میں نے انسان کی کئی کئی پہلو دیکھی تھیں اور ان میں سے ایک پہلو یہ بھی  
آنکھوں سے دور رہا اور وہ انسان کے درکار اور پہلو تھا جو اسے خود غرضت و خود  
مسکراہٹوں کو پہنچانے پر کھاتا ہے۔ ہوتے گھروں کو جلائے پر کسی آبادی کے لئے ہے۔  
اپنی شرافت اور انسانیت کو اُچھلنے ہوئے خون کے دریا میں غرق کر دینے پر بھی  
مجبور کر رہا ہے۔ یہی وہ پہلو تھا جس نے ایک روز رات کے گہرے اندر صبح میں  
مجھے وہ حویلی چھوڑ کر تمام رات کھیتوں میں گزارنے پر مجبور کیا تھا۔ کیونکہ اس  
رات اس حویلی میں آگ لگا دی گئی تھی اور میرا سامان اور میری کتابیں جود میرے  
مسودے اور میری کہانیاں اور نظمیں اور میری قدریں اور میرے وہ پہلو تھے  
میں آئینے کی مدد سے سنوارا کرتا تھا، جلا کر رکھ کر دے گئے تھے اور جب  
اس حویلی کے اوپر والے کمرے سے آگ کے شعلے لپک کر آسمان کو چھونے لگے تو  
میرے ذہن میں ایک بہت زور کا دھماکہ ہوا جیسے میرا دماغ پھٹ گیا ہو۔ شاید  
اس لحاظ سے کہ قد آدم آئینہ آگ کی تپش سے تباہ ہو گئے تھے۔ میرا اس  
اور اس کے ساتھ ہی اس شہر سے میری تمام وابستگیاں ٹوٹ گئی تھیں۔  
سادے رشتے منقطع ہو گئے تھے، سادے سبب ختم ہو گئے تھے۔ میرا اس  
شہر اور اس شہر کی گلیوں سے اب کیا رشتہ رہ گیا تھا؟ کچھ سی تو نہیں اور  
میں اگلی صبح اس شہر سے آئینے کی دھوئیں سے کالی سیاہ ہوئی کرچیاں  
اپنے دامن میں منجھالے ایک ایسی راہ پر چل چلا جو اس راستے سے مختلف تھی  
جس پر میں اب تک چلتا آیا تھا اور اب جو راہ میرے سامنے ہے اس پر میرا  
سنگ میل ہیں۔ لیکن منزل کبھی نہیں۔ اگر کہیں ہے تو نظر نہیں آتی شاید فاصلے  
کو بھی وہ منزل ابھی نظر نہیں آتی۔ جی تو اس نے کہا ہے۔

خاستہ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آتی

بڑے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آتی

اور اب دھوئیں میں تھری وہ کالی سیاہ کھیل ہی میری دولت ہے۔  
میرا سایہ، میری ٹونجی۔ میں انھیں یوں منجھال رہا ہوں جیسے کوئی مکان کی  
دن بھر کی بیک کی نمائی کو منجھال رہا ہو۔

کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ اس آئینے پر ایک کھال کیسے چڑھے

میں نے اپنے دل میں پائے گی طرح چنگار دہلے اور رقی حیات میں کے  
 نا اہل بعد جوں رات اس کی گنتی چلی کے نیچے سے مجھ پر سہری  
 سے دیکھتے رہتے ہیں۔ رزق کے قطع پر کھڑی ہوئی رات کی کہنان کہوں  
 لہو کی کمرے میں سہلی انا ہی پاکیزہ محبت ہے ایک نگاہ مو کو مال کر دیا  
 رخص کے باغی بچوں کی مصروف شکر اہوں کا ذکر کروں جو اپنی شکر اہوں

کے نور سے انسان کے حسین مستقبل کی گواہی دیتے ہیں۔ میری کہ تم ہو سہری  
 اگل کہناں کا!!

غیر صبیحہ صبا میں وہاں شکر لے کیتے اپنا پہ کھانا اجاں افتادہ کیے بہت دیکھنے  
 صبا میں کی نقل لکھیں اس کے ہم وہاں سے مستعد ہیں گئے (ایڈیٹر کی ہدایت)

## نزل

میں نے علی مرتضیٰ جعفری ایم۔ اے

اُٹھ، فصل خزاں، جو بھی ہو غرض دل رہیے  
 موسم ہو، ہر اک رنگ میں سال رہیے

موج دگر داب و تلاطم کا تقاضا ہے کچھ اند  
 رہیے محتاط تو بس تالسہ ساحل رہیے  
 تہ رہیے کہ ہر جہان نہ کم شان جنوں  
 بن کے خود اپنے ہی مقابل رہیے

اُن کی نظروں کے سوا سب کی نگاہیں اُٹھیں  
 محفل یار میں بھی زینت محفل رہیے  
 ہر حال میں ہے محبت ناجنس حرام  
 مدد حیف کہ ناجنسوں میں شامل رہیے

داغ سینے کا دکھتا رہے، جلتا رہے دل  
 جب تلک رات ہے باقی یہ سال رہیے

فاشقی شیوہ زندانِ بلا کش ہے میان  
 وہر شائستگی خنجرِ قاتل رہیے

## غزل

پروکاش ناتھ پتو دیوالیہ۔ اے

گزار مرے قریب سے اک پیکرِ جیل  
 تارِ نظر کو سلسلہ جنباں کئے ہوئے

پھر ہوا ہوں راہِ محبت پر کامزن  
 ہر مشکلِ حیات کو آسان کئے ہوئے  
 پھر چاہتا ہوں اک بُتِ کافر کو دیکھنا  
 اپنی نگاہِ شوق سے پہیل کئے ہوئے  
 دیا لے کس مقامِ جنوں پر ٹھیلانِ دلوں؟  
 خود اپنی کائنات کو زنگل کئے ہوئے

دیکھا ہے میری چشمِ گنہگار نے انہیں  
 شانوں پر گیسوؤں کو پریشاں کئے ہوئے  
 آنکھیں ملا رہے ہیں غمِ دو جہاں سے ہم  
 تازہ روایتِ غمِ ماناں کئے ہوئے

کائی ہے اضطرابِ محبت میں مہ نے زلیست  
 تارِ نفس کو شعلہ لڑزاں کئے ہوئے

میرا شاہد ہے کہ ہے عزمِ زندگی  
 ہر قطرہ حقیق کو طوفاں کئے ہوئے  
 پرویز کہہ رہا ہوں محبت کی داستان  
 حسیِ نظر نواز کو عنوان کئے ہوئے

فاسفورن طاقت

بڑھاتا ہے

بھوک لاتا ہے

کام کر سکی قوت

پیدا کرتا ہے

جسم کی قوت مدافعت

بڑھاتا ہے

جی ہاں!

سارے خاندان کی صحت کے لئے فاسفورن

فاسفورن... بچوں کے ذائقہ والا نرے رنگ کا وٹامن ٹانگ جس میں وٹامن بی کا مینیکس اور کئی طرح کے گلیسرین

ای۔ آر۔ اسکوائر  
SQUIBB'S  
رجسٹرڈ ٹریڈ مارک

SARABHAI CHEMICALS



Manufactured by Sarabhai Chemicals

میں سے لیں



دلاور پر رحم کر دیکھو کہ راجن کی نگاہوں میں خون نیری سے گردش کرنے لگا اور پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ زخمی رہ چکا تھا۔ جب کھیل سے فراغت ہوا کاسمی اس کے قریب ہی آکر کھڑی ہو گئی تو نہ ہلے کیوں راجن کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوسب کا کارو! یہ حد ترقیب اور خوش ساسوبی سے بھل رہا ہے۔ کاسمی اس کی کرسی کے پاس ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ رومال سے اپنا چہرہ پینٹ کرتے ہوئے اس نے ایک بار راجن کی طرف دیکھا۔

خود بخود راجن کے منہ سے نکل گیا: "نا تیر (نہ ہوتی)؟"

"اوہ نوا! (Oh) اس نے مسئلہ نہ ہونے جواب دیا۔

"آپ بہت اچھا کھیلتی ہیں" بات بڑھاتے ہوئے راجن نے اپنے ہونٹوں پر سوشل مسکراہٹ چسپاں کر لی۔

"تھینک یو!"

"میں نے آپ کو پہلے بار کلب میں دیکھا ہے۔ آپ۔۔۔"

"جی ہاں! ابتدا پہلی بار آئی ہوں میسنر و جرج محل کی مہمان ہوں۔"

راجن کو بعد میں معلوم ہوا کہ کاسمی میسنر و جرج محل کی چھوٹی بہن ہے اور بنگلور سے کچھ عرصہ کے لئے اپنی بہن کے ساتھ ٹھنڈیاں گزارنے کے لئے آئی ہے۔ کلب میں ہمیشہ اس کے گرد دونوں لونوں کا جگمگا ہوتا رہتا ہے جن کی عمر زیادہ ہو چکی تھی وہ ایک طرف بیٹھے اسے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہتے۔ راجن کو شرمندگی سے مجمع سے چلتی اس نے بہت چاہنے پر بھی وہ اس کے اس پاس کے دائروں کو توڑ کر اس کی قربت کی حدود میں داخل نہ ہو سکا۔

ایک سالونی سلونی شام کو وہ کلب کے برآمدے میں کین کی کرسی پر بیٹھا تاریکی میں ڈوبتے ہوئے آسمان کی طرف بے مقصد دیکھ رہا تھا۔ اس شام مشرقی آفتاب سے اُبھرتے ہوئے بادل آسمان پر چھاپ رہے تھے اور تاریکی سے پہلے ہی آفتاب کی روشنی سمجھ گئی تھی۔ راجن نے محسوس کیا کہ اس کے قریب آکر کوئی کھڑا ہو گیا ہے۔ پلٹ کر اس نے دیکھا اور حیران رہ گیا۔ کاسمی کو اپنے قریب ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ لئے، کھڑا پلٹ کر اس کے دل کا چاند چمک اٹھا۔ وہ کرسی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ۔۔۔؟"

کاسمی نے ایک کرسی کی بجائی لی اور راجن کے سامنے بیٹھ گئی۔

"آسمان کی وضعتوں میں کیا تلاش کر رہے تھے آپ؟"

بولا۔

راجن بھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اپنے آپ کو اس نے سنبھال لیا۔

"میرا ان خاکہ چاند کہاں گیا؟ وہ جنس دیر لپٹی ہوتی ہے ہمارے کلب کے

ہوئے وہ پھر لولا! اپنی چیزوں کی تلاش میں کبھی انسان وقت اور فضا میں

میں نہ جالے کہاں کہاں بھٹکتا رہتا ہے۔ پھر ایک دن کسی وضعت کے پیچھے

اُسے روشنی سی دکھائی دے جاتی ہے اور اُسے گیند مل جاتی ہے کہ شہنشاہ

کے قریب ہی ہے، قریب ہی نہیں اس کے اندر ہی موجود ہے؟"

کاسمی کے چہرے پر ابھی ابھی لکھی گئی تھیں۔ شاید وہ راجن کی ہلکا سا

مطلب نہ سمجھتی تھی۔ راجن نے پھر کہا۔

"دیکھتے تھیں چاند کی تلاش میں آسمان کی دیہاتیوں اور خلاؤں

میں اپنی آنکھوں کی روشنی نہالتے کر رہا تھا اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی کہ چاند آج

میرے نزدیک، بالکل میرے پاس ہی چمکے والا ہے!"

کاسمی کے کانوں کی لوہیں سرخ ہو گئیں۔ شرمانی شرمانی ہی نرم مسکراہٹ

اس کے گلابی ہونٹوں پر کھل گئی اور اس کے متونوں جیسے دانت چمک اٹھے۔

راجن کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دل کے اندھیروں میں اُٹھلا ہو گیا ہے۔

"آپ کو اکثر تنہا دیکھتی تھی۔ اب بھی کہ آپ شاعر ہیں۔"

راجن اُسی طرح ہنسنا رہا۔

"میں شاعر تو نہیں، بل آپ سے بڑی ملتا رہا تو شاعری کرنے لگوں گا۔"

شاعر بن جاؤں گا!"

لیکن مجھے شاعر دل سے نصرت ہے۔"

جاننے کی سبھی طاقتوں کو جمع کر کے راجن نے اپنی نگاہوں میں بھر لیا۔

لیکن کاسمی کے چہرے پر کسی ایسی خاص بات کی جھلک اُسے نہ ملی جس سے وہ

چوکنا ہو جاتا۔ کاسمی کی آنکھوں میں تو پہلے ہی کی طرح شراب آئی پڑ رہی تھی اور

گالوں کے گلاب کھلے ہوئے تھے۔ اس کے نیم داہونٹوں کی فاقشوں سے اُسی طرح

حالات اور شیرینی آواز میں کہہ سنے کے لئے بے قرار نظر آ رہی تھی۔ اس کی

آنکھوں اور اس کے چہرے کو اس طرح دیکھتے دیکھتے راجن کو ایسا محسوس ہوا جیسے

اس کا دل ہزاروں زخمی پرندوں کا نشیمن ہے۔

کاسمی نے شرمانے ہوئے لہجے میں پوچھا: "کیا دیکھ رہے ہیں؟"

راجن کے دل کے نشیمن سے مارے زخمی برقعے اُڑ گئے۔ وہ گہر کر

"کچھ نہیں۔ میں نے آپ کی بات ہی نہیں سنی تھی۔"

"اوہ! میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا، صرف یہی کہ مجھے شاعروں سے

نقص ہے۔

• تو کیا وہ میں شاعر ہوتا تو جڑی عبت سے آپ کی نصرت کو بھی قبول

کر لیتا؟

اس کا کھلی چہرہ اور بھی شرم ہو گیا۔ راجن نے پھر کہا۔

• میں بد قسمت چوں خدا نے مجھے شاعر نہیں بنایا؟

• کیوں؟

• اس لئے کہ میں شاعر ہوتا تو آپ کی نصرت پانے کے اس لمحہ کو بھی

ماضی سے بدلنے دیتا؟

• آپ نصرت پانے کے لئے بہت بے قرار نظر آتے ہیں؟

• آپ اس دل کی کیفیت سے واقف نہیں جو پانے اور کھونے کی دنیا

سے بالکل الگ ساری زندگی بالکل تنہا اور آئینہ دار ہو۔ آپ شاید نہیں

جانتیں کہ کسی کی نصرت یا بے رخی کو بھی قبول کر لینے کے بعد انسان کی تنہائیوں کے

زخم بھر جاتے ہیں؟

اس وقت ان کی کرسیوں کے پاس کوئی آگیا۔

• میں کامی، آپ کو مسز مل بگاری ہیں؟

• اوہ ڈرونٹ ڈور شرب! اس نے آنے والے کی طرف دیکھا پھر راجن کی

طرف دیکھ کر بولی۔ میں آپ کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔ آپ بہت دلچسپ

آدمی ہیں۔

• ستم اور نام (سٹمٹ مسٹکٹ) اس وقت آپ کو مسز لعل

بگاری ہیں؟

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا ہاتھ راجن کی طرف بھاگ بولی۔

• یہ ایک بہت ہی رسمی ہاتھ ہے۔ پھر بھی اگر یہ دیکھوں کہ مجھے آپ سے

میں کیسے مدد ملے گی تو یہ تو میرے اپنے آپ پر ظلم ہو گا؟

راجن نے ہاتھ بڑھا کر اس کا خوبصورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

• آپ کل میرے گھر پر ڈرونٹ سے ملے کیوں نہیں آئیں۔ ہم بیٹھ کر خوب

باتیں کریں گے؟

• اوہ نوا۔۔۔۔۔ مجھے کسی کے گھر جانا پسند نہیں۔ ہم کل یہیں بیٹھیں گے؟

اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ مسکرائی ہوئی ہلکی سی اور راجن کے دل پر پھر دی

اندھیرا چا گیا۔

سیدھا گھر آجاتا اور کوئی کتاب سامنے کھول کر پھیلے ہوئے حروف کی طرف دیکھتا

رہتا۔ ایک عجیب سا احساس اس کے ذہن پر یادوں کی طرح تیرتا رہتا۔ ایک

طرف اٹھتی ہوئی رنگیں اور زمان پر درز رنگوں کا پڑھتا احساس تھا تو

دوسری طرف انسانی سی محرومی سے دل اندر ہی اندر دھڑکتا رہتا تھا تو وہ

پہلے ہی تھا۔ کامی کے خیالوں نے اسے زندگی کی آسائشوں اور اس پاس کی

خوبصورت زرخیزی کے درمیان اور بھی تنہا کر دیا۔

ایک شام جب دن کا آجلا شگ ہو رہا تھا راجن نے تارک آشیانی میں

لوٹ گیا اور مغرب سے ہونے کے جھوٹے اپنے دامن میں ٹھنڈی آہیں بھر کر چلنے

لگے، راجن کے نیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ بے دلی سے راجن نے سیرور اٹھا کر

کان سے لگا لیا۔ ہیلو!

• ہیلو! کیا میں مشر راجن سے مخاطب ہوں؟

راجن کے اندر گھنٹیاں بج اٹھیں۔ حیرت اور مستی سے اس کی زبان

نکل کر رہ گئی۔

• ہاں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ میں ہیں!؟

• آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

راجن نے اپنے آپ کو سمجھا لیا۔

• کیا میں اپنے ہمدرد کا نام پوچھ سکتا ہوں؟ انجان بنتے چوتے

راجن نے کہا۔

• ہاں ہاں ضرور پوچھ سکتے ہیں؟ کامی کی شروع آواز دوسری طرف

سے آئی۔

• تو بتائیے! امی میٹھی اور سلی آواز کے جادو کو قید رکھنے والا یہ

کون سا جادو گر ہے؟

دوسری طرف سے ہلکے سے قہقہے کی آواز آئی۔

• گیس (Gues)!

• اوہ! تو آپ ہیں۔۔۔۔۔ قہقہے کی زبان تو میں ابھی طرح جانتا ہوں۔

میں نے آپ کو پہچان لیا!

• تو بتائیے؟ کامی ابھی طرح سے ہنسی رہی۔

• اچھا اگر شاعری میں آپ کی تعریف میں کچھ کہہ دوں تو آپ برا تو

نہ مانیں گی؟

• اوہ! انوکھی دل بی ظفر (Zeno 9 will be flattened)

لیکن خیال رہے میں شاعروں سے نصرت کرتی ہوں!

کلب کی اس ملاقات کے بعد راجن نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ اس سے

راہی زور سے ہنس دیا۔

”آپ ہنس کر رہے ہیں؟“ کاسمی نے پوچھا۔

”راہی کی ہنسی دنگ رہی تھی۔ ایسے ہی۔“

”پھر بھی۔۔۔ آئی ڈونٹ تنگ، آئی! (کد فنی 9)“

(Think 9 Talked funny)

”آپ نے اپنی ہیٹ (Crown) کی بات دہرا کر خود ہی بتا دیا کہ آپ

کون ہیں، پھر گئیں (Gone) کہنے والی اب کوئی بات ہی نہیں رہی۔“

”اوہ! کاسمی بھی ہنسنے لگی۔“

”پھر بھی میں آپ کی شامی سننا پسند کروں گی۔“

”کسی کو ظہیر (Zahir) کو راجے پسند نہیں۔ اور پھر آپ تو شاعروں

سے نفرت کرتی ہیں۔“

”ہاں شامیوں سے تو کرتی ہوں لیکن شامی سے نہیں اور اپنی تعریف تو

خدا کو بھی اچھی لگتی ہے۔“

”تو پھر پوچھ لیجئے کہ میں نے اپنے خدا کو فوراً ہی پہچان لیا تھا۔“

”دونوں ہی ہنس دئے۔ پھر کاسمی نے کہا۔“

”آپ بہت دنوں سے کلب نہیں آ رہے، میں نے سوچا شاید آپ کی

طبیعت اچھی نہ ہو۔“

”کوئی خاص بات تو نہیں۔ وہاں۔۔۔ ایسا ہی سچلیں وہاں دل نہیں

لگتا۔“

”دل بھی کوئی لگانے والی شے ہے؟ اس کا کام تو موت دھڑکنا ہے۔“

”خدا کرے آپ کا کہیں دل لگ جائے پھر آپ کو بت چلے کہ دل کا کام

موت دھڑکنا نہیں۔“

”میں بد زمانہ دوں۔ میں دل لگانے میں بالکل عاجز ہوں۔“

”کرتی۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ ہر آدمی عورت کے معاملے میں جانور ہے کبھی تو دم پلاتے

ہوتے اس کے اس پاس گھومتا ہے اور کبھی ایک درندہ اور وحشی کی طرح

اس سے سلوک کرتا ہے۔ انسانی تاریخ اس سے بھری پڑی ہے۔ آپ ہی بتائیے

کیوں نہ کوئی جانور پال لیا جائے اور اس سے پیار کیا جائے نسبت آدمی کے جو

ماتو قتل جانور ہے اور نہ ہی تک آدمی ہی بن سکتا ہے۔“

”میں فون کی اس گفتگو کے بعد راجن نے کاسمی کے ہاتھ میں بہت سوجھا

لئے ایسا ہنسنی ہوا جیسے کاسمی ایک قابل بیوقوف لڑکی ہے جس نے راجن کی

خوبصورت جسم اور ادب و لطافت کا بارہا اور دہرا دہرا کر دیکھا ہے۔ پھر بھی ہر بار پوچھ

کاسمی سے راجن کی دلچسپی دہرا سکتی۔ معاملے نے نکلاش اور ہنسنے کی ہر حالت

اسے ڈال دی تھی اس کی وجہ سے پوری رات وہ کاسمی کو اس کی گفتگو کی روشنی

میں جاننے کی کوشش کرتا رہا اور کاروبار نے ہر شے کو جیت لینے کی کوشش

اس کے ذہن میں پال رکھی تھی اس نے کاسمی کو جیت لینے کی خواہش کو اور بھی تیز

کر دیا۔ اگلی صبح اس نے ایک سیٹ پر ڈرامہ بنالیا۔ کاسمی کو گرو ایک خوبصورت

جال بننے کا پروگرام!

دوسرے دن شام کو اس نے کلب میں میلی فون کیا۔ کاسمی وہاں

موجود تھی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ کاسمی نے پوچھا۔

”بہت بُری۔“

”کیا بات ہے؟“

”پچھلی رات سو نہ سکا۔ مکان کے ایک کونے کی چھت نیچے گر کر گئی اور میں

زخمی ہو گیا ہوں۔“

”اوہ! نو! کاسمی کی آواز میں چھت کے ساتھ ساتھ دھڑکنا تھا۔“

”میں آپ سے ملنے کے لئے آئی تھی۔“

”میں گاڑی بھاڑ رہا تھا ہوں، ڈرائیور آپ کو لے آئے گا۔“

کاسمی نے ڈرائیور کے قدم میں جب قدم رکھا تو وہ گھبرا کر گھبرا کر گئی۔

”کوشش کرتے دیکھ کر اس نے عجیب نظروں سے چھت کی طرف دیکھا۔“

”آپ بہت بچھڑے ہیں؟“ وہ دھڑکنا دیکھ کر۔“

”جی نہیں بچھل رات میں سو رہا تھا۔ آپ نے میل فون کر لیا تھا۔“

”اس سے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان کو ہر وقت چلے اور آسمان کو چھت کے

اس کمرے میں داخل ہونے کے لئے اس چھت کو گرا کر ہی اُتار دیا اور کاسمی نے

چھت گرنے کی بات کہی تھی اور آپ ہی بتائیں اپنی نفرت کی وجہ سے کہہ لے

ہر آدمی کو اپنی نظر سے گرا دیا ہے، یہ جان کر کون خود مارا کرتی ہو گا پھر زخمی ہو

ہو گا۔۔۔ میں نے آپ سے کوئی عجز نہیں کیا۔“

”پھر آپ نے مجھے بلایا کیوں ہے؟“

”راجن میں بڑا۔ یہاں آئے کی خواہش تو آپ ہی نے ظاہر کی تھی۔“

”راجن نے اپنے جال کی پہلی زور سے کاسمی کو ہنسنے سے روک دیا۔“

”اُٹھ کر کھڑی ہوئی۔ تو مجھے چلنا چاہیے۔“ وہ بے بسی دیکھ کر۔“



آپ کے اسرار میں نے کب کو بہت زیادہ مطالعہ کیا ہے اور اس کا  
مناظرانہ کرنا اور دیکھنے کے ساتھ ساتھ خود غرض اور تنہائی ہوتا  
ہے۔ میں آپ کو اس سے سزا دے اور کہیں کہنا چاہتا ہوں کہ آپ جیسی ریلوں  
کی محبت اور خوشی اتنی خود غرض ہوتی ہے کہ کوئی اسے پہنچے ہی  
کہیں کر سکتا ہے۔

کامیابی ایک لمحہ کی راہیں کو دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ  
شرع ہو گیا اور زبان پر جیسے کسی نے نالہ لگا دئے۔

راجہ بہت تیزی سے کامیابی کے گرد والہ بنتا جا رہا تھا۔ اپنے چہرے سے  
سختی اور خیرگی کے آثار اس نے دودھ کے پھرنگے برہہ کر کامیابی کے قریب آکر  
کھڑا ہو گیا۔

بیشک چاہتے ہیں کہ چہرے پر نرم نرم مسکراہٹ کی روشنی پکڑی گئی۔  
کامیابی اس طرح صوفیہ پر پہنچ گئی جیسے اس کے جسم میں جان نہ ہو۔

اس دن رات گئے تک وہ وہاں بیٹھی رہی۔ اس نے راجہ کی فوج پر  
دیکھی مختلف مضموعات پر اس سے باتیں کیں۔ دکھ کی شک کی رنگینوں اور  
مستقون کی موت اور زندگی کی۔ راجہ اپنی شخصیت کا جتنا اثر اس پر ڈال  
سکتا تھا اس نے ڈال دیا۔ کامیابی واقعی اس رات صوفیہ ہی ہو کر رہ گئی تھی۔  
اس کی آنکھوں میں حیرت اور محبت کی روشنی جھلک رہی تھی۔ کھانا کھانے  
کے بعد دوسری شام لے کر امداد کر کے جب کامیابی کے لئے تیار ہوئی تو  
راجہ نے لکھا۔

آپ سے ایک چیز مانگوں انکار تو نہ کریں گی؟ اس کے لیے میں  
شوخی اور شرارت تھی۔

کامیابی نے راجہ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ پیادہ بھری نظروں سے  
اُسے دیکھتی رہی۔

یہ نظریہ پیادہ بھری ہوئی سیلی سیلی آنکھیں ہیں چھوڑنا چاہیے۔  
کامیابی کا چہرہ شرع ہو گیا۔

آپ چاہتے ہیں میں اندھی ہو جاؤں؟  
وہاں وہ راجہ نے اپنی آنکھوں کو نیم بند کر کے اپنا سر ڈال دیا۔

محبت اندھی ہوتی ہے نا؟ اسی جذبے سے آپ کو سرشار کر رہا تھا  
ہوئی اسی تھی۔

کامیابی کی آنکھیں جھک گئیں۔  
دوسری شام وہ صوفیہ کے کمرے میں سونے لگا۔

راجہ بہت دیر

تک باتیں کرتے رہے۔ پتھر جانوروں کی بات نہ کر سکتا تھا۔

انسانی زندگی کا مذاق سے پہلے کسی وجہ سے مایوس ہو کر اپنی زندگی  
کو سخت سہولتوں کے احاطے میں بند کر لینا خود غرضی کے برابر ہے۔ پتھر

جانوروں، دیوانوں اور بیٹوں کی محبت میں پناہ ڈھونڈنے والے انسان کا  
تجزیہ کیا جاتے تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ایسے انسان کا ذہن اپنے سے بڑا انسان کو

گوارہ نہیں کر سکتا۔ اسی لئے وہ انسان کی محبت سے آنکھیں پھرانے لگتا ہے۔ اپنی  
محبت کے بدلے میں اسے اپنے سے بھی شاندار اور خوبصورت محبت ملے کا خطرہ

لگا رہتا ہے۔ ایسے انسان محبت تو کر سکتے ہیں۔ لیکن اپنے آپ کو کسی کی  
محبت کا مرکز بننے ہوتے دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ مرکز بننے میں جو خوشیاں

اور روحانی مستر میں ملتی ہیں وہ تفسیری محبت میں نہیں ملتیں۔ محبت کی دنیا میں  
نفع کے بہانے سطحیں بوجھانے میں زیادہ خوشی ہے۔

راجہ جتنی دیر باتیں کرتا رہا کامیابی محبت سے اُسے دیکھتی رہی۔ راجہ  
نے اپنی بات ختم کی تو کامیابی نے ایک لمحہ کے لئے اپنا سر اٹھایا پھر اچانک ہی

بولی۔  
آپ کو کچلے دھوکوں کی اُن کہانیوں پر یقین ہے جب کوئی بچا ہوا بھٹی

مٹی فٹے میں کسی کو شرب دے دیتا تھا؟  
دیکھیں؟ راجہ نے کامیابی کی بات نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔ کچھ ایسا ہے اُس دن۔ کامیابی کی  
آنکھیں بھر گئیں۔

راجہ حیرت سے کامیابی کو دیکھتا رہا۔ کامیابی مسکرا دی۔  
اُس دن آپ نے مجھے بدو عادی تھی نا؟

میں نے؟ راجہ پھر بھی بات کو نہ سمجھ سکا۔  
وہاں آپ نے کہا تھا خدا کرے کہ آپ کا بچہ کہیں دل لگ جائے پھر پتہ

چلے کر دل کا کام صرف دھڑکنائی نہیں ہے۔  
اس نے اپنا سر اٹھایا۔ کامیابی کی بات سمجھ کر راجہ کا دل زور سے

دھڑکا اٹھا۔  
کامیابی۔ راجہ نے تھوڑی سی ہنسی دکھائی کہ پھر اپنے آپ کو

سنہلا لے جوتے بولا۔  
میں اپنی بددعا کی بات پوری ہوتے دیکھ کر خوشی کا اظہار کروں یا

انہوں کا میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔  
کامیابی نے سر اٹھا کر راجہ کی طرف دیکھا۔

کامیابی نے سر اٹھا کر راجہ کی طرف دیکھا۔

کامیابی نے سر اٹھا کر راجہ کی طرف دیکھا۔

میں نے کہا کہ اگلے دوں۔ وقت نے مجھے ایسی جگہ دکھا کر رکھی ہے  
جہاں خوش اور فحش کے بارے میں سوچنے کی کچھ فرصت ہے۔ میں یہاں رہی ہے۔  
کیسی اونچی نیچی دھرتی ہے جو پتھر کی ہے پھر مٹی کی کچھ خوبصورت چٹوڑوں  
سے سجی ہوئی ہے۔

راجن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کپ بھی شہری کہنے لگی ہیں۔ اب اپنے آپ سے غصہ کیسے کریں گی؟“  
کامنی نے اپنا سر جھکا لیا۔

”میرا اپنا آپ، میرا اپنا آپ کہاں رہا ہے!“

شام ڈھل گئی۔ جو بڑے پانیوں میں آفتاب اپنی پوری شرفی کے  
ساتھ بہہ گیا۔ ٹھنڈی ہواؤں نے اپنے بار بار کھول رستے اور تاریکی بڑے  
ہی پراسرار طریقے سے سارے ماحول پر چھا گئی۔

کامنی نے اپنی بیگلی آنکھوں کے کونے پونچھ لئے۔ افق پر نظریں دوڑاتے  
ہوئے بولی۔

”میں نے پہلے کبھی اس طرح رات کو اپنا جامو جگاتے ہوئے نہیں دیکھا۔  
وہ دن یاد ہے، ہاتھیں راج! جب ایسی ہی ایک تاریک شام کو کلب میں بیٹھے  
ہوئے تم آسمان کی مسحتوں میں دھانسنے کی تلاش کر رہے تھے، میں تمہارے  
پاس ہی اگر کھڑی ہو گئی تھی۔ میں سوچتی ہوں میری زندگی میں وہ لمحہ آتا تو  
آج زندگی کیسی ہوتی؟“

کامنی کے الفاظ جب دل کی وادیوں سے نکلے تو راجن ’راج‘ میں  
بدل گیا اور آپ، آپ سے کپ، تم، میں تبدیل ہو گیا۔ راجن نے سوا کامنی میں  
اتنی بڑی تبدیلی کیسے آگئی؟

جو ہوسے آٹھ کر وہ گھر چلے آئے۔ ساری رات راجن سو  
رہا۔

رات کے آخری پہر اس نے اپنے دل کو سمجھایا۔ اس نے تو صرف جاں  
پھینکا تھا۔ یہ ایک کھیل تھا جس میں اس کی جیت ہوئی ہے۔ اس کھیل کو کھیل  
ہی کے روپ میں رہنا چاہئے۔

اگلے دن صبح کامنی کو بنگلہ واپس چلا جانا تھا۔

دھندلی دھندلی صبح کو جب وہ ایر پورٹ پہنچا تو کامنی پہنچنے والی  
میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نظریں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ راجن کو دیکھتے  
ہی اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ سوچے آٹھ کر کھڑی ہوئی۔ جہاز

چلنے میں ابھی آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ راجن اسے دیکھ کر غصہ ظہور پاتے ہوئے  
میں آگیا۔ غلاف معمول وہ کامنی سے بہت ہنس مٹا کر بائیں کنارے پر آگیا۔ کامنی  
بے حد خاموش اور ٹوٹا ہوا تھا۔ اس سے رہا نہ گیا۔

”کیا بات ہے، بہت خوش نظر آ رہے ہو؟“

راجن ایک لمحہ اسے دیکھتا رہا۔

”کبھی کبھی انسان اپنی آوازیوں کو اس طرح بھی بچھا لے گا۔“

کامنی کی آواز اس آنکھوں کے چٹے بہرے کے اپنی سلامی کا پل سے  
آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”راج! تم نے میرے دل کو جو مسختیں، جو روشنی بخشی ہے اس کے  
لئے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ تمہارے لئے میں ایسی لڑکی تو نہیں جسے تم  
اپنے دل کے کسی خانے میں رکھ سکو پھر بھی اگر میں تمہیں یاد رہ گئی تو مجھ جیسا  
خوش قسمت۔“

دو فور بعد اُس کی آواز کہنا لگی۔ پھر جیسے نہی کا بند ٹوٹ گیا۔  
راجن کچھ کہہ نہ سکا۔ اس کی آنکھیں بھی بیگم لگیں۔

”کیا پاگل ہو گئی ہو؟“

کامنی نے پھر اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔

”تمہارے ساتھ میں نے جتنے دن گزارے وہ میری زندگی کے  
سب سے پیارے دن تھے۔ تم نے میرے اندر مرث کے جوئے جگائے ہیں  
اُن کی روشنی سے سدا میرا دل روشن رہے گا۔“

راجن کے منہ سے آپ ہی آپ الفاظ بہنے لگے۔

”کامنی تم اپنے آپ کو اتنا چھوڑا کر کہ نہ دیکھو اور اپنی نظر میں مجھے  
اتنا عظیم مت بناؤ ورنہ ہمارے درمیان اتنا فاصلہ ہو جائے گا کہ پھر اس  
فاصلے کو طے نہ کر سکیں گے۔ اور دیکھو۔“

وہ بیکام خاموش ہو گیا۔ کامنی نے سر اٹھا کر راجن کی طرف دیکھا۔  
وہ ٹکرا رہا تھا۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ میں تمہارے لئے پالتو جانور بن گیا ہوں؟“

کامنی روتے روتے ہنس پڑی۔

”ہاں!“

”لیکن تم اس جانور کو بے دام نہ خرید سکو گی!“

”بزنس میں ہونا ایسی لئے شاید ہر شے کی قیمت چاہتے ہو۔“

کامنی کی شرفی ٹوٹ آئی۔ راجن اس کے بدلے ٹوٹے سے خوش ہو گیا۔

ایسی ہی کہانی ہے

انہی واقعہ انکو سنست ہوئی نگہ جو جانے والا جہان جاننے کے لئے تیار تھا چلے آئی  
طرح میں پر چڑی ہوئی تھی۔ دونوں ٹیبل سے اٹھ کر آگئے۔ اس نے اپنا خوبصورت  
قد راجی کے قدم میں دے دیا۔

کہے تھیں، اچھا! اور سب سے بڑی بات یہ کہ تم نے اپنے اصولوں کی بات کہنا، کچھ خود ہی  
 تھے اصولوں کو تو قدر دینا، یہ سب ایک سوچا سمجھا منصوبہ تھا۔ مجھے کیا گیا تھا  
 کہ تم سو سن کی چیز یاد دہاؤ، کھانا پس ہے یا سب سے زیادہ، درجہ بالکل یکساں ہو۔ میرا  
 بھی اس دنیا میں دیدار کے ہوا اور کوئی نہیں۔ دیدار جس نے اسی طرح کے  
 منصوبوں کے ذریعے حیرت انگیز عمل کی ہے، نورانی جیسے زندگی کی سبھی  
 آکاشیں اور لوازمات، بیستہ ہیں۔ تمہاری طرف میرا براہِ رونا تو نہیں، حالانکہ اس کے  
 پیچھے دیدار کا داغ تھا۔

# محل

ستید حبیب ترمذی

زما نہ کس طرف کو جا رہا ہے	غلو ص عشق کو ٹھکرا رہا ہے
یہ پھر کم بخت دھوکا کھا رہا ہے	کرم پر ان کے دل اتار رہا ہے
چمن کا رنگ نکھرا جا رہا ہے	صبا کے دوش پر کون آ رہا ہے
ہجومِ غم سے دل گھبرا رہا ہے	خیال اک بے وفا کا آ رہا ہے
سفینہ اپنا ڈوبا جا رہا ہے	غضب ہے ہنس ہے ہیں اہلِ سائل
میں چپ بول جیسے کویا آ رہا ہے	وہ میرا حال مجھ سے پوچھتے ہیں
مگر دل ہے کہ میٹھا مہار رہا ہے	اٹھاتا ہوں قدم راو طلب میں
بڑا نازک زمانہ آ رہا ہے	مری جانب وہ نظری اُتھ رہی ہیں
قیامت پر قیامت ڈھار رہا ہے	کس بے مہر کا انداز پڑ سسٹن
مزا جرمِ وفا کی پا رہا ہے	دلِ قیاب ہے مجرمِ وفا کا
نہ بھولا ہوں نہ کچھ یاد آ رہا ہے	شاؤں کیا محبت کا فساد
دلِ ناکام ڈوبا مہار رہا ہے	شہرِ وعدہ مر و انجم سے پہلے
کوئی رنگینیاں برسا رہا ہے	حکمتان میں تبسم ریز ہو کر
یہ کس کو آزمایا مہار رہا ہے	نظر میں برق، ہونٹوں پر تبسم

دفاؤں کا مہلب افسانہ سن کر

بغاؤ کو پسینہ آ رہا ہے

# اُونچی اُٹان

شکار کر رہی

گنج ملے۔ جتیا (چیلان) بہار

برادرِ مہاسلام و نیاز

سالنامہ دیکھ کر کہ بے انتہا مسرت ہوئی اور ساتھ ہی افسوس بھی۔ افسوس اس لئے کہ میں اس سال نامے میں شریک نہ ہو سکا۔ پھر بھی یہ سوچ کر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آج نہیں تو کل بھی! اور پھر عام شام سے بھی تو خاص خبروں سے کم نہیں ہوتے۔ اتنا خوبصورت، عظیم الشان اور یادگار سالنامہ پیش کرنے پر دل مبارکباد قبول فرمائیے۔ "اُونچی اُٹان" مارچ ۶۹ء میں بھیجی تھی جس کی اشاعت کے سلسلے میں کپ کا خط بھی مجھے مل گیا تھا۔ لیکن اب تک یہ کہانی کسی شمارے میں نہ آئی! ممکن ہے اور اور نہ ہو گئی ہو۔ اس لئے پھر بیچ رہا ہوں۔ یہ ایک ہلکی چٹکی خطر بھی کہانی ہے۔ لیکن حقیقت سے بالکل قریب۔ آپ کو پھر آگئی تو قارئین! بیسویں صدی کو بھی پسند آجائے گی۔ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔۔۔

کپ کا اپنا ہی۔۔۔۔۔ شکار کر رہی



اورانی کاٹی، لڑکی ہے قیامت! پہلے پہلے پرکاش کے قدم رک گئے۔  
پچھلے دنوں! کلمہ نے اس کا لہجہ کڑھ کر ڈھکا۔

دیکھو تو یہی رنگائی ساڑی اور رنگائی بلانڈز میں اس کا لٹائی ہو رہا ہے  
شگفتہ اور شاداب گلاب۔

ہیکلہ چھوٹی ہے، بہت لمبی آنکھیں ہیں اس کی، سنہری پروان کے جیسے  
انگڑے بہت انگڑے۔

نکولے ۶۶  
میں... تو بہت لیکن بد مزاج، تاکہ تم کو بھی اس کی فطرت ہی!

میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا  
میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

کپ کا نام  
میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

جستجو میں لوگوں کے جھوم میں یہ سا کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ دھنساؤ اس کی دھجھکی  
سہا پڑیں جو ابھی اس کی دل میں داخل ہوئی تھی۔ کسی حریف کی نگاہوں میں ہرگز نہیں۔

ان گنت ہونٹ لہے دیکھ کر کہتے، کئی ایک نے اسے اپنے قریب بیٹھنے کی پہلی کھل کی  
کتوں نے یہ سلیسہ کیا کہ اس کی تو بڑی ہی طرف مہذبہ کوئی کوشش کی۔ لیکن وہ

اپنے زہر شکی میں دھلباہ کا خراج وصول کرتی آگے بڑھتی رہی اور دھجھکیوں کے  
آخری جنونی کلمے سے ہجوم اور ہنگامے سے الگ بیٹھ گئی، پر کمال کے لئے یہ موت

غیر متعلقہ چاندی طرف سے اپنی نظر پڑا اس کے دھنساؤ کی جیسے اپنے لئے کس  
مناسب جگہ کا انتخاب کر رہا اور وہ اس کے قریب بیٹھ گیا

میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

میں نے اس کے کمرے میں دھکا لگا دیا، لیکن اس نے ہلکا سا جھٹکا لگا دیا

# عَمَل

سید حبیب ترمذی

زما نہ کس طرف کو جا رہا ہے	خلوص عشق کو شکر ادا ہے
یہ پھر کم بخت دھوکا کھا رہا ہے	کرم پران کے دل اتارا رہا ہے
چمن کا رنگ نکھرا جا رہا ہے	صبا کے دوش پر کون آ رہا ہے
ہجوم غم سے دل گھبرا رہا ہے	خیال اک بے وفا کا آ رہا ہے
سفینہ اپنا ڈوبا جا رہا ہے	غضب ہے ہنس ہے ہیں اہلِ ساحل
میں چپ ہوں جیسے کچھ یاد آ رہا ہے	وہ میرا حال مجھ سے پوچھتے ہیں
مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے	اٹھاتا ہوں قدم راو طلب میں
بڑا نازک زما نہ آ رہا ہے	مری جانب وہ نظریں اٹھ رہی ہیں
قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہے	کسی بے مہر کا انداز پُرکشش
سزا جرمِ وفا کی پا رہا ہے	دلی بیتاب ہے مجرمِ وفا کا
نہ سمجھتا ہوں نہ کچھ یاد آ رہا ہے	سناؤں کیا محبت کا فساد
دلی ناکام ڈوبا جا رہا ہے	شہرِ وعدہ مددِ انجم سے پہلے
کوئی رنگینیاں برسا رہا ہے	حکمتاں میں تبسم ریز ہو کر
یہ کس کو آزمایا جا رہا ہے	نظر میں برق، ہونٹوں پر تبسم

دفاؤں کا مہلبِ آفساد سن کر

جفاؤں کو پسینہ آ رہا ہے

# انہی اٹان

شکر کری

گنجی ط۔ جیب (چپارہ) بہار

برادرِ اسلام و نیاز

سالانہ دیکھ کر کہے آہستہ آہستہ ہوئی اور ساتھ ہی افسوس بھی۔ افسوس اس لئے کہ میں اس سالانہ میں شریک نہ ہو سکا۔ پھر بھی یہ سوچ کر خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آج نہیں تو کل ہی اور پھر عام شمارے بھی تو خاص نمبروں سے کم نہیں ہوتے۔ اتنا خوبصورت، عظیم الشان اور رنگارنگ اسٹیشن کوئٹہ ریل نمبر کیا اور قبول فرمائیے۔ ٹوٹو کی آڑ میں مارچ ۶۹ء میں بھی تھی جس کی اشاعت کے سلسلے میں آپ کا خط بھی مجھے مل گیا تھا۔ لیکن آپ تک یہ کہانی کس شمارے میں نہ آئی! ممکن ہے دوسرا دہر ہو گئی ہو۔ اس لئے پھر بیچ رہا ہوں۔ یہ ایک ایسی چٹکی تھوڑی کہانی ہے۔ لیکن حقیقت سے بالکل قریب۔ آپ کو پسند آگئی تو قارئین بیسویں صدی کو بھی پسند آجائے گی۔ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔۔۔

آپ کا ہاتھی۔ شکر کری



جب تیس چار ہوں تو گوں کے جہوم میں بسا کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ دلتا اس کی نگاہیں بسا پر پڑیں جو ابھی ابھی دال میں داخل ہوئی تھی۔ کئی تھیں چار ہوں اس پر پڑیں۔ ان گنت ہونٹ لٹکے دیکھ کر شکر لگے، کئی ایک نے اسے اپنے قریب بیٹھے کی پیش کش کی۔ کتنوں نے ہلکا سا ہنسنے پر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اپنے لہو شکن خشن و شباب کا خراج وصول کرتی تھی۔ جڑی اوروں سے دال کے آخری ہونٹ لٹکے پر جہوم اور ہنگامے سے الگ بیٹھ گئی۔ ہر کاش کے لئے ہر موقع فیصلہ تھا۔ وہ چاروں طرف اپنی نظریں ڈالتا آگے بڑھتا گیا جیسے اپنے لئے کسی مناسب جگہ کا انتخاب کر رہا ہو اور وہ بسا کے قریب پہنچی کر ٹپ گیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ توجہ بانہ لہجہ میں بسا سے مخاطب ہوا۔  
 ”بیٹھے، سوہرے پہاڑی آپ کاش کو ٹھوڑی ہوئی ہے ولی سے ہولی۔“  
 ”شکر ہے، ہر کاش نے مجھ جاننے والے انداز میں جھک کر شکر کیا اور اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ ہونٹنگ ان پیرس کے ایک تیز جھونکے اس کے رواج کو منظر کر دیا۔

”ہوائی گاڑی لو کہ ہے یا قیامت! اچھٹے چھٹے پکاش کے قدم رک گئے۔  
 ”چھٹے چھوٹے ہونٹ لٹکے اس کا ہونٹ پکڑ کر کھینچا۔  
 ”دیکھو تو یہی رگڑائی ساڑی اور رگڑائی پلاؤں میں اس کا گلابی جہرہ جیسے سفید اور شاداب لٹک رہا۔“  
 ”ہیکڑے چھٹے چھٹے بہت ٹوٹتی آڑ میں ہے اس کی، رگڑائی ہر دال کی حد سے آگے بہت آگے؟“  
 ”کون ہے؟“  
 ”سبھا۔۔۔ غلوں سے لیکن ہر دال سے۔ تاکہ پر تکی بھی نہیں بیٹھے دیتی!“  
 ”ہیو ہی میں اس کی کتنی ہی ٹوٹکیں کی ہیں نے تک پکڑ لی ہے؟“  
 ”بہر وہ اس کے گرد و شالانے لگا لیکن اسے سب پر اپنا رنگ جمائے گا کوئی مناسب موقع نہیں ملے گا۔“  
 ”تک شام۔“

میں اس کی کتب میں ایک سالانہ ہی رقم کے حص کا پروگرام چلا اس کی



میں نے اس کی طرف سے شکایت کی تھی اور میرے مطالبے کیا۔

میں نے اس کے لیے شکایت کی تھی، پرکاش نے دیکھ کر میرے لیے سب سے  
اس طرح کی طرح سے اس کی دیرینہ ملاقاتی ہو۔

مجھ... جی... اس کے ساتھ ساتھ رہ گئی۔

میں نے اس کی سے مطالبہ کیا، کیا اس کا آپ کے لئے ہے؟

میں نے اپنے لئے خود ہی آرڈر دیا ہے! وہ شخصیں جنہوں سے پرکاش کو  
گھونٹنے لگی۔

آپ آرڈر دیں یا نہیں، بات ایک ہی ہے!

نہیں، مجھے جو چاہئے خود ہی منگاواں گی!

آپ ہی سناں، ایک تیل پر دو آرڈر، اچھا معلوم ہوگا؟

کچھ بھی ہو! میں نے کچھ ہی سے کہا۔

تو میرے ایک کام کیجئے!

دیکھا؟

آرڈر آپ ہی دیکھئے، بل کے آگے میرے میں دے دوں گا!

آپ کے لئے بھی ہے!

ظاہر ہے میں ایک ہی آرڈر کا خواہش مند ہوں!

میں نے بات بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور دیکھ کر صرف کافی لئے کو کہا۔

میں صرف کافی ہے! پرکاش نے حیرت ظاہر کی۔

میں نے میرے جہان نہیں جو میں آپ کی پسند اور خواہش کا خیال رکھوں!

دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہوتا، لندن اور نیویارک کے بڑے سے

بڑے ہوٹلوں اور کلبوں میں کسی بھی انہماں لوگوں کو میں آسانی سے اپنا شریک کرنا کہتا تھا

بہت فراخ دل ہوتی ہیں وہاں کی لڑکیاں!

وہ خاموش رہی۔

چند لمحوں کے لئے زندگی کے جھگڑاموں اور آلام سے بچاتے پلنے کے لئے

ہم یہاں آجائے ہیں تو ہم کو یہاں سے ان لمحوں سے نکلنا ہوتا ہے کہ لے کر لوگوار

محول میں گھسٹ کر رہیں!

دیکھا مطلب ہے! وہ ہنس کر بولی۔

مطلب یہ کہ آپ فرازم ہو جائیں، ویسے میں شریعت آدمی ہوں!

آپ خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہے ہیں!

میں تو چھتے تو میں تکلف کا قائل ہی نہیں، کیونکہ تکلف کی وجہ سے کہیں

سچی بات نہ آسانی پڑتی ہے!

اتوار آپ چاہتے کیا ہیں؟ اس کے لیے میرے بڑی بڑی ہاتھ رکھیں۔

میں اہل صرف اتنا کہ آپ کے دوست کہیں۔ آپ کے نہیں ہاتھ رکھیں

میں یہاں اس آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں!

دیکھئے میرے لئے دیکھئے!

میرا نام مشر بورڈ نہیں، پرکاش ہے۔ رہنے والا تو اسی مشر کا ہوں لیکن

زیادہ تر بھی رہتا ہوں۔ بہت بڑا کاروبار ہے میرا یہاں۔ کچھ دن کی دعا

میں، تین ہفتہ کی پمپ اور فلموں کا بزنس بھی ہے! اس نے اپنی دولت کو

دھونس چلانے کی بھرپور کوشش کی۔

فلموں کا بزنس ہے! اس نے اس طرح کی طرح سے پرکاش کوئی انہما

بالت کھینچ لیا ہو۔

جی ہاں، میں فلمیں پر ڈیڑھ گھنٹہ کرتا ہوں!

میں بھی آپ کے ساتھ کاروں کرتے ہیں! ایک فلم پر پندرہ گھنٹہ اس کے

ہفتوں پر کمال آتی۔

مجھے ہر دس پرکاش کا شوق نہیں، ہاں، اگر آپ چاہیں تو یہ سونے بن

سکتی ہیں۔ میرے ہاتھ ہاتھ کا کمال ہے! اس نے یہاں کی طرف سے دیکھا۔

ہاں، ہاں، رہنے دیکھئے، میں یہ سونے نہیں بننا چاہتی!

میں سب کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتی ہوں کیا ہے!

دیکھا؟ وہ چوکی۔

کچھ نہیں، کافی پیچیدہ!

دشمن کے سامنے کافی کی تھوڑے رکھ چکا تھا۔

اتوار سونے اس کے آواز کا اعلان کیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد قاصد اپنی

تمام تر جملہ سامانوں کے ساتھ ڈانگ غلوں پر نمودار ہوئی۔

قاصد کے سامنے پر لپٹا ہوا مختصر شریک باریک کپڑا اس کے مشاہد کا

گہریاں تھا اور اس سے بہت نیچے شریک رنگ کی چست پینٹ اس کی شرم و حیا کا

تاکام ملاحظہ...

آکر شریک نا قابل فہم دھنوں نے فہم کو متعلق پر لپٹا کر دی جس شروع

ہوا۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے قاصد فہم کے بھائے اپنے جہان کے تازہ دم کے

خود خیال اور آثار چھٹا کر فہم کی فہم کر رہی ہو۔ لوگوں کی حیرت و ہراس کا

بجائے اس کے ہم کے نظیب و فرائز میں گونے لگیں۔

پرکاش قاصد کے شرم و شہد کی گہریوں سے بھرپور مقابلہ پیش

یہاں تک کہ قاصد پرکاش کی گہریوں میں بھرپور بھرپور بھرپور بھرپور بھرپور

ملاسنوں کی خوشی سے مدد دے گا اور پتا چلتا ہے... اور کین و سرور  
 اتحاد و گہرائی میں ڈوب جانا چاہتا تھا۔

اور ایک بات!

• میں بھی یہ سوچ رہی ہوں کہ وہ غلط توقع بنیدہ نظر آئے گی۔  
 یہاں اس پر ایک تبدیلی پڑا ہے جو کہ میری اور مرثیہ بھی اس نے  
 سوچا ہے۔ فلاں پر لک گیا، بات یہ تھی۔

موجود توجیہ کیا ایسا رقص حریت ذات کی تہذیب نہیں ہے؟  
 "عورت کو اس طرح مسرہا کر دینے میں آپ ظہر ہڈیوں کا بھی  
 تو ہاتھ ہے؟"

”کیا کریں، کچھ ایسی مجبوری ہے کہ میں فلم بینوں کی پسند کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

چند ثانیاں خاموش رہنے کے بعد وہ میز پر کتھنیں ٹیکتی ہوئی کچھ اگے جھک کر بولی۔

• تو آپ واقعی فلم پروڈیوسر ہیں؟  
• تو کیا میرے فلم پروڈیوسر ہونے میں آپ کو شک ہے؟  
• میں سمجھتی تھی آپ مجھے ڈائج سے رہے ہیں، ایک لطیف مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

• میری کئی ایک خطیں جو بلی منانگ ہیں! اس نے میا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔  
• مستحق ہوں نئے لوگوں کو ظلموں میں جلدی حاش نہیں دلاؤ۔

• خشک ہی مسئلہ ہے آپ نے لیکن چانس دینے کے معاملے میں پرنس وائسروں کی مرضی کو کافی دخل ہے۔ وہ جیسے چاہیں ہیرو بنا دیں، جسے چاہیں ہیرو بن جائیں۔ اسی لئے تو میں نے کہا تھا کہ آپ ہیرو بن سکتی ہیں؟

”پہلے میں مذاق سمجھتی تھی کیا یہ ممکن ہے؟“  
”تو فیصد ہی ممکن ہے، لیکن پہلے آپ ٹکرائیں تو سہی!“  
اور وہ رفتہ رفتہ اس سب سے تکلف ہوتی گئی۔

پر کاش خوش تھا کہ ایک اچھی چیز بھاگ دوڑ کے بغیر کسان سے ہاتھ آ کر رہی ہے۔

چند ہی ملاقاتوں میں دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔  
لیکن پرکاش کے دل میں ایک تڑپ، ایک کک بات تھی۔ وہ سمجھا کہ

تھکا تھکا ہے ذرا ایک ہلکی بھی گزارنا دشوار ہے، لیکن کاروباری مہم فریٹ  
دو ہفتوں سے پہلے بھی دھپڑنے سے لگی اور تم سے دور دو ہفتے دو  
صدیوں سے کم نہیں۔ اس لئے تم خود چلی آؤ۔ دو ہفتہ کا چیک بیج  
راہوں کشاں جو تے ہی ہاں کا لکٹ جگ کر لینا۔

تھکا اور مہم تھکا  
جگدیش مکھن

سوئیٹ ہوم، میرٹھ روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۱۲

خط پڑھنے کے بعد جہاں کمال کی نگاہیں خط پڑھنے کے ذکر پہنچ رہی تھیں  
اپنا کمال کے ہاتھ پیلے پڑ گئے۔ خط ہاتھوں سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔  
اور حیرت و استہراب کے عالم میں اس کی نگاہیں سے جھکا کر دیکھ رہی تھیں  
اور دوسرے گوش کی کار جو اسے باتیں کر رہی تھی، جھگڑا کر نکال دی گئی۔  
دور بہت دور اور اس کے لاشعور میں ایک آواز گونج رہی تھی۔  
بہت اونچی آواز ان ہے اس کی تھلکی جالی پہانے کے، بہت گنگے ۱۲

## غزل

رئیس دلا مہوری

خوبی بخت سے تدبیر جو بین آئی ہے

پھر وہی ہیں، وہی کوپ، وہی رسوائی ہے

ہم نے وحشت میں زمانے کو ہنسایا ہی نہیں

اپنی حالت پہ ہیں خود بھی ہنسی آئی ہے

چاہیے کوئی تو جینے کا بہانہ ورنہ

جانتے ہیں کہ محنت کے راس آئی ہے

اختیار اپنا نہ ہنسنے پہ درونے پہ کوئی

زندگی پائی ہے یا رب کہ مزاحیاتی ہے

یہی کہہ لیجئے کہ اپنے سے نہیں ہیں ملاحظہ

درد ہونے کو زمانے سے شناسائی ہے

کھو گیا ہے کسی بستی میں کچھ ایسا کہ ریتیں

ڈھونڈتا پھرتا ہے خود کو یہ خبر آئی ہے

خدا انصاری ایم۔ لے

## غزل

دل اک بجے سے شر کے سوا کچھ اور نہیں

بدن جلے ہوئے گھر کے سوا کچھ اور نہیں

ہمیں خبر ہے کہ منزل رسی کے لمحے تک

مذاہب راہ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

حکمہ نہیں ہے حرفوں کی کم نگاہی کا

کہ یہ بھی داد ہنر کے سوا کچھ اور نہیں

جمال، ذوقِ نظر ہی کا اک کرشمہ ہے!

جمال، ذوقِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں

تمام صورتِ ہستی، تمام نقشِ وجود

فریبِ شام و سحر کے سوا کچھ اور نہیں

یہ جان کر بھی اُسے پیار کر رہا ہوں غلام

کہ عاشقی میں ضرر کے سوا کچھ اور نہیں

# شیش محل کے کھنڈ

محمد جمیل احسن ایم۔ ایس۔ سی (طایف)

پریسنگ اسٹیشنری رائی وائٹنگس، دارقاندہ دم کا شہر، ایس۔ ایس۔ ہل، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محمد جمیل احسن

بیسویں صدی کے ہمیشہ لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی ہے یہی ہو گا کہ ایک غلام شیش محل کے کھنڈ و اسالی کر رہا ہوں۔ مگر قبول اقتداء ہے عز و شرف! افسانہ کیلئے اس کا فیصلہ تو آپ کرینگے۔ میری بڑھتی ہوئی افسانہ بیسویں صدی کے معیار پر پورا اُترتا ہو جب تک اپنی قیمتی رشتے سے نوازیہ ممکن ہوں گا۔ افسانے کے متعلق اشتیاق میں کر دیا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ صرف افسانہ ہے حقیقت نہیں۔ اب اگر کوئی اپنی دلیلی میں تنکا ڈھونڈے تو وہ اُس کا کارنامہ ہو گا!

آخر ————— محمد جمیل احسن



نئے پریگیو ہوا سے پہلے ہیں پلٹے پلٹوں وقت جلتے ہیں  
شاہینہ بننے ہوئے اٹھی اور شہلا کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر نیچے جلتے  
کھلنے نہ پھٹنے کو نہ لگی۔

سورج کی آخری کرنیں درختوں کی چوٹیوں سے دنیا کو الوداعی سلام  
کہہ رہی تھیں۔ سونا کی بج بستی شب دہے پاؤں جڑھتی ملی آ رہی تھی۔ دھوپ ختم  
ہو جانے سے فضا میں ٹھنکی بکھر گئی تھی۔ روکیاں جولان میں دھوپ کا لطف اٹھا  
رہی تھیں، اپنے اپنے کردار کو واپس جا چکی تھیں۔ لیکن شاہینہ ابھی تک نوبہ اسٹل  
کی چمتہ پر دنیا و فیاض سے بے خبر تنہا بیٹھی خیالوں میں غرق تھی بیٹھے بیٹھے اُس نے  
خیالوں کی لڑیوں میں دھانے بکھڑے بیٹھے کھڑے ہوئے گوندہ ڈالے تھے۔ اُس کے  
خیالوں کا مرکز تھا جاوید اجواہر۔ اسے فاسٹ انگلش کا طالب علم تھا۔ ایک اچھا  
طالب علم ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک اچھا مقرر بھی تھا۔ شاہینہ نے پہلی بار اُسے  
ایک تقریر پر مقابلے میں دیکھا تھا۔

یہاں تک کہ اُس کے قدموں کی چاپ سے اُس کے خیالوں کا سلسلہ منتشر ہو گیا۔  
اُس نے گھوم کر دیکھا تو شہلا تھی۔ اسٹل کی سب سے شرارتی! جس سے سارا اسٹل  
پتہ پتہ ہوتا تھا۔ شہلا نے آتے ہی اُس کی پیشہ پر ایک دھب لگایا اور بولی۔

شہزادی صاحبہ یہاں بیٹھی ہیں، وہاں میں ساڑھے اسٹل کو چھان کر

آگے چلیں۔ جلدی چلتے سنو ر!

بیٹھی باقی میں چولیس گھنٹا کی ہیں وارڈن آپ کو بتاتی ہیں

وینس کالج لاہور کا ایک منیلا جا رہا تھا۔ آج انگریزی تقریر کا تھا  
تھا۔ عنوان تھا۔ انگریزی شاعری میں صورت کا تصور۔ ایک کے بعد ایک کھلے کھلے  
آتے رہے۔ لیکن کوئی بھی جوں کو مطمئن نہ کر سکا۔ ویسے اب تک ہونے والی تقریر  
میں وینس کالج کی ایک طالبہ پر ویس کی تقریر سب سے بہتر تھی اور آئندہ بھی کہ  
اولیٰ انعام دی جائے گی۔ لڑکوں کے منہ تک گئے تھے اور وہ بدلتے تقریر پر  
تھم رہے تھے۔ سبھی کے چہرے پر ایسی قہقہے تھیں کہ آج لڑکیوں نے بازو  
مار لی۔

دھب پرانا نوکر کی آواز غوغائی

اب اس مقابلے کے آخری مقرر جناب جاوید رضا سے درخواست کی

جاتی ہے کہ وہ تشریف لائیں۔

جاوید بڑے اعتماد اور بھرپور سے کے ساتھ آیا پہلے تو کچھ جھجکا۔ لیکن پھر

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے خیالت، معلومات اور احساسات کا ایک سمندر ہے جو انداز  
چلا کر بہے۔ پرویز مسلسل کہہ چکے تھے۔ لوگوں کے چہرے خوشی سے دمک اٹھے۔  
جاوید نے ان کے ہونٹوں پر ہنسنا شروع کیا۔ ہونٹ لگ کرنا بھول کر خاموشی سے تقریر  
سن رہی تھیں۔ بالآخر ان کی گونج میں جاوید اپنی تقریر ختم کر کے واپس آیا۔

ان میں بالکل سنا تھا۔ لوگ دم بخود ہو کر جوں کے فیصلے کا انتظار کر رہے  
تھے۔ آخر کار شہزادہ انگریزی کے پروفیسر نے اٹھ کر اعلان کیا کہ اتفاق رائے سے اس  
مقابلے کا سبب انعام جاوید رہا جو اور دوسرا انعام پرویز صاحب کو دیا جائے گا۔  
لوگوں نے نالیاں پیٹ پیٹ کر ہال سر پر اٹھائیا اور ان کی تالیساں بیٹے والوں میں  
شاہینہ بھی تھی جو غیر ارادی طور پر تالیاں بجا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی برہمروانی  
ان کی آواز سے گھور کر دیکھا اور شاہینہ نے ہاتھ روک لئے۔

اس رات جب شاہینہ سوئے کے لئے لیٹی تو نیند کا کہیں پتہ نہ تھا اس کے  
سنانے جاوید کا خوبصورت سراپا تھا اور اس میں اس کے الفاظ گونج رہے تھے۔  
اس کے بعد تو جاوید کے بارے میں سوچنا اس کا معمول ہو گیا۔

یہ سوشل کے امتحانوں سے ڈیڑھ ماہ پہلے شاہینہ بیمار ہو گئی۔ اس لئے  
کلاسز آئینڈ کر دی گئیں۔ جن میں انگریزی ادب کی چند بہت اہم کلاسز بھی تھیں۔ انگریزی کی  
گچھ رہنے مشورہ دیا کہ تم امتحانوں تک کے لئے انگریزی کا ٹیوشن پڑھ ڈالو۔

اگلے جمعہ کو ملاقات کے گھنٹوں میں جب وہ اپنے بھائی سلیم سے ملنے گئی تو  
اس نے ٹیوشن کا تذکرہ کیا۔ سلیم نے کہا میرے ایک دوست جاوید رضا انگلش میں  
ایم۔ اے کر رہے ہیں ان سے کہوں گا شاید وہ تیار ہو جائیں۔ اس دن اس نے  
ساری رات جاگ کر دعائیں مانگی تھیں کہ یا اللہ جاوید مجھے پڑھانے کو تیار ہو جائیں؟  
اور جب دوسرے دن سلیم نے اسے بلا کر جاوید سے متعارف کرایا اور کہا جاوید نے  
بطور ٹیوشن نہیں محض میری خاطر تمہیں مدد دینے کا وعدہ کر لیا ہے تو فوراً سرسرت  
میں وہ جاوید کا شکریہ ادا کرنا بھول گئی۔

جاوید روز شام کو اسے پڑھانے آئے لگا جب وہ اپنے دلنشین انداز میں  
بازن اور کیٹس کے اشعار کی وضاحت کرتا تو شاہینہ کے دل کی دھڑکنیں کئی گنا  
بڑھ جاتیں۔ دلی جذبات سے تپ کر چہرے کا لگائی رنگ لگیں چہرے ہوئے سرخ  
دوپٹے جیسا ہو جاتا اور اس کا جی چاہتا جاوید کے کاندے پر سر رکھ کر دودھ بہت  
ہو کر اپنے خوابوں کی دنیا میں ملی جاتے۔ جہاں جوتا میں پیڑوں کی شہینوں سے اچھٹی ہوتی  
سمکھ آؤں نئے مسافر ہوتی ہوں۔ آتشاروں کے شور سے محبت کے سرمدی گیت  
پھونکتے ہوں۔ جہاں چاندنی سکون و طمانیت کا پیغام لے کر آتی ہو۔ اسی دنیا جو

درد و سرگم کے شعروں میں نظر آتی ہے۔ جہاں صوفیہ ہوا اور اس کے خوابوں کا  
شہزادہ اور میرا کوئی نہ ہو۔۔۔

”کچھ کچھ مجھ میں آیا؟“ جاوید کی آواز اس کے کانوں سے نکلتی اور وہ  
خوابوں کی دنیا سے پر روست اس کے ٹیوشن روم میں جا رہی تھی۔

یہ سوشل کے امتحانات ہوئے۔ شاہینہ اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گئی۔  
لیکن اب وہ ایک دوسرے امتحان سے گزر رہی تھی۔ جاوید سے اکثر اس کی  
ملاقات ہوتی رہتی تھی اور ہر ملاقات اس کے جذبات پر ایک تازہ باد ثابت ہوتی۔  
وہ یونیورسٹی میں کہیں بھی جاتی اس کی نظریں جاوید کا تلاش کرتی رہتیں۔ کینیڈی  
ہاؤس کے پردہ گر اموں میں۔ آؤں نیکلس کی مباحثوں میں۔ مولانا آزاد لائبریری میں  
ہر جگہ وہ جاوید کو ڈھونڈ لیتی اور اس شخص اتفاق پر دل ہی دل میں خوش ہوتی۔  
اس نے بار بار سوچا کہ جاوید کو اس سوز نہاں سے آگاہ کر دے جو اندر ہی اندر  
اس کے وجود کو بھلس رہا تھا اور جس کی پیش اب اس کی برداشت سے باہر ہو رہی  
تھی۔ لیکن ہر انسانیت کی اناس کے آؤں سے آتی اور اس کے کلب میں گر رہ جاتے۔

وہ رورڈ کر دے مانگی تاکہ اس کوئی معجزہ جاوید کو اس کے دلی جذبات سے  
آگاہ کر دے۔ اسے یقین تھا کہ جاوید اسے نظر انداز نہ کر سکے گا۔ گھنٹوں وہ آئینے میں  
مختلف زاویوں سے اپنے آپ کو دیکھا کرتی اور آپ ہی آپ شرمک رہاں سے ہٹ جاتی۔  
لیکن جاوید ایک پتھر کے بت کی طرح اس کی پوجا سے بے خبر تھا جب بھی  
شاہینہ سے ملاقات ہوتی، وہ چار سی باتوں کے سوا اس نے کبھی شاہینہ کے  
شوق کی پذیرائی نہیں کی۔ لیکن ادھر کئی دنوں سے جاوید کچھ گویا گویا سامنے  
لگا تھا۔ یہ بات شاہینہ نے بھی محسوس کی تھی۔ اس کے کچھنے پر جاوید بے چارہ ہوتی  
سے اسے مل گیا تھا۔ شاہینہ نے بے اپنی کامیابی کی پہلی منزل تصور کیا۔ کئی بار  
شاہینہ کو محسوس ہوا کہ جاوید اس سے کوئی بات کہتے کچھ نہ کہہ گیا ہے۔ اسے یقین  
ہو گیا کہ پوچھا رنگ لارہی ہے اور کوئی دم میں دیوتا خود اس کے قدروں میں ہو گا۔

آئی کئی دنوں بعد آزاد لائبریری میں جاوید سے ملاقات ہوئی حسب معمول  
وہ کچھ بچھا بچھا سا تھا۔ شاہینہ کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر رنگ دور گیا۔ جیسے  
اسے اپنی الجھن کا حل مل گیا ہو۔ کئی مزاح پرسی کے بعد جاوید بے چارہ ہو کر کہتا۔

”میں شاہینہ مجھے آپ سے کچھ نہاں ہے۔“

”فرمائیے۔“ دھکے دھکے دل پر قابو پا کر شاہینہ نے کہا۔

”یہاں نہیں آئیے کینیڈین میں نہیں ہے۔“

پہلے

دروں لائبریری کی تین کی طرف مل چکا۔ شاہینہ کے قدم جیسے ایک ایک من کے ہو گئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے پسلیوں کو توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ بچہ بار بار سر سے ڈھلک جاتا تھا۔ جاوید بھی کچھ کہہ رہے تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں گہری مایوسی تھی۔ جس میں ایک موجودہ سی امید کی چمک بھی نہ تھی۔ شاہینہ کا جی چاہا جاوید کے پیچھے سے لگ جاتے اور کہے۔  
 میں جانتی ہوں تم کیوں پریشان ہو میرے شہزادے! اسی دن کے انتظار میں تو میں زندہ تھی کہ جب تم میری بارگاہِ جنس میں سوائی بن کر آؤ گے تو میں تمہاری جھولی میں اپنے پیار کے ساتھ ساتھ خود کو بھی ڈال دوں گی۔

لاہور کی پیشین گوئی پر جاوید نے ایک کتاب سے کی میر منتخب کی تیر جاتے کا آرڈر لے کر جانچا تھا۔

”جس شاہینہ آج میں اپنی زندگی کے ایک اہم معاملے میں آپ کا تعاون چاہتا ہوں۔“ جاوید نے امید و بیم کے لہجے میں کہا۔  
 ”جاوید صاحب اگر میری جان بھی آپ کے کسی کام آ سکے تو میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی!“ شاہینہ کی آواز جذبات سے کانپ رہی تھی۔  
 جاوید نے ایک لمحے کے لئے چونک کر سر اٹھایا اور شاہینہ کی شکل دیکھی۔ پھر آہستہ سے ہنس کر بولا۔ آپ کی جان بہت قیمتی ہے جس شاہینہ! اسے اتنی ارزاں نہ کیجئے، میرا کام تو بہت معمولی سا ہے۔  
 بیرو کے کہانے سے باتوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ چلتے کی شے اپنی طرف کیپٹے ہوئے شاہینہ نے کہا۔

”فرمائیے جاوید صاحب میں آپ کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟“  
 ”جس شاہینہ!“ جاوید نے ہچکچاتے ہوئے ایک گلابی رنگ کا لفافہ جیب سے نکالا۔

”جس شاہینہ! اس لفافے میں میرے دل کی دھڑکنیں بند ہیں میں آپ کو ان کا امین بناتا ہوں!“

شاہینہ کا یہ عالم تھا جیسے ہوا کے دوش پر آ رہی ہو۔ آگے لئے اپنے خوابوں کی تصویر مل رہی تھی۔ جاوید کی آواز اسے دھڑکنیں دہرائے سے آتے ہوئے مدغم نغمے کی مانند معلوم ہو رہی تھی جو اس کے کانوں سے ہوتا ہوا دل کی گہرائیوں میں پیرست ہوتا جا رہا تھا۔ وہ سر جھکاتے دھپنے کو اپنی آنکھوں پر لپیٹ رہی تھی۔

جاوید نے غافلہ اس کی گود میں ڈال دیا اور بولا۔  
 ”مجھے احساس ہے کہ میں ایک میوہ بن چکا ہوں۔ ہر بار ہوں لیکن دل کے

ہاتھوں میں چڑھ چکا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری امانت کی بہترین امین ثابت ہوں گی اور اسے احتیاط کے ساتھ پر دین صاحب تک پہنچا دیں گی۔“  
 شاہینہ کو یوں محسوس ہو جیسے قبل کے اوپر جلتا ہوا برقی پنکھا چلتے سے اٹھ کر اس کے سر پر گر پڑا ہو اور اس کا داغ داغ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا ہو۔

جب اسے ہوش آیا تو جاوید پر ہنسا تھا۔ اس کی گود میں پڑا ہوا لفافہ اس پر پردہ کا کام لکھا تھا اس کے رنگین خوابوں کا منہ چڑا رہا تھا۔  
 اس کی آنکھوں کا شیش محل پر دم حقیقت کی شمعوں جتانوں سے لگ کر ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ ان ریزوں کو چھپتے چھپتے اس کا سارا وجود زخمی ہو جا رہا تھا!!

دو کتاب جو یورپ کی بہترین کتب کے عقاب پر بیسویں صدی کی کثیف کاری پیش کی جاسکتی ہے۔ اس مفید کتاب میں کثیف کاری کے وہ تمام نمونے پیش کئے گئے ہیں جو ہندوستان اور ولایت میں رائج ہیں۔ اور جنہیں ہندوستان اور یورپ میں عورتیں بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کچھ گولان کی عورت خواتین اور چوٹی کے زمانہ رسائل کی رائے ہے کہ کثیف کاری پر اس سے بہتر کتب آج تک لکھیں نہیں گئی۔ اور ہندی مشترک زبان میں لکھی گئی ہے جسے عورتوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ عورت گولان کی خواتین یہ مفید کتاب اپنی پیاری دلیکیوں کو جزیں میں دیتی ہے۔ جستنی طرف چار پے اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے ایک مفید ثابت

### صحت و زندگی

ہر گاہ کہ آپ اسے خود پڑھنے کے بعد اپنے ان دوستوں اور عزیزوں کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے مجیدہ سے مجیدہ اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو بلا دوا دور کرنے کے ایسے آسان طریقے بتا دیں اور علاج درج کئے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے آپ بہت سی بیماریوں سے عرصہ کے لئے نجات مل سکتے ہیں۔ غذا، صحت، دلشہاد اور تندرستی کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔ جی کا ماننا ہر ان کے لئے فریدی ہے۔ برت ہی پڑے

### مفت حاصل کیجئے

صحت و جوانی اور صحت و شباب کے دم روز جن میں ملنا آپ کے لئے نہایت ضروری اور مفید ہے۔ اس کتاب میں عام فہم زبان میں تفصیل کے ساتھ درج کئے گئے ہیں ایسے ایسے دوازیان کئے گئے ہیں جن سے جاننے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ آپ کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ کتاب اشتہارات سے پاک ہے۔ محض نئی نوع انسان کی خدمت کے لئے مفت تقسیم کیا جا رہی ہے۔ آپ بھی خط لکھ کر بحالت منقولہ اسکتے ہیں۔

پتہ:- رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۱

# ٹینوپال اپنی آنکھوں دیکھئے... سے زیادہ سفیدی لاتا ہے!



آزمائش سے ثابت ہے۔ ڈراما ٹینو پال کپڑے کو آخری بار کھانڈنے سے پہلے پانی میں ملا کر  
اور پھر دیکھ کر اس قدر تک آٹھتا ہے کہ آٹھتا ہوا ہوتا ہے۔ ٹینو پال کا یہ پیشال  
آٹھتا ہی آپ کی قیمن، ساری اجادل اور کوسے۔ غرضیکہ ہر چیز پر کھول آٹھتا ہے۔  
اور اس پر خرچ بھی کیا آٹھتا ہے و ایک کپڑے پر ایک پیسے سے بھی کم! ٹینو پال خرید سب  
دیکھو کہ ایک پیسے یا آٹھتی ایک!  
اوساگر چاہیں تو ایک بالٹی کیلئے ایک پیسے کیلئے لیجئے۔

ٹینو پال ایڈ آرگنیکل این اے بال سونز اینڈ  
سار جی سٹریٹ ٹریڈ مارک ہے۔

شہرہ آفاق ٹینو پال، پلاسٹک آفس بکس۔ ۱۱۰۵۰۰۔ ۲۰۰ آر



Shilpi SGT-1A/66 Ur



# غزلیں

علی احمد جلیلی ایم۔ اے	پروفیسر آزاد گیلانی ایم۔ اے	شکیل احمد ماسٹر پریسیڈنٹ ایم۔ اے
تری نگاہ کا انداز کوئی کیا ہے	ہم اگر ان سے جدا ہو جائیں	پناہ دے دیکیں شادمانیاں مجھ کو
تری تھی طور پر جو برقی یہ وہی تو نہیں	ایک گرم گشتہ صدا ہو جائیں	لی تو سایہ غم میں لی اماں مجھ کو
تری ہنسی ہو مبارک تجھے کولہ موت	منزلیں بڑھ کے قدم میں خود ہی	دفا کے بدلے جفا سے نواز لے والے
جو میرے لب پہ کہیں تھی یہ وہ نہی تو نہیں	آپ اگر راہِ مٹا ہو جائیں	رہیں گی یاد تری مہربانیاں مجھ کو
قلوب کے کلاطم میں تھوڑا دھندل	جو مٹی آپیں مرے دل سے نکلیں	کہاں بناؤں شکست میں آشیاں اپنے
یہ دیکھتا ہوں نظریں کھڑی تو نہیں	آپ کے حق میں دُعا ہو جائیں	کہ چاروں طرف نظر آتی ہیں بھلیاں مجھ کو
تفس سے دُور نظر آ رہے ہیں کچھ شعلے	زندگی نام ہوا اس کا شاید	شبِ فراق ہے ٹھنڈی ہو لکے جو تکے ہیں
الچی خیر ہو بھلی کہیں گری تو نہیں	عشق میں، آؤ، فنا ہو جائیں	کسی کی یاد سُناتی ہے لوبیاں مجھ کو
عجب کیف میں طے ہو رہی ہے راہِ سلی	وہ جو پتھر کے منم ہیں آزاد	نظاراؤں پہ دو عالم کی لذتیں ماسم
کے یہ پوشش کہ منزل گزر گئی تو نہیں	ہم جو پتہ ہیں تو خدا ہو جائیں	رودِ وفا میں لی ہیں بولتیلیں مجھ کو

رَنجِ دُغم سے جو ہم کسار ہوئی      زیست کچھ اور خوش گوار ہوئی  
جس کو تیری نظر نے جو م لیا      وہ سبھی حاصلِ بہار ہوئی  
ایسے لمحے بھی ہم پر گزرتے ہیں      جبِ محبت بھی دل پر بار ہوئی

ہند ہر پرتاپ چاند ایسے

کس کی خوشبو بیخیالوں میں؟

میری ہر سانسِ عطر بار ہوئی



۱۷۰۵ پہاڑی بھوپلا دی

کہو! اور بادشاہ سنیکیوں کا شکل دیکھئے تم نہیں گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں دوسرا مرد بادشاہ کرنا کی توفیق عطا کرے۔ اچھا یہ مضمون لو اور اپنے نام نہلا سٹھ لکھیے گا گرامی دوستوں سے کہہ دو کہ وہ اس مضمون کے تیس دن پہلے حضرت شاکر مستقیمی کی زیارت فرمائیں۔ اور اس کے بعد میرے چھ مضمایں غالبیت سے متعلق تیسویں صدی اور دوسرے پرچوں میں بھیجے ہیں انہیں غالبیت کے عزیز کے عنوان سے جو میرا نام مجموعہ نعل بہا کے نام میں پڑھائیں۔ یہ مجموعہ شاہزادہ گلبرہ دلی سے شائع ہو رہا ہے ان مضمایں کو پڑھ کر سنیکیوں کو چاہئے کہ وہ اپنے جملہ ساتھیوں کو اور دین جہوں نے اپنی سیاسی سوچ پر جو سے فائدہ اٹھا کر غالبیت کے نام سے ہر بدعق پرکار کو۔ پناہ عطا کر دوں بلکہ کے ووٹ حاصل کر کے برپا کیا لکشن جیت لیا۔ اب ان سے کہہ کر سنیکیوں کے لکشن کے لئے غالبیت سے بڑے کسی شاعر کی حیت کو کسی ترستان سے ٹھوکر اُٹھ زبان کے خون کا لکشن ہیں۔ ابھی بادشاہ کے بہت سے شاعر اپنی اپنی قبروں میں اٹھ بیٹھی کر رہے ہیں اور اس سوچ میں پڑے ہیں کہ دیکھئے ان کا تبرک اب کس ہے؟ میری دانستیں آئندہ کے لئے فقط یہاں منقول میں اپنے رہیں گے کہ وہ جتنی سلا مضمون کے شاعر تھے انہوں نے کہا تھا

اور ہاں۔ ایک پانچواں اسکیپ مغفرت کا فاضل بھی پڑھتے چلو جو غالب کے استعمال "علاضفون پڑھکر میرے ایک کرمفرمانے مجھے لکھا ہے۔ اس سے زبان کا لائق بھی بدلے گا اور جو پرہیزگار بنے گی۔ یہ ایک شریف مفلس اور بے نیاز زندہ کا گریہ ہے جو بچاؤ مرزا محسن کی تحریک آزادی کے سلسلہ ہندوستان کی مختلف جیلوں کا لائق کہنے اور آخر میں غلامی کے عالم میں قلعہ کی دیواریں سونگہ کر انگریزوں کی گولیوں کے نشان جسم پہلے اس امید پر فقیر حیات اعلیٰ قلعہ سے نکلا کر شاہد اس کی قربانیاں کا کوئی صلہ اپنی نافرمانی کو بھی ملے گا آزادی کے بعد سے

کاغذیں وہ کاغذیں درمی جس کا نصب العین ایثار، قربانی اور مساوات تھا۔ سہمے شمرنوسہ

یہ ضروری وافست ہیں اسی اسیرِ غشتہ تقدیر کے لئے کہا گیا تھا۔۔۔۔۔ میلن کے عہدِ رونقِ تافل نے جب قیس کو مجبور بنا دیا تو کیمیا دا میل کہنے سے انزائیا۔ یہاں جیل میں بے جا رہ کر اتنے تلخ تجزیوں کے بعد بھی ان کا ناگھر میں کیا اس بات کی دلیل ہے کہ مجبور ابھی زندہ ہے، ماضقِ حقیقی کو کبھی موت نہیں آتی۔ میرے بارے میں انہوں نے اپنے سخی لطیف

فیاض کا اظہار کیا ہے اُس کے لئے میں اُن کا بے حد ممنون ہوں۔

ناروا کہتے نامزا کہتے کہتے کہتے مجھے بُرا کہتے

لیکن اُن کے خط کے مندرجہ ذیل فقرے ضرور میرے اور عوامِ ہرات میں تولنے کے قابل ہیں کاش اُنہیں نے انہیں کسی برہمنی کو لکھ کر بھیجا ہوتا۔

”مسلمان نے انگریز کا بڑھایا سبق آج تک غلط نہیں مانا اور اپنے کو ایک الگ قوم کا فرد تصور کرتا ہے اور خدا لگتی کہ ہی دلوں کو جب تک دلی کالال قلعہ، جامع مسجد آگرہ کا تاج محل کوڑے ہیں مسلمانوں کے دماغ سے یہ خیال ہرگز نہیں جاسکتا کہ ہمارے آباد ہونے نے ان کافروں پر حکومت کی ہے۔“

اس کے بعد بہت سی نوادر شریف اور میرے مروج اُستاد حضرت آرزو کھنوی پر اہل طعن کے بعد ارشاد ہوتا ہے۔  
”اُردو زبان کی قدر سی لپی نے ایک طرح سے ایسا مڈھانٹا یا کر جس کا طعن ہی نہیں ہے اُردو کا طالبِ علم بچہ ہو کہ بالغ اُردو کے الف۔ بے۔ ی۔ سب سیکھ لے گا۔ الف۔ بے۔ ی لکھنے لگے گا لیکن جو ہی ان حروف کو طار لکھنے کی فوج آئے بھاگ جائے گا۔ اُردو لکھنا بہت مشکل ہے۔“

اور آخر میں فرماتے ہیں۔

”یہ لپی ہی دھیرے دھیرے اُردو کا گلا گھونٹ دے گی۔“

موصوف کا یہ سب کچھ فرمایا بہر صورت موجودہ حالات میں جبکہ مسلمانوں پر سے اُردو بادل گزر چکا ہے بہا ہے۔ مگر میں پوراؤں گزراؤں کر دینا کہ آپ نڈالگ کر اپنا علاج کر لیں اشد بڑا ریم دکریم ہے وہ آپ کو فردِ ممت کی مٹا کر کے اُردو کی کمی کی تباہی اور تاج محل، لال قلعہ اور جامع مسجد کا مسما ہونا اور مغل بادشاہ کی دوسری تہم ملاروں کا موت فلاکی طرح مٹنے دیکھنا آپ کو نصیب ہو گا۔ اُردو آپ اور آپ کے ساتھی گرو گروا کر اور دھوکا جی کو غرض عطا کرے۔ آپ جیسے مسما باد اور من قوم روز روز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اُردو آپ کو زندہ و سلامت رکھے۔

مخلص ——— لالام احمد زرقٹ مکھڑی



کپتیاں قائم کر لی ہیں۔ بعض کپتیاں ٹھیکوں پر انکس لڑاتی ہیں۔ آنا مایہ دلوں کی سہولت کے لئے تنھوک اور ٹیل پر دھول کا کاروبار ہوتا ہے۔ لڑوہ علاقوں ایک مالیشان وٹہ مارکٹ قائم ہے جہاں ملک کے ہر شہر پر سوسے کے ورث آل انڈیا پیاد پر فروخت ہوتے ہیں۔ ملک میں دھاتی سوسے میں اور ہر صوبہ میں جو چھوٹے چھوٹے شہر ہیں ان کی طرف سے بھی مطالبات ہر ہے ہیں کہ انہیں بھی صوبوں کی شکل دیدی جائے۔ بھاول کے حکمدا کوہ ہلالا فیلا مائل ہیں جو کسی زمانہ میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو مائل تھے مگر یہ ملک میں غلو انتظامات رائج ہیں لیکن عدول جڈا گاؤں بنیادوں پر درخت ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہر فرقے اور ہر مذہب والے نے فرقہ دار دنیا دلوں پر دیکھیں کہوں پر کھلیں۔

ملک کو آزاد ہونے پرچاس سال گزر چکے ہیں اور ملک کی مجموعی آبادی نوے کروڑ کے لگ بھگ پہنچی چکی ہے جس میں اثنی رائے دہندگان کی تعداد پینتالیس کروڑ ہے۔ سیاسی سوجو بوجھ کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ملک میں اس وقت چالیس سیاسی جماعتیں ہیں جنہوں نے اپنے اپنے لائحہ عمل میں چالیس جڈا جڈا پیچا پیچا شعار شامل کر رکھے ہیں غلہ روپیہ کا دو چٹا ملک ملتا ہے۔ پتاکو لاشن میں چھوٹی چھوٹی طاقت کی گولیاں کھانے کو ملتی ہیں۔ ہر سال درمیانی قیمت کے آٹھ لاکھن ہوتے رہتے ہیں سارے ملک میں دوسروں کے بٹسے بڑے بانا اور سپر مارکٹ قائم ہو گئے ہیں ان بازاروں کے علاوہ تمام شہروں اور قصبوں میں بٹانے غلہ دار دوسروں کی دوکانیں کھول لی ہیں۔ بٹسے بڑے سرمایہ داروں نے بھی دوسروں کی لٹیر



ایک ایک دوسرے کے ہاتھ میں کھینچ رہے تھے۔ اچانک دھوکے میں رہنا غلط تھی  
اب اس جگہ تک پہنچنے سے پہلے کہ وہ گھر پہنچے تھے ان کے پاس ہار ہر  
راہیں بچا ہوا تھا۔

نیتا بھی سارا گھر کے بارے میں وہاں لوگوں کی کیا رائے ہے۔

دلالت: حضور اب سے مرکزی سرکار نے اپنے ملازمین کے ساتھ بڑا ہتکار  
کیا ہے۔ وہ بہت سے ملازمین کو بھگنے کے لیے پرفاسٹ کر دیا ہے اس  
وقت تک اس علاقے میں فرسٹ سٹیج کے ایجنسیوں کی وٹھ سولے کے بھڑ  
ہو گئے ہیں ابھی مسلمانوں میں مورو ملائی کے پاس کل پائیس وٹھ  
تھے۔ پانچویں علاقوں کے ہاتھوں اٹھے ہیں۔ پانچویں علاقوں کی  
اکشن دالے دن کے علیحدہ دے گا۔ اکشن..... دالوں کا کہنا ہے کہ  
لاکھ سے کم پر یہ اکشن نہیں لڑے گا۔ دھانے کئے کھانے وٹھ کھوے  
دالوں پر اٹھیں گے۔ رادھو وٹھ بھی اچھا ہے۔ لیکن ان کا  
سہاؤ بھی بڑھا ہوا ہے۔ پراسل چندو والا جو کیوٹن بلاک سے  
کڑی جھلی ہیں۔ غلطی چھڑے علاقے کے سارے مرہ وٹھوں  
کی اٹھوائی میں ہڑلے لگا کر گئی ہیں۔ اکشن کے دن تک بھڑا سپاس  
دہی کی اس پیچھے گا۔ اب اکشن ٹیکسوں کی اڑان اڑا ہے۔ جب  
ہنس، دل کی پریکٹس لکھے۔ سراہہ وٹھوں کی شکل میں ملی ہیں۔  
تا کہ ٹیکس کی زور سے بچ رہی۔ اور جب سے جتنا کہ معلوم ہوا ہے کہ آنے  
والی سرکار نے یہ بھی ٹیکس لگائے والے ہیں۔ وہ اکشن کے بڑے  
اور جاتی ہے کہ سرکار اگر کہیں دال کا بھانٹنے کی توجہ نہ دے  
رہے۔

نیتا: مجھے دیر لگتی ہیں اس بارہ سولہ وٹھ دے رہی ہیں۔ اندازاً کتنے بڑے  
ہو گئے گا؟

دلالت: حضور کل تک مسلمانوں کا قادیانی وٹھ سب سے زیادہ مستحق  
کیونکہ شیعہ، سنی امیدوار نہیں ہیں۔ گویا راتھے اور کل شام کو دس  
روپیہ کی اس پر مٹھو میٹھو کا سیتھا اپنی طرف ڈوڑا ہوا تھا۔ وہ جہاں  
احمدی تھے جب کی اس وٹھوں کی علیحدہ سے اٹھی تو مٹھو میٹھو کا سیتھا  
بجڑ گیا۔

نیتا: آخر یہ جو سے معاملہ کون سا ہے؟ اس بار سے....

دلالت: ابھی لاری آپ کسی باتیں کرتے ہیں۔ چار آدھی دس تو روٹ کی پہانی  
پہانی کے ہتے ہیں؟

نیتا: ابھی یہی مسئلہ کا ایک شہور ہے۔ ایک سکرمن چل رہا تھا  
سے ایک سکرمن طرف کا نکلتی رہا اس میں مسلمانوں کی ایک وٹھ کا  
کرتے تھے یہاں تک کہ ان کے اور میٹھو سے سہاؤ ہو گیا۔

ایک دلالت: کچھ میٹھو ہیں اس رتبہ ملا کر کیا ہے؟

میٹھو جی: میں تو یہ اپنے علاقے کے کوٹھ ہوا ہوں لیکن اس رتبہ میں  
لکھنے سے وہ کسی اندر ہوا کا ہے اور سالے میں لکھنے پر ایسا ہوا  
کہ کچھ اکشن میں ہوا تو دس میٹھو اس اکشن دالے دن تک جی سکا  
سہاؤ دے دیتے ہیں۔ یہ ہیں اور کیا ہے؟

دو مسلمان: میٹھو جی! ابھی تو یہ بھڑا اکشن دالے دن تک ہوا ہے اس پر  
ابھی آگئی تو وہ بھڑا اکشن دالے دن تک ہوا ہے۔

پہلا دلالت: یہاں غریب بھی کیا کرے؟ اگر بھڑا بڑھانے تو اپنے اور اپنے بڑے  
روزانہ کیسے ہائے؟

میٹھو جی: کچھ تو وہ غریبوں کے اسپتال میں دس سالے دے دیں۔ مثلاً  
شعوبہ کی نہیں ہاتھ ان کے وٹھوں کی لکھنے کو معلوم ہے کہ وہ کسی  
اٹھ رہے ہیں؟

وہی دلالت: یہاں کل شام تک ان کا بھڑا ہندو میٹھو اس پر  
نہیں اب سویرے سے اس وقت تک وہی بھڑا ہے یا اس سے بڑھ گیا  
دو مسلمان: میٹھو جی! ابھی گھنٹہ بھر ہوا اب میرا والا اس طرف گیا  
اُس نے آکر بتایا آج بھڑا لکھ کر ہمیں دے کر گیا ہے۔

میٹھو جی: ابھی دو سال پہلے جب میرا والا کا لکھ رہی تھی میں کوٹھ ہوا تھا  
دو چار دس وٹھ اس کی طرف گیا تھا۔

پہلا دلالت: حضور ابھی اکشن میں تو بڑے روشن کا تھا۔ اس میں امید دال  
سایا رہا تھا اب نہیں تھا اس وجہ سے وہ اکشن سات لاکھ پر چڑھا تھا۔

دو مسلمان: حضور ابھی یہاں کے اکشن سب چھٹے لڑتے ہیں کیوں کہ  
تین سال میں ایک بھر وہ دس بارہ لاکھ کا لگا اس میں ملے لکھ

اور میں میٹھو کے کوٹھ ہوا میں ہی وٹھ لکھ کر اپنے کے کوٹھ  
کئے جاتے ہیں۔ اور دس پانچ لاکھ سے زیادہ نہیں لگاتے۔ لیکن اس میں  
کوٹھ ہاتھ کی اتنا ہی لاکھ پر ہوتا ہے اور اس میں ہوا ہے۔

وہی دلالت: ابھی تو یہ کہہ رہا تھا کہ ابھی کچھ دالے دن میں  
سارے کوٹھ ہوا ہے وہ تین بیٹھ کر میری کہہ رہی تھی کہ کچھ لکھ رہا تھا۔

پہلا دلالت: ابھی تو یہ کہہ رہا تھا کہ ابھی کچھ دالے دن میں  
سارے کوٹھ ہوا ہے وہ تین بیٹھ کر میری کہہ رہی تھی کہ کچھ لکھ رہا تھا۔

[illegible]

اچھا ہے کہ حضرت نے اس آجملہ کو اپنی لکھا۔  
 نواب صاحب: "اسے بھی تمہیں دیکھنا چاہیے کہ تمہارا اس نے ہوں میں تو عرض تھا کہ  
 مجھ سے بھی لکھ لیا کہ تمہارا ہوں۔"  
 دلال: "سزا کی سند لازمی ہے کہ حضرت کو اس کے اصل حلقے کے کڑے  
 ہوتے ہیں؟"  
 نواب صاحب: "ہی ہاں کیا؟"



والہ صاحبہ رحمہ اللہ! کہ یہ لکھ کر میں نے اپنے والدین کو بھیج دیا کہ وہ اس سے  
میں کو بھیج دیں۔

ولول! ہوا میں کھانسی دیر سے خفہ دل کی خبر سے سارا بستر کمر و محال ہے۔  
 جس سے گلہ کیا آج دس ہزار میں تیرا آئید اور کھٹے کراری کر  
 سارے میں کھٹے۔ میں ان سے استیجی کر ایدل کد دس دس ہزار  
 پر تیرے لافن ہر دین گئے۔

قواب صاحبہ، اگر تم میں سے کسی نے جو کچھ درجہ میں ہے، مقصد یہ کہ کہائیں  
یہ اس وقت درجہ میں کہو کہ وہ اس میں

دلائل : اے حضور آپ کبھی نہیں کہتے ہیں۔ محال ہے جو ایک غلطی کو آپ حاصل  
ہائے۔ میں تو سزا پر آپ کو ایسے ایسے مستغفرت دلاؤں گا کہ آپ ان کے  
نام میں سرِ حریت میں پڑ جائیں گے۔ سنی، شیعہ، حنفی، وہابی۔ ایک سے  
ایک غلط پڑا ہے۔ جس مذہب یا دھرم میں فرستے گا غلط ہوگا اس سے اُس  
مذہب یا دھرم کا حلف اٹھو کر دیا جائے گا۔ اور میں پھر ملانے میں  
توفیق ہی کھیلے گا۔ دیکھا جائے گا :-

الواب صاحبہ "نور خداداد کا مطلب میں نہیں سمجھا"۔

دلائل و محضہ پر چڑھانے کا مطلب یہ ہے کہ اس کو تو شک پر تو ہے یہ نہ کہ جس  
تک یہ نہ کہ کمالا جائے گا۔ اس میں کچھ شک ہے کہ اندازہ کیا گیا ہے  
کہ گزشتہ سال کے ایجنسی میں ان کی جگہ کو:

لواب صاحب اگر بیٹے جس کے پاس پہنچا کر اس کی نیت مراب ہو گئی تو یہ

ہلالی، کہ اس کے بعد پھر سال اپنی تک سے باخود عرصے کا کیونکر سہوار  
آگاہی و فکریں کا کام داریں غاکہ ہی کے اہتمام میں ہے۔ مگر حضور راں  
سلسلہ میں اس کیسے کام دیا زیادہ دستانوں کے کیونکہ ہر ایک دوست کی

تنت کو جھک بھا کر دیکھنا ہوگا۔ اور ایک آدمی کو جھانکنے کے لئے سوز

نہاں گاہ اس میں مقامی حکام کو بھی خوش کرنا ہوگا۔ سرکاری وقت

کھانا ہے دہوی سالا اب اسے باپ پر بھی قبہ نہیں کر سکا۔ لیونڈ

نہجے عمل کے لئے قرآن کا مشورہ ہے تو یہ ان کے لئے ہے جو اس کے

اس لئے ہر ایک محاکمے والا کو ان کا جواب دینا پڑے گا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

تک جائے اور بجائے بکریں دوٹ ڈالنے کے اپنی جیب میں برقی

ذوالکرہ مکمل آئے۔ اور جب آپ کا کوئی خاص دینی ورک ڈولنے جائے

توہ پر میں بھی غصہ میں آتا آئے۔ گلاس میں پھڑپھڑا رہا جو کئی سوالات

3

سازم آپ کو راضی کرنا ہوا۔ لکھنؤ میں کراچی میں۔ چنانچہ آپ کو  
مقررین میں سے ہوں۔ سالانہ جلسہ کے لئے کراچی میں آئے۔  
یہ باتیں کہ آپ کے لئے وہاں اس پیشی کے لئے کیا ہوگا؟

غراب صاحب: "میں روپ کی ہٹا کر دو۔ یہ میرا سہارا ہے۔"  
غریب کہہ دیا: "۔"

دلال! آپ کے مقابلے میں جو غمی کڑا ہے وہ ہمارا غمی ہے۔

تاکہ فرخ کو سزا دے، چاہیے کہ کچھ انکسری اساتذہ کی طرف سے

سال ہی کھری کھری کی تھیں۔

نواب صاحب: مجھے سندھ کی طرف کے سفر میں تیار

دلاں: انھوں نے کہا ہے اور یہاں تک کہ اگر وہاں سے

دینا علیہ السلام بجز ان کے لئے نہیں ہے

فان ما وجدته في كتابي

دلال: ایک آبِ حیات، ایک واسع آئینہ، اور ہر طرف سے

اگر کبریا را از اساتید شریعت و اهل علم و ادب و دین و دنیا

نواب صاحب: ”ہیکے“

دلال: "مخصوصاً وہ بہت کم ہی ہے اور بڑی کمی ہے اس کے لیے اس کا نام ہے"

کرتا ہے۔ بعض جاہل اے امتا ماننے ہیں اُس کے دھڑاں کی باتیں

نہیں تھے لیکن دیوار کا سرواڑہ

واب صاحب: "اگر میں سوچا ہوں کہ وہ میرے لئے ہے؟"

دلائل: احمد مرے ہندو میں رہا پس کے اسی کی حیثیت رکھتا

اب صاحب: تو اس کو کہہ دو کہ وہ میرا بیٹا ہے۔

لال، آفتاب کی روشنی سے اپنے گناہوں کو

اب صاحب: اور عید میں کیا ہوگا؟

لالہ فیض اللہ خان نے محمد کا شمار ان لوگوں میں کیا ہے جن کے لئے

[illegible]

لے آپ کو انکس سے چلیوئے امام حسین علیہ السلام و سید عالمین کرنا

ہوں کہ اس میں اتارے گا یہی مختصر کی بات آپ کے سامنے

ذات الحجة ۱۲۸۰

\_\_\_\_\_

100

\_\_\_\_\_

میں نے جس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

طلب صاحب: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس کے ساتھ ایک شخص کو لے کر آیا تھا۔  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

یہ شخص جو کہ اس شخص کے ساتھ تھا  
داخل ہو گیا تھا۔ اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دوسرا دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

مسلمان دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دوسرا دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دوسرا دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

ہے اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

ایک دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

ایک دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے  
اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

دلال: اس شخص کو دیکھا تھا کہ اس نے

فرماتے ہیں کہ وہ اپنے ایک شاگرد کو مسکاسمہ دیا ہے۔ یہ مضمون شیعہ فرقہ کے ایک  
 استاد لاک کے بعض شاگرد نے بھی مسکاسمہ دیا ہے۔ مکہ کے لاکہوں میں شیعہ  
 اپنے مع شیعہ سرائیکہ مختلف فرقوں کا گٹھ مل کر گٹھ انداز میں پیوند کرنے  
 میں مصروف ہیں۔ شیعہ کے بڑے بڑے سرکردہ شاکر اپنے بزرگوں کے گٹھ سامان  
 کر رہے ہیں۔ کچھ مصلحتی نے اپنے شہر دار احمد زئی کی ایک کمری تو بنوایا  
 ہے۔ تمام شیعہ کمری کے نام بدل دئے ہیں۔ ہر مصلحتی کے ایک ایک  
 زمانہ چھٹی کے سبب ہر مصلحتی نے مصلحت کا شکار ہے اس کو ان کا انہوں نے  
 زبردستیوں میں قتل فرمیں کہوں میں شائع ہے جس کے سبب مکہ میں لاکھوں  
 کی تعداد میں کوئی ناگوار ہواں طلبہ اور اہل بیت کی رجوعی ہے۔ لاکہ اور لاکہ

زل

یہ سید شب سے جو کرن پھوٹ رہی ہے  
یادوں کے دریاؤں میں کئی شمع جلی ہے

دفعہ ہے تقسیم لبر علیہ پر کسی کے  
یا سچ کی باہنوں میں مکمل کی رہی ہے  
میں تیرے عشق، مری نگ ایک تنہا  
اس کے لئے اس کے لئے ہے

میں غزالہ اشفاق

ترے غم نے بھی دیا جب نہ مجھے کوئی سہلا  
مجھے لے گیا بہا کر غم زندگی کا دھارا

مجھے دیکھتے ہیں لیکن وہ نظر بچا چکا ہے  
کہیں بات اُن کے دل کی نہ پہنچا پاتا  
دُغلا کارواں ہے دُکوئی نشانِ منزل  
یکدم رو رہا ہے لے کر مجھے زندگی کا سہارا

# گلاب کی پنکھڑی

معراج انور

مکان نمبر ۲۵۳-۲-۱۶، پلازٹ پورہ، حیدر آباد ۲۲ (کنٹرولر پبلیکیشن)

محرری: اسماعیل

... یہ ہے انصار خلیفہ کو بیوی بچہ دیں میں جگہ دے گا کہ آپ نے یہ ظاہر کر دیا کہ آپ تخلیق دیکھتے ہیں  
دکھنا کار کا نام اور ڈگری کی پکی اس میں جانبداری پر آپ کو کیا پیش کروں؟ انسانیت کے طہرہ کے  
لے میرے پاس گلاب کی پنکھڑی ہے جو اور کیا ہے۔

مگر قبول آئندہ نہ ہو عز و شرف

معرعہ انور



نفسان، شرح گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح ہونٹ مغزائی آگئیں اور شہرہ بال  
تازہ سی، کوئل سی۔ اس کے دل میں کیا شکلیں سے پوچھ بیٹھے گلاب کی  
پنکھڑی، سب تو بھول بی گئی ہوگی۔ لیکن اس نے صرف لہذا کہا۔ پانچ  
سال کا عہد کہ نہیں ہوتا نہ جلتے کن کہیں سے کہاں پہنچ گیا۔  
سہاں وہ بھی تو سب سے بڑی ہو گئی ہے۔ میں تو یاد ہوگا، میں جب اس کے  
لے اسکول سے آتے وقت چاکلیٹ خریدتا تو تم بھی اس میں اپنی طرف سے ایک  
چاکلیٹ کا اضافہ کر دیتے تھے۔ وہ یہاں سے جا کر بھی اکثر تھلے چاکلیٹوں کو یاد  
کرتی رہی ہے۔ اور اس نے سچا آخر میں کہہ دیا اب مجھے یاد نہیں کرتی۔  
تب وہ اپنے دل کی بات اس سے کہہ دیکیں آخر ہواوش را۔ تب شکلیں نے غصہ کو دوسرا  
موڑ دیا اور کہو اشاری واری کب کر چھو ہو۔

ظاہری کی بات پر آخر کو متاثر ہوا آگئی۔ اس کے خوابوں کے تاج محل کی  
متاثر اس کی قلبی دوست متاثر جس کی تصویر یہ دیکھ کر وہ اس پر فریفتہ ہو گیا  
تھا۔ اس کے امتداد فریفتہ سے ہو گیا تھا۔ پھر اس نے شکر کرتے ہوئے کہا۔  
ظاہری۔ وہ ایک تاج محل کی صورت خوبصورت تھی اور مجھے متاثر نہ ہے۔  
متاثر ہوا اس کی طرف سے کہہ دیا کہ متاثر نہ ہوں تو تاج محل کی کہی بننا۔  
آخر میں اس کی متاثر کو یاد کے شکر فرما۔

نور نے جب اندر آکر اطلاع دی کہ باہر کوئی شکلیں احمد آتے ہیں تو آخر  
کو لیتے ہی نہ آیا۔ وہ سوچنے لگا کیا یہ اس کا وہی اسکول کے زمانے کا دوست  
شکلیں ہوگا؟ اس شکلیں کا خیال آتے ہی اس کی بہن کا بھی خیال آگیا۔  
اس کے دل نے آہستہ سے کہا۔ گلاب کی پنکھڑی؟  
وہ ناشع سے آٹھ سوچنے لگا۔ اس کا اپنا ہی شکلیں ہوگا، اسے وہ  
بات یاد آئی، کھاتے وقت دوست ہی آتے ہیں، اور جیسے ہی اس کی آنکھ اندر دم  
ہیں قدم رکھا، اسے اس کا دوست شکلیں نظر آیا۔ فرما سست سے وہ اس سے  
بہت گیا۔ اسے پہلے پہلے گردانے سے اس کا دل کہہ لگا ہوا تو اس نے جگہ  
شروع کر دیا۔ بار گلاب صاحب ہوتے جیسے گدھے کے سر سے بیٹنگ اپنے دونوں  
کہاں سہ؟

کہہ دیا جو میں نے دیکھا ہے وہاں ہی لے لی، اس میں شہر کا دائرہ ملا تو  
کبھی اس شہر کا پانی بہا دیا۔ اس کے لئے ہر تاج محل ہوتے سہ اور پیشہ تم سے  
تعداد ہوا گیا؟  
آہستہ آہستہ سال کے بدلے سہ ہیں۔ آخر سے کہا۔  
ہاں آج سال کے بدلے سہ ہیں چھ سال کے بدلے سہ ہیں۔  
اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں گلاب کی پنکھڑی آگئی۔

”میں نہیں اپنی سب سے بڑی چیز دے  
 کیا ہوں لیکن میرے ہاتھ کے اور انگوٹھے تو میں دیتے ہوئے ہوں۔“  
 ”اگر آپ کا کہہ رہے ہو۔“ ”تم اپنی سب سے بڑی چیز دے دو۔“  
 ”میرے ہاتھ کے اور انگوٹھے؟“  
 ”جھکیل سوچے گا۔“ ”اگر وہ اس کا دوست اسی تک و سہی غصے ہے۔“  
 ”نہیں، میں ہاتھ دے گا۔“ ”اس کی بھولوں کی کچھ گارانتی کی  
 پر غور کریں۔“ ”میں اس کے لئے تیار ہوں۔“ ”تو اس نے اس سے کہا۔“ ”خیر  
 مجھے پوری اُمید ہے کہ تم میری بات کو مانو گے اور میں تمہیں اپنی بڑی چیز دے دوں گا۔“  
 ”کیا ہوں اسے نہ دے دوں؟“

”تم کیا کہہ رہے ہو دوست! تم میری دو توہمیں اسے سونپ سہ کر  
 رکھ لو۔“  
 ”جھکیل سوچ رہا تھا اسے اپنے دوست سے ایسی ہی اُمید تھی۔ تب  
 اس نے منکراتے ہوئے کہا: ”میرے دوست! میرے بھائی! میں تمہیں اپنی سب سے بڑی  
 چیز دے رہا ہوں! تمہیں میں قابلیت کے سہرے اور شرافت کے نونہل ہونے کی!“  
 ”میرے دوست! یہ سب کیاں کہہ رہے ہو؟“ ”اپنی بات کہو۔“ ”خیر  
 بے چین ہو رہا تھا۔“

”ابھی تم نے معافی مانگ کر کیا تھا میں سمجھ لیتیں متاخر ہی دیتے کیا ہوں،  
 جو تمہیں بہت پسند ہے؟“  
 ”جی! ایسی وہی ممتاز، ممتاز پروین۔“ ”خیر ویرانہ ہو چلا تھا۔“  
 ”نہیں! ممتاز پروین نہیں، ممتاز جواں!“  
 ”اب خیر کو لانا یا شکیل ہی کی بہن کا نام ممتاز جواں ہے۔“ ”جیسے وہ  
 اپنے دل میں ہمیشہ شکیل کی بیگماری کے نام سے یاد کرتا رہا ہے۔ وہ کشکاش میں  
 پرو گیا۔ ابھی اس نے دودھ دیا تھا کہ شکیل جو کچھ کہی دے گا وہ اسے قبول کرے گا۔  
 ”میں بھی دے گا تو سنا جائے گا۔“ ”آٹ ایک طرف دوست تھا، دوسری طرف محبت!  
 ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں ممتاز کی تصویر اور شکیل کی بیگماری کا خیال آگیا  
 اور اسے دونوں میں وہی فرق معلوم ہوا جو بچپن اور لڑکی میں ہوتا ہے، اور اس نے  
 کلی کو نسل ڈالا۔“

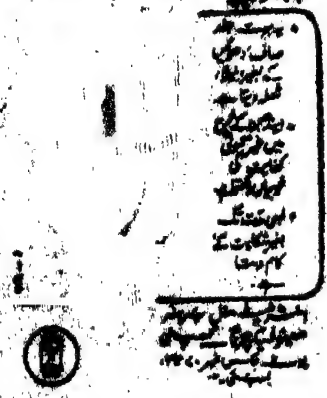
”شکیل! تم نے مجھے اس قانون سمجھا، یہ تمہاری بھولائی ہے۔ لیکن...“  
 ”اُسے اطلاع نہیں مل رہی تھی کہ اسے کس طرح ہے۔“

”خیر! میں نے بہت سوچ کر تمہارا انتخاب کیا ہے۔ تمہارا اپنی بہن سے  
 دوست کیا ہو۔“ ”میری بھولوں کو کبھی گھر اور وہ نہ آئے، وہ بچا ہو گئے جو

”آج کل کے نوجوان ہوتے ہیں۔ تم تو جانتے ہو کیا ہیں۔“ ”میرے گھر کے گھر کے  
 گھر پر بہت ساری نونہل واریاں ہیں۔“  
 ”لیکن شکیل! میں نے کہا اور کا انتخاب کر لیا ہے۔“  
 ”جھکیل نے کہہ رہا تھا اور شکیل کا وہ جواب تھا کہ اس نے کہا تھا میں نے  
 دیکھا تھا کہ وہ اور اس کی بہن ایک ساتھ کھڑے تھے، اس نے اسے ہار لیا۔  
 ”خیر، یہ بات میں اکثر غلط ہے اور وہ اس کی بہن کا ہاتھ دے کر بیٹھتا ہے۔  
 ”اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اختر نے اس سے کچھ کہی ہوئی ہو، وہ بڑا بڑا ہونے لگا  
 ہے تو اسے جانتے ہے۔“

”جی! آخر آفرود کون ہے۔“ ”شکیل کی زبان سے نکلا تو  
 ”میں نے سنا ہے کہ میری وہ بچی بیٹھا۔“  
 ”میری ایک غلط دوست۔“  
 ”تمہاری غلط دوست۔“ ”اس کے منہ پر ہنسی کر رہی تھی اسے دیکھا  
 نہیں ہے۔“ ”بس غلط ہے، کچھ نہ کہہ لیا۔“  
 ”میں نے کہا ہی کہ لو۔“ ”اس کے غلط اور تصویر کچھ نہیں ملے  
 کچھ اور نہیں دیکھا۔“

# پرو و گریس



محبہ آفریں کی زندگیوں کو انور کرنے کا شوق رہی۔ — ہسٹلری  
بہار کے شکر ادا تھا۔

مادر کا کیا بار پڑا ہے لو! اس مجھے متاڑ جائے۔ لیکن تم کیا کر سکتے ہو؟  
 اُس نے ٹھیک سے پوچھا۔

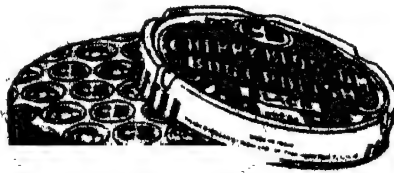
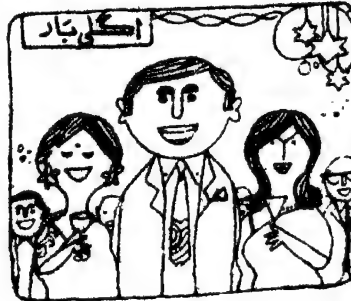
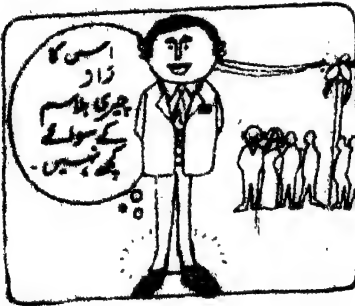
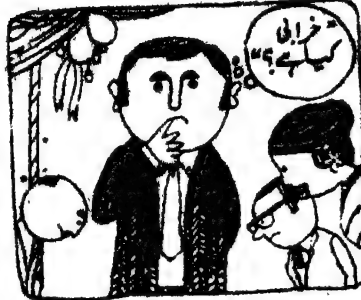
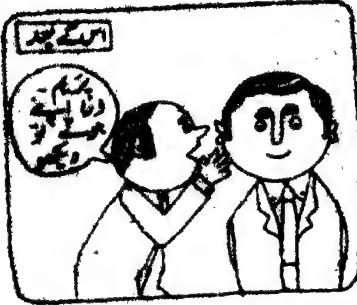
چند دنوں کے بعد اختر کو شکیل کا خط ملا جس میں اس نے ممتاز کے بارے میں مبہم سی معلومات دیں اور لکھا کہ ممتاز کے گھر والے شادی کے لئے تیار ہیں۔ یہ پڑھ کر اختر کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُسے وہ شکیل کی سب سے قیمتی چیز مل گئی! لیکن دوسرے ہی لمحہ یہ بات ٹیکر کی اس کے ذہن کے پردے پر ٹھکاب کی پگھڑی، ممتاز جہاں انہو آئی وہ دیکر اس کے خیالوں میں گھوٹا مارا۔

اپنے دل میں مسرتوں کی ایک دیرالتے ہوئے اختر شادی کے دن کا انتظار کرتا رہا۔ جوں جوں شادی کا دن قریب آتا گیا اس کی حالت عجیب ہوتی گئی۔ تنہائی میں اس کے ذہن کے پردے پر اس کے خوابوں کی ممتاز — ممتاز پر دینی مہر آتی — کبھی اس کے حضورِ شاب کی محبت، ٹھکاب کی پگھڑی، ممتاز جہاں مہر آئی!

[illegible]



# پریم کی کامیابی راز



چہرہ پریم سے شوقا ہنس سے آپ کے مجھے  
زبانہ دونوں ملک خوب چمکانے کی ضرورت ہے

ریکسٹ ایسٹڈ گولڈن آف انڈیا لمیٹڈ



# غزل

پرویز حسن خاں صاحب

کچھ کر کے غزل میں لکھتی ہے

ہر شاخ مجھ کو کچھ ہوا ہی ہوتی ہے

کیونکہ یہ شاخوں پہ لہرائی ہوتی ہے

گلتا ہے کہ ساق کی گٹا چلائی ہوتی ہے

جہت ہے غیاث میں تو دنیا سے اے کیا

دنیا ترے دیوانے نے فکر کی ہوتی ہے

یا شک محبت ہیں یا نہیں پوچھ لو درد

دنیا نہ کہے عشق کی رسوائی ہوتی ہے

اب شیش و سا فر کے چلیں دودھ سخن

مالات کے لتے پر فکری آئی ہوتی ہے

# غزل

عروغ صہبائی

دُش گئی دل کو انا کے دل رانی آپ کی

جب کبھی تنہا تیل میں یا نائی آپ کی

بار بار ہم چلتے چلتے راہ میں یل تک گئے

میں طرح کچھ دُستے آنا نائی آپ کی

خوئی قسمت پر اپنی کیوں حاس کو ناز ہو

جس کو مائل ہو جاں میں ہم نوائی آپ کی

شیخ صاحب سے کہ میں مریض آئے تھے

ہو گئی ہے مذہب صبا پار سائی آپ کی

عرش صاحب کچھ ہمارے مال پر بھی ہو نظر

یہ سنا ہے میکے تک ہے رانی آپ کی

# غزل

کنور حسین حسرت صاحب

میر غزل و فخر حق میں مست آد آہنچا

تو بہ منزل دیرانگی دیوان آہنچا

نیاز و ناز کے ربط میں کاٹی گئی

فروغ شمع پر شمع کو جب پر ملا

کسی سے بھی غم دیکھ کر صبا ہو چلا

میں اپنی بے کسی کے سر میں غم آہنچا

کتنے ہی مصلحت میں لکھتے ہیں

یہ دیوانگی میں کس لئے فرزا آ

قدم رکھ کر یہ ہر دم پرست ہو چلا

مجھے کس طرح پہلے کر دلی دیوان آہنچا

# غزل

پرویز حسن خاں صاحب

یاد دل کے دیکھ کر ہی جانتے ہیں کئی جام

میاں شکی طرز ادا بھی ہے فردی

بڑھتی ہے احساس کی لول سے لول تک

عنوان ذاب پینکے الفاظ کے بھر

یہ آئینہ صورت و ملاٹھ دے جاتے

پرویز حسن خاں صاحب

# قومی یک جہتی کو خطرہ

اس وقت ہمارے ملک کو سب سے زیادہ خطرہ فرقہ پرستی سے ہے دوسرے بڑے خطرے ممبر پرستی اور

مطلقہ پرستی کے ہیں جن کے لئے دیہندہ ذات ذمہ دار ہیں جو فرقہ پرستی کو ہوا دیتے ہیں۔

قومی یک جہتی کو ایک شدید خطرہ مردم مساوات کی موجودگی سے ہے جو غالباً اور بھی کئی خطروں کا

باعث ہے۔

زبان کا سوال بھی ایک ایسا مسئلہ ہے جو ہمارے اتحاد کا بھی باعث ہو سکتا ہے اور جس سے تفرقہ

پیدا ہونے کا بھی شدید احتمال ہے۔

آج کے دور میں زندہ رہنے کے لئے قومی یک جہتی از بس ضروری ہے۔

وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی

کامروننگر میں

(قومی یک جہتی کونسل سے خطاب)

جاری کردہ۔ محکمہ تعلقات عامہ ہریانہ











الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من مواسم الخير والبر

مردی که اسم و نامش در کتاب گنای پڑشده  
 می‌ی‌پاها سفلن گرومای پڑشده

تو کہہ دے سناؤ کہ ہندوستان کے تمام باشندے حصول آزادی کے لیے ایک ہی جہت سے لڑ رہے ہیں اور آئندہ دن آپس میں برسرِ پیکار کی بجائے آپس کے نزدیک ان کے درمیان کتنا پیاری اہمیت ہے ؟

ایک مذہب میں زیادہ تو ہے بس لفظی نزاع  
ایک ہی ملک جہاں کلمے تو پھر کسی نزاع

آؤں بے شک تو کچھ جناب آپ ہی کوئی مشورہ دیجئے میں سے باہم میل کرتا  
 غلوں سے اجتناب واری کی نصیحت ہے۔

یہ لوگ کافروں کا قریب حاصل کیجئے اور جتنی سزاں ہو کہ  
انفس نے پہنے میں پائی ہے جاکر ادا کیا ہو کہ

آؤ سر! جہ فلک! حقیقتاً آپ نے ایسی راہ بتائی جس پر چھ مہینے ہو کر ان تمام لذت  
اور لذائیت کی اعلیٰ منزل آسانی سے پاسکتا ہے۔ اچھا غالب! آپ کہ  
اس حقیقت سے تو بخبر نہ ہو گا کہ "اور حقیقت" جو فرات اور قدامت  
کا علمبردار تھا، اُسی سے آپ کو اپنی شاعری کی شکل کا احساس ہوا  
اور غالباً سبب سے آپ نے "اور حقیقت" کی توفیق میں ایک نظم بھی  
کہی تھی جو کہ چونکہ شرمندہ ہے:

محبوب ہے نور  
مائد کا احد دل

مخلوق و مخلوق ہے تو یہ ہے      فرماؤ وہاں ہے تو یہ ہے  
 ایک تو ہے میرا کھڑا      اگر تو ہے سپر کھڑا  
 میری گولی میں دھن ہے      یاد کریں گویا میں ہے  
 میں نے تو اس کے لئے      یہاں سے اٹھ کر دھڑ دھڑ سے  
 کھڑے ہوئے تو اس کے لئے      یہاں سے اٹھ کر دھڑ دھڑ سے  
 میں نے تو اس کے لئے      یہاں سے اٹھ کر دھڑ دھڑ سے

اور میں ان کو بہت سے نیکو کاموں پر آمادہ کیا۔

میں نے اس کی طبیعت سے مطلع کیا  
اب وہ سن کر آئی وہی شراب کو

شیخ کو آفت ہو گئی جس کی  
لوہ بے اب شوق سے رہی

کہ گئی کام چھوڑ کر مس پُرن کیا  
تجھے دیر دھرم شیخ دیہی کیا،

آذرہ: اندر زاقالب کے کسی شرمیں بھی تو نیست میں تفتن فرما دیتا ہے،  
 اکبر: گھر کے خدیں ہے کہ کل ہو گیا جہلم اُس کا  
 آذرہ: "بانہ" مکتا ہے، بار کا حال اچھا ہے  
 آذرہ: کریم فرلا چندا شمار لے بھی نہ تائے جن میں رعایت لطف سے خاص  
 کام لگایا ہو۔

کوشش اس نے بنایا میں نے ایک مضمون لکھا  
 ملک میں مضمون دیکھو اور جوتا مل گیا

اُن کے رسوا نازش سے پانی ٹی  
اب کہاں باقی ہے مجھ میں پانی

[illegible]

کچھ آزاد میں سامان نہیں پہنوں کے  
یاں دھر کر کیا ہے بجز اکبر کے اور دوسرے

۱۔ کہ آپ اپنے دشمنوں میں ماشو کے سب سے زیادہ دشمنی رکھتے ہیں۔  
 ۲۔ کہ آپ اپنے دشمنوں میں ماشو کے سب سے زیادہ دشمنی رکھتے ہیں۔  
 ۳۔ کہ آپ اپنے دشمنوں میں ماشو کے سب سے زیادہ دشمنی رکھتے ہیں۔  
 ۴۔ کہ آپ اپنے دشمنوں میں ماشو کے سب سے زیادہ دشمنی رکھتے ہیں۔  
 ۵۔ کہ آپ اپنے دشمنوں میں ماشو کے سب سے زیادہ دشمنی رکھتے ہیں۔

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳۰۴



سید محمد علی

[illegible]

1990

1950

غزلین

ایرا حسن گوری

شواہد تو لا نہیں سکتے ہیں شرع ہم  
 دعوے کر سکتے ہیں اپنے گروہ ہم

اب یہ عالم ہے کہ اگر ذرا غور ہے

منسوب کر کے کہتے ہیں۔ مغللوں نے یہی ایک دستور تھا۔

لنی بھی جرتی ہے اس میں کسی بے

آنسو اور انگوٹھے سے مٹی میں دل گیا      اجڑے نہ ہرگز وہ تہیٰ خاطر سے ہم

1066

اے سوزنم جانے کی رستہ ذکر میں غریبی بھیگے راضی شعلہ سے ہم

ہوئے ہیں اور یہاں تک کہ ان کے گھر کے دروازے پر لکھا ہے کہ "ہیروئن کے گھر"۔

ان کے درمیں سے اگلی ہوئی ضیا کی لطف اٹھا سکیں گے یہاں تک کہ ہم

بسم الله الرحمن الرحيم

دوستانہ بھی چلے بھی گئے دلوں کے صیغہ

۱۰۰

دل بہانے میں مگر حق ہے نیاز دیوانہ سے فضا ہول کہ دیوانہ گر ہے ہم

اسی طرح سرفارے ہاگتی ہے

آثار الہیہ مقدسہ میں ہیں

کتابت من

گفت کہ اگرانی دست میں مرا ہیں گل ، انگلیں کو روشنی نہ پرائی سحر سے ہم

[illegible]

۱۔ اہل تشیع و سنی کے درمیان جو اختلاف ہیں ان کو دور کرنے کی کوشش کریں

200

من راجعہ میں ابراہیم علیہ السلام

گوئی میں ابراہامی مذہب گورنمنٹ



## محبت

محبت دو دھما ہوں کے تصادم کا نتیجہ ہے  
یہ تشویش جو بیک انشتی ہے بھڑکائی نہیں جاتی۔ — آخر شیرانی  
محبت کے لئے کچھ خاص دل خصوصاً ہوتے ہیں  
یہ وہ فہم ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاسکتا۔ — محمد دہلوی  
کچھ اتنے دل شکن تھے محبت کے مارے  
ہم زندگی میں پھر کوئی ارماں نہ کر سکے۔ — سائر  
محبت کے اقرار سے شرم کب تک  
کبھی سامنا ہو تو مجبور کردوں۔ — آخر شیرانی  
محبت کے نقشے مستان کے خاکے  
بنائے چلا جا، مٹائے چلا جا۔ — ہماز  
مرسلہ، سید لیاقت علی، انیم۔ لے اورنگ آباد

پلتی تھیں جیسے دیئے حسن کی سبب شایستہ تھیں دسے زی گئی ہوا اور یہ سچ بھی تھا  
لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ حسن کا یہ بھڑکنا ہی تقدیر کا شرمین جائے گا۔ آؤ!  
میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں۔ دنیا کی حسین ترین لڑکی جس کی شریک  
حیات بننے والی ہو خوش نصیب ہی تو ہوگا۔ دنیا کی تمام کلفتوں اور مصیبتوں  
مے نکل کر جب وہ گھر کے دروازے میں داخل ہوا تو ایک خوبصورت بیکر ٹیڈر  
نکراتے ہوئے اُس کا خیر مقدم کرے اس سے بڑھ کر تقدیر کی رعنائی اور کیا  
ہو سکتی ہے۔ آؤ!

لیکن میری کارواز آج تم تک کے پہنچ گئی آؤ! میں جیسے غلاؤں میں اُڑ رہا  
ہوں اور تم جیسے نیچے بہت نیچے فضائوں کی گود میں بہک رہی ہو۔ شاید تم اپنے  
نرم عملی بستر پر دلزدہ ہو گئی۔ بڑی بڑی پلکیں آبدیدہ ہوں گی مری جلاتی ہیں تم  
نزدہ چاند بنی اب ہاں ہو گا اور مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھی نہ جاسکے گی۔  
میرا بس ملے تو میں اپنی آواز کو پیشہ اپنے ساتھ رکھوں۔

پہلی بار تمہیں میں نے اپنے دوست کی ساگر پارٹی میں دیکھا تھا۔  
سب سے بُدھ۔ سب سے قریب۔ تم اپنے ہی ناز و غرور  
میں یوں بیٹھی ہوئی تھیں جیسے لوہے پر بھونچکے سے آسانوں کی طرف اڑ جائیگی۔  
اُنسی لوہیوں اُس عورت کو مقید کرنے کے لئے تڑپ اٹھا جس کا بیکر تم میں

ڈھل گیا تھا۔

میں! میں! امیرازم القیاس۔ سائنس کا کی حیدر آباد کی طالبہ  
راہد کا اشارہ تمہاری طرف تھا۔ میں مسکلا ہوا۔

”اور آؤ! یہ ہیں عباس ایک اچھے ڈاکٹر علی بنی لندن جہانہ واسطی ہیں۔  
تم نے آہستگی سے اپنی پلکیں اٹھائیں۔ اپنے ایک ہر کوٹم سے کنگرہ کی  
ہلکی سی جنبش سے مجھ دیکھا اور پھر اپنے ہونٹوں کو داخل میں دبا کر جیسے ایک لفظ  
ہواؤں کی نذر کر دیا ہو۔

”اچھا!۔۔۔ ڈاکٹر عباس ہیں!“

”میں! میں! امیرازم القیاس۔ میں سنا ہے سنا ہے کہ تم مجھ سے ملنا چاہتے  
کبھی کا جھک گیا تھا۔

”ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے۔“ تم نے ایک ادا سے کہا ادا کے ڈھنگ سے۔  
اور پھر ایک دن راہ نے اُن کو ایک طما تھا۔ اس کے کالج میں کوئی شک تھا  
میں نے معذرت چاہی۔ اُس نے جیسے مجھے غائب کرنے کے لئے کہنا شروع کیا۔  
”دیکھئے عباس! اُن کے کا تو پچھتا ہے گا، ہم نے اس شخص کے لئے بہت کچھ کیا  
ہے اور پھر آؤ تو جیسے ہر آنکھ کی جان ہے!“  
”اُس نے کہا نا! پلیر ۹“

”آؤ! رانی! میں معذور رہتا ہوں اچھا! وعدہ نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا۔“  
راہی سے اس وعدے کے پچھاس کا وہ ٹوکرا کر رہا تھا اور پھر آؤ تو جیسے ہر آنکھ کی  
جان ہے!“

آؤ! تم تو ہر من کے مجھے کی جان ہو شفق نے لائی تم سے جڑائی ہے۔ آسانوں  
نے گھٹاؤں کے انداز تم سے لئے ہیں، چاند نے تانی تمہارے چہرے سے ہاتھ ہے  
ستاروں نے تمک تمہاری آنکھوں سے لی ہے، لہروں نے نزاکت تم سے لی ہے  
شاخوں نے لچک تم سے جڑائی ہے اور تم عورتوں کا تقدس، فرشتوں کا فرد، مریح کی  
معصومیت سیتا کی پاکیزگی سیٹ لائی ہو جیسے قدرت نے تمہیں آؤں بنا کر ہر  
میں تمہاری عکاسی کی ہے!

رات کے گیارہ بج گئے تھے پنڈال خالی بند رہا تھا۔ نیم تارک گھر میں  
میں نے تمہیں پالیا۔

”آؤ! مبارک ہو!“ میں نے تمہاری پستی کی پشت پر سہ ساخت اپنے  
ہونٹ رکھ دیئے۔

”عباس!“ تم کپکا پسی گئیں۔ لیکن نہ جانے کیوں تمہارے منہ کے کون  
دو تکیں اُس کپکا ہٹ سے میں تپ اٹھا۔ میں نے کپکاپ تمہارا ہاتھ چھو لیا۔

## آداب محبت

یہ بھی آداب محبت نے گوارا دیا  
اُن کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی دئی — حسرت برداری  
اللہ سے مجبوری آداب محبت  
گھٹن میں رہے اور عظمت انہیں دیکھا — بگڑا آدمی  
سکھائیے ہیں کچھ آداب جنپ افہمنے  
میں رو رہا ہوں مگر آنکھ تر نہیں رکھتا — سلیم آدمی  
دل ہوتا اگر واقف آداب محبت  
کرتا نہ کبھی تیری جفاؤں کی شکایت — لذت برداری  
ناواقف آداب محبت ہوں اپنی  
کس طرح کیا جاتا ہے اظہار متنا — مسلم  
مُرسد، کشور سلطان، بسی کرت پور، بکند

تمہاری آؤنے تو جیسے ہندوستان فتح کر لیا ہے؟  
”آئی.... سی.... ہم بھی تو تیں میری سکند!“  
”جلو سکندری سہی، اُس نے اپنی طاقت کے بل پر فتح حاصل کی تھی،  
ہم نے اپنے فن سے جیت لیا ہے؟“ تم دُعا سکرین سے کہیں دوزخ کچھ رہی  
تھیں۔  
”تمہارے فن کی بات نہ پوچھو ڈیر اُس گانگ میں تو ساری دنیا جل کر  
رہ گئی ہے!“  
”میں سرکار! جل تو نہیں گئی، مگر اب جل جائے گی جب اُنوس ٹرلا  
کہلائے گی۔“  
”بس ورلڈ ادا! میں تہقیر لگا کر ہنس پڑا اور سچ کہنے لگا۔  
”اچھا اب پہیلیاں چھوڑو۔ بتاؤ تم نے مجھے کس لئے بلوایا ہے؟“  
”سنو گے تو فرے سینہ تان لو گے؟ اُس نے کار سارے گھر کی طرف کر لیا  
”تمہارا ساتھ ہی میرے لئے سب سے بڑا خزانہ ہے میری اُن۔“  
”کی تو کہہ رہی ہوں تمہاری اُن، تمہاری ساتھی ہی نہیں میں انڈیا  
میں ہے؟“  
”کیا مطلب؟“ میرے جسم کے رُومیں رومیں لے کر پکڑ کر دیا۔

”میرے ساتھ چلو؟“

”اے... تم نے مجھے بھی مارا تھا نہیں، میں بھی ملایا میرے پیار  
کا مارنے لگا تھا۔“

کسی نے داد دی وہ میرے لئے اپنی راجیں بدل میں۔

”یہ ریاضتیں اب ہم...“

ایر ہو شس کی آواز گونجی، میں چرک پڑا۔

میرے ہاتھوں میں بیگنم تھا میں نے لاشعری طور پر کھول کر پٹھا

پھر ایک بار یہ سوال میرے ذہن سے اُبل پڑا۔

”تم نے کیوں بلوایا ہے اُن؟ تم پر کوئی آفت تو نہیں آئی؟ کوئی بھلی تو

نہیں لو کی کئی بادل تو نہیں گر جا کیا ہو گیا ہے اُن؟“

کتنی جلدیادے والین نے ہمارے بیاہ ان کی تھی! مگر ابھی تم

تیار نہیں مابین مجھے لندن سے واپس ہونا تھا۔ ہم نے شادی تو نہیں کی تھی

دنیا جانتی تھی کہ اُواد ہا ایک ہی ہیں!

میں دن مجھے لندن کے لئے روانہ ہونا تھا، تم کتنی اُواس تھیں اُنوا اور

میرے ساتھ شمن کا یوں تم زہ ہونا دیکھنا جانا تھا، کون انسان پسند

کرے گا کہ کھلتی ہوئی ایک کول سی کی کو آتشدان میں ڈال کر اُسے جلتے ہوئے دیکھتا

رہے اور تم تم کے آتشدان میں جلتی رہیں جلتی رہیں۔ پہلے ایک کھل چلا

اُڑ گیا اور تم میرے لئے زمین کی بیسٹ فضاؤں میں کھو گئیں۔ اُنوس اس

دیں کی اُس زمین پر میں اُترنے والا تھا۔ میرے قدم زمین پر پڑتے ہی اُس

دن تم نے مجھے پتھروں کے بارسل سے ٹھک دیا۔ تم پھول پہناتی رہیں

اور میں تمہیں خود سے دیکھتا رہا تھا کہ تم صحیح و سلامت ہو یا نہیں؟

”تم اچھی تو ہو نا!“ میرے لبوں سے نکلا۔

”اوہ! ڈارلنگ چلو نا! میں بہت، بہت اچھی ہوں!“

تم نے اپنے آچل کو سینا اور چلنے لگیں۔ لیکن تم پر مجھ پر کچھ کچھ لگائی

بعد غائب ہو کر کوشش نے مجھے احساس دلایا کہ شاید ہماری تصویریں بل جاری

ہوں۔ میں پڑا۔ اوہ! اُنوا! ہم نے کون سا تیرا لیا جو دوست و احباب

ہیں یوں اُچھاں رہے ہیں۔ تم نے نہ سہی میں نے تو مار ہی دیا۔ تم

لارک طرف پڑھیں۔

”میں سمجھا نہیں.... میں نے کار کار و زور کھول دیا۔“

”سب ماراؤ گے دیرا اُنوا میں تمہارے برابر یہ گیا۔ تم نے اسٹینک

سنبھال لیا۔“

میرے ساتھ ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پرانی بارش نے جہاز میں تھکے ہوئے۔ بے یمن ہو کر میں نے اپنا چہرہ کھینچ کر کیلا ہے۔  
 بیٹے تمہارے وجود کا انکشاف اپنی جگہ پر کراستوں کا باہر ہے جیسے دھڑکیاں  
 مجستہ۔!

میں آنسو بہتے وقت کہانی کو ڈھونڈ رہا تھا کہ اس شخص کی کئی کئی بارشیں لکھیں  
 وہ بوند و کتابت کے اندر کی لکڑی کے کسے بڑے رستہ پر میری جگہ پر لکھنا چاہتا ہے۔

۱۹۶۷ء کی منتخب شاعری  
 میرے یہ کتاب ۱۹۶۷ء کی شاعری کا انتخاب ہے جس میں  
 کے انتخاب سے پیش کی شاعری کے نمائندہ انتخاب کی  
 کرتی ہے۔ نئے دور کے تمام تنازعہ اور تئیں اور تئیں نیت میں دور ہے۔  
 اچھے ہوتے ہوں سال شام کو کہ کلاہوں کے قلعہ میں کلاہوں کا سفر ہے  
 - آوازیں -  
 رومان کی چاشنی کے ساتھ کہ اپنی آواز ہی ہے۔ قیمت تین روپے  
 پیسے بادل  
 جناب تمہارے کوچی کا دلچسپ ناول۔ ایک پہاڑی کے دلیر و کھیل کا  
 دلاؤ رومان کی ایک دور آئینہ داستان نیت میں دور ہے۔  
 پتہ: رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نیا

"مجھے معلوم تھا تم یقین دکر گئے۔ تم ہمارے اتر پڑیں، مگر دوست  
 تمہارے جانے کے بعد میں نے مقابلہ میں شریک کی تھی۔ بڑا اشتہار  
 بنی اور محرمی۔ مجھے اپنے ہم کے Measurement پر یقین تھا اور وہ  
 کیا بتائی، خام بات صرف یہ تھی۔ دوسری صبح فیصلہ جو تھا۔ اور  
 جب صبح ہوئی تو میں اپنے ساتھ اپنی شہرت، عزت کے ساتھ ساتھ اس لڑکی  
 تھی....  
 "آواز ضبط کے باوجود میں رچا ہوا۔

مقام مقابلہ میں میں گئیں، تم جو ایک شریف و معصوم لڑکی تھیں اور  
 اس رات اُن مردوں نے تمہارے جسم کو نہ کیا اور پھر دوسری صبح تم اپنی وقت  
 و آبرو کو مٹا کر اپنے ساتھ پر اس لڑکی کا کھٹک لگا لائیں۔ نہیں آؤ۔ میں  
 اس بریل کو اپنے سینے سے نہیں لگا سکتا جس کے تاروں کو ہزاروں انگلیاں  
 چڑھ چکی ہوں۔ تم میرے لئے مجسم ذراغ ہو آؤ!  
 ہو کے تو بھول جاتا۔ میں جا رہا ہوں؟  
 امداد میں ایئر پورٹ پر کھڑا ہوں وسیع، چیل میدان کی طرح میری زندگی  
 میرے سامنے پڑی ہے۔ جہاز اڑنے لگا ہے۔ میرا دم گھٹنے لگا ہے، مجھے بھی

قابل	مطالعہ	معیاری	کتاب
سیت فاکم الانیار مولانا مفتی صاحب ایک روپے چوبیس پیسے	سوم دھما	جوش آواز آئی	آٹھ روپے
سوشلزم پرنسپل جھیلپاس ایک روپے پچاس پیسے	خاکہ جوب شکوہ	ڈاکٹر تھیل	پچیس پیسے
دھلیکا جلاواں کشورزی دور ہے	بال جبریں	تین پٹے پچاس پیسے	
آئینہ اصلاح جوش مسیانی تین روپے	اھینندن گرتھ	جوش مسیانی	دس روپے
تعلیم دینے کا فن ڈاکٹر منور سہائے اور قین دیو پچاس پیسے	نقش فریادی	نفس	دو روپے چوبیس پیسے
نقدی جوں آل احمد دور تین پٹے پچاس پیسے	آہنگ جھاز	عرش مسیانی	ایک روپے
رشی کشیدہ کاری	ہفت رنگ	عرش مسیانی	تین روپے
غیر کشیدہ کاری	قول و زور	جید علیہ دم	دو روپے پچاس پیسے
شیخ کشیدہ کاری	رنگ و آہنگ	"	ایک روپے
قدسی کشیدہ کاری	آہنگ	جھاز	تین روپے
دھن کشیدہ کاری	شکلا	ما فونڈای	بارہ روپے
بیکر کشیدہ کاری	گھٹان ہزار رنگ	سید بابا الدین	دس روپے
گھٹان کشیدہ کاری زینب انور	سنگم	زینب کلاہ شاد	تین روپے

مکمل کا پتہ: رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج پوسٹ بکس نمبر ۱۲۲، دہلی  
 بیسویں صدی، دریا گنج

# غزلیں

بشیر فاروقی بی۔ اے

فرب کہا کہ اُن آنکھوں سے ہم چلے آئے

مہم ہے یہ کہ کسی کو شکست دے آئے

کے کسے میں کروں مشیت غزل میں اسیر

ہزار رنگ میں تم میرے سائے آئے

نفاذ ہو تری رسوائی کا گیل بھی نہ تھا

یہ جی اداں ہو اتنا تو ہم چلے آئے

لی تھی پیلے وفائ میں آنکھوں میں

بھراؤں کے بعد زمانے کے سٹلے آئے

ہماری آنکھ بھراؤں کے ٹھہرا دل دھڑکا

جہاں سے بھڑکیں گے ہم تم وہ مٹے آئے

ناز قادی ایم۔ اے

جب سے بلکوں پر تری چشم چراغاں دیکھا

دل کے ہر داغ کو رشک مہتاباں دیکھا

لے کے آئی تھی صبا باغ میں پیغام بہار

لا لڑو گل کو مگر چاک گریباں دیکھا

زندگی درد کی دیواروں میں مجھوس رہی

دل کی بستی کو مگر شہر بھاراں دیکھا

گوشہ دل میں متناؤں نے دم توڑ دیا

غم دوران کو حریف غم جاناں دیکھا

مرحبا سوزِ تمنا کہ بہ قیاسِ غم دل

آج بھی ناز کو محفل میں غزلوں دیکھا

سجاد حیدری بی۔ اے

راودنا میں چلتے چلتے مڑ کر ایسے آئے تھے

صرف جہاں تک ہم تھے اکیلے مایا دل کے سائے تھے

مدیہ چلاں میں جہاں کے انکسار ملت آئے تھے

پھر میرے لئے ذکرِ تافل ہم کیا کیا پتے تھے

اپنے لئے بھی پرسش حالِ دل کی کب رحمت کی ہے

فیروں سے کیا اس کا شکوہ وہ تو خیر پائے تھے

کیا بتلائیں کس عالم میں چھوڑ گئی گلشن کو بہار

پتہ پتہ سوکھا چھٹا غنچہ دگل مرجھائے تھے

اور قیامت کا عالم تھا اُلت کے ڈھٹے ڈھٹے نیا

دردِ کمال میں شہتِ رتھادہ بھی بہت یاد آئے تھے

دونوں ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے اپنے باپ سے بڑھ کر پیارا دنیا میں اور کوئی نہیں۔ اور باپ کے لئے بچی  
 بھی سب کچھ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی بچی کی خوشیوں اور مسرتوں کے لئے آج اور مستقبل میں اس کی شادی کے لئے  
 کافی رقم جمع کر رکھی ہے۔۔۔ بچہ زندگی کی صورت میں۔

آپ کی شفقت میں آپ کی بچی کا بچپن آپ سے کچھ چاہتا ہے۔ اور آپ بچہ زندگی کی صورت میں اس کی خواہش پوری کر سکتے ہیں، اس ایک  
 شادی کی بیسہ بالیسی لے لیجئے۔ اور اس میں لگتا بھی کیلئے اخلاذ کو کہ آپ کو کچھ چاہئے ایسی حالت میں میعاد پوری ہو سکتا ہے  
 اُسے بچہ کی پوری رقم مل جائیگی۔ اس بات کا سوال ہی نہیں کہ آپ نے ہر بچہ کی کتنی فی سلیں ادا کی تھیں۔  
 اگر آپ اپنی بچی کو زندگی بھر شادماں دیکھنا چاہتے ہیں تو اُسے بچہ زندگی کا تحفظ دیجئے۔

آپ بچہ زندگی بھر بہرہ ور ہو سکتے ہیں

# چاہ باپ کی چاہ بیٹی کی



لاائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا

PNB/LIC-54 69-URDU



# سپینوں کا تاج محل

ساگر کا شیریں

شعبہ فہرہ، جنوں کشمیر (یونیورسٹی)، حضرت بل۔ سرسنگر (کشمیر)  
برادر چتر شہ صاحب آداب

اگر ہندوستان کے ایک کونے سے میرے کسی مددگار اسی جہانی نے سپنوں کے سوداگر کے تختلے پیکر کو ایک وجود بخشا ہے اور جنوں نے مارے ملک میں بے شمار چنے فروخت کئے تو میں ہندوستان کے دوسرے کونے کشمیر سے سپنوں کا تاج محل لے کر بزم جیون صدی میں کیوں نہیں آسکتا۔ سپنوں کا سوداگر اور سپنوں کا تاج محل میں بہت مناسبات اور واضح فرق ہے۔ میری تخلیق میں ہمدردی کا مستحق کون ہے راج یا شہنشاہ یا دونوں۔ اسے آپ کی بلند ذوقی اور باشعور فہرہ میں ہی معلوم کر سکتے ہیں۔۔۔



تک پہنچا دیا تھا۔ اس نے مئی بار پہ درو کا اپنے علم کا، اپنی جاہت کا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ہر بار اسے اپنے ارادوں میں شکست ہوتی تھی۔ لاوالندری اندر کو تھکا ہوا چلے آیا اور رمان اندر ہی اندر پلٹے رہے، پیدا ہوتے رہے اور مرتے رہے۔ انہیں دل کی خاموشی وادوں سے باہر آنے کا موقع ہی نصیب نہ ہوا۔ جاہت کے اس احساس نے انہیں کھنکھارنے اور اختیار کرنی تھی اور گریباں کے چاک ہونے میں تھوڑا سا ہی فاصلہ رہ گیا تھا اور شہنشاہ کے سوا گوارانہ انداز میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خاموشی میں کھوتی ہوئی۔ اس کے شمن پر روز بروز سوغواری کی تہیں گہری ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ اسے شہنشاہ سے پہلی ملاقات کا وہ اچھی طرح یاد تھا، بالکل اس طرح جیسے کل ہی کی بات ہو!

یونیورسٹی میں داخل ہو رہے تھے۔ ہر روز نئی نوکیوں اور نئے لوگوں کی بھرپور شرکت کے باہر لگی رہتی۔ وہ فاضل آباد میں تھا اور اس دن ان کے سارے پیڑھے غالی تھے۔ گچھروں سے لے کر ہر ایک دن دی تو ہمارے ملک کے نئے ایڈمنسٹریٹر کے سلسلے میں معدود تھے۔ وہ اپنے تو ہمارے ملک کے لان میں شہل رہا تھا۔ ارد گرد دیلے پیلے، سرخ، سفید، کالے اور زرد اخیلا اور ساڈا لہرائی تھیں، فقر کی تہمت گونج رہے تھے، ریکارڈس پاس کے بارے میں تھے۔ ملو، ملی آوازوں کا ایک بے ہنگم شور تھا۔ دلکش اور دلاور خطوط اور زانو کوں اور زباناں کیساتے جارہا تھا۔ کچھ بلیاں چمک رہی تھیں، کچھ گرنے کے لئے پرتول رہی تھیں، لیکن اس نے کبھی کسی زلفت یا آنکھ کے سلسلے میں پیانا نہیں لی تھی۔ وہ نرگوں کی مہک اور آنکھوں کے سلسلے

پر طوف خاموشی تھی، مگر اسکوٹ اور سناٹا تھا۔ ایسی گہری خاموشی تھی کہ وہ اپنے دل کی دھڑکن کو بخوبی سن رہا تھا۔ باہر دو دھیا چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور درختوں کے سلسلے پھیلے ہوئے تھوکیں ہو رہے تھے اور یہ پھیلے اور پھیلے ہوئے سلسلے بھی خاموش تھے۔ کوئی آواز نہ تھی۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور کلاس فوٹس اس کے سلسلے کھسک رہے تھے۔ وہ کرسی پر چپ چاپ بیٹھا شمن کے پاس سے سوچ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر سامنے ٹپس پر پڑی اور نگاہ تیر کے اس شہر پر جا کر ٹپک گئی تھی۔

اس کے جنوں میں فاصلہ شاید کچھ رہے  
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

تیر نے اپنے جنوں میں چاند کو اپنا مرکز بنالیا تھا اس لیے جب اس کا جنوں شدت اختیار کر گیا تھا تو اس نے اپنے محبوب کو جان ہی میں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی، لیکن کچھ بھی تیر کو اپنے جنوں سے خطرہ محسوس ہوا تھا۔ تیر کی طرح اس کا جنوں بھی شدت اختیار کر چکا تھا۔ اگرچہ جنوں میں اسے مرکز نہ ملتا تو دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں یقیناً کوئی فاصلہ باقی نہ رہے گا۔ اس کا بھی ایک مرکز تھا، ایک طرح تھا، ایک منزل تھی اور وہ تھی شمن۔ لیکن شمن، بالکل رات کی طرح خاموش تھی۔ وہی رات کا سا گہرا سکوت اور سناٹا اس کی شخصیت میں بھی تھا۔ خاموش، متشدد، پروکار۔ دلکشی اور رعنائی کا خوبہوش لیکن سوغواری پر کٹر شمن اس کا مرکز تھی، اس کی منزل تھی۔ وہ منزل جس تک پہنچنے اور جیسے پالنے کی تمنا میں اس کے پیارے اسے جنوں کی سرحد

سے بھٹا رہا تھا اور اس روز وہ اس ہجوم شور و غل میں خود کو بڑی طرح تنہا محسوس کر رہا تھا اور بدحواس سا اور بے کیفیت سالان میں گھل رہا تھا۔

”سختے۔۔۔“ موسیقی کی لہروں کی طرح یہ مترم لفظ اس کے کانوں سے اس کے دل میں اترنا چلا گیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی جس نے سب کا ایک دلکش پیکر جیسے فطرت کی تمام تر رنگینیاں، رنگا بیاں، شگفتگی، شادابی، حسن اور جمال اسی ایک پیکر میں ڈھل گیا ہو، سوٹ آیا ہو۔ اس کے حسن میں نزاکتیں اور صباحتیں تھیں۔ وقار تھا اور عظمت تھی لیکن ساتھ ہی اس بے پناہ حسن پر خزن و ملال، رنج و الم اور سوز و گداز کی ہر چھائیاں پھیلی ہوئی صاف نظر آ رہی تھیں اور اسے اپنے دل میں ایک بھانسنی جھپٹتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک لمحہ کا جاؤ پٹا کا مگر گلاب، وہ بہت شکل سے کہہ سکتا۔

فرماتے۔۔۔  
مارو ڈیوٹیاؤں سے کھانسی، ایک ٹھیکہ، سوگوار، تھکی ہوئی سی لہجے میں ترنم دینا آواز بھر اس کے دل کی گہرائیوں کو لپکتی لگتی تھی۔ اشارے ہی سے تار یا تھکا کیونکہ الفاظ اس کے گلے میں جکھم گئے تھے۔ وہ محزورہ ہستی کی طرح ٹپ چاپ کھڑا اسے جلتے ہوئے دیکھتا رہا، تیر جل چکا تھا اور دل میں بیوستہ ہو گیا تھا

پھر وہ اسے روز دیکھتا رہا، اس کی ہر بہت چہنوں اور رویوں میں اضافہ ہوتا رہا، کبھی لالہ پری میں کبھی میٹنگ میں کبھی کیف میں اور کبھی سہ میں۔ وہ اسے ایک خاموش تنہائی کی طرح دیکھتا رہا، لیکن شرم تو اسے کبھی کبھی بہت تھی کہ بولتی تھی۔ اس پر خاموشی اور سکوت کی گہری چھاپ تھی۔ اس نے اپنی مائیں خاموشی اور سکوت کو توڑنا چاہا، چہینا اور چلنا چاہا، لیکن۔۔۔ ارا الفاظ اس کے سامنے گھومتے تھے۔ دل کی خاموشی اور گہری وادی میں سوئے رہے خوابیدہ ہوتے رہے۔ اس شکل ہی نہ تھکے۔ پھانسی جھنجھکی رہی، درد میں اضافہ ہوتا رہا، چاہت شدت اختیار کر رہی۔ لیکن اس المیہ و راد سوگوار سی شہنم کا دل موم نہ ہو سکا۔ وہ پتھر کی پتھر ہی رہی۔ ابھی اس کی سنجیدہ آنکھوں میں تلخی سی شوخی تھی۔ لہذا ہی۔۔۔ مڑ جلتے ہوئے مونٹوں پر ہکا بکا سہنم، پیپلا، وہ بے طرفہ محبت کی ہلکی ہلکی آنکھیں گھماتا رہا، ہلکاتا رہا۔ اس پیشانی تیزی اور گرگی آتی رہی لیکن اس سنگ عمار پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس لئے اس نے رات کی اس تنہائی، خاموشی، سکوت اور سٹاٹسٹ ایک فیصلہ کر لیا، وہ کل اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کرے گا، شہنم سے سب کچھ کہہ دے گا، اپنے دل کی ہر گز کہہ کھولے گا۔

دوسرے دن۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے فیصلے پر عمل کرتا شہنم نے اسے ایک لغافہ تھما دیا۔ اس نے بے صبری اور بے تابانی سے لغافہ جاک کیا اور خط لکھ لکھ کر

پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔

راج صاحب!

میں ایک ایسا ستارہ ہوں جس کے سب تار ٹوٹ چکے ہیں۔ اب ان ٹوٹے ہوئے تاروں سے کوئی نغمہ نہیں بکھل سکتا، کوئی گیت جنم نہیں لے سکتا میں آپ کے درو سے بے خبر نہیں ہوں۔ آپ کی حالت پر افسوس بھی ہوتا ہے۔ لیکن میرے دل کے دروازوں پر اب کدو تنک کی آواز سنائی نہیں دیتی میری زندگی میں ایک بار۔۔۔ ایک لڑکی کی خاموشی راجوں پر چلا تھا، میرے دل کے دروازوں پر دسک دی تھی اور دل نے اپنی رسیں گھوڑ دی تھیں۔ محبت کے سوئے آئے تھے۔ رات ہی چاہت، ریا روتہبت کے غزلوں اس نے چھوڑ کر دے تھے۔ چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہو۔۔۔ تاکہ سب تار ٹوٹ گئے، میں افسوس اٹھاتا رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے ایک بار پھر وہ ان مندوبیوں کو آکھوئے گا۔۔۔ اپنی ماری زندگی اس کے الفاظ میں گزار دوں گی، تیریدہ سال اب بھی۔۔۔ میرے تیاگ کے راستے میں رہا کرتی رہے۔

سپینوں کا تاج محل، امانت کرنا، تو شہنم کی آنکھیں بند ہو گئیں۔۔۔  
کچھ۔۔۔ جو تیرے لیے۔۔۔ کی بات تو میرا کرنا۔۔۔

AL QADIR HAJER IN PAKISTAN

1978

Printed by

at

بارہ شہزادہت ایس ایس ایف کی سرکاری شاپ

انٹرنیٹ سٹور کیا گیا ہے جو ممبرانہ کے ذریعے دستیاب کیا جاسکتا ہے

کو دستاویزوں اور ان کے ذریعے دستیاب کیا جاسکتا ہے

وزیرین سے رہا اور ان کے ذریعے دستیاب کیا جاسکتا ہے

چلنے کا پتہ ہے۔۔۔ پتہ کیا ہے۔۔۔

# غزل

مہدی نظمی بی۔ اے

جب بھی پانی ہے تری چشمِ کمرِ دل کی طرف  
میں نے دیکھا ہے تہی دامنِ مہل کی طرف

شہرِ جازاں میں نور اور چراغاں کردو

کچھ دوست ہوئے زخموں کے نیلے لک کی طرف

لسانِ حواریں سے پتہ دل کی فضا

لوگوں کو سامنے کی طرف

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

# غزل

رضا امروہوی

مہنوز زخمِ دلِ داغ دار باقی ہے

خزاں کے روپ میں رنگِ بہا باقی ہے

غمِ فراق سے فرصت ملی تو کیا حاصل

وہی مجموعہ غمِ روزگار باقی ہے

باز گیسو کے جاناں سلجھ گئے نہیں

مراقِ دل میں وہی استغناء باقی ہے

تھک گئی سحرِ نو، وہی ہے نصرتِ جاں

گدگد گئی شبِ غم، انتظار باقی ہے

ثلثتِ راز و تعلق کے باوجود تک

میر و بلوچ، اور محمد و عابد باقی ہے

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

# غزل

علی آفسر

آنکھوں آنکھوں میں بات ہو کے رہی

اک میں واردات ہو کے رہی

آگیا دل کسی پہ آنا تھا

ہونے والی تھی بات ہو کے رہی

جذبِ دل اپنا رنگ لاس کے رہا

بلے رخی التفات ہو کے رہی

ہر ادا ان کی نورِ نمائی کی

روشنی سمجھنے سے ہر کس رہی

ہیتِ آنسو کی پہ اصل میں آنسو

مشتاق ہیں اس کو مٹا دے رہی

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

آج نہ آیا ہے ہم کیوں روئے

کس نے پوچھا عالی پریشان



میں نے اپنے کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے اس وقت اس روزہ میں اس مجموعہ شوروں میں خود کو کثرتی طرح تنہا محسوس کیا۔

میں ایک ایسا ستارہ ہوں جس کے سب تار ٹوٹ چکے ہیں اور مجھ کو گھٹے چھوٹے  
تاروں سے کوئی غور نہیں کر سکتا۔ کوئی گیت جنم نہیں لے سکتا میں آپ کے ساتھ رہا ہوں  
نہیں ہوں۔ آپ کی حالت پر افسوس بھی ہوتا ہے۔ لیکن میرے دل کے درد کا علاج یہ ہے کہ  
دوست کی آواز سنائی نہیں دیتی میری زندگی میں ایک ایسا دوست ہے جس کی آواز میں  
راہوں پر چلا تھا میرے دل کے درد وازوں پر دوستی تھی اور دل نے اپنی آواز کو  
دی تھیں۔ محبت کے سوتے اُبلے تھے۔ دل نے اپنی چاہوت پر پایا اور محبت کے غریبوں کو  
نچھاور کر دئے تھے۔ پھر وہ کہیں چلا گیا۔ میرے ستارے سب تار ٹوٹ گئے۔ میں تنہا  
انتظار کر رہی ہوں۔ تجھے یقین ہے ایک ابھر وہ ابنِ بندہ دوتیوں کو آکر کھولے گا۔ میں  
اپنی ساری زندگی اسی کے انتظار میں گزار دوں گی۔ نتیجہ ہے اب کہن میری تپیلوار  
میرے تباہ کے راستے میں نہ آئیں گے۔

پسوں کا تاج محل اچانک گر گیا اور ٹوٹ گیا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور خطے کے  
بکھرے ہوئے پڑزوں کی طرح تیرتے ہوئے ان ٹکڑوں کو دور دور پر بھیک رہی تھی !!

پاکستان کے سیاسیات پر شری حنا ماس آخر کی موزیکل کتاب جس میں پہلی بار مسرقات علی کے قتل کی سازش، سازشوں کے نام اور قتل کے پھانسی کا انکشاف کیا گیا ہے۔ غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والی کنگسٹی شخصیت کو دستاویزی ثبوت کے ذریعے کتاب کیا گیا ہے۔ چار نمونہ صحت۔ ایک۔  
رجن سے زیادہ تصاویر۔ رائل سائز قیمت ۵۵ روپے

مطالعہ کا پتہ :- پنجابی پوسٹک بھنڈار، ویریا، لاہور

”تھکنے۔۔۔ موتی کی لہروں کی طرح بہتر تر لفظ اس کے کانوں سے اُس کے  
 دل میں اُترنا چاہیگا۔ اس نے غمگن کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی  
 تھی جس کا مشابہ اکایک دلکش بیکر۔ جیسے فطرت کے تمام تر رنگینیاں، ہر رنگا رنگ، شگفتگی،  
 شادابی، حسن اور جمال اُسی ایک بیکر میں ڈھل گیا ہو، بہت آیا ہو۔ اُس کے حسن میں  
 نزاکتیں اور مصائب تھیں۔ وقار تھا اور عظمت تھی۔ لیکن ساتھ ہی اُس بے پناہ  
 حسن پر حزن و ملال، رنج و الم اور سوز و گداز کی پرچائیاں بھی ملی ہوئی مہات نظر  
 آتی تھیں اور اُسے اپنے دل میں ایک چاساں ہی سمجھتی ہوئی محسوس ہوتی۔ ایک لمحہ  
 کا جاؤ واپس آنا کام کر گیا۔ وہ بہت مشکل سے کہہ سکا۔

”فرمائیے۔۔۔“

۴۔ دو دنیا پر محنت کہاں ہے؟ ایک انگلیں، سو گوار، عمل کی چوٹی کی لیکن تر قمر ریز  
 کو از سر پھر اس کے دل کی کڑائیوں کو تلپنے لگی۔ اس نے غلے کے اشارے سے ہی بتا دیا تھا  
 کیونکہ الفاظ اس کے گلے میں ایک گتے تھے۔ وہ محرزہ ہستی کی طرح چپ چاپ کھڑا اسے  
 ہاتھ سے دیکھتا۔ ہاتھ پر چمکا تھا اور دل میں پوچھتا ہو گیا تھا۔

پھر وہ اُسے روز دیکھتا رہا۔ اُس کی چاہت بہتوں اور دلیوانگی میں اضافہ نہ ہوتا رہا۔ کبھی لائبریری میں، کبھی سیننگ میں، کبھی کیفے میں اور کبھی بس میں۔۔۔ وہ اُسے ایک خاموش تنہائی کی طرح دیکھتا رہا۔ لیکن شبنم تو جیسے پتھر کا کوئی بُت تھی، بہت کم بولی تھی۔ اُس پر خاموشی اور سکوت کی گہری چھاپ تھی۔ اُس نے کئی بار اُس خاموشی اور سکوت کو توڑنا چاہا، بچپنا اور چلتا چاہا۔ لیکن ہر بار الفاظ اُس کے سامنے گم ہوئے، دلی کی خاموشی اور گہری دادی میں سوتے رہے، خوابیدہ ہوتے رہے۔ باہر نکل ہی نہ سکے۔ چھانسیں بھیجنے رہی، درد میں اضافہ ہوتا رہا، چاہت شدت اختیار کرتی رہی۔ لیکن اُس الم پر دور اور سوگوار شبنم کا دل موم نہ ہو سکا۔ وہ پتھر کی پتھری ہی بنی رہی۔ کبھی اُس کی سنجیدہ آنکھوں میں ہلکی سی شوخی بھی نہ لہرائی، مڑھلتے ہوئے ہونٹوں پر ہلکسا بات نہ سمیلا۔ وہ ایک طرف محبت کی ہلکی ہلکی آنچ میں پگھلتا رہا، ہلکٹا رہا۔ اُس تپش میں تیزی اور گرمی آتی رہی لیکن اُس سنگ خارہ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اِس لئے اُس رات کی اُس تنہائی، خاموشی، سکوت اور مٹانے میں ایک فیصلہ کر لیا۔ وہ کل اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کرے گا۔ شبنم سے سب کچھ کہہ دے گا۔ اپنے دلی کی ہر گزہ کو کھولے گا۔

دوسرے دن — اس نے پہلے کہ وہ اپنے فیصلے پر عمل کرتا یا نہیں نہ  
 اُسے ایک غلاف تمسنا دیا۔ اس نے بے مہربانی اور بے تابی سے غلاف چگ کیا اور غلاف نکال کر

# غزل

علی آخسر

آنکھوں آنکھوں میں بات ہو کے رہی  
 اک میں داریات ہو کے رہی  
 آگیا دل کسی پہ آنا تھا  
 ہونے والی تھی بات ہو کے رہی  
 جذبہ دل اپنا رنگ لاکے رہا  
 بے موعی اتفاقات ہو کے رہی  
 ہر ادا اُن کی خود نئی کی  
 رونق کائنات ہو کے رہی  
 جیت اُسی کی ہے اصل میں آخسر  
 عشق میں جس کو مات ہو کے رہی

# غزل

رضا امروہوی

ہنوز زخمِ دلِ داغ دار باقی ہے  
 خزاں کے روپ میں رنگِ بہاؤ ہے  
 غمِ فراق سے فرصت ملی تو کیا حاصل  
 وہی بجومِ غم روزگار باقی ہے  
 ہزار گیسوئے مائیں سلجھ گئے تئیں  
 مزاجِ دل میں وہی انتشار باقی ہے  
 نکھر گئی سحرِ نو، وہی ہے غفلتِ جاں  
 گزر گئی شبِ غم، انتظار باقی ہے  
 شکستِ ربط و تعلق کے باوجود ایک  
 ادھر خلوص، اُدھر اعتبار باقی ہے  
 رضا خزاں میں اُمیدِ بہار کیوں نہ تھایہ  
 چہاڑی خاک میں کوئی شرار باقی ہے

# غزل

مقلدِ نظمی بی۔ اے

سب سے پہلی بات ہے نری چشمِ کرمِ دل کی طرف  
 نے دیکھا ہے تہی دامنِ مائل کی طرف  
 شہرِ مائیں میں ذرا اور چاغاں کردو  
 لکھ دو جلتے ہوئے زخموں کے دیئے دل کی طرف  
 اک تلاطم کی تمنائیں ہے خاموش فضا  
 پتہ دیر موڑو طوفان کو ساحل کی طرف  
 کوئی قاتل نہ بچے گا کہ شمشیدیں کاہو  
 آپ ہوتا ہے رواں دامنِ قاتل کی طرف  
 شورِ رہبر کا ہو یا فتنہ رہزنِ نظمی  
 ہم ہیں راہی تو تھمے جائیں گے منزل کی طرف

کیسی ہے یہ صبحِ بہاراں پھول ہیں خنداں، شبنم گریاں

تم آئے تو دُور ہوئے سب کیسا غم کیا رنج و چراں؟

آج نہ جانے ہم کیوں روئے

کس نے پوچھا حالِ پریشاں

# غزل

آپہ ہاشمی ایڈیٹر، بی۔ ایڈ

مرد! ▼

صرف 5 پیسے  
خرچ کر سکتے

آپ اپنے کنبے کو  
محدود رکھنے کی  
طاقت حاصل کر سکتے ہیں

زندہ استعمال کیجئے۔ محفوظ، آسان طریقہ۔

افغان کرائی کے ریگنڈوم اسپر

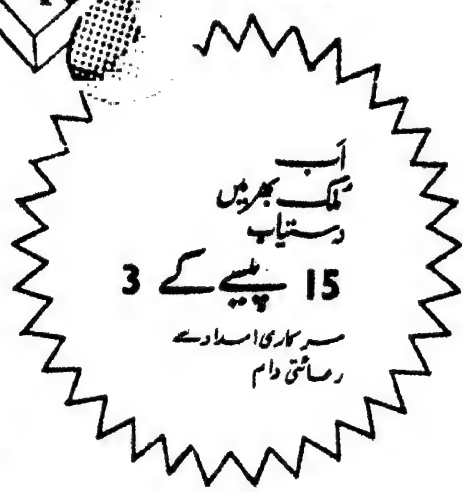
ملک بھر میں بازار میں عام ملے ہیں۔

بچے کی پیدائش روکتے ہیں۔

منسوبہ بند کنبے کی غرضی ہوتی ہے۔

بچے کی پیدائش کو روکتے ہیں۔

کے اختیار میں ہے۔



آب  
ملک بھر میں  
دستیاب

15 پیسے کے 3

سرکاری اسٹور سے  
رسمتی دام

نیرودھ

استعمال کیجئے



اصل کرائی کے  
ریگنڈوم

فیمیلی پلاننگ کے لئے

پردیہ ان اسٹور پر پیمانہ فروش ، دھارویشن  
جزل رجسٹر اور سرگرم فروش دیکھ لیجئے ہیں۔

بیسویں صدی کے نوجوان مارچ 1964ء

# بکھرے ہوئے رنگ

فالد سعید

مکان نمبر ۴۴۔ ۹، نزد مشعل بلدی، سکول، موسیٰ پور، مظفر پور

نثر مزید جان: مقام مسنون

”بکھرے ہوئے رنگ“ کے ساتھ بیسویں صدی کی بزم میں شریک ہونے کی جرأت کر رہا ہوں۔ اس امید پر کہ آپ نئے لکھے والوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ دیکھوں میری کوشش کہاں تک کامیاب ہوتی ہے۔ کہاں کے بارے میں اس انشائیہ کیوں گمانے اندازے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہی محبت کا جذبہ ہے اگر محبت کا جذبہ نرم ہو جاتے تو دنیا میں کچھ نہ رہے! — بے حد انتظار رہے گا آپ کے جواب کا! ...

فالد سعید



”بہت حسین ہے شادی!“

”جی تو یہی چاہتا ہے اس کے چوڑے چکلے سینے پر سر رکھ کر شکیاں بھریں۔“

کیوں جتن ہے؟ رکھ لے گا۔

”سراج! سراج! سراج! اہر وقت سراج! اس میں کیا ہے جو ہر وقت دیوانی بنی رہتی ہو اس کی؟ شاذیر نے جھلا کر ایڈیٹر اینڈ لوکی کتب خانہ پر پہنچی۔

”ابھی تمہنے آئے دیکھا نہیں ہے۔ درہم یوں نہ کہتیں کہیں؟“ شاذیر نے کہا۔

”وہ یوسف ثانی تھوڑی ہے۔ کسی افسانے یا ناول کے ہیرو جیسا تھوڑے ہی ہو گا۔ کیونکہ غکار اپنے کردار کو تخلیق کرنے کے لئے اپنے قلم کا سارا زور صرف کرتا ہے۔ سارے شاذیر کے دامن میں سمیٹ لیتا ہے۔ اپنے خیال کے پروں کی مدد سے ساری کائنات پر پرواز کر کے ہر خوبصورت شے کو جمع کر لے اور اس ساری خوبصورتی سے ایک کردار کو جنم دیتا ہے۔“

”ویسا ہی ہے!“ رکھ لے گا، بالکل جیسے کسی ناول کا ہیرو یا پھر قلم سناؤ لا رنگ، روٹانی دیوتاؤں جیسا چہرہ۔ اکثر سورج میں ڈوبی ہوئی آکھیں، کشادہ پیشانی پر بالوں کا چھٹا جھونکا ہوا۔

”سچ کہتی ہو پھر تو اپنے افسانے میں اسے ہیرو بناؤ کیسی راہِ شریک

”بہت حسین ہے شادی!“

”مت کہو، ظالم ٹوٹ لیتی ہے سب کو!“

کاش وہ میرا تھا میں نے! راکیش نے ایش ٹیٹ میں سر گریٹ ملتے ہوئے کہا۔

”لوکی! لوکی! لاڑکی! اہر وقت لوکی! ابھی تو کسی دوسرے موزون پر گفتگو کیا کرو۔ سراج! ابھی ہوئی نظروں سے دیکھ لے گا۔“

”تم آدمی ہو یا بھرے کا تھیلا۔ کوئی جس ہی نہیں ہے راکیش کے لیے میں جھلاہٹ تھی۔ مجھ میں نہیں آتا کیسے آرٹسٹ بن گئے ہو جنہیں تو حسن پرست ہونا چاہیے تھا۔ جنہیں چاہیے تھا کہ انہیں سے پیار کرو، اس کے بہانے لفظ کوٹے ہو، اور شاذیر تو خدا کی قسم جیسے کسی شاعر کی غزل ہونا معذور کا خیال!“

”سب کو اس میں بھی حسن پرست ہوں میں بھی نیچر کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن تمہاری طرح چھوٹا نہیں کرتا۔“

”یار! میں تمہنے شاذیر کو دیکھا نہیں۔ اسی لئے کہہ رہے ہو جب دیکھو گے تو ریش توڑ دو گے۔“

”یہی حق ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں غزل سے زیادہ حسین کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔“



سراچہ میں آئے۔ خداوند نے چہرہ لای۔

اپنی خدمت کا جملہ کام خداوند نے ہی کیے تھے۔ ان کی فطرت کی تعلیم کو ان کی سربراہی  
ان کے پرستش نظروں سے دیکھے تو کہہ سکتے کہ ان کا جملہ کام کیا۔ اس کا شوق میں  
معاشری حالت کو درپوش نہ تھی۔ مگر یہی ایک ایک کا کہہ سکتے تھے۔ ان کی فطرت  
لگا۔ مگر یہی اور چھوٹے سے بچے کو چھوڑ کر۔ نئے بچے کے ہاتھ پر ہر قسم کی  
دشمنی تھا کہ سربراہ کو بھی بے حد شوق تھا کہ اپنی طرح کرشٹ بنے گا۔ لیکن اس  
کے آنسوؤں نے روکا۔ کوئی ماں اپنے بیٹے کا مستقبل تاریک نہ دیکھتا۔ اس کا ہاتھ  
اس نے سراچہ کو تھمیں دیں۔ تکلیفیں اٹھا کر سراچہ کو پڑھا یا تاکہ اس کا بیٹا اس کے  
شہر کی طرح ایشیاں گھسی کر دے۔

شاہی دستخط گھرانے کی لڑکی تھی۔ ماں باپ بے حد پیار کرتے تھے۔ اس کو  
حق نہ شروع ہی سے وہ بے لطمہ تھی۔ اپنی ماں کے اثر اور گھنے کے شوق  
نے اسے بہترین فطرت بنا دیا۔ روحانی افسانوں کو پسند کرتی تھی۔ اس کے افسانے  
بیشمار ہیں۔ رسائل میں چھپتے تھے۔ کالی دیوگریز تو ہمیشہ اس کے افسانے شائع کرتے تھے۔  
سراچہ ان گھنٹوں میں پڑھ کر گریٹ کی طرح کہتے تھے۔ خداوند کی آخری  
سراچہ کے داستانوں میں دبا ہوا تھا۔ نظری مسائل میں لپکتے ہوئے کیونسن پر بھی  
ہوئی تھیں۔ کالی آکس ایگزٹیشن کے لئے تصویر بنائی تھی اس نے تصویر کیا تھی  
زندہ شاہکار ایسے کسی لڑکی نے اپنے وجود کو کھولنے کی طرح ہلکا کر دیا اور تپ  
اگر اس کیونسن پر پڑھ کر تھی۔ جو جاسوس نیٹوں کے حوالے سے درمیان گذرتی تھی۔ اس نے حوالہ  
میں مدغم مرقم سے لیکن واضح خط و خال دکھائی دے رہے تھے۔ جیسے اس نے حوالہ  
سے جنم لیا ہو۔ ہاتھ میں کھلی کتاب۔ جیسے پڑھتے پڑھتے مرنے لگی ہو اور شہر کے شہر  
کبھی دور کھڑی ہو۔ وہ شہرانی ہوئی۔ سرگھٹے کھڑی تھی۔ تصویر کو ہر جگہ دیکھا۔  
مطمن ہونے کے بعد پڑش دھونے لگا لیکن بچا ہی تو تصویر پر ہی چوٹی تھیں۔  
یہ ایک اسے شاہی یاد آئی۔ شاہی یاد۔ وہ بڑا بڑا ان اونہا میری تصویر سے زیادہ  
حسین نہیں ہو سکتی! "

کچھ شہائی نہیں دے رہا تھا شاہی کو بہت دور سے مٹی تھی کالی دیوگریز  
کے لئے افسانہ لکھتا تھا۔ ایڈیٹر کے بارے میں جان تھی۔ تب اس نے لکھنے کا ارادہ کیا  
تھا۔ رات کا ٹیڑھ لگا تھا۔ لیکن چہرہ کی ایک لفظ لکھ کر بہت کوشش کی۔  
آخر تک کراچی دیوگریزوں کے بارے میں سوچنے لگی اور پھر ان سب کے بچے سراچہ  
کا نام یاد آیا۔ سراچہ! ہونہر نفرت تھی اس سے اسے۔ نفرت، نفرت، نفرت! اس کا  
بل جاتے وہ ایسا دھندلاؤں اسے ایسی بے عزتی کروں اس کی کہ وہ گھٹے...  
معاں کا چہرہ روشن ہو گیا۔ جوت سے اس نے کلمہ سنبھالا تو اس کی تین گھنٹے بعد  
اپنے افسانے پر آخری نظر ڈالی تھی۔ ان گھنٹوں میں سربراہ کی تصویر تھی۔ جس کی

سراچہ میری قسم اس کی ایک تصویر بنا دے۔ کہ تو اس کی تصویر لا دوں گا  
تو ہی اس کی ایک جھلک دیکھ لے۔ وہ ہے ہی اس کی بار دیکھ لیں تو ہنسنے کو دل و  
دماغ پر چھا جاتی ہے۔ کہتے تھے راکیش نے ان گھنٹوں میں نہ کر لیں۔  
"ہی نہیں چاہتے اس کی تصویر لاؤں میں اس کی تصویر بناؤں گا! " سراچہ  
کہہ رہا تھا۔

ہرگز نہیں! کہیں میں اسے اپنے افسانے کا ہیرو نہ بناؤں گی! نظاریکے  
پچیس فیصد تھی۔

- ◆ "نہ فتاحوں کو چہروں سے پہچان کر خیرات و دھرم کی جو سے  
سوال نہیں کرتے۔ (قرآن پاک)
- ◆ جفا کشی سیکھو۔ (قرآن پاک)
- ◆ اخلاق کا اچھا ہونا محبوبہ الہی کی علامت ہے۔  
(سورہ نجات صلی اللہ علیہ وسلم)
- ◆ نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ایک دوسرے کے مددگار  
ہو جاؤ۔ (قرآن پاک)
- ◆ پرہیزگار سے بڑھ کر کوئی باغزت نہیں۔  
(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

"آؤہ! آخر تم اتنا چڑھتی کیوں ہو اس سے بغیر دیکھو یہ نفرت کیسی؟ شاہ  
نے پوچھا۔  
"نفرت؟ تم ہی لوگوں نے بار بار اس کا نام لے کر چڑھی پیدا کر دی ہے۔  
وہ جھٹکے کھڑی ہو گئی۔

سراچہ بی۔ اسے کا اسٹورٹ تھا۔ بھیجی ہی سے اسے آرٹ سے بہت لگاؤ تھا۔  
یہ فن اسے درمیان میں تھا۔ اس کا باب بھی مشہور آرٹ تھا۔ لیکن ہمارے دس میں  
کس فطرت کی قدر نہیں ہوتی۔ جس طرح کسی مداری کے گرد لوگ کھیر دیر کے لئے  
جمع ہوتے ہیں، تماشہ دیکھتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، اسی طرح فطرت کے فن سے  
محظوظ ہوتے ہیں اور چلے جاتے ہیں اور وہ تو ان لوگوں کی فطرت کو انسانی فطرت

سرو تو ایسے اس کے منہ پر گری لگی ہوئی تھی کہ اس کو سمجھ نہ آئی تھی۔ چہرہ کلیوں کی طرح چمکے لگا۔ ساری تھکاوٹ کو اس نے اپنی آنکھوں کی سے ناکل کر دیا۔ اپنے ہلے گواہ نے یوں چھوڑا جیسے کوئی بیری سے لدی ہوئی ڈال کر جھٹکے سے چھوڑ دے۔

اس کی تصویر کو اس ایکویشن میں اول درجہ پر آئی بہت سراہا گیا اس تصویر کو جس کا عنوان تھا نکلیں: شہر کا دیوے والوں کا تانا بند ہو گیا۔ لیکن ان کی نظروں میں ایک شخص ہی، رشک تھا۔ وہ سب کے لئے لاندھے پر ہاتھ مارا۔

”ہاں! تو رکھو رکھو! رکش نے سگریٹ کا سارا دھواں اس کے چہرے پر پھینکا۔

”یہ کیا بد فہمی ہے! سراج دھوئی کو ہاتھ سے ہٹانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ رکش نے اس کی کلائی تھامی اور اسے اگیدہ بنائے گیا ہال کے جس کونے میں وہاں تنہا ہی تھی، خاموش تھی۔

”تم تو مجھے رتہ رتہ میرے بار! رکش نے ایک اور دھپ چلائی۔

”اسے کھنت کیا مارنے کا ارادہ ہے؟“

”بیشمار تو پہلے ہی گئے کیا بولے بنتے تھے۔ بل میں چھری سڈ میں رام رام والی بات تھی؟“

”کیا کراہے کہیں بھنگ تو نہیں پی گیا؟“

”واہ میرے شہزادہ تو محبت کے نشے میں ڈوبے ہوئے ہو اور دوسروں کو بھنگ پلاتے ہو!“

”محبت! سراج خالی خالی دھکا ہوں سے دیکھئے لگا: تم تو جانتے ہو رکش میں ایسے الفاظ پر یقین نہیں رکھتا۔“

”تو وہ تصویر کس کی بنائی ہے تو نے؟“ رکش نے معصوم بننے ہوئے پوچھا۔

”وہ تصویر تو میں نے خود کو کھو کر بنائی ہے۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ شاذیر کو ماڈل بنایا تھا؟“

”شاذیر!“ وہ اچھلی پڑا۔

”غیر تو کیا وہ تیری... رکش نے بل کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا لیکن سمجھ میں نہیں آس اس نے ایسا کیوں لکھا؟“

”کیسا؟“

”میں پڑھ لے! رکش نے شاذیر کا میگزین میں چھاپا ہوا انساں پشیدہ لکھا رکش سراج کو پڑھتے ہوئے چھوڑ کر چلا گیا۔

”اٹوئی مری!“ شاذیر اچھلی پڑی کہ شاذیر کی شکل بہت تکلیف دہ تھی۔

”تو رانی اس سے عبت کرتی تھی اور کتنی تھی ہم سے کہ اس میں دکھا گیا ہے؟“

”رکھانے تھ جلتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا محبت؟ کس سے محبت؟“ شاذیر چوک پڑی۔

”سراج سے میری بولو کس سے! بہت صدمہ تھی میری ڈالی؟ شاذیر کے بچنے والی تھی کہ اس کا کام کیا۔

”اس کو دوسرے محبت؟“ وہ دیوانہ وار قہقہے لگانے لگی۔

”بہت غصہ کن کی کٹر ہے یہ تو!“ رکھانے بچتے ہوئے کہا: تو میرے بچے اپنے افسانے کا ہیرو کیوں بنایا؟“

”ہیرو؟“ وہ پھر تھی: دیکھا نہیں کیسے بھرتی کی میں نے؟“

.....

◆ تنگ حال وہ نہیں حرمال و دولت نہیں رکھتا: تنگ حال وہ ہے جس کے پاس علم نہ ہو۔ (برہم پری سماجی سوانح بندی)

◆ حسد سیکوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسے آگ کھڑی کو۔ (سوانح سائید اللہ جی)

◆ دولت کی پہل چھاپا اور روپ گنگ کے بل ترنگ میں گھوڑا انسان موت کی گرہ نہیں مٹاتا۔ (چاند رگہ گیشد)

◆ جس رشتہ کی بنیاد محبت و شفقت، ہمدردی اور غلوں پر نہیں ہے وہ تاپا جاتا ہے۔ (ماتر کسانو جی)

◆ سستی ساری بڑی حادثوں کی بنیاد ہے۔ (جواہر لال)

.....

”تا کہ دوسروں کے سامنے یہ ثابت کر سکے کہ تجھے سراج سے نفرت ہے۔ کہتے ہیں ناکر عشق اور شگ چھپاتے نہیں چھپتے۔ آغوش نے ظاہر کر دیا تیری تصویر بنکر!“

”میری تصویر؟“ وہ جوگی۔

”نہیں تو کیا میری تصویر؟ بل تیری تصویر اور آٹھ ایگزٹ سیشن میں اول درجہ پر گئی ہے!“

وہ سب تصویر کے سامنے جمع تھیں۔ شاذیر کیوں پہلے کس کو دیکھ کر پہلے تو گھبراہٹ شادی پر لہاں۔ پھر موم کی طرح پگھل گئی۔

”ای کیسا سوچ رہی ہے؟“ رکھانے بچا دیا۔

”وہ دیکھ اس کو نے میں! شاذیر شاذیر کو کھانے لگی جہاں سراج کھڑا تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ پگھل کر پانی کی طرح ٹپکنے لگی۔

سراج انسان پر جس میں منہک تھا۔ اس نے قریب کھڑی ہوئی شادی کر لی  
 جو کچھ وہ افسانے میں لکھے ہوئے اشارے کو سمجھا گیا تھا۔ اس افسانے کا ہیرو ایک  
 آرٹسٹ تھا۔ جس کا کردار بہت پست ظاہر کیا گیا تھا۔ پیر کا لکھا ہے کہ اسے جوڑا  
 ہے جو ہر کی پر مٹا لیتا ہے۔ اس کے فن پر کلائی کی ایک لڑکی مرثیہ ہے۔ دیوانی  
 ہو جاتی ہے اس کے فن کی۔ وہ اس پر اپنا سب کچھ بھجوا کر دیتی ہے اور وہ لڑکی  
 کو ٹھکانا دیتا ہے۔ آخر لڑکی کس نہ کسی طرح سے ایک ٹوٹے امیر سے شادی کر لیتی ہے۔  
 چند دن بعد وہ بوڑھا مر جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کی ساری جائیداد کی مالک  
 وہی لڑکی ہے۔ اب وہ دولت کے ذریعہ اس آرٹسٹ سے انتقام لیتی ہے۔ اس  
 آرٹسٹ کو خط لکھنے سے احتیاج کر لے لیتی ہے۔ وہ آرٹسٹ پیسوں کی خاطر سب کچھ  
 کرتا ہے۔ آخر کار لڑکی چیزیں نہ ملنے پر وہ آرٹسٹ ٹکٹوں سے بھی بدتر زندگی گزارتا  
 ہے۔ نہ پتہ نہ رہ کر مر جاتا ہے!

اس نے سدا کہ جو گردن اٹھائی۔ اس نے شادی کر لی تھی۔ وہ بول کھلا گیا۔  
 ۱۰۰۔ آپ ۹

جی میں، یہ شادی کا جو ہر سکون تھا۔ آپ نے میری تصویر کیوں بنائی۔  
 جانتے ہیں آپ ایک لڑکی کی محنت پارہ کی طرح ہوتی ہے۔ اگر ایک بال کر کے کھر جائے  
 تو کبھی ہم نہیں مل سکتی۔ آپ کی تصویر کی وجہ سے سارے کالی میں میری بدنامی ہوئی ہے  
 جی میں نے کب تک آپ کو دیکھا نہیں تھا۔ آپ کی میں نے تصویر بھیجی۔  
 میں نے تو صرف اپنے عقیدے کی مدد سے وہ تصویر بنائی۔ اگر مجھے پہلے ہی معلوم ہو جاتا  
 کہ تصویر جو ہو آپ جیسی ہے تو جلا ڈالتا۔ لیکن آپ کی کے سامنے اسے برا کرتا ہوں؟  
 سراج ایزل کی طرف جیسے لگا۔ شادی سے دیکھ لگی۔ عورت کی محنت و نیکار کے  
 فن اور اس کے شاہکار سے زیادہ قہمی ہوتی ہے! سراج نے تصویر بچاوتے ہوئے  
 کہا۔ شادیہ نظروں سے پرکھ لگی۔ کیونکہ فنکار کی نظر بہت تیز ہوتی ہیں معمولی سے  
 واقعہ پہلی نظر اور کبھی تو ایک لفظ سے کہنے والے کی شخصیت تک پہنچ جاتا ہے۔  
 میں معافی چاہتی ہوں یہ اس کے لیے میں ہلکی سی ندامت تھی۔  
 آپ معافی چاہتی ہیں؟ معافی تو مجھے ہاتھ نہیں پاتے۔

میں نے اپنے افسانے میں آپ کے کردار پر حملہ کیا ہے۔ عورت بہت  
 جذباتی ہوتی ہے تاہم شرم سے اس کی گردن جھک گئی۔ اس پوز میں سراج کو اپنا  
 شاہکار تخلیق کیا گیا۔ تصویریں دیر بعد شادی سے گردن اٹھائی۔ دونوں کی نظریں  
 ملیں پھر جھک گئیں۔ دونوں کچھ غمراہ تھے، کچھ پشیمان تھے۔ جیسے  
 جیسے تھے۔ پھر دونوں کی نظریں ملیں۔ دونوں ہنس پڑے۔ ان کے زندگی  
 ہے بھر تو قہقہے سارے ہال میں گونج رہے تھے جیسے سارا ہال ہنس رہا ہو، ساری

تصویریں ہنس رہی ہوں، سارا زمانہ الہ کے ساتھ ہنس رہا ہو، کائنات ہنس  
 رہی ہو اکیان جھک رہی ہوں۔ فضا جھک رہی ہو! اگر لکھ جائے تو عورت  
 بھرے دل بٹکتے ہیں ساری فضا بٹکتی ہے۔ ساری کائنات جھوم جاتی ہے۔  
 دونوں ہاتھوں میں ہاتھ قلم کھینچتے تھے۔ سراج اس خالی جگہ کو  
 دیکھ رہا تھا۔ جہاں کچھ در پہلے اس کی بنائی ہوئی تصویر لکھ رہی تھی۔ لیکن  
 اب اس کے کھینچنے والے ہال میں پہلے ہوتے تھے جیسے تصویر کے سارے رنگ  
 بکھر گئے ہوں، جیسے ساری کائنات رنگین ہو گئی ہو اور وہ رنگ لڑکی کے شادی کی  
 شکل میں اس کے ہاتھ میں ہاتھ والے کھینچے ہوئے۔ اس نے شادی کو دیکھا اور  
 مسکرا دیا!!

مشہور افسانہ نگار حضرت آیت اللہ علیہ السلام کی مناسبت سے سراج کا نام لکھا کہ  
 فروغ مندا صاحب نے جو مائے کلمے والے اپنے فاضل، اندازوں اور کلام میں صاحب  
 ایک مستند ادیب کی خدمات سے مستفید ہو سکتے ہیں جو اب طلبہ اور کے لئے قابل مطالعہ  
 ملک سمجھتے۔ ہندو حضرت آیت اللہ علیہ السلام کی مناسبت سے۔

نشر الہنگ  
 مجموعہ کلام۔ صدر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
 نے اس مجموعے کو بہت پسند فرمایا ہے۔ قیمت آٹھ روپے

نغمہ شہید تو کی قاری زبانوں کا زریعہ اردو زبان میں۔ اردو میں شادی  
 نغمہ شہید کے کلام کی زبان میں دریا ہیں پہلے اے بالی ہے اس کے لیے شادی۔  
 اردو اور قاری ادب اور فنون کی تاریخ سے بھی کئے والوں کے لئے نغمہ شہید

فردوس گلش  
 حضرت جوش ملیح آبادی و آغا مرحوم کے ارشد علامہ  
 سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ نغمہ مجموعہ  
 کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ قیمت و پانچ  
 دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

گرمی اندیشہ  
 جناب منیر احمد کی کا دور مجموعہ کلام ان کی شادی ان کی  
 شادی ہے۔ ان کی شادی ہے۔ ان کی شادی ہے۔ ان کی شادی ہے۔  
 خلیفہ دینی سفر میں جو کچھ میں کیا اس کے خوب صورت سائز میں نکال دیا گیا صاحب  
 کی شادی لکھنا لکھنا خیال اور اسلوب بیان دونوں اعتبار سے تازہ دم ہے۔ قیمت  
 طباعت اعلیٰ خوب صورت جلد۔ قیمت پانچ روپے۔

ہند۔ رسالہ مینیون صدی، دیوانی، دیوانی، دیوانی

# غزل

آوازِ دلِ بھری ہے

اکرتے ہیں تہ سے سیرا اٹھتے بیٹھے

دردِ دل کا کرتے ہیں اہلِ دل اٹھتے بیٹھے

بلوہ ارزانی کی زحمت آپ فرماتے اگر

ہم بھی کرتے آپ کا دیر اٹھتے بیٹھے

حسبِ وعدہ آج تک وہ ہا پر آئے نہیں

غمِ گزری ہے ہیں دیوار اٹھتے بیٹھے

فکر کیا بدلا کہ ساقی نے نگاہیں پھیر لیں

قلوہ کرتے ہیں یہی سیرا اٹھتے بیٹھے

گو مخالف تھے مگر اب حضرت آؤ بھی

گنگنائے ہیں مرے اشعار اٹھتے بیٹھے

# غزل

چندر بہکاش جو ہر جنوری

جنوں کا راز، سمجھانے سے پہلے

سمجھ لے کوئی دیوانے سے پہلے

مکمل تھا محبت کا فائدہ

زمانے کے ہر افسانے سے پہلے

شعورِ بادہ نوشی بھی ہے لازم

کسی مینے میں جانے سے پہلے

بہت روکا کئے شیخ و برہمن

تمہاری بزم تک آنے سے پہلے

بہت سادہ غمی جو ہر زندگانی

فریبِ آرزو کمانے سے پہلے

# غزل

ہاتھ لگاؤ گزری ہے پری

تمہارے درد کے سوا کوئی تگِ درد نہ ملا

بچھڑ کے تم سے کہیں میں عمر بھر نہ ملا

نہ اس آئی مسرت تو کچھ مال نہ ملا

خوشی یہ ہے کہ ترا غم تو فقر نہ ملا

کسی کو اپنے مقدر سے مل گیا ہچکا

وفا کی راہ میں مجھ کو تو ہم سفر نہ ملا

سرمیات میں ہمت کو ہانے والے

فنا کے بعد بھی کچھ کو سکون اگر نہ ملا

دعائے دوست نہ معلوم کیا ہے میں خوش ہیں

مری دُعا کو جو اسے پاس آئے نہ ملا

# غزل

اُن کا خیال ہے نہ کچھ اپنی خبر مجھے

کیوں ایک بے وفا سے وفا کی اُمید کرے

کرنا پڑے گلاب تو محبت سے اجتناب

تیرا سلوک، تیری نظر دیکھ کر مجھے

رسمِ دردِ جہاں سے میں اب بے خبر نہیں

کیا کچھ سکھا گئی ہے کسی کی نظر مجھے

طاہر حسین احمد ضحاک

# میری بھارت یا ترا

## فکر تو نسوی

ہم بھارتیوں کو تعلقین کی تھی کہ غیر ملکی سیلج چھانے معزز مہمان ہیں۔ ہمیں لکھنے کے ساتھ روا داری، عزت اور شفقت کے ساتھ پیش آنا چاہیے۔

جب ہم وہ دھرم سے کشیدگی ہوئی وہ سب کو نقل کر رہے تھے تو بھارتیوں کو ہوا کر میرے اعصاب پر انگلیں کے موت بچیں فیہری افراط ہیں اور کچھ قرتی صدی وہ سب میں جہاں کی طاقت کی گئی ہے اس نے ہمیں جو بچیں فیہری روایت دے دی تھی۔ وہ انگلی کی ہی تھی۔ پانی کی نہیں تھی۔

میں نے اس بنارس شاعر سے پوچھا: آپ کیا کام کرتے ہیں؟

وہ بولا: ایک چھاپے خانے میں پروف ریڈری کرتا ہوں۔

”تو پھر پروف ریڈری کرو، شاعری کیوں کرتے ہو؟“

وہ ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی میں وہی کریم تھا جو کڑوی دوائی پینے سے

بچوں کے چہروں پر نمودار ہوتا ہے۔ وہ کہنے لگا: بھارت کے تمام اگروٹ شاعری

کریں تو انھیں صرف داد و تحسین ملتی ہے، سگریٹ، سیب، ڈبل روٹی، ہنسی ملتی۔

اس لئے وہ ڈبل روٹی پلانے کے لئے پروف ریڈری کرتا ہے اور بچوں کے خلاف

غصہ بھالنے کے لئے شاعری کرتا ہے۔ یہاں کے شاعر ذی خوراک شاعری سے حاصل

کرتے ہیں، پیت کی خوراک پروف ریڈری سے حاصل کرتے ہیں۔ ان کے ذہن الگ

ہیں، پیت الگ ہیں۔ ذہن اور پیت دونوں متوازی پلٹے ہیں۔ ہوت موت ہی

دونوں کو مستحق کر کے دونوں کا قلع فتح کر دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں

شاعر کے انتقال کے بعد اس کے بال بچوں کی امداد کے لئے چند سفر اہم کئے جاتے

ہیں۔ امدادی فنڈ کی ایسیلیں کی جاتی ہیں۔

اور پھر میں نے دیکھا کہ بچیں فیہری انگلیں کے نظریے میں بھی وہ بھارتی شاعر

بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے اپنی چند نظمیں سنائیں۔ میں نے اس سے کچھ

افلاس کے خلاف تھیں، کچھ اس محبوب کے خلاف تھیں جو شاعر غصہ انگ کے روپ

کے ایک سوداگر کی محبوبہ ہی تھی اور کچھ ان انگریز سامراجیوں کے خلاف

تھیں، جنہوں نے ہندوستان کو ایک صدی تک پیسے اور محبوسے سے بھر دیا۔

میں بھارت سے رخصت ہو رہا ہوں۔ میں نے جوانی جہاز سے ٹکٹ کی

سفید وسیلہ دو نوں قیمتیں اوکر دی ہیں جس ایجنٹ کی معرفت میں نے بلیک کا

ٹکٹ خریدنے کا اہتمام کیا، وہ ایک سفید ریش ماحی ہے اور ہر سال زائرین حج کے

لئے اسی سفید وسیلہ فارمولے کی بنا پر ٹکٹوں کا انتظام کرتا ہے۔ اس نے مجھے

زائرین حج کے کئی تعریفی سرٹیفکیٹ دکھائے جن میں لکھا گیا تھا کہ ماحی... صاحب

نے ہم سے کبھی مجلسی نہیں کی۔ بلیک کی رقم لے کر وہ فار نہیں ہو جاتا۔ بلکہ واقعی

ٹکٹ دیتا کہ اسے جوانی جہاز پر ہی اونٹ، کوٹنے کے لئے بھی آجاتا ہے۔ بلیک

کرنا اس کی دانی ہے، ایمان نہیں ہے۔

مجھے بتایا گیا کہ ہندوستان میں ایسے لوگ اب خال خال رہ گئے ہیں جو

بے ایمانی میں بھی اپنا ایمان قائم رکھتے ہیں۔

کل جس کے جوانی جہاز سے میں لندن واپس جا رہا ہوں۔ روانگی سے پہلے

میں نے کچھ شاپنگ کی ہے۔ میں بنارس گیا تھا۔ جہاں کے ٹھگ اور ساڑیاں مشہور ہیں۔

میں نے کچھ ساڑیاں خریدیں اور پھر سوچا کہ کسی ٹھگ سے بھی ملاقات کی جائے۔ لیکن

بنارس کے ایک شاعر نے مجھے بتایا کہ آپ ایک ٹھگ سے ملاقات کر چکے ہیں۔ یعنی جس

ٹکٹ انداز سے آپ نے ساڑیاں خریدی ہیں، وہ ایک ٹھگ تھا۔ کیونکہ اس نے آپ کو

اصل بناری ساڑیوں کی بجائے مصنوعی بناری ساڑیاں دے دی ہیں۔

میں مطمئن ہو گیا اور کسی دوسرے ٹھگ سے بیٹنے کی ضرورت نہ سمجھی۔

میں نے اس بناری شاعر کا شکریہ ادا کیا جس نے ٹھگ اور ڈکاندار کو ایک

سطح پر کھڑا کر کے مجھے دکھایا اور اس طرح میری معلومات میں اضافہ ہو گیا۔ اس

شاعر نے بطور مزید بان مجھے چاہتے پلائی اور میں نے اسے بطور مزید بان وہ سب پلائی۔ یہ

وہ سب ہی ہم نے مقدس دریائے جملہ کے کنارے ایک مندر کے پیچھے پڑے ہوئے ایک

پڑے سے جو کوریتھ پر بیٹھ کر نوش کی۔ یہ وہی تھی جس میں اس مندر کے بھاری نے بازار

سے بچیں فیہری روایت پر پلائی تھی اور اس نے وہ سب کی قیمت جیب میں

ڈالتے وقت فریجے میں بتایا کہ جہاز سے عظیم اور مرحوم اٹھ نہنت جواہر لال نہرو نے

کا جو بہتر پرستی۔ میں نے اس کی ہی جگہ کر دیا دوسری اور اسے یہ نہیں بتایا کہ میں فرانسیسی زبان بھی جانتا ہوں۔ مجھے ہندوستان میں کچھ عرصے رہنے سے ہندوستانی سوسائٹی کے کچھ آداب آگئے تھے کہ جس کا کھاؤ اچھی کا کاؤ۔ جس محتالی میں کھاؤ اسی میں چھید کر کسی کا دل مت دکھاؤ چاہے وہ سولسٹ خیالات کا پروفیسر ہو چاہے ایک سرمایہ دار کا سٹوڈنٹ اور کالج میں سولسٹ اقتصادیات کی تعلیم پاتا ہے اور کلب میں ایک اٹھکچوں کو دیکھ کر اس کا ضمیر خرید لیتا ہے۔

میں نے ہندوستان کے پڑھے لکھے لوگوں میں ایک عجیب دماغ دیکھا ہے کہ وہ جب تک اُن پر چڑھتے ہیں، تجارت دیش کے کٹے گاتے ہیں۔ اُس کی بیج کو پیشانی پر لگا کر شہید ٹیک جوجاتے ہیں لیکن جب یورپ اور امریکہ انہیں دس سے آتی ہوئی کتابیں پڑھ لیتے ہیں تو دیش جگتی کھو بیٹھتے ہیں اور اپنے ہی ہندوستانی بھائیوں کو حقارت سے دیکھنے لگتے ہیں، ان کے لباس کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ ان کی گفتگو، رہن سہن، برتاؤ کے پول کھولتے ہیں اور انگریزی فہمیں دیکھتے ہیں اور انگریزی ڈانس کرتے اور سوڈک سنتے ہیں۔ ہندوستانی زبان میں بات کرتے ہوئے شرلتے ہیں اور پھر انگریزی ہی میں ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہتے ہیں: کاش میں یورپ میں پیدا ہوتا تو میری قدردانیت سزا دینا بڑھ جاتی۔

اس لئے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ یہاں تعلیم قطعی طور پر بند کر دی جائے۔ صرف اُن پڑھ ہندوستانی ہی اس ملک کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ ورنہ یہ کبھی کسی سامراج کے پتے میں گرفتار ہو جائے گا۔

اس کے علاوہ میں نے ہندوستانی سیاحت کے بعد کچھ اور نتیجے بھی نکالے ہیں۔

۱۔ ہندوستان دنیا کے نقشے پر ہمیشہ قائم رہے گا کیونکہ دوسرے ملک بھی اس نقشے پر قائم چلے آ رہے ہیں۔ اس لئے جب تک یہ دنیا نیت و نابود نہ ہو جائے گی،

اور پھر میں بنارس سے دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ دہلی انٹرنیشنل پر اترتے وقت مجھے معلوم ہوا کہ اُن بنارسی شاعر نے پری عجیب میں ایک پڑھ لکھ کر ڈال دیا جس پر لکھا تھا: پیادہ غیر ملکی سیاح انہیں صورت و عورتوں کی تصویریں کا جو الہم تھا ہے۔ بیگ میں تھا وہ میں نے چڑا لیا ہے۔ بنارس کی آب و ہوا میں پرورش پانے کے باعث میری فطرت میں کبھی چوری اور ملکی گھس گئی ہے میں ان تصویروں کو بیچ کر اپنے بال بچوں کے لئے ٹیکریاں اور قمیصیں اور خلیں اور کاپیاں خریدوں گا۔ میں نے انگریز سامراج سے بلکسا انتقام لے لیا ہے جو ہمیں ایک صدی تک نچلتے رہے؟

اور میں نے دہلی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر سے اس مسئلہ پر گفتگو کی۔ یہ پروفیسر گنجائش اور ترقی پسند تھا اور کلب میں اپنے ایک درازت مند سٹوڈنٹ کے پتے سے دہلی کی رہا تھا اور اسے بتا رہا تھا کہ میں نے لندن کے سکول آف ٹیکسٹس میں تعلیم حاصل کی ہے۔ اس لئے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان میں سوشلزم کبھی نہیں آسکتا!

پروفیسر نے مجھے الوداعی دعوے پر اُن کلب میں مدعو کیا تھا۔ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ اس دعوت کا بن وہ دولت مند سٹوڈنٹ ادا کر رہا ہے تو مجھے بطور مہمان سخت ندامت ہوئی (میزبان کو ندامت نہیں ہو رہی تھی، ہندوستانی میزبان بھی عجیب بڑی کے بنے ہوتے ہیں) میں نے اُس پروفیسر سے بنارسی شاعر کا ذکر کیا تو پروفیسر نے حقارت انگیز لہجے میں کہا: گو اس کا تہ وہ شاعر۔ انگریز سامراج سے بہتر اور میاری سامراج ہندوستان کو کبھی مل ہی نہیں سکتا۔ وہ انگریز سے انتقام لینے کی آڑ میں تصویروں کے الہم چرتے ہیں اور بے پسوں اور کاپیوں پر خرچ کر کے ہندوستان کے سارے اقتصاد کو بگاڑ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔ جیسے شاعر مرث پان فروش ہیں، جو اوپر آدھ سے خیالات چڑا کر اپنی نظمیں لکھ کر لیتے ہیں اور پھر اسے ایک پان کی طرح گاہکوں کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں۔ جس سے گاہکوں کے جوت لال ہو جاتے ہیں؟

اور پھر اُس پروفیسر نے مجھے اپنی ایک نظم سنائی جو ایک فرنگی شاعر کی نظم

کتاب خاتمہ بیسویں صدی میں انڈیا کی کتابوں کا بہت ڈانگ موجود ہے۔ آپ کو بھی کتابوں کی ضرورت ہو میں کہیں کہ آپ کا آرڈر ملتے ہی آپ کی مطلوبہ کتاب آپ کے نام بذریعہ دی۔ پی ایچ دی جائیگی۔ کسی دوسری جگہ آرڈر دینے سے پہلے آپ میں ضرور کہیں کہ آپ کی مطلوبہ کتاب ہمارے اشک میں درج ہوئی تو ہم بازار سے خرید کر بھی آپ کے آرڈر کی تعمیل کریں گے۔ ایک جگہ سے کتاب منگوانے میں آپ کو ڈاک خرچ میں بہت ہرگی۔ میں روپے سے زائد کتاب منگوانے کے لئے ہائی روپے پیشگی بذریعہ کسی آرڈر رجسٹرڈ پتوں میں۔ پیشگی کے بغیر آرڈر کی تعمیل نہیں ہوتی و

نمبر سال بیسویں صدی، دیرانچ، دہلی سنسکریٹ

اس وقت تک ہندوستان نسبت دناور نہیں ہو سکا کہ اس ملک کو کسی ایک  
ہندوستانی شاعر نے قلم سے کھینچا ہے۔

کچھ ایسا ہے کہ ہستی میں نہیں ہماری  
میں ہیں رہا ہے دشمن دور زبان ہمارا  
یوں ہے دھرم و داسا ہاتھ گئے جہاں سے  
باقی مگر ہے اب تک نام و نشان ہمارا

ان اشعار میں شاعر نے صرف دو جھوٹ بولے تھے۔ ایک تو یہ کہ اس ملک کا  
کوئی بھی شاعر نہیں رہا، صرف ہندوستانی ہی ہندوستان کے دشمن رہے ہیں۔  
اور دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ یونان کی ریاستیں اور مصر اور روم آج بھی دنیا میں  
موجود ہیں۔ اب تک نہیں بیٹھے اور جس وجہ سے وہ ملک نہیں بیٹھے ہندوستان  
بھی نہیں بیٹھا۔ ہندوستانی شاعر جھوٹ بولنے کو شامی کی ایک خاص عادت سمجھتے  
ہیں اور تاریخ اور جغرافیہ سے لاعلمی کو وہ قائم ادا ملانے میں چاہتے ہیں۔

۲۔ ہندوستانی لوگ صرف اس وقت ترقی کرتے ہیں جب دوسرے ملک  
بھی ترقی کر رہے ہوں۔ دوسروں کی ترقی دیکھ کر انھیں غصہ آجاتا ہے اور وہ  
بھی ترقی کو نہ لگتے ہیں۔

۳۔ ہندوستانی زمین اور کھیتی باڑی نہیں ہے۔ وہ دوسروں کی فصل کرتا ہے۔ کچ  
بولے ہیں بھی اور جھوٹ بولنے میں بھی۔ اور جب انھیں کہا جائے کہ تہمت نقلی  
ہو تو وہ اپنی الماری میں سے ایک چوڑی کتاب نکال لاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارا  
دھرم شاستر ہے۔ اس میں وہ سب کچھ لکھا ہوا ہے، جسے پڑھ کر دوسرے ممالک  
نیت ختم لے جاتے ہیں۔ ایک ہندوستانی نے مجھے بتایا کہ چاند کے

متعلق جو معلومات امریکہ نے اردوں روپے خرچ کر کے حاصل کی ہیں وہ ہمارے ہاں  
تین روپے کی کتاب خرید کر حاصل کی جاسکتی تھیں۔ ہندوستانی لوگ اپنی یہ  
کتابیں صرف اس وقت نکالتے ہیں، جب دوسرے ممالک نئی ایجادیں کر لیتے ہیں۔  
اس سے پہلے وہ یہ کتابیں نہ نکھولتے ہیں، نہ پڑھتے ہیں اور نہ انھیں سمجھ پاتے ہیں۔  
۴۔ ہندوستان میں کئی قومیں بستی ہیں۔ ہر قوم کا الگ کچھ ہے، الگ زبان  
اور الگ رہن سہن اور اسی علیحدگی پسندی کی وجہ سے وہ آپس میں ہمیشہ رشتے  
رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اپنے آپ کو ایک قوم کہتے ہیں۔

۵۔ ہندوستان کو صرف مذہب ہی ایک کڑکھال ہے۔ ہر ہندوستانی چاہے  
وہ دہریہ ہی کیوں نہ ہو، اللہ سے ڈرتا ہے اور اللہ کا ذکر ہر مذہب میں آیا ہے۔  
اس لئے وہ اللہ اور مذہب دونوں سے ڈرتے ہیں۔ مزار اور طبع کے طور پر  
ہر ہندوستانی مذہب پرست ہے۔

۶۔ اللہ کے ذکر کی وجہ سے وہ چپے لٹا کر کہتے ہیں، ان کے ہی ثواب کا کھانا کھاتے  
ہیں۔ تاکہ اللہ کو ثواب میں گواہان قائم کرے اور جب وہ اللہ کے سامنے جائیں تو  
خدا پریشان ہو جائے کہ انھیں سزا دے یا پھر ان کو گناہ کی سزا دے کہ وہ اللہ کی  
پارشے برابر ہیں۔ یعنی ہندوستانی لوگ تیل کی طور پر دگھا کر رہے ہیں۔  
میں کو ڈنڈی مارتے ہیں، شام کو عبادت گاہ میں چڑھا دیتے ہیں۔

آخری ٹوٹ : میں ہندوستان کے کچھ خاص ہندوستانی حضرات  
لے جا رہا ہوں تاکہ اپنے احباب کو ہندوستانی تحفے کے طور پر پیش کر سکوں۔ میں  
یہ تحفے ایک ایسے پریم سے خرید رہا ہوں۔ لیکن میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ ان میں سے  
کسی چیز پر جاپان کی تہرنگی ہوئی تھی، کسی پر ایک لکے کی، کسی پر جرمی کی۔  
میں نے ایسے پریم کے منجھوٹے کہا: صاحب اچھے تو خاص ہندوستانی مل چکا ہے۔  
یہ غیر ملکی چیزیں نہیں ہیں۔

ایسے پریم کا منجھوٹا ایک کونے میں لے گیا اور گڑھی کرتے ہوئے کہنے  
لگا: گھبرائیے نہیں۔ یہ دراصل ہندوستانی ہی ال ہے، صرف ہندوستانی  
گاہکوں کو دھوکا دینے کے لئے ان پر غیر ملکی مہر لگائی گئی ہے۔  
وہ منجھوٹا ہندوستانی خراج کی بات کر رہے اعتبار آگیا!!

دل کی وادیاں گھسیٹیں گے کہ تم کو بڑا کچھ دے گا کہ غصے کے زور سے کہتے ہوئے  
قہقہوں، خاموشی، حیرت کے دروازوں سے آدھے پھرتے آؤں، دل دہی کر سکیں اور غصہ  
آجوں سے قربت کی لگائی کھینک کر ہر تنک داستانِ قیامت میں جلد میں بن رہے۔

تصنیفات جناب محترم بیگم	۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	۴/۲۵
کاروان وطن	۴/۵۰	شادشاہ قندنگ	۲/۴۵
بہا پھل	۲/۵۰	ظہیر احمد	۲/۲۵
نیرنگ معانی	۵/۰۰	نوائے پریشان	۲/۵۰
شعلہ سحر	۶/۵۰	اقبال اور اس کا چاند	۲/۰۰
پتوں کی دنیا	۴/۰۰	میر کا شہدائے ہند	۱/۲۵
انتخاب کلام محترم	۱/۰۰	انتخاب کلام آزاد	۱/۰۰
تصنیفات جناب اجنتا	۴/۵۰	انتخاب کلام آزاد	۱/۰۰
جگن ناتھ آزاد	۲/۵۰	دل کی باتیں	۲/۵۰
ملک چند محترم	۴/۰۰	اردو	۱/۲۵

چند۔۔۔ سالہ میسجیں صدی کی دہائی گئی ہوئی نمبر ۶



## نوٹس داخلہ

برائے اکیادہ سال جس کا اجرا یکم جولائی 1970ء کو ہوگا مندرجہ ذیل ریگولر کورسز کے پہلے سال میں داخلہ کے لئے مجوزہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

- (1) فلم ڈائریکشن (تین سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: اساتذہ یاسنس میں یونیورسٹی ڈگری یا اس کے مساوی۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 19 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
  - (2) سکرین پلے رائٹنگ (تین سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: آرٹ یاسنس میں یونیورسٹی ڈگری یا اس کے مساوی۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 19 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
  - (3) ڈیٹنگ پچ فو لوگرانی (تین سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: انٹر میڈیٹ یا تین سالہ ڈگری کورس کانسٹ ایمرس۔  
فرس اور کیمسٹری یا اس کے مساوی یا فائن آرٹس (ڈیٹنگ) میں ڈگری ڈپلومہ کسی یونیورسٹی سے یا سٹیٹ کے منظور شدہ انسٹی ٹیوٹ سے یا ہوڈیر کولیشن کے بعد ڈپلومہ کورس کی میعاد کم از کم دو سال ہونی چاہئے۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 17 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
  - (4) سائنس ریگولر ڈیٹنگ (تین سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: انٹر میڈیٹ یا تین سالہ ڈگری کورس کانسٹ ایمرس میں یونیورسٹی یا اس کے مساوی۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 17 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
  - (5) فلم ڈائریکشن (دو سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: انٹر میڈیٹ یا تین سالہ ڈگری کورس کانسٹ ایمرس میں یونیورسٹی یا اس کے مساوی۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 17 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
  - (6) فلم ڈائریکشن (دو سال) | کہے کم تعلیمی قابلیت: انٹر میڈیٹ یا تین سالہ ڈگری کورس کانسٹ ایمرس میں یونیورسٹی یا اس کے مساوی۔  
عمر: مورخہ یکم جولائی 1970ء کو 17 اور 30 سال کے درمیان ہونی چاہئے۔
- 2۔ جو شہید وار لڑکا اپنے کوالیفیکیشن یونیورسٹی/بورڈ ایگریگیشن میں اپریل/مئی یا جون 1970ء میں شامل ہوا ہے یا ہو رہا ہے اور درخواستیں کیے وقت اس کا نتیجہ نہیں نکلا ہے وہ اسٹی چوٹ کے انٹرنش ایگریگیشن (امتحان) میں شامل ہونے کا اہل ہے بشرطیکہ اس کو کے/لڑکی کی درخواست کے ہمراہ سرٹیفیکٹ جاری کر دیا جائے/جیڈ ماسٹر ان کے/لڑکی کے کالج/سکول کا بدین مطلب شامل ہو۔ اگر انٹرنش ایگریگیشن میں آئے منتخب کر لیا گیا تو اس لڑکے/لڑکی کو حاضری داخلہ اس شہید وار مل کے کا کٹس لڑکے/لڑکی کو مطلوب یونیورسٹی/بورڈ امتحان پاس کر لینے کے متعلق دستاویزی ثبوت 31 جولائی 1970ء تک پیش کرنا ہوگا۔ ثبوت پیش کرنے کی صورت میں لڑکا/لڑکی کامیابی داخلہ از خود منسوخ ہو جائے گا اور ادا شدہ فیس واپس لیا جائے گی۔
- 3۔ متقدمہ کورسوں میں داخلہ انٹرنش ایگریگیشن کی بنیاد پر کیا جائے گا۔ فلم ڈائریکشن، سکرین پلے رائٹنگ، ڈیٹنگ پچ فو لوگرانی، سائنس ریگولر ڈیٹنگ اور سٹوڈنٹ انجینئرنگ اور فلم ڈائریکشن کے کورسوں کے امتحان میں تحریری ٹیسٹ اور زبان امتحان شامل ہیں۔ تحریری ٹیسٹ، اردو، انگریزی، ہندی، گجراتی، بنگالی، سندھی، پشتو، پنجابی اور راجپوتی میں اکتوبر 10 مئی 1970ء کو منعقد ہوگا۔ وہ تمام امیدوار جو انٹرنش ایگریگیشن کے تحریری ٹیسٹ میں کوالیفیکیشن مارکس حاصل کریں گے انھیں زبان امتحان میں شامل ہونا پڑے گا جو اسٹی چوٹ واقع ہونا میں مورخہ 22 جون 1970ء کو منعقد ہوگا۔

4۔ پاکستان میں کونسیس کے لئے انٹرنیشنل امتحان میں کس ٹیسٹ اڈیشن / سکرین ٹیسٹ شامل ہیں۔ ریٹسٹ، مہینہ، کلکتہ، دہلی اور مدراس میں مئی 1970ء میں منعقد ہونے والے امتحان کی صحیح تاریخ کی اطلاع امیدواروں کو مین وقت پر پہنچ دی جائے گی۔

5۔ جوائنٹ وائزنگز کورسوں میں خاص مہمان رکھنے ہیں اور اس کے لئے اطمینان بخش ثبوت پیش کر سکتے ہیں ان پر خصوصی نگاہ سے غور کیا جائے گا۔ مرکزی حکومت، گورنمنٹ آف آندھرا پردیش، آسام، بہار، گجرات، کیرالا، مہاراشٹر، میسور، مدھیہ پردیش، اڑیسہ، پنجاب، ریاست بنگال اور تامل ناڈو سنگھتانا کا سنگھم اور یونین ٹریڈی آف پانڈیچری کے مستحق طلباء کو ایوارڈ کھانے کے لئے کافی تعداد میں وظائف جاری کئے ہیں۔ ایکٹنگ کورس میں زائد وظائف ہیں۔ جن کے نام ہیں ہندوستان لیورسکارلشپ برائے گرل سٹوڈنٹ -/- 250 روپے ماہوار اور گرل دوست میموریل سکارلشپ -/- 150 روپے ماہوار برائے مستحق طالب علم ترجیحاً گرل سٹوڈنٹ۔ انسٹیٹیوٹ ہذا کی جانب سے لڑکوں اور لڑکیوں کے واسطے الگ الگ پوسٹل قائم کئے گئے ہیں۔

6۔ پراسپیکٹس بشمول درخواست فارم، تفصیلات متعلقہ کورسز، انٹرنیشنل امتحان، سکارلشپ (وظائف) جو دستیاب ہیں وغیرہ وغیرہ پرنسپل، فلم انسٹیٹیوٹ آف انڈیا، پونائے تحریری درخواست دے کر اس کے ساتھ کراسڈ پوسٹل آرڈر برائے ایک روپیہ قابل ادائیگی پرنسپل فلم انسٹیٹیوٹ آف انڈیا پونا نمبر ایک لفافہ سائز 25 سینٹی میٹر x 18 سینٹی میٹر (7 x 10) پر امیدوار کا پورا پستہ درج کر کے اور اس پر ڈاک ٹکٹ مالتیق 45 پیسے چسپاں کر کے بھیج کر حاصل کر سکتے ہیں۔ جن درخواستوں کے ہمراہ پوسٹل آرڈر مالتیق ایک روپیہ اور لفافہ جس پر امیدوار کا پستہ درج ہو شامل نہیں ہوں گے ان کی تکمیل نہیں ہو سکے گی۔ روپیہ بھرت نقد، بذریعہ مئی آرڈر یا چیک قبول نہیں کیا جائے گا۔

داخلہ کے لئے ہر پستہ سے مکمل درخواستیں انسٹیٹیوٹ ہذا میں مورخہ یکم اپریل 1970ء تک پہنچ جانی چاہئیں۔ درخواستوں کے ہمراہ -/- 5 روپے کا کراسڈ پوسٹل آرڈر جو پراسپیکٹس میں درج ہے بھی شامل ہونا چاہئے۔

DWP 571 (42) 63

## کشیدہ کاری کی مشہور کتابیں

بینی کی کشیدہ کاری کرنا کشیدہ کاری	چار روپے
زینت کشیدہ کاری	زینت کوڑ
رشدہ کشیدہ کاری	رشدہ خاتون
شمع کشیدہ کاری	زینت کوڑ
حصین کشیدہ کاری	زینت کوڑ
دہن کشیدہ کاری	دہن کوڑ
قدیم کشیدہ کاری	قدیم کوڑ
شہر کشیدہ کاری	شہر کوڑ
مدنی ماسٹر جرنل	مدنی ماسٹر جرنل
کشیہ کشیدہ کاری	کشیہ کشیدہ کاری
کامیاب مدنی ماسٹر جرنل	کامیاب مدنی ماسٹر جرنل
ریشہ کشیدہ کاری	ریشہ کشیدہ کاری

ہاری آزادی	ابوالکلام آزاد	پندرہ روپے
غبار خاطر	چہ روپے	
دعوت حق	ایک روپے	
حمیدین	ایک روپے	
اسلام اور آزادی	ایک روپے	
ذکر آزاد	سات روپے	
انسانیت کے دروازہ	تین روپے	
نقش آزاد	چہ روپے	
قول فیصل	دو روپے	
ملفوظات آزاد	دو روپے	
ہمدانہ رفعت	دو روپے	
فلسفہ	دو روپے	
تہذیب آزاد	چہ روپے	
مغایین البلاغ	تین روپے	

## مشہور ناول اور کتابیں

حسن کی قیمت	انتہار حسین	ایک روپے
روان بہار	اشفاق حسین	دو روپے
اللہ کے نام پر	انتہار حسین	ایک روپے
جلوہ ایشا	پریم چند	چار روپے
آہٹ	ستیا پال آنند	چار روپے
نیا جوگ گئی	شوکت باغی	دو روپے
درد	مہرز ناتھ	چار روپے
ہزار باتیں	شی مظفر پوری	چار روپے
شمیم	فنا علی	سات روپے
تک پہلے	سخی خدیجہ	دو روپے
چتر	لے کر خاتون	ایک روپے

## ابوالکلام حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابیں

مغایین البلاغ	ابوالکلام آزاد	تین روپے
ترکیب آزادی		تین روپے

پتہ:- رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر

بیسویں صدی دریا گنج

# فردوسِ گوش

نقی حسین خسرو

مگر کہا "اے بی باؤ رنگ بورڈ، منکر مچا ہی روڈ: حیدر آباد (لے جی)

قبلہ عزم جناب خوشتر گرامی صاحب اعلیٰ

فیض نے کبھی کہا تھا گوشِ کشتی ہی حقیر ہی فرار سے بہتر ہوتی ہے۔ زیرِ نظر افسانہ "فردوسِ گوش" ایک ایسی ہی گوشِ کشتی ہے۔ اگر آپ نے اس افسانہ کو "یوں صمدی کے قابل سمجھا تو وہ میری اس حقیر گوشِ کشتی کا انعام ہوگا۔ انتساب کی قبولیت پر تہہ دل سے ممنون ہوں۔" زیرِ نظر افسانہ کے متعلق آپ کے فیصلے کا منتظر رہوں گا۔۔۔

عقیدت مند ————— نقی حسین خسرو



رہتا ہے۔ وہ اس چکر کو توڑنا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے اپنے تئیں ساتھیوں کی مثال موجود تھی جو وظیفہ بالینے کے بعد بھی دفتر کے چکر کاٹتے تھے جنہیں کوئی اپنے پاس بٹھانے سے بھی گریز کرتا تھا۔ جنہیں ماحول نے تو جنگ دیا تھا لیکن جو ماحول کے دامن سے نرم ہو کر چٹے چٹے تھے۔ وہ مستقبل میں اپنے آپ کو ان کی جگہ دیکھ کر کانپ سا جاتا۔ اس کے لئے یہ خیال بھی تکلیف دہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو انہیں ماحول پر مسلط کرنے کی گوشِ کشتی کرے جس میں اس کے لئے جگہ نہ رہی ہو۔ اُسے اپنے تئیں ساتھیوں کو دیکھ کر وہ بھی یاد آ رہا تھا جسے مسلسل تباہ رہنے سے بچنے کی ہوس باقی ہے اور سچا ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ پنچھی اپنی طاقت پر راز کو بٹھالے۔ پنچھے کا پت کھول دیا جاتا ہے۔ لیکن وہ پنچھے کو چھوڑ کر انہیں پاؤں لگا دیتا ہے۔ طاقت پر راز کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا تاکہ جب اس کے پنچھے کا پت کھلے تو وہ اڑتا ہوا آسمان کی بے کراں مسرتوں میں گم ہو جائے۔

وہ کبھی بھی دفتر کے وقت پر دفتر چلنے کی بجائے ریلوے اسٹیشن چلا جاتا۔ اس طرح وہ اپنی دانست میں اپنے معمول کو توڑ رہا تھا۔ زندگی کے اُس بے رحم مشین چکر کو اٹھانے کا وہ چاہتا تھا جس کی ہر گردش اُسے اپنے مجبور اور بے بس ہونے کا احساس دلاتی تھی۔ وہ کسی انجانے اسٹیشن کا ٹکٹ خرید کر ریل گاڑی میں بیٹھ جاتا اور پھر وہاں پہنچ کر اسٹیشن کے ساتھ آکر گاڑی میں ٹھونڈا کنویں کا میٹھا اور

راشد کے مکان کے پاس ہی ریلوے اسٹیشن تھا۔ صبح شام اس کے مکان کے در و دیوار اُٹھ جانے والی ریل گاڑیوں کی آواز سے گونجنے رہتے۔ جب کوئی مال گاڑی گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کے مکان کی بنیادیں تک ہل رہی ہوں۔ وہ ریل گاڑیوں کی اس مسلسل گونگواہٹ سے کبھی اکتا سا جاتا اور اس وقت اس کا جی چاہتا وہ اپنے مکان کو اٹھا کر کہیں دور لے جائے، ایسی جگہ جہاں ریلوے اسٹیشن پاس نہ ہو۔ وہ اس وقت سوچنے لگتا وہ وقت کب آئے گا جب ہمارے ملک میں بھی یورپ اور امریکہ جیسے چلتے پھرتے مکان بنے لگیں گے۔

لیکن ریلوے اسٹیشن مکان کے پاس ہی ہونے سے اُسے ایک سہولت مند رہا۔ اصل تھی اور اس سہولت کا ماحول رہنا اس کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھنے لگا تھا۔

پہلے ہی جیسے لاکھوں مظلوم انسانوں کی طرح اس کی زندگی بھی گھر اور دفتر میں قید رہی ہو کر رہ گئی تھی۔ لیکن اس کی قید کا دفتر میں گزرنے والا صبر اس پر نسبتاً زیادہ اثر انداز تھا۔ وہ گھر میں رہ کر بھی دفتر کے قانون کو بھول سکتا تھا۔ دفتر کے موٹے موٹے قانون اس کے ذہن پر اس کے اعصاب پر بڑی طرح سوار رہتے۔ رات خواب میں بھی اُسے قانون ہی قانون نظر آتے کبھی تو وہ ایسا محسوس کرتا جیسے وہ دفتر چلتا ہے اور دفتر سے واپس ہی آتا ہے۔ بس جیسے دفتر ہی میں

میں نے اس کی کھوت کے کنا سے بیڑ کر میں کام کرنے والوں کے ہنگام  
 میں نے اس کی نظر سے دیکھا کہ کسی گھنٹی میں چاؤں والے بیڑ سے لگ کر  
 تھیں اور میں اس کا اور گاؤں کی کسی سائوں کو گھومتا تھا وہ جوتے  
 دیکھ کر جوتا اگر میں اس کو لے کر گھومتا کہوں دیا تو کیا ہوگا؟ شاید وہ جوتے  
 کھت ہی جوتے گا جس کی اس، بھول نہیں، آسمان لگائے بیٹھا ہے۔  
 آسمان اس لئے ہے کہ وہ جوتے کرتے  
 چپکے زخمیر کئے، وقت کا دامن چھوٹے  
 دے کوئی سکھ دہائی، کوئی پائل بولے  
 کوئی جوتے کوئی سائوں کو گھومتا کہوں  
 اور پھر وہ اس اسٹیشن سے ملنے والی سب سے آخری گاڑی سے

- ◆ نسو قوت بن کر ایک عقل مند نہیں بن سکتے! (عربی ادب)
- ◆ محبت کا وجود اس بات کی دلیل ہے کہ خدا اپنے بندوں پر مہربان ہے۔ (ہندی ادب)
- ◆ دانشمند کی ایک بات، بیوقوفوں کی بہت سی باتوں سے بہتر ہوتی ہے۔ (انگریزی ادب)
- ◆ استاد کی سختی بپ کی جہر و الفت سے بہتر ہے۔ (فارسی ادب)
- ◆ انسان کی سب سے بڑی قوت ارادی ہے۔ (اردو ادب)
- ◆ جو غصہ میں آئے اس کے ساتھ سخاوت گناہ ہے۔ (فارسی ادب)
- ◆ ایکسپریس بہت سے ملا جوں سے بہتر ہے۔ (غوث مرگرمی)

نوٹ آتا۔

کچھ راشد نے دفتر جانے کی بجائے دلیپ سے اسٹیشن پہنچ کر جس اسٹیشن کا ٹکٹ خریدنا تھا اس کا نام جلال پور تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی جلال پور گیا تھا۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ جلال پور پہنچ گیا۔ اس اسٹیشن پر اس کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ عجیب ویران سا اسٹیشن تھا وہ اسفیدہ داغ و دروی میں لمبوں پاس ہی کھڑے اسٹیشن ماسٹر نے جو صورت ہی سے خوش اخلاق معلوم ہوتا تھا، اس سے پوچھا: آپ شاید پہلی بار یہاں آئے ہیں، وہ جواب میں مونہ ہی ہاں کہہ سکا۔ اس پر اسٹیشن کا ویرانہ پن جیسے جھکا کر دیا تھا۔ پھر اسٹیشن ماسٹر ہی نے پہلی کی تھی۔ آپ شاید آثار قدیمہ کی کھدائی کے سلسلے میں آئے ہیں۔ ابھی آپ کو دس میل اور آگے جانا ہے گا، اس طرف اسٹیشن ماسٹر نے ہاتھ سے ایک طرف

اشارہ کیا تھا۔

پچھلے چوبیس گھنٹے کی ہوری ہے، لیکن اس کی گھنٹی ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔  
 ماسٹر اب سنبھل گیا تھا۔ جی نہیں مجھے گاؤں جانا ہے۔  
 گاؤں؟ اسٹیشن ماسٹر نے حیرت سے پوچھا: آپ کو کسٹا ہے معلوم نہیں کہ گاؤں کو غیر آباد ہوتے کئی سال گزر چکے ہیں۔ اب گاؤں میں کوئی نہیں رہتا ہے۔  
 میں بہت محنت کھڑا تھا۔ کئی سال تک بارش نہیں ہوئی تھی اور گھنٹہ گھنٹہ کی چھوڑ چکے تھے۔  
 یہ کہہ کر اسٹیشن ماسٹر نے اس کی طرف غور سے دیکھا پھر اس نے راشد سے کہا۔

آئیے بیڑ کر کچھ باتیں کریں۔ پچھلے آدھ سو برس کی صورت کے بچے جس گتیا ہوں۔ میں نے کئی بار لکھ بھیجا ہے کہ یہاں اسٹیشن کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن کون سنتا ہے۔

راشد اسٹیشن ماسٹر کے ساتھ اس کے آفس میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے سارا پروگرام آپ سمجھ گیا تھا۔ وہ سب سے پہلی گاڑی سے وہاں ہو گیا تھا۔ چاہتا تھا لیکن جب اسے اسٹیشن ماسٹر نے بتایا کہ وہاں کے لئے پہلی اور آخری گاڑی شام کو چوبیس گھنٹہ پر پہنچے تو اس نے اپنے آپ کو حالت کے شہرہ کر دیا۔ اس کی گھڑی میں اس وقت دن کے ساٹھ گیارہ بجے تھے۔ اس طرح آٹھ پہاڑ جیسے سات گھنٹے اس ویران اسٹیشن پر گزرنے تھے اور گڑی پھر شام آگے کی طرف کھسک کر بیٹھ گیا جیسے سگریٹ کا بکٹ بجھ کر اسٹیشن ماسٹر پیش کیا۔ اپنے لئے بھی ایک سگریٹ نکالا اور اپنے اور اسٹیشن ماسٹر کے سگریٹ ہلاتے۔ دھواں خاموشی سے سگریٹ پیچے تھے۔ پھر اسٹیشن ماسٹر نے پہلی کی تھی۔

میرا نام پرکاش ہے۔ حیدر آباد میں نام ملی میں رہتا ہوں۔ اس اسٹیشن پر ایک سال سے کام کر رہا ہوں۔ وہ تو خیر ہوئی کہ مجھے شروع ہی سے مطالعہ کا شوق ہے۔ ورنہ میں اس اسٹیشن کے ویرانے ہی سے گم بھی کا آتا جاتا!

اب راشد کی باری تھی۔ اس نے بھی اپنا تعارف کر لیا اور بتایا کہ اس کے جلال پور آنے کی وجہ محض ماحول کی تبدیلی ہے۔ شہر کی ہوا پورے ڈھور گاؤں کی سیاحت پر ورنہ نہیں چھوڑنے سانس لے کر وہ تازہ دم ہو جاتا ہے۔ اس نے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجے گئی پر کاش نے سامنے ہی میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا لیا۔ وہ بہت دیر تک کسی سے بات کرتا رہا۔ ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دیکھ کر جاتا تھا اور راشد بیٹھا مسند چھاؤں کے جاتیال لیتا تھا اور سوچتا تھا۔

پکاش کتنا شریف آدمی ہے۔ اگر پکاش کی جگہ کوئی غیر شریف آدمی یہاں کا  
اشیشی ماسٹر ہوتا تو وہ اس ویران اشیشی پر مشہور کر واپسی کے لئے گاؤں کا انتظار  
کونے پر یہاں سے گھرنے لگتا تو وہ لگے لگے دینا اپنا اور دوسرے لگا اس  
غیر آباد گاؤں کا نام جلال پور کیسے پر گیا جو گاؤں ہو سکتا ہے پکاش کو اس کی  
وجہ سے معلوم ہو۔ پکاش کے شیغیوں پر گفتگو کرتے ہی راستہ لئے اس  
سے پوچھا۔

پکاش پکاش کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس غیر آباد گاؤں کا نام جلال پور کیسے  
پر گیا۔ میرا مطلب ہے اس کی وجہ سے کیلئے؟  
راٹ نے محسوس کیا کہ اس کے اس سوال پر پکاش نے کسی قدر  
مگر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس نے کہا۔

بہت اچھی بات تو بھی ماستر راشد آپ نے۔ اس اشیشی پر ایک بہت  
بوڑھا غلامی کا مکتبہ ہے۔ وہ بھی اسی غیر آباد گاؤں میں رہتا تھا۔ اس نے  
اس تعلق سے مجھے ایک بہت ہی دلچسپ کہانی سنائی تھی۔ اُسے کہانی نہیں واقف  
کہنا چاہتے۔ میں نے اس بوڑھے غلامی سے اس واقعہ کو سن لیا تھا۔ اس واقعہ  
میں جس لڑکی کا ذکر ہے اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔

پکاش کے ایسا کہنے سے راشد میں اس واقعے سے شدید دلچسپی پیدا  
ہوئی۔ اس نے کہا۔

ماستر پکاش! وہ واقعہ آپ کو یقیناً یاد ہو گا۔ اب آپ وہ واقعہ میری  
کر کے مجھے بھی سنائیے۔

پکاش نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور پھر  
کہنے لگا۔

اس بوڑھے غلامی نے بنایا تھا کہ اس وقت یہ علاقہ ایک بہت بڑی  
جاگیر میں شامل تھا۔ جاگیر دار کو شہر کی بھیڑ بھاڑ سے نفرت تھی۔ اس نے اپنی  
ساری جاگیر میں اپنے رہنے کے لئے اسی مقام کو پسند کیا اور یہاں ایک عالی شان  
مکان بنا کر رہنے لگا۔ جاگیر دار کی دیکھا دیکھی اس کی رعیت نے بھی اس کے مکان  
کے ارد گرد اپنے چھوٹے چھوٹے مکان بنائے، جموئیہ یاں ڈالیں۔ اس طرح یہاں  
گاؤں کی ابتدا ہوئی۔ اس وقت گاؤں کا نام جاگیر دار پٹ پر گیا تھا۔  
شمرہ جاگیر دار کی اکلوتی بیٹی تھی۔

شمرہ اکتنا خوبصورت نام ہے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس میں  
شابل حروف کی آوازوں میں کسی نے رنگ گھول دیا ہو۔  
راشد کی زبان سے غیر اختیاری طور پر یہ نکل گیا پکاش نے کہا۔

جی ہاں آپ نے بہت صحیح تعریف کی۔ مجھے بھی یہ نام بہت پسند ہے،  
مہر پکاش کہنے لگا۔

شمرہ جاگیر دار کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا قراقرظ۔ وہ جلال  
کو بھی بہت عزیز رکھتا تھا۔ جلال اس کے بھائی کا لڑکا تھا۔ بھائی اور بھائی  
طاعون کا شکار ہو چکے تھے۔ شمرہ اور جلال ہم عمر تھے شمرہ بہت ہی خوبصورت  
اور حسین لڑکی تھی اور جلال اچھے اچھے بالوں والا ایک جفاکش نوجوان۔ شمرہ  
کی آنکھیں خصوصیت سے بہت ہی خوبصورت تھیں، بڑی بڑی کھوئی ہوئی  
ساترا تھیں، لیکن ان آنکھوں میں روشنی نہ تھی۔ شمرہ جیسے جیسے بڑی ہوتی  
گئی تھی، اس کی آنکھوں کی روشنی کم ہوتی گئی تھی۔ جب وہ پندرہ سال کی  
ہوئی تو وہ روشنی پوری طرح بجھ چکی تھی۔ جاگیر دار نے زمین اور آسمان کو

◆ اور اطراف خطرے کا موجب ہوتا ہے علم کے چند کاپانی یہ ہو کر پوچھا پھر  
اس سے ایک ہی درجہ گھٹن سینے سے انسان بدوش ہو جاتا ہے۔ سیر  
ہو کر سینے سے دل و داغ روشن ہو جاتے ہیں۔ (پوپ الگوانڈ)

◆ زمین کے کٹنے پر حکومت کرنے والے سے وہ کہیں ملے ہوئے ہو لوں پر  
حکومت کرتا ہے۔ (حضرت سلیمان)

◆ جس راز کو تم دشمن سے چھپانا چاہتے ہو اسے دوست سے بھی چھپاؤ۔  
(فیثا غورث)

◆ انسان کے کمال کا معیار یہ ہے کہ تعریف و توصیف سے مسرور اور  
سلامت سے غمزدہ ہو۔ (سقراط)

ایک کر دیا تھا۔ ہزاروں روپے خرچ کر ڈالے تھے۔ لیکن شمرہ کی آنکھوں کو روشنی  
سے محروم ہونا تھا اور وہ روشنی سے محروم ہو چکی تھیں۔ میری خوبصورت شمرہ تھی  
اشنا ہی خوبصورت اس کا دل بھی تھا۔ اس نے کبھی آنکھوں کی روشنی سے محروم  
ہونے کا شکوہ نہ کیا۔ وہ بے حد حساس اور خود دار لڑکی تھی۔ اُسے بھی پسند  
نہ تھا کہ وہ چلنے میں لالچی کا سہارا لے۔ انہی دنوں ایک دن جلال اپنے خوش کھو  
بیٹھا۔ کوئی نہ جانتا تھا کہ اس کے پاگل پن کی وجہ سے اسے ایک دن وہ سو کر  
اٹھا تو اپنے خوش کھو چکا تھا۔ وہ دن رات اپنے کمرے میں بند پڑ رہتا تھا۔

جاگیر دار کو موسیقی سے دلچسپی تھی۔ گھر میں بہت سے ساز موجود تھے۔  
شمرہ اپنے شب و روز کی گرانباری کو ہلکا کرنے کے لئے ستارے کے تاروں کو  
چھیڑنے لگی۔ اس نے کبھی رستا رجا نہیں سیکھا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں جیسے

بیٹھا تھا۔ بیٹھا رہا اور سوچتا رہا کہ اسٹیشن ماسٹر پر کاش بھی کمان کا آدمی ہے۔  
خود بخود اسٹیشن ماسٹر کے الفاظ میں واقعہ بتا رہا ہے۔ گردنوں میں کمانیوں کے گھڑاؤں سے  
رنگ بھرتے ہیں اس نے۔ یقیناً یہ سب کچھ پر کاش ہی کا کمان ہے۔ تو نہ تو وہ غلامی  
نے سب کچھ کھینچے۔ بھونڈے الفاظ میں کہا ہو گا۔ وہ آدمی ہانپنے کے پہلے اندر  
بسکٹوں کی پلیٹ میز پر رکھ کر چلا گیا۔ دونوں نے خاموشی سے بسکٹ کھائے اور  
پاسے پی۔ راستہ نے اپنے اور پر کاش کے سر پر کمان لگائے۔ پر کاش سر پر کمان کے  
گہرے گہرے کٹوں کے درمیان کہنے لگا۔

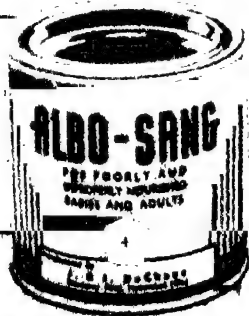
”شمرہ پر فطرت کو آخر رحم آ ہی گیا۔ ایک دن ایک آگے آگے میں کمانیوں  
کی روشنی واپس مل گئی۔ اس کی بے نور دنیا پر نور ہو گئی۔ وہ پھر فطرت کے  
سب سے زیادہ قابل قدر انعام سے مالا مال ہو گئی۔ ایک دن جلال پھر آگے چلا گیا۔  
شمرہ کو آنکھوں کی روشنی ملی تو اس کی آنکھوں سے شمرہ چھن گئے۔ وہ رستہ بھانا  
تو دور اس کے تاروں کو چھینتا بھی سمجھ لگتی۔ جلال پھر آگے آگے میں کمانیوں سے  
واپس چلا گیا۔ شمرہ کو فطرت نے آنکھوں کی روشنی تو واپس دے دی تھی۔ لیکن  
اس سے اس کے جلال کو چھین لیا تھا۔ ایک شمرہ جلال کو نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ آگے  
اپنی بیٹائی سے زیادہ جلال کی خوشنمندی چھاری تھی۔ اس نے دکائی۔ اس نے

سر پہ بیٹھے تھے۔ جیسے ستارے اس کے خوب صورت ہاتھوں کی خوب صورت انگلیوں ہی کے  
لئے ایجا رہا تھا۔ وہ جب رستہ بھانی تو چلتے قدم رک جاتے، روتے جتے  
بہل جاتے اور آگے جلال کو پوچھتا تھا۔ شمرہ کے رستہ کی جھلک جلال کے  
حق میں سب کا کام کرنے لگی۔ اس کے رستہ کی جھلک جلال کے کمانوں  
میں گونجتی رہتی، وہ جوش میں رہتا۔ شمرہ کو جیسے اس کا رستہ سننے والا مل گیا  
تھا۔ وہ جلال کو پوچھتا تھا کہ رستہ کے لئے مسلسل رستہ بھانی۔ اس کی زخمی انگلیاں  
بھی اسے رستہ بھانے سے باز نہ رکھ سکتی تھیں۔ شمرہ کی نگار انگلیاں رستہ کے  
تاروں پر دوڑتیں تو جلال کے ذہن کے تاریک گوشے روشن ہو جاتے۔ شمرہ کی  
نگار انگلیوں سے خون کی نوئیں زمین پر گر تیں تو جلال اُن نوئیں کو اپنی  
پلکوں سے اٹھاتا۔ اس طرح شمرہ کی تاریک دنیا کو روشنی اور جلال کی بے کیفت  
زندگی کو رنگ مل گیا تھا۔

پر کاش یہاں تک پہنچ کر رک گیا کیونکہ اسی وقت اسٹیشن پر کام کرنے والا  
ایک آدمی ایک گشتی میں جاسے کے دوڑے پڑے پہلے اور بسکٹوں کی پلیٹ لے  
داخل ہوا۔ راستہ کو اس کا ناہت گراں گزرا تھا۔ وہ اس واقعہ میں ڈوب گیا تھا۔  
لیکن شمرہ نے کچھ کہا نہیں۔ بس وہ جیسے اپنے آپ کو سمیٹے ہوئے ہمد تن گوش بن

ہر عمر کے لئے ایک بہترین نانک

نہی طرح تندرست رہنے کے لئے ایک اہم ماہگ  
کی فوڈ پریپریٹو۔ کیونکہ ایک ماہگ میں ایک خاص اجزاء شامل  
ہو جاتے ہیں اور بچوں کے جسم کو تندرست بناتے ہیں۔  
ایک ماہگ آج ہی لیجئے۔ ہر روز لیجئے۔ اور آپ ہمیشہ  
تندرست رہیں گے۔



البو سانگ



جے اینڈ جے ڈی شین  
مسٹر ایڈمنسٹریٹر

کچھ ایسے غلوں سے دھماکہ کر اُس کی دُعا قبول ہو گئی۔ وہ پھر نابینا ہو گئی۔ اُس کی نگاہیں کے کھولنے کے لیے شہر والے آگئے اور اُسے اُس کا ہلال پہر مل گیا۔ یہاں پر کاش نے حضورؐ کا وقت کر کے کہا۔

”تو مجھے خلاصی نے بتایا تھا کہ جلال نے شہرہ سے زیادہ مُسر ہائی۔ وہ شہرہ کے بعد بھی کئی برس زندہ رہا لیکن اُس نے اپنی باقی زندگی شہرہ کی قبر پر گزار دی۔ اُن دنوں جلال کی کافی شہرت ہو گئی تھی۔ گاؤں والے اُسے بڑی دیدہ و نور مجذوب کہنے لگتے تھے۔ اُس کا پس کے گاؤں سے لوگ اُس کے دیدہ بے لگنے لگتے تھے۔ اُس کی شہرت اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ اُس کے نام پر گاؤں کا نام پڑ گیا۔ لوگ گاؤں کو کجاہ دار پیت کی جگہ جلاتے جلاتے پہنچ جاتے۔ ایک مہینہ جلال شہرہ کی قبر پر شہرہ پایا گیا اور گاؤں والوں نے اُسے بہت عقیدت اور احترام کے ساتھ ٹھوکی قبر کے پہلو میں دفن کر دیا۔“

راشد نے محسوس کیا کہ پرکاش اُسے ٹھٹھنے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنے مُتعلق ہوئے واقعہ پر اُس کے ردِ عمل کو ماننا چاہتا ہو۔ پھر اُس نے اسٹیشن کے چھپے کی طرف ٹھٹھنے والی ایک بڑی کھڑکی سے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ دیکھنے دو روہ جو بہت بڑا گھنا جھاڑ نظر آ رہا ہے، اُسی جھاڑ کے نیچے شہرہ اور جلال کی قبر ہیں۔“

راشد نے گھڑی دیکھی۔ دھماکی بج رہے تھے۔ گاڑی کے لئے ابھی بہت وقت تھا۔ اُس نے پرکاش سے اجازت لے کر اُس بڑے اور گھنے جھاڑ کا رخ کیا۔ جس کے نیچے پرکاش نے بتایا تھا کہ شہرہ اور جلال کی قبر ہیں۔ وہ اگلی مہینوں کے مزاروں کی زیارت کرنا چاہتا تھا۔ اُس جھاڑ کے نیچے قبریں تھیں۔ قبریں ٹوٹ پیوٹ گئی تھیں۔ اُس نے جب سے زوال نکال کر قبروں سے خوشک پتے اور گرد و مہاں کی اور پھر وہ اُس گھنے پیرے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اُسے عجیب شکوک و شبہ رہا تھا وہاں اُس پیر کی چھاؤں میں عجیب لافانی کیفیت تھی ایسی وقت کے ہمیشہ چلنے والے قدم وہاں پہنچ کر ٹرک گئے ہوں۔ تھوڑی ہی دیر میں اُس کی آنکھیں خود بخود بند ہوئے گئیں۔ پھر راشد نے کہیں دور سستار کے تاروں کی جھجکا رہی اور پھر وہ جھنکار آہستہ آہستہ دامن ہوئی گئی اور اُسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کوئی اُس کے پاس ہی بیٹھا سستار بجا رہا ہو۔ راشد نے بیٹھے بیٹھے استادوں کو تار بجاتے سنا تھا۔ لیکن اتنا خوبصورت سستار اُس نے کبھی نہ سنا تھا۔ وہ کوئی جاودانی راگ تھا۔ راشد کا وجود اُس کے کنارے چڑھاؤ میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ ایک عجیب کلفت آ رہا تھا۔ سستار کی آواز اُتھ کے لئے ”فردوس گوش“ بنی ہوئی تھی۔ یہیں معلوم وہ کب تک اُس پریش

سالانہ بیسویں صدی ۱۹ویں دہائی اور عظیم روایت کو قائم رکھتے ہوئے آندو زبان کے مستقل عاشق حضرت قحطی گزالی نے چھپے ناہنار بیسویں صدی کا سان رہائش کیا ہے جو ملک کے ادبی فوق نگینے والوں کے لئے نئے سال کا شگ و گوارا ہے۔ حسبِ قول اس محبوبِ آئینہ شہرہ ہند و پاک کے مسٹر ادیبوں اور شاعروں کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر لیا ہے۔ اس مرتبہ بیسویں صدی کے سالانہ کی منفرد خصوصیت یہ ہے کہ اس میں استاد قحطی کے لواؤ کے ساتھ ساتھ جدید ترین شعراء اور ادیب بھی شامل نظر آتے ہیں جن کی کہانیاں، نظمیں اور مضامین پڑھ کر دلہنے اور نئے ادبی اسکولوں کے رجحانات کا علم ہو جائے۔ بزرگ ترین شاعر حضرت عرشِ مسلمان کی کی متعفن غزل کے ساتھ ساتھ جب ہم نوجوان شاعر نگار خواتین کو بھی جلوہ دیا دیکھتے ہیں تو قحطی صاحب کی شوخی و انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔ اس سالانہ ادبی محفل میں بیسویں ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ”بیسویں صدی کے مقبول متعلقات و نوات تیر و نشتہ“ مرحوشاں، رتی نام لندن صحت و زندگی اور کاروں اور لکھنے والوں کے بڑے سائز کے فوٹو بھی اس سالانہ کی زینت ہیں۔۔۔

روزنامہ ”ملاپ“ نئی دہلی

ٹیک لگتے بیٹھا اس فردوس گوش لئے کھٹک رہا تب کسی نے اُسے مجبوراً اٹھا۔ وہ اسٹیشن پر کام کرنے والا آدمی تھا۔ اُس نے راشد سے کہا اُسے اسٹیشن ماشر نے بلایا ہے۔ گاڑی کا وقت قریب ہے۔ راشد اُس کو مئی کے ساتھ نیربی سے اسٹیشن پہنچا۔ گاڑی اُٹھ گئی تھی اور اب بجلا رہی جا رہی تھی۔ راشد نے پرکاش سے رخصتی صفا کر لیا اور کہا۔

”شہر آئیے تو مجھ سے ملنا نہ بھولتے۔ ویسے میں یہاں پھر کوئی گا شہرہ کا سستار سننے کے لئے شہرہ جس کے سستار کو آواز فردوس گوش ہے؟“ وہ پرکاش کو حیرت زدہ ہی چھوڑ کر، پلک کر رہ گئی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گیا!!

سال رواں کا بہترین، معیاری اور دلچسپ ناول جس میں نفسیاتی، روحانی اور سماجی حقیقتوں کی بڑی فنکاری کے ساتھ دکھائی گئی ہے۔ جناب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو ایک خیالی عورت کے کردار کا نہایت تابناک رخ پیش کر رہا ہے۔ بہترین طباعت و کتابت اعلیٰ کاغذ۔ قیمت سات روپے۔

پیتھما: رسالہ بیسویں صدی۔ دریا گنج۔ دہلی نیر



# عزلیں

زندگی شوقِ بہنوری

زندگی جب غمِ مآل سے گہرائی ہے

تجربہ اول کی پل میں پل آئی ہے

مجھ کو کشن کی تباہی کا خیال آیا ہے

برق آ آ کے نشین ہو جو لہرائی ہے

ہم سے کیا کچھ نہ کہا آپ کی خاموشی نے

کیوں یہ تکلیف سخن آپ نے فرمائی ہے

لاکھ ارمانوں نے تاریکی میں دم توڑا ہے

بجھ گئے کتنے دیئے جب یہ بجرائی ہے

اتوڑ بزمِ چراغان میں بہلتا ہی نہیں

بات کیا غم کے اندھروں میں نظر آئی ہے

سیدہ زہرہ دیوالوی

ہو جن میں نورِ غلِ مطلعِ سحر کی طبع

وہ تو صلی بھی تو ہوتے ہیں راہِ برکی طرح

جنہیں ذرا بھی ہو، احساسِ آبلہ پائی

ہم سے ساتھ نہ آئیں وہ ہم سنہ کی طرح

ہر ایک سمت ہے اک خوفناک سنا

ہر اک نظر میں اُسی ہے میرے گھر کی طرح

ہو میں جن کے حرارت رہی، نہ جوشِ صل

بٹھے ہیں راہ میں وہ سنگِ رہ گزر کی طرح

نہ جانے کون سے سجدے کی آرزو لے کر

خروشِ میٹھے ہیں ہم آج سنگِ رک کی طرح

ترے لبوں پہ ہے چپ سی لگی ہوئی زہرہ

تیری نظر بھی ہے اُٹھے ہوئے بھگ کی طرح

محبوبہ راجی

سُن کی توہین کر مباتے ہیں لوگ

عشق میں مددے گزرجاتے ہیں لوگ

میں نے دانستہ بیل دی اپنی

دیکھتا ہوں اب کہ ہر جلتے ہو

زندگ ہے یا کوئی آئینہ ہے

اپنے سنے سے بھی ڈرتا ہے لوگ

پیار جیسی سیدی ساوی بات

کیسے کیسے رنگ بھر جاتے ہو

میں نہیں تقلیدِ سارا ہی اسیر

کیوں اُدھر باؤں نہ بھر جاتے ہیں لوگ

ہر گوشہٴ مہیات کو پُر نور کر گئی

سینے میں انتقام کا جذبہ بچل گیا

اُس نے نظر اٹھا کے جھکالی نہ ہو کہیں

یہ کیا ہوا اگر گردشِ دوراں ٹھہر گئی

کوثر وہ مجھ سے اور بھی رہنے لگے ظا

دُنیا میں جب سے اُن کے ستم کی خبر گئی

کوثر سیوانی

دلی کا خط لندن کے نام

خوشتر گرامی

لیکن جب اس کس طرح چور کو عدالت میں پیش کیا گیا تو اس نے جو شریعت کو بتایا کہ یہ چوری نہیں بلکہ محض ایک خیر تھا۔ میں غلطی دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ قانونیں انصاف کس طرح کیا جانتے ہیں اور قانون کس طرح حرکت میں آتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میں عدالت سے قدرے تباہ ہو گئی۔ مجھے اس کا لگنا بھی نہیں تھا کہ میں مجرم بھی جاؤں گی اور مجھے اس طرح عدالت کے روبرو مجرموں کے کٹہرے میں کھڑا ہونا پڑے گا۔ مجھ سے یہ حرکت ضرور سرزد ہوئی ہے کہ جو درحقیقت میرا چور کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

مَجْشَرِیْتِ نَے سَوَال کیا کہ تَم نے اِس عَلٰی تَجَوُّبِ مِیں کیا عَامِل کیا؟

لڑکی نے برجستہ جواب دیا: میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

محشر پہلے اس حسین خدراؤ معصومانہ انداز کو تسلیم کر لیا اور کئے مشروط رہائی دے دی — یعنی اس اعترافِ مجرم کے بعد وہ پھر چوری نہ کرے تو معاف سمجھا جائے۔

اسی شام کو اتفاق سے ریڈیو کا سونچ لگھا تو جون تو معلوم ہوا —  
جہارت کی بیٹیاں بھی پیچھے نہیں ہیں۔ ریڈیو پولیس سے ملنے والی خبریں سننا ہوتا تھا۔  
اس نے بتایا کہ — قوال باغ میں تین موزی ساڑیوں کی ایک دوکان پر چڑھیں  
اور بہت دیر تک ساڑیاں دیکھتی رہیں اور آخر کچھ خرید گئے بغیر چلی گئیں۔ قوال کے  
جلنے کے بعد جب دوکاندار نے ساڑیاں تہہ کیں تو یہ راز نکلا کہ — عورتیں  
محرم گئی ساڑیاں پار کر گئی ہیں — اور مزے کی بات یہ ہے کہ انہوں نے  
تامہ تحریر عدالت میں جلوہ افروز ہو کر اقبال مجرم نہیں کیا اور کسی تجویز کا اعتراف  
کبھی نہیں کیا۔

آپ کے یہاں کے اس حسین مجرم پر مجھے اپنے یہاں کی ایک حسین سزا کا واقعہ یاد آگیا ہے۔ آپ کے ہاں عدالت نے کس حسین ملزم کو مشروط طور پر چھوڑ دیا تھا مگر یہاں ایک حسین ملزم نے قانون کے محافظ کو سزا دینے کا فرض خود بخود ادا کر کے ٹوڑا ہے۔ یہی جیل میں پھیلے دفن ایک کانسٹیبل کو ہسپتال میں داخل کر گیا۔

ماکی ڈیرلندن!

حکیم الامت علامہ زکریا قاسمی کے بارے میں علامہ سونے سے حضرت مولانا صاحب نے فرماتے ہیں اور برسوں بعد بھی ان کی زندگی اور مصروفیت میں فرق نہیں آیا۔ فرماتے ہیں۔

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ

اسی کے ساتھ ہے زندگی میں سوز و گداز

اور اس کا جواب تو کائنات کی رنگارنگی میں روز بروز اضافہ کر رہا ہے۔۔۔ مابجی اور سیاسی زندگی میں عورت کی اہمیت تو اب بہت بڑھ گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھی وہ اخباروں کی سرخیوں کی تخلیق کار سامان فراہم کرتی رہتی ہے اور میرے اور آپ کے یہاں تو عورت ذات کے درمیان مقابلہ آرائی کی سی صورت نظر آتی ہے۔

آپ کے یہاں عورت آئیں سربراہ مملکت تھی۔ یہاں بھی سربراہ حکومت بنے۔ اگرچہ پارلیمانی نظام کے حلقے میں، میں آپ کی نقل ہوں۔ لیکن اس نظام میں عورت میرے یہاں قابل رشک طور پر سنبھلی ہوئی ہے۔ یہاں عورت دھڑکی رونے، اشیاء کو افراتفریز میں، استثنائی پائیز ہی نہیں ہے بلکہ تعلیم چروں میں بھی اسے نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ مہربانی وزارتوں، سفارتوں اور گورنری پر عورتیں فائزہ ہو چکی ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ میری ایک بیٹی ہماری موجودہ وزیر اعظم شریمنتی اندرا گاندھی کی بھتیجی تو مجلس اقوام متحدہ کی صدارت بھی فرما چکی ہیں۔

بلت کولہاں سے نکلاں جاوے پھرچی۔ آج قوم پرارادہ سیاست میں گھسنے کا نہیں تھا۔  
میں تو ایک دوسرے مرنے کے پیشکش کا کرکر کھانا چاہتی تھی جو بغیر کسی اعلان کے چل  
-4-

سچ میں نہیں آکا کہ اسے اتفاقاتِ زمانہ سمجھوں یا پھر وہ مقابلہ جو بغیر  
اطلاق کے ہو رہا ہے۔ کئی مہینے نے اخبارات میں یہ خبر پڑھی کہ سنگاپور کی ایک  
سٹیٹ نے ایک سہ ماہی میں غزل کی مالیت کے گوشت کی ایک ٹکڑی کو اٹلانٹک سے پار کئے۔

اس کے چہرے پر کلمے کا زخم تھا۔ سانپ یا بچھو کے کلمے کا زخم نہیں۔ سانپ اور بچھو کے کلمے کا تو ہر بھی منتر میں ملتا ہے۔ یہ ایسی ناگن نے کانا تھا جس کا کوئی منتر اور کوئی تمار نہیں۔ شاید زندگی بھر یہ جاؤ بیچے چارے کا سٹیل کے سر پر چڑھ کر بولتا رہے۔

یہ جس لطیفیت کا کارنا ہے جس نے اسی سپاہی کو راز دار بنادیا۔ یہ بچہ چارہ سپاہی اس بلدی میں شامل تھا جہڑیوں پر سامان بیچنے والوں کو اٹھانے لگی تھی۔ جب پولیس ولس اٹھیں پولیس گاڑیوں میں بھرنے لگے تو ایک کیلا فروش عورت نے انتقامی اقدام کیا اور سپاہی کے چہرے پر ایک نازک مہر ثبت کر کے اٹھے زندگی بھر کے لئے داغ دار کر دیا۔

شاید علامہ اقبال نے اسی لئے پیشگوئی کی تھی کہ

اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش

مجبور ہیں معذور ہیں مردان خردمند

یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اب ذرا جگر تمام کے بیٹھو اور اس سے بھی آگے کی بات سنو اور گنگانے جاؤ۔

مخبریت ہوں کہ دنیا کی اسے کیا ہو جائے گی

نئی دلی کے ایک منی مال کے سامنے کچلے دونوں سسٹی پھیل گئی۔ جب ایک شخص نے شور مچایا اس کی کوکڑنا۔ کچڑنا۔ بھاگنے نہ پاتے۔

اس پر ادھر ادھر سے لوگوں نے دوڑنا شروع کیا اور کچلے لوگ اس لوکی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے اور اسے پولیس کے حوالے کیا گیا۔ بعد ازاں اس شخص نے انکشاف کیا کہ پولیس نے اس لوکی کو کسی مقدمہ میں گرفتار کیا تھا اور میں اس کی ضمانت دیتی تھی۔ لیکن اب چونکہ یہ حالت میں حاضر نہیں ہو رہی ہے اس لئے عدالت نے میرے خلاف کارروائی کے لئے وجہ بناؤ تو اس سے بھاگے۔ جیسا میں کھلا ہے کہ لوکی کو حاضر عدالت کرو ورنہ تمہارے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

بعد ازاں انکشاف یہ ہوا کہ دلی اور نئی دلی کی عدالتوں میں ایک درجن سے زیادہ لوگوں کے خلاف مقدمات چل رہے ہیں۔ معلوم ہے ان کا کیا جرم ہے؟

سنئے ابھی لیکی کی بیہوشی اور شیریں کی غلاقل پر بدروں کو چھٹنے کا الزام ہے۔ ان سوسنوں کو شارع عام پر بدروں کے ساتھ منڈائی کتے بھرنے پکڑا گیا تھا۔

اس خبر کی تصدیق جب ایک منٹلے اخبار نویس نے ایک پولیس افسر سے کرنا چاہی تو اس نے جواب دیا کہ یہ کلمہ ہے کلمہ ہے لوگوں کی طرف سے ان کو ہر کچھ کی باتیں تو اب داستان پارسیز بن گئی ہیں اور انھیں "بازخوانی" کی ضرورت نہیں۔ اب اسی گنگا بہتی ہے۔ لوگیاں لوگوں سے اب شارع عام پر منڈائی کرتی چوٹی چوٹی جاتی ہیں۔ اس نے بھی کسی خط

نسوانیت زن کا نگہ بلس ہے فقط مرد  
یہ پڑانا بلکہ فرسودہ نخل ہے۔ اب تو میں کچھ اس طرح ترسیم کر کے پڑھنے کی ضرورت ہے۔

مردانگی مرد کی محافظ ہے فقط زن

آپ کے یہاں عورت اگر چہ اس میدان میں بہت آگے ہے مگر ادھر کچھ دنوں سے میں نے ایسی کوئی خبر نہیں سنی۔

ہاں۔۔۔ خوب یاد آیا۔ ایک اور میدان میں آپ کے یہاں کی عورت نے میرے یہاں کی عورتوں کو "ڈیفٹ" دے دی ہے یہاں کچلے دنوں جتنا نہیں ایک عورت نے بیک وقت چار بچوں کو جنم دیا تھا۔ لیکن آپ کے یہاں حال ہی میں ایک عورت نے چھ بچے پیدا کئے۔ ان میں سے ایک بچہ مردہ تھا۔ ۲۲ سالہ زچہ سرزور میری خوش و خرم ہے۔ پانچ زندہ بچوں میں چار لوگیاں ہیں۔ یہ بچے وقت سے دو ماہ قبل پیدا ہوئے ہیں اور ان کے لئے آپریشن کرنا پڑا تھا۔

اب فریادیں ٹھیک ہے نا

وجود زن سے تھوڑے کائنات میں رنگ

اس کے ساتھ ہے زندگی میں سوز و دروں

اچھا خدا حافظ۔۔۔ اب اجازت دیجئے۔

میں ہوں آپ کی

دلی

(ادیشا، دلی برصغیر ہند کے شکر کے ساتھ)

**قاسم** جناب نیش کار شاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترسیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے

**شاد اور اس کی شاعری** جناب شاد مرحوم کی سلسلہ جلد جدید اور کشمکش کی داستان مع مکمل سوانح حیات اور ان کی شاعری پر تنقید۔ قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا منافع مرحوم کی تنگدست بیوہ کو ملے گا۔

رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

# صحت و زندگی

## ۱۔ سنتہ — ایک حیات بخش غذا

ہوتا ہے۔

سنتہ کے انھیں اوجہان و خواص کی بنا پر ماہرین حیات سنتہ کی غذائی اہمیت و افادیت کے محقق و متذق ہیں۔

## ۲۔ صحت کے لئے فولاد کی اہمیت

صحت کی بقا کے لئے خون میں فولاد کا جو ناسہ ضروری ہے۔ فولاد خون کو بڑھاتا اور جگر کو تقویت دیتا ہے۔ خون میں فولاد کی کمی ہوتی ہے تو غلیات میں کافی آکسیجن نہیں پہنچ سکتی۔ اس سے خون کی کمی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے اور مشہور مرض انیملہاٹھ ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا کوئی تھکاپہلا شست اور کرور ہوتا ہے۔ جسم میں قوت برداشت نہیں رہتی اور رنگ اثر مٹا ہے۔ ذہن کند ہو جاتا ہے۔ خون کی کمی کے دوسرے اسباب کے علاوہ سب سے اہم سبب غذا میں فولاد کی کمی ہوتا ہے۔ ان غذاؤں میں فولاد کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔

بزرگ کاریاں، پختہ در، پالک، ٹماٹر، گاجر، شلغم، سبز کھیر، بادام، اخروٹ، مونگ، کھلی، گجور خشک، انڈے، کھجور، آلو، خاں، کشمش، آم، امرود، انجیر، لیموں اور ناشپاتی۔

ایک بالغ مرد کے لئے روزانہ ۱۵ ملی گرام اور بالغ عورت کے لئے تقریباً ۱۰ ملی گرام فولاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ حاملہ عورتوں کو ۲۰ ملی گرام روزانہ فولاد چاہئے۔

غذا میں پتہ فولاد ہوتا ہے وہ سارا ہی خون میں نہیں مل جاتا۔ اس کا صرف آدھا حصہ ہاضمہ کے دوران ہضم ہوتا ہے اور خون میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس لئے خون اور تہوں میں فولاد نہ پہنچے تو غذا میں فولاد کافی مقدار میں موجود ہونے کے باوجود خون کی کمی کی شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ انیساکا مرض لاحق ہو سکتا ہے۔ اس لئے غذا میں فولاد کی موجودگی اتنی اہمیت نہیں رکھتی

سنتہ خوش ذائقہ فرحت بخش کھانہ ہے، صحت بخش بلکہ حیات بخش غذا بھی ہے۔ اور کیونکہ ایک ناسہ کھانہ کی راسخ ہے کہ سنتہ کا حق درود پہنچا دے۔ تجربہ کئے کے بعد حیات ہے بعد طبی تحقیقات کی روستے سنتہ میں ایسے اجزاء پائے جاتے ہیں جو انسانی نشرو نما کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سنتہ کے رس کا کیمیائی تجزیہ کرنے پر اس میں شکر کافی مقدار میں پائی گئی ہے۔ معدنی نمکیات خصوصاً کلسیم (چونا) اور دوسرے قلعوی (الکالائن) جو ہر کھانے میں پائے جاتے ہیں۔ سنتہ میں تھوڑی مقدار میں اجزاء ملے (پروٹینز) بھی ہیں۔ وٹامنز، بلی، سی کی کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ان اجزاء کی موجودگی میں سنتہ کا زرخیزیت کے اعتبار سے ایسا حیات بخش مشروب ہے جو معدے پر کسی طرح کا دباؤ ڈالے بغیر دوسری غذا سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

جھاو کے مریضوں میں جب بدن کا درجہ حرارت بڑھا ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے معدے کی ہاضمہ طاقت کا رسنا موقوف ہو جاتا ہے اور معدہ میں کسی مٹھوس غذا کے ہضم کرنے کی استعداد باقی نہیں رہتی، سنتہ کا رس جسم کو لطیف غذا بہم پہنچاتا ہے اور جسم کے تحلیل شدہ اجزاء کا بدن بناتا ہے۔

میسادوی بیمار (ملائینڈ) کے مریضوں کی جب غذا بند کر دی جاتی ہے، ان کا معدہ کسی بھی غذا کا متحمل نہیں ہو سکتا، ان کی قوت رقرار بھٹنے کے لئے معالج کو جب کسی ایسی غذا کی تلاش ہوتی ہے جسے مریض شوق سے کھائے اور اس کا معدہ بھی اس کا تیر مقدم کرے، وہ سنتہ کا رس ہے۔ سنتہ کا رس بہترین لطیف غذا ہے۔ یہاں تک کہ دودھ جیسی بہت غذا کے مقابل میں بھی یہ بہت ہی لطافت رکھتا ہے۔ دودھ کو ہضم کرنے میں معدہ کو کچھ کام کرنا پڑتا ہے لیکن سنتہ کا رس معدے کے لئے بھی بار نہیں ہوتا۔ نہایت آسانی سے ہضم ہو کر بدن کے تغذیہ میں صرف



یہ آپ کی خوشحالی میں اضافہ کر رہا ہے۔ یہ آپ میں عمل کی تحریک کا باعث بنتا ہے۔ آپ کو غلط راہ پر جانے سے روکتا ہے۔ یہ آپ کی غلطیوں کو بچھرتے ہے۔ یہ آپ کو ایک شخص ایک سے بڑھاتا ہے۔

## ۷۔ خود کو بچانے

اگر آپ زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب و کامران ہونا چاہتے ہیں تو خود کو بچانے۔ آپ بھی اوردھ کو فتح کر سکتے ہیں۔ آپ بھی آسمان سے جڑا رہے تو سکتے ہیں۔ کامیابی و کامرائی کا اصل راز خود شناسی ہے۔

مشہور مفکر سی جی ڈوکان نے لکھا ہے۔ میں اپنی زندگی میں بہت سے ایسے بادقار اور کامیاب لوگوں سے ملا ہوں، ہر طرح کے اوردھ طبقہ کے لوگوں سے ملا ہوں۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ ان میں سے کتنی کے چند لوگوں نے صحیح معنوں میں زندگی سے اوردھ اپنے آپ سے فائدہ اٹھایا تھا۔

ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب دولت، شہرت، برتری اور اسی طرح کی دوسری چیزوں میں ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتا۔ ان کی ناکامی کا راز ان کی اپنی ناکمل اور اوردھ شخصیت میں مضمر ہوتا ہے۔ وہ اپنی فطرت سے خود بہاد کرنا نہیں جانتے۔ وہ اپنے صحیح مقام کو جاننے سے قاصر ہوتے ہیں۔

## ۸۔ خود کو فریب نہ دیجئے

مشہور مفکر ڈوگلز لرش نے لکھا ہے۔ اگر آپ کسی امداد پسند انسان کو اپنی دولت، روض اور قابلیت کی ڈیٹنگں مارتے ہوئے دیکھیں تو آنکھ بند کر کے یقین کر لیجئے کہ وہ آدمی بے حد کو کھلا اور کتر ہے۔ جو آدمی اپنے آپ کو اپنی حیثیت اور اپنی حقیقت سے زیادہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے اس میں اسحق کوئی نہیں۔ ہر جگہ کے مشہور ماہر نفسیات ہنری فاسٹر آرم نے لکھا ہے۔ ایسا آدمی اپنے آپ کو اوردھ دوسروں کو فریب دے کر سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ کد بہت بڑا آدمی ہے، اس کی قابلیت و صلاحیت بے ہما ہے۔ لیکن حقیقت وہ عام طور پر معمولی سطح کا ہی انسان نہیں ہوتا۔

## ۹۔ اپنی زندگی کا ایک واضح نقشہ بنائیے

اگر آپ چاہتے ہیں کہ شہر اور حیات بچتے ہوئے اندھیرے میں جھٹکتے نہ رہیں تو اپنی زندگی کا ایک واضح نقشہ بنائیے۔

مشہور مفکر سی جی ڈوکان نے لکھا ہے۔ ڈوکانے کامیاب و کامران انسانوں کے سوانح حیات پر نظر ڈالئے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ ان کے سامنے زندگی کا ایک واضح نقشہ تھا۔ وہ اپنی جوانی ہی کے دنوں میں زندگی کا خاکہ تیار کر کے اس پر عمل پیرا ہو گئے تھے۔ وہ اپنی دھن کے پتے تھے۔ وہ اپنے ارادوں کو نازل نہیں ہونے دیتے تھے۔ مصائب میں بھی نہیں گھبراتے تھے۔ آپ بھی زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب و کامران ہونا چاہتے ہیں تو زندگی کا ایک نقشہ بنائیے۔ واضح نقشہ! "

## ۱۰۔ آپ بھی عظیم بن سکتے ہیں

علت کسی کی ایراث نہیں، آپ بھی عظیم بن سکتے ہیں۔ مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن لٹل کے عقلت کا راز ان الفاظ میں بتایا ہے۔ زندگی میں مایوسی و نامروری مشکلات و مصائب سے مدد و جبرہ کرنی چاہئے تو زندگی کا سفر کرنا آسان نہ کہنا آرام دہ بن جائے۔ لیکن زندگی کی عقلت اس میں ہے کہ طوفانوں میں سے گزرتے ہوئے، مشکلات کو عبور کرتے ہوئے زندگی کے عظیم خوابوں کو حقیقت بنایا جائے۔

وہ انسان عظیم ہے جس نے زندگی کے طوفانوں کا ہنسنے ہنسنے مقابلہ کر کے ناکامیوں اور مشکلات سے گھبرانے کے بجائے انہیں اپنی کامیابی کا ذریعہ بنایا۔

## ۱۱۔ ایک اہم سبق

ایک بڑے مفکر نے لکھا ہے۔ وہ سب سے فریب ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔ ایک دوسرے مفکر نے لکھا ہے۔ چر مرتز زندگی گزرتا چلتے ہو تو اپنا ایک جاں نثار دوست ضرور بنا لو۔ اس سلسلے میں ایک اہم نقطہ ایک اہم سبق یہ ہے۔

مشہور مفکر ڈوگلز لرش نے لکھا ہے۔ بچوں کو اور خاندان والہین کو یہ سکھانے کی ضرورت ہے کہ دوست بنانے کا راز چند سادہ اصولوں یا کتب میں پورے شیعہ نہیں، اس کے لئے بہت سی قابلیتیں اور مضبوط حکم شخصی اوصاف پیدا کرنے ہوں گے۔ کوئی شخص اس وقت تک دوست بنانے میں کامیاب نہ ہو گا جب تک وہ جماعت میں یہ احساس نہ پیدا کرے کہ وہ جو کام کر رہا ہے وہ عام فلاح و بہبود کے لئے ہے۔ میرے خیال میں یہ سبق والدین، اساتذہ اوردھ انسان کے لئے اہم ہے جن کے دل میں قوم اور ملک کی فلاح کا جذبہ ہے۔



کیا آپ نے سنا۔ خالص، ملائم لکس کے بارے میں  
 دنیا بھر کے خوبصورت فلمی ستارے کیا کہہ رہے ہیں؟

فیشنارند کہتی ہیں

”میرا رنگ روپ ایسا صاف اور ملائم ہے  
 تو صرف لکس کی بدولت“

آپ ہی تو کسی کی نگاہوں کا ستارا ہیں  
 — اپنے رنگ روپ کی دیکھو ہمال لکس ہی جیتے



لکس 100-140-200

ہندوستان میں ایک اعلیٰ پرفیکس

ایچ ایم ایچ



# سکے تشیلات

اس عنوان کے تحت قارئین کے منتخب اور دلچسپ مسائل پر  
ماہنامہ ترقی علمی اپنی سوالات کے جوابات دیتے جاتے ہیں۔ علمی اخلاق  
تہذیب سے گروہ جوئے اور فحش و فحشاء سوالات شامل انتشارات سید  
کے جاتے ہیں۔ خواہ وہ بیویں صدف کا خیر یا بیواں ہوں زیادہ سے زیادہ  
تین سو فیصد سکتا ہے۔ سوالات مختصر اور خوشخط لکئے۔ ہر سوال کے بعد  
جواب کیلئے جگہ چھوٹی لازمی ہے۔ جواب نہیں دیا جائے گا۔ سوالات  
کیے وقت یہ خیال رکھیں کہ اس سلسلے سے ہمارا مقصد قرآن کی تعلیمات  
میں اضافہ کرنا ہے۔ (ایڈیٹر: بیویں صدف، دہلی)

## سوال و جواب

- حیدر کریم نگر۔ کریم نگر  
من۔ ادیب کی زندگی؟  
سج۔ کسی ادیب نے اپنی زندگی کی عکاسی یوں کی  
ہے۔  
چنگ کر اپنے آشیانے کو  
روشنی بخش دی زمانے کو  
من۔ بچے دوست کی پہچان؟  
سج۔ دوست اک باشد گیر دوست دوست  
در پیشان حالی و درماندگی  
من۔ کیا انسان کو تقدیر کا قائل ہونا ضروری  
ہے؟  
سج۔ ہاں۔ لیکن یہی حقیقت ہے۔ تدبیر کے  
بیچے کا تقدیر نام ہے۔
- من۔ عورتیں زیر روی کی بہت دلدادہ ہوتی ہیں۔  
آپ سائیں عورت کا عشقی زور کیا ہوتا ہے؟  
سج۔ محاب و حیا!  
من۔ شوہر اور بیوی میں کس کا رتبہ بلند ہے؟  
سج۔ دونوں کا درجہ برابر ہے۔ قرآن پاک میں  
شوہر اور بیوی کو ایک دوسرے کا لباس کہا  
گیا ہے۔
- محمد لطیف اختر۔ بریلو  
من۔ کوئی آدمی زندگی میں کب ترقی کرتا ہے؟  
سج۔ جب عزم و عمل کا دامن پکڑ کر ترقی کرنے کے  
لئے جدوجہد کرتا ہے۔
- من۔ خواہمورت لڑکی اپنی شہرت سے کب لغزت  
کرتی ہے؟  
سج۔ جب حالات جس کی خواہمورتی کو اس کے لئے  
دباؤ جاننا پڑتا ہے۔
- سید محمد اکرام اللہ۔ نظام پور۔ گیا  
من۔ بیویں صدف کے پہلے شوہر پر ہمیشہ عورت کی
- تصویر نظر آتی ہے۔ کیا کیوں؟  
سج۔ اس لئے کہ ہم نے ہمیشہ عورت کو بلند درجہ  
دیا ہے۔  
من۔ خوشتر کیا ایک سال تک ہے کہ عورت ہی مرد کی  
زندگی کو جہنم یا جنت بنا دیتی ہے؟  
سج۔ عورت مرد کی زندگی کو جہنم یا جنت بنا دیتی  
ہے لیکن اپنی زندگی کو جہنم دینا ایسا ہے۔  
من۔ کیا حقیقت ہے کہ لاکھ لاکھ کا دوسرا نام قسمت ہے؟  
سج۔ لوگوں نے لاکھ لاکھ کا دوسرا نام قسمت رکھ دیا ہے۔  
لیکن حقیقت نہیں۔ لاکھ لاکھ یا کایا کایا کس کا تقدیر  
نہیں پر اپنے عزم و عمل پر وقت ہے۔
- مشاہدہ (مہار)۔  
من۔ کامیاب زندگی کا راز؟  
سج۔ کامیاب انسانوں کے نقش قدم پر چلنا!  
من۔ انسانیت کی معرکہ؟  
سج۔ غم کے ماروں کی غم خواری  
ہے انسانیت کی معرکہ
- جہانگیر احمد مدنی۔ شمس پور۔ گیتا  
من۔ مسلمان اپنے مذہب سے فکد کیوں ہوتے  
ہے؟  
سج۔ کیا یہ قرب قیامت کی نشانی  
ہے؟

قاضی سعید الدین - بنیو گنگائی

س۔ کیا شکر موت زندگی کی علامت ہے؟

ج۔ جی ہاں۔ ایک منظر یہ کیا ہے۔ اگر تم

اپنی زندگی کو طویل بنانا چاہتے ہو تو زیادہ

سے زیادہ شکر ادا کرو۔

س۔ خوش رہنا بہتر ہے یا دوسروں کو خوش رکھنا

اچھا ہے؟

ج۔ دوسروں کو خوش رکھنا خود خوش رہنے سے

بہتر ہے۔

س۔ زندگی بذاتِ خود عارِ شرع یا حادثات کے

مجموعہ کا نام زندگی ہے؟

ج۔ حادثات کے مجموعہ کا نام زندگی ہے۔

مغیر احمد حسرت - جلیگروا - بمپال

س۔ رعدا داری کو بزدلی اور خود داری کو خود پرستی

اور خود نمائی سمجھنے والے کو کیا کہیں گے؟

ج۔ حقیقت ناشناس!

س۔ بیٹا آنکھوں کی تھڑک اور بیٹی؟

ج۔ بیٹی بھی آنکھوں کی تھڑک ہوتی ہے۔ جیسی

انگے دنتوں میں بیٹی کو خطا لگتے ہوئے تو ریشی

لگتے تھے۔

س۔ بھیا! مجھے نیند میں ڈراؤنے خواب نظر آتے ہیں۔

اس سے بچنے کے لئے کوئی صورت بتائیں۔

ج۔ سونے سے پہلے اچھی باتیں کیا کیجئے اور سونے

کے وقت بڑے خیالات کو اپنے ذہن میں رکھنے

دیا کیجئے۔

اے سلطان - مارکا پور

س۔ زندگی کی ٹیلیں سے گھبرا کر موت کی آنکھ کرنا

کہاں تک جیسے؟

ج۔ بالکل غیر صحیح ہے۔ ایسے لوگ کبھی نہیں سوچتے

موت کی ٹیلیں پہلے آنکھ پر چائیں گے؟

س۔ دنیا اچوں کو بڑا کیوں کہتی ہے؟

ج۔ اس لئے کہ بڑوں کو اچھے برے نظر آتے ہیں۔

س۔ عبات کے دو تین شروں میں کون سا صحیح

ہے؟

ج۔ عشق کا ذوقِ نظارہ مغفّت میں بدنام ہے

حسنِ خود بدنام ہے جلوہ دکھانے کے لئے

عشق کا ذوقِ نظارہ مغفّت میں بدنام ہے

حسنِ خود بدنام ہے جلوہ دکھانے کے لئے

ج۔ دوسرا شعر صحیح ہے۔

نورا الحسن - دانی - پورنیہ

س۔ انسانی کے لئے سب سے بڑا نقصان کیا ہے؟

ج۔ انسانیت سے محروم ہونا۔

س۔ بچوں بھونے کو دیکھ کر یوں مسکراتے ہیں؟

ج۔ بچوں بھونے کو نہیں دیکھنا جب بھی مسکراتا

ہے۔

س۔ آج کل کی لڑکیاں اتنا چست لباس کیوں

پہنتی ہیں؟

ج۔ اس لئے کہ ان کے گھروں کے موقعیت لباس

پسند کرتے ہیں۔

مسز بدرالوار - مل گٹھ

س۔ ہچا جان شادی کے بعد کیا نئے سرے سے

زندگی شروع ہوتی ہے؟

ج۔ جی ہاں شادی کے بعد زندگی کا نیا دور

شروع ہوتا ہے۔

س۔ عورت کی زندگی شادی سے پہلے بہتر ہوتی ہے

یا شادی کے بعد؟

ج۔ جیوں سا اچھا حال جائے تو شادی کے بعد!

س۔ شادی شدہ زندگی کیسے گزاریں؟

ج۔؟

ج۔ شوہر اور بیوی کے درمیان محبت کی کرن

درجہ ہو۔ ایک دوسرے سے محبت کی کرن

کے واسطے ہی یہ گمان کا سبب بن گیا ہے۔

محمد حسین حالی - لکھنؤ

س۔ گندمی جی کی قوم نے اچھا کیا میں اس

انسان کے آواز اپنے زبان کو اس کی مدد سے

تقریب پر جو غریب حقیقت پیش کیا ہے کیا

پہلے کسی کی قوم نے اپنے درجہ کی مدد سے

حقیقت پیش کیا ہے؟

ج۔ جی نہیں، کسی قوم نے نہیں! تاریخ انہی

پیش کرتے ہے تقریب! اپنے اپنے حقیقت

کو مددگار کی قوم کی مدد سے نہیں ملتا کہو۔

محمد عبدالحمی ہاشمی - ظہیر آباد (دکن)

س۔ تنگ نظر قریب سے ملنے والوں کا انجام؟

ج۔ عورت ناک ہوگا!

س۔ آج کل دنیا میں کون سی شے سستی ہے؟

ج۔ بیر، بڑائی، فتنہ و فساد!

س۔ آج کل کی لڑکیاں تعلیم حاصل کر کے چھوٹے

کے بجائے شیعہ مصلح بن رہی ہیں۔ کیا یہ

سے بن رہی ہیں یا اس میں غرور کا

ہے؟

ج۔ اس میں سراسر غرور کا لہجہ ہے۔

غیاث الدین - بیوپال

س۔ اچھا کس زبان کا لہجہ ہے؟

ج۔ تنگ زبان کا۔

کمال کا محراب اور گنگا کا دیا گیا  
من۔ جو کہ درخت شاخوں کا کوئی شہر بنائے۔

سج۔ گواری چھین خوشی کی چند گہریاں  
آئیں کی یاو سیری زندگی ہے

من۔ چند دستانی ظلوں میں بوسہ بازی دکھائی جانی  
چلتے ہیں انہیں؟

سج۔ چند دستانی ظلوں میں جو کہ دکھایا جا رہا ہے  
یہی کیا کہ ہے جو اس اہلاد کو شمع کہا جائے۔

اعجاز احمد۔ لہر لہو سیٹا پور  
من۔ غالب کا کوئی شہر بنائے۔

سج۔ ہیں اور بھی دنیا میں سحر بہت اچھے  
کچھ ہیں کہ غالب کا بعد انداز بیان اور

من۔ اگر دنیا میں عورت نہ ہوتی؟  
سج۔ دنیا سفسان داوی ہوتی۔ وجودِ زن

سے ہے تصویر کائنات میں رنگ!  
محمد زکی گنگشکل

من۔ غالب کا کوئی حیات افروز شہر بنائے۔  
سج۔ بسکہ دشوا ہے ہر کام کا آسان ہونا

آوی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
من۔ انسان شراب کیوں پیلتا ہے؟

سج۔ اس غلط فہمی میں کہ شراب پینے سے غم غلط  
ہو جاتا ہے۔

جو گندہ رنگہ پشیلوی۔ انبالہ  
من۔ کچھ اچھی باتیں بتائیے۔

سج۔ مگر وہانگہ بنی نے فرمایا ہے۔ جس نے  
خدا کی اطاعت کی، انکا اسے کیا کی ہے۔

جو مانگا سوچا۔ مہاتما نے فسر دیا  
ہے۔ ہندوؤں کی قد میں نہیں کرتا

جوائے دستہ جاتیں، بلکہ ان کی قدر کرنا ہے  
جو غریبوں میں تقسیم ہوں؟

بلراج بھل۔ راستہ پور

من۔ گو۔ وائیک دیو جی پر طاہر اقبال نے کون سا  
شعر کہا ہے؟

سج۔ علامہ اقبال نے "تاک کے حوالوں سے جو نظم  
لکھی ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

قوم نے پیغام گوتم کی کوئی پروانگی  
قدر پہچانی نہ اپنے گوہر کی دانگی

بنکدہ ہم بعدِ موت کے مگر روشن ہوا  
نورِ ہدایت سے آذر کا گھر روشن ہوا

پھر اچھی آواز دے دیکر کی بنیاد  
ہند کو اک دروہا کی نے جگایا خواب سے

محمد اصغر علی نواب۔ دھندلار

من۔ خوشتر صاحب! ایک صاحب مجھ سے بحث کے  
دوران کہہ رہے تھے کہ ساری دنیا میں ۲۲ ہزار

زبانیں بولی جاتی ہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟  
سج۔ جی ہاں، یہ درست ہے۔

من۔ یہ کہاں تک سچ ہے کہ اپنے بھی اپنے نہیں  
ہوتے؟

سج۔ اس زمانہ میں یہ بہت حد تک سچ ہے۔  
من۔ تو یہ کا دروازہ کب بند ہو جائے گا؟

سج۔ جب انسان مر جائے گا، یا مرنے سے پہلے ہی  
اس کی زبان بند ہو جاتی ہے، اسی وقت

اس کے لئے تو یہ کا دروازہ بند ہو جائے گا۔  
جاوید حسین۔ چھپو

من۔ کیا یہ سچ ہے کہ دولت سے غریب کی آواز کو  
دیا جاسکتا ہے؟

سج۔ جی ہاں، دولت سے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے  
من۔ غریب کی سب سے بڑی کمزوری کیا ہے

سج۔ خود کو کمزور سمجھنا!  
من۔ مافخر یہ غالب کا ایک شعر بتائیے۔

سج۔ یہ شکلِ انسانِ مہوشوں اور غلوں شبِ با  
سیرتارِ نظریہ رشتہ تبسیر کو کب با

شعیم سہرا۔ سہرا

من۔ حقیقت کہاں کب بنتی ہے؟  
سج۔ جب بنانے والے بناتے ہیں۔

من۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ لڑکیاں شاعروں سے  
محبت کرتی ہیں؟

سج۔ یہ یو آئی بھی احمق نے آواز کی ہوگی۔  
لال عباسی شیو پورہ۔ پاکستان

من۔ موت کو چھپے چھپے لگے سے کون لوگ  
لگاتے ہیں؟

سج۔ جو لوگ موت کو زندگی سمجھتے ہیں!  
من۔ کیا مہر کا پھل ہر حال میں میٹھا ہوتا ہے؟

سج۔ جی ہاں۔  
عائشہ سائل۔ مجھری تلیا

من۔ تنگ۔ میں کون سی جماعت فرقہ پرست  
ہے؟

سج۔ جو حقیقتِ ظہر میں افسوس ہے، اُسے ہم سے  
کیا لپکھتی ہیں؟

من۔ مسلمانوں میں دین سے غفلت کیوں پیدا  
ہوتی جا رہی ہے؟

سج۔ تاکہ کچھ دنوں میں یہ پیش گوئی حقیقت بن  
جائے۔ مسلمان درگزر مسلمان در کتاب!

نامور مصنفین کی مشہور کتابیں

[illegible]

ملک کا پتہ :- سالہ بیسویں صدی، دہلی، پوسٹ بکس نمبر ۲۲، دہلی

## میر تقی میر کی شاعری (حصہ اول)

س۔ میر تقی میر کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے؟  
اس خیال کو دیکھنے کی ذمہ داری کس پر ہے؟

ج۔

س۔ حکومت کے فرض و فرائض کا نظم پر اس  
نظم کے بارے میں کیا خیال ہے جو اخبارات میں شائع  
ہو گا؟ زبان میں کیا ہے؟ کیا اس کے  
ایک شعر بظاہر بیان میں ہے؟  
س۔ آئندہ زبان میں۔ جی ہاں بظاہر بیان میں ہے  
دل کے بہت قریب ہیں۔

## سیدہ اختر زبیر دیگر مراد آباد

س۔ میر تقی میر کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے؟  
ایک شعر سنئے۔

ج۔

جس نے کیوں سیر و سفر راقوں میں

ایسا محسوس مجھ کو ہوتا ہے

میر نے معلوم دل کا سنا

چاندنی سے لپٹ کے روتا ہے

زیریں کار کا دس مہربان سے تعلق رکھتے

تھے؟

مذہب انسانیت سے۔

کچھ ایسے باتیں بتائیے جن سے دل کو سکون ہو۔

اچھی باتیں سنئے اور پڑھنے سے دل کو سکون

ہو جائے۔ کچھ اچھی باتیں سنئے۔

کائنات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

کاموں کی بہتری انسانیت میں ہے۔ اہل

میں مہاروی انویار کر داور امیں روشن

ترک کر دو جو تھارے لئے دشواری کا باعث

ہو۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ارشاد ہے۔

مہربان اور بے عملی سب سے بڑی برائی ہے

ہیں۔

اقبال ناظم گریٹر

س۔ ایک مہاروی ہست انسان؟

س۔ جہاں کوہ کے کاغذ میں ہیں۔

س۔ کوئی رقص افزا شعر سنائیے۔

س۔ اس زندگی کے شوق کی تابندگی دیکھو

جو مہارویوں کی دھوپ میں تپ کر رکھ رہی

میر تقی میر کی شاعری

س۔ خوشتر جہاں زندگی پر مہاروی اور غم کے

بیمیاں گندہیرے گہرا میں تو کب لکھنا

چاہئے؟

س۔ حوصلہ نہ گھونا چاہئے۔ یہ یقین رکھنا چاہئے۔

میر تقی میر نے کی زندگی کی تاریخ ہے!

میر تقی میر کی شاعری

س۔ کائنات کا مستقبل؟

س۔ کائنات کمال اس کے مستقبل کا آئینہ ہے!

س۔ ہندوستان میں برصغیر کی بیکاری خوام کو

کب لے جائے گی؟

س۔ دیکھو درز کے اندر میرے ظالم!

جس نے سنگ مرزا۔ انبالہ

س۔ میر تقی میر کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے؟

س۔ اس میں روایت اس میں خوشیوں کی شہرت میں ہیں

ہے جہاں میں سب سے بہتر کاروبار لکھنا

س۔ کیا میں شاعر بن سکتا ہوں؟

س۔ کیوں نہیں، بشرطیکہ آپ اچھا لکھ سکیں،

اشعار کے قوز جوڑ کے ماہر ہوں!

رضا علی لاہور

س۔ میر تقی میر کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے؟

ج۔ کبھی کبھار میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں

کھل کر دیکھ کر کبھی میر تقی میر کی شاعری میں







MARCH 1970

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 630/57

BISWIN SADI

341 YEARS OF PUBLICATION



Telephone

Office. 271637

Residence. 619927

# RADIUM TONIC PILLS

نئی طاقت

نیا خون

کمزوری کا زبردست علاج  
ریڈیم ٹونک پیلز

نیا خون بحیرت پیدا کر کے نہ صرف کمزوری دور کرتی ہے بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہے، وزن اور خون کی پونڈ بڑھ جاتا ہے کھوتی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کیلئے ملک کے کئی کئی شہر و مقبول ہیں اور لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں کمزوری غلہ کسی دوسرے ہو کمزور سے کمزور انسان کو بھی نئی طاقت حاصل ہوئی ہے مثلاً فوجیوں ریڈیم ٹونک پیلز کے علاج سے اپنی طاقت کی گنا بڑھا سکتے ہیں۔ قیمت مکمل علاج صرف چھ روپے وصولی تک علاوہ۔



کلکتہ ایجنٹ

ایچ این ایس پرائیویٹ لمیٹڈ

نمبر ۸ کو لوٹا سٹریٹ کلکتہ

در کس (رائٹوٹ) لمیٹڈ - لوٹا سٹریٹ

ریڈیم ٹونک پیلز

اپریل



Rs. 1.25

Bisvin Sadi  
DELHI



مذکر لیں وہ جب تک کہ سیرنگستان

چمن سے نہ جائیں بہاروں سے کہہ دو ————— فرید لڑکی۔

نورسورج این سٹرا۔ جے پور



پچھلے دنوں دہلی میں غالب صدی کی اختتامی تقریبات کا آغاز مزار غالب پر شکاری اور  
فاتح خوانی سے ہوا۔ جس میں ممتاز ادیب، شاعر، معانی اور غالب کے پرستار شریک ہوئے۔



نائب صدر جمہوریہ ہند جناب جی۔ ایس پاشک نے فرمایا کہ غالب اور غالب کی زبان اردو ہمیشہ زندہ رہے



بہار برقی نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے نائب صدر جمہوریہ ہند کی  
پٹ آدری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے غالب کے فقہ کسالات کو خراج تحسین پیش کیا۔



ی رسم کے بعد جناب بہار برقی نے حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کی ایک

پٹ آدری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے غالب کے فقہ کسالات کو خراج تحسین پیش کیا۔



یہ نکلے دنوں اردو کے مقبول شاعر عزیز میمنہ احمد صوفی کی شادی نماز آبادی مل گڑھ میں ترک و اعتقاد سے ہوئی۔ شاید اس موقع ہی کے لئے صوفی صاحب نے کہا تھا کہ  
 کس اجنبی کا قریب میسر ہوا کہ ہم پھرتے ہیں اپنے آپ سے افغان ان دنوں



جناب میمنہ احمد صوفی مل گڑھ یونیورسٹی کے پڑانے طالب علم ہیں۔ اب زندگی کے ایک نئے امتحان کے موقع پر جناب ڈاکٹر عبد العظیم واس پانسل  
 مل گڑھ یونیورسٹی انھیں درس حیات دے رہے ہیں۔ دائیں طرف جناب رام مل اور بائیں جانب جناب علیل الرحمن اعظمی بیٹھے ہیں



عزیزی صفیر احمد قونی کے بھائی کی شہزادہ مسوم اور اہو میں اور جناب زبیر رضوی نے پرفلوس ہدیہ تہنیت پیش کیا جسے من کر سب کمل آئے



اس تقریب سعید میں پرفلوس احباب کے علاوہ ہندوستان کے نامور شاعر و ادیب شریک ہوئے۔ دائیں سے بائیں بیٹھے ہیں۔ کرشن موہن، رفعت سروش، پریم ناتھ ورنہوئی صاحب، رام مل اور  
ڈاکٹر عظیم سرور، کھڑے ہوئے حضرات میں (دائیں سے بائیں) راجہ نرائن، راجہ بلراج کول، زبیر رضوی، سردار، پروفسر محمد علی ذوقی، محمد ہاشمی، حسن نسیم، سہر وال اور عتیق حنفی



# بیسی

۲۷۹۲۷

میلون رفت

۴۱۹۲۷

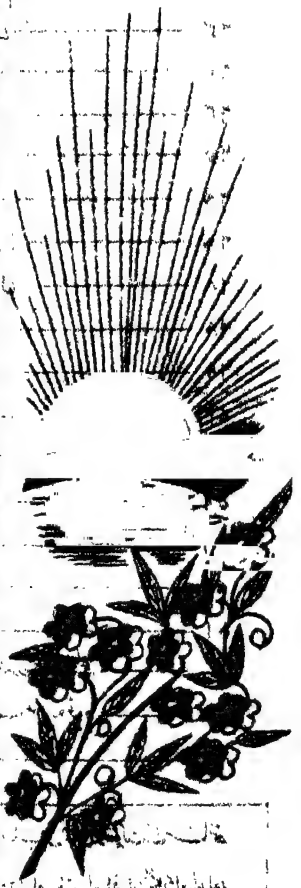
میلون رفت

میلون رفت



۱۹۷۰

۱	آرام	۲۰	بشیر
۲	خوشه گرای	۲۱	بشیر
۳	خوشه گرای	۲۲	بشیر
۴	بام	۲۳	بشیر
۵	خوشه گرای	۲۴	بشیر
۶	خوشه گرای	۲۵	بشیر
۷	خوشه گرای	۲۶	بشیر
۸	خوشه گرای	۲۷	بشیر
۹	خوشه گرای	۲۸	بشیر
۱۰	خوشه گرای	۲۹	بشیر
۱۱	خوشه گرای	۳۰	بشیر
۱۲	خوشه گرای	۳۱	بشیر
۱۳	خوشه گرای	۳۲	بشیر
۱۴	خوشه گرای	۳۳	بشیر
۱۵	خوشه گرای	۳۴	بشیر
۱۶	خوشه گرای	۳۵	بشیر
۱۷	خوشه گرای	۳۶	بشیر
۱۸	خوشه گرای	۳۷	بشیر
۱۹	خوشه گرای	۳۸	بشیر
۲۰	خوشه گرای	۳۹	بشیر
۲۱	خوشه گرای	۴۰	بشیر
۲۲	خوشه گرای	۴۱	بشیر
۲۳	خوشه گرای	۴۲	بشیر
۲۴	خوشه گرای	۴۳	بشیر
۲۵	خوشه گرای	۴۴	بشیر
۲۶	خوشه گرای	۴۵	بشیر
۲۷	خوشه گرای	۴۶	بشیر
۲۸	خوشه گرای	۴۷	بشیر
۲۹	خوشه گرای	۴۸	بشیر
۳۰	خوشه گرای	۴۹	بشیر
۳۱	خوشه گرای	۵۰	بشیر
۳۲	خوشه گرای	۵۱	بشیر
۳۳	خوشه گرای	۵۲	بشیر
۳۴	خوشه گرای	۵۳	بشیر
۳۵	خوشه گرای	۵۴	بشیر
۳۶	خوشه گرای	۵۵	بشیر
۳۷	خوشه گرای	۵۶	بشیر
۳۸	خوشه گرای	۵۷	بشیر
۳۹	خوشه گرای	۵۸	بشیر
۴۰	خوشه گرای	۵۹	بشیر
۴۱	خوشه گرای	۶۰	بشیر
۴۲	خوشه گرای	۶۱	بشیر
۴۳	خوشه گرای	۶۲	بشیر
۴۴	خوشه گرای	۶۳	بشیر
۴۵	خوشه گرای	۶۴	بشیر
۴۶	خوشه گرای	۶۵	بشیر
۴۷	خوشه گرای	۶۶	بشیر
۴۸	خوشه گرای	۶۷	بشیر
۴۹	خوشه گرای	۶۸	بشیر
۵۰	خوشه گرای	۶۹	بشیر
۵۱	خوشه گرای	۷۰	بشیر
۵۲	خوشه گرای	۷۱	بشیر
۵۳	خوشه گرای	۷۲	بشیر
۵۴	خوشه گرای	۷۳	بشیر
۵۵	خوشه گرای	۷۴	بشیر
۵۶	خوشه گرای	۷۵	بشیر
۵۷	خوشه گرای	۷۶	بشیر
۵۸	خوشه گرای	۷۷	بشیر
۵۹	خوشه گرای	۷۸	بشیر
۶۰	خوشه گرای	۷۹	بشیر
۶۱	خوشه گرای	۸۰	بشیر
۶۲	خوشه گرای	۸۱	بشیر
۶۳	خوشه گرای	۸۲	بشیر
۶۴	خوشه گرای	۸۳	بشیر
۶۵	خوشه گرای	۸۴	بشیر
۶۶	خوشه گرای	۸۵	بشیر
۶۷	خوشه گرای	۸۶	بشیر
۶۸	خوشه گرای	۸۷	بشیر
۶۹	خوشه گرای	۸۸	بشیر
۷۰	خوشه گرای	۸۹	بشیر
۷۱	خوشه گرای	۹۰	بشیر
۷۲	خوشه گرای	۹۱	بشیر
۷۳	خوشه گرای	۹۲	بشیر
۷۴	خوشه گرای	۹۳	بشیر
۷۵	خوشه گرای	۹۴	بشیر
۷۶	خوشه گرای	۹۵	بشیر
۷۷	خوشه گرای	۹۶	بشیر
۷۸	خوشه گرای	۹۷	بشیر
۷۹	خوشه گرای	۹۸	بشیر
۸۰	خوشه گرای	۹۹	بشیر
۸۱	خوشه گرای	۱۰۰	بشیر



میلون رفت

۲۷۔ غزل	کولیس جسک دم	۵۱
۲۸۔ غزل	سیدہ زہرا دیوانی	۵۲
۲۹۔ دامن میرا ہے	افسانہ	۵۳
۳۰۔ غزل	م. بیوی طارق	۵۴
۳۱۔ غزل	اورنگزیب علی ایم۔ اے	۵۵
۳۲۔ غزل	سلام بی بی۔ اے	۵۶
۳۳۔ غزل	محمد رفیع پٹیل جلال ایم۔ اے	۵۷
۳۴۔ غزل	نقیہ سمائی ایم۔ اے	۵۸
۳۵۔ غزل	یوسف اسٹی	۵۹
۳۶۔ غزل	شکیل احمد عظیم بریلوی ایم۔ کام۔ بی۔ ٹی	۶۰
۳۷۔ غزل	مسعود حیات ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۶۱
۳۸۔ غزل	بادا کرشن گوپال مشوکم بی۔ اے	۶۲
۳۹۔ غزل	نارادہ اعلیٰ	۶۳
۴۰۔ غزل	مولا انور	۶۴
۴۱۔ غزل	افسانہ	۶۵
۴۲۔ غزل	خزان چندر سیم	۶۶
۴۳۔ غزل	سیدہ مجیدہ بی۔ اے (مشائیر)	۶۷
۴۴۔ غزل	سید آفتاب احمد جعفری لودھی	۶۸
۴۵۔ غزل	نقیہ ہندقی سلوئی	۶۹
۴۶۔ غزل	فیکہ قوسوی	۷۰
۴۷۔ غزل	افسانہ	۷۱
۴۸۔ غزل	اختر عابد لودھی	۷۲
۴۹۔ غزل	میدی پرباکش	۷۳
۵۰۔ غزل	آنا گورا سپوری بی۔ اے	۷۴
۵۱۔ غزل	جاہ افروز بی۔ اے۔ بی ایڈ	۷۵
۵۲۔ غزل	ڈاکٹر قدوم اشرف اشرف	۷۶
۵۳۔ غزل	خوشتر گرامی	۷۷
۵۴۔ غزل	وٹی کا خط لندن کے نام	۷۸
۵۵۔ صحت و زندگی	پیتھ۔ ایک مفید پیل	۷۹
۵۶۔ کامیابی کا راز	تبا کو نوشی، ایک مہلک عادت	۸۰
۵۷۔ سرگوشیاں	سوال و جواب	۸۱

”بیسویں صدی“ کا ۱۹۵۰ء کا افسانہ نمبر نہایت جب کتاب اور شان و شوکت کے ساتھ

مکتبہ شائع ہو رہا ہے۔ اس میں ہندوپاک کے معروف اور بلند پایہ افسانہ نگار ادیب اور

شعراء جتنے نے یہ ہیں۔ بذت و ندرت اور محسن و زیارت کے لحاظ سے یہ افسانہ نمبر نادر اور بلند پایہ افسانوی و شعری تخلیقات کا ایسا سدا بہار گلدستہ ہوگا، جس کی ہر ایک  
تہ و نہایت ادب ہمیشہ ہمیں نصیب ہوگی۔ اسے مفت حاصل کرنے کے لئے آپ آج ہی سالانہ قیمت پانچ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر یاد دیں، پنی بیجے کی اجازت دے کر  
خریداریں جائیں تاکہ سالانہ کے لئے آپ کو جدا قیمت نہ دینی پڑے۔ سالانہ قیمت بذریعہ منی آرڈر بھیجیں میں آپ ۸۵ روپے کا فائدہ دے دوں گا۔ روپے کی تفصیل رقم میں  
سال بھر کے عام نمبروں کے علاوہ دو دور روپے قیمت کے دو خاص نمبر بھی دے جاتے ہیں۔

منیجر رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۴

بیسویں صدی کے افسانہ نگاروں کی سب سے بڑی خدمت

# تیر و شتر

• بیلوں کی جوڑی صرف ہماری ہے۔ حکمران کانگریس کا دعویٰ  
نہلنگیا اینڈ کمپنی وہیکل میں حصہ دار بن سکتی ہے۔

• وزیر نے پچاسی کی زمین بھائی اور بھائی کو الاٹ کر دی۔  
بیسے والہ ہندو گولڈن ورثہ میں چھوڑی تھی۔

• بے روزگاری خطرناک ہے۔ ایک نمونہ۔ اس لئے  
کرپریسی اینڈرون کی تعداد بڑھتی ہے اور وہ فوٹ کسٹ چلتے ہیں۔

• کانگریس میں پھوٹ کا ذمہ دار کون؟ ایک نمونہ۔  
نہلنگیا اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔

• اندرا گاندھی کے بیٹے سجنے پٹرول پمپ کے لئے درخواست  
دی۔ ایک خبر۔ حالانکہ اسے ماراجی بھائی کے بیٹے کانتی سے سبق  
لے کر بڑی بڑی کمپنیوں میں حصہ دار بن کر لاکھوں کے وارے نیا سے کرنے  
چاہتے تھے۔

• گلابی لال نندہ وزیر ریلويز مقرر ہو گئے۔  
کوثرہ۔ ریلوں میں فری سفر کی سہولتیں بن جائیں گی۔

• کارکنوں میں قومی یک جہتی کو فروغ دینے کے لئے کیمپ۔  
ایک خبر۔ پہلے لیڈروں میں قومی یک جہتی پیدا کرو۔ جو دن رات  
ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچتے ہیں۔

• فرقہ وارانہ جامتوں پر پابندی لگانے کا مطالبہ۔ ایک  
نمونہ۔ جواک ٹک پورا نہ ہوا۔



بسر اندرا گاندھی نے وی میں ایوان غالب کا افتتاح کیا۔





• بیابان کی اکالی سیاست ایک عنوان — تین وزارتوں میں جی سیکرٹری ہو گیا۔

• سیاست اور کیرئیر: لیکن عنوان — پرنسپل ہماک رابر عالم باک

• نا اگلا کیرئیر: ایک عنوان — حرکت اس وقت کے درمیان۔

• اندر راگاندھی میسور اور گجرات کی رستوں کا سفر: آٹے کے درجے — پتھر کا گھر — درخت کیسے دل کا چور ہوا رہا ہے۔

• چین اور روس میں جنگ چھڑنے کا امکان: ایک خبر — گیزر کی موت: آئی ہے خوشنظر کی طرف جاننا ہے۔ اس کی موت آج ہے تو روس سے چھڑنے کے لئے پہلے ڈھونڈ رہا ہے۔

• دھندلے کے نزدیک ڈاکوؤں کا آدمی: ایک خبر — حالانکہ اس کے لئے صبح بک اور دم پور ہے۔

• حکمرانوں کی طرف سے امن: ایک خبر — کوئٹہ غلطوں سے بھی لیٹ پڑتے ہیں۔

• طریقہ امتحان میں اصلاح کر کے پرنسپل اور تھیل: ایک خبر — امتحان ختم کر دیے اور سندیں تقسیم کر دیے کا سلسلہ شروع ہو جانے کی وجہ سے مقبول ہو۔

• مالی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ہمدردی اپنے گھروں کو آگ لگانے ہیں: ایک خبر — اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

نگہبازی لال سندھ کا سوشلسٹ ریولوشن جٹ بکریا اور بھارتی دونوں میں اضافہ



نامنل ناؤ (مدراس) کے چیف منسٹر نے ڈی۔ ایم کے اعلیٰ دل افکار کی تجویز پر کہا کہ انک کی ایکٹ کے لئے واپسی والی صورت سے شادی کر کے تو تکرپوں؟

• پنجاب کی اعلیٰ سیاست : ایک خبر — فاضل کار سے کر  
چنڈی گڑھ حاصل کیا۔

• پروغیروں کا خاموش بلوس : ایک خبر — جس لئے  
ریازی طلبا کا حق ہے۔

• بلند شہر میں لوگوں کے افوا کے واقعات سے تشویش ہے  
ایک خبر — اس میں بلند اقبال لوگوں کا ماتہ ہوگا۔

• ہندی کو مسلط کرنا بند کر دو۔ ڈی ایم کے کا مطالبہ —  
یہ اردو والے نہیں ہیں جو محض مؤمنداشتوں سے کام لیتے ہیں۔

• املاک کا حق کوئی قطعی حق نہیں : ایک عنوان —  
اس لئے کہ املاک آتی جاتی ہے۔

• یہ دھکے شاہی کب تک : ایک عنوان —  
جب تک دھکے کھانے کے لئے آپ کی کرپشن ہوا ہے۔

• چنے کے سبب میں مسند : ایک خبر —  
تب تو تمہیں بھی سستا ہو گیا ہوگا۔

• موگیروں کے پاس گنگے کے پانی میں تیل کی آمیزش : ایک خبر —  
ہندوستان میں بلاوٹ کے کاروبار کی شاندار مثال۔

• اس گھر کو آگ کس نے لگائی : ایک عنوان —  
چراغ نے۔

• اذیت کے فکین ملاہوں کو حمایت : ایک خبر —  
وہ اپنے سوؤں کے مسند سے ہٹا لائسنس پھیلیاں پکڑتے ہیں۔

• جن سنگھ نے جھانگپا کانگرس کو حمایت کا پتہ نہیں لگھ کر دیا:۔ ایہی  
 بلکہ جھانگپا کانگرس، جن سنگھ کے حق میں پتہ لگھ کر دیتے کو  
 جیل بھیجے ہے۔

• دلی فریسل کارپوریشن میں آندو وٹھنی کا بدترین مظاہرہ:۔ اندرا  
 نواز کانگرسوں کا داک آؤٹ ہے۔ اور جھانگپا کانگرس والے جن سنگھ کیوں  
 کے ساتھ بیٹھے رہے۔

• امیر کاغزی پریس لگایا جائے گا:۔ ایک خبر۔ اور اس سے  
 سناٹ میں ان کی فرسٹ دو بالا ہوگی کہ وہ انکم ٹیکس ٹیڈ میں اور صاحب  
 حیثیت ہیں۔

• آزاد گوٹھ کے پلاٹ:۔ ایک عنوان۔ شخص کو مایمل کوٹنے  
 کی آزمائی۔

• دلی کے دیہات میں مہائی کی مہم:۔ ایک خبر۔ حالانکہ  
 گندے سیاستدان شہر میں رہتے ہیں اور انھوں نے جو گندگ پھیلائی ہے اُسے  
 جان کر نے کی ضرورت ہے۔

• جن سنگھ کی حکمت عملی بیک عنوان۔ دیکھنے کی نہ بھلنے کی۔

• دلی کی بھڑی دھڑا جیسی لگھ ہے:۔ ایک خبر۔ اس لئے کہ  
 دلیوں میں ازخیر کچھ نہ کاغذ پر سلوہ ہے۔

• جن سنگھ کیس قسم کی پلاننگ چاہتا ہے:۔ ایک عنوان۔  
 فیملی پلاننگ۔

• دو سال میں ارشانی ارب کی چاندی باہر نکل کی گئی:۔ ایک خبر  
 اور ہمارے ایکسٹریولے اور کمر والے پتے سوئے رہے۔



روس کے خلاف چین کی اشتعال انگیزیاں۔ پتہ پتہ پتہ کا شہر۔





# ایک اُجلا اُداس چہرہ

رام لعل

۱۱/۲۹ مئی ۱۹۷۱ء، چارباغ، کھنڈر نگر

برآمدہ مونسفٹر صاحب آباد

اِدھر آپ کا وقت، جہاں سال کا کارڈ ملتا دھر بھیجے پیچھے آپ کے منور جناب صدر تعلیمی کا خط لکھا کہ آپ پہلے غلو کا شمار کرتے تھے اُس کے بعد منور کا۔ فکرت ہے یہ خط پہنچنے وقت آپ انکل صحت یاب ہو چکے ہوں، دنیا سالانہ دور کے لئے کوئی کارڈ لکھا گیا ہے۔ ملک کی پروگریسور سڑکوں کے لئے بھی یہ سال بہت مست ہے۔ دستخطی مہوں کا نفر لسن اور دوزوں کے باوجود اردو کے لئے کچھ نہ ہو سکا۔ اب بات صاف ہو چکی ہے کہ اس طرح کی ساری کوششیں "RED TAPE" کا شکار ہو جاتی ہیں۔ تعلیمی اداروں کا پتلا بددی سب سے بڑی دکان بن رہا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں اب اُسی سطح پر اردو پڑھنے والے طلباء کے سر پرست کئی گروہوں میں جگہ جگہ سے ہائی کورٹوں میں ریٹ دائر کریں۔ بطریقہ کار کسی بھی موٹائی چیف مشرفانہ تعلیم کا محض زبانی وعدہ نہیں کرنے دے گا بلکہ اُسے عملی طور پر اردو تعلیم کا انتظام کرنے کے لئے مجبور کرے گا۔ آپ نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے اسلئے آپ ہی اس طرح کی کوئی مہم چلا کر اردو زبان کو اُس کا حق دلوا سکیں!

آپ کا مخلص ————— نام لعل



اور اُس کی کرٹس بہنیں شکر اور غور اُدھا!

ہال کے مغربی حصے میں بلیر ڈسک ٹیبل پر شور ہو رہا ہے۔ مردوں کے قہقہے بہت خوفناک ہیں، عورتوں کی چیخیں مڑیلے میں میرے سے ایک اور بڑے آنے کے لئے کہہ دیتا ہوں اُسی لمحے اچانک سائینا بیٹر میں سے نکلتی ہوئی نظر آئی۔ سب سے معذرت ہی کرتی ہوئی میرے قریب سے گذری تو مجھے دیکھ کر ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ سر اٹھا کر میں نے بھی دیکھا۔ اُس کے چہرے پر گزشتہ کئی ہفتوں کے کرب کی گہری چھاپ تھی۔ جو بہت نفاس سے کہے ہوئے تھیں آپ سے بھی نہیں چھپائی جا سکتی تھی۔ میں اُس کی طرف دیکھتا سا رہ گیا۔ کچھ لمحے ایک دوسرے کی طرف اسی طرح دیکھتے ہوئے گزر گئے۔ جبرانی میں، تاسف میں ہمدردی میں۔

پھر وہ اپنے آپ ہی میرے سامنے بیٹھ گئی۔ خاموش۔ سوچتی ہوئی سی۔ میں بھی چپ تھا۔ سوچ رہا تھا۔ چاہتا تھا مناسب الفاظ میں اُس سے

سالتنا ایڈیشن کئی ہفتوں کے بعد آج کلب میں پچھڑائی ہے۔ اُس کے ڈیڑی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی لوگ اُس کے گرد جمع ہو گئے ہیں۔ کچھ لوگ غائب پہلی بار تعزیت کر رہے ہیں۔ اُن کی باتیں میرے ساروں تک پہنچ رہی ہیں۔ وہی پکڑنے لگے تھے اسی جملے پر کہیں کچھ کوئی چڑھوس نہیں ہو رہا ہے۔ اُن لوگوں سے زانا صلیہ ایک اُٹھ ٹھٹھک بڑے پشیمانہ بی بی ہیں۔ ابھی تک میں بھی تعزیت پیش کرنے نہ جاسکا۔ اس وقت بھی کوئی اداہ نہیں ہے۔ نہ جانے کیوں اب کیا کرنا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ میں نے اپنا پائپ نکالا۔ پوچھا کبھی دھیرے دھیرے تباہ ہو گئے تھے۔ پائپ نکال دیا۔ دھوئیں کے کئی مرغزلے اُٹھے۔ میرے سامنے ایک بادل سات لیپ ہلا کر مڑی ہوئی۔ جس کے پیچھے اُن سب کے چہرے دھندلا گئے ہیں۔

انڈیا ٹیمر کا ملکان اور اُس کی نیپالی بیوی سلیکھا، اسیرونیٹش گڈس والا لالہ شجیت، بھارتی لڑائی دل کا دل بدلو مظفر، جنٹلمین لڑو لاخو شونت سنگھ اور اُن کی سسر، میرزہ صیانی سنگھ، گیارہ سنگھ، ژانہ پورٹ کپن کا کاؤنٹنٹ لائبر

انہوں نے کہا کہ یہ سب افسانے نہیں۔ محسوس ہوا کہ کچھ بھی کہوں گا اس میں پتا نہ چلے گا۔

تب وہ خود ہی بول اٹھی۔ "کیسے ہوڑ کی؟" میرے منہ سے یہی آ نکلی۔

"مناہیں! سب معلوم! میں نے بھی آنکھیں چوکھنے کی کوشش نہ کی۔"

"کب آئے؟"

"چند ہفتے پہلے۔"

"جھپٹی پیو؟"

"ہاں!"

اُس نے مجھ پر سے غصے کی ٹھالیں۔ میز پر پڑے میرے تنباکو کے پوچ کے ساتھ کھینچے گی۔ اُسے کہی کھوتی کبھی بند کرتی۔

"تمہیں معلوم ہے میرے ڈیڑی کی ڈیڑی ہو گئی ہے؟"

"میں معلوم ہے۔ ایک نکل اخبار میں اُن کی تصویر بھی چھپی تھی؟"

"آئے نہیں؟ میں انتظار کرتی رہی۔ ایک دن بھی مجھے پوچھ رہی تھیں؟"

"مائی ایم سوری سالیانا!"

اشارے سے میں نے میرے کمرے کو دکھایا۔ سالیانا سے کہا۔ "کچھ منگوا اپنے لئے؟"

اُس نے کوا کوا لے آئے کے لئے کہا۔ اب میں نے قدرے سکون محسوس کیا۔

کیا چاہا اسکرولوں۔ وہ بھی منہ لٹکا کر ہنسنے لگی تھی۔ کئی دن کی افسردگی کے بعد مسکرا چکا ہوا میری تھی۔ میں نے اُسے یاد دلایا۔ "تمہارے ڈیڑی"

مجھ سے کتنی نفرت کرتے تھے۔ آج تک بھول نہیں سکا ہوں! "

"لیکن اب تو وہ رہے۔ کبھی نہیں؟"

"میں ابھی تک اندسے کو لیتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔"

مکوفی اصابت کر ڈیڑی کتنی مدت کے بعد تو ہم ملے ہیں۔ یاد ہے وہ

ملا کے پیدا؟

"آخری بار ہم تمہارے برقعہ ڈسے پر ساتھ تھے۔ مجھے یاد ہے؟"

"میرا برقعہ ڈسے کچھ ہفتے تھا۔ اُن دن ہم کتنے اُداس تھے اُنکی،"

تعداد کرتے تھے ہوا میں اور میں دھول دھاتی نہیں! "

مناہنے ڈیڑی کو یاد کر کے نا؟

"آٹ کورس! لیکن تم بھی یاد آ کر رہے! (یقین نہیں آتا؟)"

"لیکن تم نے تو بیٹا اپنے ڈیڑی پر نیا نہ یقین کیا ہے؟"

مٹس کے علاوہ تمہیں بھی بیٹا پسند کیا ہے ڈیڑی! اُس کے ہم ہیں ایک

مشرقت جبری برہی تھی۔

"لیکن سالیانا! جو کہ وہ تم سے کچھ سہ تھے اُنہم تم انکا بھی سچ سمجھتے ہو؟"

"اگر ایسا ہے بھی تو کیا ہوا؟ میں نے تمہاری گردنوں کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا۔"

کیونکہ مجھے معلوم ہے تم کچھ بھی سمجھتے تھے۔ آئی ہر؟"

"مجھے اسی باعث کا زیادہ ذکر ہے سالیانا! تم مجھ سے نفرت کیوں کرتی تھیں؟"

جبکہ اس کلب کے میسٹر لوگ جو اس وقت بھی موجود ہیں تمہارے ڈیڑی کی دور

سے مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اب بھی؟"

"لیکن میں اُن کی موجودگی میں تمہارے پاس بیٹھی ہوں! تمہیں کیا

داد کیوں نہیں دیتے؟"

میں کچھ دیر کے لئے چپ ہو گیا۔ گھونٹ گھونٹ سیر پیتا رہا اُس کی

طرف بھی دیکھتا رہا۔ وہ مسکراتی دیکھا اس اعتماد کے ساتھ کہ اُس کی بات میری

حقیقت اور منطق تھی۔

میں نے کہا۔ "تم جانتی ہو میں بہت صاف گو ہوں۔ میں اس بات

ہوتی بات کبھی چھپا کر نہیں رکھتا۔ جس دن تمہارے ڈیڑی کی ڈیڑی کی خبر ہو

مجھے ایک دوسری ہی طرح کی تکلیف پہنچی۔ وہ بیلچہ کر رہے۔ کاش اُن کا

میرے ہاتھوں سے چھو اُٹا؟"

ڈیڑی! اتنے ہی لمبے تیرا میں تم سے ہمدردی کی ترش رکھتی ہوں۔

اور سب لوگوں سے کہیں زیادہ؟"

"لیکن یہ سب کچھ ہے جو میں نے کہا ہے میں ایسا ہی محسوس کرتا ہوں۔"

"یہ تمہارے سر پر چڑھ رہی ہے اور مست مٹکا۔ چار بار میں نے اُس

ڈیڑی! تمہارے پاس بیٹھ ہے نا! ایک لمبی ڈیڑی کیوں ڈکڑی آئی؟"

چاہا مہذبت کر دینا۔ وہ میرے قریب تر چنا چا بھی ہے لیکن اپنے

باپ کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں سننا چاہتی۔ لیکن میں بڑا ڈاکر کس کے

ساتھ باہر نکل آیا۔ شام کا وہ صند کا غائب ہو چکا تھا۔ سب کی طرف سے یاد

چمکی ہو گئی تھی۔ وہ میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں نے جیب اشارے کو نکال دیا۔

"کس طرف چلیں؟"

"میرے ساتھ چلو لیکن وہاں کے کچھ لوگ بھی رہتے ہیں۔ تمہارے

بہت کچھ سننا چاہتی ہوں۔ آرمی میں تم کہاں کہاں رہے ہو؟ مجھے معلوم ہے

تم نے اچانک کسٹین کیوں لے لیا تھا؟ تمہیں کبھی ایک بہادر فوجی

ہے۔ اپنے ملک کے دشمنوں کے بھی ساتھ لڑنے والا اس لئے تھا کہ

کے بھی ساتھ اور ان میں سے کچھ لوگ بھی ساتھ رہتے ہیں۔ تمہیں

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا جب کوئی میں سے نکال کر ایک کٹہر نکال دیا۔  
 ڈال دیا۔ مگر یہ دیکھنا کہ سوکھے چتے کچھ ہوتے تھے۔ ہوا نہیں تھی وہ نہ انہیں  
 اور نہ اوروں کو کہہ سکتی تھی۔ جب تک تیز رفتار سے وہ فداویہ کے لئے اچھی جگہ  
 پر پہنچ کر کھڑا نہ جاسکتے تھے۔ لیکن پیٹوں کے نیچے ان کے پیٹے اور پیچھے کی  
 آؤٹ لائن سمجھ سکتی تھی۔ میں نے کہا: "سائینا، میری جیب میں  
 سے ہائپوٹھرمکس کا پتہ چل رہا ہے۔ پتہ: ڈراگٹا کو بھر کے بھی دیدو تھیں۔"  
 وہ ہنسی بولتی تھی۔ "نہی میں تم کو کتنی دیکھوں گے۔ اے ہوو پچاس  
 پتہ: مجھے اس وقت پہنچنے کے لئے بھی کسی سے پتہ کیا؟"

میں نے اس کے ساتھ ساتھ بھرا ہوا ہائپوٹھرمکس کے ڈراگٹا کو بھر دیا۔  
 دیا گیا۔ اس نے سگٹاٹے میں میری مفلک۔ ایسا کرتے وقت وہ میری طرف  
 گھور گھور کر دیکھ رہی تھی۔ مجھے احساس ہوا۔ لیکن میری نظر سامنے جمی ہوئی  
 تھی۔ آگے بڑھتی ہوئی ٹرک پر جس کے ختم ہونے کی فی الحال کوئی امید نہ تھی۔ کہ  
 کہ ایک دو گھنٹے تک۔

اُس نے کبھی ہوتی سلائی، ٹھیکوں کے درمیان گھماتے ہوئے کہا۔  
 اور میں نے بہت بات دہلی سے ڈانسی لکھی تھی۔ تہہ بہہ بارے میں کچھ بھی سوچتی تھی۔  
 کبھی نفرت سے کبھی محرومی کے احساس سے! پھر مگر وہ کبھی گھبراؤ۔ تہہ بہہ میں بھی  
 رہا ہوا لگتی ہوں ٹکی۔

میں نے رفتار اور بڑھادی تو وہ میرے کندھے سے لگ گئی۔ بولی نکلتی  
 اچھا معلوم ہو رہا ہے اس طرح ڈرائیو کرنا! اور تیرا جلاؤ ڈا!

چند میل۔ بہت خاموشی سے گزر گئے۔ ویلان ٹرک پر بہت دیر کے  
 بعد کوئی ٹرک سامنے سے آتا ہوا نظر آتا اور رتن سے پاس سے گزر جاتا۔ بڑھ چلا  
 ہے اس نے میرے کندھے پر سر رکھا۔ ہمیں بند کر لی تھیں۔ اچانک ایک موٹر  
 گاڑی میں نے دایں آنے کے لئے گاڑی گھرائی تو وہ بولی۔ "ایک جگہ میں نے  
 لکھا ہے۔ ٹکی لکھا اس شہر کی سب سے خوبصورت لڑکی کہتا تھا۔ یقین نہیں آتا میں  
 واقعی ایسی ہوں! کچھ بھی لے گا تو اس کے منہ سے چوبی سننا ہوا ہوگا۔"

اُس نے میرے کندھے سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ ہوا کے تیز جھوکے  
 اُس کے ترشے ہوئے ہونے والے اس کے چہرے پر پڑا رہے تھے۔ میں آہستہ سے  
 ہنس پڑا اور گاڑی روک لی۔

سائینا نے اندر آکر دیکھا تو کچھ پریشان ہو کر کہا۔ "گاڑی یہاں  
 کیوں روک لی؟ یہ تو قبرستان ہے۔" جانتے ہوو ڈیڑی اسی قبرستان میں دفن ہوئے۔  
 میں نے سر اٹھا کر قبرستان کی طرف دیکھا۔ گاڑی کو بھر اٹھ کر آنا چاہتا تو

اُس نے مجھے روک دیا۔ کہا۔ "میرے ساتھ اندر چلو گے، صرف چند منٹ کے لئے گاڑی  
 میں آؤ۔"

میں گاڑی کو قبرستان کے گیٹ تک لے گیا۔ پھر اُس کے ساتھ اندر چلا گیا۔  
 سے گھری ہوئی روشوں پر چلتے چلتے دایں بائیں بے شمار قبروں کی طرف دیکھا۔ رات کی خفا  
 میں کسی ہی سفید سفید ملبے پر چل رہی تھی۔ چپ سٹی کر جیسے چمک۔ اٹھیں تھیں۔ سائینا نے اپنا  
 بازو میرے بازو میں ڈال دیا تھا۔

اچانک وہ ایک کچی قبر کے سامنے رُک گئی۔ مٹی سوکھ چکی تھی۔ کچھ لمبے تک وہ  
 میرے ساتھ لگی ہوئی کھڑی رہی۔ پھر میرے سامنے ہو کر بولی۔ "میں اپنے اندر کی ساری  
 نفرت یہیں چھوڑ کر جانا چاہتی ہوں۔ اپنے ڈیڑی کی قبر کے پاس میں کچی قبر پر کھڑی ہو کر عہد  
 کرتی ہوں میں پوری زندگی تمہاری خدمت کے لئے وقف کروں گی کیا تم بھی جی چاہو  
 وہاں رکھ سکے ہو؟"

میں نے انکار میں سر ہلادیا کہا کچھ نہیں۔ یہ دیکھ کر اُس کے آنسو ٹپک پڑے۔  
 سرسک کر بولی۔ "ڈکی تم اتنے کھوکھو کریں ہو؟ وہ دیکھ کر ناہم کچھ ل ساری باتیں بھول جاتے  
 میں نے کہا۔ "سکاش ایسا کر سکتا؟"

"تہیں کیا ہو گیا ہے ڈکی۔"  
 "آؤ چلیں۔" میں نے کہا اور اُسے باہر لے آیا۔

اب ہماری گاڑی بہت دیر سے چل رہی تھی۔ سامنے میں کوئی بھی ڈرائیو نہیں  
 سڑ پر ایک پرائیویٹ ٹیکسٹ کے سامنے میں نے گاڑی روک لی۔ سائینا نے کہا چند منٹ  
 کے لئے یہاں ٹرکوں کا۔ اُس کے بند تھیں گھر چھوڑ آؤں گا۔

اُسے جب ہی میں چھوڑ کر میں ٹیکسٹ کے اندر چلا گیا۔ ڈاکٹر سید عالم مجھے دیکھے  
 ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ بولی۔ "آج ہمیں دیر کر دی آنے میں؟ شو بھاگتی ہوں پھر  
 چکی ہے۔"

ایک چھوٹے سے کمرے تک وہ میرے ساتھ ساتھ گئی۔ وہاں پینک پر ایک  
 نوجوان لڑکی نیم دراز تھی۔ مجھے دیکھ کر سسکا دی۔ اُس کے پاس ایک الگ پتھر سے  
 ایک ننھا سا بچہ سو رہا تھا۔ میں پہلے بچے کی طرف گیا۔ پھر شو بھاگ کے پاس بیٹھ کر پوچھا  
 "کھانا کھایا؟"

اُس نے اثبات میں سر ہلادیا پوچھا۔ "آپ نے؟"  
 "ابھی جا کر کھائی گا۔"

اُس نے اور کچھ نہ پوچھا۔ ڈاکٹر ہی نے اُسے اپنی طرف متوجہ کر دیا۔ میں نے اچانک  
 سر اٹھا کر دروازے میں سائینا کو کھڑی دیکھا۔ حیران اور خاموش۔ میں اُس کے پاس  
 چلا گیا۔ پینک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "یہ شو بھاگ ہے؟"

وہ باہر چلی گئی۔ باہر ایک بلی بلی بارش شروع ہو گئی تھی۔ بیکارے میں جا کر ہم گھسے ہوئے۔ سادہ سے کہا۔ "اب پرمو۔ شو جاگوں ہے؟"

لیکن وہ اُسی طرح چپ رہی۔ میں نے بتایا۔ "یہاں میں نے اپنا نام شو جا کے بچے کے باپ کے طور پر درج کر رکھا ہے۔ لیکن وہ میرا بچہ نہیں ہے۔ جہیں یاد ہے جنگ کے زمانے میں ایک ہم ڈیفنس فڈ جمع کرنے کے لئے چل چڑی تھی۔ ہم فریجوں کی امداد کے لئے۔ شاید تم نے بھی کہیں کا کیا ہوگا! اُسے معلوم نہیں کہاں اس لڑکی نے بھی بڑے بوش و خروش سے مددست کی تھی۔ مجھے بھی بتایا ہے۔ کسی سے جنت بھی کرتی تھی۔ دونوں کو اُسی ہم کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت قریب رہنے کا موقع ملا تھا۔ انہیں زیادہ سے زیادہ موقع فراہم کرنے والا کوئی فرنیچر کا سوداگر بھی تھا۔ اپنے محلے کا وہی لیڈر تھا۔ شو کا کہتی ہے بہت کچھ آدھی تھا۔ سب کچھ جانا تھا۔ انہیں پروٹیکٹ بھی کرتا رہا۔ لیکن اُسی ہم میں ایک اور شخص بھی شامل ہو گیا۔ مشراڈون! کیا تم اب سب کچھ یاد کر سکتی ہو؟ شو مجھے ملے تو اس نے والی تھی کہتی ہے اُس کی زندگی میں کراؤنسلر لانے والا لایڈون تھا۔ ہتھار فادر اس کا بوائے فرینڈ تو بڑا مٹی تھا۔ بالکل ایڈریٹ۔ شو سمجھا بتا سکتے ہی اُسے جوڑ کر مل دیا۔ مجھے کیا معلوم تھا یہاں چھٹی ہوا میں آؤں گا تو تمہارے ہی باپ کی ایسی امداد کا باب

ختم

ختم

جنا پڑے تھا۔

سالیانہ کی آنکھوں میں سسکاتے۔ اب وہ میری طرف سے دیکھ رہی تھی۔

شرک پر چکا ہیں جہانے ہوئے تھی۔ بیگنی ہونے لگی تھی۔

لیڈر بولی۔ "لیکن تم اس سے جنت نہیں کرتے! اُسے نہیں ہے۔"

مڑ کر کیا ہوا۔ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو ساتھ ساتھ ہیں۔

دوسرے سے جنت بھی نہیں کرتے۔ میں نے بہت کچھ مشکل سے اُنہیں میں سے

ناتے دئے۔ لیکن اُس نے میری عمر تو اتنی ہی آواز سے جواب دیا۔ یہ کچھ

دیکھا۔ پھر رشتی نکلیں پھر ڈالیں۔ جانے کے لئے قدم بڑھا دیا۔

"تمہیں جوڑ آتا ہوتا"

"نہیں ٹھیک ہو۔ چلی ہاؤس کی۔ تم شو مجھے پاس ٹھہرو۔"

بیکار وہ جلدی سے شرک کی طرف بڑھ گئی۔ میں رہی کھڑا اُسے جانے دئے

دیکھتا رہا۔ بیگنی ہونے لگی تھی۔

سالیانہ چلی گئی، لیکن اُس کا آنسوؤں سے بھرا اُبلنا اس پر ہر ایک

میرے سامنے ڈوتا رہا۔ اُبلنا رہا۔

فریڈیو مہدائیں دایں منگوانے کیلئے اپنا چہرہ دکھا ہوا میری مفاد فریڈیو مہدائیں دایں

اپنے مہدائیں کی نقل اپنے پاس رکھتے۔ ہم باپ سے ملنا دیکھ رہی تھی۔

میں عبث کچھ کو ڈھونڈتا تو نہیں تو بھی میں کہیں چھپا تو نہیں

تو ہی در پردہ بولتا تو نہیں دل کی دھڑکن تری صدا تو نہیں

کیوں اگیت ہے دل پر عرب جمال پردہ دیا بھی اُٹھا تو نہیں

نگہ شوق یہ بھی سوچا ہے دیکھنا اُن کا ناز و تو نہیں

آپ نے سُن لیا، بیات ہے اور آپ سے ہم نے کچھ کہا تو نہیں

اک زما جو ہم سے برہم ہے آپ ہم سے کہیں غنا تو نہیں

مجھ کو یہ وہم ہے کہ اب بھی ہے کوئی چھپ چھپ کے کہتا تو نہیں

کس سے اب ماجرا ہے دیکھیں اب کوئی درد آشنا تو نہیں

حسرت مرض تھا ہے لڑکیا جُڑا عرض سدا تو نہیں

درد و شب کی اذیتیں، تو رہی زندگی ہے کہی سدا تو نہیں

کیا لگتا آپ ساتھی کر چاہ  
دیکھتا ہے پار سے تو نہیں

# احساس

اعظم عباس زیدی ایم۔ اے (ملک)

۲۷۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ اے، اولڈ ہوسٹل، نئی دہلی نمبر ۱

محترق گرامی صاحب آداب

ایک نئی کہانی معاہدہ خدمت ہے۔ چار آئسو (اپریل ۶۸ء) کے بعد کچھ دیکھ سکا اس کے لئے انکسوس ہے۔  
وجہ تعلیمی معروضات تھیں۔ اُن کہانی کی اشاعت کے بعد مجھے تنگ اور سرورن محکک ہے بے شمار خطوط موصول  
ہوتے ہیں اُن تمام قارئین کا ممنون ہوں جنہوں نے اپنی پسند سے نوازا۔ جن لوگوں کو جواب نہ دے سکا اُن سے  
معذرت خواہ ہوں۔ یہ کہانی یونیورسٹی میں پڑھنے والی ایک لڑکی کے احساس کی کہانی ہے۔ اُمید ہے آپ کو  
اور قارئین کو پسند آئے گی۔ اس میں میں نے ذہنی رو کی تکنیک استعمال کی ہے۔ ۱۰ اکتوبر کو گئے نام  
ریسورٹ میں آپ سے متفرط ملاقات اکثر یاد آتی ہے۔ اُسی دن میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہی کی ایک فرم میں جو تیر  
اکریکٹور ہو گیا ہوں۔ مئی گزشتہ یونیورسٹی کے فوجیوں اور سبوں کی انجمن ہم راہی نے اپنے ممبران کی تخلیقات کا  
مجموعہ آواز میں شائع کیا ہے جسے میں نے ترتیب دیا ہے، آپ کی خدمت میں ارسال ہے۔

آپ ہی کا۔۔۔۔۔ اعظم عباس زیدی



ڈرٹی ہے تو ایسی کتابیں کیوں پڑھتی ہے؟ وہ آہستہ سے بڑھتی ہے۔ اور اپنے  
بستر پر لیٹ گئی۔

چھوٹی نام ہیں میں صرف ایک ہی سڑکی نظر آتی تھی شاید بارہ بجے تھے۔  
دور کالج کے گیٹ کا گھنٹہ بجی بج رہا تھا لیکن نیند کا کہیں نام نہ نہ تھارہ روزہ سوچتی  
بلد سو جاتے تاکہ صبح جلد اٹھ سکے۔ سات بجے سے کلاس شروع ہوتے تھے زیادہ تر  
لڑکیاں چار اور پانچ کے بیچ اٹھ جاتیں تاکہ اچھی طرح تیار ہو کر کلاس پہنچ سکیں لیکن  
اُسے تیار کی کے لئے ہمیشہ ایک ہی گھنٹہ مل جاتا۔ روز وہ سوچی چو بجے سے پہلے  
اٹھے گی لیکن ہمیشہ رات کو ریو سے سوئی۔ سب سے پہلی جلد سوئی گئی۔  
ایک گھنٹہ میں ٹھنک، ناشتہ اور تیار کی نام نہیں ہے۔ محبت میں کہتے ہی وہ لاں  
سودہ سے یہی بال کاٹ کر کلاس جوا رہی تھی۔ جبکہ آج کل کے لڑکوں کا فیشن  
بلندی پر تھا۔

کل میں بھی جلد سوئی گئی۔ اُس نے ہمیشہ ایک ہی جگہ پر لیٹے

سینکڑوں وہ شامیں بھول کر تھی۔ بادل شام ہی سے چھائے ہوتے تھے۔  
لیکن بارش میں جبکہ بعد شروع ہوتی۔ چو بجے کچھ تیر تھی۔

گھر میں داخل کے لیا وہ فرنگوں میں روشنی پوری تھی۔ بارش شروع ہوتے  
ہی لڑکیاں کورس کی کتابیں چھوڑ کر کچھ لائٹ، چیریں لے کر بستروں میں گھس گھس  
کریں لگ کر کسی زورانی ناول یا اگلی رسالے میں کھوئی کھوئی آہستہ آہستہ  
نیند کی طرف بڑھنے لگیں۔ گیارہ بجے تک زیادہ فرنگوں کی لائٹ بند نہ تھی۔

میرے میں ابھی تک روشنی پوری تھی۔ شام نے ناول میں مگر کے تکیہ کے  
بچے کس کا دیا بستر سے اٹھ کر وہ کمرے کے پاس آئی۔ اب اُٹھ اُٹھ کر توندری گر  
جائیں۔ پورے صبح کے ساتھ کچھ توندری میں کچھ بڑے پڑیں۔ اُسے عجیب سا  
سنا۔ وہ توندری پر بستر سے اٹھ کر احساس کا اور اور وہ بستر کی طرف واپس  
آئی۔ اُس کی دلچسپی کچھ سوچی اُن کی دلچسپی تھی۔

کچھ سوچ کر اُن کی دلچسپی کچھ سوچی اُن کی دلچسپی تھی۔



سلیکھ ہے، رات کو کافی لیو تو نیند نہیں آتی۔ لیکن میں نے تو کبھی راست کو کافی نہیں پی۔ اور وہ گھنٹے عارف اس دن کلاس میں کسی لڑکے سے کہہ رہا تھا اگر کسی سے محبت ہو جائے تو رات میں نیند نہیں آتی۔

دی نے پھر کڑوت بدلی تکیہ تو اس کا کھسکا۔ نیچے سے ایک تصویر جھانکنے لگی۔ راکیش کی تصویر۔ راکیش دی کا مگنیٹر!

کیمت ہمیشہ تکیہ کے نیچے رکھ کر سوتی ہے۔ اب تک کئی تصویریں خراب کر چکے ہیں۔

باہر بارش تیز ہو چکی تھی۔ ہوا کا اثر بھی بدل گیا تھا۔ ہانی کے چہرے کو سے میں آکر بٹھے۔ اس نے آنکھ کھڑکی بند کر دی۔

گڑبگڑ، اس کی نظر تکیہ کے غلاف پر پڑی۔ نہ جھانکے کیوں لوگ غلاف پر گڑبگڑ بات نہ لکھواتے ہیں۔ اپنی ایک دوست کے کاٹھے پر غلاف کو اس نے لٹا کر دیا۔ نیند کا اب بھی نہیں نام نہ تھا۔ کاش جلد سو جاؤں تو صبح جلد اٹھ سکوں۔ لیکن کیوں؟ شبوہ اونچے بال، ہفت، اپر نرسن کیلکے گی۔ دی تو خامی لگ بلنگ (موجہ ملامت) چلنے کے لگے۔ کلاس چلنے سے پہلے ہی برقی کا آئینہ یاد پڑ چکا۔ آئینہ میں وہ رات بھر تارکی لگی۔ ٹوٹا سی مالکن جواب اپنی ہی کوٹھی کے ایک حصہ میں کرایہ دار ہو چکی تھی۔ آکر اسے سو رہی تھی۔ بے بی اور انٹی ایک دوسرے سے چپچپے ہوئے پاس ہی لیٹے تھے۔ انٹی کے ہاتھ سے سوتے میں کتاب جھوٹ کر پاس ہی گر گئی تھی۔

”معلوم نہیں بے بی اور انٹی کی فیس کی یا نہیں۔“ کیرم دایہ راہ نہ جانے کیوں وقت پر کرایہ نہیں دیتے۔ یہاں تو فیس ہم سے ہر ماہ لے لی جاتی ہے۔ اس مہینہ تو کھانے کے چارج بھی بڑھ گئے۔ بندر وھولی نے دھلائی بڑھادی۔ انٹی کی فیس معلوم نہیں معاف ہوئی یا نہیں۔ جی نے مٹی آرڈر ابھی تک نہیں بھیجا۔ کچھ تاریخ ہو گئی۔ کلینڈر پر ابھی گزرا ہی مہینہ لگا ہوا تھا۔ کلیر صفحہ اکٹھا جانے کا اور چار ماہ بعد یہ کلینڈر کتنا پرانا ہو جائے گا۔ دیوار پر لٹکاتے کے لائق بھی نہیں۔ لٹکا یا گیا جب بھی کوئی گناہ نہیں اتارا گیا جب بھی بے گناہ زندگی کی صلیب پر مٹی کیوں ٹھکن ہوں۔ کوئی گناہ؟ میں کو تو شاید اپنا گناہ معلوم تھا۔ اور شاید کلینڈر کا جو ٹکٹے اور آرتے کے لئے ہی ہے۔ لیکن ہم کیوں ٹکٹے میں زندگی کی صلیب پر۔ کل ترقی میں روزی کا پرہیز چوری ہو گیا۔ کرایہ دینا بھلا کرنے نہ دیا ہو گا۔ ریس کر رہی تو ضروری ہے۔ آٹھ سو روپے پاتا ہے۔ ریس، کھانا، شراب، پیاس روپیہ مکان کا کرایہ اور ستر مہینہ بھلا کے کھانے کی گاڑی میں مٹی آرڈر۔ ٹیکہ دیکھنا بڑا شاعر تھا؟

شالی سوچتی رہی، ریسٹر اس کی چٹان ایک بندہ ستان کی گلی میں نے مکان کی ایک کمرہ دار مکان کو سٹائے شادی راجی اور گلی میں ٹھکانے لگا اور ماں کو چھوڑ گیا۔ ہلش بندھ چکی تھی۔ گڑبگڑ کی جانی پر ایک تصویر اچانک ایک چھپکلی پکی اور کھنسی اندھیر کے غار میں لٹک گئی۔

اندھیر! اہل اندھیر کتنا اچھا ہے۔ اکٹھ تو لیا میں پھوٹا اندھیر تھا۔ سب تو بے اونچے بال نہ بنائے پڑیں، ساری ہیں رگڑ کرنا پڑے۔ اچھا اندھیر جو چھا جاتی اس کے وجود پر چھپا لیں ان سادے زخموں کو گھٹا چوں اور گھٹا چہروں کو پرفریب فکس کر اٹھوں کو جو مردوں سے سہتہ انسان کا نہ رہی بلکہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ روشنی انسان کی سب سے بڑی یہ لطف ہے سب سے بڑا دولت۔ روشنی خدا ہے، پیپر اور دیو تلو ہے۔ لیکن اندھیر سے نہ لطف نہ خطرہ۔ کچھ پھیلے ہوئے ہاتھ دیکھتی ہے، کچھ ہوئے دامن دیکھتی ہے، مگر دوسرے سے ربر کے چہرے دیکھتی ہے۔ میں ایسے بدلتوں میں لاکھڑا کرتی ہے۔ جہاں آداب اور انقاب کے دریا بہتے ہیں۔ پہلے آپ اور لیڈر فرشتہ کی صدا میں آ جوں۔ اور روشنی میں بند کروں کی طوطا مرانی ہیں۔ پھر اندھیر چھا جاتے ہیں۔ دی اندھیر میں ذوق کیوں ہے۔ اس کا مسکایہ دوہزار روپے رشوت دے کر ایک پرائیویٹ فرم میں نوکر ہو گیا۔ دی اس سے اور زیادہ محبت کرنے لگی۔

معلوم نہیں بھلا کر ایسے کیوں نہیں دیتا۔ بے بی اور انٹی کے گھوم کپڑے کیسے نہیں گئے۔ شالی کا ذہن اب بھلا رہا۔ جیوئی ناگم میں کلاویں دھڑکتا رہا اب دوسرے چنگے تھے۔ آتے نیند کیوں نہیں آتی ابھی کلاس جانا ہے اور سپر کا میک اپ بھی کرنا ہے۔ درنہ پریس کے لئے پورے کپڑے۔ لیکن چھینٹی گیا وہ نیل سادی!

”دیری گڈر شالی۔“ ہڈ سارٹ ہائس لاک اپ اینی خشک؟  
”مشاہدہ کیا تو چاہتے ہو میں مختار سے شوٹ کی تصویر کروں؟“  
”بھئی تصویر تو اس خدا کی جس نے تمہیں اور اس نلی ساری کو بنایا وہ میرے رومال لائیں۔“  
”سیریر دور (د) میں کیوں کاٹھوٹے؟“  
نام تو شاہد کلم ہے۔ سی۔ K۔ S۔

”بھلائے کیوں ایسے تم کہہ رہے تھے شالی شاہد؟“  
”ان شالی! ابھی سے سب کی تصویریں دے رہا تھا پھر دیکھتا میں قدامت اگل کو آکر لیا۔“  
”ابھی سے سب کی تصویریں دے رہا تھا میں ایسا تو میں دیکھ کر کہتا ہوں آج کے گھر“





# سر میں درد چاہے جس وجہ سے ہو

# ایک ہی سیرینڈون سے غائب!

ایک ہی سیرینڈون سے درد جلد گھبرا جاتا ہے۔  
اس کے علاوہ سیرینڈون میں موجود خاص اجزاء کی  
بدولت نہ صرف سر کے درد اور ابلان کے دور  
یا دانت کے درد سے پیدا ہونے والے اسٹائو  
دور ہو جاتا ہے بلکہ آپ میں ایک نئی چمکی اور  
بھرتی بھی آ جاتی ہے۔ یہی تو ہے سیرینڈون کی خاصیت!

**سیرینڈون**

شور و غل کی  
دولت سے  
**سر میں درد**

زیادہ کام کرنے  
یا تمام نجان کی وجہ سے  
**سر میں درد**

شدید دھوپ  
اور گرمی کی وجہ سے  
**سر میں درد**

آپ کو پست اور بڑے حال  
رکھنے والے دھوپ کی وجہ سے  
**سر میں درد**

انگ ہڈیوں کی حرکت  
سویاں کی وجہ سے  
**سر میں درد**

آنکھوں پر بار پڑنے اور  
زیادہ پڑنے کی وجہ سے  
**سر میں درد**

دوا کا نام: سول ڈسٹری بوتلز: دو اش لیمٹڈ



میں نے کہا کہ یہ ریکارڈ کیوں ہے؟ لیکن میری بہت یاد رکھو  
 اس کی وجہ سے میں نے یہ سہارا ہوتا ہے۔ وہ کافی کی پیالی میں پر رکھتے ہوئے تھے۔  
 میں انکے ہم سفر تھا۔

”کپ تو کہتے تھے کہ آپ نے وہ خط نہیں پڑھا؟“  
 جواب میں پانڈے جی نے زور کا ہاتھ لگایا۔ کافی اُس کے منہ سے نکل کر  
 ہم قہر و ملکہ کو ٹھکڑوں پر پہنچ گئی جسے وہ کھڑکے کے زوال سے صاف کرتے  
 رہتے ہوئے۔

”میں نے پڑھا کب ہے۔ اگر خوش ہوا رکھا خط اسے رکھا ہو تو میں  
 میں کیسے بند کر سکتا ہوں۔ دوستوں کے راز دوستوں سے چھپے کب کہتے ہیں۔  
 کوئی چننا نہ کرو۔ وہ ہاتھ سے میری ہڈی سے ہلکے لگے۔

”بچے دیکھتے پانڈے جی؟“ میں نے سر ہلا کر اپنی خفگی کا اظہار کیا۔  
 ”چھوڑنے کی بات کہاں ہے؟ میں تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا ہوا ہے؟“  
 پانڈے جی کے گرد لگنے پر مجھے ہنسی آگئی اور میں نے مختصر آہستہ ہی دیا۔  
 ”پانڈے جی خط ایک لڑکی کا فرو روئے۔ لیکن کسی لڑکی کا خط کوئی قابل  
 نہیں بات نہیں ہو سکتی۔ میں نے ایک نظم لکھی تھی۔ وہ اس لڑکی کے نام میں پڑھ لی۔  
 صاف سندرگنی اور اس نے اپنے جذبات کا اظہار کچھ کئے الفاظ میں کر دیا۔ آپ کی  
 حوروں نے یہی الفاظ دیکھے تھے نا۔

جی چاہئے کہنے والی انگلیاں جھوم لوں؟  
 ”ہاں۔ ہاں میں قابل اعتراض کب کہتا ہوں۔ ہاں انگلیوں سے  
 اڑا چاہئے؟“

میں پانڈے جی کے طنز پر کٹ گیا اور کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ وہ بول اٹھے۔  
 ”پیش خالی کافی پینے میں تو کچھ مزہ نہیں آیا۔ کچھ ساتھ میں ہونا چاہئے؟“  
 راتوں میں میرے جواب کا انتظار کرتے بغیر ایک پلیٹ کھڑا اور رنگوں کا آرڈر  
 سے دیا۔

رنگتے بہت لذیذ تھے۔ منہ میں رکھتے ہوئے دانت تلے اٹھ لی آگئی۔ ایک  
 نسخہ سی سارے جسم میں پھیلی گئی۔ پانڈے جی کی شکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے ہوئے۔  
 ”ان انگلیوں سے ذرا احتیاط سے کام لیا کرو۔ لوگوں کو بہت پسند میں  
 ہوں نے مجھے پھر جھوٹا چاہا۔

پانڈے جی ایسی خط و کتابت تو ابھی دیکھا ہی ہوئی ہی رہتی ہے۔  
 نے پھر اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا۔  
 ”ضحیک کہتے ہو۔ لیکن میں کہتا ہوں بات انگلیوں سے کچھ آگے بھی جی رہی ہے

یا نہیں۔ تاریخ تو تین ماہ پہلے کی تھی۔  
 میں کہتا کہ پانڈے جی کویت اتنے سے کہہ کر اتنی سی بات کہہ چکے تھے  
 ہیں۔ اس لئے ان سے چھپا کر لکھ رہا ہے۔

”ہاں فون پر ملاقات ہوئی تھی۔“  
 ”کیا ان کے ہاں فون ہے؟“  
 ”کیوں نہیں۔ کافی میں کچھ رہا۔ کچھ تو کسی خط میں لکھ کر بھیج دیتا۔  
 فون پر تو عمل کر رہا نہیں ہو سکتی۔“

”تو تم مجھے؟ کسی شکل؟ اور پانڈے جی کی بات پر کچھ اور لکھا پانڈے جی  
 نے اس سے گزرتے ہوئے تیرے کو آستین سے کھینچ کر شہر لے جاتے کہہ دیتے دیا  
 اور خود پھر میرے بیان میں غائب ہو گئے۔

”میں نے ریکھا سے کہا کہ مجھے تو دفتر سے فوجت کم لگتی ہے۔ کبھی کسی میں  
 تشریف لے آئیں، تو وہ کہنے لگی۔ کیا کسی اجنبی عورت کا اس طرح کسی دوسرے  
 شخص کے گھر جانا زیب درسا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ کسی اجنبی کوئی کسی گھر  
 عورت کے گھر جانا کیسے زیب دے سکتا ہے؟“

”بہت اچھا جواب دیا۔ شاہاں ان ملاقات کہاں ہوئی؟“  
 ”میں نے کہا آپ شاہاں کافی اوس میں آکر کچھ کافی نہیں لگے۔ وہ  
 جھپٹے ہوئے کافی میں کوئی پینے کی چیز ہے؟ میں نے کہا پینے کی ایک اور چیز  
 خون جگر ہے؟ اور وہ زور سے جھپٹے ہوئے کافی اور خون جگر کو دیکھا  
 اور بھی بہت ہی چیزیں پینے کی ہیں؟ میں اُس کے ذوق کی دلدل میں ڈھکا۔

”تو کیا وہ پانی بھی پیتے ہیں؟ میں نے کہا ہے۔ نامہ پیش کچھ دیکھا ہو کہ  
 نہیں نوش کنیا میں ہوتی ہیں۔ غیرت تو ہے؟ پکے گئے؟ میں نے کہا ہے۔ میں نے کہا  
 ایک کافی اور شگواں جلتے۔ جھوک کچھ چمک اٹھی ہے۔ پھر کھانے پانڈے جی؟“

”وہ کہنے لگی آپ چاہے ہاں تشریف لے آئیں۔ کپ جہاں ہیں گئے آپ کو  
 پلاؤں گی۔ سکان، روہی، وائن، براؤنی، روم، کوکا۔۔۔ سگڑے کھانے۔  
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا جواب میں وہ کہیں کھانا نہیں اور کچھ لگی۔ میں نے کہا وہ  
 سرنگرس بن گیا رہی۔ لیکن گھبراہٹ کیوں ہیں آپ اپنی بات چیت سے کہہ آ رہے  
 ہیں یا جوڑی کے لئے؟ وہ ہنسی کی کچھ پرچھے گزریں ہاں چل گیا۔

میں نے دیکھا پانڈے جی کا سرگٹ بوجھنا چاہیے میں کچھ ہار گئی تھی۔  
 اور وہ شوڑی پہنا ہوا رکھے میری طرف میں دیکھتا جا رہے تھے جیسے میں چاند کی  
 تعلق ہوں؟“



ہوت لڑتے تھے، کافی میں سے گرم گرم جلاب آمیز رہی تھی۔ میں تخیل کے تلے بندے میں  
 ہوا ایک سر ہاتھ آتے ہی بولا۔

پانڈے جی بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ میں نے سوچا جس کم  
 ہاں پاک، لیکن کمرس سے ایک دن پہلے دفتر میں اس کا خون آگیا۔ اسی بے باک  
 رست ہے پانڈے جی کہ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ دجلے کالج میں لوگوں کو  
 تعلیم دینی ہوگی۔ کہنے لگی

’دشمن دو گنہ گار شام موری اکسایاں پیاسی سے‘

مہنت ہے پانڈے جی مجھم آئے۔ گو بظاہر وہ مختصر میں رنگارنگے اس کے  
 سے نطف اندوز ہو رہے تھے۔

میں نے دیکھا کہ باندہ آہستہ بولو۔ اور تو آپ کے بغیر سب سناں ہے  
 رو کوئی سنا ہے تو سنا رہے۔ میں نے پوچھا کیا حکم ہے؟ تو کہنے لگی ادرت کی برکھا  
 ہوگی؟ پانڈے جی اس کی زبان قہقی کی طرح چلتی ہے اور نقش و نگار ستانی  
 جاتی ہے۔ میں نے سیکوہ کیا کہ آہستہ خود ہی فراموش کر دیا تو کہنے لگی کمرس  
 ات ہماری مغل میں آؤ تو سب شکوے دور ہو جائیں گے۔ ہم نے رات کے کھانے  
 قیس کا نہایت اچھا پروگرام بنالیا ہے۔

رات میں وہاں گیا۔ پانڈے جی کیا بتاؤں چاروں طرف رنگارنگ نقوش  
 روشنی میں پانی کے فواروں نے جنتِ ارضی کا نقشہ باندھ رکھا تھا۔ طرح طرح  
 شروبات تھے، ہنستی تھی اور اہل مغل تھے۔ اس کی کچھ سیلیاں اور ان کے  
 تھے۔ سازندوں نے دھنیں چیر دی تو فضا پر نشہ سا چلنے لگا۔ مسند  
 روں کی طرح سب ایک دائرے میں جھکولے رہے تھے اور زندگی کے سب  
 ات ان لوگوں میں فرق ہو گئے تھے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں رات کے چارکب بچے!  
 وہ کہنے لگی مجھے گھر پہنچا کر آپ چلے جائیے گا۔

میں شش کے پتے شعلوں کو دیکھ کر بچا کر اچھا تھا۔ میں چلنا نہیں چاہتا تھا۔  
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے چٹکی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔

میں اس کے کمرے میں کچھ دیر ٹھہرا۔ اس دوران میں وہ کہنے لگی۔ یہ  
 ن دوستی کی آپس باتیں ہیں کسی اور سے تو نہیں کہہ دیتے؟

میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ تمہاری دوستی نے مجھے دُنیا سے  
 کر دیا ہے لیکن ابھی اتنا ہوش باقی ہے۔ ہاں میرے ایک دوست پانڈے جی

”اے... اے... رے... یہ کیا کہہ رہے ہو... پانڈے جی یوں  
 جیسے میں نے انہیں انکس لگا دیا ہو۔

کچھ نہیں پانڈے جی میں نے دیکھا کہ سانس آپ کی نوبتوں کے لیے باندھ  
 دے۔ دیکھا کہ انکس ہی کی نہیں انسانی نفسیات کی بھی طالب ہے۔ پانڈے جی  
 کے لئے ایک کتاب ہے۔ وہ کہنے لگی ۲۱ دسمبر کی رات اس کے ہاں کچھ دوست اور  
 سیلیاں مدعو ہیں نئے سال کا غیر مقدم کھانے کے لئے پائی ہوگی کچھ پانڈے جی کہ  
 ضرور لائیں بہت اچھا شغل رہے گا۔

”نیرو۔ ایک پلیٹ پکڑو اور لانا پانڈے جی نے آواز لگائی۔

پانڈے جی! لا جو بے موقع ہوگا۔ ہم کس ماحول میں گھس گھس کر  
 مر رہے ہیں یا زندہ ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ ہم اندروں میں جھنگل سے جی رہے ہیں  
 ابھی تک روشنی کی کرن نہیں دیکھی، آزادی کا سانس تک نہیں لیا۔ اس آکار  
 فضا کا ایک ایک پس ایک ایک جام کا اثر رکھتا ہے۔ آج کچھ ذرا غوس تو کریں۔  
 کل کام ذرا جلدی نہ پٹائیں تو یہیں سے دیکھا کہ ہاں چلے جائیں گے؟  
 ہاں میں تمہارے خال میں محال دوں گا۔ تم جلدی چلے جانا۔

پانڈے جی ایک شوگر کیوب تختہ میں تیز سے چوبہ رہے تھے جیسے کوئی مرنے  
 کھا جانے سے ان کی زبان جل رہی ہو!!

بیسویں صدی کی کشیدگاری میں کی جاسکتی ہے۔ اس مفید کتاب میں

کشیدگاری کے وہ تمام نئے پیش کئے گئے ہیں جو ہندوستان اور ولایت میں رائج ہیں۔ اور  
 میں ہندوستان اور جدید ہر تہی بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کچھ لکھنے والے مفرد خاتون اور  
 ہونے کے نادر رسائل کی رائے ہے کہ کشیدگاری پر اس سے بہتر کتاب آج تک نہ لکھی گئی  
 نہیں کی گئی۔ اور جلدی مگر کہانی میں شائع کی گئی ہے جسے مدینے کے لئے پھر پھر  
 منور گوشت کی خاتون یہ مفید کتاب اپنی پیاری لڑکیوں کو جو یہ نئی نئی فیرتیں ملنے لگیں

اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے اسی مفید ہے

صحیحست و زندگی ہو گا کہ آپ اسے غور پڑھنے کے بعد اپنے لئے  
 اور چھوٹا کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جو کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے  
 ہیکوہ سے ہیکوہ اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو بلا دوا اور کر کے کھلیے انسان  
 طریقے، تہذیب اور ملاحی دور کے گئے ہیں جن پر عمل کر کے ہے آپ بہت سی بیماریوں  
 سے حیرت کے لئے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ تہذیب و شہاب اور تندہی کے متعلق تمام  
 باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔ جن کا ماننا ہر انسان کے لئے فروری ہے۔

پتہ:۔ رسالہ بیسویں صدی کا ریاض، دہلی

بیسویں صدی کا ریاض



# غزل

بروز میں سناں پہلی جیتی ایم کا رنگ

جوں کی بائیں جس میں کبھی ہمدرد کی طرح

میں ہڈیاں وقت کو پیچھے لگے غلام کی طرح

آج پھر کوئی تصور میں چلا آیا ہے

مہکی مہکی ہوئی شلاب بہاروں کی طرح

میرے آنسو سے امن پر پکٹ پکٹے ہیں

نچلے آکاش سے ٹوٹے ٹوٹے تاروں کی طرح

میری جانب بھی بڑھے ہیں کئی دامن کرم

جھوٹی اُمید کے کزور سہاروں کی طرح

میری آغوشِ محبت بھی ہے دیراں بنگ

سوئی سوئی کسی کئی راہ گزاروں کی طرح

میری ریلوں میں تری یاد کے مگنراتنگ

چمک اٹھے ہیں ہر گناہ استادن کی طرح

آج بیتاب ہیں عذبات مرے سینے میں

موتِ لوفیاں میں چلے ہوئے حلالوں کی طرح

# غزل

ضیاءِ آبادی ایسا ہے

پتھر چلیں آنکھیں، وہ آنے نہ سمر آئی

نئے عمرِ حشرِ مجھ کو طویلِ شبِ تنہائی

میرے چمنستان میں کیا فصلِ بہار آئی

بیگانے ہوئے وہ بھی، چھٹی جن سے شالائی

اے ساقی میخانہ، تیوں میں ہی رہوں تندر

قلقل کی صدا کو بھی، گنگھوڑ گنگھا چھائی

اک دشتِ اُلفت نے دلوں کو کیا دُروا

دیوانہ اگر میں ہوں، تو کبھی تو ہے سوطی

تھانگ دریاں خود مجھ پر طلبِ درند

کب دل کو گوارا تھی تکلیفِ عینِ سائی

چھیڑا مرا سازِ دلِ اُگشتِ حنائی نے

احساس کی رگ رگ میں بجے تگی شہنائی

اک تازہ غزل کہہ کر کبھی ہے ضیاءِ آن کو

اُمید بر آنے کی صورت تو مکمل آئی

# غزل

اشرفِ قادری جی لے آئے زلالِ میل جی

شبِ غم کس کو نیند آئی ہے غم میں کون سوتا ہے

کسی کی یاد ہوتی ہے کسی کا ذکر ہوتا ہے

کبھی حسبِ تقاضائے محبت یہ بھی ہوتا ہے

میں نہیں تیا ہوں جب لاپنی کا کامی پڑتا ہے

تجربہ کی حدوں میں کھو گیا ہے ان کا دیوانہ

نشا و غم سے بے پروا، نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے

تلاشِ دوست کیا ہے آپ کو دل سے ٹھہرا ہے

وہی اک روز بایا ہے کچھ جو فوراً کھوتا ہے

اُسے کہتے ہیں دل پر نقشِ تیری بے وفائی کے

جب آغا محبت کا زمانہ یاد ہوتا ہے

بہاتے تھے جو کل اہلِ زمانہ کے فتنے انسو

زمانہ آج اشرفِ بے کسی پُلن کی روتا ہے



# دیو کامیابی کا راز



میرے بچے صلاحت ہے  
میرے بچے صلاحت ہے

ریجٹ ایڈیٹر کو پورا ناکامی کا شہر دیکھنا پڑا

# غزل

عروجِ نوبت

فکرِ منزل، دھوکہ دینا ہے

ناتکِ عالم، اکسب ارادہ ہے

ستمِ دوستان کی عمرِ راز

دامنِ دل بڑا کشادہ ہے

اکو رنگینیاں، شمار اُس پر

سحرِ کارِ حسنِ سادہ ہے

منزلِ شوقِ دیر ہے دھم

یہ بھی بارہ ہے وہ بھی بانہ ہے

نکاحِ فاسق، ہر گنہگار

حیاتِ سادہ ہے

موت پر افتخارِ زیست نہیں

موت بھی زندگی کا بارہ ہے

یہ بھی ہے کدو ہے عروج

کھسکے گل، شادِ سحرِ بارہ ہے

# غزل

کیفِ حلالِ باوی

کتنے سے دل سے ہیں بھی کچھ گھڑیوں

کہ مجھے آئینہ دیکھے کوئی آئینہ روبرو

بہت سے اٹھتے ہیں بہت سے اٹھتے ہیں

ابھی تم نہ ہو فسان کا ذوقِ جستجو بر سو

محبت کی زبان کو کوئی کہے بھی تو کیا کہے

اشادوں سے بھی ہوتی ہے یہاں لاکھوں برسوں

کچھ دل سے عروزی ایک لکھنے سے بچتا ہے

اسی دنیا میں کی ہے میں اُن کی جستجو میں

کسی کی یاد میں یوں غولِ دل کا گھر ہے

میں دامن میں کھلی ہے بہارِ رنگِ بوبرسوں

حقیقت میں محبت جستجوئے دوست ہے لیکن

سچ میں ہی نہیں آنا طریقِ جستجو بر سو

غل کر کیفِ اکہارِ گل سے یہ تعلق ہے

جنوں آرزو، اکہارِ گل سے یہ تعلق ہے

# غزل

غیمِ بدستِ سحر

ترے خیال کی جب دل نے روشنی پائی

وہ حیات میں ہم نے نہ تیرگی پائی

تو نے بیٹھ گئے اُس کو حالِ دل اپنا

ذرا سی جس کے رویہ میں دلہری پائی

تمہاری جرم میں اُس دن سے آج بھڑکیا

تمہاری بات میں جس دن سے بدلہ پائی

تم سے جہل نکلا پر تو جو پگیا اُس پر

عجب طرح کی خواہش نے بھی دکھائی پائی

یہ گرم و سرور زمانے کے آگے سے بھی

کبھی تو دھوپ کبھی ہم نے چاندنی پائی

خود کے بدلے میں دیوانگی خریدی ہے

حواس کوئے تو ہم نے فیضِ خودی پائی

روزی زندگی اب تک نہیں جو تھے پرورد

غول کے سحر میں اُن سے بھی آگے پائی

# فاسفورین طاقت

## بڑھاتا ہے

## بھوک لاتا

## کام کر سکی قوت

## پیدا کرتا

## جسم کی قوت مدد

## بڑھاتا

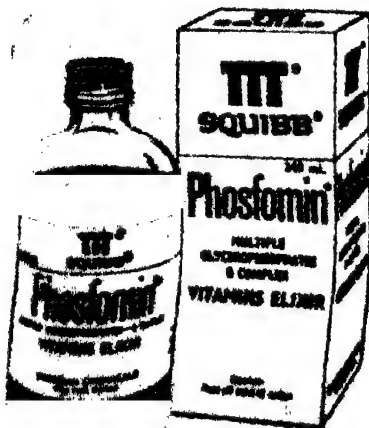
جی ہاں!

سارے خاندان کی صحت کے

لئے فاسفورین

فاسفورین... بچوں کے ذائقہ والا چرے رنگ کا وٹامن ٹانگ جس میں وٹامن بی کامپلیکس اور کئی طرح کے تھیسرو فاسفٹس بھی ہیں۔

ای۔ ای۔ آر۔ اسکوٹ ایڈیسنز لنکاروورسٹر کا رجسٹرڈ ٹریڈ مارک ہے جس کے استعمان کا لائسنس کرنا چند پریم چند پرائیویٹ لمیٹڈ کو مل رہا ہے۔



tel no. 49/87/Urdu

SARABHAI CHEMICALS

کیراف محمد زین العابدین صدیق اکبر و کیت اچو گئیر ضلع ننگرہ

عزت و احترام

بسیوں صدیوں کی بزم میں ایک افسانہ شمع ہر گھنٹہ میں جلتی ہے ملے کر شریک ہو رہی ہوں۔ سنا کہ  
یہ عہد کا سیاق رہا۔ یہ سبہ اور راسخ سے نواز کر نمونہ فرمائیں...

خصوص کار ————— میسر فرید ہارین



نصرت کالج، الہ آباد

دیر غشتی خوش رہو

عزیزِ مدت کے بعد تم سے مخاطب ہوں۔ درجائے تم نے کیا کر دیا ہوگا۔ کتنی بے وفا کلی تمہاری تزویر! شاید وہ میری شادی کی دوسری سالگرہ بھی جب تم چانک اپنے شوہر کے ساتھ الرکاہ چلی آئیں۔ میں بھی وہی تھی اور اتفاق کی بات کہ ایاس اور اشتاق حیاتِ دوست نکلے۔ سالگرہ کی دعوت ایاس نے اشتاق بھینٹا کووری تھی۔ شام کو تم اور بھینٹا ساتھ ہی آئے۔ میں تمہیں دیکھ کر حیران ہو گئی۔ تم بھی کتنی پریشان ہوئی تھیں مجھے دیکھ کر۔ تم شادی میں نہیں آئی تھیں نا! اس لئے ایاس کو نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ میں نے تمہیں کئی دن پہلے اطلاع دی تھی لیکن تم اپنی مجبوروں کا رونا نہ بنی تھیں۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی، وہ میری شادی کی دوسری سالگرہ تھی اور آج  
 بھی میری شادی کی آٹھویں سالگرہ ہے، لیکن نہیں معلوم ہے ایسا میرے  
 پاس نہیں۔ وہ تو شاید دارحنا کے روپینے کے ساتھ گھوم رہے ہوں گے اور  
 میں بسترِ مرگ پر تھیں خط لکھ رہی ہوں۔

ماں رخصتی، قسمت نے مجھے موت کے قریب لاکھڑا کیا ہے۔ تم اکثر کھرا کرتی  
 تھیں، مرقم، مجھے کیا ہے عزت، دولت، تعلیم اور محسن، خدا نے سب کچھ تو دے  
 دیا ہے۔ غور و رانی بہا کر رہے گی! لیکن جانق ہوا آج میں کہن کس پہرے کے عالم  
 میں زندگی کے آخری لمحات پورے کر رہی ہوں؟

مسائلہ کے دن تمہیں نجات سوال کیا تھا۔ ترجمہ: کیا بات ہے  
 دروہا جانی کو یا کبھی تو کچھ کہوئی کہوئی سی ہے!

وہاں پہلے اُتو نے مجھے کئی دن بعد دیکھا ہے نا؟ میں نے ہنس کر بات  
 تال دی، تم اس رات مجھے سُرید کرید کر سوال کرتی رہیں کہ میری شادی ایساں  
 سے کیسے ہو گئی؟ میں خاموش رہی اور یہ کہہ کر ٹالتی رہی کہ وقت آنے پر بتا دوں گی۔  
 وقت اب آچکا ہے اور اگر اس وقت میں نے تم سے مجھپا یا تو میری روح زخمی رہے  
 گی، تمہیں یاد ہے خوشی! ایک بار کال میں تم نے مسکراتے ہوئے مجھ سے سوال کیا  
 تھا۔

’تو نے کبھی کسی سے محبت کی ہے تو تم؟‘

وہمت۔۔۔ نہیں تو؟ میں نے حقیقت تجھ سے کہا۔

ترخشی! میرے لئے ہر لمحہ بوجھ ہے۔ سانس کی دیوار گرنے کو ہے۔ سیسہ زخموں سے چڑھ رہا گیا ہے۔ کالج میں بیتے ہوئے ایک ایک دن کی یاد میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ جب تنہائی ہوتی ہے تو اس یاد کو ذہن کے درپچھے سے نکالتی ہوں اور تھوڑے پردے میں اس کا عکس دیکھنے لگتی ہوں۔ جب تھک جاتی ہوں تو آنکھیں موند لیتی ہوں۔ لیکن ترخشی! مجھے سکون نہیں ملتا۔ ہائے اللہ! کہتے کر بناک لمحے میری زندگی میں آئے! لکھنے حادثات نے مجھے ستایا۔

اچھی خوشی اکتھیں یاد ہے اُردو کے پیر یڈیں ایک بار غالب کی غزل  
سمجھتے سمجھتے جب ہر ممتاز رنگ گئیں تو میں نے بے اختیار مان سے سوال کیا۔

میخانه

کرتے نہ تھکوں سے اگر بادہ فروغی  
 ہو تانہ گرد رہا نبی میں نہ کسی کا  
 و حوثقی ہیں اسی لئے غوار کا نکھیں مٹی  
 جس نے میدان ہمنایا ترے میخانے کو  
 ساتی ذرا میخانے کا در کھلی کے رکھنا  
 شاید مجھے جنت کی فضا اس نہ آئے  
 مر گئے پر بھی تعلق ہے یہ میخانے سے  
 میرے صدمے کی چمک ہاتی ہے پیانے سے  
 چلنے پھرنے سے کہہ دو اگر بھالے آئے ہیں  
 کہ ہم دیر دم ہوئے مجھے میخانے سے ہیں  
 ہم سمجھتے ہیں ہمارے اب ہیں سے خانے کے  
 ہم کو کہنا ہے تو ہے ناز اٹھانا ساقی  
 ترسلہ - امیں - امیں - چھاری مایہ لہ - اچھ

، کیا! آگے کا شعر کیوں چھوڑ دیا؟

ترجمہ! میں نے شعر کو چھوڑا نہیں، شہریت کو گنتی۔ کتنا پایا لا شعر ہے۔

فہم ہستی کا استدکس سے ہوتی ہرگز علاج  
شعہ ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

ابھی مسرت مٹانے لے پھر شرم ہی کیا تھا کہ گھنٹی بج گئی۔ میں شعر کی ترشنگی  
تے گھر پہنچی تھیں معلوم ہے خوشی امارے گھر میں می کے کسی غریب بھائی کا لڑکا رہتا  
۱۔ اچھے آئے ایک بار اس کی تصویر دیکھ کر مجھے کما تھا۔

’لے ترقم کیا دلفریب صورت پائی ہے! معلوم نہیں کتنوں کا دل ایسا ہو گا؛

ایک دم بدھ سوچے، نہ بات کرنا ہے اور نہ کرنی آتی ہے۔ ملائکہ اس وقت ام کر رہے تھے لیکن مولوت سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی چیز یا گھر کا بندر! اسنے کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو، جیسے بہت بڑا فلسفی ہے! ہونہوہ — میں نے کی جڑائی کی۔

دیکھو۔ کون ہے وہ؟ تم نے سوال کیا۔

میرا کوئی نہیں چڑھا۔ مئی کہتی ہیں۔ اُس کے عزیز کا بیٹا ہے۔ بے چارے  
ہیں اس لئے پتلے رقم کھا کر اُسے اپنے پاس بلالیا۔ پتا کا کہہ رہا ہے، لڑکا

یونہا۔ اگرچہ پرنس اگست سوسرین کی بی بی تھی۔  
مشاربہ۔

پہلے تو یہ کہہ دو کہ میں نے اس کو کیا کیا ہے  
پھر تو کہہ دو کہ میں نے اس کو کیا کیا ہے۔

میں نے کہا تھا۔

لیکن وقتی ہم نہیں جانتے ہیں کہ کیا عظیم ہے وہ اس دن خاص کے  
اس شعر کو کہنے کے لئے میں نے سوچا جو کہ عرب کے پاس نہیں ہے۔  
کہنا قابل ہے۔

قدیم بھائی — بابا کا یہ شعر دیکھ کر میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا  
 سچا بھائی! میں نے یہ کیا گفت کر کے یہ کہا۔

تشریف دیکھتے: میرے ہاتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا جیسے میں کوئی افسر  
نہی اور وہ میرا ماتحت! میں بیٹھ کھڑی۔

مکون شاعر؟ اس نے سوچا کیا۔

’میں نے شعوبہ انہی رکھی۔ شعوبہ کہہ کر وہ کچھ دیر سوچتا ہوں۔  
پھر یہ کہتا ہوں کہ کھڑا ہو گیا۔

دیکھا ہوا — میں نے پوچھا۔

و ترجمہ: اہم طالب کی عظمت سے انکار تو نہیں کرتیں تا اہم طالب اپنے ہی

المجلس الوطني



کا طرح پریم بھی میرے پاس آیا اور لوگوں کی نظریں جاکر میری آنکھوں میں چمکتے ہوئے آنسوؤں کو رومال میں مذب کر کے کہا۔

ترنم! ان آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں امید و ہمت اور استقلال کے چراغ جلتے ہیں۔ یہ بندہ ہر لڑکی کے لئے ہے کوئی خوشیوں کے دھانگے میں اسے باندھتا ہے تو کوئی آنسوؤں کی لڑیاں اپنے گلے میں ڈالتا ہے۔ تم عورت ہو، زمانے کی وہ قابل فخر عورتی جس نے کائنات کو جلا بخشی۔ جس کے وجود سے پھول میں خوشبو، چمن میں بہار، سورج میں دھماکہ، چاند میں چمک پیدا ہوئی ہے۔ جس نے ہر زمانے میں سیتا اور یم کا رومیہ دھار، قسمت کا فیصلہ اٹل ہے۔ تم یا ہم اس سے فکر نہیں کتے۔ میری نیک تمنا تیں قدم قدم پر تمہارے ساتھ رہیں گی۔ جیو تو اس شمع کی طرح جو خود جل کر دوسروں کو روشنی بخشی ہو۔

اور خوشی! ان الفاظ کو میں نے اپنے گلے میں پٹے ہوئے ان روایتی کلمے موتیوں کے ساتھ باندھ لیا اور پھر یقین جانو قدم قدم پر ندیم کے الفاظ مجھے راہ دکھاتے رہے۔ ایسا مجھے چاہتے تھے لیکن ان کی محبت میں مجھے تسکین نہ مل سکی کیونکہ وہ مصروف ترین آدمی تھے۔ جوی سے زیادہ ان کے نزدیک فرض گناہیت تھی۔ شراب سے انہیں پیار تھا۔ میں شکوہ لب پر لائے بغیر ان کا ساتھ دیتی رہی۔ لیکن تیرہ برس ہوئے۔ تین سال بعد وہ بھی بدلے اور ان کا طرز فکر بھی۔ میں نے کبھی دل کا زخم ظاہر نہ ہونے دیا۔ ماں باپ نے سمجھا میں خوش ہے۔ انہوں نے دل سے چھپتے ہوئے اس دھوکے میں نہیں دیکھا جس میں میرا وجود گھر کر رہ گیا تھا۔ صرف اتنی سی خطا کہ میں انہیں اولاد نہ دے سکی، وہ مجھے روک دئے۔ میں نے ان کی خوشی کے لئے دوسری شادی کی بات کی تو وہ راضی ہو گئے۔ روبینہ زوجہ بن کر آگئی۔ اسی گھر میں جہاں کبھی میں نے شبانہوں کی مدھر گونج میں قدم رکھا تھا۔ پتا کہ جب معلوم ہوا تو وہ تاب نہ لاسکے اور کچھ کہہ بغیر ہمیشہ کے لئے ہم سب سے دور چلے گئے۔ اس وقت جی کو ندیم سنبھال رہا تھا جو مردوں سے بدتر ہو چکی تھیں۔ ندیم! جو مجھے شمع کی طرح جلنے کی نصیحت کرتا تھا وہ خود اپنی آگ میں جل رہا تھا۔ اب تم ہی کہو بخشی! مصیبت کرتی ہے یا مرو؟ ارے میں تو کہنا ہی بخوبی سمجھتی ہوں۔ سنو۔! جب ندیم کو ایسا کے رویتے کی اطلاع ملی تو وہ میرے پاس آیا۔

ترنم! میں نے سنبھالے ایسا کاروہی تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا ہے۔ آپ کس نے کہا یہ تو بالکل غلط ہے! میں مسکراتی ہوئی بولی۔

ترنم! خود کو فریب کے پردوں میں نہ رکھو۔ اپنی شخصیت کو بھلائی نہ بناؤ جس میں تمہاری دوسری سنبھال ہے۔ میں جانتا ہوں تم لگ بھگ اچھے لگی ہو، ندیم نے کہا۔

منہیں منہیں۔۔۔ نہیں! میں سچ اٹھی۔ میرے منہ سے خون بہہ نکلا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرا غم کسی پر عیاں ہو کیونکہ ایسا ہونے میں میرے جذبات میرے احساسات، میرے خیالات کی توجہ تھی۔ میں ندیم کے کہہ جانے کے بغیر غلط فہمی زندگی کے ہر لمحے میں بھٹانا چاہتی تھی۔ مجھے یاد نہیں رہتی، اگر اس کے بعد کیا ہوا۔ صرف اتنا یاد رہ گیا کہ مجھے جکڑا لے لگا اور ندیم نے مجھے سنبھال لیا۔

اس روز جب میری آنکھ کھل تو وہ شاید ساتواں دن تھا۔ ندیم میرے سامنے تھا۔ ڈاکٹر کہہ چکے ہیں کہ کینسر نے میری طرح میرے سینے کو جکڑ دیا ہے اور ندیم کو اس بات کا علم تھا کہ اب تک میں نے ایسے مہلک مرض کو کبھی نہ دیکھا جس کے جواب میں میں نے اسے وہ تصویر دکھائی جو اس نے مجھے دی تھی۔ ندیم سر ہٹا کر رہ گیا۔

ترنم! میں نے یہ تو نہ کہا تھا کہ تم شمع کی طرح جلوہ بند یا یہ تو میں نے تمہیں اپنی تصویر دکھائی تھی۔ لیکن۔۔۔ لیکن یہ تم نے کیا کر دیا؟ ندیم میرے آگے بھٹ کر رو پڑا۔ بالکل اسی بچے کی طرح جو اپنے کھلونے کو کسی اور کے ہاتھ سے لوٹنا دیکھ کر بک بک پڑتا ہے۔

رختی! آخری بات اور سن لو۔ کل میرا آپریشن ہے لیکن جانتی ہو ڈاکٹروں نے کیا کہا ہے؟ وہ کل ندیم سے کہہ رہے تھے کہ آپریشن میرے لئے حبان لیوا ثابت ہو سکتا ہے! کیونکہ سانس کی نالی پوری طرح متاثر ہو چکی ہے۔ لیکن ندیم ڈاکٹروں کی مثبت سمجرت کر رہا ہے۔ اسے کیا پتہ کہ میری زندگی کی ظلم آج ہے۔ اور موت کی جمع میرا انتظار رکھ رہی ہے۔ رختی! مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے شمع کی طرح جینا سیکھا اور اس وقت تک جیتی رہی جب تک موت کی سحر مجھے سلا نہ دے۔ اب فیصلہ تم پر ہے۔ تم ہی کہو شمع کی طرح جلتا عورت کے جھٹے میں آیا ہے یا پھر مرد کے!

اتجباب رخصت!

الم نصیب۔۔۔ ترنم

مشہور افسانہ نگار حضرت آغا زامنگری مناسب منہ ہر اصلاح کا کام لیتے ہیں ضرورت مند اصلاح نمونہ بنائے گئے والے اپنے مضامین، مافوق الفطرتیوں پر اصلاح لکھ ایک مستند ادیب کی ہمدان سے مستفید ہو سکتے ہیں جواب طلب امور کے لئے مولیٰ لطافہ اعلیٰ ملت بھیجئے۔ بہتر حضرت آغا زامنگری منسلک ہے۔ یو پی



# غزل

ابراہیم کشتوری

ایکسیک اپنا عجب بدل لیں ہنر سے ہم

دیکھیں مل جو اپنے پراتی نظر سے ہم

نزل سے جوتے جاتے ہیں کچھ در تر سے ہم

کیا کھا گئے قریب کوئی راہب سے ہم

بٹنے ٹکے میں شام الم کے سڑے ہم

آگے دیر ہو سکیں گے مدد دھر سے ہم

روشن کر رہے گے دھر کو داغ جڑ سے ہم

بکھلے ہیں یہ چراغ لے اپنے گھر سے ہم

یہ کچھ پتا نہیں ہے بچل جاتے کس جگہ

مطلق نہیں ہیں خود اپنی نظر سے ہم

دیکھیں گے کیسے نظرِ درانی میات

سودا نکال دیں جو ترا اپنے سر سے ہم

قائم ہے اعتمادِ چرند و پرند میں

بیزار پار ہے میں بشر کو بشر سے ہم

مکن ہے ہم سفر کوئی اس کو بھی لوٹانے

ہوتے نہیں یونہی تو جدا رہے ہم

حکمت کو کیوں نہ ڈھال دیں سانچے میں نور کے

یکایک بھیک نور کی مانگیں سحر سے ہم

تیری ہی تو خبر تھی ہمارے لباس میں

وہ زندگی کہ جس سے رہے بد خبر سے ہم

دراں کا چھوڑنے کی یہ تذلیل کتنی سزا

فکر ہے میں سر کو ہر اک رنگِ درد سے ہم

وحشت میں بن گئی ہے ہر اک چیز زہنی

ڈرتے ہیں اتر اپنے ہی دیوارِ درد سے ہم

# غزل

جلیس نجیب آبادی

راہِ وفا کچھ سہل نہیں ہر کام پہ ٹھوکر کھاؤ گے

اک آوارہ پر دلی کا کب تک ساتھ بھاؤ گے

راہ میں بن دو پل کو ٹٹک کر پاؤں کے کٹ بھی نہ

اک لکھی بیت گیا تو تم چہچہ رو بھاؤ گے

آؤ مل کر سوچیں کہیں کر دیکھ گئی دوشیزا کو

کب تک کاغذ کے پھولوں سے سقفِ مدام بھاؤ گے

غنی غنی کے سینے میں گئی تھی بکاسر

پھولوں کے بدلے دامن میں انگڑے بھاؤ گے

رہن ہر سو گھات میں ہیں لو کوئی ٹھکانہ نہ پڑاؤ

بدست بھارو کس جگہ میں رہیں بتاؤ گے

آج مرے نواہکِ ماؤ داد کے کھولے سکوں میں

پھر اک دن تعقید کی سولی پر لٹکائے جاؤ گے

اترا چہرہ بیاسی آنکھیں کھول رہی ہیں سامنے بھید

کب تک بھیک مسکانوں میں مل کے زخم چھپاؤ گے

برہ کے اشکوں سے من کی یہ آگ نہیں بجھیں گے

کب تک کونے کونے نینوں کی جاگڑ چھپاؤ گے

یاد میں اس کی لگے گیوں اٹھا اٹھ کر دیتے ہو ملیں

کچھ دن یہ عالم گذرا تو دیوانے ہو جاؤ گے

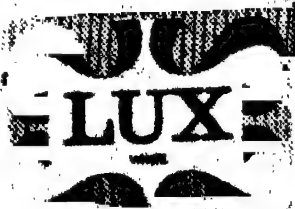


کیا آپ نے سنا — خالص، ملائم لکس کے بارے میں  
 دنیا بھر کے خوبصورت فلمی ستارے کیا کہہ رہے ہیں؟

فیشنارند کہتی ہیں

”میرا رنگ روپ ایسا صاف اور ملائم ہے  
 تو صرف لکس کی بدولت“

آپ ہی تو کسی کی نگاہوں کا ستارا ہیں  
 — اپنے رنگ روپ کی دیکھ بھال لکس ہی کر سکتے ہیں



# گرتے گرتے

ابواللیث جاوید بی کام

سرکی انسپکٹر، پوسٹ آفس، سیل گنج، ضلع پلا موڑ (مہار)

کرمی و قمری خوشتر گرامی صاحب، اقلاب دنیا

• نیا موڑ: کی اشاعت پر ناظرہ ممنونیت اور سالنامہ ۷۰ کی کامیابی پر ناظرہ مبارکباد ارسال کر چکا ہوں۔ آپ کی شفقتیں ہر ماہ، بیسویں ہمدی کے رتب میں بڑی پابندی سے مل رہی ہیں جس کا بدلہ کسی بھی صورت ادا نہیں کر سکتا۔ آپ کا یہی جذبہ خلوص و شفقت ہر اردو دوست کو آپ کا اور بیسویں ہمدی کا فریستہ بنا دیتا ہے اور شاید آپ کے اسی جذبے نے ہندوستان میں بسکتی سی اردو کے جسم میں نئی زندگی کی لہریں دوڑا دی ہیں۔ اس بار گرتے گرتے کے کرماتہ خدمت ہو رہا ہوں۔ میں نے اس افسانہ میں مغیہ کے کردار کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے جو امید ہے آپ کو ضرور پسند آئے گا۔ نیا موڑ کے سلسلہ میں بے شمار خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ کچھ قارئین نے اسے سوانیت کی تعحیک سمجھ لیا ہے اور مجھے بہت ہی حوصلہ شکن خطوط لکھے ہیں۔ میں فزافروا جواب دینے سے قاصر ہوں۔ بیسویں ہمدی کے توسط سے میں یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا یہ منشا ہرگز نہیں۔ مریم کے تقدس، زینحاک عظمت اور میرا کی پاکیزگی کا جہاں میں احترام کرتا ہوں، وہاں کرشنین کیلئے، میریلین فنر اور سلوٹا جیسی ہستیوں کی بھی قدر ہی کرتا ہوں!...

آپ کا ————— ابواللیث جاوید



کرے میں موجود ہے۔ مجھے خود بخود یہ حد محال ہوئی اور میں فوراً اپنے کمرے کی طرف بھاگی اور اپنے بستر پر گر کر بڑی طرح ہانپنے لگی اور دیر تک اپنی بکھری ہوئی سانسوں پر قابو پالنے کی کوشش کرتی رہی۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میری زندگی کتنی دیران، کتنی بے کیفیت اور کتنی خشک ہے۔ میں دیر تک سوچ کے گہرے سمندر میں ڈوبی رہی ہوں۔ میرے کھوارے ارمان کیلنگی جاگ اٹھے ہیں اور سپنوں کی رہ نذر پر کسی ہم سفر کی چاہت کی کلیاں شگفتہ ہواٹھی ہیں۔ میرے ذہن میں پیار کے ایک شہزادے کا جو خاکہ بچکا تھا وہ چل اٹھا ہے۔ مجھے ایک چاہنے والے کی، ایک رازدار کی کمی محسوس ہونے لگی ہے۔ میں سوچتی چلی گئی ہوں۔ بابل کے گیت اور شہزادوں کی تان کے درمیان جب رشتہ کی ڈوئی آٹھی تھی تو اس دن بھی میرے دل میں ایک ٹھوک سی آٹھی تھی اور اس

اپنے جیون کے موتنے پن کا احساس مجھے گدگداتی سی اس شام کو ہوا ہے جن شام رشتہ کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی ہنسی کی دہلی دہلی آواز پر میرے قدم خود بخود رنگ گئے تھے اور کان کرے کے اندر سے آتی ہوئی ہر گوشہ نشین کے لئے بے تاب ہو گئے تھے۔ میں سانس روکے دیر تک کھڑی رہی۔ لیکن کوئی بات واضح ششانی نہ دی۔ میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا اور پورے جسم میں کچھ سی چور سی تھی۔ رشتہ کی چوڑیاں بچنے کی آوازیں آرہی تھیں میرے دل میں گدگد سی سی چور سی تھی، نہ جانے کیوں۔ لیکن یکایک مجھے اپنی اطلاق سی کا خیال آگیا۔ کوئی دیکھ لیتا تو کیا کہتا۔!!

بھائی جی چوٹی ہیں کہ کرو کی آہٹ شش کے لئے اس کے سامنے اس طرح کھڑی ہو چکا ہے شاہجہ کے میں یہاں رہی تھی کہ اس کا نیا نو ملاؤ لہنا

ہاں ایک عجیب سی صورت تھی میرے دل کے نہاں خانوں میں سر جھرا تھا نہایت  
 ماہوس کٹھن اور نہایت غماز حسرت نے۔ کاش میری بھی شادی ہو جاتی۔ ۱۔  
 اور میں پیوچ سوچا کہ بہت روٹی تھی۔ میں سوچتی ہی پٹی گئی تھی۔ رضیہ کی  
 شادی آخر کیوں ہو گئی؟ اور میں یونہی بیچی کی بیچی کیوں رہ گئی۔ ۱۹۔  
 ہاں باپ کے سر پر ایک جوھر کر۔ ہم سہیل کے لئے لٹکھو کا ایک موضوع بن کر۔  
 آنکھیں۔ ۹۹۔ رضیہ سے بڑی تھی۔ شادی تو پہلے میری ہونی چاہئے تھی۔  
 آخر اس میں کون سے شراباب کے پر تلے تھے۔ ۱۱۹۔

اس دن میں خوب خوب روٹی تھی۔ دیکھنے والوں نے کہا ہوگا چھوٹی بہن  
 کی بدلتی میں میں نے اس طرح جان دکھان کی ہوگی۔ میں کیلی رہ گئی تھی۔ گھر کا آگن  
 سونا سونا ہو گیا ہوگا، تختیوں کا کھیل پھیکا پڑ گیا ہوگا، آپس کی ٹوک جھونک اب

- حکمت اور دانائی کی بات جہاں کہیں بھی پاؤ قبول کرو۔  
 (سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)
- غریب کا ایک روپیہ جو وہ خیرات کرتا ہے، امیر کے سو روپوں کی  
 خیرات سے زیادہ ہے۔ (حضرت عثمان غنی)
- کلام کی خوبی انسان کی عقل پر دلالت کرتی ہے اور اخلاق کی عمدگی  
 شرافت کی مظہر ہوتی ہے۔ (حضرت عثمان غنی)
- جو شخص حرف شکایت زبان پر نہیں لاتا وہ خوشگوار زندگی سے  
 ہٹتا رہتا ہے۔ (حضرت ابو بکر صدیق)
- ظالم کو ممان دیکر کیونکہ یہ مظلوموں پر ظلم ہوگا۔ (حضرت عمر فاروق)

کون کوہ گاہ ہر بات مجھے رضیہ کی خند یاد آتی ہوگی۔ لیکن میرے دل میں  
 اٹھتے جوتے جو لاکھوں کی کسی نے نہ دیکھا۔ میرے اندر جو ایک قیامت ہر باقی اُسے کسی  
 نے محسوس نہیں کیا تھا۔

مجھے خوشی ہے کہ رضیہ کی شادی ہو گئی ہے۔ اس کی ٹانگ میں تارے جاگمگا  
 اٹھتے ہیں۔ بون کے گلاب کی پتھر پان کھل گئی ہیں۔ اس کے ہلاروں کے سپنے نہک  
 اٹھتے ہیں۔ زندگی کی طویل دشوار گزار راہوں کا ایک خوبصورت ساتھی مل گیا ہے۔  
 اس کے دامن میں خوبصورت چمک چمکیں اور کلیں مسکرائیں!

لیکن مجھ میں احساس کتری شدید ہو گیا ہے۔ سب کی نظریں مجھے عجیب  
 پنہنجی محسوس ہونے لگی ہیں۔ محلہ کی عورتیں جب محبت کے کلمات میں کہا ہوتی  
 ہیں تو ان کی گفتگو کا ماحول اکثر میں ہی ہوا کرتی ہوں۔ رضیہ کی ماں نے

بڑی غلطی کی پہلے رضیہ کو بیاہتی۔ یہ کون سا لگ بھگ بڑی کو بھلائے رہ گئیں اور  
 رضیہ کی شادی کردی ورنہ کون سا بولتیں۔

راحت تو کہتیں۔۔۔ تم کیا جانتی۔ اسے بابا جب بچکے والوں کے  
 یہاں کی عورتیں لڑکی دیکھتے آتی تھیں نا جب ہی سب عورتوں نے رضیہ کو بھلا دیا تھا  
 رضیہ میں کوئی عیب نہیں نکالا لیکن خدایا بھلا کیوں رضیہ ہی پسند آئی۔ ۹۔  
 نجمہ جہاں بولتیں۔۔۔ چلا ہٹو۔ میں یہ سب رضیہ کی لڑائی کا نتیجہ  
 کہوں گی۔ لڑکے والوں نے اگر پسند بھی کر لیا تھا تو رضیہ کی ماں کو جھانکنا نہ  
 کہہ دینا چاہئے تھا کہ پہلے بڑی بچی کی شادی کرنی ہے؛

’ماں ماں۔۔۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اس بے چاری نے سوچنا چکا  
 جہاں دو لڑکیوں کی شادی کا سوال ہے ایک کا مرحلہ طے تو ہو جائے۔ اب  
 بے چاری وہ اس دن کو توڑے ہی سمجھتی ہوئی کہ کوئی لڑکے والے اب ادھر کا  
 زرخ ہی نہ کریں گے۔ سگینہ بھی کہتیں۔

’دیکھو اس کی قسمت میں کیا ہے۔ رضیہ کے ہاتھ پیلے ہو جاتے تو بہت ہی  
 اچھا ہوتا۔ زینب خاتون کہتیں۔

لڑکے والے تو کسی ایک آئے۔ لیکن جیسے ہی انھیں معلوم ہوتا ہے کہ چھوٹی  
 بہن بیاہ دی گئی ہے سب ہٹک جاتے ہیں۔ دہلے کیا کیا شکوتہ میں سب!۔  
 کشمور دادی بولی اٹھتیں۔

یہ سب سنتے سنتے میرے کان پک گئے ہیں۔ مجھے ہی قسمت ہی چھوٹی نظر  
 آئے لگی ہے۔ میری ساری انگلیں، سارے ارمان، سارے دلوں اب سر دھنپنے  
 لگے ہیں۔ میری انگلیوں کی نازک نازک کلیاں بن کھٹے مڑھلنے کیوں لگی ہیں؟ یہ کیسی  
 خزاں ہے۔۔۔ ایک کیسی مایوسیوں کا جوہم ہے۔ میرے اندر کی کیسی پھیل  
 ہے۔ میرے خوابوں کے جزیرے غم اور مایوسیوں کے سیلاب میں کیوں فرق ہونے  
 لگے ہیں۔ میری قسمت کا شور مچا رہا ہے کیوں لگا ہے۔ یہ کیسی تاریکی پھیلے لگی ہے۔  
 سارا عالم تاریک ہوا چاہتا ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ اسے کوئی ہے جو مجھے  
 اس تاریکی کے خار سے نکالے۔ کسی کی آواز نہیں آتی۔ کوئی نہیں بولتا۔  
 سب کے سب گم گم کیوں ہیں؟ میرے اندر کیا جو رہا ہے۔؟ میں پاگل  
 ہو جاتی گی۔۔۔ ہاں پاگل!!

اتنی سے میرے دل کی کیفیت سمجھنا پڑی ہے۔ وہ میری بہت دلمی  
 کو لگتی ہیں۔ میرے کھانسنے سے کاغذ خیل رکتی ہیں۔ مجھے تنہا نہیں رہنے  
 دیتے ہیں۔ میں جب بھی اوس رہتی ہوں انھیں ڈرا دھمکا دیتا ہے۔ مجھے بہت  
 دکھنا پڑتا ہے۔ مجھے بے ہوشہ میں کب تک اپنے طعنے پتہ پڑا ہے یہ جانتے

فریب۔۔۔ اسی بھی شاہدہ کو بتلاتی ہیں اور کبھی فوشانہ کو تاکر میں اپنی سہیلیوں میں پہلی رہوں۔ شاہدہ کچھ تو اس دیکھ کر خود بھی آؤں جو حیات ہے۔ اس سے کچھ پہلے کہ گھنے کے بہت جتن کئے ہیں۔ شوالہ سسر کے تائیں، پرکرم اور نہ جاسے کیا کیا، شوالہ لاتی ہے۔ دل و دماغ میں پریشانیوں کے الجھتے دھانے کھینچے گئے ہیں۔

میں اُن کے اس تغافل سے اندر ہی اندر کھلی مسرت محسوس ہوئی اور صوفیہ لاری کی  
سنہری زلفیں، گنڈا لہو، گورا چہرہ اور مستانہ قد میری نگاہوں میں ایک  
نور کے لئے غوم گیا اور میں جواب میں صرف مسکرا دی۔ باقی نے انہیں کیسی نظروں  
سے دیکھا۔ وہ اُن کی نظروں کا مضبوط محسوس کرتے اور گہراستہ ہنس سے باہر چلے گئے۔  
ای میری طرف دیکھ کر مسکرائیں اور کچھ کہیں۔ تم کبھی باقی کو نہ پوچھا۔ یہ  
بات انہیں کب ہی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے تم سے مذاق کرنے کے ٹھوڑے تھے۔  
تم بڑا ماننا۔

انور رہا صاحب کے پاس دیکھا کہ میرے اندر جیسے سیکڑوں تیز باب  
روشن کر دیتے تھے اور میں شرع شرع ہی کچھ عجیب تذبذب کے عالم میں بہت درگاہ

- ◆ اسے من اپاپ کرنا چاہیے تو ایسی جگہ ڈھونڈ جائیں ایسٹریڈز دیکھیے۔  
 ◆ ورنہ پاپ نہ کرے۔ (سوالی و سوالیہ)  
 ◆ کسی کا دل تو کھانا سب سے بڑا گناہ ہے۔ (مہاتما گاندھی)  
 ◆ زندگی پر کتب کی امانت ہے۔ اسے بڑے کاموں میں لگانا، امانت  
 میں خیانت نہ کرنا ہے۔ (مکملی داس)  
 ◆ میں تقریر یا تقریر کے الفاظ کی طاقت سے بڑھ کر تو خود خیال میں  
 یقین رکھتا ہوں۔ (مہاتما گاندھی)  
 ◆ بڑے بڑے دھڑک دھڑک اپنی بات کہو اور بے غوفی سے اپنے راستے پر  
 چلتے رہو۔ (جواہر لال نہرو)

بیشی اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ مجھے ایسا احساس ہوتا رہا کہ نہ جانے کس طور پر یہ اندر خوشیوں کی چھوٹی ہوئی ٹھٹھریاں چٹکاک بابر لک پڑیں۔ میرا انگ انگ ٹھسک رہا تھا۔ میرے دل میں ایک غلش سی پڑنے لگی تھی۔ انور کی ہر ادائیگی جملانے لگی جس دن انھیں نہ دیکھتی دل عجیب سی بے کلی میں مبتلا رہتا۔ اپنی اتنی کی نظریں چاکر میں صبح باجی کے یہاں جاتا نہ ہوتا۔ مگر انھیں دفتر جانے سے پہلے ایک نظر دیکھ سکوں۔ میرے دل کی ایسی کیفیت پہلے تو کبھی نہ تھی۔ شاید اسی کیفیت کو یہاں سمجھتے ہیں۔ میں ڈرتے لگی ہوں کہ اللہ سے مجھے کس میں یاد تو نہیں ہو گیا۔ اے اللہ۔ اگر یہ یاد ہی ہوا تو میں کیا کروں گی۔؟ میں یہ سوچ سوچ کر خود بخود دھڑلانے لگی ہوں میرے اندر ایک ٹھہری سی بے گئی ہے۔ اگر باجی جان گئیں تو وہ مجھے ہرگز معاف نہ کریں گی۔ میں کسی کو سزا دکانے کے قابل

نذرہ جہاں لگی۔ لیکن میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔

دوسری دن مجھے تیز بخار نہ آ رہا اور میں آٹھ دنوں تک بھانگے  
آگ میں جلتی رہی۔ بخار اُترا تو دوسری ہی شہابی شام کو باہی کے یہاں جو کچھ جگر  
اور بے چین نظر لگ رہی تھوڑی دیر کی راحت سے دل کی دھڑکنوں کو سکون میسر  
ہو گیا۔ باہی کا گھر سونا سترنا سا معلوم ہوا۔ اندر اپنے کمرے میں بیٹھ کر دیکھا کہ  
میری آہٹ پر چمکے۔ مجھے دیکھا تو ایک دم کھل پڑے۔

”لوہے تم۔ صوفیہ لارین۔ باہی آؤ تو سہی۔“ ایک کمرہ  
نکھراتے ہوئے آئے اور بالکل میرے قریب آ گئے۔ میرا دل زوروں سے دھڑکنے  
لگا۔ میرے کانوں میں ہزموں پشیاں سی بیجے گئیں۔ آنکھوں میں تو اہل کے ہندولے

نعدوں سے ڈولنے لگے۔ میں تہہ کے روشن پر اُٹھ اُٹھ کر  
بندیلوں پر ہوتی اور کبھی یکساں کی زمینیں آجاتی۔ ایک کمرے کے کونے میں  
میں دیر تک بیٹھتی رہی۔ اندر کے شکیں نہ ہونے کا۔  
گئی ہیں۔ ایک ہفتہ بعد آئیں گی۔  
میں دھڑکنے والے ہوتے وہاں آگئی اور اپنے ہستہ پر گری ویرنگ  
سوچتی رہی۔ تاکہ آگاہ میں لگے کہ سنبھال گئی۔

میں نے صوفیہ لارین کے کہیں شہزاد کا پلندہ نہیں دیکھا۔ میں اس کا نام نہیں  
شہزادہ شمس نہیں کہتا۔ جن کا قصہ شہزادہ کی جہیز پر لگا کر لکھا ہوا ہے۔ غیر

## غزل

مبتداً نظر برفی آید۔ اے

مشن کو بے نقاب ہونے دو

عشق کو کامیاب ہونے دو

غم کو غرق شراب ہونے دو

ہر حقیقت کو خواب ہونے دو

دیکھنا ہے ابھی حیات کو جشن

اک نیا انقلاب ہونے دو

میں بلا نوش و بادہ خوار سہی

میری ہستی خراب ہونے دو

آج کی شب تو ان کی محفل میں

عشق کو بار بار یا ب ہونے دو

ملتفت کوئی ہو رہا ہے نظر

دل کی دنیا خراب ہونے دو

## غزل

چند ہر پرکاش جو ہر جہنوری

معجزے ہیں یہ تمہارے نام کے

پھر گئے رُخ گر دشمن ایام کے

جڑاوت پر داز ہونی چاہئے

آپ کھل جائیں گے طے ما کے

آشیاں پر برق نے سجدے کئے

چار تنکے نکلے کتنے کام کے

بخش دے بر لذت سورہ عام

منتظر ہیں ہم تو اُس پیغام کے

چشم ساقی سے برستی ہے شراب

دور چلتے ہیں بے نام کے

لذت راو طلب جو تھر تھر

لطف ہیں آواز میں انبیا کے

# آپ کے آنے سے پہلے آپ کے جانے کے بعد

پروفیسر غلام احمد فرقت کا کہنہ وی ایسا ہے

۵۰ پیارے بھوجیلہ

ذریعہ نوشتہ گرامی!

اُردو کے وہی توڑ پھوڑ بنے ہوئے۔ لیکن جب اُس کی حسیں اور ترقی کے راستے بتائے اور راستے دکھائے تو ہر پڑھنے والے ہو غصہ ہو خفا ہو خدا کا بیٹی میں اُردو کے حامیوں کا اتنا عظیم الشان کنونشن ہو گیا جس میں ہندوستان بھر کے نمائندے اپنے اپنے پیارے، پسندیدہ اور دوستیال گھڑس گھڑس کر اُردو زبان کو اُس کا جائز حق دلانے پہنچ گئے۔ لیکن غمناک سے قدم اُٹھانے سے نہ بھگتا تھے نہ بھگتے تھے اور اُس پر دعویٰ یہ کہ ہم اُردو کو ہندوستان کی ثانوی زبان بنائے رہیں گے۔

چاہتے ہیں غمخیزوں کو راستہ آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

یقیناً انصرف ایک آنکھ کی کسر باقی رہ گئی۔ ورنہ دریائے گنگا جگہ مشرقی پنجاب سے اس کاری تک اُردو ہی اُردو ہوتی! انہیں معلوم نہیں کہ ہمارے دہلی کی وزیراعظم صاحبہ نے بھی اُس کے کنونشن میں پورے تین منٹ تک اُردو کی قصیدہ خوانی کی ہے اور اُردو کے راستے میں جو ہفت خزانے ہیں ان کی سی تین منٹ کے ہماری بھر کم غرضیں تر جانی بھی کی ہے۔ آپ کو کچھ خبر ہے کہ آپ ابھی تک اُردو کو ثانوی زبان تسلیم کرانے میں کتنی زبردست تاراجی میں ہاتھ پیر مار رہے تھے اور وزیراعظم صاحبہ نے تین منٹ کے عرصہ میں اتنا سیدھا اور آسان راستہ بنا دیا کہ اُردو کے کسی ادیب یا دانشور کی شکاوہاں تک نہیں پہنچ سکی۔ آپ جب اس آسان راستے کی تفصیل نہیں گے تو عیش عش کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور ساری زندگی اپنی کوتاہ عقلی اور کج فہمی پر ماتم کرتے رہیں گے۔ آپ پہلے اُس راستے کو سمجھتے جو اُردو زبان کو ثانوی زبان تسلیم کرانے کی منزل تک سیدھا چلا گیا ہے اور پھر اس کا اعتراف کیجئے کہ واقعی

راستی سیدھی شرک ہے جس پہ کچھ کھٹکا نہیں کوئی رو رو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

اور آپ کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہماری وزیراعظم صاحبہ اپنی ماکھڑی کے لئے دو بیلوں کی جوڑی کا نشان طلب کر رہی ہیں۔ کوئی اپنے لئے نہیں مانگ رہی ہیں بلکہ اس غرض سے مانگ رہی ہیں کہ اُردو کی ترقی کے لئے آپ آسانی سے دو جوڑی والے بیل کے مالکوں تک پہنچ جائیں اور وہی باتوں میں جاکر اُردو کی تحریک بیل کے مالکوں کے گھروں سے شروع کریں اور سب سے پہلے اُردو زبان کی کامیت سے کسانوں کو آگاہ کریں۔ انہیں اُردو لکھنا پڑھنا سکھائیں اور اگر ہو سکے تو اُردو پڑھنا سکھاکر کسانوں کے بجائے بیلوں سے شروع کریں اور جب بیل اچھی طرح اُردو پڑھ جائیں تو اُس کے بعد بیل کے مالکوں اور اُن کے بیٹوں کا اُردو پڑھنا اور اگر ہو سکے تو انہیں اُردو میں بیل چلانا، بیلوں کی دم مڑوانا، زمین کو اُردو میں زرخیز بنانا، تاکر آپ کی اُردو تحریک کے ساتھ کم سے کم کچھ بیل اور کچھ کسان تو ہوں جنکے بیل بڑے پر آپ اپنی تحریک کو دیہاتوں سے شہروں



تک لاسکیں۔ اس کے بعد آپ شہریوں کو یہ کہہ کر اُردو پٹھانے کے لئے فیض دلائیں کہ دیکھئے کہ انوں اور یوں ملک کو  
 اُردو آتی ہے اور وہ اُردو پٹھانے ہی ہیں، اُردو میں ہر ایک چلنا جانتے ہیں اور آپ کے شہری بھی اُردو پٹھانے ہی  
 اور اگر دست نہ ہو تو ہندوستان کے ساتھ دیہاتوں میں انسانوں اور یوں کو اُردو داں بنانے کے لئے آپ اُردو پٹھانے  
 بیچ کر آپ شہریوں شہریوں جائیں اور شہری باشندوں کو اُردو پٹھانے کی تعلیم کریں اور جب تمام شہریوں میں اُردو پٹھانے  
 والوں کی تعداد خاصی ہو جائے تب آپ حکومت سے اُسے ثانی زبان بنانے کا مطالبہ کریں تاکہ حکومت کو معلوم ہو کہ اُردو  
 ملک کی ایک طاقتور زبان ہے اور اپنے میں ہندوستان کے کٹر دلوں کیلئے اس کی طاقت رکھتی ہے اُس کے بعد آپ  
 دیکھیں گے کہ خود بخود حکومت آپ کی طرف جھکے گی آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ طاقت کی ایک ایسی چیز ہے جو اپنی ہر بات میں  
 سچے سچے ہے وہ پنجابی، صوبہ، یا ہندی زبان۔ اہل چڑیاقت سے جو بڑے سے بڑے اور خوش سے خوش ناگن میں  
 ترمیم کر لیتی ہے اس جوہری قدر میں ہاتھ پیروں میں طاقت کھانے پینے سے نہیں کاتی۔ کیونکہ کھانے پینے کی چیزوں میں تو  
 آجکل مدد میں سترہ آنے پھر میل ہوتا ہے لیکن عوام کی طاقت خالص طاقت ہوتی ہے جس سے آپ اس ملک کو شکست  
 کھجھا سکتے ہیں جو خاص نواز کی بی بی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ خوشتر گرامی صاحب آپ کو معلوم ہو گا کہ اُردو پٹھانے ہاتھ ہر گاہ کو معلوم ہو گا  
 جو حکم کا کام نہیں ہے۔ اسے پنجابی یا ہندی جیسی چھوٹی زبان نہ سمجھئے جس کے مان لینے میں کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔ اُردو انوں  
 دونوں زبانوں سے کہیں بڑی زبان ہے اس لئے اُس کے مطالبات تسلیم کرنے میں خطرہ بھی نہیں ہے اس صاحب نے اُس  
 کے مسئلہ پر اپنی بی بی کتا پڑا دیا ہو گا۔ جیسا کہ نواز الدین علی احمد صاحب نے بھی کہا کہ حکومت کی بی بی کہیں اُسے دبا سکیں گے  
 بلکہ مہجوری حکومت کے ذریعوں کو کتنا ہاتھ پاؤں پھاڑیں گے کہ اُن پر ہاتھ ہے جس پر دلاؤ اور نام نہان پر مہجور کا قبضہ ہوا ہے اس  
 ڈانٹا اور ڈالے رہنا کوئی انسان کام نہیں ہے۔ آپ کو یہ کہہ ہی سے صاف سمجھ گئے ہیں۔ اس لئے آپ کو اُردو پٹھانے کی قدرتی  
 منظر ہے اور آپ اسے زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو پہلے عوام کی پشت پناہی حاصل کیجئے اور اس کی بی بی پر ہاتھ کیجئے۔

تا تو بہن می رسی من بخدا می رسی

آپ اگر یہ سمجھتے ہوں کہ اُردو اس جنم میں مر جائے گی تو آپ اس کے دوسرے جنم سے اسے بایوس کیوں ہیں۔ ہندی حکومت ایک  
 سیکولر اسٹیٹ ہے ہم آغاؤں پر ایمان رکھتے ہیں پھر عوام کو اس کا ہے۔ آغاؤں کا اصول ہے کہ اگر پہلے جنم میں کوئی سید نہ لکھ لکھیں  
 اٹھاتا ہے تو دوسرے جنم میں وہ پہلے سے زیادہ بہتر شکل میں آتا ہے اس لئے کیا عجب ہے جو دوسرے جنم میں آپ کی قوم عدا  
 کی شکل میں آئے۔ جسے ماٹا راشد طرح کا سکون اور اطمینان حاصل ہے اور اس کی ترقی کے لئے ہندی حکومت ہر سال لاکھوں روپے  
 مدد پر صرف کرتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ لہذا خوشتر میاں! اس آپ محتاج اب ہر کہ ہندی سے وزیر اعظم صاحب کے جانے ہوئے  
 راستہ پر چھوڑ دیا جائے۔ بلکہ میری ناقص رائے تو یہ ہے کہ دلی کے بجائے آپ کسی دیہات سے بیرونی ہندی حکومت  
 شروع کر دیں۔۔۔۔۔ ہماری کانگریس کے بعض فیاضین کہتے ہیں کہ دلی میں زبان کے مسئلہ پر جو فساد ہوا ہے دلی میں  
 کانگریس نے غفلت اور کوتاہی برتی اور غالباً یہ حواض دی لوگ کہتے ہیں جو بسا اعلان سے ہیں اور جن میں یہ نہیں معلوم کہ اعلان کی  
 بخت کیا ہوتی ہے۔ اعلان لا کہ بڑی ہر کچھ بھی اعلان ہے۔ دلی کا فساد اگر کوئی غیر نواز تو کسی حد تک یہ حواض قابل قبول ہو سکتا  
 تھا۔ لیکن یہ فساد تو کانگریس کے لئے ہاتھ نہ لکھا تھا اور پھر لے پاک بھی کوئی بر آپ پر یہ سارا دلی میں اعلان صاحب حواض  
 کرنے والوں کو لکھ کر بتا دے کہ جب اعلان حواض ہو جاتا ہے تو اُس پر ہاتھ اٹھانا خطیہ سے غلط نہیں ہوتا اور اس ملک میں اگر کانگریس  
 یہ سمجھ کہ۔۔۔۔۔ دلی صاحب اعلان سے انصاف طلب ہے تو کیا یہ ہے۔

فصل دوم۔۔۔۔۔ اُردو پٹھانے کی تعلیم



کے تمام اعلیٰ ترین قوتوں سے ایک دستور کا اعلان کیا گیا کہ وہ  
 جمہوریت کی سب سے بڑی تعلیمات کو اس کے اسالی حقوق و ملائمت میں کوئی  
 کوٹھن اور کوئی دھڑا اٹھا نہ کہیں۔ چنانچہ جو فرقہ انگلیچہ باندھا تھا اس نے  
 انگلیچہ کو اس لئے بڑا فرقہ لگا دیا کہ اس نے اپنے اپنے ملکوں میں وہی  
 تہذیب و تمدن نہیں لے جایا تھا جس نے ہندوستان میں ہمارے ہمارے ہوں کا افسانہ  
 کر لیا اور کچھ نے دھرتیوں کو انارین کی شکل دے کر اپنی اپنی کروں سے کس ب  
 ادب کے سب ایک مشترکہ و مندرجہ سے مسلح ہو کر ایک عظیم اسٹیٹ  
 پڑاں میں اپنی اپنی زبانوں میں انقلاب زندہ باد کہہ کر غصے گاتے ہوئے جمع  
 ہو گئے۔ ہر اعلیٰ ترین فرقہ کے نمائندہ کو بغیر کسی کاں اور اندو لگی وہی حقوق حاصل  
 ہوا جس سے ہر ملک کی اندری اعلیٰ ترین زبانوں کو حکومت کی طرف سے دے گئے  
 ہیں۔ پڑاں کے ہر ملک کے ہر ملک کے ہر ملک کے تمام اقلیتوں کے نمائندہ ایک خاص  
 اور نام نہاد نظر آئے گا اور ہر فرقہ کی بانجھیں اسے خوشی کے کافروں کی فوں سے  
 بائیں۔ پڑاں میں ہر شخص اپنی اپنی بغلیں بجا بجا کر سارے گما، پارا، فی سلسلہ  
 ناؤں پر پتی نئی دھڑوں میں اردو کے نئے لاپے لگا۔ ہندو شرع ہونے والا  
 ہے اور ہر زبان کے نمائندہ اپنی اپنی قویاں بنائے اور دانت نکالے ایک دوسرے  
 سے مخاطب اردو کے درخشاں مستقبل پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ ایک جگہ ایک  
 صاحب اپنے ایک دوست خاں صاحب سے فرما رہے ہیں۔

یو صاحب: اماں خاں صاحب! بھلا ہمارے آپ کے دیم دگان میں بھی تھا  
 کہ اردو کا مقدار میں طبع اچانک جاگ اٹھے گا اور اس کی گری زبان  
 کو جسے مردہ زبان کے لقب سے یاد کیا جائے گا ہے۔ اس کے خلاف  
 اس طرح ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں جمع ہو کر اپنی اپنی ہمدردی اور  
 محنت کا اظہار کرنے میں جمع ہو جائیں گے۔

خاں صاحب: میرا صاحب! ابھی میں تو شروع ہی سے کہتا تھا کہ ایک دن وہ  
 آئے گا جس دن کیا اپنا اور کیا بیکار جاری زبان کا کلہر بڑھا دکھائی  
 دے گا۔ بارہ برس کے بعد گھورے کے دن بھرتے ہیں اور اس کا  
 مقدور تہہ سے ہاتھیں سال بعد جاگا ہے۔ اب دیکھئے یہ بائیس  
 سال کا غیر بائیس برس بعد کس کس عنوان سے پہلے ہے تو سہی  
 جو زبان پر صنف کی سوائی زبان دن واسے کسی نے کہا ہے کہ  
 اس کے یہاں وہ ہے اندھیر نہیں۔ اب تو کہا جاتا ہے کہ آنکھوں کی  
 سوتیاں ملتی رہ گئی ہیں صرف و نذر عظیم صاحبہ جناب پرمان  
 کے کہنے سے یہ ہوا اور انھوں نے اردو کو ملک کی ہندی زبان

تسلیم کیا اور کچھ بچے کی زبان پر اپنی ہندی لکھی گئی  
 میرا صاحب: سب سے خاں صاحب! یہ کہنا سنا ہے کہ جاکر جہاں لال کی مٹی پہ چوہا لال  
 کی مٹی ہے اور غلوں کے کہنے سے اسے ایسی موت اور ہت کہن دی  
 ہے کہ بڑے بڑے ہندی کیٹوں کی مٹی بنی گئی ہے؟  
 خاں صاحب: میرا صاحب! اب آپ دیکھئے کیسے کیسے اڑیل کو ایک دھونی  
 پالنے کے ڈاؤں میں اس نے چتر کے کلہر سو گھنگھڑ پر مجبور کر دیا  
 اور ایک ٹھوسے کو زنی اور میرے اور حرکت دے کر وہ شبہ دی  
 ہے کہ جناب ڈیساں کو جو وزیر اعظم بننے کے خواب دیکھ رہے تھے  
 دن میں تارے نظر آ رہے ہیں اور سارے ہندی کیٹے اور میرے  
 اور میرے گئے بھاگے پھر رہے ہیں۔

یو صاحب: مگر خاں صاحب! تریاٹ کہیں سے تھتے چلے آ رہے تھے پھر دیکھئے  
 کہ کبھی اتفاق نہ ہوا تھا سو وہ ساری دنیا نے دیکھ لی اماں! اخلاذ  
 کے جو عودت میں انتقام کا جذبہ پیدا ہو، پھر وہ بڑے سے بڑے  
 دھوکے تھے چیر کر رکھ دیتی ہے۔

خاں صاحب: مولانا میر صاحب! تم نے منہ کی بات چھین لی ہے! میں بھی  
 یہی کہتے والا تھا۔ اللہ اسے زندہ رکھے کیسے کیسے دھوکے دے کر  
 زیر کیا ہے۔ بھلا کماراج میاں دیو پیکر انسان جس کا ایک زمانہ میں  
 جناب نہرو آج بھی لوہا مانے ہوئے تھے آج وہ اس کی سیست  
 کے سامنے پانی بھرتا دکھائی دے رہا ہے۔

یو صاحب: آجی۔ یہ بینکوں کو قومی کر دینا اور ان کے ایسی مادی کھڑی گھائی ہے  
 کہ وہ سب نہیں اپنی اپنی سیاست ذاتی پر ناز تھا۔ کھلی ہلاچے  
 نظر آ رہے ہیں۔ اماں! اللہ تفریق سے بچائے اگر دس میں سال پر ستر  
 وزارت پر اور رہ گئی تو ہندی کیٹے اور یہ سب سالے چپاڑوں  
 اور میلانوں میں گھٹے پر ہم روکنے دکھائی دیتے ہیں ملک میں دھوکہ  
 بھی میسر نہ آئیں گے۔

خاں صاحب: مولانا! ابھی تو ایک ذریعہ ہی کام لکھی ہے جس پر پتھر تینوں کے جھاگ  
 پہنے گئے ہیں۔ اس کے بعد بڑی بڑی جائیدادوں اور کارخانوں  
 کی سیلنگ کر دی تب تو بقول شنیے گاڑی پھاڑی بندہ جائے گی  
 اور ساری چہنہ ہٹ دم کے رستے نکل جائیں گی۔

یو صاحب: یہی خاں صاحب! اشارت پر اشارت ہے جس کا دامنی مال  
 نہرو میاں پر جاہر ہو اس کی ہوتی ایسی نہ گئی تو پھر کس کی گئی

خافض صاحب: اسے کیا یہ انہیں موتی ملاں نہ ہو صاحب کی ہوتی ہی نہ ہوں نے  
 ننگے پک ایک بل لاؤ رنگنڈن یا نہ جانے کس پرے اگر یہ کھنڈ  
 میں ایسا کس کے جھانچا رہا تھا کہ اس کی گھنٹی بید ہوئی تھی؟  
 میر صاحب: جی ہاں یہ انہیں کی ہوتی ہیں۔ بابت پرست پتھر گوشت اگر انہیں تو تھوڑی  
 تھوڑا۔ خافض صاحب: یہ سن کر آپ کو حیرت ہوگی کہ ہمارے ناما جان نامور  
 ان کے دلداروں ایک ہی کتب میں پڑھتے تھے اور وہ لوگ ہیں وہ  
 دانت کاٹنی موتی کی کہ ایک دوسرے کے بیڑ میں رہتے تھے اور چمک  
 تھوڑا تعلق ہے وہ توجہ پر چھان کے گھر کی روشنی ہے۔ دانت پٹانے  
 وقت تھوڑا ایک خوش فہم نہ ہو گئی تھی۔ وہیں جو اتنی تاہل و نظیر  
 کے خوش نویسی میں استاد تھے سب کچھ لے کر ہمارے ناما اور ان کے  
 دادا کا خط اکل ان کے خط سے ملتا تھا اور کبھی کیوں نہ ہو گھر کے  
 دھوئی چارے آپ کی ہاں جال تھوڑے تھے دونوں عربی اور فارسی کے  
 منشی۔ چہرے سے دھیر میں ہمارے ناما اور ان کے دادا کا پڑھنے میں مقابلہ  
 رہتا تھا کہ کسی دو زبان کے فائدہ کو کسی ان کے

خافض صاحب: اسے جب ہی تو پڑتے تھے وہاں پہاڑی ایسی اردو پڑھتے تھے کہ ان کا  
 کیا منہ سے بھول جاتے تھے اور کیا جمل جو کوئی لفظ غلط خارج  
 سے ادا ہو جاتے۔ ہے ہے مر گئے اگر وہ ایک سال اور جی جاتے  
 تو اردو کے ساتھ کیا کچھ ذکر جاتے۔ نہ جالے کون کتنا تھا کہ پڑتے ہی  
 مرتعد وقت وصیت کرتے تھے کہ میری سلو می پر کتبہ اردو زبان  
 میں لکھا جائے میری لکھی اور قومی زبان ہے لیکن مرلے کے  
 لفظ کی وصیت کا بھی خیال نہ کیا گیا۔ مگر واللہ مرتے مرتے ہو گئے  
 مگر کبھی ہندی میں تقریر نہ کرنا تھی دکی۔ کسی نے سچ کہا ہے۔  
 زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے

میر صاحب: اسے خافض صاحب: آپ کو یہ حکایت ہوگی کہ جناب بہنو انگلینڈ  
 سے جب لندن میں بیرٹری پاس کر کے آئے تھے تو یوں تو انگریزی کے  
 ٹیپے واقف نہ تھے اور انگریزی بول بھی لیتے تھے۔ مگر صاحب  
 جب کسی انگریز کی ملاقات میں ان کا مقدمہ لگتا تھا تو ہمیشہ جان  
 بوجھ کر محض انگریزوں کو تپانے کے لئے مقدمہ کی ہیری اردو  
 ہی زبان میں کرتے تھے۔ بلکہ ایک بار جب لندن کی پارلیمنٹ میں  
 تقریر کرتے تھے ہیں تو ہاتھ تاجی اور پڑتے ہی دھڑلے نے اردو  
 زبان میں انگریزی بولی۔ بلکہ مشہور تو یہاں تک ہے کہ جب پڑھتی

تقریر کرتے اور ان سے اس کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ  
 جس نے میں اس کا پالنے لیا اس کا جھٹکا میں میری لکھی  
 آپ نے تقریر کی ہے وہاں جو ہم انگریزوں کی سب سے  
 خافض صاحب: اردو زبان میں ہے تو ایسی ہی تقریر کی کہ اس کی تقریر کی زبان  
 بڑے بڑے انگریزوں میں دیتے تھے۔

میر صاحب: اسے آپ جان دینے کہتے ہیں، ہمارے جلا جانوں کی کٹائی  
 دربار میں شریک تھے میں نے ان کی کہ کو کھلے رکھی تھی۔ دلا  
 جان کہتے تھے کہ یہاں آئے سے پہلے انہوں نے اردو اور فارسی  
 ان کی طرح کی تھی کہ جب انہوں نے اردو کے دھار میں نہایت  
 مقرر اردو میں تقریر کی تو داد دے سلاسل لگ گئے کیا خوب  
 دادا جان سے نہ رہا ان کی تقریر کے بعد وہاں نے انہیں شہزاد  
 پیش کی تو انہوں نے داد کا کاکھڑا دیا اس پر وہاں نے  
 اپنی ڈیر سے ہان لیا ایک گھوڑی تھک کر تے ہوئے کہا سیر دے  
 ایک گھوڑی پیش کرتا ہوں۔

برگ سب سے است محترمہ درویش

اس پر تلے پتے وقت دادا جان سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔  
 بھول جانا وہ ہیں یاد ہاری رکھنا!

داستان کے منہ سے اردو کا یہ رعل مصرعہ سن کر دادا جان محض  
 عش کہنے اور سب انہوں نے جو اک اللہ بکر ہر کی تقریر کی  
 تو تسلیم ہوا لاتے ہوئے فرمائے گئیں۔ یہ سب کچھ کی  
 جو تیروں کا مقدمہ در بدر بند کی قابل تھا۔ ہے ہے  
 کیا ادب تھا اس قوم کے؟

خافض صاحب: میر صاحب: اردو کے بارے میں تو یہاں تک شے میں آیا ہے کہ حضرت  
 اکرم سے لے کر جناب حیدر علی علیہ السلام کے زمانہ تک جتنے پیشہ  
 آئے ان سب کی زبان اردو ہی تھی اور اس سب سے ہمارے کسی  
 محقق نے حال میں جو تحقیق کی ہے تو اس نے ثابت کر دیا ہے کہ  
 انگریزی زبان اردو ہی زبان سے نکلی ہے۔

میر صاحب: اسے اس میں تحقیق کی کیا ضرورت تھی۔ اب دیکھئے ناہی  
 زبان کے سارے کے سارے لفظ انگریزی زبان میں موجود  
 ہیں۔ مثلاً اسٹیشن، بوتل، دینچ، پرنسپل، انٹر میڈیٹم  
 کینل، ٹی، کپ، محسوس اسے کون سا لفظ ہے جو اس سے

ہم سے نہیں دیا۔ بلکہ اگر تحقیق کی جائے تو محض نہیں جو ثبات ہو جائے کہ  
دینیکی ساری زبانیں اسی ائمہ ہان کی خوش ہیں اور ساری  
عربی و اُس کی زندہ مثال ہے؟

خالصا صاحب: ”کچھ چاندیہ فک والے سے فک اُڑا دیا ہے۔ اس کی حالت میں  
بھی دینیکی ساری زبانوں میں ماسوائے تیسرا اور کاہی ہے۔“  
بیرو صاحب: ”اُردو زبان کے سلسلہ میں ابھی حال میں ایک ایسا اقدام پیش آیا  
کہ اب میں کیا عرض کروں۔ اگر یہ بات کہنے والی نہیں ہے کیا یہ کچھ بیرو  
نہیں بنتی۔ ابھی چاروں کی تہ ہے جب سر اسی ائمہ کی پیش میں  
شرکت کی تیاری کر رہا تھا تو میں نے ایک غیب و شریعہ خوبہ لکھا  
حس سے ثابت ہوتا ہے کہ عالم اُردو انکس۔ اس کے اذات ہیں چلے  
ہیں؟“

خالصا صاحب: ”یہ کیسے؟“

بیرو صاحب: ”یہ ایک بھی چار روز ہوئے جس میں سوسہ ائمہ نے سولہ غائب۔

میں کیا دیکھتا ہوں کہ اذان میں شریف لائے ہیں اور ہاتھ میں خوشنور کراہی

کا رسالہ ”میسوس صدی“ لئے ہوئے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا

کہ یہ رسالہ آپ کو کہاں سے ملا ہے تو فرمائیے لگے کہ عالم برزخ میں جولا برزخ

میں اُن میں کیا ہندوستان اور کیا پاکستان دونوں ملکوں کے سب ہی

اُردو رسالے آتے ہیں ادب ہندوستان کی آواز دی کر رہے ہیں

ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کا زور بڑھتا ہے اور کثیر تعداد میں

اُردو داں آئے لگے ہیں۔ اُس وقت سے تو عالم برزخ کے برزخی کوچے

ہیں لا برزخیاں کھل گئی ہیں اور اُردو کی ایسی مانگ مڑی ہے کہ شاید ہی

پاکستان اور ہندوستان کا کوئی رسالہ یا اخبار ہو جو یہاں نہ آتا ہو اور جبکہ

تہذیبیہ بیان احمدیہ کا فساد ہوا ہے اُس وقت سے تو کئی کئی دہائیوں

اُردو کے رسائل اور اخبارات یومیہ آتے ہیں۔ پہلے یہاں عربی زبان کا

زور تھا۔ کیونکہ مالک کی مادری زبان عربی تھی۔ لیکن اب مالک بھی اُردو

زبان بڑے جوش و خروش سے سیکھنے لگے ہیں۔ اور اُردو داں کی طرف

سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ اُردو زبان کو عالم برزخ کی قومی زبان بنادیا

جائے کیونکہ ہندوستان سے اُردو داں حضرات کی آمد کا سلسلہ آج بھی

فرخ جاری رہا تو شاید ہی کوئی اُردو داں نہ لایا ہندوستان میں نہ جائے۔

پھر ہم یہ کہہ کر اُردوستان اُن کی آمد پر کوئی پابندی بھی نہیں لگاتا

اور ہر اُردو داں اُردو داں تو لیر لیر لائے پہنچ رہے ہیں۔ اس پر میں نے عرض کی

کہ اب مغرب ان کی پرورش نہ ہو جائے گی کیوں کہ ہندوستان کی تمام

اقتصادیوں کے دانشوروں کا ایک نمونہ یہی ہے۔ اُردو داں ہوں اور

دانشور، نے طلب کیا ہے بس میں ملک کی وزیر اعظم اندرا گاندھی

وزیر داخلہ جناب پوہان بھی شریک ہو رہے ہیں اور یہ فیصلہ کر کے

اگر یہ ہیں کہ اُردو کو ہندوستان کی آواز دیں۔ ان بنادیا جائے۔ ورنہ

ہندوستان اس مٹی اور سڑکی آواز نہ دے گا اور اسے غالی ہو جائیگا۔

اس پر داوا جان نے پوچھا کہ یہ اندازوں میں تو میں نے کہا کہ دینیکی

نورانی تہذیب کی آپ سے بڑی دانش کاٹی روٹی تھی اور جو آپ کے

ہم نام بھی چکے ہیں۔ اُن کی پٹی ہیں۔ داوا جان نے کہا کہ عالم برزخ

میں اُن کے بارے میں تو بڑی رشتہ تہذیب پہنچ رہی ہیں کہ انہیں کی غفلت

سے ہندوستان بھی میں فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے ہیں وہ ہندی کی

سادگی ہیں اور انہیں اُردو ایک آئینہ نہیں بھاتی۔ بلکہ آکاش دانی سے

اُن کی درجہ ارفع برزخ میں نے بھی سنی ہیں۔ وہ تو مانع ہندی میں

تھیں جسے عالم برزخ والے بھی نہ سمجھ پائے اس لئے اُن سے یہ وقت

رکھنا ہے سورہ کہ وہ اُردو کے لئے کھڑکیں گی۔ بلکہ دو ایک بار

ایک آدھ فرشتے اُن کے باہر اور داوا دونوں کو کھڑکی کی یہ

آپ کی پوری صاحب کو کون سی زبان بولتی ہیں جو عام لوگوں کی سمجھ سے

باہر ہے؟ اُس پر اس کے باپ اور داوا دونوں نے غلج ہو کر کہا کہ

آزادی کے بعد ملک کی آب و ہوا کچھ اس درجہ خوب ہوئی ہے کہ اچھا

بھلا آدمی ہوش و حواس کھوئے ہوئے ہے اس پر میں نے کہا کہ

مگر ابھی حال میں جب سے کہ کانگریس کے اندر سے ان جن سنگی ہندی

کیٹوں کو نکالا گیا ہے اُس وقت سے اندرا گاندھی ہوا ہے کہ ملک کے

اندر جتنے بھی فرقہ وارانہ فسادات آزادی کے بعد سے اب تک ہوئے

ہیں وہ انہیں کے کرائے ہوئے تھے۔ کانگریس سے نکلنے کے بعد

یہ جگہ تالیماں ٹھونکتے اور نئی کانج دکھائے پھر رہے ہیں۔

اس پر داوا جان نے فرمایا کہ جب احمد آباد کے آئے ہوئے ہمارے

مہاتما جی اور پنڈت نہرو سے عالم برزخ میں ملے اندر انہوں نے

شکایت کی کہ آپ کی صاحبزادی کے عہد میں یہ سب کچھ ہوا ہے تو ہاتھ

اور پنڈت نہرو دونوں نے اپنی تقریروں میں کہا کہ اب اگر زبان کے

معاملہ میں کانگریس کی طرف سے اُردو داں طبقہ کو کوئی شکایت

ہو تو اسے چاہئے کہ کتنی کو روٹ دے دے۔ لیکن ہرگز ہرگز



ہم نے نہیں کیا، بلکہ اگر تحقیق کی جائے تو عجب نہیں جو ثبات ہو جائے کہ دنیا کی ساری زبانیں اسی اردو زبان کی خوشہ ہیں۔ دنیا کی عربی تو اس کی زندہ مثال ہے۔

نصاحب: ”کبیں چاند پر فلک ڈالے سے خاک چڑھتی ہے۔ اس میں ہی حالت میں بھی دنیا کی ساری زبانوں میں ماشاء اللہ تیسرا تیسرا اردو کا ہی ہے۔“  
نصاحب: ”اردو زبان کے سلسلے میں ابھی حال میں ایک ایسا اندیشہ پھیل گیا کہ اب میں کیا عرض کروں۔ اگرچہ بات کہنے والی ہیں ہے کہ یہ بڑی عجیب نہیں بنتی۔ ابھی ہماروں کی حالت ہے جب وہ کسی قوم کے گزشتہ میں ترقی کی تیار کی کر رہا تھا تو میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عالم ارواح تک اس کے انداز پر پہلے ہیں۔“

نصاحب: ”یہ کیسے؟“

نصاحب: ”یہ ہے کہ ابھی چار روز ہوئے جب میں سو رہا تھا۔ سوتے سوتے خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ دواخانہ تشریف لائے ہیں۔ وہاں انہیں خوشگامی کا رالہ مہسوز صدی لٹے ہوئے ہیں۔ میں نے حیرت سے دیکھا کہ یہ رسالہ آپ کو کہاں سے ملا ہو فرمائے لگے کہ عالم برزخ میں جو لائبریری ہیں ان میں کیا ہندوستان اور کیا پاکستان دونوں ملکوں کے سب ہی اردو رسالے آئے ہیں اور اب ہندوستان کی آزادی کے بعد سے جیسے ہندوستان میں فرقہ وارانہ فساد کا زور پڑا ہے اور کثیر تعداد میں اردو لوگ آئے لگے ہیں۔ اس وقت سے تو عالم برزخ کے ہر گلی کوچے میں لائبریریاں کھلی گئی ہیں اور اردو کی ایسی مانگ بڑھی ہے کہ نایابی پاکستان اور ہندوستان کوئی رسالہ اخبار جو جہاں آتا ہو اور جیسے تمہارے یہاں احمد آباد کا فساد ہوا ہے اس وقت سے تو کئی کئی دیکھیں اردو کے رسائل اور اخبارات رومیہ آتے ہیں۔ پہلے یہاں عربی زبان کا زور تھا کہ جب کوئی ملک کی مادری زبان عربی تھی لیکن اب لاکھوں اردو زبان بڑے جوش و خروش سے سیکھنے لگے ہیں۔ اور اردو زبان کی طرف سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ اردو زبان کو عالم برزخ کی تو یہ زبان بنا دیا جائے کہ کیونکہ ہندوستان سے اردو زبان حضرت کی آمد کا سلسلہ لگا رہی طرح جاری رہا تو شاید ہی کوئی اردو بولنے والا ہندوستان میں رہ جائے۔ پھر ہم یہ ہے کہ تمہارا ہندوستان ان کی آمد پر کوئی پابندی بھی نہیں لگاتا اور ہزاروں اردو زبان تو غیر ملکی سے پہنچ رہے ہیں۔ اس پر میں نے عرض کی

کہ اسے مغربی زبان کی پورس کم ہو جائے گی کیوں کہ ہندوستان کی تمام اقلیتوں کے دانشوروں کا ایک کونٹریں جتنی کے اردو زبان میں اور دانشوروں نے طلب کیا ہے میں اس کی مذہب پر اظہار کا مذہب اور دیر داغ زبان جو اب میں ترکیب ہو رہے ہیں اور یہ فیصلہ کر کے آ رہے ہیں کہ اردو کو ہندوستان کی مادری زبان بنا دیا جائے۔ ورنہ ہندوستان اس سٹیٹ اور عربی اور عربی کے والوں سے خالی ہو جائیگا۔ اس پر دواخانہ نے دیکھا کہ ہندوستان میں تو میں نے کہا وہی ہندوستان ہوئی لا۔ ہندوستان کی آپ سے بڑی دانت کاٹی روٹی تھی اور ہر ایک ہندوستان بھی یہ کہتے ہیں۔ ان کی لپٹی ہیں۔ دواخانہ نے کہا کہ عالم برزخ میں ان کے بارے میں تو بڑی بڑی تیسری پہنچ رہی ہیں کہ انہیں کی غفلت سے ہندوستان بھی بڑی فسادات ہو رہے ہیں وہ ہندی کی مادری ہیں اور انہیں اردو ایک آگہ نہیں بھاتی۔ بلکہ اکاش دانی سے ان کی روپا تقریریں میں نے بھی سنی ہیں۔ وہ تو خالص ہندی میں کہیں جسے عالم برزخ والے بھی نہ سمجھ پائے اس لئے ان سے یہ واقعہ نہ کہتا ہے۔ سو ہے کہ وہ اردو کے لئے کچھ کریں گی۔ بلکہ دواخانہ بار۔ آگہ اور ہندوستان نے ان کے باپ اور دواخانہ کو لکھا کہ یہ آپ کی بولی صاحب کو ان کی زبان بولتی ہیں جو عام لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے اس پر اس کے باپ اور دواخانہ نے فحش ہو کر کہا کہ آزادی کے بعد ملک کی آپ رہا کچھ اس درجہ خوب ہوئی ہے کہ کچھ سمجھا سکیا آدمی ہوش و حواس کھوئے ہوئے ہے اس پر میں نے کہا کہ گرجا بھی حال میں جب سے کہ کانگریس کے اندر سے ان جن بھی سنڈی کی شول کو نکالا گیا ہے اس وقت سے اندر کو ان کا زور ہے کہ ملک کے اندر جتنے بھی فرقہ وارانہ فسادات آزادی کے بعد سے اب تک ہوئے ہیں وہ انہیں کے کرائے ہوئے تھے۔ کانگریس سے نکلنے کے بعد یہ جگہ جگہ ایساں ٹھونکنے اور ٹھونکنے کا ناع دھاتے پھر رہے ہیں۔ اس پر دواخانہ نے فرمایا کہ جب احمد آباد کے آئے ہوئے ہمارے ہیں ہمارا تاجی اور ہندوستان ہر دے عالم برزخ میں نے احمد انہوں نے شکایت کی کہ آپ کی صاحبزادی کے عہد میں یہ سب کچھ ہوا ہے تو ہمارا تاجی اور ہندوستان ہر دے دونوں نے اپنی تقریروں میں کہا کہ اب اگر زبان کے معاملہ میں کانگریس کی طرف سے اردو کو طبع کو کوئی شکایت ہو کر اسے چاہئے وہ کتنے ہی کو روٹ دے دے۔ لیکن ہرگز ہرگز

یہ باتیں ہر ہی تھیں کہ ایک دم ہر طرف سے انقلاب زدہ باد اٹھنے لگی۔  
پولیس نے اسے اندھا لگانہ می مار ڈال دیا اور وہ اپنے اسرار کی حد پر نہ اس  
کی فضا رخ گئی۔

خانصاحب: ”بھئی میرے صاحب! اب روئے خدا نظر کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔  
 جن کا انتظار تھا وہ نفسِ رقیب کے آئینہ“

میر صاحب: اماں فاضل صاحبہ وزیراعظم صاحبہ سے بھی ملے۔  
 گلشن کراچی۔

خانصاحب! ہم بھی میرا سبب افسوس کرتے ہیں اور سبب افسوس کرتے ہیں۔  
نگ کی ساری میں بیٹوس میں اور آپ کو ٹھیک کر بیٹوس میں۔  
جاری میں۔ دو تہارے ملک کی محبوبہ اور افسوس کرتے ہیں۔

میر صاحب "از صاحب" انجمن "میر صاحب" انجمن "میر صاحب" انجمن

خانصاحب! ان کے لئے آپ کی دعا کی ضرورت ہے۔  
 کشمیر کے وزیر اعلیٰ بننا۔  
 خانصاحب! وزیر کشمیر بننے کے لئے دعا کی ضرورت ہے۔

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

$$\begin{aligned}
 & \text{a) } \int_0^1 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2+y^2} dx dy \\
 & \text{b) } \int_0^1 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2+y^2} dx dy \\
 & \text{c) } \int_0^1 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2+y^2} dx dy
 \end{aligned}$$
[illegible]

عالمی یومِ اطفال کی تقریب میں شرکت کرنے والے بچوں کی فہرست

خان صاحب، انجمن اطفال، لاہور

4

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

*[Illegible handwritten notes]*



سکھ رہی ہو مائے نرمی و انداز ہم کا کرنا کہ غلبہ اندوز بان کی زندگی کا پڑھ ہے۔

میر صاحب: ”ہاں خاں صاحب! یہ بات تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن کہیں ایسا سہوہ نہ ہو کہ کسی کو سیدھی کر کے بندھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی رے۔ کیونکہ شمیم خانی کے مقدمے کی پروا دہننے کے بعد ہر شخص یہ سمجھ ہوئے تھا کہ جناب نقوی نے شمیم خانی کے مقدمے میں سرکاری وکیل کو ایسا بھندویت کیا ہے کہ اب پھر جس میں فٹ نوٹ کرنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں۔ لیکن آخر میں تجویز ہی ہو جس کی اس دور میں ترقی تھی؟“

خاں صاحب: ”اچھا اب اگرچہ میر صاحب کے بعد اب صاحب کی مسودہ کہا فرماتے ہیں۔“

ابو صاحب کی تقریر سننے کے بعد

”میر صاحب“ ”کبھی اب صاحب نے بھی اردو کی مائیت میں پلٹ کر دئے میں اور اسی بات کہی ہے کہ نظم جناب عباس کی اس کا جواب دینا مشکل ہے۔“

”صاحب“ ”اچھا اب اگرچہ میر صاحب نے تقریر سنو۔“ ”تقریر قرآن کی ہم نے سنا۔“

”میر صاحب“ ”میں نے سنا۔“

میری مسکراتے تو اتنی تیزی سے مسخ نہ ہو پائیں۔ اس کے بعد موصوف نے فرمایا۔

”اگر اردو کے لئے کچھ کہا جائے تو پڑے کہ اس کا نتیجہ کہیں ایسا خوشگوار نہ ہو جس کے آپ کو اس کیوں میں اردو پڑھنا بھی مشکل ہو جائے۔“

یہ سن کر خاں صاحب اور میر صاحب دونوں خوش سے اپنی اپنی کالیں پھیر کر لگے اور ایک نے دوسرے کی طرف اس طرح ہنسنی ہوئی اٹھ کر سے دیکھا جیسے کُن پر ہلکا اکھڑا دہستے والے ہیں۔

موصوف نے جب دیکھا۔

”بہر حال یہ محال ہے۔ میں اسے بدلتا پڑے گا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ میں اس میں کیا بابت ہوں۔“ ”ایسا ایسے کو تو سن رہے ہیں۔“

”میر صاحب“ ”میں نے سنا۔“

کاٹگریس کو نہ دے۔ اس پر میں نے دادا جان سے کان میں کہا کہ صاحب  
ایک ناکور بہت آسان ہے لیکن کچھ کانگریس کے دل چنے مولوی ایس بی  
جی کے پاس سریرے شام تک کوئی کام نہیں ہے دن بھر گھروں پر  
بٹھے پڑے ڈوئی کھینک کیا کرتے ہیں اور جہاں جہاں فرقہ وارانہ فضا  
ہوتے ہیں وہاں کے لوگوں کے نام پر چندے جمع کر کے اپنا اترو  
سیدھا کرتے رہتے ہیں۔ اس پر دادا جان نے کہا کہ اگر ان کو روک دیتا  
پرانا آپ لوگوں کے بس سے باہر ہے تو انہیں اگر کانگریس بھیجے تو شاید  
نہ ہوتا آپ لوگ یہاں پر بھیج دیجئے تاکہ انہیں سمجھایا جاسکے۔  
اس کے بعد انہوں نے ایک ایسی بات کہی کہ واللہ خان صاحب  
سُنو گے تو اپنی اور ہماری دونوں کی بخشش کے قابل ہو جائے گے؟  
خان صاحب: "ہاں وہ کون سی بات ہے جس سے گویا کہ ہم سیکالان اڑی کی  
بخشش بھی ہو جائے گی؟"

میر صاحب: "انہوں نے میرے کان کے پاس اپنا منہ لگا کر کہا کہ دیکھو مرتے  
وقت اب تم لوگوں کو زمان کے سلسلے میں پریشان ہونے کی چنل  
ضرورت نہیں۔ کیونکہ آپ آندو سے آپ لوگوں کی قبروں میں شکر نکیر  
جو سوالات کریں گے وہ سب آندو میں ہوں گے اور ان سوالات  
کے جواب بجائے نہ ہی نقطہ نظر کے ادبی کوئی پرکے جائیں گے  
اور جن لوگوں کے جوابات میں زبان کی چاشنی ہوگی ان کی بخشش نہ  
گویا رہے میں سزا آئے بھر یعنی ہے۔ اسی لئے اب یو۔ پی کے  
آندو والے طبقہ کی بخشش کی طرف سے اطمینان ہے اور ایک نہیں  
لاکھ لاکھ سکولوں اور کالجوں میں ہندی پڑھائی جائے مسلمان اپنے  
اپنے گھروں میں جو زبان بولتے ہیں اس میں بہر صورت اس نئی  
حالت میں کچھ نہ کچھ تو ادبی چاشنی ضرور ہوتی ہے تو صاحب یو پی  
اور بالخصوص مکتھن کے آندو والے طبقہ کو اپنی عاقبت کی طرف سے  
الہینان کر لینا چاہیے اور خان صاحب سچ بوجھ تو دنیا میں انسان  
کو صرف اپنی عاقبت کی فکر ہوتی ہے۔ ورنہ اس دنیا میں رکھا  
کیا ہے؟"

خان صاحب: "تو کبھی میر صاحب ان حالات کی روشنی میں ریڈیو پر خبر نشر  
کرنے والوں اور ہندی بولنے والوں کا کیا مشورہ ہوگا؟"  
میر صاحب: "اے صاحب! ہم کیا بتائیں۔ وہ جانیں اور ان کا کام ہم کسی  
کے پیچھے میں بلا سب پر کریں ڈالیں؟"

یہ باتیں ہوتی رہی تھیں کہ ایک دم طرف سے انقلاب زندہ ہوا ان کے غم سے  
ہولے گئے اور "اندرا گاندھی اور دودھ بڈاؤ ان کے غمروں سے پتلا دل  
کی فضا گونج گئی۔"

خان صاحب: "کبھی میر صاحب ابواب رفعا افکار کرنے کے لئے تیار ہو رہے  
ہیں کا انتظار تھا وہ تشریف لے آئیں؟"

میر صاحب: "اماں خان صاحب! یہ وزیر اعظم صاحب کے پیچھے دوسری قہقہہ کی  
ڈنگیں کرتے ہیں؟"

خان صاحب: "کبھی میر صاحب غضب کرتے ہمارے صاحب آگے آگے ہوا کلینٹ  
نگ کی ساری میں بیوس بی اور آپ کو شکیب کرتی ہوئی تر تیز تہہ پہن  
جلدی ہیں وہ تو ہنسے تک کی محبوب وزیر اعظم اندرا گاندھی ہیں؟"  
میر صاحب: "ارے صاحب! انہیں تو میں پہچانتا ہوں۔ لیکن ان کے پیچھے ملا فزوق  
کے بارے میں پوچھا ہوں؟"

خان صاحب: "اماں ان کے پیچھے ایک تو فزوق علی احمد صاحب ہیں دوسرے  
کشیکر دہلی علی جناب صادق صاحب ہیں۔ اماں ان کے پیچھے جو مال  
صاحب وزیر نظر و اشاعت ہیں۔ اور ان کے بعد حبش صاحب اور شری  
ہیں؟"

میر صاحب: "تو اب سونچتے کرشن چندر صاحب کا آندو کا مقدمہ؟"

(غصہ منٹنے کے بعد) میر صاحب: "کبھی یہاں سے ہندی آندو کے  
فلائی فٹنگکار جناب کرشن چندر صاحب نے مقدمہ تو اس آغاز میں  
پیش کیا ہے جس طرح یو۔ پی کی حالت میں جناب سید غلام حسین قوی ہوا  
نے شیم رحمانی کا مقدمہ پیش کیا تھا؟"

خان صاحب: "کبھی میر صاحب اکیا کل جتھے چنے کی باتیں کر رہے ہوا ان مقدمہ  
جناب حسین نے جی خوشی سے پیش کیا تھا مگر اس کا نتیجہ کیا  
ہوا؟"

میر صاحب: "اذاں اس میں کل جتھے چنے کی کیا بات ہے۔ میں نے تو ایک بات کہی:  
خان صاحب: "قسم تو ان کی کیا اعلان ہوا اور روح فرامقدمہ پیش کیا ہے؟"

ہے..... ہے! ان کے ساتھ ساتھ آندو کی منظوری سے کوئی غمی  
سے پیش کیا ہے اور کس کس انداز میں گزشتہ انیس سال میں جس میں  
آندو کے سلسلے میں جیسے جیسے وعدے وعدہ کئے تھے ان کو اڑیج  
دار گزرایا ہے۔ کبھی جیتے ہوئے میل کرشن چندر اخلاقیوں اس کے بارے  
میں دوس کالوں پلٹ پلٹ کر مل کر صاحب گاندھی ان ہندوستان سے

سلسلہ میں ہوجائے تو بھی دانشور نام نہان کی زندگی کا کوئی نمونہ نہ ہوگا۔

میر صاحب! ہاں خاندان صاحب! بات تو نرم ٹھیک کہتے ہو لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ کی دم بھی کرنے کے بعد بھی ٹھوس کی ٹھوس رہے۔ کیونکہ شیعہ حمانی کے مقابلہ میں وہ دوا دینے کے بعد ہر شخص پر کچھ ہوئے تھا کہ جناب! تقریباً شیعہ حمانی کے مقابلے میں سرکاری رکلیں کو ایسا پھندیت کیا ہے کہ اب پھر سے میں وہی ڈھکے ڈھکے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں۔ لیکن آخر میں تیرہویں ہوا جس کی اس دور میں توقع تھی۔ خاندان صاحب! اچھا! اب اگرچہ چند صاحب کے بعد خاندان صاحب کی سیر وہ کیا فرماتے ہیں۔

(میر صاحب کی تقریر سننے کے بعد)

میر صاحب! سمجھتا ہوں کہ میر صاحب نے بھی اردو کی حیات میں پورے ایک دے ہیں اور ایسی بات کہی ہے کہ تم جناب عباس کی اس کا جواب دینا مشکل ہے۔

خاندان صاحب! اچھا! اب اندراج کی تقریر سنو۔ قسم قرآن کی ہم نے تاج تک ایسی فطرت کی صورت کے چہرے پر برستی نہیں دیکھی جو اب وقت محترم کے چہرے پر برستی ہے! اسے لیتے "کاشغریں زلف باد" کے نعروں میں وہ تقریر کرنے لگے کہ میر صاحب! اس کے بعد جس کی طرف دیکھ کر فرما رہی ہیں۔

"اردو کے مسئلہ کو جاہلیت ہے وہ میں جانتی ہوں۔ مجھے یہ بتانے کی ہرگز ضرورت نہیں ہم نے اپنے طور پر پوری کوشش کی کہ اس زبان کو اس کا جائز حق دیا جائے لیکن ہم کامیاب نہ ہوئے۔"

یہ سن کر پورے مجمع پر بڑے بڑے قراتان برسے گئے۔ اس کے بعد دوسرے فرمایا۔

دانشور کا مسئلہ بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے۔ اس کی راہ میں جو مشکلات ہیں وہ آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی جانتی ہوں۔ میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ مجھے یقین نہیں کہ میں اسے پورا کر سکوں گی۔

اس پر پورے مجمع پر مہم خانے پر سنے گئے اور کانفرنس کے ارباب علم و عقیدہ کی صورتیں اتنی تیزی سے مسخ ہوئے کہ لگتا ہے کہ اگر آپ پیسے دیکر

بھی مسخ کر لے تو اتنی تیزی سے مسخ نہ ہوا تھا۔ اس کے بعد دوسرے فرمایا۔

ہاں اگر اردو کے لئے کچھ کیا جائے تو نہ کہ اس کا نتیجہ ایسا خوفناک نکل سکے کہ آپ کو سہولوں میں اردو پڑھنا بھی مشکل ہو جائے۔

یہ سن کر خاندان صاحب اور میر صاحب دونوں خوف سے اپنی اپنی کھالیں پھڑپھڑانے لگے اور ایک نے دوسرے کی طرف اس طرح ہتھراتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا جیسے کھن پر دو ایک احمد آباد رہنے والے ہیں۔ دوسرے نے جب یہ کیا۔

"میر جان! یہ احوال ہے۔ ہمیں اسے بدلنا پڑے گا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم اس میں کامیاب ہوں گے یا نہیں۔ ایسے ایسے کوشش ہندوؤں کے بڑے بڑے شہروں میں ہوتے چاہتے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کے دستخط کافی نہیں ہیں۔ ایک ہوا میاں جو وہ جہاں کی ضرورت ہے ورنہ اس اور کسانوں کی طرف سے بھی مانگ اٹھے تب کچھ بات بنے۔ اردو ہندوستان کی زبان ہے۔ اس نے ہندوستان کی تہذیب کو لالہ لال کر دیا ہے۔ یہ ایک خوبصورت زبان ہے اور ہمارا مشترکہ ورثہ ہے۔ ہمیں ایسی خوبصورت چیز کو نہیں کھڑا کرنا چاہئے۔"

تو یہ سن کر خاندان صاحب اور میر صاحب کے منہ کھلے کھلے اور ان کی سیمیں اپنے اپنے پوٹوں سے باہر نکل کر کسی طرف بھاگنے پر کمر بستہ نظر آئے لگیں۔ پھر جب قراتان علی احمد صاحب نے اپنی تقریر میں زبان کے سلسلے میں علامہ کے راہی کے فکا حوالہ دیا تو خاندان صاحب اور میر صاحب دونوں کی گھٹکیاں بندھ گئیں اور دونوں سوالیہ جملہ کاشان بن کر رہ گئے اور جس طرح دعویٰ کا گدھا اپنے آکا کے ہاتھوں لٹکھانے کے بعد دل ہی دل میں زبان سے بدبلا بد بکر کہتا ہے اس جیسے خدا مارے! اسی طرح یہ دونوں حضرات بھی بدبلا بد بکر دے جانے والے دل ہی دل میں کیا کہنے لگے۔

اسٹیج پر منتقلین میں کئی ادیب اور دانشور اندراج کی صاف گوئی اور بے بسی سے اتنے شاعر ہوئے کہ بے ہوش ہو گئے اور ان کو خانہ سونگھایا جانے لگا۔ جس سنگمی اخباروں کے دو تین رپورٹر جو اس کانفرنس کی روداد لکھنے آئے تھے مارے خوشی کے اسٹیج پر سے بھاڑ پڑے۔ تین چار موٹے موٹے ادیبوں نے تقریر سن کر سیلے تو اپنی کھال پھڑپھڑائی اس کے بعد حاضرین سے ہاتھ جڑ جڑ کر کہنے لگے کہ ہمیں کسی کی پیٹھ پر لاد کر گھر پہنچا دیا جائے کیونکہ قراتان علی احمد اور اندراج دونوں کی تقریریں ہم لوگوں کے دماغ سے ٹخنوں تک اڑ گئی ہیں، جس کے سبب ہم لوگ

بھاری پن محسوس کر رہے ہیں کہ دونوں ٹانگوں کا ہلانا دشوار ہے۔ سامعین میں کچھ اپنی ٹانگوں کو ٹھکیاں دیتے پٹال کے باہر نکل رہے ہیں۔ دُور سے ایک شخص رہا ہے تماشہ ختم ہو رہا ہے۔

میر صاحب جب پندرہ بیس منٹ کے بعد اپنے ہوش میں آئے تو بولے صاحب: اُسے کھن خانصاحب اکبر! اندراجی نے جملہ دو کی ترقی کا تیرہ ہدف نسخہ تیار کیا ہے تمہیں کیا معلوم ہوا۔ چلو سچائی اجڑ سٹو باندھ کر کانوں اور دہاتوں میں چل کر اردو کو مستی جو شش کر کے مضبوط کیا جائے اور اُس کے بعد اندراجی سے کہا جائے کہ تمام کسان اور مزدور میرے اپنے پھولوں اور بیل بدھیروں کے اردو بولنے کو تیار رہیں اور وہ بیل جو بچے جوتے ہیں انھوں نے اردو بولنا بھی ضرور کر دیا ہے اور اب وہ اردو ہی میں کھیت جوتے ہیں۔

نصاحب: اہل انصو تو انھوں نے بڑا تیرہ ہدف قسم کا بتایا ہے۔ میر صاحب اس سلسلہ میں ایک واقعہ سننے چلو پلے زمانے میں ایک قبیلہ تھا جس کی چار پائوں میں کھٹل پڑ گئے تھے جس کے سبب اُس قبیلہ کا ہر فرد بے حد پریشان تھا۔ اتنے میں ان قبیلہ والوں میں سے کسی شخص کو ایک

خانصاحب مل گئے اور بولے کہ بھائی کھٹل مار ڈالنے کا میرے پاس ایک تیرہ ہدف علاج ہے۔ لیکن میں اُس کا نسخہ اُس وقت بتاؤں گا جب تم ایک کنوئشن بلا کر اُس میں طرح طرح کے لوگوں کو جمع کرو۔ قبیلے والے راضی ہو گئے اور انہوں نے ایک کنوئشن بلا کر انھیں آدمی کشاکش کے خانصاحب سے کہا۔ چلو خانصاحب تمہاری شرط پوری کر دی۔ اب چل کر بتاؤ اس پر خانصاحب نے کہا کہ ایک لاڈا سپیکر بھی منگوا کر لاؤ تاکہ میں مجھ کے سامنے کھڑے ہو کر سب کو ایک ساتھ بتا سکوں قبیلے والے نے خانصاحب کی اس شرط کو بھی منظور کر لیا۔ اُس کے بعد خانصاحب نے کہا کہ بتاؤ دونوں گائیکیں پہلے اس کا وعدہ کرو کہ اگر کبھی مجھے دعوت کی ضرورت پڑے گی تو تم سب کے سب مجھ کو دو ٹھکانے۔ قبیلے والوں نے خانصاحب کی یہ شرط بھی منظور کر لی۔ اُس کے بعد خانصاحب کو بڑے جوش و خروش اور بڑے آخر بڑے آخر کے ساتھ ٹانگہ دونوں کے سامنے لاکر کھڑا کیا گیا۔ اس پر ہر طرف سے تالیاں بجے لگیں اور خانصاحب نے تالیاں کی گونج میں چلا کر کہا: ”بھائیو! کھٹلوں کے مارنے کا تیرہ ہدف علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ پکڑو اور مار ڈالو“

# مُنہ دکھانے میں جھجک کیوں؟

## کیا چہرے کے مہاسوں، پھینسیوں اور جلدی تکلیفوں کی وجہ سے؟



**صافی**  
خون صاف کرنے کی  
قدرتی دوا  
**ہمدرد**

تب آپ یہ پڑھیے!

مہاسے، پھینسیاں اور دوسری جلدی تکلیفیں خون کی خرابی کے سبب پیدا ہوتی ہیں، اس قسم کی جلدی تکلیفوں سے چھٹکارا پانے کے لیے خون صاف کرنے والی مشہور دوا صافی استعمال کیجیے۔  
صافی میں آزمودہ جراثیم کشوں کے ایک مرکب شامل ہیں یہ تیزی سے اثر کرتی ہے، آنتوں اور گردوں کے خراب مادہ کو جسم سے باہر نکالتی ہے۔

# غزلیں

کنور میں حسرت ایسے لے

تو نے رو حیات کو یوں جگکا دیا  
بکسر نشان تیر گی غم مٹا دیا  
اگر ترے خیال نے بارو بکھل دیا  
برکنج دل کو گوشہ جنت بنا دیا  
وہ آج زیر لب جو زرا مسکرا دیا  
ہر سست رنگ و نور کا دیا بھل دیا  
غنے چمک چمک گئے سگیاں بکھل گئیں  
تیری ہنسی نے کلشن تہمتی سما دیا  
ایوان دل میں کچھ بھی بجز تیرگی نہ تھا  
تو نے لگر چراغ تنہا جلا دیا  
مستی میں مجھ کو مجھ کو اٹھی کائناتِ دل  
حسرت یہ تو نے کونسا مژ سنا دیا

متین بیدل پوری ایسے لے

رکتے ہیں ترے جور کا لے دوست بکرا ہم  
عادت ہے ستم سبنے کہ سبتے ہیں ستم ہم  
دنیا ہمیں کہتی ہے کہ ہیں اہلِ قلم ہم  
لڑکھیں نالہ کہیں صہب کبھی ستم ہم  
اپنا نہیں سمجھا تھا پرانے وہی بھلے  
رکھیں گے بھلا اس سے پھر اُتار کر ہم  
ہم اہل جنوں واقف اسرارِ خودی ہیں  
صحرایں بھی رہتے ہیں ابدِ عیاہ و حشم ہم  
پوچھے گا خدا حشر میں ہے کون گنہگار؟  
رحمت کی قسم کھا کے پھاریں گے کہ ہم ہم  
ہے زیرِ قدم، متین آج یہ کسی کا  
خود چوستے ہیں شوق میں اپنے ہی قدم ہم

ایم شاہ جہا پوری

ہوئیں دل میں اُن کی یاد اس کو دل نہیں کہتے  
ہوئے جس میں شامل ہم اُسے محفل نہیں کہتے  
ابھی واقف نہیں شاید وہ آدابِ جنت سے  
بدول کی میقاری کو سکونِ دل نہیں کہتے  
میراجِ و غم میں مسکرا جان کو آ مہائے  
دنیا میں کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں کہتے  
جنت میں تو ناکامی بھی شاید کامیابی ہے  
ہم اپنی سنی لا ماسل کو لامہ صن نہیں کہتے  
وہ آشنائے لقتِ طوفاں نہیں شاید  
جو عشق کی ہر وجہ کو سب مل نہیں کہتے  
محبت میں فیم اُن کا تلافی بھی تو ہے  
اُنھیں ہم اپنے حالِ زار سے غافل نہیں کہتے

شام ہوتے ہی میرے کانوں میں تیرے قدموں کی چاپ آتی ہے

دلِ غم آشنا میں یاد تری یوں دہلے پاؤں روز آتی ہے

سیدہ زہرا دیلاوی

چاندنی کی اداس پر مہائیں

جیسے تالاب میں نہاتی ہے

مرد! ▼

صرف 5 پیسے  
خرچ کر سکتے

آپ اپنے کنبے کو  
مُرد و در کھنے کی

طاقت حاصل کر سکتے ہیں

زردہ استعمال کیجئے۔ مٹھا، آسان طریقہ۔

اعلیٰ کوالٹی کے ربڑ کنڈوم آپ

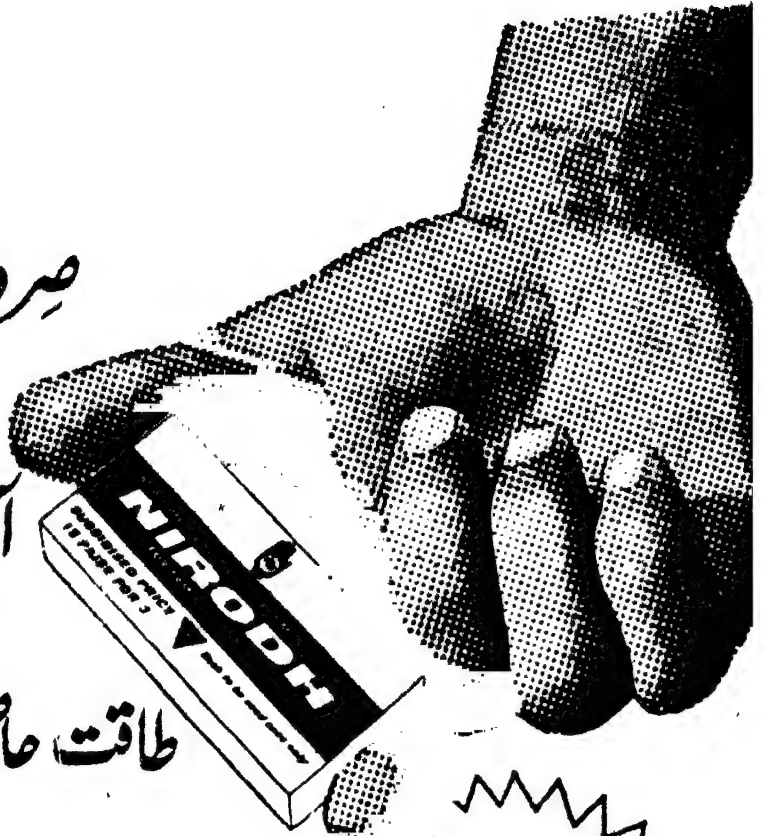
ملک بھر میں بازار میں عام ملے ہیں

بچہ کی پیدائش روکتے ہیں

منصوبہ بند کنبے کی توسیع جھلکتے ٹھانے

بچے کی پیدائش کو روکتا آپ

کے اختیار میں ہے



آب  
ملک بھر میں  
دستیاب

15 پیسے کے 3

سرکاری اسداری  
رماتی دام

استعمال کیجئے **نردھ**



اعلیٰ کوالٹی کے

ربڑ کنڈوم

فیمیلی پلاننگ کے لئے

پروڈن اسٹور، پرجنل فروشیں، دوا فروشیں

جزل رجسٹرڈ اور سرگرم فروش دعوہ بیچتے ہیں۔

بیسویں صدی دہائی اپریل ۱۹۶۰ء

# دامن میرا تر ہے

مہمہ جوی طارق

معرفت طاری ندیم (Med. Repert) نیو یورک ٹینک روڈ (انچی) (سہار)

محرمی!

... جون کے شمارہ میں سٹائٹ ہونے والی پیری کہانی "ورد کا گیت" پڑھنے کے بعد میرے پڑھنے والوں نے مجھ سے اور طاری سے جس ہمدردی کا اظہار کیا ہے اس کے لئے ممنون ہوں۔ اٹا خور کہوں گی کہ طارق کی محبت کا احاطہ میرے لئے آج بھی آٹا ہی دینے ہے جتنا روز ازل تھا اور حقیقت صرف اتنی ہے کہ میں اپنی اس زندگی میں منہ بھی ہوں، سرور بھی ہوں! ...

ارب واحترام کے ساتھ  
(م) مہمہ جوی طارق



انگ سے خوشیوں کے لئے چھوٹے ہیں اور میں سرور میں ڈوب کر گنگناٹے لگتی ہوں...  
اس مری ہم رقص مجھ کو تھا سام لے  
میں نے دیکھا ہے۔ ہزار ہا انسانوں کو روٹے چوہے پر بستے اور خود کش کرتے! مجاز سے شاید کہ، سقراط سے مارتن لوتھر تک کہ کسی سے ہی زندگی نے وفا نہ کی یا یہ زندگی کا زہر نہ پی سکے۔ کتنے بد نصیب تھے یہ انسان! انھیں کوئی بھلاؤ نہ تھا۔ یہ انکاروں پر ناپچھے رہے۔ دکھ کے کوڑوں کی ضرب سے جب گرداں روناں دکھنے لگا تب انھوں نے خود کو موت کے حوالے کر دیا کیسی بد بختی ہے یہ ان کا! سوچتی ہوں انھیں کیا کوئی ایسی ہستی نہ رہی جو ہر انگارے کو اپنے ہاتھوں سے مل ڈالتی، جو ہر کوڑے کی ضرب کو اپنی پیٹھ پر سہہ کر انھیں بچا لیتی؟ میرے خدا! کیا ہر انسان وہ دامن نہیں پاسکتا جس پر سجدہ کیا جاسکے۔ کیا میں ہی وہ خوش نصیب ہوں جسے تو نے دکھ درد میں ساتھ دینے والا رفیق سفر بخشا ہے؟  
مجھے یاد ہے اس بھیاں گ شام کو میں نے پیٹ پیٹ کر کہا تھا —  
"نہیں — نہیں، میں جیسا نہیں چاہتی مجھے مر جانے دو — مجھے

مر جانے دو!"

اور میرے بے ہوش ہونے ہی ملے پھر پرانے آجائے سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ لوگ کہتے ہیں وہ دہلا ہلا سا فوجیان کز در و وضع ہونے کے باوجود مجھے

مجھے ہیں عورت دیوی ہوتی ہے، غرور و عظمت، فقر و انبساط کے خیر سے بنی ہوتی ہے۔ اس میں فرشتوں کی پاکیزگی اور تقدس ہوتا ہے۔ وہ تیاگ اور بسیلاں کی مجسمہ مورتی ہوتی ہے۔ رقم اور ہمدردی کی ساری وسوسوں کو پیٹنے سب کا ساتھ دیتی ہے، سب کے ساتھ چلتی ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں میں یہ سب کچھ نہیں مانتی۔ شاید صرف اس لئے کہ میری نظروں کے سامنے وہ ہستی ہے جو عورت نہیں جس کے نام کے ساتھ دنیا نے کبھی ان اوصاف کا ایلا نہیں لگایا۔ لیکن درحقیقت جس نے ہر دکھ اور درد سے متاثر ہو کر میری روتی آنکھوں کو شبنمی شکر اہٹ بخشی ہے۔ آپ ہی کہتے — اگر کوئی آپ سے کچھ نہ ملے، پس ارا کا ایک لمحہ خوشی کی ایک ساعت، شکر کا ایک ثانیہ، مسرت کا ایک پل، کچھ نہ چاہے۔ لیکن گہری خاموشی کے ساتھ چپکے سے دریاؤں کی سی ہنگامہ خیز و مہجوش زندگی سے آپ کو ہم آغوش کر دے اس لمحہ — اس لمحہ کیا آپ کا دل نہ چاہے گا کہ اس کے دامن پر سجدہ کریں؟ پھر میں اگر کہتی ہوں تو غلط تو نہیں کہتی، میں سجدہ کرتی ہوں تو غلط تو نہیں کرتی۔

میں نے اپنی زندگی میں سب کچھ گنوا دیا ہے۔ کوئی شے میری اپنی نہ رہی اس کے سوا کہ یہ جسم و جان میرا کہا جاسکے، باہر لوگ یہ جان سکیں کہ میں زندہ ہوں۔ اس ناکارہ وجود کے باوجود میں کھل کھلا کر ہنستی ہوں میرے انگ



میری آواز زندہ گئی تھی۔ مجھے یاد ہے اس نے بے پناہ جذبہ کے بعد  
ریشی لان کو اپنی منہبوں میں جکڑنے پر بہت دیر بعد چتر کی سی سختی سنبھال

لیکن میں ابن سب باتوں سے بے نیاز تھی یہ ہسپتال والے تو مجھ سے  
 نا کی محبت کا اندازہ کر ہی چکے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں کی بے جان  
 یزید بھی اس کی تزیین اور کرپ پر کچھ بھی سمجھی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں! اس نے  
 رنچے سے میک لگائے لگائے ہی وہ رات گزار دی تھی۔ اونچی نیچی پہتاڑیاں  
 جیسے منہ سچا اچھے کھڑی تھیں۔ دادیوں کے دل سسک رہے تھے۔ مہرب  
 مدیروں میں جیسے کوئی درد اُونگھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے نیند صبر و سکون  
 سب کچھ غائب ہو گیا تھا اور وہ اپنے آپ کو یقین دلاتا رہا تھا کہ ابھی ابھی دُور  
 فنی پار بدلیوں میں سفیدی جھللائے گی، چاند نکلے گا، اندھیرے مٹ جائیں گے۔  
 لیکن میں اس کی اس حالت سے نا آشنا رات کی ساری خاموشیوں کو سمیٹے سو رہی  
 تھی۔ خبیث و ناتواں!

مجھے یاد ہے شادی کے چھ ماہ بعد پہلی بار وہ میرے ساتھ بارہا تھا جیسے ہی ٹرین نے ڈسٹ دی میں چونک پڑی اور سراسیمہ کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ میرے کپکپاتے لب کا نپ رہے تھے۔ جیسے کسی شخص نے میری آواز کا گانا گونٹ دیا ہو۔ میں کچھ نہ کہہ سکی اور دُور بچے کی طرف ہٹ کر بیٹھ گئی۔ وہ ویسے ہی چپ چاپ بیٹھا کھڑکی سے پار دھڑکی، چلتی چڑچڑ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ یہ کسی مجبوری ہے، میرے ہونٹ کھل کیوں نہیں پاتے۔ میں اُس سے کہہ کیوں نہیں دیتا، کیا میری ہر سوچ، ہر آواز کو زلزلے نے ڈرا اور خوف کے کفن میں سی دیا ہے۔ اُفت! میں تنہا سی گئی تھیں نے تو اُسے ہمیشہ یہی احساس دلایا ہے کہ وہ میری زندگی کے ہر پہلو سے واقف ہے اور سہرا آج یہ کلبلا تا دروہ یہ کیسی آگ ہے جس سے میرا الگ الگ تپ رہا ہے اور وہ انجان ہے۔ یہ کیسی رازداری ہے؟ یہ کیسی دُوری ہے؟ ٹرین کی رفتار دُوبی ہوئی جا رہی تھی اور میں نے اپنی تنہائی سانسوں سے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس سے سب کچھ کہہ دوں گی۔ اُسے سُنانا اور برداشت کرنا پڑے گا۔ آخر وہ اس طرح بے نیاز بن کر کہ ہنگ گزر کر سکے گا۔ مجھے یقین ہے ایک بار وہ میری نشانیوں کا، میرے زخموں کا احساس کر لے تو سہرا بے پیار کے آن رگنٹ چراغِ جلاوے گا اور کہنے لگا۔

پاکستان اور اس کے کھیل  
ان دنوں اچانکوں کو ایک عجیبے نوعیت کی سی

**پروگریس**

پاکستان اور اس کے کھیل

۱. در صورتیکه  
 ۲. در صورتیکه  
 ۳. در صورتیکه  
 ۴. در صورتیکه  
 ۵. در صورتیکه  
 ۶. در صورتیکه  
 ۷. در صورتیکه  
 ۸. در صورتیکه  
 ۹. در صورتیکه  
 ۱۰. در صورتیکه

مکڑے بکھر جائیں اور پھر بے ٹکڑے سبزہ زار میں بدل جائیں۔ میں اُس سبزہ زار میں  
بچوں کی حسین ڈالی بن کر ہلک ہلک جاؤں۔ اُفتِ اکبری خشک اور سیاسی  
زندگی ہے۔ جیسے پتتا ہوا صحرایہ! میں نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔  
لیکن وہ تو مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھ سے کوئی ذکر پہنچا ہے کیا؟“ کہو نا، تمہیں اُوس اور بے چین دکھتا  
ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے، ابلے میں، میں نے تمہیں کچھ کب دیا ہے۔ کوئی  
ناسا سب بات!“

لیکن میں کیا کہتی؟ کیسے کہیں کہ جس کے ذکر کا پیمانہ نہ بڑھ چکا ہو اُس  
میں اور ذکر پر راشت کرنے کی طاقت کہاں؟ جس کا خیال جس کے احساس کا  
ہر بر تو جس کی نگاہوں کی ہر چمک جس کے لبوں کی ایک ایک مسکراہٹ قبض کر  
رہ گئی ہو وہ اُس جھوٹے انسان سے کیسے کہیں کہ کس ورد کے آبلوں نے اُسے  
یوں محترم درو بنا دیا ہے۔

”کہتی کیوں نہیں ہو؟“ مجھ میں اتنی صلاحیت ہے کہ تمہارے ہر رد و کو  
دور کر سکوں، ہر غم کا مداد کر سکوں۔ مجھ سے کہہ دو نا!“  
اُس کا لہجہ بہت نرم اور محبت سے پُر تھا۔

”اوہ... میں نہیں بڑی تھی۔ عجیب سی ہنسی۔ جیسے کوئی وک کر بلند  
آواز سے رو دے اور پھر کہنے لگی تھی۔“

”میرا درد بہت بڑا ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے یہ درد اگر زمین میں ہو  
تو زمین شق ہو جائے۔ آسمان میں ہو تو بھلیاں گر پڑیں۔ بستانوں میں میں جلنے  
تو ستارے ٹوٹ کر بکھر جائیں۔ لیکن نہ جانے مجھ میں اتنی قوت کہاں سے آگئی  
ہے کہ میں جیتی جا رہی ہوں۔“  
”کیا مطلب میں سمجھا نہیں!“

اُس کے چہرے پر سیاہی سی بھرتی اور پھر سبھل کر وہ کہنے لگا۔  
”ستارے زمین، آسمان، پہاڑ، اُن کی بھی کوئی آہی ہے؟ یہ انسان تو  
منہیں کہ درد برداشت کر لیں۔ تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ دنیا میں شوہر اور بیوی  
سے زیادہ ذکر درد کو بانٹ لینے والا کوئی دوسرا رشتہ نہیں جو تیرے گلاس  
نہا کر وہ مجھ سے کہہ دو پلیر!“

میں نے ایک لمحہ کے لئے اُس کی طرف دیکھا اور پھر نہ جانے کس  
وحشت سے کپکپا کر رہ گئی۔

”منہیں، منہیں، میں کچھ کہنا نہیں چاہتی، کچھ نہیں چاہتی!“  
اور پھر سسکی اس اس سے زبانی اُٹھی۔ میری سانسیں آندھی کے جھٹکوں

میں تپے اس حد تک مشت کر دیں کہ تمہارے لئے اپنے خون کا  
ظہر گناہ سے منگائیں۔ پھر میں تم جانتی ہوں پھر کاویرا نہیں اُٹھیں  
میں خواہشات و ہلاکت کا پیر!“

اُس لمحہ اُن کی آنکھیں آسمان میں اُڑ رہی تھیں وہ کہہ رہا تھا۔  
”تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے تمام جھجھاری اُس مختار کو  
دگر و پیر وہ منگائیں۔ اس امید پر کہ شاید تم میں جگہ جلاؤ رہے  
سے لو۔“

فریاد ایک چمک کے ساتھ ترک گئی تھی۔ کسی پلے پھندے والے لڑکے نے کھڑکی  
ہکا کر لگائی اور چلا گیا۔ میری نظریں کیا رشتہ سے باہر نکلتی رہیں۔ دھبیا  
دلہائی روشنی دور دور تک چمک رہا تھا۔ کیا تمہارے مسکرت چہرے  
بہت ہی کبھی نہیں کیا؟ زندگی کو جلائی رہیں؟ میری نظریں  
یاد میں کی طرف اُٹھ گئیں۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ تم اتنی بے چین کیوں ہو؟ اُن گویے ہوتے  
ہیں میں نے بھی تمہیں اتنی مضطرب نہ دیکھا تھا؟

وہ میرے پاس بیٹھا مجھ سے پوچھ رہا تھا اور میں نے اپنی بے چینوں کے  
پتلا ٹھنوں سے چہرہ چھپا لیا۔ مجھے خوف ہونے لگا تھا کہ کہیں میرے چہرے کا  
نقشہ صیغہ صیغہ کو میری زندگی کا حال نشانہ دے؟ میں سسک پڑی تھی  
میرے سامنے کھڑا تھا۔ چاہتے ہوئے بھی میرے چہرے کو دیکھتے ہوئے اُن  
کو نشانہ سا تھا جن اُتھوں کو تمام کچھ باہر سے اُس نے ساری زندگی  
ہانے کا درد کیا تھا۔ دنیا اور صبح کو گواہ بنا کر مقدس الفاظ میں یہ  
ہنسی۔ لیکن یہ کیا موز آگیا تھا کہ سب کچھ تیرے رفتاری کی طرح اُڑتا نکل  
ماؤ کی ہون کر دو خباہت میں ہم دونوں کھڑے رہ گئے جیسے پوچھ رہے ہوں،  
بقوت پرواز میں نے سب کر لی؟ اُس نے تو دلے ہوئے برقع کے ڈنڈے کا  
یاد پھر میرے ہی سامنے دوڑا تو بڑھ کر تو بچنے لگا۔

”تمہیں کیا غم ہے؟“ مجھ سے نہ کہو گی؟

اُس کے اس سوال پر میں گھبرا گئی تھی۔ بے چین بے چین ہی ادھر ادھر  
ہو گئی جیسے مجھے کسی شے کی تلاش ہو اور پھر میری زبان سے بھلا تھا۔

”سب سے پہلی بات یہ کہ پلاؤ۔“

اور وہ اُس نے ہر کھٹکے کے گلاس میں پانی بھر دیا، اُس وقت میرا  
اسٹارٹ اپ اُس گلاس کو توڑ کر چمک دوں۔ ہر طرف بڑبڑانے کے



# غزل

اورشد صدیقی ایم۔ لے

نظارہ اندیشی کے جاں پہلکے نہیں آئے  
تمہاری بزمِ یومِ دل کو بچانے نہیں آئے  
کوئی نام کو بگاڑ کر وہ جاں میں دیکھ آئے  
کئی دن سے یہ حضرت ہم کو کھاتے نہیں آئے  
سُخ ایساں پہ شانِ دلبری آئے نہیں پانی  
نہم کی راہ میں جب تک صبر خانے نہیں آئے  
جہاں بان شوق پکوں پتارے جاگ اٹھتے ہیں  
نہاں شوق پر لب تک وہ افلاطون نہیں آئے  
بہارِ زندگی کی ان سے کیا امید ہو ارشد  
کبھی جو خواب میں بھی پھول پستانے نہیں آئے

# یادیں

ملار کیفی بی۔ لے

ہم کے سینے میں اتر جاتی ہیں اخترِ یادیں  
کتنی بے باک ہیں کس دم بھی خود ریادیں  
ساتھ وہ غنچہِ دہن ہے نہ وہ گلگشتِ چمن  
شکاشِ دل میں پریشاں ہیں مقررِ یادیں  
کس طرح میں تری یادوں سے بچاؤں دامن  
بن گئیں میرے لئے میرا مقدرِ یادیں  
تو کہ ہر لمحہ نگاہوں میں بسی رہتی ہے  
بادِ فنا کیوں نہ کہوں تجھ سے ہیں پتھرِ یادیں  
دل کی دنیا ہے بہر دم تہہ و بالا کیفی  
دل میں ہر آن اٹھ اڑتی ہیں محشرِ یادیں

# غزل

معتمد بہتاپ چاندلہ

ستہرہ کیا دلِ محروم پر ڈھلے ہو تم؟  
کہ بار بار جواب یاد آسے ہو تم؟  
خیالِ درخواب و نظرسنما ہے ہو تم؟  
تمام تر مری ہستی پہ چار ہے ہو تم؟  
شگفتہ کیوں نہ رہے میری آرزو کی گلا  
کہ دل کے باغ میں ریشلِ صبا ہے ہو تم؟  
یہ راہِ شوق ہے پہلے ہی کون سی ہوا  
قدمِ قدم پر جو کانسہ بچھا رہے ہو تم؟  
تمہیں محکا ہوں سے میں نے گرا دیا لے چاندلہ  
اُسی کی راہ میں آنکھیں بچھا رہے ہو تم؟

# غزل

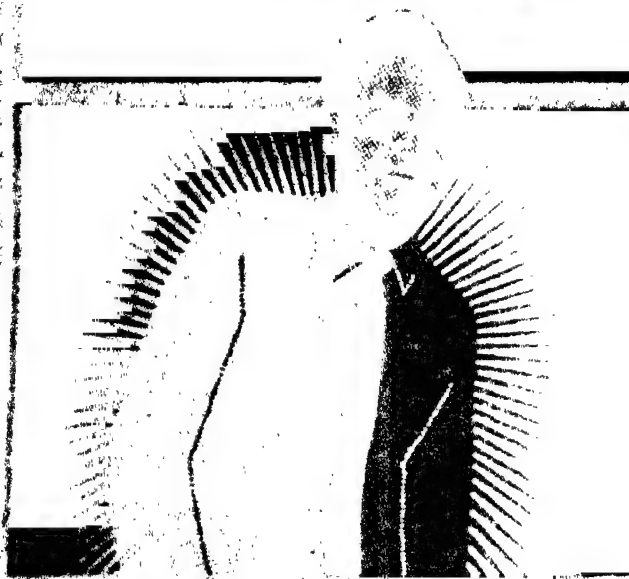
نصیر صحافی ایم۔ لے

ماہِ عکسِ جلوہ ہوا آئینہ  
بکھری زلفوں کا سایہ ڈالا کرو  
سجودِ شوق نے یہ دکھایا اثر  
تابشِ جلوہ شمع کے اعجاز سے  
آئینہ میں ہوا رونا آئینہ  
دیکھو وحشتِ نوحہ ہو گیا آئینہ  
ہم گیا آپ کا نقشِ پا آئینہ  
دل مارا ہو گیا پر مٹیا آئینہ

عکس کوئی بھی سالم نہیں ہے نصیر

میرا دل ہے کہ ٹوٹا ہوا آئینہ

سپر سرف سے ایک بار غسل کر  
 بچڑے جتنے سفید ہوتے ہیں  
 دوسرے پاؤروں سے  
 غسل کر بھی نہیں ہوتے !



آپ کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ یہ دوا صرف سفید کرنے کے لیے ہے۔  
 اس کے ساتھ ساتھ اس کی دوسری خصوصیت بھی یہ ہے کہ اس سے  
 جلد کو نرم و لطیف بنانا ہے۔

اس لیے اسے صرف ایک بار استعمال کریں !  
 اس سے آپ کی جلد ہمیشہ سفید رہے گی۔



دیکھئے کارنومند ہو گیا ہے!

”ارے آپ اتنی تیز بارش میں بھی دفتر بھولیں؟“ مرزا نے اداکارانہ انداز میں حیرت کا اظہار کیا۔

”بس اتنی انہیں مختار ہوں گی اور کچھ بڑا ہوا کام سمیٹ لوں گی۔ یہ جانتے ہوئے کہ طوفانی بارش ہے، کون کسے گاہلی آئی؟“

”اچھا۔۔۔ تو کام کی یاد آئی۔۔۔“

”بس ہی سمجھتے۔۔۔“

”میں تو تنہائی سے بور بور رہا تھا، دیکھئے نا۔۔۔ بڑھوؤں کی طرح آسمان کی انگلیوں سے برستے ہوئے آنسو دیکھ رہا تھا! اب آپ کے ساتھ دیکھیں تو یہ آنسو جھپٹتے ہوئے موتی نظر آئیں!“ مرزا نے شاعری کی۔

”دیکھتے تو۔۔۔ اس پانی میں بھی کس طرح چمک رہی ہے؟“ سروری نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بھلی۔۔۔ اس کا کام ہی چمکانا اور گرتا ہے! ایسے کیا پتہ کہ۔۔۔ اس کی ٹوک، یہ چمک اتنی قدی کے باوجود زمین والوں پر کیا کیا غضب ڈھالتی ہے؟“ مرزا نے سوائے انداز میں کہا۔

”کر۔۔۔ کر۔۔۔ کر۔۔۔ کر۔۔۔“

سروری ہم ہی گئی اور اپنی ٹرسی چھوڑ کر مرزا کے قریب دوسری ٹرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

”اگر آپ میرا نامیں تو ایک بات کہوں؟“ مرزا نے رازدارانہ لہجہ میں کہا۔

”میرا نامنے والی بات ہوگی تو فوراً مڑا مانوں گی!“ سروری نے دوپٹے کی سلوٹیں درست کرتے ہوئے جواب دیا۔

”لایئے۔۔۔ میں ذرا آپ کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھوں، شاید اس طرح کچھ دقت بھی اچھا کئے اور۔۔۔“

مرزا نے یہ کہہ کر سروری کی طرف اُن بچا ہوں سے دیکھتا جن میں بھرپور آس جوتی ہے۔

”لیجئے لیجئے! مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ تیلی راجہ بھی ہیں؟“ سروری نے مسکراتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ مرزا کے سامنے پھیلا دیا۔

مرزا بہت دیر تک سروری کے ہاتھ کی نازک نازک لکیروں کو گھورتا رہا اور مطلب بنگالتارہا ایسے جیسے کوئی پتہ حرفوں کو جوڑ جوڑ کر جتنے کرنے کی مشق کر رہا ہو۔

تھیل کے دونوں طرف کے اعتبار، انگلیوں کی خواہشات تراس،

اُن کی نرم نرم، امٹھری امٹھری پوریں اور۔۔۔ دھلنے لگیا کیا کیا تھا۔۔۔ خود ہی مسکراتا رہا، لیکن زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ شاید وہ انگلیوں کے لمس میں گھوکر ڈھر ڈھر بھل گیا تھا۔

سروری، مرزا کا چہرہ، بچلے ہونٹ، کانٹے اور داہیں ہاتھ کی لکیروں کو فور سے پڑھ رہی تھی جو اس کے آگے بے خیالی میں سکھ گیا تھا۔

”آپ تو کچھ کہتے ہی نہیں، کہیں میرے ہاتھ کی لکیریں تو لی گئیں؟“ سروری نے مرزا کی خاموشی پر طنز کیا۔

”میں تو کمزور ہوں! بس سمجھتے کہ اسٹڈی کر رہا ہوں!۔۔۔ مشق کے دوران کوئی اپنا فن کہیں کسی کے آگے پیش کر سکتے؟“ مرزا نے سلیختے سے اپنی جہالت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”تو یوں کہئے کہ مجھے ہی تمہے مشق بنایا گیا؟“ سروری نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

”ارے غضب کرتی ہیں آپ! آپ کا ہاتھ بے حد خوبصورت ہے!“ مرزا نے سروری کے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

”میں لکیروں کی خوبصورتی کی بات کر رہی ہوں، ہاتھ کی خوبصورتی کی نہیں۔ آخر یہ کتنی خوبصورت نکلیں؟“

”یہ لکیریں بھی ہاتھ کی طرح حسین ہیں۔ خوبصورت۔۔۔ مرزا نے اتنا کہا ہی تھا کہ۔۔۔“

”کون حسین ہے؟ کون خوبصورت ہے؟“ کہتے ہوئے حسینی کہے میں داخل ہوا اور سروری پر بے پروائی سے نظر ڈالتے ہوئے اپنا دائرہ پروں مارنے لگا۔

سروری یوں ہنسنے لگی جیسے تیز ہوا کا ایک سرد جھونکا سے چھو کر گزر گیا ہوا!

حسینی نے اپنی اگر سی مرزا کے برابر لے کر بیٹھے ہوئے کہا۔

”کون خوبصورت ہے؟ تو کہیں؟“

”وقت۔۔۔“ مرزا نے کہا۔

اور دونوں گول گول کر منہ منہ سے اور سروری کی مسکراہٹ تھی ہوتی بارش کی طرح اس کے چوٹوں پر ٹپک سی گئی۔

مرزا اپنے گھر اگر خیالوں کی دنیا میں پہنچ گیا۔۔۔

دیکھنی شاندار لکیریں ہیں سروری کی؟ ہزاروں ہاتھ دیکھ ڈالے مگر یہ بات کہاں؟ دولت اور محبت کی لکیریں اس طرح چھ رہی ہیں جیسے پڑھتی

جیو بہی دلی پڑھتی ۱۹۹۰



ندری ایہ حاصل ہو جائے تو گھر حنت ہن جائے! وہ گھر ہی کیا جس میں محبت اور دولت نہ ہو!

گھروں سے تو بچ چلا ہے کہ ش کے حلیا میں بھی محبت ریگس رہی ہے۔ بلکہ دھڑ رہی ہے! اب میرے سوا کسی کی طرف نہ جا رہی ہوگی؟ کوئی ہو سکتا ہے۔ مگر مقابلہ میرے سوا نہیں ہے کسی کو بھی شکست میں لانت ہی نہیں دی اور دوسرے جلتے ہیں، جلا کر ہیں۔ میں کب سے مل رہا ہوں ان فاصلوں کی آگ میں جو میرے اور سردی کے درمیان بھونک رہے ہیں، کون جانتا ہے؟

چہرے کبھی کسی کو گتے ہو جاتے ہیں، ہر چہرہ دل کا مان نہیں کہتا ہے! میری کوئی دوست بھی تو نہیں سردی کے سوا۔۔۔ اور تو اب میری غموں میں ہے اس نے مجھ سے بھی زیادہ جو برس پہلے میرے پتے پاندھ دی تھی سخی اور اب۔۔۔ دور بیٹھے صرف سخی آؤ ڈر کا انتظار کرتی ہے!

”کتنی بھونکی ہوئی ہے عورت۔“ دیکھ بیسکر۔۔۔  
مرزا کو اس کی بچپن زندگی کی یادوں نے آؤ اس کر دیا۔۔۔ رچلے کب آتے نیند آگئی اور خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

سردی اپنے گھر میں بستر پر لیٹی اپنا ہاتھ دیکھتی رہی جیسے یہ ہاتھ اس کا نہ ہو، کسی اور کا ہو۔ کیا جب مرزا ہی کا ہو!

”ات کتنا عظیم ہاتھ ہے؟ دولت، عزت اور شہرت اس کے غلام ہیں! لیکن وہ خود عورت کا غلام ہے! لیکن اس میں بُرائی کیا ہے؟

مزید زن ہونا مرد کے لئے ہو تو ہو لیکن عورت کے لئے تو عسکرانی کی ان مٹ نشانی ہے!۔۔۔ کون عورت نہیں چاہتی کہ اس کا محبوب یا شوہر صرف اس کے لئے مرد مرده جلتے؟ بہت پیاری قسمت ہے اس کی!

”اسی نمایاں اور گہری گیرین تو میں نے آج تک کسی کے ہاتھ میں نہیں دیکھیں! اگر اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آجائے تو کیا رہے؟۔۔۔“

اس کے ذہن میں یہ سوال یوں پیدا ہوا جیسے انہلے میں کسی نے پتھر مار دیا ہو ایک چھوٹی سی جیل میں! وہ دیر تک رنگین خیالوں میں کھوئی رہی۔

صبح جب سردی بیدار ہوئی تو اس کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔۔۔ وہ چاہتی تھی کہ یہ ہاتھ یونہی جڑے رہیں!

اس طرح کی ”اسٹیڈیٹیشن“ محبت کو پروان چڑھایا اور۔۔۔ دونوں نے اندازہ کر لیا کہ۔۔۔ اب ان کا الگ الگ رہنا مشکل ہی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کی ہاتھ کی لکیروں کو پوری طرح پڑھ چکے ہیں

اور کچھ تجربہ نکال چکے ہیں اور۔۔۔ شاید وہی منشا مقصد حقیقت اُن لکیروں میں بھی پوشیدہ ہو! لوگ ان باتوں کو کہاں سمجھ سکتے ہیں؟ ظلم ظلم ہوتا ہے اور نظر نظری!

مرزا کے ہاتھ کی لکیریں اور پہلے ہونٹ کا تلی تیزی سے نمایاں ہونے لگے اور ثابت کر دکھایا کہ وہ جذباتی ہے!

ماحول کو بدلنے میں کیا دیر لگتی ہے؟ دونوں پڑھے لکھے تھے اور اچھا کام دے تھے۔ خوشگوار زندگی گزر رہی تھی اور دونوں اپنی پُرسہار و مسرت بکنار زندگی کے خواب دیکھ رہے تھے۔

جب مرزا اور سردی نے ایک دوسرے کو جذباتی اور ذہنی طور پر پوری طرح پڑھ لیا۔۔۔ دونوں نے شادی رچا ڈالی۔

زندگی تو سب سے شباب پر آئی اور دیکھنے والوں سے دیکھنا کہ مرزا دُہرے ہی ہونے جا رہے ہیں جیسے مرکتے والی گھری گوشت یا بھرنی کی ایک تہہ ان پر پڑھائی ہی جا رہی ہے اور۔۔۔ سردی کا تلی جیسے اور بلندی پر چڑھتا جا رہا ہو!

شادی رچلے کے چار مہینے بعد مرزا نے سردی کی سالگرہ بہت دھوم دھام سے منانے کا پروگرام بنایا۔ غیب مودت دعوت نامے تقسیم کئے گئے۔

سالگرہ سے دو گھنٹے پہلے حسین مرزا کے گھر پہنچے کے لئے نکلا۔ مرزا نے اُسے کچھ پہلے ہی آجائے کو کہنا تھا۔ وہ ابھی گھر کی دہلیز پر قدم رکھ ہی رہا تھا کہ مرزا کی گر جدار آوازوں نے اس کے قدموں کو منہ کر دیا۔

”میں پھر کہتا ہوں سردی! میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا۔ نجمہ۔۔۔ نجمہ تو ہے ہی مگر۔۔۔ اس کا میرا اب اتنا ہی تعلق ہے، جتنسا کبھی۔۔۔ خود بخود ارا حسین سے رہا!“

حسین اپنے ماتھے کا پسینہ زوال میں جذب کرتا ہوا دھواں بوجھل قدموں سے ٹوٹ گیا اور۔۔۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل سالگرہ کے کیک کی طرح کاٹ دیا گیا ہو!!

شبہد ترک کی فانی رانیوں کا ترمباز دوریا میں۔۔۔ از آتش ملیان بہتر لغتہ مسر ملکہ کوئی بھی کتاب میں دور ہیں پہلے اہل دلی ہے اس کے نیچے آؤ و ترجمہ۔۔۔ اور اور فانی ادب اور قصوں کی تاریخ سے لپی رکھنے والوں کے لئے نادر تحفہ قیمت پانچ روپے پتہ۔۔۔ رسالہ بیسویں صدی، دریا صفحہ ۶، دہلی نمبر ۶

درجہ بدرجہ .... منافع بخش سرمایہ کاری

یونٹ ٹرسٹ

کی رضا کارانہ بچت

کے ذریعے چھوٹی بچت کرنے والے  
آسان قسطوں پر  
یونٹ خرید سکتے ہیں۔



یونٹ ٹرسٹ  
آف انڈیا  
بیچ سکتے ہیں۔

اگر آپ کے پاس پہلے ہی 10 یونٹ ہیں، یا آپ خریدا 110 روپے لگا سکتے ہیں، تو آپ یونٹ ٹرسٹ  
کی رضا کارانہ بچت اسکیم میں شامل ہو سکتے ہیں۔ خریدے ہوئے یونٹوں کی رقم آپ بعد میں کم از کم 30 روپے  
کی سہائی قسطوں میں ادا کر سکتے ہیں۔ آپ کو آپ کی بچی رقموں پر کالی حوالے لے گا اور ایک مدت میں آپ کو تمام  
مستقل سرمایہ چاہئے گی، جو ضرورت کے وقت آپ کے کام آئے گا۔ اس اسکیم کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ یونٹوں کی  
قیمت بڑھنے سے آپ کو زیادہ روپے ادا نہیں کرنا پڑیں گے۔ بلکہ سال بھر قسطیں ادا کیے اس طرح یونٹ خریدنے سے  
آپ کو اور سہارا ہے اور اگر بڑے گا۔ یہ فیصلہ جلد کے لئے یونٹ ٹرسٹ کے کسی دفتر کو لکھیں۔

- یونٹ ٹرسٹ سرمایہ کاری ہے۔ — بھروسہ کے قابل اور منافع بخش بھی۔
- ان پر کافی منافع ملتا ہے، 1000 روپیہ تک منافع سو سے بڑی۔
- یہ ڈاک گھر، بینک اور منظور شدہ ایجنٹ یا دلال سے ملے ہیں۔
- ضرورت پڑنے پر یونٹ آسانی سے بھرنے جاسکتے ہیں۔
- یونٹوں میں لگے ہوئے سرمایہ پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں۔

10/152

# غزلیں

تکلیفِ احمقِ عام ہو پوری لہ کاہلی کی	مسرورِ حیات، یہ لے لے جی کی	بدلا کر شکرِ گدالِ معتمد کی
پھر آج ہنسنا ہے تصویرِ انتظار مجھے	وہ ہم سے فاصلہ جسے بڑھانے جاتے ہیں	غیر ممکن تھی اُن تک رسائی
پھر آگیا تیرے وعدے پر اعتبار مجھے	نگاہِ دل کے قریب اور آئے جاتے ہیں	دل نہ کرتا اگر رہنمائی
مجھے نگاہِ مقامت سے دیکھنے والے	کچھ ایسے غم ہیں کہ دل خون ہو کر دھاتے	زندگی میں بہت کام آ
تجلی نے پیار سے دیکھا تھا ایک باغ مجھے	ہم اپنی دردِ مگر سکرانے جاتے ہیں	میری فطرت کی غم آشنا
عجب ہے یہ دلوں کا معاملہ جس پر	ہے نئے نئے میں غریاں کی کامن مگر	فصلِ سحری کتنی صبر آزا ہے
نہ اختیار تجھے ہے نہ اختیار مجھے	نگاہِ شوق سے جلوے چھپاتے جاتے ہیں	بڑھ گیا اور دردِ جُدا کی
شبِ فراق میں آیاتِ لیاں دینے	شبِ فراق کی تابانیاں بڑھانے کو	یوں بھی جاتا ہے کوئی پھوڑا
ترے خیال نے پایا جو سو گوار مجھے	سرِ شکِ غم مری پلکوں پر آتے جاتے ہیں	جب سے پھوڑے، خربکِ ناز
خدا ہی غیر کرے دامنِ دگر بیاں کی	قریب ہیں تری منزل سے کج ہم شاید	دل کے تاروں کو چھوڑتی ہے کیا کیا
کہ آزمائے کو آئی ہے پھر بہار مجھے	رہِ طلب میں قدمِ دگر گائے جاتے ہیں	میری آتشِ نفسِ غمِ زوائی
اُنہیں کو آج بھی شک ہے مری دُعاؤں پر	کسی کا وعدہ رنگیں ہے اعتبارِ حیات	کیا بُری شے محبت ہے منوتم
جو آزا چکے حاتم ہزار بار مجھے	ہم انتظار کی محفل سجاتے جاتے ہیں	ہو گئی ایک دُنیا پرانی

تری بے رُخی کو میں دیکھ کر ترے آستان سے گزر گیا  
 مجھے راسِ آبی دہوئے گل تو میں گلستاں سے گزر گیا  
 ترے غم سے پیار نہ کیوں کروں ترا غم ہے مایہِ زندگی  
 ترے غم کا پائے میں آسرا غمِ دو جہاں سے گزر گیا  
 مری راہ کتنی تھی پُر خطر مے آس پاس تھے غم ہی غم  
 میں بٹے سکون سے اس مہار کے دریاں سے گزر گیا

زاہد اعظمی

کوئی مجھ سے پوچھے تو کیا کہوں کہ کہاں ہے زاہدِ خستہ جاں  
 کسی سنگِ لپٹا کے دل وہ غریب جاں سے گزر گیا



# لاٹف ہوائے ہے جہاں مندمرستی ہے وہاں

لاٹف ہوائے صابن کے غسل سے بڑھ کر فرحت بخش اور  
کوئی چیز نہیں۔ آپ کو تازگی اور تندرستی عطا کرے گی  
اسی اور کوئی چیز نہیں۔ دراصل لاٹف ہوائے  
جیسا اور کوئی صابن نہیں کیونکہ...

لاٹف ہوائے  
میل میں چھپے  
جراثیم کو دھو ڈالتا ہے

ہندوستان لیوریٹس ایک اعلیٰ پیشکش

نقشہ 140-45 U.S.

سیویں صدی دہائی ۱۹۰۰ء

ایک خط۔ ایک کہانی

معراج النور

مکان ۶۵۳-۱۰۰۰ یافوت پورو، حیدرآباد، آندھرا پردیش

فخری سلیم

آپ سے گھر چوری ہو گئی اور میرا پاکٹ اٹھایا گیا!! آپ کے گھر چوری کی اطلاع بیسویں صدی کے ذریعہ معلوم ہوئی تھی اور میرا واقعہ بھی بیسویں صدی کے درمیان ہی دوسروں کو معلوم ہو گیا یا اس سے روٹی کا پتہ چلے گا۔ میرا پاکٹ مجھے ملے گا۔ صرف پڑھنے والوں کے نقل غش۔ غفلت کی انتہید رکھا ہوں۔ سالہاں میں میری کتابی سہولتیں کس طرح کربست سے دوستوں نے زائش کی کوئی اور کہانی غفلت پر مبنی تھیں۔ اگر ایک خط۔ ایک کہانی شائع کر دیں تو شاید بیسویں صدی جہانوں کی فریاض پوری ہو جائے۔۔۔

آپ کا اپنا ————— معراج الفجر



زیر غزالہ اسماء خلیص

تم نے لکھا ہے اپنی کوئی نئی کہانی لکھو۔ تمہارا عدم آکھوں پنا تمہاری فرمائش آئی اور ہمارے میرے قلم کو تمہاری خواہش پوری کرنی ہی پڑی۔ اور پھر — ایک کہانی وجود میں آگئی۔ لیکن اس بار تمہاری فرمائش پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ تمہاری فرمائش پر جب بھی کہانی لکھنے کے لئے داغ پر زور دیتا ہوں کہانی کا کوئی پلاٹ، کوئی خیال، ذہن میں نہیں آتا۔ ہر طرف کسی کا دیا ہوا پلاٹ دماغ میں بار بار گوم جاتا ہے اور نہم جاتی ہو میں مٹے ہوئے پلاٹ یا کسی کے دیئے ہوئے پلاٹ پر کھانی نہیں لکھتا لیکن اب مجھ پر گھایا ہوں۔ شاید دماغ سے جب تک وہ پلاٹ کا غرض نہ آجائے میرے ذہن کو سکون نہ ملے گا۔ کوئی نئی کہانی وجود میں نہ آئے گی! اب تو ایک خوبصورت حادثہ نشو۔ یہ مارشایک خوب صورت کہانی ہے۔ یہ حادثہ ایک خوب صورت لڑکی کا عطیہ ہے۔ خوب صورت لڑکیاں خوبصورت حادثوں کو جمہور دیتی ہیں، ان سے خوب صورت کہانیاں وجود میں آتی ہیں!

خیر آباد آنے کے لئے ننگو سے پوری ایک چار میس میں سوار ہوا۔ میری میٹ  
ریڈوٹی۔ میں اکلای تھا۔ کہاٹ میٹ میں جو ساتھی سوار کر رہے تھے، وہ مجھے کچھ  
'بورٹر' کے دکھائی دیتے۔

انساہوں سفر کیلئے ہو گئے۔ 'میں سوچتا تھا۔  
 البتہ اس پیش پر کھڑی ہوئی۔ یہاں کوئی اچھا سا حق منہ کے اُسے بھی لکین  
 یہاں بھی کوئی نہ آیا اور کھڑی چل پڑی۔ کبھی ایک لڑکی چلتی کھڑی میں  
 سوار ہو گئی۔

ذوق صورت جوان لڑکی اگلائی رنگ اور اُس سے ملتا ہوا اسکرٹ پہنے ہوئے، گھنے سیاہ ریشم بال، جو تراشے ہوئے تھے اور بار بار اُونارُوں چہرے پر کڑا رہے تھے۔ وہ اُنہیں ایک اُٹائل سے پیچھے پھینک دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے شریر بادل چاند سے اکٹھ چوٹی کھیل رہے ہوں۔ کبھی چاند پر زعفران کا دھبہ اُسے بادل گھیر لیتے۔ آنکھوں پر خوب صورت سیاہ عینک تھی۔ وہ دروازے ہی پر کھڑی رہی، قدرت کے نغراسے دیکھتی ہوئی۔ لیکن ڈیہ کا شعر مخلص قدرت کے دوسرے مناظر دیکھنا بھول کر قدرت کے اس حسین شاہکار کو رد کیے رہا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دروازے سے بیٹھ گئی اور ہماری طرف دیکھنے لگی۔ اس کی اپنی سیاہ عینک اتار لی تھی۔ اُس کی غزالی آنکھیں ہلکا ہواؤں سے اُس کی غزالی آنکھیں دیکھ کر نہ جانے کیوں تم یاد آگئیں! تمہاری آنکھیں تصویرِ ہن کے پسند سے مل رہی تھیں۔ میں خوب صورت تصویر!

میں اُس مبینہ تصویر کے دکھائی اور سنائی میں گھویا ہوا تھا کہ دل نے کہا۔  
دوست کی خوب صورتی نہیں، دوستی رکھی جاتی ہے۔

”میں حیدر آباد جا رہا ہوں۔۔۔!“

وہ آپ کا شغل — "اُس نے پوچھا۔

”شغل سے مطلب ہے نوکری۔ تو جی، ایس۔ آئی میں ملازم ہیں

اور شغل سے مطلب صرف شغل ہے۔ تو کبھی کبھی کسی کی فرمائش پر کہانیاں لکھ لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔

”اے اے اے رائیٹر۔“ وہ حیرت سے بولی جیسے اُسے میری صورت دیکھ کر یقین نہ آیا ہو۔

”بس کچھ یوں ہی لکھ لیتا ہوں۔۔۔“ میں نے انکاری سے سلام کیا۔

مکتوبی نئی اسٹوری لکھی ہے۔۔۔ اس نے پوچھا۔

”آج کل ذہن میں کوئی پلاٹ نہیں ہے۔“

”کیا میں کوئی پلاٹ دے سکتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”شکریہ! لیکن — میں لکھنے سے مجبور ہوں — کسی کے دیکھ چوتے  
پلاٹ پر میں کہانیاں نہیں لکھتا!“

”خیر آپ کی مرضی — پلاٹ بہت خوب صورت ہے!“

”آپ بڑا نائنس۔۔۔ میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔“ میں نے بات صاف کرنی چاہی۔

”اچھا۔۔۔ ذرا میں لیواٹری ہواؤں۔۔۔!“ وہ اٹھ کر چلی گئی۔

چند منٹ بعد آئی۔

اتنی دیر میں میں نے کئی سُہرے خواب دیکھ لئے تھے!!

”اُپ وجئے واڑہ میں کہیں رہتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”فقہین کا مذہبی لین —————“

”کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے۔“ یہ سوال میرے منہ سے نکل گیا جو

کسی لڑکی سے نہ کرنا چاہیے، لیکن وہ برہمن نہ ہوتی اور مسکرا کر بولی۔۔۔۔۔

”مجھے معراج انور کہتے ہیں۔۔۔ اور آپ۔۔۔؟“ میں نے کہا۔

مردم می-!

”66 نمبر —“ میرے متھے سے ایک دم نکل گیا، پھر میں نے کہا۔

1-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-104

— 15 —

U2-1-11-10

ہندی کے مشہور و معروف، قدیم و عظیم کثیر الاشاعت روزنامہ

۱۰۰ کے لئے نوجوان، ذہین تعلیم یافتہ صحافیوں کی ضرورت ہے۔

تین سو روپیہ ماہوار نے پانچ سو روپیہ ماہوار تک بڑھ کر مہم

مدرس تعلیم تجربہ کی مکمل تفصیل کے ساتھ اور موجودہ نمبر واہ بتاتے ہوئے درخواست دیں۔

احمد رشید شیروانی، ماسٹر انچارج

نیکی بکس چیل ٹرسٹ ہسپتال بخون، گنداری روڈ، اگرہ

”جی نہیں۔ اور آپ کی۔۔۔“

”جی ابھی نہیں۔“ اس نے بھی ٹھکرا کر جواب دیا۔

میں اس سے بہت کچھ بات کرنا چاہتا تھا لیکن دسے وارہ کا سہیش آگیا۔ وہ مجھ سے بہت خوش اخلاقی سے ملی۔ میں اسے دروازے تک پھوڑے آہارنے وقت اس نے بہت گرم جوش سے ہاتھ ملایا اور مسکراتی ہوئی جی گئی۔ میں بہت دوستگ اسے جا۔ نہ ہوئے دیکھنا رہا۔۔۔ میں نے بیٹی دی۔۔۔ میں چونک چڑا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خواب دیکھ رہا تھا۔ ایک تصویرت خوب ایک ادھورا خواب۔۔۔

مجھے کپارٹ مینٹ سونا سونا معلوم ہونے لگا۔ وہ اُداس ہو گیا۔ مارا سفر اڑ گئے اور سوتے ہی گورا۔

حیدر آباد ڈانمپلی اسٹیشن آگیا۔ خلیوں نے سارا سامان بھلا اور ہم ٹیکسی کی طرف چل پڑے۔ دل بے چین تھا کہ گھر پہنچیں۔ ایک اچانی خوشی دل میں پیدا ہوئی تھی۔

قلبوں نے سامان ٹیکسی میں رکھا۔ انھیں پیسے دینے کے لئے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن۔۔۔ پاکٹ خالی تھی۔! پھر ایک۔۔۔ باریسیں ابھی طرح دیکھا لیکن اس میں سے صرف ایک کاغذ نکلا۔ کاغذ۔!۔۔

”کیسا کاغذ جیب میں آگیا۔۔۔ میں نے سوچا۔ کچھ کھول کر اسے دیکھا۔ آخری میں لکھا تھا۔۔۔

”ڈیر معراج انور!

مجھے انکس ہے کہ میں آپ کو اردو میں خط نہیں لکھ سکتی میں اردو نہیں جانتی۔“ میسویں مدی کا نام تو میں نے میڈرین کے کچھ دیکھ کر پڑھ لیا تھا۔ جو انگلش میں لکھا تھا۔ البتہ اردو بات سمجھ لیتی ہوں۔ کیوں نہ سمجھوں گی اردو ہی تو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔

یہ خط آپ کی جیب میں رکھ رہی ہوں اور آپ کا پاکٹ اپنی جیب میں رکھ چکی ہوں!

میں نے کہانی کا پلاٹ منسلے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن آپ نے نہ سنا غیر اس خوب صورت ٹریجڈی کا پلاٹ آپ کو دے رہی ہوں، میرے دینے ہوئے پتہ پر میرے گھر آنے کی کوشش نہ کیجئے بہت سے لوگوں کی طرح آپ بھی میرے گھر پہنچ سکیں گے۔!

اچھا۔۔۔ بانی بانی!

— روزی

خط پڑھ کر میں چلا گیا۔ اُف! یہ میں فریب! ٹیکسی ڈرائیو سے پیسے لے کر دیاں کو دینے دیکھنے والوں نے اس حقیقت کو حقیقت سمجھا ایک فرضی کہانی! یہ وہی جانیں۔۔۔ کنز نے میرے پس کی جوتی کو میرا زانو ہی سمجھا ہوجا۔

غور! ابہر، یہ حقیقت کیسی کہانی ہے۔۔۔ میں یہ کہانی میسویں مدی کی مارکٹنگ کا اس لئے کہ اس میں زندگی آموز اور حیات افروز کہانیاں اچھی جگہ پائی ہیں۔

روز کی دنی ہوئی یہ کہانی زندگی آرزو ہے اور بات افروز بھی! اسے پڑھنے والے کسی حسین لڑکی سے ایسا حسین فریب نہ دکھائیں گے، مگر ہمارے گے۔ ادھر! خط بہت طویل ہو گیا اب اور دوسرے خط میں۔۔۔

تمبارا۔۔۔ انور

**فردوس گوش** حضرت جوئل مسلمان داغ مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

سال رواں کا بہترین، معیاری اور دلچسپ ناول

**پتھر کا گلاب** جس میں نفسیاتی، رومان اور سماجی حقیقتوں کی بڑی فنکاری کے ساتھ عوامی کی گئی ہے۔ جناب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو ایک خیالی عورت کے کردار کا نہایت تابناک رُخ پیش کرتا ہے۔ بہترین طباعت و کتابت اعلیٰ کاغذ۔ قیمت سات روپے۔

تصنیفات جناب محروم بیرون ۴/۵۰ ابراہام آزاد ۲۵/-  
کاروان وطن ۵/۵۰ شادون ڈروننگ ۴/۵۰ رفیع صاحب کے  
بہاؤ علی ۳/۵۰ دین میں امنی ۳/۵۰ مزار پر ۲/۲۵  
نیرنگ معانی ۵/۰۰ نواسے پریشان ۳/۵۰ نام سالک ۲۵/-  
شعلہ نوا ۶/۵۰ اقبال اور اس کا عہد ۲/۰۰ شعلہ کی آواز ۲۵/-  
بچوں کی دنیا ۲/۰۰ میرے گزشتہ شبے روز ۲/۵۰ انتخاب کلام آزاد ۱/۰۰  
انتخاب کلام محروم ۱/۰۰ ماتم بہرہ ۴/۵۰ افکار محروم ملک دم ۵/۰۰  
تصنیفات جناب امتا ۴/۵۰ دیو کلیت و آقا ۳/۵۰  
جگن ناتھ آزاد دہلی کا مایع جہد ۲/۵۰ جگن ناتھ آزاد  
تلوک چند محروم ۴/۰۰ اردو ۱/۲۵ اورنگی خاں  
۵/۰۰

پتھر۔ رسالہ میسویں مدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶



میں اس معین تصویر کی دکشا اور حسن و رعنائی میں کھریا ہوا تھا کہ دل نے کہا۔  
تسکِ خوب صورتی نہیں، دوستی دیکھی جاتی ہے۔  
میں شرمندہ ہو گیا۔

ایک عین خیالی سے جھکا ہوا ہوا تھا کہ دوسرا خوب صورت پیکر سامنے  
— نہ بڑے ایک جیسے اپنے خوب صورت آنکھوں سے مجھے ہی دیکھ جا رہی  
ہی آتھیں کبھی خود بخود اس کے سامنے جھک جاتی تھیں کسی مقدس  
تی کے سامنے بھجوانی کی نکھیں عقیدت سے جھک جاتی ہیں!

کیا ہر عورت پرستش کے قابل ہوتی ہے مزار۔  
پھر وہ حسین پیکر اپنی جگہ سے اٹھا اور ہماری طرف بڑھا۔ نہ جانے  
میں نے ذرا سرک کر اس کے لئے جگہ بنادی اور وہ آکر بیٹھ گئی۔ میری زندگی  
وہ پہلی لڑکی تھی جو مجھ سے اتنا قریب بیٹھی تھی۔ اس کا گلزار جسم میرے جسم سے  
برہا تھا۔ میرے سر سے جسم سے پسینہ چھوٹنے لگا۔ میں رومال نکال کر  
وصاف کر رہا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا وہ رومال نہیں میرا پسینوں کا پاٹ تھا۔  
میں نے جھٹ پاٹ جیب میں رکھ لیا اور رومال نکال کر پسینہ پونچھنے لگا۔ اپنی  
بھلاہٹ کو چھپانے کے لئے میں نے بیگ سے "میسورین" نکال لیا اور  
اس کے بولق اٹھنے لگا۔ وہ کبھی نفل میں چھپی دیکھتی رہی۔ پھر تار کے  
رنج اٹھے، گلاب کی دو پیکھڑیاں ملیں، وہ بڑا۔  
"نیسورین" صدی ہے؟

جی نہیں۔ جی ہاں، جی ہاں۔ "میری زبان لکھ لگتی۔  
"بہت اچھا میگزین ہے!" پھر ستر کے رنج اٹھے۔  
"آپ اردو جانتی ہیں۔" میں اپنے پرنا بول چکا تھا۔  
"ہاں کچھ کچھ۔" اردو بہت بوٹی فل لینگویج ہے! وہ بولی۔  
"آپ نے پہلے کہا کہ سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے۔"  
"کیا میں آپ کا نام آج سکتی ہوں۔" اس نے زود کی تعریف کو نظر انداز  
کر کے پوچھا۔

"مجھے معاذ اللہ کہتے ہیں۔ اور آپ۔" میں نے کہا۔  
"روزی!"  
"کیسی روز۔" میرے منہ سے ایک دم نکل گیا، پھر میں نے کہا۔  
"آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی!"  
"ایسا ہی کچھ میں بھی محسوس کرتی ہوں۔" وہ مسکرائی۔  
"آپ کہاں جا رہی ہیں۔" میں نے پوچھا۔

"کچھ دور نہیں۔" وہ نے دائرہ تک۔ اور آپ۔

"میں حیدر آباد جا رہی ہوں۔" میں نے کہا۔  
"آپ کا شغل۔" اس نے پوچھا۔  
"شغل سے مطلب ہے نوکری۔" تو جی۔ اس نے آئی میں طازم ہوں  
اور شغل سے مطلب صرف شغل ہے۔ تو کبھی کبھی کسی کی فرمائشوں پر  
کہانیاں لکھ لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔  
"اوہ! پورا راسٹر۔" وہ حیرت سے بولی جیسے اسے میری صورت  
دیکھ کر یقین نہ آیا ہو۔

"میں کچھ یوں ہی لکھ لیتا ہوں۔" میں نے انکساری سے کہا۔  
"کوئی نئی اسٹوری لکھی ہے۔" اس نے پوچھا۔  
"آج کل ذہن میں کوئی پلاٹ نہیں ہے۔"  
"کیا میں کوئی پلاٹ دے سکتی ہوں۔" اس نے کہا۔  
"شکریہ! لیکن۔" میں ٹھنکے سے مجبور ہوں۔ کسی کے دینے پونے  
پلاٹ پر میں کہانیاں نہیں لکھتا!"

"خیر آپ کی مرضی۔ پلاٹ بہت خوب صورت ہے۔"  
"آپ بڑا مایوس۔" میں اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ میں نے  
بات صاف کرنی چاہی۔

"اچھا۔" ذرا میں لبوٹری ہوا کوں۔ "وہ اٹھ کر چلی گئی۔

پندرہ منٹ بعد آئی۔  
"اسی دیر میں میں نے کسی منبرے خواب دیکھ لئے تھے!"  
"آپ وہ منبرے خواب میں کہاں رہتی ہیں؟" میں نے پوچھا۔  
"نفٹین گاندھی لین۔"  
"کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے۔" یہ سوال میرے منہ سے نکل گیا جو  
کسی لڑکی سے ذکر نا چاہیے، لیکن وہ بوجھ ہوئی اور مسکرائی۔

ہندی کے مشہور و معروف، قدیم و عظیم کثیر الاثامت روزنامہ  
کے لئے نوجوان، ذہین، تعلیم یافتہ صحافیوں کی ضرورت ہے۔ تنخواہ  
سینک۔  
میں نور پور، ماہوار پانچ سو روپیہ ماہوار تک۔ برائے کرم نام،  
عمر، تعلیم، تجربے کی کاپی تفصیل کے ساتھ اور خود تنخواہ بتاتے ہوئے درخواست دیں۔  
احمد رشید شیرانی، ٹرسٹی انچارج  
سینک پبلکیشنز، ٹرسٹ، سینک جمن، گنداری روڈ، آگرہ نمبر ۲

”جی نہیں۔ اور آپ کی۔“

”جی ابھی نہیں۔ ہمیں نے بھی مُسکرا کر جواب دیا۔“

میں اُس سے بہت کچھ بات کرنا چاہتا تھا لیکن دینے والا کاسٹیشن آگیا  
وہ مجھ سے بہت خوش اخلاق سے تھی۔ میں اُسے دروازے تک پہنچانے آیا کرتے  
تو اُس نے بہت گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور مُسکراتی ہوئی پُلی گئی۔ میں بہت  
تک اُسے جانے ہونے دیکھتا رہا۔ ٹرین نے سیٹی دی۔ میں  
رک پڑا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خواب دیکھ رہا تھا۔ ایک غصہ ویت  
اب الیکٹرو گراؤ خواب۔

مجھے کیا بٹ منیٹ سونا سونا معلوم ہونے لگا۔ دل اُٹا اس ہو گیا۔ سارا  
خزاونگہٹ اور سوتے ہی گزرا۔

میدر آباد کا پہلا اسٹیشن کیا تھیلوں نے سارا سامان نکالا، وٹیم ٹیلیس  
طرت چل پڑے۔ دل بے چین متاع گھر پہنچوں۔ ایک غباری جوشی دل میں  
باہر پڑی تھی۔

تھیلوں نے سامان ٹیکسی میں رکھا، اُنھیں پیسہ دینے کے لئے میں نے  
جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن۔۔۔ پاکٹ خالی تھی۔ اُپھر ایک بار جیب میں  
بھی طرح دیکھا لیکن اُس میں سے صرف ایک کاغذ نکلا۔ کاغذ۔۔۔  
”کیسا کاغذ جیب میں آگیا۔“ میں نے سوچا۔ پھر کھول کر اُسے دیکھا  
تو ریزن میں لکھا تھا۔۔۔

”ذریعہ علاج افور!“

مجھے انفرس ہے کہ میں آپ کو اردو میں خط نہیں لکھ سکتی۔ میں اردو  
میں جانتی۔۔۔ بیسویں صدی کا نام تو میں نے میگزین کے پچھے دیکھ کر پڑھ لیا  
تھا۔ جو انگلش میں لکھا تھا۔ البتہ اردو بات سمجھ لیتی ہوں۔ کیوں نہ سمجھوں گی اردو  
جی تو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔

یہ خط آپ کی جیب میں رکھ رہی ہوں اور آپ کا پاکٹ اپنی جیب میں رکھ  
چکی ہوں!

میں نے کہانی کا پلاٹ مٹانے کی خواہش ظاہر کی تھی لیکن آپ نے نہ مٹا  
نہ اس خوب صورت ٹریجڈی کا پلاٹ آپ کو دے رہی ہوں،  
میرے دینے ہوئے پتے پر میرے گھر آنے کی کوشش نہ کیجئے۔ بہت سے  
لوگوں کی طرح آپ بھی دیر سے گھر پہنچ سکیں گے۔!

اتھا۔۔۔ بائی بائی!

۔۔۔ روزی

خط پڑھا میں ہلکا سا۔ اُن ایسے فریب، ٹیکس ڈراؤں سے جسے نے کھیلوں  
کرتے دیکھنے والوں نے اس حقیقت کو حقیقت سمجھا ایک فرضی کہانی! وہ وہی باتیں  
۔۔۔ کہنا نے بہت پرک پرک کی چوڑی کویر ازاد ہی سمجھا ہوا۔

غیر ادا کہو۔ یہ حقیقت کیسی کہانی ہے؟۔ میں کہانی بیسویں صدی کی  
نہ کرکٹ کا، اس لئے کہ اُس میں زندگی آسنا و راحت افروز کہانیاں آجی جبکہ  
پائی ہیں۔

تو رکی دی ہوئی یہ کہانی زندگی آسنا ہے اور حیات افروضہ بھی! اُسے  
پڑھنے والے کسی حسین لڑکی سے ایسا حسین فریب نہ کھائیں گے۔ متاثر نہیں گے۔  
اور، خط بہت طویل ہو گیا! اب اور دوسرے خط میں۔۔۔!!  
تھارا۔۔۔ انور

**فردوس گوش**  
حضرت جو شمس الی تاریخ محرم کے ارشد تلامذہ میں  
سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ  
کلام اپنی شان آپ ہے۔ یہ کتاب اس شان کا بہترین ادبی ترجمہ ہے کتابت و طباعت  
دیدہ زیب، کاغذ عمدہ، قیمت صرف چھ روپے

سال رواں کا بہترین، معیاری اور دلچسپ ناول  
جس میں نفسیاتی، روحانی اور سماجی حقیقتوں کی بڑی فنکاری کے  
**پتھر کا کلاب**  
ساتھ ساتھ اس کی گئی ہے جناب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو  
ایک خیالی عورت کے کردار کا نہایت تابناک رنگ پیش کرتا ہے بہترین طباعت و کتابت  
اصلی کاغذ قیمت سات روپے۔

تصنیفات جناب محترم بیکران ۲/۵۰ ابوالکلام آزاد ۲/۲۵  
کاروان وطن ۵/۰۰ شاد و شاد و شاد ۲/۵۰ رفیع صاحب کے ۲/۲۵  
بہا طیفی ۳/۵۰ وطن میں صبی ۲/۵۰ مزید ۲/۲۵  
نیرنگ معانی ۵/۰۰ فرائی پریشان ۲/۵۰ نام سالت ۲/۳۵  
شعلہ نوا ۶/۵۰ اقبال اور اُس کا عہد ۲/۰۰ شعلہ کی آواز ۲/۲۵  
بچوں کی دنیا ۳/۰۰ میرے گزشتہ شب روز ۱/۲۵ انتخاب کلام آزاد ۱/۰۰  
انتخاب کلام محترم ۱۰/۰۰ ماتم نہرو ۴/۵۰ انکار محترم ملک رام ۵/۰۰  
تصنیفات جناب اجنتا ۴/۵۰ روایتیات فراق ۲/۵۰  
جگن ناتھ آزاد دہلی کی جائیداد ۳/۳۵ جگن ناتھ آزاد  
تلوک چند محترم ۴/۰۰ اردو ۱/۲۵ اردو کی شاعری ۵/۰۰

پتہ:۔ رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶

# دل

خزان چند بسیم

موز اگر شمع کے انداز رہے

ہے پتکے بھی کبیاں باز رہے

دُنیا میں وہی لوگ سرائے رہے

جو شام و سحر موت تک ناز رہے

یہ پُراٹھیں تیری نعشیں سر رہے

مشرق ہیں کیوں نظر انداز رہے

آخِ رُہ صدا اپنی خموشی ہی بنی

ہو جس کے لئے گوشِ بر آواز رہے

راپنا ہی دل جب نہ گئے ساتھ رہا

رُس کو چڑی ہے مراد ہم ساز رہے

دُنیا کو بُتیم اس پہ تعجب ہے کہ ہم

آفاتِ یزیدی بھی زمرہ پر داز رہے

# غزل

سیدہ مجیدہ بی اے عثمانیہ

صورتِ ابر رواں، اشکِ فشان ہم بھی ہیں

صفتِ بادِ صبا نو نہ کستاں ہم بھی ہیں

سکاش یہ صبح بہاراں کو خبر ہو جائے

ایک مدت سے تہر تیغِ ذراں ہم بھی ہیں

کشتہٴ غم ہیں، اسیرِ شبِ زنداں ہیں مگر

تیری جانب مہرِ تاباں نگاہیں ہم بھی ہیں

تافلے والو! یہ اندازِ تغافل کیا ہے

رجزِ وقت کے تیروں کائناتِ ہم بھی ہیں

وہ خائے جنہیں رو رو کے جھلانا چاہا

وہی کہتے ہیں قریبِ رگِ جاں ہم بھی ہیں

رُوحِ دل تیرہ و تار یک ہیں، پیکرِ روشن

نئی تہذیبِ نئے مرثیہ خواں ہم بھی ہیں

# غزل

سید آفتاب احمد جعفری امروہوی

دل کو الفتِ نہ رم ہے نہ بچالے سے

کام ہے ہم کو ترانام لئے جانے سے

یہ وہ رونا نہیں تھم ماہے جو سمجھانے سے

ناصحا چھوڑ کر عشق کے روانے سے

ساقیا! مست نکاہوں سے پائے اک جا

بھر گیا دل تھے نیستے ترسے جانے سے

کہنا آساں ہے مگر بان کا ورینِ سُکھ

جان دیا کوئی سیکھے کسی پرانے سے

عیش میں سب میں مُصیبت کا نہیں کئی شکی

سب بدل جاتے ہیں حالات بدل جانے سے

آفتاب آؤ چلیں، ایسے بیکانوں کو سلا

اپنے کھلاتے ہیں اور رہتے ہیں بکھلے سے

# غزل

نظمی صدیقی سلووی

اک انداز پہ چلتی ہے کوئی بات کہیں

میکشوا! آتو گئے ہم ویرینِ نازک

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں کچھ لوگ ابھی

یہ تو دُنیا ہے، یہاں دن ہے کہیں رات کہیں

اور جو ہر گئی واعظ سے ملاقات کہیں

جیسے کھلے کوہے قفسِ دیرِ رات کہیں

کیا ٹھکانے کی کوئی بات کریں گے نظمی

دل کہیں، ذہن کہیں اور غیا لست کہیں



نیتاؤں کو ایک سادہ اور خاموش ڈنر دیا جس میں ہلکی پردے کے پیچھے دھسکی اور پردے کے باہر مونگ کی وال اور مرغ مسلم شامل تھے۔ سینہ ٹھیکہ پر سادہ کے ہونے کی بے موانیوں کے خلاف جب دو سال پہلے میں نے ایک عوامی احمدیوں شروع کیا تھا اس وقت سے وہ میرا مذاہن بن گیا تھا۔ ڈنر کے بعد میں نے میٹھ ٹھیکہ پر سادہ کے ساتھ فوٹو کھینچوایا۔ یہ جلستے ہوئے بھی کہ وہ اس فوٹو کی بدولت اپنے معزز کاہلوں کو بلیک میل کرے گا۔

میں اس بلیک میل کی ایٹ سے ایٹ بھاگتا تھا لیکن اندولن کے دوران اس کی تیسری بیوی میرے پاس بھڑکتے کا فارمولے کرائی تھیں۔ میں کیا کرتا، وہ کم ہمت بے حد خوبصورت تھی۔ کسی عورت کو اتنا بھی خوبصورت نہ ہونا چاہیے کہ پورے کا پورا سوسائٹم اس کے سامنے سرسبز ہو جائے! اس ڈنر کے وقت بھی وہ سنگرم جو دھنسی۔ بھلی کی طسرح کونہ نہ ہوا اس کو تہتم! اور وہ اس کا اہلکاروں کی سی لطیف اور معطر آواز میں یہ کہنا نہ بڑی برکت دے ٹوٹو۔ میں تو بھلی کی چکا چوند روشنی میں ہی ٹوٹ لیا گیا۔

ڈنر کے بعد میرے سکریٹری نے اعلان کیا کہ عوام کے محبوب نیتا نثری لپاڑیا جی کو جو سادہ تجھے موسول ہوئے ہیں وہ بھلی جھونپڑی والوں کی بھڑکی پر خرچ کئے جائیں گے۔

ایسا اعلان میرے گذشتہ جنم دن پر بھی کیا گیا تھا۔ ہر دوسرے اعلان کا حشر پہلے اعلان کا سا ہوتا ہے۔ بھلی جھونپڑی والوں کے کالے کلوٹے اودھ ننگے بچوں کے نصیب میں تو دودھ دلاؤ لکھے تھے۔ حالانکہ ان میں سے کسی بچے کو توبرہ میں بھی پیدا ہوئے تھے۔

۳۱ نومبر

شاید یہی چودہ نومبر کا دن تھا۔ آج سے چودہ برس پہلے میں نے اپنے پیٹے ہوئے جوتے اور پیٹے ہوئے پائجامے کے ساتھ ایک جلسے میں اخبار دین بندھو کی چودہ کاپیوں کو آگ لگا کی تھی اور اسی رات کو اخبار دین بندھو کا توہدلی مالک لالہ بھگتی چند اپنی جھکیلی کار پر میرے تنگ و تاریک کوارٹر میں یوں آیا تھا جیسے کرشن بھگوان سدا ماس کے گھر آتے ہوں اور ایک ہزار روپے کے کرنسی نوٹ اس نے میرے ٹیلے ٹیلے تکیہ پر رکھتے ہوئے کہا تھا: پہاڑیا جی! آپ کی جی ایک آتش بیان مقرر ہیں۔ لیکن افسوس کہ اس آج کے دیش میں جوہر قابل کی قدر نہیں ہے۔ آپ دین ہیں اور ہمارا اخبار دین بندھو ہے۔ یہ ایک ہزار روپے کی تحفہ بھبت دین بندھو کی طرف سے قبول فرمائیے اور اپنے لئے نئے پائجامے سلوا لیجئے۔“

”تم مجھے رشوت دے کر یہ افسیر خریدنا چاہتے ہو؟“ میں نے گرج کر کہا تھا۔ (ان دنوں میں کتنا احمق تھا)

لیکن لالہ بھگتی چند جو ضیروں کا گھاگ جو پاری تھا، مسیری جاہل انقلابی ضمیر کے بلند بانگ دعوے سے دل برداشتہ نہیں ہوا۔ بلکہ میری پیٹھ پر مشفقانہ ہتھکی دیتے ہوئے مسکرا کر بولا: نوجوان انقلابی! دیش کے کروڑوں مفلس تمھاری رہنمائی کا انتظار کر رہے ہیں۔ مگر دیش کا افلاس دُور کرنے سے پہلے اپنا افلاس دُور کرو۔ ورنہ دو چار سال بعد تمھاری یہ بھوک اودھ تاریکی اور غلاظت تمھاری قدراں چاٹ جائے گی۔ تم بی کشاکش ہو جاؤ گے کیا تم یہ چاہتے ہو کہ دیش کا افلاس دُور کرنے سے پہلے تمھاری قدراں اس ملک کے گدھ اور چلیں کھا جائیں۔ اپنی قدروں کو مضبوط بنانے کے لئے ہمیں دنامن ملے۔ بی۔سی۔ ڈی کی سخت ضرورت ہے۔ اس ایک ہزار روپے کو تم ملٹی پرپز دنامن کی گولیاں تھوڑ کر کے قبول کر لو اور مجھے اپنا ایک ہارم ڈاکٹر بھجو۔“

یہ کہہ کر لالہ بھگتی چند اپنی کار شارٹ کوکے پیلا گیا۔ دنامن کی گولیاں میرے غلیظ مارنے کے اندر گھٹنے ہوئے تھیں۔ بی کے جراثیم کو مارنے کے لئے پڑی رہ گئیں میرے ایمان کی مضبوط دیوار کی پہلی اینٹ گر چکی تھی۔ غصے اوجے بس کے پلے نچلے ناشرات ساری رات بھوتوں کی طرح میرے

# بی۔ٹیکس

داؤ، جھبلی، جیتے ہوئے پیوڑوں، مہاسوں، جلد پر اُبھرنے والے پیوڑے، جینوں سردی سے ہاتھ پاؤں میں پڑ جانے والی جیسرا اور جانوروں کے زخموں اور گماڈ پر لگانے کے لئے تیشی دوا بی۔ٹیکس جینی ۲۰



خوابوں میں وحشیانہ قتل کرتے رہے۔ لیکن جب دوسری صبح میں بیدار ہوا تو اخبار "دین بندھو" کا سارہ پرچہ میرے سامنے پڑا تھا۔ جس پر علی خوان کے ساتھ زیر و برز دیکھی۔

عوام کے محبوب رہنما شری لال بایا کی گرفتاری آج متوقع ہے۔ متبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ کل جتنا کلاٹر ملے گا اندر عوام کے محبوب ترین رہنما شری لال بایا نے نہ بھی کہوں کی ایک گانٹھ کو جو آگ لگائی تھی، اس سلسلے میں سرکار کی طرف سے ان کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری کئے جانے کے ہیں اور آج کچھ وقت میں ان کی گرفتاری متوقع ہے۔ مل درکریں ہیں ان کی گرفتاری کے بعد کتنا خفیض و غضب پھیل سکتا ہے، اس کے متعلق سارے شہر میں پریشوئیاں ہو رہی ہیں۔ مل کے ارد گرد دفعہ ہم لگا دی گئی ہے۔ گویا لال بھگتی چند نے میری شہرت اور میری لیڈری کا شاندار آغاز کر دیا تھا۔ میرا سہرا اسان کے اخبار "دین بندھو" کے اوپر ٹھک گیا اور مجھے زندگی میں پہلی بار معلوم ہوا کہ اخباروں کی آزادی بہت ایک پرفرب و جہوری طلسم ہے اور یہ دنیا خیروں کی خرید و فروخت کی ایک بہت بڑی منڈی ہے اور میں بھی اس منڈی کی ایک جنس ہوں۔ مجھے لال بھگتی چند نے رات کی تاریکی میں اپنے روپے اور اخبار کی زنجیروں سے بڑی طرح جکڑ لیا تھا اور قلام کو اپنے آقا سے ایک ناقابل فہم محبت ہو گئی تھی۔

آج چودہ برس بعد لال بھگتی چند میرا انگوشا دوست بن چکا ہے اور آج جب بھی ہم دونوں اس واقعہ کو یاد کرتے ہیں تو ہم دونوں کے خوشی کے انمول گتے ہیں۔

ہاں، آج چودہ نومبر ہے اور میں اپنی دائری میں یہ پسند الفاظ خوشی کے آنسوؤں کی طرح بہا رہا ہوں اور اپنے اس پٹھے ہوئے پا جانے کو الماری سے نکال کر سوچ رہا ہوں۔ یہ پا جانہ آج بھی ہندوستان میں موجود ہے، افلاس آج بھی ہندوستان میں زندہ ہے۔ اگر چودہ نومبر کو میں اخبار "دین بندھو" کے پرچوں کو آگ نہ لگاتا تو اس پا جانے کوئی بی کے جراثیم چاٹ چکے ہوتے۔ چودہ نومبر زندہ باد! افلاس کے پا جانے پائندہ باد!!

۲ دسمبر

کچھ دنوں سے زندگی بہت ذل ہو رہی تھی، نہ کوئی ہنگامہ تھا نہ شور و شر۔ سیدھے ٹھیکہ نگار سدا کی حسین ترین بیوی بھی بیس کے تیر سپانے پر چلی گئی تھی اور مجھے عارضی داغ جڑائی دے گئی تھی غلطی میری اپنی تھی۔ میں نے ہی اسے ہندوستانی سنگیت کاروں کے ذیلی گیشن میں شامل

کر دیا تھا۔

حالانکہ وہ معلم موسیقی میں پرائمری پاس بھی نہ تھی۔ لیکن میرے من کے تاروں کو کبھی کبھار چھوڑ دیا کرتی تھی۔ اس لئے اس کے سنگیت کار ہونے میں کوئی شک نہ تھا۔

وہ چلی گئی اور مجھے سرکاری کالوں کے بیابان میں تنہا چھوڑ گئی۔ میں نے اپنی تنہائی اور اُداسی اور جدائی کا غم دور کرنے کے لئے ایک نیا شوشہ کھرا کر دیا۔ شہر کے ایک ویران ٹیلے پر ایک ذلیل سا چھوٹا سا مندر بنا ہوا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس مندر میں سبکدوان رہتا ہے۔ میں نے اپنے ایک جنونی درکر کے ہاتھوں اسے گر دیا اور سبکدوان کا سبکدوان منہم ہو کر نیچے گر پڑا۔ سبکدوان کی یہ بے بسی مجھے بہت پسند آئی۔

مندر گرے کی خبر سے سبکدوان کے ہزاروں بھگت پاگل ہو گئے۔ منہ سے جھاگ بننے لگے۔ انھوں نے جوش اور غصے میں دوسرے ہی دن مندر کی تعمیر پھر شروع کر دی۔ (سبکدوان کا ایک موٹا تازہ بھگت میرا بھی بھگت تھا۔ میرا ایک اشارہ اس کے لئے سبکدوان کا حکم رکھتا تھا) دوسری طرف سے خدا کے ہزاروں بے گناہ کی حفاظت کے لئے جھٹلے اٹھاتے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ اس مندر کے نیچے ایک پرانی مسبد دہی پڑی ہے اور کہ ہم اس مسجد میں دے ہوئے خدا کو باہر نکالیں گے۔ میرا اشارہ ان کے لئے بھی "بسم اللہ" کا حکم رکھتا تھا۔ دونوں طرف سے حقوق کی جنگ شروع ہو گئی۔ صبح کو مندر کی دیوار کھڑی ہوا تھی، دوپہر تک مسجد کی دیوار اور شام تک پھر مندر ابھرنے لگتا۔ سبکدوان اور خدا آپس میں ٹھٹھم تھا ہوئے تھے۔ میری اُداسی اور ذل زندگی میں ایک ہنگامہ، ایک رونق پیدا ہوئی۔ میری بیس میں گئی ہوئی حسین محبوبہ کا عارضی نعم البدل مجھے مل گیا تھا۔

جب صورت حالات نازک ہونے لگی (اُسے تو نازک ہونا ہی تھا) تو میں نے تین فوری اقدامات کئے۔ (۱) فریقین کے نام صلے اور آشتی کی دروناک اپیلیں جاری کر دی۔ (۲) دونوں اطراف کے درکروں کی گرفتاریاں شروع کر دیں۔ (۳) بیس میں اپنی حسین محبوبہ کو ٹیلی گرام بھیج دیا۔ دارلنگ! سارا شہر فساد کی لپیٹ میں آ گیا ہے۔ دن بھر جھاگ دوڑ رہا ہے۔ تم لوٹ آؤ تو اس سے کھلنے والے ہنگامے میں سکون اور سرور کے چند لمحے میسر آجائیں اور پھر شاید بھی بند ہو جائیں۔ سبکدوان اور خدا تمہارے جہر میں پاگل ہو کر لڑ رہے ہیں۔ ان دونوں کو اگر کراشتہ کر دو، ان دونوں کو امرت عطا کر دو؟

میری امن کی اپیل اور ٹیلی گرام دونوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ نہ اپنے غریب پر ہے۔ خدا اور سبکدوان دونوں خاموش تماشا بن گئے۔ لاشیاں اور گولیاں چلائی







میں۔ اس سے سارا شہر ہلکا ہوا۔ لگاؤ میں ہر گھر میں نے ہر سال زورہ شہر کا زورہ  
کی ایک سیکنڈ بنا دی تھی ہے جس میں فریقین کے فساد رہنما شامل ہیں۔  
دونوں طرف کے فساد رہنما پر عقیدت مند ہیں۔ میں نے ایک لگاؤ کی کمیٹی  
بنائی کہ متنازعہ جگہ کی تاریخی ریسرچ کرنے کا حکم جاری کر دیا ہے۔  
فیصلہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ مگر میں ابھی پیرس سے ٹیلی گرام کے جواب کا  
انتظار کر رہا ہوں۔

۱۰ دسمبر

پیرس سے ٹیلی گرام آ گیا ہے۔ (مالوسی)

لگاؤ کی کمیٹی کی رپورٹ بھی آگئی ہے۔ (دیکھ کر ہے)

اسی دن رات میں فساد فریقین کے پانچ آدمی ہلاک ہو چکے ہیں یہ سرکاری  
اطلاع ہے۔ غیر سرکاری اطلاع میں ہمیشہ مرنے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔  
مذہب سے سرکاری طور پر آدمی زیادہ کیوں نہیں مرنے؟  
مستقل مجاہدین واپس آنے کی بجائے مجھ پر اس آئے کی دعوت دی ہے۔ اس  
حکم دیا ہے کہ مندر اور مسجد کا فیصلہ فورا کر دو۔ سیاسی فیصلے حسیناؤں کے حکم سے  
کئے جاتے ہیں۔ عجیب دنیا ہے، عجیب سیاست ہے۔

لیکن میں ابھی تک الجھن میں ہوں۔ میرے کچھ مخالفت لیڈر لگاؤ کی کمیٹی کی  
محدت شائع کرنے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ کل مظاہرین کا ایک جوم پوزیشن لیڈر  
تھے کہ نائنٹی کی قیادت میں میری کوئی کے باہر نعرے لگاتا رہا اور میں اندر  
بھاگا۔ اطمینان سے ٹیلی ویژن دیکھتا رہا۔ آج رات میں شری گور کہ نائنٹی کو ڈیڑ پر بلا  
دیا ہوں۔ اسے پھل کے پکڑے بہت پسند ہیں۔ وہ اکثر کہا کرتا ہے، پھل کے  
پکڑے عوام کے گوشت پوست سے زیادہ لذیذ ہوتے ہیں۔  
میرا خیال ہے ڈنک کی سٹی میں ہم مسجد اور خدا دونوں کا فیصلہ کر لیں گے۔

۱۲ دسمبر

گور کہ نائنٹی کے ساتھ میرا سمجھوتہ نہیں ہو سکا۔ وہ کمبخت اس معاملے کو  
ٹھونک دینا چاہتا ہے۔ کچھ اور زخمی، کچھ اور گرفتاریاں، کچھ اور قتل، کچھ اور  
بے وقوفیاں جو عوام کی طرف سے سرزد ہوں اور وہ ان بے وقوفوں کے بل  
بوتے پر میرے سر سے تاج اتار لے اور خود پہن لے۔

کیوں نہیں وزارت سے استعفیٰ دے دوں اور اعلان کر دوں کہ اس  
زمین پر مندر کا حق ہے اور میں مندر کی دیواروں میں اپنی ہڈیاں چنوا دوں گا۔  
میرا ہوا میرا گوشت مندر کی تعمیر میں لگایا جائے۔ اس سے دوفائدے  
ہوں گے۔ (۱) گور کہ نائنٹی کی تقدیر سچوٹ جائے گی۔ کیونکہ وہ بھی مندر کے

حق میں شہر وکل چھانا پھرتا ہے۔ میرے سپلائی میں آتے ہی لوگ گور کہ نائنٹی  
بھول جاتے ہیں۔ (۲) مندر کی مخالفت کے لئے جو دوا گور کہ نائنٹی  
جمع ہو چکا ہے، وہ میری قبول میں آجائے گا۔

لیکن مسجد بچاؤ کمیٹی کا کیا رد عمل ہو گا۔ گور کہ نائنٹی کا مسدود  
بھی میرا ہی فرشتہ ہے اور وہ اب تک مجھ سے نہیں ہزار روپے لے چکا ہے  
اور پھر وہ میرا زلی و فادار ہے۔

بڑی الجھن ہے اور ناں بین قسم کی الجھن ہے۔ ابھی کچھ اور سچا  
چاہئے، کچھ اور انتظار کرنا چاہئے۔

۱۴ دسمبر

کامیابی۔ مسرت۔ فحاش!

متنازعہ جگہ کا مکمل تلاش کر دیا گیا ہے۔ ریسرچ کمیٹی کی رپورٹ میں  
ایک سنسنی خیز تبدیلی آگئی ہے کہ یہاں مندر اور مسجد سے پہلے ایک گوشہ  
تھا۔ اس لئے اس جگہ پر گائیوں کی پرورش پر درخت کی جائے گی اور عوام کو  
خاص، پاکیزہ دودھ بازار سے پینس کی ہمدی رعایا قیمت پر ملانی کیا جائے گا۔  
ریسرچ کمیٹی کے پانچ ممتاز میروں نے پانچ پانچ ہزار روپے لے کر تسلیم کر لیا ہے  
کہ شری لپاڑا ہم سے زیادہ بہتر مورخ ہیں۔ انھوں نے خود پورٹ میں پورٹ میں  
منظور کر لی ہے کہ اس جگہ کی گھڑائی کے دوران ایک گائے کا سینگ بھی ملا  
ہے اور دودھ دوہنے والا برتن بھی۔

آج شام کو عوام کا ایک بھاری جلوس نکل رہا ہے جو گوشہ بنانے کے  
حق میں ہو گا۔ عوام کو پہلے خدا کی ضرورت نہیں، سستے دودھ کی زیادہ ضرورت  
ہے!

کل صبح سرکاری طرف سے ایک فراخ دلانہ پیش کش کی جاتے گی کہ مندر اور  
مسجد کی تقدس کو برقرار رکھنے کے لئے گوشہ کے دائیں اور بائیں طرف کی زمین  
الٹ کر دی جائے گی اور تعمیر کا سارا خرچ سرکار ادا کرے گی۔

فریقین کے دو بڑے رہنما میرے ہاتھوں سے جوس کے گھاس پھوس  
کل صبح اپنی جھوک ہر تال ختم کر رہے ہیں۔ اپنے ہی عزیز ہیں۔ بڑے فرمانبردار  
ہیں۔ میں کل صبح جوانی جہاز سے پیرس کی طرف پرواز کر رہا ہوں۔ اس  
اندولن کی مکان مٹانے کے لئے مجھ پر کی آغوش بہت ضروری ہے۔  
اگرچہ سرکاری طور پر میں فرانس میں ہندوؤں کی ایکسپورٹ کے سلسلے میں  
گفتگو کرنے جا رہا ہوں۔

# ہمسفر

اختر عابد لوگانوی

گھبرناٹ۔ امر و ہمد (پونہ)

عبدالحمید خورشید صاحب آباد

... بی بی صدی کی بزم سے اپنی غیر حاضری کو شہت سے محسوس کرتا رہا ہوں اور کربا ہوں۔  
اب پھر تے سال کے آغاز پر ایک نیا افسانہ "ہمسفر" اپنے ظلم کی زندگی کے ثبوت میں حاضر خدمت  
کربا ہوں۔ یقین ہے کہ پسند آئے گا۔ میرے قارئین مجھے اب تک نہیں بھولے ہیں۔ یقین ہے آپ نے  
بہن فراموش نہ کیا ہو گا۔ آپ کی غلوں میری دعاؤں کا ہمیشہ ثمنائی ...

غلوں کا رستہ



دوسرے لمحہ میری ہاں نا کا انتظار کے بغیر چلنے کی پالی میری  
طوت بڑھادی تھی۔  
"مٹکریہ" میں نے چلنے کی پالی لیتے ہوئے کہا میری کچلی  
ٹسکراہٹ کے ساتھ وہ بھی ٹسکرا دی جس کی مجھے قطعی توقع نہ تھی۔ پہلے کا  
گھونٹ ملنے سے آمارتے ہوئے جب میں نے بے ساختہ منہ بنایا تو اس سے میری  
کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

"میں کچھ تلخ چاہتے ہیں۔"  
"لیکن اس میں آپ کے غلوں کی مٹھاس بھی تو ہے۔" میں نے کہا۔  
"اس کا گورا چہرہ گلابی ہو گیا۔"

"بندہ نوازی کا ٹکریہ!" اس نے جواب میں کہا۔ اب وہ مجھ سے  
بالکل مطمئن نظر آ رہی تھی۔ جو فہرشت میری موجودگی سے اس کے ذہن میں پیدا  
ہوا تھا وہ دور ہو چکا تھا۔ چاہتے ہیئے کے بعد میں نے در و گرد کا جائزہ دیا۔  
تھوڑے فاصلے پر کچھ لوگ اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھے ٹرین کے چلنے کا انتظار کر رہے  
تھے۔ لیکن ہمارے اور دوسرے لوگوں کے درمیان دیواریں مائل تھیں۔

"نہ جانے ٹرین کتنی دیر میں چلے گی۔" اس نے جست و خیز دیکھی۔  
"پانچ منٹ لیٹ ہو چکی ہے۔" میں نے بھی اپنی گھڑی دیکھی۔

بستی سے وہی کے لئے صبح سات بج کر تھیں مٹ چھوٹنے والی دیر ہوئی  
ایکسپریس کے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی میری نظریں اس لڑکی پر  
اپنا ٹک ٹھہر گئیں جو اپنے تھرماس سے چائے نکال رہی تھی۔ چند لمحوں تک میں اُسے  
اسی انداز میں دیکھتا رہا۔ پھر شیش چہرہ، شرابی ہوئی کسی آنکھیں اور وہ سب کچھ  
جو ایک جوان لڑکی میں ہونا چاہئے۔  
"یہ لڑکی؟" ایک سوال میرے ذہن میں جاگا۔

وہ شاید میری آمد سے پہلے خبر تھی۔ جب میں اپنی ریزرو سیٹ پر بیٹھا  
تو وہ اس طرح چونک گئی جیسے میں نے اُسے کوئی غلط کام کرتے ہوئے دیکھ لیا ہو۔  
پھر اس نے بھی سوالیہ نظروں سے مجھ دیکھا۔

"میں بھی مسافر ہوں۔" میری نظروں نے جواب دیا۔  
"اُس نے چائے کا آخری گھونٹ ملنے سے اُٹھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ  
میری موجودگی سے کچھ پریشان ہی نظر کرنے لگی ہے۔

"یہ زمانہ کیا رٹمنٹ تو نہیں؟" میرے ذہن میں سوال ابھرا۔ میں نے  
احتیاطاً اپنی سیٹ کا نمبر دوبارہ دیکھا۔ ٹھیک تھا۔ میں مطمئن ہو گیا۔  
"چائے پیجے گا؟" اپنا ٹک اس نے رس ہماری آواز میں کہا۔  
اس پیشکش پر میں نے اُسے جوت میری نظروں سے دیکھا۔

ایک ایک اس کی نظریں چاروں طرف بٹکنے لگیں۔

”آپ کو کسی کا انتظار ہے؟ میں نے پوچھا۔

”نا... نہیں... اس نے کچھ گھبرائے انداز میں کہا۔

”کہاں جائیں گی آپ...؟“

”رہی“

”مجھے بھی اپنا سفر سمجھئے“

”اور بہت خوشی کی بات ہے۔ سفر میں کوئی اچھا سا نئی شکل ہی سے

مِلتا ہے۔“

میں جواب میں مسکرا دیا اور وہ اپنے قریب رکھی ہوئی انچی پر جھک

گئی۔

.....

◆ ہزار دوستیاں ایک عداوت کے بدلے نہ خریدو۔ (خواجہ حسن بھٹو)

◆ دولت کسی کو شریف نہیں بنا سکتی اور نہ افلاس کے باعث کوئی

کمیون بن جاتا ہے۔ (احمد کبیر)

◆ خلیق عظیم یہ ہے کہ دیر کی کسی سے دشمنی ہو اور نہ کوئی تیرا دشمن

ہو۔ (ابو بکر واسطی)

◆ نیل ہونا آتما مذموم نہیں جتنا کہ نیل کے آگے ہاتھ پھیلایا

جائے۔ (حضرت ابوالاسود دہلوی)

◆ مردیں چار باتوں سے کمال پیدا ہوتا ہے۔ کم کھانا، کم بولنا، خلق

سے کم داد و رسم رکھنا اور کم سونا۔ (حضرت نظام الدین اولیا)

.....

ابھی ٹرین چل رہی تھی کہ ایک شخص بہت بے تکلفی سے میرے قریب آکر

بیٹھ گیا۔ اس کا اس طرح میرے قریب بیٹھ جانا مجھے ہی نہیں شاید میری ہمسفر کو بھی

گران گذر رہا تھا۔

”شاید بھولے سے اس کا پارٹمنٹ میں آگیا ہے، میں نے سوچا۔

”یہ فرسٹ کلاس ہے۔“ پھر میں نے اسے بتایا۔

”میں ہمیشہ فرسٹ کلاس میں سفر کرتا ہوں۔ اس نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

میں خاموش ہو گیا۔ لیکن وہ میرے لئے اسپین دیوار بنا بیٹھا رہا۔

اگرچہ مجھے یقین نہ تھا کہ وہ فرسٹ کلاس کا مسافر ہے۔ اس کی سرخ آنکھیں...

بچہ کو کے ڈنک کی طرح اتھری ہوئی مونچھیں چپک کے داغوں سے بدست کالا چہرہ

کس آنے والے خطبہ کی جانب بار بار اشارہ کر رہا تھا۔ کیونکہ اس کی نگاہیں میری

ہمسفر اور اس کی خوبصورت انچی کو بار بار گھور رہی تھیں۔ اس کی موجودگی سے

میں تو پریشان تھا ہی، وہ بھی خوفزدہ سی نظر آ رہی تھی۔ اس وقت میں یہ بھی

نہیں چاہتا تھا کہ ہم دونوں کے درمیان کوئی تیسرا عامل ہو اور وہ بھی ایسا

انسان جس کا ہر انداز برابر معلوم ہو رہا ہو اور جس کے بھولتے چہرے کو دیکھ

دیکھ کر بے درجہ غصہ آنے لگا ہو۔ لیکن وہ جیسے کسی نہاس مقصد کے تحت آیا تھا۔

ٹرین نے وصال دی۔ وہ بیٹھا رہا۔

ٹرین چلنے لگی۔ پھر چھوٹے بیٹے کئی اسٹیشن گزر گئے۔ لیکن وہ

کاشا نہ بٹھا۔

ڈنک نے بیگ سے ایک میگزین نکالا اور اسے دیکھنے لگی۔

”دور میگزین مجھے دے دو...“ میں نے کہا۔

میں بھی میگزین کے صفحات کو یوں ہی آٹھنے پٹھنے لگا۔ میں دیکھ رہا تھا

کہ وہ بھی میگزین کے صفحات کو میری طرح یوں ہی الٹ پلٹ رہی تھی جو انھیں بچے

تھی وہی اسے بھی معلوم ہو رہی تھی۔

”آپ کہاں جائیں گی...؟“ اچانک وہ اپنی سمیٹری آؤز میں تکی

سے مخاطب ہوا۔

”آپ کون سے اسٹیشن پر اتریں گے؟“ اس نے چڑھے ہوئے لہجے

میں جواب دیا۔

”کسی بھی اسٹیشن پر اتر سکتا ہوں۔“

”جی۔۔۔“ وہ چونک گئی اور اسے خائف نظموں سے

دیکھنے لگی۔

”شاید میرا یہاں بیٹھنا آپ کو اچھا نہیں معلوم ہو رہا ہے۔“

”شاید آپ کا خیال درست ہے۔“

”شاید نہیں یقیناً کیجئے!“

”ایسا ہی سمجھ لیتیے!“

”پیش ریز معلوم ہوتی ہیں۔“

”جی۔۔۔“

”تو مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی!“

”آپ کا خیال درست ہے۔“

”شاید آپ جی مون منا کر رہے ہیں۔ اس نے پھر کہا۔

”جی... جی... ہاں... لیکن تمہیں ہمارے نئی معاملات سے کیا

تعلق ہے؟“

اس بات پر وہ قہقہہ لگانے لگا جس نے میرے لئے اس کی شخصیت کو اور پراسرار بنا دیا۔

ٹرین ایک اسٹیشن پر ٹھہر گئی اور وہ اُتر گیا۔ چند لمحوں کے لئے ایسا محسوس ہوا ایک آنٹن لگ گئی ہو۔ لیکن ٹرین چلتے ہی پھر آجائے گا۔ سیری آنکھیں اس کا انتظار کرنے لگیں۔

”عجیب تھی ہے۔“

”بالکل عجیب سا۔۔۔ اگر آپ نہ ہوتے تو۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے

مڑ گئی۔“

”آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں؟“

”آپ اس پر یہ ظاہر نہ ہونے دیں کہ ہم دونوں میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ بلکہ آپ کا میری تعلق ہے جو وہ سمجھ چکا ہے۔۔۔ یہ کہتے ہوئے اس کا صبیح چہرہ شفق جگ ہو گیا۔“

اس بات پر میں نے اس کی مٹم دھیلیے بھری آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے نظریں چڑھائیں۔۔۔ اور شام گزر گئی۔

اور اب رات کا سیزن چیرتی ہوئی ٹرین اپنی منزل کی طرف دوڑ رہی تھی۔۔۔ سب سے بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ وہ آدمی سوار نہیں ہوا تھا۔ شاید اس کی منزل وہیں تک تھی جہاں وہ اُتر گیا۔ اگلے ہم دونوں اپنی جگہ مطمئن تھے۔ لیکن اجنبیت کی دیوار اب بھی ہمارے درمیان مائل تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں مجھ سے بہت کچھ معلوم کرنا چاہتی ہے۔ اور میں بھی یہی چاہتا تھا۔ لیکن نہ جالے کیوں دیر سے ہم دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھے۔

”ہم ایک دوسرے کے قریب ہونے کے باوجود اجنبی ہیں۔ کیا آپ کا نام جاننے کی تجرأت کر سکتی ہوں۔۔۔؟“ اچانک اس نے سکوت توڑا۔

”سنئے۔۔۔“

”میرا نام وہینا ہے۔۔۔ سفر میں کوئی مفلس ساتھی مل جاتا ہے تو سفر کا احساس کم ہو جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”آپ نے مجھے مفلس کیسے سمجھ لیا؟“

”آپ کے سہیلہ چہرے اور میٹھی بول چال سے۔“

”میں آپ کی یہ قیمتی آنکھی لے کر فرار بھی تو ہو سکتا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ اگرچہ میری آنکھی میں تقریباً پانچ ہزار

کاشمیری ریور موجود ہے۔“

”پانچ ہزار کا ریور۔۔۔؟ میں کیا لمحے لئے چوکا۔۔۔ آپ کو اتنے قیمتی ریور کے ساتھ تنہا سفر نہ کرنا چاہئے تھا۔ پچھلے دنوں کئی جانوٹے ہو چکے ہیں۔ لیکن آپ کے چوتے ہوئے کیا فرق ہے؟“ اس کے لبوں کے کھلب کھل گئے۔

”شاید آپ کو مینڈا کر رہی ہے۔۔۔ میں نے اس کی بوجھل سی آنکھوں میں جھانکا۔“

”جی ہاں۔۔۔ مگر۔۔۔“

”سفر میں نہ جالے کیوں مجھے بہت کم مینڈا کرتی ہے۔ آپ احمقانہ سے سوچتی ہیں۔“

◆ ہنسو گئے تو دنیا تمھارا ساتھ دے گی۔ روؤ گے تو تمھیں اکیلے رونا پڑے گا۔ (لیکن)

◆ مفرد دوستوں سے محروم رہنا ہے کیونکہ دوستی میں مساوات ضروری ہے اور مفرد اپنے پسند نہیں کرتا۔ وہ نصیحت سے بھی محروم ہے، کیونکہ وہ کسی کی فوقیت اور برتری کو تسلیم نہیں کرتا۔ (ٹیکسٹر)

◆ پُر خوری سے بیمار ہونے والوں کا وسط بھی وہی ہے جو فاقہ کشی سے بیمار ہونے والوں کا۔ (ٹیکسٹر)

◆ ایک دیانتدار انسان ہند کی بہترین مخلوق ہے۔ (پوپ الگزانڈر)

وہ جیسے ان لفظوں کی منتظر تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ نیند کی آغوش میں سانس لینے لگی اور میں اس کے لئے نیند سے سوچنے لگا۔ کتنا عجیب اتفاق ہے کہ دو اجنبی کتنی جلدی ایک دوسرے سے قریب ہو جاتے ہیں! اور برٹریں۔۔۔ یہ کتنوں کو خدا کر دیتی ہے اور کتنوں کو ملامت دیتی ہے۔ بگتنے فاصلے مائل ہو جاتے ہیں اور کتنی قربتیں بڑھ جاتی ہیں۔ پھر دینا کے لئے میرے ذہن میں خیالات کا ایک جال سا پھیل گیا جس میں میں خود الجھ کر رہ گیا۔ اور نہ جالے کب مجھ پر بھی نیند کا غلبہ ہو گیا۔

اور ٹرین آنے والے ہراسنیش کو اپنے سفر کا پیغام سنانا ہوئی دوڑتی رہی۔

”میری آنکھی۔۔۔؟“ اچانک دینا کی بھرائی ہوئی آواز سے میں

# ڈاکٹر کے۔ ایس سی، لیڈی ڈاکٹر چھپائی مردوں اور عورتوں کی بیماریوں کے سپیشلسٹ



## مالک ستان ہسپتال

ہیڈ آفس۔ ۲۰ بی پر بلاڈ مارکیٹ۔ قریب باغ نئی دہلی۔ فون نمبر ۵۶۵۱۵۲  
عوام کے ملاوے پر مریضوں کو دیکھنے کے لئے مندرجہ ذیل  
پروگرام کے مطابق بذریعہ جوبلی جہاز آئے ہیں،

ستان ہسپتال لکھنؤ: ۱۶ کی کرشن نگر کانپور روڈ۔ فون ۲۶۳۶۹۱

۲۹ مارچ سے یکم اپریل ۱۹۶۰ء تک

۶ مئی سے ۹ مئی ۱۹۶۰ء تک

۳۲ مارچ سے ۸ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۲ مئی سے ۱۶ مئی ۱۹۶۰ء تک

۸ فی بندر روڈ۔ انڈی بلیک نزدیکی نئی

فون نمبر ۴۰۴۰

۳ مارچ سے ۶ مارچ ۱۹۶۰ء تک

۱۱ اپریل سے ۱۲ اپریل ۱۹۶۰ء

۱۹ مئی سے ۲۰ مئی ۱۹۶۰ء

۳۱ مارچ سے ۱۱ مارچ ۱۹۶۰ء تک

۱۶ اپریل سے ۱۸ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۰ بی پر بلاڈ مارکیٹ۔ قریب باغ نئی دہلی۔ فون نمبر ۵۶۵۱۵۲

۱۹ مارچ سے ۲۱ مارچ ۱۹۶۰ء تک

۱۱ اپریل سے ۱۲ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۲ اپریل سے ۱۳ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۳ اپریل سے ۱۴ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۵ اپریل سے ۱۶ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۷ اپریل سے ۱۸ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۱۹ اپریل سے ۲۰ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۱ اپریل سے ۲۲ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۳ اپریل سے ۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۵ اپریل سے ۲۶ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۷ اپریل سے ۲۸ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۲۹ اپریل سے ۳۰ اپریل ۱۹۶۰ء تک

۳۱ اپریل سے ۱ مئی ۱۹۶۰ء تک

نوٹ: مزید پروگرام کے متعلق ہیڈ آفس سے خط و کتابت کریں۔

جنگ کرنا تھا۔ دن کا اہلا پھیل گیا تھا۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔  
وہ اسی اچھی حالت تھی اس خود چور سائین گیا۔

”پچاس ہزار کے زلیہ۔“ میرے دل کو دھچکا سا لگا اور اس  
شخص کی بھونڈی تصویر میرے سامنے آگئی جو جیسی سے ہمارے ساتھ ہوا تھا۔  
وینا کی بھی عجیب حالت تھی۔ اس کا بس نہ تھا کہ چلتی ٹرین سے  
چلا لگا۔ لگا رہا۔

”گھر اپنے مت ہم لگے اسٹیشن پر رپورٹ کر دیں گے۔ میں اس کیسے کو  
خوب پہچانتا ہوں!“ میں نے وینا کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا منہ  
بگڑا رہا۔

”کچھ دیر بعد ایک اسٹیشن پر ٹرین ٹھہر گئی تو میں رپورٹ کرانے کے  
لئے جانے کو تیار ہو گیا۔“

”بچے دیکھئے مشرب! میں اس کیس کی رپورٹ دہلی پہنچ کر کروں گی۔“  
اس نے مجھے روک لیا۔ اس کے لہجے میں نہ تو کھانپ تھا۔

”پچاس ہزار کا معاملہ ہے۔ آپ کو خاموش نہ رہنا چاہیے۔ میں نے اسے  
پھر متور کیا۔“

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”عجیب ٹرکی ہے!“ میں نے زیر لب کہا اور اس کے چہرے کے تاثرات  
پڑھنے میں کھوسا گیا۔

تقریباً تین گھنٹے کا گھٹا گھٹا سفر طے کرنے کے بعد ٹرین دہلی  
اسٹیشن پر مسافروں کے ہنگامے میں گھر کر خاموش کھڑی ہو گئی۔ میں تھکا ہوا  
جسم کے ساتھ کیا رشتہ سے اتر کر باہر نکل فضا میں سانس لینے لگا۔ وینا بھی  
اپنے مختصر سا ان کے ساتھ باہر آگئی اور اس کی نگاہیں بے قراری کے ساتھ  
ادھر ادھر کسی کو تلاش کرنے لگیں۔ شاید اپنے ریسو کرنے والے کو تلاش کر رہی  
ہو گی۔ میں نے سوچا۔ پھر دوسرے ہی لمحہ اس کی آنکھوں میں اہلا سا پھیل گیا اور  
اس کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھیڑ میں کھوس گئی۔ اس کے  
اس طرح پر اسرار طور پر غائب ہوجانے سے میں حیرت میں ڈوب گیا اور اپنے  
سامان کے ساتھ اس کے سامان کی بھی نگرانی کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اتنے  
بڑے نقصان کو کیسے برداشت کر گئی؟ اس سے زیادہ تو میں خود کو اس نقصان  
سے متاثر پارہا تھا۔ میں دینا سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت کچھ معلوم  
کرنا چاہتا تھا۔ جو کہ وہ اس کی قربت سے اچانک میرے دل میں بگادی تھی اس کا

اعبار کرنا چاہتا تھا۔ میں تو اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکتا تھا کہ وہ دہلی میں کس جگہ رہتی ہے؟ شادی ہوئی یا نہیں؟ میں تو اس بارے میں کیا خیال ہے؟ اسی مسئلے پر طول بحث بھی اس سے کرنا چاہتا تھا لیکن اچانک جیسے ایک سیلاب آنکھ اور کسی نے فوراً ہی بند لگا دیا۔

”ہیلو مشر۔“ میں سوچ رہی رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے میرے کانٹے پر ہاتھ رکھا۔

”نہ۔۔۔ میں چونک گیا۔ وہی کالا کدو در آٹھ شخص میرے سامنے کھڑا کھڑا رہا تھا۔

”انجی کہاں ہے؟“ میں نے فوراً ہی اس کے گریبان کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے سختے سے کہا۔

”ریسٹورنٹ میں۔۔۔ اس نے یہی طرح مکررات کیجئے گا۔“

”پولیس۔۔۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔۔۔ اس نے میرے ہونٹ پر انگلیاں جما دیں۔

”آجے مال کے شریک تم بھی جو۔۔۔ میں اتھارٹائزیر ادا کرنے آیا ہوں اور تمہارا حق دیتے بھی!“

”کیا کہتے ہو؟ بدعاش! میں تمہیں پہلی نظر میں پہچان گیا تھا!“

”مفت نہ کرو ڈیر!“

”میں اور پھر گیا۔“

”آؤی شریف معلوم ہوتے ہو!“

”میرادل پاؤ کر اس کے منہ پر ایسے ٹھونسے ماروں کہ تیری باہر آجائے۔“

”وینا۔۔۔ اسی درمیان وینا بھی آگئی۔

”میں آپ کو ریسٹورنٹ میں دیکھ آئی اور آپ یہاں مشر سنجے کے پاس کھڑے ہیں؟“

وینا غیر متوقع طور پر اس سے مخاطب ہوئی تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی اور میں اٹھ دوڑوں کو کسی پاگل کی طرح گھومتے لگا۔ وینا اب بھی آگے سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی۔

”انجی کسی نے صاف کر دی۔“

”فکر نہ کرو۔ ایسی ریسٹورنٹ میں ہے۔ لیکن مغربی آئی گہری نیند سونا چاہتے تھا اور نہ اپنے سمسٹر پر پھر دوسرا چاہتے تھا۔“

”تو آپ مجھوں کو کچھ نہ کہنے کی کوشش میں خود بھی مجرم بن بیٹھے! مشر سنجے آپ کی رپورٹ منور کر رہیں گے۔“

یہ سن کر مجھے اپنے دفاعی توازن پر شک ہونے لگا۔ پھر وینا مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”مشر سنجے آپ سے ملنے یہ میا میرے سینڈ مشر سوشل گار!“

”یہ کپ کے سینیڈ۔۔۔“ میں نے حیرت سے کہا اور اسے پھر گھورتے لگا۔ میرے خیال میں جیسے وہ فرسٹ کلاس کا مسافر نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی طرح وینا جیسی خوبصورت لڑکی کا مشورہ بھی نہیں ہو سکتا تھا!

”مشر سنجے آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ اپنی اپنی پسند ہے۔“ وینا نے میرے چہرے کے بدلے ہونے لگا کو دیکھتے ہوئے کہا اور اپنی بات جاری رکھی۔

”مجھے انوس ہے کہ مجبوراً آپ کے ساتھ ہیں یہ ناگہم کرنا پڑا۔ یہ سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر ہیں۔ مجھے بھی ان کے پیشے سے کچھ دلچسپی ہو گئی ہے۔

آج کل ایک کیس کی وجہ سے ان کی بمبئی سے دہلی تک کی سروس چل رہی ہے۔ آپ پر نہ جاسے کیوں انھیں شک ہو گیا تھا۔ اس لئے آپ کے کپارٹنٹ میں آنے سے پہلے ہی انھوں نے سب کچھ سمجھا دیا تھا۔ رہا ان میں چند جوڑے

کپڑوں کے بوا اور کچھ نہ تھا جس کا مجھے پورا یقین ہو گیا تھا کہ اس نے صاف کر دی ہے۔ یقین ہے آپ محسوس نہ کریں گے۔ یہ ہمارا بمبئی کا لیدرین کا ڈھبہ

کبھی منور نہ ملے گا۔ دہلی کے لئے ہم جہاں ہیں!“

”اتھارٹائزیر سنجے پھر کبھی ملاقات ہوگی اس بار اس شخص نے میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

اور جواب میں غیر لادوی ہی طور پر یہ اہمیت بھی ایک مجرم کے ہاتھ کی طرح اس کی طرف بڑھ گیا!!

**قاشین** جناب نریش کار شاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ نریم و امانف کے بعد قیمت صرف چار روپے

**شاد اور اس کی شاعری** جناب شاد مرحوم کی مسلسل جدوجہد اور کشمکش کی داستان مع مکمل سوانح حیات اور ان کی شاعری پر تنقید قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا سامان مرحوم کی تنگدست بیوہ کو ملے گا۔

رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶



# مشہور مصنفین کے مشہور ناول اور کتابیں

نکاح	نماست	دو بھول	عادل رشید	تین روپے ۹۵	غوث بخش ایم اے	دو روپے	سازگار
نکاح	نماست	دو سال پہلے	دوسال پہلے	نزیہ خانم	دو روپے	افتر عادل روپ	دو روپے
نکاح	نماست	فریب سسل	شفیق بانو	دو روپے	م م احمد ایم اے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	زہر	نکی ادر	چھ روپے	عادل رشید	تین روپے	دو روپے
نکاح	نماست	بریس	قیسی امجدی	چار روپے	ریونی مرشد	تین روپے	دو روپے
نکاح	نماست	اچھی صورت	ریاض رشید	تین روپے	رام سن شرما	تین روپے	دو روپے
نکاح	نماست	کائنات	ریاض رشید	تین روپے	شوکت خانم	تین روپے	دو روپے
نکاح	نماست	بچے تم سے محبت ہے	نقی نور	تین روپے	مظفر انشی	چار روپے ۲۵	دو روپے
نکاح	نماست	نئے قدم	ہاجرہ نازی	چار روپے ۵۰	کرشن چندر ایم اے	پانچ روپے ۹۵	دو روپے
نکاح	نماست	تنگی جانی	سید امیرت	دو روپے	راز داں ایم اے	دو روپے ۹۵	دو روپے
نکاح	نماست	رہ گزر	انیس مرزا	چار روپے ۵۰	فیاض علی	چار روپے ۵۰	دو روپے
نکاح	نماست	خون کا محبت	عبد العظیم شر	تین روپے	کرشن گوپال مایہ	چار روپے ۵۰	دو روپے
نکاح	نماست	شارب	انصار حسین	تین روپے	سید امیرت	دو روپے ۵۰	دو روپے
نکاح	نماست	کرنی	شفیق الرحمن	تین روپے	انصر عادل روپ	تین روپے ۵۰	دو روپے
نکاح	نماست	ناظر کی آب پتی	ایم کسم	تین روپے	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	ایک دن ہزار غم	عزیز بیانی	دو روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	نرینہ	رئیس احمد سقر	چار روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	نکاح شہر	احمد شجاع	پانچ روپے	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	دردانہ	نادرہ خانم	پانچ روپے	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	چند کلا	جناب داس اختر	دو روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	جس	"	دو روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	راحوال ہند	"	دو روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	پانی	"	چار روپے	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	سونا کا جھج	"	چار روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	لوٹاؤں کی کہانی	"	چار روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے
نکاح	نماست	جوار بھانا	"	چار روپے ۵۰	دو روپے	دو روپے	دو روپے

پیشہ ورانہ بیسویں صدی کے ناول اور کتابیں

## غزل

مختار علی شاہ

اُن کی مجلس میں شادمانی دہاں کو آئے

پھر کئی اہم خوشیوں میں ہمدردیاں کو آئے

دو چاندنی نظر ملتی تھی جس مجلس میں

ہم تو آسودہ گئی تکر وہاں کو آئے

خیر کے نری نکلے تھے کچھ فرزانے

مذکور کیا پاتے خود دنیا بھی نشان کو آئے

دیر سے ڈھونڈ رہے ہیں دل گمشدہ کو ہم

کس سے پوچھیں کہ اُسے آج کہاں کو آئے

حکمرانہ مجھ پر جو ہنستے تھے کبھی لے تہدی

دل خود نہا بھی وہ بالغ نظراں کو آئے

## غزل

آزاد گیلانی

کی جفا کے ٹوٹنے عشق میں وفا کیسی

ہو گئی رسامی ہی آوارہ سا کیسی

دل سے ہے رگ ہاں تک اس کا سدا کیسی

غم کی ابتداء کیسی غم کی انتہا کیسی

دلوں سے ہیں افسردہ دل خزاں مرکز ہے

عکاساتِ اُلفت میں یہ چسپی ہوا کیسی

حسرتوں میں جان آئی باغِ دل چک اٹھا

آئی اُس کے دامن سے بوسے، مانفرا کیسی

اُس کی یو فانی کا کچھ حلا نہیں آزاد

آپ کی طبیعت ہے صبر آشنا کیسی

## غزل

ماہ افروز فیضی

کسی سہار کی آمد کا انتظار رہا

ہمیں جنونِ محبت کا اعتبار رہا

حبیبِ طرح کے ہیں مرے بے تہی

نہ بیقرار رہے ہم نہ کچھ قرار رہا

وہی جو باوجودِ فزاں میں کبھی نہ کھلا یا

وہی بچھاہ میں سانسِ زمین کی خار رہا

وہ آکے بیٹھ گئے یوں کہ گنگی دھڑکن

سنبھل کے حال لہٹانا تو دور کنار رہا

کسی سے کیجئے نہ افروز و دودل کا گلا

کسی کا آج نہ کوئی بھی غم گسار رہا

## غزل

مختار علی شاہ

کبھی خاک کوئے بتاں رہا کبھی پہکشاں سے گزر گیا

لُٹے لے پلا تھا مہجوں تری جستجو میں کشاں کشاں

جو تری نظریں نہ آسکایے مرے نصیب کی بات تھی

مرا دل جو عوگر ضبط تھا لُٹے لے کوئی گلا نہ تھا

کہ تو غمی سے اشرقتِ خوشنوا میں ہر امتحاں سے گزر گیا

# نامور مصنفین کی مشہور کتابیں

شکست کے بعد	کرشن چند	چاند پور پراس پی	شکست غلٹ	نور مازہری	ایک روپے پچاس پیسے	دودھ	مہر ناتھ	ہامد چکر پور
مورخان کی کہانیاں	"	چار روپے	آزادی کی کہانیاں	"	ایک روپے پچاس پیسے	گلی گلی	رام محل	چار روپے
گرہ کی دایمی	"	تین روپے	پہلی محبت	"	ایک روپے پچاس پیسے	خروس گوش	حضرت قزوینی	چار روپے
اندرخت	"	دو روپے پچاس پیسے	خواب مجھ میں	"	تین روپے پچاس پیسے	کفر و ایمان	ہری چند	چار روپے
دروازہ	"	دو روپے پچاس پیسے	دنیا کے مشہور سائنس دان	"	دو روپے پچاس پیسے	دکن کی بولی	نور مین وار	دو روپے
سسرال	شوکت کھانوی	دو روپے	شائستہ	نادر خاٹون	چار روپے پچاس پیسے	فکشن سٹور	منو کا سنو	تین روپے
سڑھ	"	تین روپے پچاس پیسے	ظلم	سید مرت	دو روپے پچاس پیسے	مورٹیکینک گائیڈ	شیوانا تھسکین	چار روپے
بقراط	"	دو روپے پچاس پیسے	فتح خیر	صافق مسین	چار روپے	گلی گلی	رام محل	چار روپے
جی ہال پتھر	"	تین روپے پچاس پیسے	مغابہ	خان مجر پٹری	تین روپے	آواز تو پتھان	"	تین روپے
بوزوڑ	"	پانچ روپے	نیلوفر	"	تین روپے	چراغوں کا سفر	"	چار روپے پچاس پیسے
داماد	"	دو روپے پچاس پیسے	آبری دھڑا	"	چار روپے	انتظار کے قیدی	"	دو روپے
کوشہ حایت	پریم چند	پانچ روپے	دو شہزادہ	"	تین روپے	کل کی باتیں	"	پانچ روپے
جہنم مسکن	"	گیارہ روپے	دیوان	"	تین روپے	اجالے سے پہلے	ابراہیم طیس	دو روپے پچاس پیسے
دودھ کی محبت	"	تین روپے	دودھ پوانے	"	دو روپے پچاس پیسے	ابھرتے جون	الہ دلا	دو روپے
خاک پرست	"	تین روپے	سیلاب	"	تین روپے	آدمی میں چارٹ	غلام حسین	سات روپے پچاس پیسے
سچ زندگی	راشد الخیری	دو روپے	گناہ	دلت بھارتی	دو روپے پچاس پیسے	اٹوال ندی	مسیحی امن ندی	پچاس پیسے
شب زندگی	"	ایک روپے پچاس پیسے	اندھیرے اجالے	عادل رشید	تین روپے	انارکلی	استاد علی نان	دو روپے پچاس پیسے
شام زندگی	"	ایک روپے پچاس پیسے	مہاراشٹر	"	تین روپے پچاس پیسے	آشادھ گھٹنا	ست پتھر سنگر	دو روپے
ستیا کی بیٹی	رازق الخیری	تین روپے	دو بھول	"	تین روپے پچاس پیسے	ابراہیم لکھن	چند بھول لایہ	ایک روپے پچاس پیسے
میں پرش	جنرل گورکھ پوری	ایک روپے پچاس پیسے	مغفور	رئیس احمد غفری	چار روپے پچاس پیسے	افانیت موت کے دھڑسے پر	مولانا ابوالکلام آزاد	تین روپے پچاس پیسے
اقبال	"	چار روپے	قیامت	ذکی انور	دو روپے پچاس پیسے	اصلی مکمل یاد دہی خانہ	سی داس ماجر	تین روپے پچاس پیسے
گرد کاروان	کنیا لال کور	تین روپے	سازش	"	دو روپے پچاس پیسے	چنے کے لئے	ستیا پال آنند	دو روپے پچاس پیسے
سنگ و شمشیر	"	دو روپے پچاس پیسے	گورا	شیر	چار روپے پچاس پیسے	چھپن سال بعد	امرا ترم	ایک روپے پچاس پیسے
سونا گاجھی	مہنلا اس آخر	چار روپے پچاس پیسے	لٹ گئی بہار	ضیاء علی گاندی	تین روپے پچاس پیسے	مادھ	قیسی باپوری	پانچ روپے پچاس پیسے
شملہ سنگ	کوثر جانی	تین روپے پچاس پیسے	دل ہی تو ہے	"	چار روپے پچاس پیسے	خون	شیراز ترم	پانچ روپے
شیعہ	اے نور مرقن	پانچ روپے	مناز	ایم اسلم	آٹھ روپے	رہبر کشمیری و ستر خان	رضیہ سلطانہ	دو روپے پچاس پیسے
چشمہ	"	دس روپے پچاس پیسے	آفری رت	"	پانچ روپے	رسلی	شیراز ترم	دو روپے پچاس پیسے
شکلیہ	مسعود ہاویں	چار روپے پچاس پیسے	ریحانہ	"	سات روپے	زمین کے چالے	اکادمی انارکلی	تین روپے پچاس پیسے

خطہ کاپیتا :- رسالہ بیسویں صدی ، دریا گنج پوسٹ بکس نمبر ۴۴۲ ، دہلی

# دلی کا خط لندن کے نام

## خوشتر گرامی

نے اپنی بچپن کو اسکول میں بنا کر دیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ اپنی بچپن کو  
ایسا لباس پہنا کر اسکول نہیں بھیجیں گے جس میں اُن کی پنڈلیاں اور رانیں  
دعوتِ نظارہ دیں۔

اسکول کی تعلیم کیسے نے اس مطالبہ پر غور کیا اور شیعوں کی کونسل  
کے ممبروں اور ماہرینِ تعلیم کا تین گھنٹہ تک اجلاس جاری رہا اور آخر میں  
فیصلہ ہوا کہ یہ نالہ وہیں گزرے گا۔ یعنی شلواری کی اجازت نہ ہوگی۔ اس کی  
جگہ مسلمان لڑکیاں پینٹ پہنیں جس کا ڈیزائن اسکول کمیٹی کی طرف سے  
تیار ہوگا۔

شلواری کی مخالفت میں انھوں نے ایک عجیب دلیل دی۔ جس طرح  
نکشوں نے ناک والوں کو آنا دیکھ کر پہلے ہی انھیں "تکو" "تکو" کہہ کر ہٹا دیا  
مشرع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کہہ کر شلواری کی مذمت کی کہ یہ فیملی امتیاز کی  
علامت ہے۔ اگر حرم سے کیا خوب معلوم ہے۔  
تقدیم وضع پر قائم رہوں اگر اگر  
توجہات کہتے ہیں تیرہ رنگ ہے میلا

اس دفعہ ہمارے اور پک کے درمیان ایک چھوٹا سا مقابلہ ہوا ہے۔  
مگر مجھے اعتراض ہے کہ میں مات کھا گئی ہوں۔ لندن کے میڈیئر ہسپتال  
سے ایک برطانوی عورت کے ایک ساتھ چھ بچوں کو جنم دینے کی اطلاع موصول  
ہوئی تھی۔ اس کے جواب میں میرے یہاں بھی ایک عورت نے کوشش کی مگر وہ  
تین سے آٹھ چھلانگ نہ لگا سکی۔ شاید وہ فیملی پلاننگ والوں کے اس  
نعرے کی غلام درزی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ۔۔۔ دو یا تین، بس۔۔۔  
لیکن اگر اس نے تین تین کی باؤنڈری لگا کر بس کی تو تین تین تو ہو  
جائیں گے۔

بچوں کی پیدائش کا ذکر چلا ہے تو یاد آیا کہ آپ کے یہاں اسقلا  
کی بہت سہولتیں ہیں۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو بلاشبہ جلد ہی ارضِ لندن

مائی ٹری لندن!

آج شکایت کے نمونوں میں خط لکھ رہی ہوں۔ میں یہ کہنے سے  
باز نہیں رہ سکتی کہ جو انسان آدمی آدمی میں امتیاز اس بیویں صدی میں  
برستہ اور دوسرے کے رچن سہن، کھانے پینے اور اور سنے بچھونے پر اعتراض  
کرے وہ اس صدی کی پیدوار اور اس صدی کا انسان نہیں ہے۔  
میاں نظیر اکبر آبادی، خدا بخشے۔ کیا خوب کہہ گئے ہیں سہ  
کالا بھی آدمی ہے کہ آٹھ سو تون تو  
گورا بھی آدمی ہے کہ گھڑا ہے چاند کا

اور یہ ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے کہ مشرق ہوا مغرب شمال ہوا  
جنوب، ایشیا ہوا یورپ، امریکہ ہوا، افریقہ، روس ہوا چین۔ اس بات  
سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آدمی آدمی برابر ہیں۔ پھر ایسے امتیازی سوالات  
کیوں اٹھاتے جلتے ہیں اور آپ کی سرزمین پر تو یہ بات یوں بھی اچھی نہیں معلوم  
ہوتی کیوں کہ آپ کے یہاں سوشلسٹ اور ترقی پسند حکومت ہے۔ گنزدہ رشتہ  
دور حکومت ہوتا تو یہ بات سمجھ میں آجاتی کہ کبھی دوا دمی پر اعتراض ہے تو کبھی  
پگڑی پر۔ اور اب عورت ذات کی حکومت میں عورت کے لباس پر  
قدغن لگا دی جاوے۔

بسوخت عقلِ زحیرت کہ اس چہ بول اعلیٰ است  
شیفیلڈ سے پچھلے دنوں یہ خبر آئی تھی کہ کنگز ہل پرائمری اسکول کے  
ہیڈ ماسٹر نے اسکول میں شلواری پہننے کی مخالفت کر دی ہے۔ اس کی رائے  
ہے کہ شلواری اسکول کی یونیفارم میں شامل نہیں اور دوسری طرف پاکستانی  
لڑکیاں شلواریں پہنے پھر رہی ہیں کہ اسکول یونیفارم چمگھٹنوں سے اوپر  
تک ہوتی ہے قابلِ اعتراض ہے اور یہ لباس اُن کی مذہبی تعلیمات کے  
بھی خلاف ہے۔ چنانچہ انھوں نے مطالبہ کیا کہ شلواری پہننے کی اجازت دی  
جائے جو ٹخنوں تک ہوتی ہے۔ یہ مطالبہ منظور نہ ہونے پر بہت سے مسلمانوں

اسقاط کی خواہاں خواتین کے لئے "پناہ گاہ" یا "جنت" بن جائے گی۔

امریکہ کے لوگوں نے بھی اس طرف توجہ دی ہے اور ابتدائی کردی ہے۔ اور زمین عام کے لئے ایک باقاعدہ ایجنسی قائم کر دی ہے جس کے ذریعہ غریبوں کے ایک گروپ نے لندن میں قدم رنجہ فرمایا ہے اور مظاہر اور بے چارے کو یہ اسقاط کے لئے آئی ہیں۔

امریکہ کے ایک وکیل نے اس مقصد کے لئے ایک ایجنسی قائم کی ہے جو دس ہزار روپے میں ایک عورت کو اسقاط کے لئے لندن لائے جانے کا کام کوئے گی۔ اس میں سفر کا خرچہ، لندن میں قیام، کھانے اور آپریشن وغیرہ کے جملہ اخراجات مشاں ہیں۔ مگر ڈیرا اس میدان میں شاید تمھاری اہوارہ داری قائم نہ کر سکے گی اور تم شاید پھر جاؤ۔ کیونکہ حال ہی میں سٹاک ہولم میں "اسقاط کے سلسلے میں کچھ تجربات کئے گئے ہیں۔ وہاں یہ کام بہت ہی آسان ہو گیا ہے۔ بس ایک انجکشن لینے سے عورت "بیکڈوش" ہو جاتی ہے۔ جو نہی اس تجربے کی تکمیل ہوتی اور ڈاکٹروں نے اس پر مواد کیا تو یہ اسقاط... سے فورسٹ ناروے کی طرف دوڑیں گے۔

"اسقاط کی اس خرافات کے ساتھ مجھے وضع من کا ایک دلچسپ

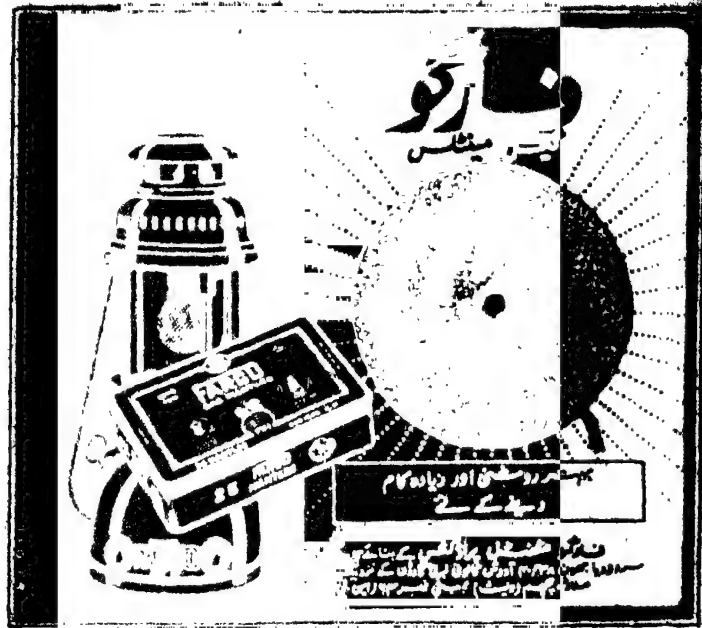
واقعہ بھی یاد آگیا۔ اس کا تعلق میسورہ کی سرزمین سے ہے۔ پہلے دنوں ایک پالتو بندریلے اس سلسلے میں ایک عورت انگریز کا نام دیکھا۔ اس نے "مڈوائف کے فرائض بھی انجام دئے۔

آسام ٹریبون نے کریم گنج کی ایک اطلاع کے حوالے سے لکھا ہے کہ کھار خلیے کے موضع امارہ نگر میں جب ایک عورت مدد روزہ میں مبتلا ہوئی اور شکایت برص میں گئی۔ لیکن ولادت نہ ہوئی تو گھر کی پالتو بندریا جو یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی فوراً جنگل کی طرف دوڑی اور تھوڑی ہی دیر میں ایک درخت کی جڑ لے کر واپس آئی۔ اس نے اپنی مالک کے سانس پر ہرگز یہ جڑ چبائی اور کچھ اُس کو دی۔ جیسے ہی حاملہ عورت نے اسے چبایا، فوراً نہایت آسانی سے بچہ پیدا ہو گیا۔

پیارے لندن!

آپ کو یاد ہو گا میں نے فلموں میں بوسہ بازی کے سلسلے میں چھڑی چھتی بحث کا ذکر کیا تھا۔ بوسہ بازی کے حامیوں کو گورنر بنگال نے ایسا نہ انداز شگن جواب دیا ہے کہ وہ منہ دیکھتے رہ گئے ہوں گے۔

گورنر بنگال میشر ایس ایس دھون نے پچھلے دنوں فلمی بے کاشتخ



کہتے ہوئے ہندوستانی فلموں میں بوسہ بازی کی حمایت کرنے والوں کو  
چیلنج کیا کہ جو لوگ ہندوستانی فلموں میں بوسہ بازی چاہتے ہیں پہلے وہ  
اس کی ابتدا **مسٹر محرم** **محرم** **محرم** **محرم** کے مصداق  
لپٹ گھرے کریں۔۔۔۔۔ وہ برسرِ عام اپنے بیویوں کو چوم کر دکھائیں۔

بشرِ رضوں سے بتایا کہ بوسہ بازی ایک آئٹم نہیں بلکہ فیلسفوں کو  
کامیاب بنانے کا ایک خطِ حرب ہے۔ مشرق و مغرب کی فلم بازی کے درمیان  
ایک خطِ گھینچے ہوئے آنکھوں نے کہا کہ مغربی فلم ساز اگر فلموں میں بوسے بازی  
دکھاتے ہوئے ہچکچاتے نہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مغرب میں فلم کی منہمت  
حال میں ایک کاروبار ہے۔ ہندوستانی فلموں میں بوسہ بازی ہندوستان  
کے کلچر اور سماجی رواجوں کے خلاف ہوگی۔ آنکھوں نے اپنے نقطہ نظر  
پر زور دینے کے لئے کہا کہ دنیا کے ادب میں محبت کے عظیم ترین منظر  
سنسکرت ڈراموں میں ملتے ہیں۔ لیکن آپ ان میں بوسہ بازی کا ایک بھی  
منظر نہیں پائیں گے۔

آنکھوں نے اس حقیقت کا اعتراف کیا کہ آج کی دنیا میں سب روئی  
ممالک اور گرد و پیش کے ماحول سے محفوظ رہنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور  
ہے۔ اس لئے آنکھوں نے کہا کہ دوسروں کے کلچر کی جو اپنی باتیں ہیں مہرمت  
وہی اختیار کی جائیں۔۔۔۔۔ یمن بیرونی ممالک کی اندری تقلید نہیں ہونی  
چاہئے۔

مان ڈیر لندن!

بشرِ رضوں نے سنسکرت ڈراموں میں محبت کے مناظر کا ذکر کیا  
ہے۔ لیکن اس سرزمین سے وابستہ محسن و عشق کی کئی داستانوں میں محبت  
کی ایک ابدی یادگار بھی ہے۔ اگرچہ ہم اسے ایک ترقی پسند شاعر حضرت سائر  
تدویانی نے اس پر طے کیا ہے۔

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم فریبوں کی محبت کا آٹا یا ہے مدق

میرے محبوب کہیں اور ہلا کر مجھ سے

میں تاج محل کا ذکر کر رہی ہوں۔ محبت کی دنیا میں تاج محل کی  
محظمت مستلزم ہے۔ پچھلے دنوں شاہجہاں کی بنوائی ہوئی اپنی محبوبہ ملکہ کی  
یادگار کا ذکر امریکی اخبارات میں بڑے دلچسپ انداز میں آیا ہے۔ وہاں ایک  
امریکی شہری نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ مستقبل قریب میں اپنی شادی  
تاج محل آگرہ کی میزبانی پر کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اس کی مناسبت سے وہ اپنے

آپ کو شاہجہاں سمجھتا اور تخیل خود شہنشاہ محبت سمجھ کر دستخط کرتا ہے۔  
اس نے شکار کے ایک روز نامے میں اس بات پر اظہارِ افسوس کیا ہے کہ  
وہ اب تک ایک ممتاز محل کا تلاش کرنے میں ناکام رہا ہے۔

اس نے اپنی تلاش ترک نہیں کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ جلد ہی  
”ارض تاج“ میں اپنے محبوب کو پالے گا۔ اس امید کے پیش نظر اس نے اپنا  
پتہ اخبار میں دیا ہے۔۔۔۔۔ شاہجہاں۔ پوسٹ بکس نمبر 4788، شکار گور،  
60880 ایسافور (پور۔ ایں۔ اے)۔

یہ ہے اس امریکی شاہجہاں کا قصہ جو اپنی ماسلیم، تادیبہ ناشنیدیہ  
ممتاز محل کے انتظار میں زندگی کے دن گزار رہا ہے۔ یہی کوئی کہتے ہیں خط  
کہتے ہیں جس کو عشقِ غلّ ہے داغ کا  
اجھاؤ میرا آپ کا بہت وقت لے چکی ہوں۔ اجازت دیجئے۔ خدا حافظ!  
پھر یہ کلام ہوں گے اگر خدا کو منظور ہوا۔  
بائی بائی!

آپ کی  
دلی

(ایضاً: دلی بر مقلم لندن کے شکر کے ساتھ)



## برائے ضرورت

یونک اور اس سے اوپر پریز برائے ٹیلی ویژن  
ٹیپ ریکارڈ اور ریڈیو اور ٹرانسمیٹر انجینئرنگ

ہندوستان جبریں شکار انسٹیٹیوٹ چیئر آف ٹیکنالوجی نمبر 28 سائوٹ  
ایکسٹینشن (1) نئی دہلی 49 کے اپنے سی/سنیشن میں 1 پٹا سال  
کی ٹریننگ لینے کے بعد شکار ریڈیو کارپوریشن / 500 روپے سے  
1000 روپے آمدنی کا یقین دلائے ہیں۔ کوچنگ برائے سی ایف  
گلڈز (لنڈن) آئی۔ ٹی۔ ای گریجویٹ ٹیپ اور دیگر انجینئرنگ  
اتھناتات بذریعہ خط و کتابت کر سکتے ہیں باقی دہلی میں واقع  
انسٹیٹیوٹ چیئر ہذا کے کالج میں حاصل کر سکتے ہیں۔ بائینیل پراپکشن  
کے دام 1/50 روپیہ بذریعہ من آرڈر یا پوسٹل آرڈر  
ایصال کریں۔

ندعو استیں انگریزی میں لکھیں۔

# تال مطالعہ منتخب شعری مجموعے

انجمن	مجموعہ لکھنؤ	پانچ روپے	خلبات	عبدالحمید	چار روپے	طالع	فتیانج آبادی	مجموعہ
تعلیم	ڈاکٹر اقبال	چھ روپے	رم آہر	.	چار روپے	نئی صبح	.	ایک روپے
جنت پور	چرخ مسلمان	چار روپے	گفتار	.	دو روپے ۲۵ پیسے	نور مشرق	.	ایک روپے
ہفت رنگ	عرش مسلمان	تین روپے	قول و قرار	.	تین روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
آہنگ ہمار	ایک روپیہ	ایک روپیہ	گرو شہ جام	.	دو روپے ۲۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
سمرفن	تاج پور	تین روپے	بطحے	.	دو روپے ۲۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
وسنگ	نور پور	دو روپے ۲۵ پیسے	گھر	نقل خفانی	تین روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
پہار	دو روپے ۵ پیسے	دو روپے ۵ پیسے	رسالت مآب	رئیس احمد جعفری	چھ روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
لکار	دو روپے ۲۵ پیسے	دو روپے ۲۵ پیسے	اسلام اور عورت	مولانا مظہر امین	تین روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
فائشیں	تین روپے	تین روپے	نما کیاجے	مولانا محمد علی	دو روپے ۲۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
آیت جنوں	ایک روپیہ ۵ پیسے	ایک روپیہ ۵ پیسے	نیا نودن	راشد سہسوانی	پانچ روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
سنگ	تین روپے	تین روپے	فہرستہ مستقل	انیس مرزا	چار روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
سید و صبا	چرخ مسلمان	آٹھ روپے	شرارت	جیل انجم	تین روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
فکوحہ جواب شکوہ	ڈاکٹر اقبال	پچیس پیسے	دش اور خون	رائیڈن بکڑ	سات روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
بال جبریل	تین روپے ۵ پیسے	تین روپے ۵ پیسے	سوکھ ساون	انیس مرزا	دو روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
ایکیندن گزشتہ	چرخ مسلمان	دس روپے	نعت اور جرم	انور کمال حسینی	دو روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
شکستہ	سازن نظامی	بارہ روپے	فن و تہذیب	چار روپے ۵ پیسے	چار روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
نما و ناز	کرشن موہن	ایک روپیہ	نوائے دل	نشا الرحمن خاں منشاہ	دو روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
آہنگ وطن	.	ایک روپیہ	شاہناز اسلام	حقیقہ جالندھری	نور روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
سکیت آبرو آبادی	ڈاکٹر اقبال	پانچ روپے	تلامذہ غالب	مالک رام	سات روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
صندوق	.	چھ روپے	یادیں	انور ایمان	چھ روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
سکیت آخر خیرانی	آخر خیرانی	آٹھ روپے	مغرب	شاہب اللہ	تین روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپے
رفائیان	کلین بلورن	تین روپے	تماشائی	کرشن موہن	ایک روپیہ	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپیہ
منہ موم	.	دو روپے ۲۵ پیسے	نصیحتیں (ہندی کہ فارسی)	.	ایک روپیہ	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپیہ
گلستان	گلستان	تین روپے	نگار و ناز	.	ایک روپیہ	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپیہ
شبنم شبنم	کرشن موہن	پانچ روپے	تہتر غم	وکیل بریلوی	دو روپے ۵ پیسے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپیہ
طباہان	.	چھ روپے	دیوان مصطفیٰ	مرتبیہ ورنہوی	بارہ روپے	انجمن خدامت خیر	انجمن خدامت خیر	ایک روپیہ

بتا۔ رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر



# صحت و زندگی

## ۱۔ پیتہ — ایک مفید پھل

اس کا مزاج گرم و تر ہے۔ نہایت مفید اور خوش ذائقہ پھل ہے۔ اور نسبتاً ارزان بھی ہے۔ یہ کچا اور پکا دونوں طرح کھا جاتا ہے۔ کچے کی سبزی بنا کر کھلتے ہیں۔ پختہ پھل صاف خون، صفوی، مدہ اور باہم ہر نہ ہے۔ قبض، نکاس ہے۔ مگر اور آنتوں کو طاقت بخشتا ہے۔ بقی ڈور کرتا ہے اور کلائی عمال کے لئے مفید ہے۔ حسن اسہال میں فائدہ بخش ہے۔

پیتہ براہ کھایا جائے تو دائمی قبض، خونی بواسیر اور تھوڑے انہم میں بہت مفید ہے۔

پیتہ کا کچا پھل بطور سبزی کھایا جاتا ہے۔ کچے پھل کا شور بہ پینے سے عورتوں کا درد بڑھ جاتا ہے۔ کچے پھل میں درد جیسا جو رس ہوتا ہے، وہ ویسی اور مندری دونوں طبوں میں اپنے مفید اثرات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ آنتوں کے گول کیچڑوں کے لئے گرم کش (جراثیم کش) اثر رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لئے بالغ مرد میں کو تازہ رس اور شہد دونوں کا ایک ایک بڑا چم، چار چمچ کے برابر کھولتے ہوئے پانی میں ملا کر پلانا چاہئے۔ اس کے دو گھنٹے بعد رنڈی کا تیل پلا کر پھلے۔ کچے لئے اس کے لحاظ سے مناسب مقدار میں دیا جاسکتا ہے۔

پیتہ کے بھون کارں انہم کی خراب، خونی بواسیر اور ملکہ کے امراض میں دیا جاتا ہے۔ پیتہ کے پتے وافع گرم اور دافع بخار ہیں۔ بری کے مرض میں بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ عورت کی کھاتوں پر گرم پتے باندھنے سے درد بڑھ جاتا ہے۔ جوڑوں کے دردوں کے لئے بھی پیتہ کے گرم پتے مائل جتنے پر لگائے جاتے ہیں۔

## ۲۔ عمل کے بغیر علم بے سود ہے

دنیا میں بیشتر ایسے لوگ ہیں جو تعلیم کی بڑی بڑی ڈگریاں لے کر یہ

سمجھتے ہیں کہ انہیں کامیابی کے باب کی کلید مل گئی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان کے اندر جب تک عمل کا جذبہ نہ ہو، زیادہ سے زیادہ تعلیم بھی بے سود ہے۔

مشہور مفکر و دانشور نپولین بوناپارٹ نے لکھا ہے — کوئی شخص اتنا علم حاصل کرے کہ وہ چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا بن جائے۔ لیکن وہ اس علم سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ یہ علم اس وقت ہمارے لئے مفید ہو سکتا ہے بلکہ بہت بڑی قوت بن جاتا ہے جب اسے کسی مقصد کے لئے منظم طریقے سے حاصل کریں اور اس پر عمل کریں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ اپنے علم کی دولت کوئی نہ کی الماری میں لٹے بیٹھے رکھتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں۔ اس برعکس وہ لوگ جن کا مبلغ علم زیادہ نہیں وہ اپنے معمولی علم کو کام میں لا کر دنیا میں آگے بڑھ جاتے ہیں؟

## ۳۔ صحت مند رہنے کے لئے

دنیا میں کون ایسا ہوگا جو یہ نہ چاہتا ہو کہ وہ صحت مند رہے۔ لیکن ایسے بہت کم لوگ ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ صحت مندرکس طرح رہا جاسکتا ہے۔

صحت مندر رہنے کے لئے متوازن غذاؤں کا استعمال ضروری ہے۔ متوازن غذا میں وہ ہیں جن میں وہ تمام اجزاء موجود ہوں جو بدن کی پرورش کرنے میں اس میں قوت و حرارت پیدا کرنے اور خون کو حالت اعتدال میں رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ اس کے ساتھ ہی جدید تحقیقات کے مطابق ان میں وہ لطیف غذائی اجزاء بھی ہونے چاہئیں جنہیں ڈانمنز کہتے ہیں۔

اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے ہمیں انڈیہ، گوشت، مچھلی، دردہ، دہی، پنکھن اور نباتاتی غذائیں مثلاً قیوں، جو، چنا، مٹر، ماش، لوبیا، مونگ، آد کی وال وغیرہ اجناس کھانے کی ضرورت ہے۔ نیز شکر اور تازہ نمکی پھل بھی کھانے چاہئیں۔ اس قسم کی ملی جلی غذاؤں کھانے سے ہم اپنے بدن کی پرورش کر سکتے ہیں اور صحت مندر رہ سکتے ہیں۔

صحت مند رہنے کے لئے ان غذاؤں اور ان عادات سے پرہیز کرنا  
نہایت ضروری ہے جو صحت کو تباہ کرتی ہیں۔ اگر آپ ان مشوروں  
پر عمل کریں تو ہمیشہ صحت مند رہ سکتے ہیں۔ آپ کی صحت قابل رشک بن  
سکتی ہے۔

### ۴۔ کامیابی کا راز

دنیا میں کون جو کامیابی کی محنت سے محنت جو نادر پابست ہو۔  
ہم آپ سبھی کامیابی کا خواب دیکھتے ہیں۔ لیکن بہت کم لوگوں کے خواب  
تعبیر ہوتا ہے۔ کامیابی کی محنت بہت کم لوگوں پر رہتی ہے۔  
مشہور مفکر ڈاکٹر نیولین ہل نے کامیابی کا راز ان الفاظ میں بتایا  
ہے۔ ”اگر ہم دنیا کے کامیاب انسانوں کی زندگی کا جائزہ لیں تو ہم  
پر حقیقت آشکارا ہو جائے گی کہ انھوں نے کسی نہ کسی طرح دانستہ یا نادانستہ  
طریقہ پر دوسرے دماغوں سے اتحاد کیا جس نے ان کے لئے عقل و حکمت کے  
مندرجہ کے دروازے کھول دیے۔ یہی ان کی کامیابی کا راز ہے!“

### ۵۔ تباہ کنوشی۔ ایک مہلک عادت

تباہ کن دل، دماغ اور سبھی چیزوں کو نقصان پہنچاتا، ماضی کو کھڑو  
کرتا اور معدے کی قوت کو گھٹا دیتا ہے۔ اس لئے صنعت معدہ لاحق ہوتا  
ہے۔ رشتہ بے خوابی، چڑچڑاہٹ اور بد مزاجی بھی تباہ کن کے عام اثرات  
ہیں۔

امریکن ماہرین کی کثرت تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ سگریٹ پینے  
والوں میں پیچیدہ چیزوں کے سرطان سے بھی زیادہ امراض قلب میں مبتلا  
ہو جانے والوں میں آخری نتیجہ ہلاکت خیز ہوتا ہے اور دوسرے کئی مہلک  
امراض و عوارض بھی لاحق ہو سکتے ہیں۔ اس لئے سگریٹ نوشی کی تباہ کن  
عادت سے اجتناب کرنا چاہئے۔ اگر یہ عادت دل کے دامن سے لگ ہی گئی  
ہے، اور آپ سگریٹ پینے کے مادی ہو گئے ہیں تو سگریٹ کا دھواں سانس  
کے ساتھ اندر نہ کیجئے۔ تباہ کن کا دھواں پیچیدہ چیزوں کی ہوائی نالیوں میں خراش  
پیدا کر دیتا ہے۔ اگر خراش پہلے ہی موجود ہو تو یہ سوزش پیدا کر کے کھانسی  
میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کے زہریلے اثرات سے پیچیدہ مائوت و دستاقر  
جو کروق اور سہل بھی ہو سکتی ہے۔ لندن کے ڈاکٹر سی۔ آر۔ ڈولڈیل نے متنبہ  
کیا ہے کہ چھٹی عمر میں تباہ کن سگریٹ پیناؤں کا ایک عام سبب ہے۔

چند سال پہلے امریکن میڈیکل ایسوسی ایشن کے سالانہ اجلاس  
میں اہم ترین مسئلہ تباہ کنوشی کے زور میں خطرات، تباہ کن لوگوں کو  
یہ سن کر سخت حیرت ہوئی کہ پیچیدہ چیزوں کا سرطان تباہ کن سے پیدا ہونے والے  
عوارض میں ضمن ایک ادنیٰ ترین عارضہ ہے!

امریکن کانسر سوسائٹی کے ماہر اعداد و شمار ڈاکٹر ایڈورڈ سیسٹ  
نے یہ رپورٹ پیش کی کہ۔ ”تباہ کنوشی سے لاحق ہونے والے پیچیدہ  
کانسر تباہ کنوشی کی گہریدہ کردہ دوسری مغزوں کے مقابلے میں کم اچانک  
حیثیت رکھتا ہے۔“

تباہ کنوشی کے سبب میں امریکہ اور برطانیہ میں جو عجولیت ہو رہی  
ہے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ پانی اور سگار، سگریٹ کے مقابلے میں کم  
مفرت رساں ہیں۔

### ۶۔ مکمل زندگی

ہر چلتا پھرتا، بولتا سنا کر آدمی خود کو زندہ سمجھتا ہے دوسرے  
لوگ بھی اسے زندہ سمجھتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ان میں بیشتر لوگ حقیقی معنوں  
میں زندہ نہیں ہوتے۔ ان کی زندگی زندگی نہیں ہوتی۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ ”کسی نہ کسی طرح  
زندگی گزار لینا کافی نہیں ہے۔ ہمیں مکمل طور پر، شاندار طریقے پر بہتر سے  
بہتر زندگی گزارنی چاہئے۔ ہمارے جسم کا ہر حصہ اور ہر حصے کا ہر رگ و  
ریشہ زندگی سے مکمل طور پر ہم نوا ہونا چاہئے۔“

ہمیں چاہئے کہ ہم زیادہ سے زیادہ زندہ دل، ہلکے ٹھیکے، سرگرمی  
اور جوش سے ہم نوا رہیں۔ ہماری گرموشی کی انتہا نہ ہو۔ صحیح معنوں  
میں اسی زندگی کا نام زندگی ہے۔“

### ۷۔ ہم ناکام کیوں ہوتے ہیں؟

دنیا میں کون ایسا ہے جو زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب نہیں ہوتا  
چاہتا۔ کیے بتائیں آپ ناکام کیوں ہوتے ہیں؟

ایک مفکر نے لکھا ہے۔ ”ہماری ہمتی کا دھڑ سبب ہم میں  
خود اعتمادی کی کمی ہے۔ سب شمار لوگ خود اعتمادی کی کمی کے باعث اپنی  
زندگیاں برباد کر لیتے ہیں۔ خود اعتمادی کے بغیر کسی کامیابی نہیں  
سکتے۔ ہماری کامیابی ہمارے یقین سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہم ناکام  
ہیں۔“

خیانت کی حدود میں مقرر کرتے رہتے ہیں اور جب تک انھیں جوڑ کے یقین کی سلطنت میں قائم نہیں رکھتے، راستہ ال کے خواب کو حقیقت نہیں بناتے؟

## ۸۔ زکام ایک مہلک مرض

زکام کو ایک عمومی شکایت سمجھ کر بیشتر لوگ اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کی علامت کوئی توجہ نہیں کوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زکام کو لوگ جتنی عمومی شکایت سمجھتے ہیں یہ اتنا ہی مہلک مرض ہے۔ اس کی طرف سے غفلت اور بے پروائی برکتے سے انسان مستعد و امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاج سے کہیں زیادہ آسان ہے۔ اس سے بچنے کے لئے احتیاط۔

زکام کا زور گرمی کی بہ نسبت موسم سرما میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن تجربات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ موسم اور زکام میں کوئی تکرر اعلق نہیں ہے۔ زکام متعدی مرض ہے جو لوگ قطب شمالی کے سرد اور برفانی خطے میں آباد ہیں اور دنیا کی دوسری آبادی سے بالکل الگ تھلک رہتے ہیں، وہ زکام اور نزلے میں کہیں مبتلا نہیں ہوتے۔ اتفاق سے اگر اس دنیا کا کوئی آدمی وہاں جا پہنچتا ہے اور ان سے ملتا ہے تو جو لوگ اس تک اس مرض سے ناواقف تھے وہ اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہ تجربہ اس تحقیقاتی مشن کا بھی ہے جو کچھ سال پہلے گرین لینڈ کے مغربی ساحل تک گیا تھا۔

کپڑوں میں زکام کے جراثیم ہوتے ہیں۔ مشہور سیاح ایڈمرل ہارڈ کا بیان ہے کہ میرے جہاز کے ملاح سال بھر تک زکام میں مبتلا نہ ہوتے تھے۔ لیکن ایک دن ہندو کو لاگیا جس میں ہماری سوسائٹی کے کچھ بھرے ہوئے تھے، یہ ہندو قحط اور بیماری باری میں زکام پھیل گیا۔

جہاں زیادہ آبادی ہوتی ہے وہاں نزلے اور زکام کی شکایت ایک سے دوسرے کو لگ جاتی ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس آبادی کا ہر شخص اس مرض میں مبتلا ہو جائے۔ بہت سے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جنہیں زکام نہیں ہوتا۔ زکام کے زہریلے جراثیم کو جب کوئی شکایت نہیں ملتا تو وہ خود بخود ہلاک ہو جاتے ہیں۔ زکام کے جراثیم انسانی جسم کے باہر زیادہ مہربان نہیں رہ سکتے۔

تحقیقات سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ زکام کا بڑا زہر نہایت ہلکا اور ہوا ہی چھوٹا ہوتا ہے۔ وہ جو اس ایک گھنٹہ یا اس سے کچھ زیادہ وقت تک آڑھ لگتا ہے اور اس کے ساتھ انسان کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات چیروں سے بھی انسان کے جسم تک پہنچ جاتا ہے جنہیں وہ چھوٹا ہے۔ ڈاکٹر سی۔ ایچ۔

ایڈمز نے لکھا ہے۔ آپ کو یہ ذہنی انگین کر لینا چاہئے کہ زکام کے زہر ہمیشہ ایک شخص سے دوسرے شخص میں منتقل ہوتے رہتے ہیں، لیکن ان کا شدید اثر ہر شخص پر ظاہر نہیں ہوتا۔ ان سے وہی لوگ متاثر ہوتے ہیں جن کے جسموں میں قوت و صحت ان جراثیم کے حملے کے وقت نہایت کمزور ہو چکی ہو۔ ان مریضوں سے یہ جراثیم کثیر تعداد میں پھیلتے ہیں۔ اگر ان مریضوں سے بچا جائے تو یہ جراثیم فنا ہو جائیں گے۔

ڈاکٹر مومون کے اس اثناء پر عمل کیا جائے تو بہت جلد تک اس موزی مرض سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

## ۹۔ آپ کے پاس سب کچھ ہے!

آپ اپنی بے باگ اور تپتی دامن سے افسردہ کیوں رہتے ہیں، دولت ہی حقیقت میں نہیں نشی۔ آپ کے پاس دولت نہیں ہے، سب کچھ آپ کے پاس سب کچھ ہے۔ آپ جاہل تو اپنی زندگی کو خود کو اور مست کننا رہتے ہیں۔

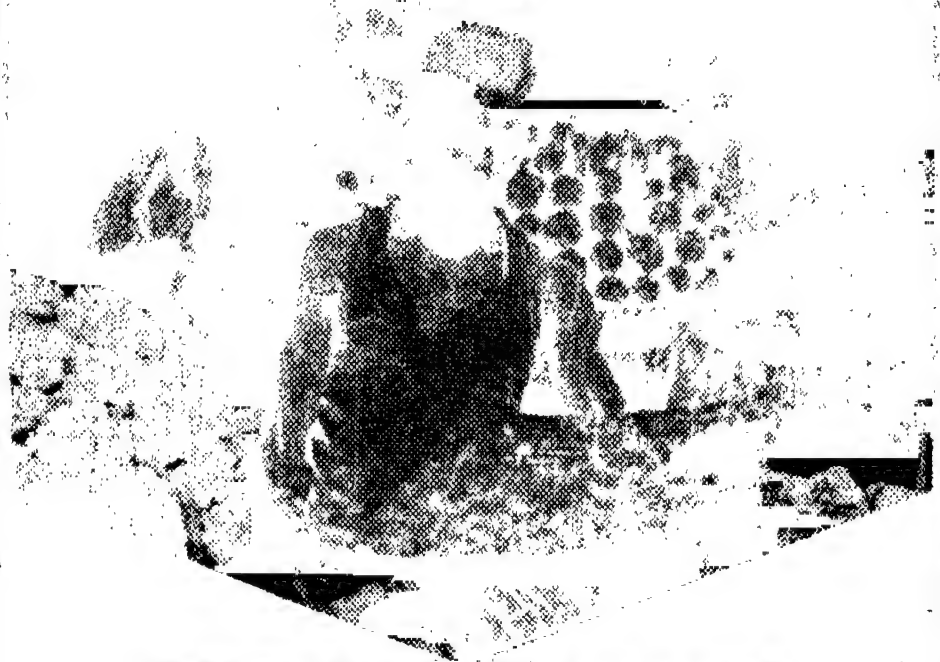
ایک ملوث نے لکھا ہے۔ آپ کو یہ بات نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ آپ کے جسم میں دوزخا جو اخون اور آپ کے پاس دماغ ہے۔ اگر آپ صحت اپنے دماغ سے کام لے کر اپنی زندگی خوش گوار بنانا چاہیں تو آپ کو کوئی نہیں روک سکتا۔ خدا خوبصورتی، کام، تکمیل، توفیق اور دوسری چیزوں کے لئے اپنے دل میں گہرا جذبہ پیدا کر لے کی کو تلاش کیجئے۔ اگر آپ میں یہ جذبہ، یہ خواہش پیدا ہوگی تو آپ اس کی تسکین بھی کرنا چاہیں گے۔ خوبصورت مناظر کو نظر جا کر دیکھئے اور ان کی خوبصورتی پر غور کیجئے۔ جب کام کا وقت ہو تو دل لگا کر کام کیجئے۔ حقیقت میں آپ کے لئے مسرت کی کوئی کمی نہیں ہے۔ آپ کے پاس سب کچھ ہے اور سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔

## ضرورتِ رشتہ

ایک مسیحی خاندان کی خوبصورت خاندان دار سیر لوزی کے لئے، برسر روزگار قبول صورت اور شریف لوشکے کی ضرورت ہے۔ ہر کو ۵ ہزار نقد کم دے رہے ہیں۔ لوزی کی عمر ۲۹ سال ہے۔ اپنے خاندان کے لوگ جلد از جلد غطا و کتابت کریں۔

پتہ: سید رسالہ میسویں جلدی، دیرانچ، دہلی نمبر ۶

**He knows  
only his mother-tongue.  
Yet he reads a  
NEWSPAPER  
every day**



**Which other medium can reach  
millions like him in 14 languages  
at so little cost?**

Millions in this country do not know English. But through the 3,924 publications in as many as 14 Indian languages, your goods and services definitely come to their attention.

There are 105.5\* million

Indians today who can read and write.\*\* They do not all own radios or go to the cinema; but 16.3 million of them read one or more newspapers and magazines in their own language.

There is a newspaper or

magazine to reach every reader in his language, at the lowest cost per thousand.

\* (Publication: 'INDIA 1969')

\*\* (Remember literacy is growing in this country at the rate of 3 million persons per year—and readership is growing with it)

**Advertise  
through the Press  
—it costs far less**

**IENS**

*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*

**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY**

everest/756b/IENS

# سکھنے کی مثال

اس عنوان کے تحت تاریخی کے منتخب اور دلچسپ سیریاں  
 تہذیب سے گروے اور فنش پر مبنی سوالات شامل انعامتہ میں  
 کئے جاتے ہیں۔ خواہ وہ بیسویں صدی کا خدیوہ یا ہونہ سے زیادہ  
 تین سو سال پہلے کا ہے۔ سوالات مختصر اور مختصراً کئے جاتے ہیں۔ ہر سوال کے بعد  
 جواب کیلئے جگہ موزنی لازمی ہے۔ ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔ سوالات  
 یکے بعد دیگرے پڑھائے گئے۔ اس سہولت سے ہر طالب علم کو اپنی سطح  
 میں اضافہ کرنا ہے۔ (انڈین بیسویں صدی، دہلی)

## سوال و جواب

میں شائع کریں گے اور کیا اس کے لئے صاحب  
 انسان کی تحریری اجازت لینا ضروری ہے؟  
 ج۔ افسانے اچھے ہوں گے تو بیسویں صدی میں  
 یقیناً جگہ پائیں گے۔ ان افسانوں کا ترجمہ  
 کرنے کے لئے اصل مصنفین سے اجازت لینا  
 ضروری ہے۔ مگر اب زیادہ تر ترجمہ جگہ پائیں گے۔  
 ہو رہے ہیں۔

محمد عبدالعلیم الامین بنگلور

میں۔ دنیاس کس طرح آج قائم ہو سکتا ہے؟  
 ج۔ جب لوگ ملک گیری کی جوس سے بلند ہو کر  
 جنگ سے نفرت کرنے لگیں۔

میں۔ ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کو ختم کرنے  
 کے لئے ہم قائم کرنے کا سہل ترین نسخہ کیا ہے؟  
 ج۔ ہندوستان کی ساری سیاسی جماعتیں سیاسی  
 مصلحت کو شیوں سے بلند ہو جائیں۔  
 ہندوستان کے ارباب حکومت سیاسی مصلحت  
 اندیشیوں سے بلند ہو جائیں!

زبانے حق کی حفاظت کر سکتی ہے۔  
 م۔ مولانا آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین میں کس  
 قسم کی مشابہت یا فرق ہے اور دونوں  
 میں کیا کوئی رشتہ تھا؟  
 ج۔ یہ دونوں بزرگ عظیم رہنا اور عظیم انسان  
 تھے۔ پھر بھی ڈاکٹر ذاکر حسین مولانا آزاد کی  
 عظمت کے معترف و مداح تھے۔ ان دونوں  
 عظیم رہنماؤں کی ایک ہی منزل، ایک ہی  
 مطمح نظر تھا۔ اس لئے ان میں باہم گہرا ربط  
 اور رشتہ تھا۔

شیخ غلام حسین سلیمان

میں۔ میں براہ اردو زبان کے دو میڈیا مانہاں سے  
 پڑھنا چاہتا ہوں۔ ایک بیسویں صدی اور  
 دوسرے کا نام براہ کرم آپ تجویز کیجئے۔  
 ج۔ "شاعر" بہت ہی ایک بلند پایہ صحیفہ ہے۔ جسے  
 پڑھ کر آپ یقیناً مطمئن ہوں گے۔  
 م۔ مری زبان کے بلند پایہ افسانوں کو اردو کا  
 روپ دینے کے کوششوں کو کیا آپ بیسویں صدی

محمد سرفراز انصاری۔ راج گنج۔ پورہ  
 م۔ سر سید احمد خاں اور اکبر الہ آبادی کا خیال  
 مغربی تہذیب کے بارے میں کیا تھا اور کس کا  
 خیال درست تھا؟  
 ج۔ سر سید احمد خاں مغربی تہذیب کے حامی تھے۔  
 اکبر الہ آبادی مغربی تہذیب کے مخالف تھے  
 اور انھیں کا خیال درست تھا کسی نے بالکل  
 صحیح کہہ ہے۔

مشرق فخر سسر کی وادی

مغرب غلامت شب کا جنگل

میں۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو کس سیاسی  
 پارٹی میں شامل ہونا چاہئے؟ یا اپنی الگ  
 کوئی پارٹی بنانی چاہئے؟ یا سیاست سے  
 الگ رہنا چاہئے؟  
 ج۔ جس کا لگرس کی قیادت اندرا گاندھی کر رہی  
 ہیں مسلمانوں کو انہی کی تائید کرنی چاہئے۔  
 اسی میں شامل رہنا چاہئے۔ علیحدگی پسندی  
 کی راہ تباہ کن ہے۔ سیاست سے الگ  
 رہ کر کوئی قوم اپنے حقوق حاصل کر سکتی ہے

نیکام کے وقت اجازت لی جاتی ہے۔ کیا

کیوں؟

ج۔ اسی قدر میں نہیں رہتا کہ اس کا نام لیا جائے۔  
آر۔ ہاں۔

جلیل ورنان۔ کاپڑ

س۔ جگر کا کوئی مزاحیہ شعر بتائیے۔

ج۔ جگر مزاج گود تھے۔ اُن کا ایک سہیلی شعر  
تھے۔

فم میں بھی جن کو اک سرور نہیں

زندگی کا انھیں شعور نہیں

س۔ تپتے دوست کی پہچان؟

ج۔ سچا دوست ٹنکے، ڈکھہ مال میں دوست

رہتا ہے۔ اس کے سلوک میں غرض کا شائبہ  
بھی نہیں ہوتا۔

زاہد ربڑی منڈی۔ سلی سمیت

س۔ آدمی اور انسان میں کیا فرق ہے؟ میرے ایک

دوست کہتے ہیں آدمی اور انسان میں کوئی

فرق نہیں۔ میں کہتا ہوں آدمی اور انسان

میں فرق ہے، لیکن میں سمجھا نہیں پاتا کہ اس طرح

فرق ہے؟ آپ ہی بتائیں انھیں کیسے سمجھاؤں؟

ج۔ یہ تو بہت واضح حقیقت ہے۔ ہر آدمی انسان نہیں

ہوتا۔ انسانیت دشمن انسان نہیں ہوتا۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا!

س۔ انسان کو کب نا اُمید ہونا چاہئے؟

ج۔ کسی حالت میں نہیں!

س۔ کوئی گناہ کرنے کے بعد انسان کو کیا گناہ چاہئے؟

ج۔ تپتے دل سے توبہ کرنی چاہئے۔ تپتے دل سے

گناہ نہ کرنے کا عہد کرنا چاہئے۔

تنویر حیات روحنا چمچرہ۔ سارن

س۔ چچا جان! آپ کی نظریں عورت کاٹا ہے یا

پتوں؟

ج۔ پتوں! جسے حالات کہیں بھی کاشا بن جاسے

محبور کر دیتے ہیں۔

س۔ لڑکیوں کی تعلیم کیسی ہونی چاہئے؟

ج۔ جو انھیں چراغِ خانہ سے شمعِ محفل نہ بنا دے!

بہشت را کم لگڑ کابل۔ افغانستان

س۔ کیا ہندوستان کے کسی حصہ میں فارسی بولی

جاتی ہے؟

ج۔ جہاں اردو کو غیر ملکی زبان کہا جاتا ہے،

وہاں فارسی بولنے کا کیا ذکر؟

س۔ اگر میں فارسی زبان میں لکھا ہوا افسانہ بچوں

تو آپ بیسیویں صدی میں شائع کریں گے؟

ج۔ بیسیویں صدی میں اردو زبان کا صحیفہ ہے۔

آپ فارسی زبان کے افسانہ کا اردو ترجمہ

بھی میں تو شکر کے ساتھ شریکِ اشاعت

کیا جائے گا۔

س۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ ہندوستان میں اردو

شاعروں کی تعداد کتنی ہے؟

ج۔ یہ بتانا بہت مشکل ہے، اس لئے کہ ہر ملک بند

جو کسی شاعر کا شعر مجموعہ پڑھ بھی نہیں سکتا،

خود کو شاعرِ اعظم سمجھتا ہے!

مسرز فرزنہ۔ میلہلی اسٹیٹ

س۔ بھائی جان! ماں، باپ، بھائی، بہن کے بعد

کتنی محبت کس سے لی جاسکتی ہے؟

ج۔ لڑکی یا عورت کو پُر غلوں سے پہلی سے، مرد کو

پُر غلوں سے دوست سے۔

س۔ اس دور میں لڑکیوں سے شادی کے مین

محمد امجد علی۔ دھندلار

س۔ خوشتر بہت! مشہور شاعرِ فرنگی گو کہ پوری

مسلمان ہیں یا غیر مسلم؟

ج۔ حضرت ذوق گو کہ پوری انسان ہیں!

س۔ غلطی، انسان کو کیا سبق سکھاتی ہے؟

ج۔ انسان کو سکھاتا ہے پھر غلطی دکرے۔

محمد اقصیٰ م خاں۔ بجا پور

س۔ جہاں فقر و فساد عام طور پر پورے ہیں

اقلیت اپنے تحفظ کے لئے کیا کرے؟

ج۔ مایوس و بددل نہ ہو۔ باہم متحد و شفق

پھر حالات کا مقابلہ کرے۔

س۔ ہندوستان کی حکومت آپ کی نظر میں؟

ج۔ شری پسندوں کی سرزنش میں ناکام نظر

آ رہی ہے۔

س۔ نگہ پر کوئی حسین شعر بتائیے۔

ج۔ دل میں آ رہے ہیں دل کو ٹھہرا رہے ہیں

سوئے میں آپ کیا کیا جاؤں جگا رہے ہیں

انعام نبی صدیقی۔ گریڈ سیر

س۔ کامیابی پر انسان کو کس حد تک خوش ہونا

چاہئے؟

ج۔ کامیابی پر انسان کو اتنا خوش ہونا چاہئے

کہ دوسروں کی ناخوشی کا باعث نہ بن

جائے۔

س۔ چاند ایک بد نما اور غیر سیارہ ہے پھر بھی

انسان چاند پر جانے کے لئے بیتاب کیوں ہے؟

ج۔ یہ انسان کی فطرت ہے۔ جو چیز اُنس کی

دستر سے دور ہوتی ہے اُسے پانے کے لئے

بیتاب و بقرار رہتا ہے۔

میں روشن ہیں۔ گلے

س۔ ہاں کی جنت؟

ج۔ ہاں کی جنت کا کوئی بدلہ نہیں۔

س۔ زندگی میں ہے یا موت؟

ج۔ موت کا زندگی سے کیا مقابلہ؟

س۔ اشیاء الہی میں بدلہ ملے تو؟

ج۔ دل کے عزم میں ہر انتہا کی شے روشن کر لینی چاہئے۔

سعید انور۔ لاہور

س۔ حضرت مجید لاہوری مرحوم کا کوئی شعر سنائیے۔

ج۔ سنئے۔

میں جو خوشی بھی منگل بھی ہیں کالے چور بھی  
لیڈری فرا ہے ہیں کیسے خوشوار آدمی

حسن فاخری۔ بمبئی

س۔ بھائی جان! آپ کی آنکھوں کی چمک چہرے کی تازگی اور ہونٹوں کی جلدناؤں سکراہٹ پر آپ کی عمر سے کوئی اثر نہیں ڈالا؟ اس کا راز کیا ہے؟

ج۔ اس کا راز ہے۔۔۔ عظام صحت کے اصولوں پر سختی سے کاربند رہنا۔ زندگی آموز اور حیات افروز لٹریچر پڑھنا اور اس پر عمل کرنا۔ اپنے دل کے دامن پر کسی مایوسی کا سایہ بھی نہ پڑنے دینا۔

س۔ میں ہنسنا۔۔۔ نہیں نہیں قہقہہ لگانا چاہتا ہوں۔ کوئی چہرہ دکھانا تو شرمناک ہے۔

ج۔ ہنسنا، قہقہہ لگانا تو آپ کی طبیعت پر موقوف ہے۔ حضرت اکبرؑ آبادی کا ایک قہقہہ بار شرمئے۔

نہیں اس نے بنایا میں نے ایک مضمون لکھا

نگ میں مضمون پھیلا اور جوتا پہل گیا!

س۔ اپنا بھی کوئی شعر سنائیے۔

ج۔ ہم اپنا کوئی شعر کیا سنائیں۔ بہا تو اپنا یہ

حال ہے۔

جب آیا ہوا اپنا ہی جوڑا نکل

کہاں کی رہا ہی کہیں کی منزل

محمد شائق خاں۔ بریالو۔ رانچی

س۔ ایک انسان دوسرے انسان کو تنگ نظری سے کیوں دیکھتا ہے؟

ج۔ فراخ دل انسان تنگ نظر نہیں ہوتا۔

س۔ مذہب کے نام پر آج لڑائی کیوں ہو رہی ہے؟

ج۔ اس لئے کہ لوگ مذہب سے دور ہو گئے ہیں۔ مذہب نہیں رکھنا آپس میں یہ رکھنا

س۔ فم، اخوس، ریش میں کیا لگاؤ ہے؟

ج۔ عشق درود فم اور تانت تانت کا دوسرا نام ہے۔

ایم۔ اسلم کاظمی۔ سعودی عرب میں

س۔ سچی محبت کوئی ہوتی ہے۔ محبت کی آنکھ ہوتی ہے نہ زبان۔ وہ ایک آگ ہے جو کبھی

نہیں بجھتی، ایک کانٹا ہے جو دل میں ہمیشہ کھٹکاتا رہتا ہے، ایک درد جو کبھی نہیں جلتا،

ایک سرد و آیز فش، ایک دلچسپ جنون، ایک پیاری سی غلطی اور ایک پاکیزہ گستاخ! یہ

جلنے ہوئے بھی لوگ جذبات کی آسودگی کے لئے محبت کا ڈھونگ رہ جاتے ہیں۔ ایسا

کیوں ہے بھائی جان؟

ج۔ یہ ڈھونگ انسانوں کا من بھانا کھیل ہے۔

س۔ اس دنیا میں لاکھوں انسانوں کی ان گنت

خواہشیں ہیں۔ ہر آدمی کی آمد و رفت کی نہیں

ہوتی۔ ہر کج چوڑی نہیں بنتی۔ اگر سب ایسی

میں چوڑیوں کو موت آجائے تو متاؤں کا خون ہو جائے اور جب متاؤں کا خون

ہو جائے تو انسان...؟

ج۔ پست حوصلہ انسان بدول ہو جائے۔

بلند حوصلہ انسان اپنی متاؤں کی تکمیل کے لئے اور جوش اور انگ سے جدوجہد

جاری رکھتا ہے۔

س۔ آخر میں آپ سے ایک اہم مشورہ لینا چاہتا ہوں۔ میں بیسویں صدی کا سالانہ خریدار

بننا چاہتا ہوں۔ سالانہ فیس کتنی ہے؟

ج۔ بائیس شلنگ بندر پورل آؤڈیو بیچ دیجئے۔ رسالہ ہر ماہ باقاعدگی سے پہنچا دے گا۔

میں شہناز بھوپال

س۔ حضرت جگر مراد آبادی کا ایک شعر سنائیے۔

ج۔ سنئے۔

نچوڑتا ہے ہونٹوں کی کلاست ہر ماہ دار اب بھی  
جوئے غلامانہ زندگی میں دیکھ رہا ہیں دھار اب بھی

شادہ، زارہ اور زریہ۔ وائٹ ہاؤس

س۔ جیسا اہم جاننا چاہتے ہیں کہ ہندوستان کو

سب سے پہلے کس نے دریافت کیا تھا؟

ج۔ بانو ہندوستان کو بابک تھا، جو اسے کوئی دریافت کرتا؟

شیخ مستور۔ سرینگر۔ کشمیر

س۔ ذوق بڑے شاعر ہیں یا مومن؟

ج۔ دونوں بڑے شاعر ہیں۔



## بیاضی سلطانہ دے وارثہ

س۔ چنانچہ مانا ہوئی ایسی تدبیر بتائیں جس سے ہر وقت میرے دل کو خوشی ہو اور میرا غم اور تکہ مٹ جائے۔

س۔ آپ ہر وقت خوش رہنا چاہتی ہیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا غم مٹ جائے تو غم کو خوشی بنائیجئے۔

س۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ پیار اور محبت سے رہتی ہوں، ان کا خیال رکھتی ہوں، مائیں خوش رکھتی ہوں پھر بھی وہ چین کے چاؤ بن جاتے ہیں۔ کب کل کے انسان کو کیا ہوتا چار ہے؟

س۔ ہم بھی — محو حیرت ہیں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جاتے گی!

س۔ بیسویں صدی کا سالنامہ مال میں کتنی بار

بھٹکتے؟ میری ایک سہیلی کہتی ہے سالنامہ ہفت جلدی میں بھٹکتا ہے۔ ہم دونوں میں کس کی بات سچ ہے؟

س۔ آپ کی بات سچی ہے اور آپ کی سہیلی کی بھی! بیسویں صدی سال میں دھماکا نہیں پیش کرتا ہے۔ ایک سالنامہ ایک افسانہ نمبر۔

## محمد شوکت۔ سکندر لائبر

س۔ ہندوستان میں کتنے مسلمان ہیں؟

س۔ پانچ چھ کروڑ کے درمیان۔ پاکستان ریڈیو کے بیان کے مطابق ۸ کروڑ۔

س۔ گسیا یہ سچ ہے دشمن دوست سے اچھا ہوتا ہے؟

س۔ دانا دشمن ناناوان دوست سے اچھا ہوتا ہے۔

## دعائے عالی۔ لائل پور

س۔ کیا آپ پاکستان کی ساری کتابیں سب سے زیادہ ادوی کی شہرت ہے؟

س۔ تو کیر کی۔ اس کی ادوی ایک کروڑ روپے انفرادی ملک ہو چکی ہے۔ اس میں خود کی تعداد ۵۹ لاکھ اور عورتوں کی تعداد ۵۲ لاکھ ہے۔

## یونس آفریدی بنی مائیں

س۔ فلک کا مادہ عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے یا مردوں میں؟

س۔ دونوں میں۔

س۔ عورت کی سب سے بڑی خواہش؟

س۔ مال بننا!

## POLITICAL CONSPIRACIES IN PAKISTAN

### LIAQUAT ALI'S MURDER

TO

### AYUB KHAN'S EXIT

By

Jamun Das Akhtar

Former Chairman Punjab Subordinate

Services Selection Board and

Lecturer in Journalism, University of Punjab

پاکستان کے سیاسی بڑے رہنماؤں آفریدی، لیاقت علی، یونس، بکر مشرفیت علی کے قتل کی سازشیں سازشیں کے نام اور ان کے خلاف کا کشادہ کیا گیا ہے۔ غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والی پاکستانی شخصیات کو تادیبی ثبوت کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے۔ ہاتھ پر لکھا۔ ایک دفعہ سے زیادہ تصاویر۔ نالی سائز قیمت ۲۵ روپے

خط لکھنا۔ پنجابی پوسٹنگ بمشاورہ دی گئی

## دیوان غالب مہر شرح

ہندوستان کے ہر ملنے اس کے بلے میں اچھی آراء کا اظہار کیا ہے۔ قیمت چھ روپے۔

آوازیں اُبھرتے ہوئے ہر سال شام پڑھ کر ان کے عقائد و نظموں کا منفرد تجربہ ہیں

پایہ بادل دیوان و رومان کی ایک درد انگیز داستان قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

## مفت حاصل کیجئے

صحبت اور جوانی صحت و جوانی اور دشمن و شہاب کے وہ رموز جنہیں ماننا آپ کے لئے نہایت ضروری اور مفید ہے اس کتاب میں تمام نغمہ زبان میں تفصیل کے ساتھ درج کئے گئے ہیں ایسے راز بیان کئے گئے ہیں جنہیں جاننے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ آپ کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ کتاب اشتہالیت سے پاک ہے۔ مصنفی فرج انسان کی خدمت کے لئے مفت تقسیم کیا جا رہی ہے۔ آپ بھی خدائے پاک سے متعلق ہو سکتے ہیں۔

پتہ۔ رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۹۲

سليم رضا بھٹو  
۶۔ ہندو نور آستانہ آپ بال کی کمال بھلائی  
ہیں جتنی آملان پرکتے ستارے ہیں؟  
۷۔ کہتے ہیں؟۔ دانی کا دعویٰ ہمیں کیا۔  
آسمان آپ کے ساتھ ہے۔ آپ خودی  
تجلی ہیں آسمان پرکتے ستارے ہیں۔ جس  
بھی بتائیں۔

شیخ اسامہ عبداللہ داظمی  
۶۔ لوگ کسی زندگی کا شروع غروب ہونے پر  
ذکری نہیں ہوتے ہیں؟  
۷۔ لوگ اور زندگی کا شروع غروب ہونے پر  
ذکری نہیں ہوتے۔ ایسے لوگ بھی  
ہوتے ہیں جن کی زندگی کا شروع غروب  
ہونے پر ہی سرخروار ہوتی ہے۔

کریشنا کاری۔ دہلی  
۶۔ پہلی کوہ کس نے اور کب ایجاد کیا؟  
۷۔ بریک نے ۱۹۰۹ء میں ایجاد کیا۔  
۸۔ کیا بھی بتا سکتے ہیں ٹیکس نے ایجاد کیا؟  
۷۔ سوئٹس نے۔

حاکم چندیشی۔ گوتم نگر۔ نئی دہلی  
۷۔ خوشتر صاحب از غری کی وہ کون سی منزل  
ہے جہاں سانسوں میں پتھلوں کی جھک  
اور آنکھوں میں سپنوں کے رنگ ہوتے  
ہیں؟  
۷۔ جوانی!  
۸۔ کیا یہ ٹھوس ہے کہ عورت وہ چاند ہے جس  
میں کوئی داغ نہیں، وہ سورج ہے جس  
میں لگ نہیں، وہ سند ہے جس میں

کھانا نہیں نہیں۔ عورت وہ پتھر ہے جس  
میں خار نہیں اور وہ پہلی ہے جس کا کوئی  
جل نہیں؟  
۷۔ جی ہاں۔

وکیلہ حیدر آبادی نظام آباد  
۷۔ یہ شعر کس کا ہے۔  
فرست دوست آنی جان  
دل مل جائے چمن چمن ہائے  
۷۔ یہ شعر حلیہ میر علی کا ہے۔

محمد سالم حسین خوریہ۔ بانسہ پور۔ بنگلہ  
۷۔ بیوی ہمدردی کے کتب میں نہیں شاعری کی  
گوئی شاعر کتب ہو تو از راہ کرم بتائیے۔  
کیا قیمت ہے؟  
۷۔ حضرت جویش ملیالی کی تصنیف "آئینہ  
اصلاح" میں شاعری پر قابل قدر کتاب ہے۔  
یہ کتاب قبندی اور نمن زجاغلو شاعر  
کے لئے رہنما کام دے گی۔ اس کی قیمت  
پانچ روپے ہے اور اداریہ بیوی ہمدردی  
دستیاب ہوگئی ہے۔

۷۔ اکبر آبادی کا کوئی شعر ہے وہ شعر بتائیے۔  
۷۔ برسوں غلامی کی چٹان و چٹنی روی  
لیکن نہاد کی بات جہاں حق وہیں رہی!

محمد اکبر۔ بھکرین  
۷۔ کیا بنگ ڈرافٹ ارسال کرنے پر آپ  
انڈیا میں میرے گھر پر بیوی ہمدردی ارسال  
کرو یا کریں گے؟  
۷۔ تعمیل ارشاد فقہانوں کی کپ سالانہ قیمت  
بذریعہ پوسٹل آرڈر بھیج سکتے ہیں۔

۷۔ آپ کی اہمیت پر عمل کرتے ہوئے جلد و جبر  
کے کہ میں نے کامیابی حاصل کی ہے۔ اس  
خوشی پر آپ کے لئے ہر شے کیا آواز ہے؟  
۷۔ آپ کی کامیابی ہمارے لئے سب سے بڑا  
تحفہ ہے!

۷۔ آپ عورت کو یاد کرتے ہیں۔ میں بھی ایسا ہی  
سمجھتا ہوں۔ لیکن ایک صاحبہ بی بی جوں جوں  
ہی کہ روپے سے روپے لکھتی ہیں انھیں  
ہی کو یہ دیکھتے ہیں۔ ایسے انسان کو آپ  
کیا کہیں گے؟  
۷۔ نگ انسان!

کامیاب عیال الدین۔ نئی دہلی  
۷۔ یہ شعر کس کا ہے۔  
دروازہ در کی تقدیر ہے مجھ سے دوست  
صوت۔ ایک موکر منہ دزد ہونے لگا!  
۷۔ یہ شعر محمد علی تاق کا ہے۔

جیل احمد اعظم گڑھ  
۷۔ غالب کب اور کہاں پیدا ہوئے تھے؟  
۷۔ ۱۷۹۵ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے تھے۔

رجسٹریشن آف نیوز پیپر لکچر کے مطابق  
بیان بابت ملکیت و جملہ تفصیلات بیوی ہمدردی کو ملی  
(۱) مقام اشاعت۔ دہلی (۲) دفتر اشاعت۔ ماہوار  
(۳) پرنٹر پبلشر ڈیفنڈر۔ خوشتر گزرا۔ قومیت ہندوستانی  
پتہ۔ درگاہ دہلی (۴) ملکیت۔ خوشتر گزرا  
میں خوشتر گزرا ایسٹن اسلام آباد کے اندر جہاں بالا  
تفصیلات میرے علم اور تحقیق کے مطابق درست ہیں۔  
دستخط خوشتر گزرا لکچر و پرنٹر  
نمبر نمبر ۱۹۷۰



دکستریاں صنعت و حرفت، کشیدہ کاری اور خانہ داری کی بہترین کتابیں

## کشیہ کاریاں و ڈکشنریاں

میرسن مدنی شیرہاوی گزشتہ لکائی نام ۴ چار روپے

زینت کشفہ کاری	زینت کرکڑ	بائی روپے ۵۰ پیسے
ٹیس	• • •	چاند روپے ۵۰ پیسے
ہنڈی	• • •	زینت دھاتون تین روپے ۵۰ پیسے
دھس	• • •	زینت انور دور روپے ۵۰ پیسے
حسین	• • •	دور روپے ۵۰ پیسے
قبضہ	• • •	قدسیہ انور ایک روپے
توسیر	• • •	ایک روپے
کالیبہ رندی خانہ	زینت انور	دور روپے
تکیہ کے شمار	شرف باغفران	دور روپے
زینت کرکڑیاں جن زینت کرکڑ	بائی روپے	
انگریزی اردو میں اپنی تاملت برہائیے		
اردو انگریزی کی کاسیہ تہہ کرکڑیاں		
میر پاک کرکڑی	انگریزی سے اردو میں چار روپے	
مصباح اللغات	یہ روپے	
اردو ہندی دیکھتہ	میں روپے	
کریم اللغات	مولوی کریم الدین دور روپے ۴۰ پیسے	
اشیہ نڈا نمکش اردو دیکھتہ	میں روپے	
اشیہ نڈا نمکش اردو دیکھتہ	بارہ روپے	
لغات کشوری	فول کشور فورہ پے	
جامع اللغات	دور روپے ۵۰ پیسے	
جمہ انفسود دیکھتہ	انگریزی سے اردو میں تین روپے	
اردو ادبی لغت	آٹھ روپے	
فیروز اللغات جدید کلاں	چھ روپے	
فرنگ مارہ	سات روپے ۵۰ پیسے	
فیروز اللغات کسی خود	پچھڑے ۵۰ پیسے	

## صنعت و حرفت

[illegible]

خسانه داري

[illegible]



**BISWIN SADI**

34th YEARS OF PUBLICATION

Telephones

Office. 271637

Residence. 619927

# RADIUM TONIC PILLS

نئی طاقت

نیا خون

مغزوری کا زبردست علاج  
چیم ٹانک پیلز

نیا خون بحیرت پیدا کر کے نہ صرف مغزوری دور کرتی ہے بلکہ جسم میں زبردست طاقت برعالتی ہیں، وزن اور خون کو نئی زندگی بخشتا ہے کھوئی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کیلئے ٹانک پیلز کو لے کر لیں مشورہ قبول ہیں اور ان کو انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں مغزوری غلط کسی وجہ سے ہو کر زور سے ہو کر انسان کو بھی نئی طاقت حاصل ہوتی ہے تندرست فوجوں پر یہ ٹانک پیلز کے طاقتور ہیں ان طاقت کی گناہر مانتے ہیں قیمت مکمل علاج مرے ہر روز کے سوا ایک علاج۔



ایڈیٹر ایمل پرائیویٹ لمیٹڈ  
نمبر ۸ کوٹوالہ اسٹریٹ کلاک ٹاور

ورکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ دہلی

ڈاکٹر کیس

500



R. 125

**Biswin Sadi**  
DELHI



اتنی بھی خود پسند نہ بن اسے بگاہ ناز

میں تجھے کس سے کوئی واسطہ نہ ہو ————— فارغ لکھنوی

فوٹو: روشن لال ویشیشٹ، ممبئی





گذشتہ دنوں غالب اکیڈمی نظام الدین نئی دہلی میں شام غزل کے عنوان سے ایک عظیم الشان مشاعرہ ہوا۔ صدارت حضرت سائغ نظامی نے فرمائی کہ شاعر سے میں  
مستاز شعراء، ادباء اور ماہرین شہر شریک ہوئے جناب زمین حسن نقوی انجمن غالب اکیڈمی نے غالب اکیڈمی اور شام غزل کے پروگرام کی فرض و غایت پر روشنی ڈالی جو



غالب اکیڈمی نظام الدین نئی دہلی میں مشاعرہ شام غزل کا افتتاح کرتے ہوئے جناب سید علی جواد زبیدی نے اردو غزل اور غالب کے عنوان سے ایک پرمغز مکتبہ پر مباحثہ



نامور شاعر حضرت عزیز وارثی نے اپنے رومانی کلام سے شام غزل کا آغاز کیا اور سامعین سے داد حاصل کی۔ آپ فرما رہے ہیں سے

کچھ روپ نگر کا ذکر کرو، کچھ رنگ محل کی بات کرو      رنگین فضا ہے محفل کی، رنگین غزل کی بات کرو  
ہے صبح بنارس روپ اُس کا تو شام اودھ گنیو اُس کے      وہ میری غزل ہے میری غزل، تم میری غزل کی بات کرو



آنکھ مشتاقِ مسمم ہو تو غزل ہوتی ہے      دل کو بس اک سیہی غم ہو تو غزل ہوتی ہے  
بے تکلف کبھی اپنے ہی رُخِ زیبا پر      زلفت اُس غوغا کی خم ہو تو غزل ہوتی ہے  
حسنِ مائل بہ کرم ہو تو ستم ہوتا ہے      اور مائل بہ ستم ہو تو غزل ہوتی ہے  
شعر کی بزم میں اپنا تو یہ کہنا ہے عزیز  
اپنے محبوب کا غم ہو تو غزل ہوتی ہے



محترم مسودہ حیات نے پہلے ایک قطعہ اور پھر ایک غزل پڑھی اور سامعین سے داد حاصل کی ہے

نظریں ملتے ہی یہ احساس ہوا تھا مجھ کو      تم جو مل جاؤ تو دل کا کوئی ارماں بھلے  
تم نے بھی دردِ محبت کو نہ سمجھا لیکن      تم بھی اوروں کی طرح زخمِ رگِ جاں بھلے



جلوۂ حسنِ عجب کفرِ نسا ہوتا ہے      آدمی جذبِ محبت میں خدا ہوتا ہے  
زندگی عشق کی منزل کے سوا کچھ بھی نہیں      اس سے جو بچ کے بھگتا ہے فنا ہوتا ہے  
دل کی رگِ رگ میں کھینکتے ہیں ہزاروں زشت      بس محبت کا یہی ایک سہلا ہوتا ہے  
خلوتِ غم سے ہو مانوس نہ کیوں دل اپنا      خلوتِ غم میں کوئی نفسہ سرا ہوتا ہے  
اب یہ سوچا ہے سنا دیں انھیں افسانۂ دل      کچھ نہ کہنے سے تو غم اور سوا ہوتا ہے

یوں بھی ہوتی ہے کبھی پرسشِ احوالِ حیات

بیگی آنکھوں سے ہر اک حرف آدا ہوتا ہے



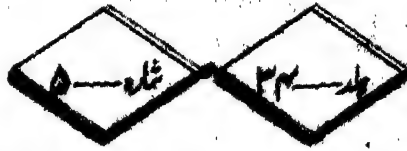
جناب کنور مہند سنگھ بیدی تحریر پہ ایک نظم پڑھی پھر سامعین کے اصرار پر اپنے مخصوص انداز میں یہ غزل سنائی اور سننے والوں سے خوب داد حاصل کی ہے

ہر لحظہ مکمل دل میں تری یاد رہے گی      بُنّی یہ اُجڑنے پہ بھی آباد رہے گی  
 ہے ہستی عاشق کا بھی اتنا ہی فسانہ      برباد تھی، برباد ہے، برباد رہے گی  
 ہر لمحہ نیا رنج ہے، ہر آن نیا درد      ”دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی“  
 ہے عشق وہ نعمت جو خریدی نہیں جاتی      یہ شے ہے خُداداد خُداداد رہے گی  
 مٹیاد کو معلوم نہ تھا راز یہ شاید      یہ رُوحِ قفس میں بھی تو آزاد رہے گی

وہ زلفِ پریشاں کا سنوارے نہ سنو رنا

وہ اُن کے بگڑنے کی آدا یاد رہے گی

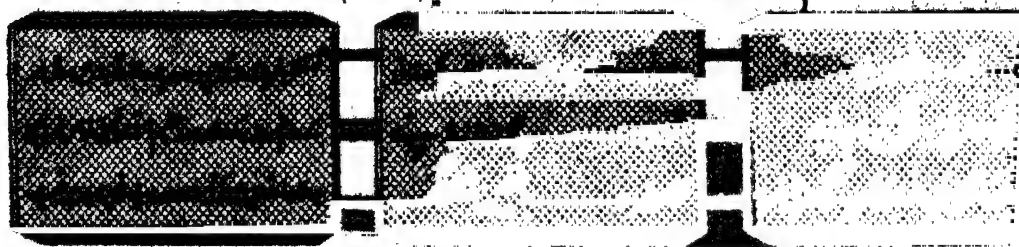
# میری



تلفون دفتر — ۲۷۱۶۳۷

تلفون پاش — ۶۱۹۹۲۷

۲	طالعہ	۱۔ افسر فہرست
۹	نوشہ گراں	۲۔ تیر و شتر
۱۴	نوشہ گراں	۳۔ بہت
۱۵	کوشن چاندیم	۴۔ سہلہ باہت
۱۸	تاجی دوی ایم اے بی ایچ ایل ایل سی	۵۔ غزل
۱۸	نکات زیدی جعفر خاں ایم اے بی ایچ ایل سی	۶۔ غزل
۱۹	نکات زیدی کاشمی ایم اے بی ایچ ایل سی	۷۔ غزل
۲۳	پروفیسر خورشید الرحمن خاں مشفقہ ایم اے	۸۔ غزل
۲۳	رام حسن	۹۔ شعلہ آتش نگاہ
۲۷	کیفیت مارا کوری	۱۰۔ غزل
۲۷	ولایتی دلی نوکی	۱۱۔ غزل
۲۹	قور شاہ	۱۲۔ انجمنی شہر کے لوگ
۳۳	پروفیسر سر اسحاق علی مراد ڈی ایم اے	۱۳۔ غزل
۳۳	پروفیسر سید سید علی حسین ایم ایم کام (طیغ)	۱۴۔ غزل
۳۵	شکار کری	۱۵۔ وہ ایک باہت
۳۹	نور نظام علی خاں زیدی ایم ایم استاد سترنگل	۱۶۔ خیالوں کی کوسوں
۳۹	بستہ گوردی	۱۷۔ غزل
۴۱	آفدہ بارہ بکری بی اے بی ایچ ایل سی	۱۸۔ قلم ہارونی سے بھر دیو
۴۷	وصفہ شہن ایم اے	۱۹۔ غزل
۴۷	ارتقاء عتیقی ایم اے	۲۰۔ غزل
۴۷	مکتبہ سہرائی	۲۱۔ غزل
۴۷	راہدہ سلطانہ خاں شاہ	۲۲۔ غزل
۴۹	ایم۔ لکھن خاں شاہجہان پوری	۲۳۔ پیاسی بکری



۲۲۔	فول	سید علی دہلوی۔ افسانہ
۲۵۔	فول	قبرستانِ افسانہ
۲۶۔	فول	کرکریا
۲۷۔	مجلس	افسانہ
۲۸۔	گفتگو	افسانہ
۲۹۔	نقص پریشان	افسانہ
۳۰۔	فول	مصورہ حیاتِ ایم
۳۱۔	فول	نسیم شاہجہانپوری
۳۲۔	فول	ابو محمد قسطنطین
۳۳۔	فول	قسیم فتحپوری
۳۴۔	۱۔ فول کی کہوں	افسانہ
۳۵۔	فول	ابو الفیض جاوید بی۔ کام
۳۶۔	فول	فطیم الزمان
۳۷۔	فول	قرن سنبل
۳۸۔	فول	آزاد گروہ اسٹیج پوری بی۔ اے
۳۹۔	ایک کٹی گول کی ڈائری	مختصر
۴۰۔	بچے کے سناے	افسانہ
۴۱۔	فول	نسیم احمد
۴۲۔	فول	سید اعجاز
۴۳۔	فول	شاہد احسن مراد آبادی
۴۴۔	فول	بیس فرائد اشفاق شاہجہانپوری
۴۵۔	فول	چندر پکاش جوہر پوری
۴۶۔	۱۔ فول کا فطرت کے نام	فول
۴۷۔	۲۔ صحت و زندگی	۳۔ چائے کے فائدے اور نقصان
۴۸۔	۴۔ مرد و ایک مفید پل	۵۔ رزم گاہ حیات میں
۴۹۔	۶۔ سرگوشیاں	۷۔ سوالات و جوابات

## بیسویں صدی کا افسانہ نمبر ۱۹۷

بیسویں صدی کا ۱۹۷۰ء کا افسانہ نمبر ۱۹۷ باب و کتاب اور شائع و طبع کے ساتھ  
مختصر شائع ہو رہا ہے۔ اس میں ہندو پاک کے معروف اور بلند پایہ افسانہ نگاروں اور  
نویسوں نے ادب پر پیش کیے گئے۔ اسے ثقافت حاصل کرنے کے لئے ایک نیا ہی سالانہ قیمت ملا ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد  
خود پیر ہوا ہے تاکہ اساتذہ کے لئے ایک کوثرِ اقیانوس بن جائے۔ سالانہ قیمت ہندوستان کی آزادی کے بعد ۹۰ روپے کا تھا۔  
سالانہ قیمت ہندوستان کے علاوہ دوسرے قیمت کے دو خاص نمبر بھی دئے جاتے ہیں۔

مفتیوں بنگار حضرات جلد اپنی تخلیقات روانہ فرمائی  
منیجر (رسالہ) بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۱

۱۹۷۰ء کے افسانہ نگاروں کی مسیح اور اسلام کے

# تیر و شتر

خوشتر گراہی

”دودھ کا پلاٹھ لگے گا یہ ایک خبر۔ یہی جس طرح  
لوہے کی بیس کا کھی پلٹا ہے اسی طرح لوہے کی بیس سے دودھ  
بہی ہے گا۔“

”ہندو سبکوں کا رشتہ الموث ہے۔ ایک عنوان  
بشریکہ ہندو کے لہڑا رنگ داتا میں۔“

”گہوت کی دستکاروں کی نمائش۔ جو پچھلے روز  
احمد آباد وغیرہ میں ہوئی۔“

”چرنی سنگھ اور کلاہی تریباہی میں اختلافات۔ ایک  
عنوان۔ کریموں کا جگڑا۔“

”چرن سنگھ وزارت مہنگائی روکنے میں ناکام۔ ایک عنوان  
اس کے کہ وزارت مہنگی پڑی ہے۔“

”پنجاب۔ اکی ڈل اسمبلی پارٹی کے نئے لیڈر پر کاش سنگھ  
بادل۔“ ہر جلسے میں غیر مقصدی ترانہ ہوگا۔ بادل آیا جھوم  
کے۔“

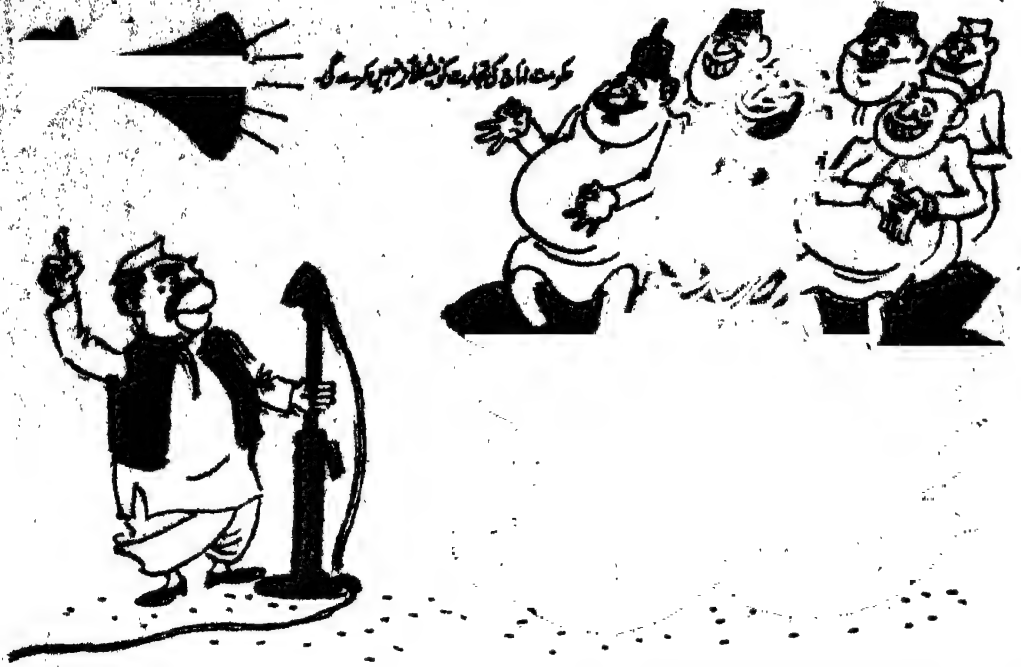
”ہندو اگنیا طریقے استعمال کر رہی ہے۔ تاراجی ٹریساں  
جی ہاں بھوت گنیا۔ آپ سے وزارت شہر خزانہ  
چھین لی۔“

”سمارت سیک سماج کے گیلے۔ ایک عنوان  
ہمدت میں سیرا کا دیا تو سنگ۔“



”موسٹر ہند نے ریاستی کو کل خود مختاری کے حقوق دستے ہیں۔ چوہان





• انٹر میڈیٹ پاس کے بغیر اسے بیڑہ دی میں نئی تجارت — اس سے بھی اپنی تجارت نئی دی میں ہوتی ہے۔ کچھ بھی نہ پڑھو لکھو اور لپڈ نہ ہو۔

• بیروزگاری لاکھوں دیا جاتے ہیں ہندو مہاسیما کا مظاہرہ ہم بھی سفارش کر دیتے ہیں۔ یہ پھل دی ہندو مہاسیما کے کارکن بیروزگار ہیں۔

• کراچی کے ٹائٹ کلب میں پاکستان کے سابق وزیر خزانہ بشر سمبھو کی پستانی — آئندہ الیکشن میں پیش کئے والے واقعات کی ریزرسل۔

• بنگال کی حالت — بلکہ ہالٹونار۔

• پنجاب اسٹیٹ لائبریری کا تیرہویں ڈراما — گرنام سنگھ وزارت کی شکست۔

• دی کارپوریشن میں جرت پیرا ایک خبر — میں سنگھ کی تہیتا کاشاندار مظاہرہ۔

• آریہ لنگر لنگرے کس رہا ہے — ایک خبر — اور دنگل شڑوں ہونے ہی والا ہے۔

• کانپور میں کارپوریشن کے کدو حوں پر اعلیٰ اور جمہوریت کا جتنا زور — ایسی ہی ارگنی دی کارپوریشن کے کدو حوں پر بھی ہے۔

• امداد اسماج کی دشمن ہے — ایک عنوان — اور آپ اس کے شکیباز ہیں۔



چوتھے پانچ سالہ بچوں کا مستوردہ تھیٹر۔

• دنیا میں طلبہ کی بڑھتی ہوئی تعداد ایک خبر  
• مریضوں کی سیاست کے ساتھ ساتھ۔

• ایک سماجی مسئلہ ہے پیرا پیڑی۔ اور باہر  
• غنڈہ گردی کی چھوٹ۔

• سرمایہ کی ساری برائیوں کی طرف سے ایک عنوان  
• اور سرمایہ کے لئے دالے سرمایہ داروں کا درخت۔

• اردو کے لئے روسیہ میں تعلیم اختیار کیا جاتا ہے۔ انجمن  
• ترقی آردو و سائنس و ادب کے جلسے میں دانیال طیفی کا مقالہ۔ جو  
• غالب، اکیڈمی میں پڑھا گیا ان پڑوس میں مزار غالب میں مرزا کی  
• روضہ ترقی رہی۔

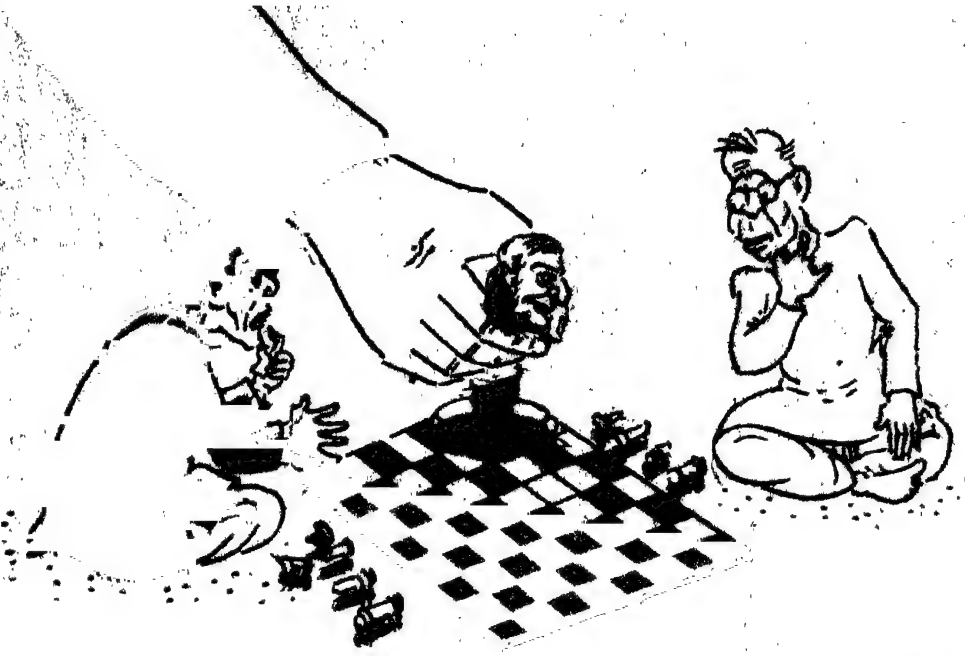
• ایک روپے کی کتاب پر ایک روپیہ میں پیسے معمول ڈاک۔  
• ایک عنوان۔ ہندوستان میں علم کے فروغ اور ادب کی  
• سرپرستی کا بڑا لازمہ۔

• حوض فاس میں رہزنی۔ ایک خبر۔ کیا پانی  
• لٹ گیا؟

• سونی پت میں طلبہ کی غنڈہ گردی۔ جو کسی صورت  
• سونی نہیں پڑتی۔

• بھارت میں جھڑپیت دم توڑ رہی ہے۔ بے پراس  
• زان۔ جھڑپیت دم نہیں توڑ رہی، جھڑپیت کے منہ  
• کوٹے مار رہے ہیں۔

• برائیں الزام دینے والی مریضی۔ ایک خبر۔ وہاں  
• کے مریضے اٹھارتے ہوں گے۔



بنگال میں صدر راج کا نفاذ۔

• مہانوں پر کنٹرول سے متعلقہ آرڈر منٹ کا فدر ہے ایک  
عنوانی — اچھا ہوا مہمان بھی کا فدر ہے آئیں گے جیسے تو ماننا  
ہی لگا رہتا۔

• ریل گاڑیوں کو نقصان پہنچانے والوں کو سزا دے موت  
ایک خبر — اور جن لوگوں کو ریل گاڑیوں سے نقصان پہنچے گا  
ان کو بغیر سزا کے موت۔

• کانگریس جلد آکر پریس سرکار میں شامل ہو جائے گی  
ایک خبر — نیک کام میں دیر کہیں۔ ایک درجن کو تو دراز میں بن ہی  
ہائیں گی۔

• طریقہ تعلیم کو تبدیل کرنے کی ضرورت ہے ایک عنوان  
— طلباء خود تبدیل کر رہے ہیں۔ کتابیں لے کر گھر سے  
چلتے ہیں۔ کالج پہنچتے ہیں۔ ہڑتالوں اور جیلوں میں شریک  
ہو جاتے ہیں اور پھر اذ کرتے ہیں۔ استادوں کی پگڑیاں اچھالتے  
ہیں۔

• انداک کی کوٹھی پر سرور کا ادوں کا مظاہرہ — کہ آپ  
زیور کیوں نہیں پہنتیں۔

• ایک گوشت خور قبیلہ جو اٹھا کھانا پاپ بھتا ہے — ایک خبر  
— میں گڑ کھاتا ہے گفتگوں سے پرہیز کرتا ہے۔

• راجستان اسمبل میں ہنگامہ — وہ اجمل بتا رہے  
جس میں ہنگامہ نہ ہوتا ہو۔ اب تو ط  
ایک ہنگامے پر نوٹس ہے گھر کی بونی

• بیک میٹر کے کارخانوں میں چوری — ایک خبر — پبلک کے ہاتھوں۔

ایک سو برس کی عمر میں شادی: ایک خیر — اور  
 زبان پر حقیقت جان بھری کا نعرہ دھ  
 ابھی تو میں جوان ہوں

دیکھوں کی وجہ سے وقت: ایک عنوان — تو آپ کا  
 غمناک اگرچہ جس سے راحت ہوگی؟

مرکز اور دستوں میں کشش: ایک عنوان —  
 جھڑیت کے کرشمے میں پیلے۔

نئے نیکوں اور مہنگائی کے معاملہ ہم شروع کی سہائے گی؟  
 جیسے مگر اعلان — اور اس کا انجام: مائیں مائیں فرسٹ۔

سرسوں کی انتہا، پانچ پانچ سال کے بچے شیکیدار: ایک خیر  
 آپ بچوں کو آواز دو  
 گوڑے پتھریں دکھائیں جہاں کی ہندوستان کی

نئی دلی میں ترک تاروں میں بلیک: ایک خیر — اور  
 چاندنی چمک میں وہ جگہ بتائیں جہاں بلیک نہیں۔

آئندہ کے لئے دیہات گری دھم اٹھا: ایک اعلان — تاکہ  
 آرمہ کا سہارا تیر کر لے بھی ہو جائے۔

دو شرمناک  
 دنا سہتی کی ناپائی  
 پارلیمنٹ کے ایک ممبر کی آپ بیتی  
 کہ بیتی کی کتاب کا نام دنا سہتی کی ناپائی رکھا ہے۔

دلی کارپوریشن کے اجلاس میں تکیوں، پتھروں کے سلسلہ پر بحث؟  
 ایک عنوان — انسانوں کے تمام مسئلے حل کرنے کے بعد۔



کیرلا کی حکومت کو گراسے کی مارسی کوششیں نامام۔



# سویٹ ہارٹ

کرفن چند راہ لے

دی نیشن، برطانیہ۔ سید فرانسس ایوزر مشفقانہ ذریعہ سے

برادر ام اسلم کو باب

آپ کے پیرو صاب کے خط سے آپ کی دلائے کا حال معلوم ہو کر بامعنی تشویش ہوا، جب اُس کے ایک عرصہ بعد تک آپ کا خط نہیں ملا۔ پھر آپ کا ٹیلی فون پر کوٹیلٹ کیا جو خط ملا۔ میں اس عرصے میں گھر بدلنے میں مصروف ہو گیا۔ نیا پتہ لکھ فرمائیں۔ میری صحت پہلے سے بہتر ہے۔ گواہی افساد، ناول لکھنے کی مہلت نہیں ملی۔ ڈاکٹر وی کا خیال ہے کہ ابھی کچھ دن اور مزید صبر کیا جائے گا یہ غاکر اور انشائیوں سے دل بہلاؤں۔ آپ کی کف صحت عالی کے متعلق انتظار رہے گا۔

خلص — کرفن چند



سیروسیہ صفت ایک مشعل ہے۔ ایک فیش ہے۔ ایک انڈ سٹری ہے۔ ایک ضرورت ہے۔ لیکن جو لوگ سیروسیہ صفت کو کہیں نہیں جانتے یا نہیں جاسکتے۔ اُن کے لئے درد و سربہی ہے۔ میرا ایک دوست ہے۔ بے محلف مانی جگری دوست ہے۔ سُن بھوش اُس کا نام ہے۔ سیروسیہ صفت اُس کا کام ہے۔ سال میں چار پانچ مہینے وہ پہاڑوں کی سیروسیہ صفت میں مشغول رہتا ہے۔ اکیلا آؤسی ہے۔ نہ بڑی نہ بچے۔ سکریو جانے والی ایک چھوٹی سی ٹیکڑی کا ایک ہے۔ نہ کوئی فکر ہے نہ فاقہ۔ اور اپنا یہ حال ہے کہ سال میں ایک بچے کی چھٹی بھی لے لیں تو سمجھ میں نہیں آتا وقت کیسے گزرتا ہے۔ تاشن کا بچے شوق نہیں۔ پہاڑوں پر پہری پتوں کو ساتھ لے جانے کے لئے پیسہ نہیں۔ البتہ کبھی کبھی آٹھ دس دنوں کے لئے اپنے گاؤں پر آتا ہوں۔ جہاں میرے ماں باپ رہتے ہیں۔ پہری پتوں کو بھی ساتھ لے جاتا ہوں۔ صفا ہوا حق ہے۔ ہرے بھرے کھیتوں کی فضا لیتی ہے۔ قریب کی دیر اندازی میں جب چاہو نہ ہاؤ۔ جتنا جی چاہے تیرو۔ کوئی شکر کرنے والا نہیں۔ بکھر کر رہوں گے۔ چرواہوں کی بیسی کی دلد و زہکار۔ مجھے تو اپنے گاؤں پر اپنے پتہ پڑھان باپ کی خدمت کرنے میں بڑا مزا آتا ہے۔ بڑی بچے کوڑھتے

رہتے ہیں کہ میں اُنہیں کسی پہاڑ پر کہیں نہیں لے جاتا۔ لیکن فیلی بیوٹ کا مسئلہ اُن کی کچھ میں صاب آئے گا ہے۔ اس لئے وہ بھی اب کوڑھ کوڑھ کر بکھڑے جاتے ہیں اور دوسرے لوگوں سے پہاڑی مقامات کی مدد فانی داتا میں سُن شکر رنگ و صفت چلتے رہتے ہیں۔ کڑھتا میں بھی ہوں۔ لیکن کیا کر دوں۔ میرا گاؤں کی طرف ہی شیش نہیں کہا جاسکتا پہاڑ تو کیا وہاں ایک شیل تک نہیں ہے۔ نہ جھیل نہ درخت نہ کوئی گڑھ۔ اُس کا نام بھی عجیب سا ہے۔ کڈھ پوڑا۔ اب کسی سے یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ اب کے پتوں میں کڈھ پوڑا گئے تھے۔ کڈھ پوڑا کسی ہی شیش کا نام نہیں ہو سکتا۔ نام ہوتے ہیں۔ نینی تال۔ کوڑھانی کتال۔ محل مرگ۔ سون مرگ۔ پیکٹا کتال۔ مانی۔ دار ملنگ۔ نام شیش ہی آنکھوں میں نہ سا جھانے لگا ہے۔ ریح میں سرور سا آنے لگا ہے۔ اس لئے میں کسی سے نہیں کہتا کہ میں پتوں میں کڈھ پوڑا تھا۔ میں کہتا ہوں اپنے گاؤں کا تھا۔ اپنے ماں باپ سے ملنے پھرنے ہلنگ لک سے سوال کرتا ہوں اور آپ کہاں گئے تھے، مشر تہ پال؟

”نینی تال!“ تہ پال فخر سے جواب دیتا ہے۔ اس کے بعد آدھ گھنٹہ نینی تال کی تعریف میں صرف ہوتا ہے۔ یاٹ کلب اور سوس ہوں۔ جاتا پیک۔ جھیل کی سیر۔ ڈانڈی کی سواری۔ پتوں بھری دادیوں کا کڈھ پوڑا

کی تہی میں ایک مہر کی چمکی رہی۔ میرا دامن ہوا تھا۔ وہ مجھ سے مل کے ریلٹ ہاؤس  
 میں ٹہری تھی، ساتھ کہ کمرے میں میں ٹھہرا تھا۔ میں نے اس کے نیچے مندر کی  
 آگ کی سنسنی لگیا۔ شا کا چٹپٹا۔ شکھ اور آگ کی کی ٹپکی آوازیں اور قریب  
 کی جھلکیاں میں پھیل کے پھول اُس کے نازک لبوں کے تبسم کی طرح جھک رہے  
 تھے۔ دایمی میں پڑھائی پڑھتے ہوئے وہ لاگڑا سی گئی تھی اور اُس نے میرا  
 ہاتھ تھام لیا تھا۔ میں اُسے سہاڑے کر ڈھائی کے اوپر پل پر لیتا آیا تھا۔  
 بک کے دوسرے کنارے ایک پتھر پر پہاڑی عورتیں اپنے گھر سے بھرتی ہوئی  
 کوئی پہاڑی گیت گنگاری تھیں اُس دلربا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ اور اس کی  
 شفاف جمیل ایسی نئی آنکھوں میں ستارے ناز رہے تھے۔ رات کو ڈرنک  
 کے لئے اُس نے مجھے اپنے کمرے میں آنے کی دعوت دی۔ بیٹلر کے کوٹریکاؤ  
 کی دھن پر ہم دونوں ناچتے رہے اور ہڈی پھیر رہے۔ پیتے رہے اور ایک  
 دوسرے کے قریب آتے رہے۔ رسیلے ہونٹ مسکراتے رہے۔ باہر  
 چھلکی ہوئی چاندنی نہیں رہی تھی۔ اور اُس رومانہ فضا ہم مسخر  
 ہوتے گئے۔ اور....

ستیا پال چپ چھپا اور میری سانس گہری ہوتی گئی۔ منہ سے پہلے ایک  
 آہ نکلی۔ پھر ایک کراہ نکلی۔

”تم نے چٹکیاں کہاں لگائیں؟“ ستیا پال مجھ سے پوچھنے لگا۔  
 میں اپنے گھون گایا تھا۔ میں نے اُس کی طرف سے منہ پھیرا۔ تاکہ وہ  
 میری آنکھوں کے آئینہ دیکھ سکے۔ میں نے ہولے سے اپنے قریب بیٹھے ہوئے  
 سیکشن آفیسر سے پوچھا۔ آپ کہاں گئے تھے؟

سیکشن آفیسر بولا۔ میں مانی گیا تھا۔ دواں سے ٹکڑا چلا گیا۔ ہرے  
 کا میلہ دیکھنے کے لئے۔ ٹکڑا میلہ دیکھنے کی چیز ہے۔ محض پوش دواؤں کے چاروں  
 اوتار اپنے اپنے پہاڑی رت کی ٹوپیاں پہنے ہوئے۔ پہاڑی گدی ڈوگرہ باس  
 پہنے ہوئے اور غزالی آنکھوں والی بھگاب کی پتی ایسے رخساروں والی دلربا  
 ڈکیوں کا قص، اور دھیلو شراب۔ خوشنود وار چاروں سے کشیدگی گئی تو سول  
 نرپ، جس سے پہاڑی لوکیوں کے پڑھاب بدن کی خربخو آتی ہے اور  
 حافی ہزار سال پہلے مندر میں میں تھا لیاں لے کر کچھلوں سے مال جھانے  
 برتنی ٹوکے لئے جاتی ہوئی، اکیلی دوپہر میں شفاں کہستان ندی میں پاؤں  
 کانے مجھے ایک دوشیزہ مل گئی۔ جوابی گود میں ایک خوب صورت میمنہ  
 ، ریشمی بالوں میں اٹھکلیاں پھیر رہی تھی میں نے اُس سے کہا....

میں نے ایک کس کی بات کاٹ کر کہا۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے یہ ضروری

کاغذات لے کر مشرقی رخ کے پاس جا رہے۔  
 میں بڑی ایک غیر ضروری سی فائیں اٹھا کر ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس وقت  
 ایک طرف کہ کمرے میں نے قریب کے واش بیسن کے نی کو کھول کر اپنا چہرہ دھوا  
 اور اپنی آنکھوں میں اٹھتے ہوئے آنسوؤں کو صاف کیا۔

یہ لوگ کتنے خوش قسمت ہیں۔ کتنے کی ہیں۔ ہر سال میری طرح جاتے ہیں  
 اور اپنی قسمت میں لکھا ہے کتنے بھڑاادہ جاتے ہیں۔ لوگ ہر سال کی ہفت روزہ  
 جاتے کے لئے اپنی خواہ میں سے رقم بچاتے ہیں۔ حالانکہ یہ لوگ بھی میری طرح  
 بیوی بچوں والے ہیں اور ایک میں ہوں اور ایک میں نہیں گیا تھا!

دایمی پرچہ نہیں جانتا تھا کہ اپنی میز پر چاروں اُس سیکشن آفیسر  
 سے ملے پھر ہوگی اور ابھی اُس کی داستان ختم نہیں ہوئی تھی۔ سیکشن آفیسر سے  
 منہ پھروں گا تو ستیا پال اپنی تال کے تھکے سنسنی کا اس لئے میں اُن کو  
 سے بچنے کے لئے دوسرے سیکشن میں گھس گیا۔ وہاں ایک میز پر بھگاب لکھا  
 بہت سے ٹکڑے اور سیکشن آفیسر کھڑے تھے۔ مشرواز دینے پر سب ہنسنے لگے  
 اُس کے محل مرگ جانے کی داستان سن رہے تھے۔ جو میری بچوں کو چھوڑ کر گیا تھا۔  
 گیا تھا۔

”پہاڑیہ مالہ ہوا اور چند دن ٹھک کے گزار لے ہوں تو میری بچوں کو  
 ساتھ لے جانا حماقت ہے۔ میں صرف میں دن کے لئے محل مرگ گیا تھا۔ ہر  
 نیشن میں ٹھہرا تھا۔“ دواؤں بیان کر رہا تھا۔ اور سب ٹکڑے اور میڈیکل  
 اور سیکشن آفیسر حیرت زدہ ہو کر اُس کی داستان سن رہے تھے۔ محل مرگ کی ہر کو  
 روڈ محل مرگ کا گات کلب۔ اپتھر کی جمیل محل مرگ اور شن مرگ کے درمیان  
 دیواروں کے مین جھنگل ایک ایک مندر وہ ایسی دکھائی دے رہا تھا کہ  
 جی جانتا تھا اُس کا گلا گھونٹ دیں۔ وہ کہنے لگا۔ پھر نیشن میں ایک مہر  
 کی برے گلی کے ملاقات ہو گئی۔ اُس کا نام لکھا تھا اور وہ اُس کا گھونٹ تھانہ  
 شفاں رنگت۔ ایٹھانی نزاکت اور مہر کی دلربائی آنکھیں ایسی نکلی کہ بھگاب  
 کے ہاتھ کو بھی بات کریں۔ دن میں مشابہ کی منہ زور تھی چڑھتی اور محل مرگ  
 کی حالت پھلکی چھڑی تھی۔ راتیں لیلے کی سٹہری ہانہوں کی گداز محنت میں گرتی  
 تھیں اور دن کو میں مرگ جاتا تھا۔ جہاں ایک کٹیری حید میں کا نام فریڈ تھا  
 اخروں کے جھنڈے پہاڑی اٹھا کر تھی تھی ایک دن کیا جاتا تھا۔

میں اس سے آگے دھن سکا۔ اپنی میز پر اس آگیا اور محل مرگ کی  
 فائیں دیکھنے لگا۔ جس میں اُس نے سکریٹری کی کڑھالے کی اعانت طلب کی  
 تھی اور شیک کی کھانسی کے زور پر سرکار سے دوا کا قرضہ مانا تھا۔ میں خود



”ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔“

میں نے کہا: ”مرنے ہوئے بچے اپنی وصیت میں ساری جائیداد  
برے نام چھوڑ دی۔ بینک میں تیس ہزار روپیہ بھی تھا۔ میں اُسے مٹوا کے

عجلہ! اے بھئی! دو وقت کی روٹی اور پتوں کی فین بھل جائے  
اس غمخوار میں سے تو بہت ہے یہی شیش کا نام لے کر میراجی مرا گئیں کرتے تھے!

سے جاہل ہیں مگر کیا سب سے بڑی کراچی کے تعلقین نہ کر رہا تھا۔ وہ مشتبا انداز میں  
کچھ دیکھتے ہوئے بولا۔

”پیرس میں تم نے کیا دیکھا۔“

اب پیرس شروع ہونے کی باری تھی۔ ایک سال سے میں اس  
کے کا انتظار کر رہا تھا۔ پہلا ایک ماہ میں نے اپنے گاؤں کدو پھیرا میں  
کدو کھانے اور پیرس کے متعلق ہر طرح کا لٹریچر پڑھنے اور اُس کی تصویریں  
دیکھنے میں صرف کیا تھا۔ پیرس کا نقشہ مجھے اپنی پتیلی کی طرح نظر آ رہا تھا۔  
”سب سے پہلے تو میں نے نالیز برٹسے دیکھا۔ میں کچھ لگا۔

بہترین عریاں کبیرے۔ کیا عورتیں ہیں کیا سماٹ ہکیا جسم میں ان کے  
جیسے گلابی غل ادا تھا پھر تو پھلتا ہی جائے۔ پھر لیڈو کا نایت کلب  
دیکھا۔ وہ نالیز برٹسے سے بھی زیادہ پسند آیا۔ اور الفیل ڈاور کا تو جوا نہیں  
ہے اور بے سیل۔ انارویم اور ٹورو۔ لیڈو میں ایک سینی حینے سے ملاقات  
ہوئی۔ چاندنی راتوں میں ہم دریائے سین میں کشتی چلاتے تھے۔ پیار کے آداب  
تو کچھ سینی جینٹل میں جانتی ہیں۔ تیز شتاب۔ حدت افروز جذبے کی گری  
سے بریز رہا تھا پھوٹنے سے جسم میں کئی قدرے گنتی ہے۔ آہ سوزنا.....  
مجھے کبھی بھولیں دسکون گا.....

”کیا وہ پیرس میں رہتی ہے۔“ ڈاؤڈ نے بڑا بھرپور کہا  
”نہیں پیری طرح وہ کبھی پیرس کی سر کر کے آئی تھی۔ دراصل وہ

مکمل سہنی نہیں ہے۔ ملاطفتی اور سہنی من کا انداز ہے۔ ریڈی جیز میں  
رہتی ہے۔ اُس کا شوہر کدو پھرتی ہے۔ بہت بڑا بڑس ہے اُس کا کہانی  
کے باغات ہیں اور وہ مالے کیا کیا..... گروہ پڑے بے حد جینے کرتے ہیں

میری سوزنا۔ سو ریٹ ہارٹ.....“

میں سینے پر ہاتھ رکھ کر خاموش ہو گیا۔

”تو کیا وہ ہندوستان آئے والی ہے؟“ ڈاؤڈ نے پلک بکھیرے  
پوچھا۔

”نہیں..... اگلے سال میں ریڈی جیز واپس آؤں گا۔ اُس نے مجھے

بلا یا ہے..... ریڈی..... او..... ریڈی.....“

میں حواہوں میں گھر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے ادھر ادھر دیکھا  
تو جین جیٹ چکا تھا۔ ہر شخص سر جھکائے اپنی ٹیبل پر کام کر رہا تھا۔ کبھی کبھی  
وہ جھڑکنا ہوں سے مجھے دیکھ لیتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کے سینے سے ایک آہ  
نکل جاتی تھی۔

اُس دن کے بعد کسی نے مجھے اپنی یہ سیاست کا ذکر نہیں کیا۔

## غزل

ناتجہ رضوی ایم۔ اے۔ بی ایف۔ ایم ایل بی

## غزل

ڈاکٹر زیدی جعفر خاں ایم۔ اے۔ بی ایف۔ ڈی۔ اے۔ (علیگ)

وہ مڑا لب بھی اگر نہ فتن سے آئے پھر وہی بھرتے وفا میرے چمن سے آئے  
دشہ شربت کے اتنی پڑھو آئے ہیں بزم کئی دلدل کے خلا آج وطن سے آئے  
لے صبا میرے شہستان کی طرف بھی آنا تو جہل کر بھی اُس لالہ بن سے آئے  
ہم کو ترست تلی اپنے ہی تم سے درد کئی جھوٹے تری زلفوں کے چمن سے آئے  
نفع آباد کی یہ بزم بہت سونی ہے پھر کوئی آج نہ گائے چمن سے آئے

کئی بے پردہ عاوی طرے پھر بونٹ

پھر قیامت اُسی انداز کہن سے آئے

ایک مدت پہلی ہیں آنکھیں ملنے کیا پھر رہی ہیں آنکھیں  
کاش سایہ ہی گزرتا کوئی راہ میں کہتے بھی ہیں آنکھیں  
دنگ لگاتے ہیں نگاہوں کے قدم لٹے میں ڈوب گئی ہیں آنکھیں  
فاصلے اتنے زیادہ بھی نہیں کس نے جھگ پل ہیں آنکھیں  
مجھ پہ ناکس بر کرم ہے کوئی میری جانب بھی مٹی ہیں آنکھیں

دل ہے اک شہر خزان جعفر

دل میں ہر صحت بھی ہیں آنکھیں

# فصلے

ڈاکٹر حامدی کا شیری ایم۔ اسپن ایک نئی

۳۹۶۔ جواہر نگر سری نگر کشمیر

مترم جانی خوشتر صاحبہ آداب

اس بار آپ سے وہی میں مختصر سی طاقت رہی۔ آپ حالات کے باعث کروز نظر آ رہے تھے۔ لیکن یہ امر باعث اطمینان ہے کہ نفاقت کے باوجود آپ اردو زبان و ادب کی خدمت کا انتہک جذبہ رکھتے ہیں۔ یہی میں اردو کنونشن کے موقع پر آپ کا بہت انتظار رہا۔ آپ ہوتے تو شاید کچھ محسوس اور نتیجہ خیز اقدامات پر توجہ کی جاتی۔ بہر حال، اردو کنونشن سے مجاہد اردو کو مایوسی ہوئی ہے۔ ایک عظیم زبان کو اپنے تہذیبی ورثے کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے، اس سے بڑھ کر اس مہدی کا اور کون سا المیہ ہو سکتا ہے؟ — سری نگر پہنچے ہی بیٹی مہایا بیمار ہوئی۔ اُسے ہائی فیور ہوا۔ اسی لئے افسانہ میں تاخیر ہوئی۔ امید ہے آپ محسوس نہ کریں گے۔ لیجئے افسانہ حاضر ہے، پڑھتے اور اپنی رائے گرامی لکھتے —۔ یہی میں ہم نے بہت اچھا وقت گزارا وہاں کے کاروباری اور شینی ماحول میں بھی میں جو غلوں اور محبت ملی، اُس سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں —۔ سری نگر میں ابھی تک غلاب مہول سردی قابل برداشت ہے۔ دیکھتے تو کم کایہ رنگ کب تک رہے۔ آپ کے خط کا انتظار رہے گا۔

آپ کا جانی —۔ حامدی کا شیری



طویل اور تھکا دینے والی مسافت میں وہ میری ہمسفر تھیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ کپار ٹرنٹ میں خوشبو کی ایک ٹبر پھیل رہی ہے۔

اور — اور اس وقت جبکہ تین تاریکی کے درپوں کو چرتی ہوئی مہاجی جا رہی ہے۔ پورے کپار ٹرنٹ پر خاموشی چھا گئی ہے، اور مدغم سی نیلی روشنی میں ہر سڑک میں کی بوجھل کالی پگلیں جھجک گئی ہیں۔ ان کے گھنے بال کھلے ہیں، بالوں کا سیاہ آؤٹار اٹھنے سے پھیلتا جا رہا ہے، ان کے چہرے پر نیند کا سکون ہلکوار ہے۔ مے رہے مسانوں کے زیر و بم سے ان کے مونہ ہونٹوں پر خفیت سا ارتعاش ہے۔ کتنی پیاری معلوم ہو رہی ہیں وہ!

نیند کی ٹھہروں پر وہ رنج ہنس کی طرح بہہ رہی ہیں لیکن میں —  
ڑپیں کی چھک چھک چھک چھک چھک میرے لئے صلابت ہیں کہ میں۔

ہر سڑک میں کوکل شام پہلی بار دیکھ کر مجھے عجیب سا محسوس ہوا۔ وہ قلی سے چند ہیوں کے لئے ٹھکانہ کر رہی تھیں، جو ان کا مختصر سا سامان — ایک چھڑا سا بولڈال اور ایک چوڑے کا بیگ ان کے پہلو سے ریزہ دکنے پر تھکا رہا تھا۔ میں ساتھ والے مقابل کے برست پر مختصر سا بستر بچھتے پلوں پار سے سگریٹ کے کش سے رہا محذورہ لیکن لمحے قدر کی عورت تھی، بھر بھر صحت مند جسم، سافلی رنگت، بڑے بڑے ہاتھ پاؤں، آنکھوں کے نیچے سیاہ طعنے، گول چہرے پر انسانی مہاکاوی شائستگی نہ تھا، بیاہتا عورت ہوگی اور قریب سے تجاؤز نہ چکی ہوگی۔ عورت کا شہاب ڈھلنے لگتا ہے تو اس کے چہرے پر حیا کی آکھ و اسب مانند پڑتی ہے، اور پھر — پھر اس کے پاس کیا رہ جائے؟ لیکن پھر بھی میرے جسم میں ایک دشمنی سرسراہٹ سی فڈر گئی۔ دور اتوں اور ایک — دن کی

کچھ نہیں کر رہی ہے؟

میرا ہاتھ کھینچ کر رکھ لے۔

اُن کے چہرے کا سکون گہرا ہو رہا ہے اور زندگی بھر کی تھکن غائب

ہو رہی ہے، اُن کا ذہنی اشتداد — اُن کی باتیں —

میرے ذہن میں آکھل پھٹن ہو رہی ہے۔

دیکھتے شاہین نے پہلے چوہائی پر سناٹہ گزاری ہیں — اُن کا چہرہ

بہل رہا تھا، غلطی غلطی رہت، سمندر کی ٹھنک شریہ نواہیں، ہم دونوں

گھڑیوں پر چڑھتے اور رات کے تھک دوشیوں کے سائے میں باہمی کوئے، مجھے

آکھڑ بہت پسند تھا، مٹری میں پندرہ سال سروں کی، پھر بھی وہ سینے میں

شام کا دل رکھتا تھا، اور ہمیشہ خواب دیکھتا تھا، ہمارا ایک سہا سہا گھر ہو گا، اور

اُنچلے کوئے شریہ پتے، اور میں اُس کے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ دیتی

— بھولسا آؤی اور جب وہ مجھ کو گھیر گیا، بہاروں کے دیش میں، تو

وہ دایس ہوا کیا ہاتے ہوئے میری ذرا تیر میں رات گئے اُس نے مجھ سے بے حد

پیارے کہا تھا، وہ مجھے جلد شیر ہلائے گا، اور پھر وہاں چوہوں کی دادوں میں

— لیکن خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، اور یہ سچی جنگلاتی زندگی —

میں انتظار کرتے کرتے خاک مٹی، میرا جسم کھٹکے لگا —

میرے ہمیش کے چہرے پر گہرے سائے، رنگ رہ جاتے اور کواڑ سباری

ہو رہی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی پیاری سی، دل کو وہ لینے والی

کہانی تھی رہا ہوں۔ دوازی اُن کی ہتھیلیاں دینے والی آواز میں کہانی سن رہی ہے،

بہاروں کے دیش کے شہزادے کی کہانی! اچانک کہانی میں ایک نسباموڑ

آگیا — شہزادہ کالے پتھر میں تبدیل ہو چکا تھا، اور پری بال بکھراتے

جنگل جگمگاتے ہوئے تھی۔

میرے ہاتھ سے گھر آتا رہتا تھا۔ وہ میری میں آکھیر تھا، جب بھی ڈیڑی

گھر کی پلٹی دیتے تو ہمیش کو ضرور جلتے۔ بڑا گھرا تھا ہمارا۔ فوجی آکھیر شام،

کوڑے منہ ہمارے گھر کرتے رہتے، جب روئی رہتی تھی۔ لیکن جب سے ڈیڑی

ہوت غلیظ سے کھد گیش ہوتے، ہمارا گھر شام کی طرح خاموش ہے۔ وقت

گزرتا ہے اور زندگی کھاراشن اور ہنگامہ ختم ہو جاتا ہے — اُس نے

ایک لمبی سانس لی۔ ہمیش پر کئی لڑکیاں جان چکر تھیں۔ اُس کا گھٹا ہوا جہم،

چمکتی ہوئی بے داغ وردی، سٹلاؤں سے اُس کی رواں انگریزی اور تیرہوی

نگھوں کی معلومات — وہ ہر جگہ کی طرح پوجا جاتا تھا، لیکن — لیکن مجھے

ہمیش سے ہرگز غور نہیں تھا، مجھے یہ شاید اُس کی لمبی لمبی نگاہیں اور گول

چہرے میں لہر کو مدنی ہونے چھوٹی چھوٹی، ہر وقت گھومتی ہوئی آنکھیں تھیں۔  
اجن سبھی معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن ہمیں کئی گولیاں تھیں کچھ تھک ہر وقت کئی  
رکھی بہانے سے مجھ سے بات کرنے کا موقع مل رہا تھا، لیکن میں نے کبھی  
اُس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔

’بہت آداس سی شام تھی — میرے ہاتھ سے گھر آتا تھا‘

پیسے کی نشتی سی کوئدی کا تپ رہی تھیں۔ تنہائی کا ہر پھر اُس میں کچھ

رہا تھا۔ میں تنہائی سے ہمیشہ سجاہتی ہوں۔ اچانک ہمیں آگیا اُس نے

کر سس کی رات کو باہر پیسے گیا۔ میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

یہ ایک نئی دنیا تھی — ڈرنک، ڈانس، گلیمر، فلیش، چمچ چمچا — یہی

کا ہر آکھیر واپس جیسی عورتوں کے جھڑت میں اندر راہ بنا تھا! اور پھر اُس

رات میں گھر ٹوٹ سکی۔ میرے قدم ڈنگ گئے، اور پھر — ایک جیسے

اندرا اندر ہمیش سے میری شادی ہو گئی — اور وہ مجھے دہلی لے گیا۔

’تو کیا وہ دہلی میں رہتا تھا؟‘

’جی ہاں۔ اُس کا وطن دہلی ہے، وہاں بہت ہی خوبصورت گھر ہے،

بے حد خوبصورت! جہاں فارن ملکوں کے نادراؤتھی تو بے بیج ہیں۔ کچھ

گھر آہیں گے، تو ہمارے ڈرائنگ روم کو دیکھ کر حیران ہوں گے۔‘

’میں؟‘

’ہاں ہاں کیوں نہیں؟ آپ کو دہلی میں صرف ایک ہی دن رہنا ہے۔

ہمارے گھر میں رہے، وہ بھی آپ کی کا گھر ہے۔‘

میں اُن کے غلوں سے بچھ کر رہ گیا!

’میں ڈنگ رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا ایشین تھا، ساتھ بیٹھے ہوئے سروا

مباحب آگئے ہوئے ایشین پراترے۔ میں نے دو کواکولا سٹروائے اور ہم

دونوں سب کرتے رہے۔‘

میرے دہم وگلان میں بھی بڑا کھار یہ طویل اور اکٹا دینے والا سفر تھا

پر لعل کٹ جاتے گا۔

میرے ہمیش کی شخصیت میں کتنی جاذبیت تھی۔ وہ ہمارے دوست تھے

بول رہی تھیں، اور میں اُن کی باتوں میں کھو گیا تھا۔ میری زندگی میں

سپاٹ اور بے رنگ ہے، کوئی ایسا واقعہ نہیں جو میں اتنے حوصلے سے

سناتا۔ اتنا تو میں بچ کو ساتھ ہی چلتے بیٹھے ہوئے تھا، کچھ کچھ اُس کے سٹیل

میں میرا دہلی کے راستے پہنچا تھا، ہمارے، اور اس بار میں بھی کھلا

’کاکا ہاروں سے رقم وصول کرنے گیا تھا، یہ لوگ بڑے غور میں اور بے

میرے ہاتھ سے دہلی کی

ماتھے پر لیکن اور بھی کی لڑکتی تھی۔ میں گناہ چاہتا تھا کہ میری زندگی ایک  
مشتیں بن گئی ہے۔ وہ رات کام، فکروں کے انبار، راحتوں سے چمک چمک۔  
انگلیوں کے جھگڑے، یہاں تک کہ ایک لمحہ میں ایسا نہیں آکا جب۔  
آپ ہزارہا میں کر سکتے تھے میرا صاحب اور کھاندگی کتنی دریاں ہے  
کتنی دریاں۔ وہ کھانا کھاندا کھاندا اور انگلیوں سے ڈبڈبائیں۔  
میں نے دوستوں پر غور کرنا چاہی لیکن۔ لیکن میری قسمت ہی پھوٹی  
ہے، موت بھی میری قسمت میں نہیں۔

میں جیون تھا، چپ چاپ!  
بسم ہوش کے جسم پر تھر تھری سی طاری ہو گئی تھی۔  
زندگی کی ساری آسائشیں مجھے میسر ہیں۔ ایک خوبصورت گھر، نوکر  
چاکر، بگ بیلنس۔ لیکن بین چیزوں کو دل کی شائستگی سے کیا اعلق ہے؟  
لیکن ہمیش صاحب؟  
وہ مجھ سے اب بھی پیار کرتا ہے، لیکن۔  
لیکن کیا؟  
میں اس سے اب بھی نفرت کرتی ہوں؟  
نفرت؟  
ہاں ہاں نفرت! اور جب سے وہ روم گیا ہے، میرے دل کو قدرے  
سکڑنے ہے۔

کب لوٹ رہے ہیں وہ؟  
مجھے کیا معلوم؟ شاید کبھی نہیں! بھگوان کیسے وہ کبھی لوٹ کر  
آئے؟  
ایسا نہ کہتے مگر ہمیش؟

وہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔ ایک سیلی سی بے جان مسکراہٹ!  
زمین کی چندرہ تاریخ تھی۔ وہ یادوں میں ڈوب کر لوٹیں۔  
"فہنا ہے حذر سر دہی اور میں وینک روم میں ہمیش کے انتظار میں بے حال  
ہو رہی تھی۔ وہ دو سال کے بعد لوٹ رہا تھا، اور میں پھیلے ہوئے بے رحم  
سمندر کو کوس رہی تھی۔ یہ دو سال میں نے بہت بے چینی میں گزارے تھے،  
اور جب وہ آیا تو سفید وردی میں اسی کا قد اور نکل آیا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا  
میرے پاس آیا اور آتے ہی اس نے پیار سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔  
میری آنکھوں میں ٹپکے آسٹو آگئے، اور میں شکایتوں کا دفتر کھولنے ہی والی  
تھی کہ ہمیش نے جملی ہوئی آواز میں کہا۔ اہ سے ملو، درجینیا۔"

درجینیا۔ ایک گولی مسنانی ہوئی میرے جسم کو چمکائی۔ ایک  
سال پہلے ہمیش کے ایک دوست نے کہا تھا کہ اس نے روم میں ایک سیزر کرلی  
درجینیا سے شادی کر لی ہے، اور جواب میں میں نے صرف ایک قہقہہ لگایا تھا۔  
درجینیا میرے سامنے تھی۔ سکھ چہنہ شہنشاہ کوئی ہوئی تو کی!  
ہمیش دوستوں کے نجوم میں گم تھا۔

اور میں۔ ایک کٹی ہوئی شادی کی طرح خاک میں مل گئی تھی، اور  
لوگ مجھے پاؤں تلے روندنے کے لیے گزر رہے تھے۔ میں کراہ بھی نہ سکتی تھی،  
وہ باہر بھاگتے ہوئے خشک دیرانوں کو دیکھ رہی تھیں۔  
شام ہو رہی تھی۔

ساتھ کے برتن پر ایک اپنی سولہ گھنٹہ سونے کے بدلے اپنی پالنی ملا کر  
چھوٹے سے بستار پر بے ترتیب جڑیں لگا رہا تھا۔  
وہ ہاتھ روم سے منہ ہاتھ دھو کر آئی تھیں۔ ان کے چہرے پر تازگی آگئی  
تھی۔ بچوں دار ریشی ساری میں ان کے چہرے میرے جسم کے غصوں کی علامت  
نمایاں تھے۔ ان کے چہرے میرے گنداز باؤں اور رومان چاند کی آبی آبی نگاہیں۔  
ان کے جسم کی کشش میں جاناؤ تھا!

اور اس وقت رات کی خاموشی میں، مدھم مدھم سی نیلی روشنی میں بے خبر  
لیٹے ہوئے ان کے جسم کی کشش دو بالا ہو گئی تھی۔  
خدا ر ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست، اور مونہوں کے اوپر ہلکا سا  
سبزہ خط!

کیا رشت میں خاموشی تھی، گہری خاموشی۔  
ٹرین مدھم رفتار سے رات کے سینے پر سے مرک رہی تھی۔  
میری ٹانگیں ہماری چوری تھیں۔

چاروں طرف دھندلے کے پہاڑ کھڑے تھے۔ دور دور کہیں گھسنے  
درختوں میں بجلی کے بلب جھانک رہے تھے، راستہ لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ ٹیکسی  
فرانے بھر رہی تھی، ہر طرف سناٹا تھا اور اندھیرا ہی اندھیرا۔ پہاڑوں  
کا ایک دریاں سلسلہ۔ ٹیڑھے ٹیڑھے راستے۔ ہم دونوں چپ تھے!  
ٹیکسی رگ گئی۔  
سامنے ایک خوبصورت بنگلہ تھا۔

اور دوسرے لمحے میں ایک خوبصورت ڈرائنگ روم میں تھا۔  
رنگین دیواریں، نقش الماریوں میں آرٹ کے قدیم پاور ٹرنس، سونے چاندی  
اور ماحمی دلالت کی قیمتی چیزیں، ایسپ، پھول دان، رنگین شیشے کی آرائشی چیزیں،

# غل

پرو فیروز محمد منشاہ الوطن خلی منشاہ

زندگی سازگار بھی تو نہیں

کوئی راہ نرسار بھی تو نہیں

زندگی نے ہیں برجستہ

اُن میں سا شمار بھی تو نہیں

آگ دل کی بجے تو کیے بجے

چشمِ غم اسکا بھی تو نہیں

کوئی پھر کس طرح کرم فرماتے

مالِ دل آفکار بھی تو نہیں

صلیٰ سببیں کہاں کہ دامن میں

ایک ہلکا سا تار بھی تو نہیں

اچھے زعموں ہی پر ذرا ہنس لیں

اس قدر اختیار بھی تو نہیں

اعتراف جسا تو دور رہا

وہ نظر فرما بھی تو نہیں

کیا ہو منشاہ یقینِ فعلیٰ بہار

روئے غم پر ہنکھار بھی تو نہیں

یہ سب کیلئے ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں اگر ہوا۔

میں ایک پاگل کی طرح ادھر ادھر دھونکتے لگا۔

سائے کی سیٹھ پہنچے جوتے سیاہ فام ملے انسان نے مجھ کو ایک کراہت

تیرے نظر ڈالی، اور پھر شکوہ ہوا تیرے کھل میں چھپا لیا۔

میرا سر تری طرح چکرا رہا تھا، اور تیرے ہی فنون کی طوبہ آگ لگی تھی

پہلے سے جگہ ہوتے جگہ تے قانون، اخروٹ کی گڑی کے ٹیل پر مر مر کا  
ناچوڑا سواں بھرتہ۔ اور سرزِ حبش سرسبز و شاداب، ایک ایک چیز کی  
معلومات بیان کر رہی تھیں مجھے مناسبتوں پر ہر دم تھا کہ میں کہا نہیں کا شہنشاہ  
ہوں اور شہنشاہی کے کل میں سوزہ کھڑا ہوں۔

سٹوڈی ویر میں میں نے گرم پانی سے غسل کیا۔ میری ساری ہڈیاں  
تھک گئی، میرا جسم اور دماغ تازہ ہو گیا، اور میں جیسے حقیقی دنیا میں  
پہنچ گیا۔

اس کے بعد آٹنگ ٹیبل پر ہم نے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ ایک معر  
فری نے ٹیبل پر کھانا چھن دیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں بیڈ روم میں گیا۔  
سبز روشنی میں نہایا ہوا کمرہ آسٹوڈیو، نفاست، خواب اور راحت کا گہوارہ  
نظر آ رہا تھا۔ کمرہ گہری پورچر مدد سے آویزاں تھے۔

میں نے نظر اٹھائی، اور میری حیرانی کی حد نہ رہی۔ سانسے بیڈ پر  
سبز حبش ہلکے نیلے رنگ کے جہین ریشمی نائٹ گائون میں لیٹی تھیں۔ دھوا  
بند تھا، اور وہاں کوئی اور نہ تھا۔ وہاں کوئی اور نہ تھا۔ میری  
سانسیں روکنے لگیں اور رگ رگ میں آگ دوڑنے لگی۔ میں اللہ کے سامنے  
کھڑا تھا، اور وہ بیشی ٹسکار رہی تھیں۔

آنکھوں نے لپٹنے مڑاں بانڈ گھول دیتے۔

اُن کی آنکھوں سے مٹی پھوٹ رہی تھی۔

اُن کے غلابی ہونٹ کانپ رہے تھے۔

اور پھر۔۔۔

ایک جگہ کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔

جہین کی خشک روشنی نمودار ہو رہی تھی۔

سرد تھا برہمی کی طرح جسم کو کاٹ رہی تھی میرے پاؤں سن ہو کر  
رہ گئے تھے۔

میں نے دیکھا سامنے کا برتہ خالی تھا۔ ایک دم خالی!

نیچے دو سیٹوں پر دو نئے مسافر کبل اوڑھے بیٹھے تھے۔

سبز حبش۔۔۔

میری سانس گلے میں اٹک گئی۔

میں نے دیکھا میرے سر ہانے رکھی انہی، جس میں میرا سارا اثاثہ تھا،

غائب تھی!!

انہی کہاں تھی؟

کمل آنکھوں کا کرب

رام لعل

ک۔ ۲۹/۳ ملحقہ اسٹیٹ ہسپتال، گسٹو نیرا

کتابخانه صاحب آداب

آئیے اب اس کی صحت پہلے سے بہتر کر دیں۔ آپ کے گزشتہ خط سے اندازہ ہوگا کہ آپ کا مصلح  
جس کا افسانہ بھی کر سکتے ہیں۔ آپ کی صحت کو بڑھانے کے لئے ایک ایسا نسخہ اور بار سال ہے جس کا نسخہ  
• بیویں بہاری سکا بھی کسی مطالبہ رہتا ہے لیکن یہ کوئی نہیں بتا تاہم لکھنے والے اگر بیمار یا جوان ہیں تو جلد مطلق  
کیسے ہوگا؟ کہیں کسی کو کسی قاری کا خط ہے وہ *God bless* ہوتا ہے ....

آپ کا مجلس ————— رام محل



اگر اسے اب تم سمجھ گئے ہوئے! ایسی نہیں پوری بات بتاؤ گی،  
جس کی تم میرے ذمہ کا احساس کر سکو گے۔

کل ہر لوگ جھیل پر کھنگ منانے لگے تھے شمال کے اور  
میرے علاوہ کچھ لوگ اور بھی تھے۔ وہ سب جو انہیں وہاں کے  
ساتھ رہتے ہیں۔ کچھ کو تو ہم بھی جانتے ہیں۔ جھیل بارش جھلسے  
کلب میں آتے تھے تا جب میری دعوے سے ہم غیر سے ایک  
گاہک لے کر جھیل کے کنارے آگے اور شیش کا اقتلا اس طرح  
چنے لوگ جیتے تھے وہ سب جاری کل کی کھنگ میں شامل تھے۔

ہم لوگ سائنیکوں پر دہاں گئے۔ دو تین اسکور بھی تھے۔  
جس پر ہمارے کپتے نے تو ہم سے کہتے تھے ہمارے چھ سو ایک شہداء ہو چکا۔  
جس میں وہ وہ بڑا گھبراہٹ کی کہ قریب سہل۔ میں تو ان ہی میں پہلی رقم  
سوت رہے ہو گئے ہیں تو رجب کی وجہ سے حق تعالیٰ ان سوتوں،  
لو جسے دل دی ہوئی ہیں۔ اتنی ہی کھولیں گے۔ یہ بھی رقم اگر  
واقعی ہے سوچ رہے ہو تو یہ غلط ہو گا۔ میں اس وقت کے کہنے  
تھے اب گھر آئی ہیں۔ اور انہی کی باتیں کر کے حقیقت سے غافل  
ہو کر رہ گئی ہیں۔ کافی ایسا ہو سکتا ہے وہ وقت کے بھی ہو سکتا ہے!

اپنی چھوٹی بہن شگفتہ کے جس خط کا میں ذکر کرنے والا ہوں وہ مجھے  
 اسی وقت بلا جبر میں پہنچی وہاں کئی دنوں اور رہے تھے۔ ایک بہت ہی اہم موضوع پر  
 مباحثہ ہو رہا تھا۔ ریاضہ مصلحت اپنا نقطہ نظر پیش کر رہی تھی۔ جس کی باتوں کو رد  
 کرنے کے لئے میں نے بہت کچھ سوچ لیا تھا لیکن اسی وقت میرے سامنے ڈاک  
 ٹکڑی رکھ دی گئی۔ میں نے سامنے لوگوں کی موجودگی میں ڈاک کی طرف متوجہ  
 ہونا نہیں چاہتا تھا لیکن ڈاک کو ایک طرف رکھتے رکھتے میری نظر شگفتہ کے خط پر  
 جا پڑی تھی ایک نظر دیکھے بغیر میں نہ رہ سکتا تھا۔ یاد ہے جب میں اس کا غلط پڑا  
 رہا تھا ریاضہ مصلحت اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھی شگفتہ نے لکھا تھا —

[illegible]



اس کا ہر لمحہ ہر لمحہ کسی بھی چیز پر نہ آیا ہوتا۔ کاش ایک ایسا مکان ہو جہاں  
 ایک دوست کے گھر پر کسی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کافور  
 سے مناد اور اسے اپنے اوپر اس طرح بیٹھتے ہوئے محسوس کیا جیسے  
 نرم و نازک دھڑک کے پیچھے ہوتے ہوئے ایک کئی شے وزنی کوئی بھاری  
 شے گزر جائے۔ ایک ایسی ہی بلی ڈنڈا اور اس کے بوجھ سے  
 دھڑکی کا سینہ ڈھک کر بڑھ رہا ہو جائے۔ ایسی کچھ لوگ اور ہی  
 مال چلے۔ لیکن پھر بھی میں اپنے اوپر قابو پا کر تھیں۔ اتنی  
 تعجب سے گھسی جاتی ہوں۔

لیکن اپنے اوپر قابو نہ ملنے کی تک باہر یہ تھا کہ میں  
 بے اختیار روئی اور جتنی بھی تھی۔ ایک دو بار تو بے ہوش بھی  
 ہو گئی جیسے ہی میں نے سنا کہ میں میں بڑھتے ہوئے نکال آیا۔  
 تو بے اختیار میں اس قدر کھلتا ہوا چھوڑ کر جیل کی طرف بھاگ پڑی۔  
 لیکن کچھ لوگوں نے مجھے راستے میں ہی پکڑ لیا۔

پھر میں نے نکال کی لاش دیکھی۔ اسے ریت پر آوند عاشر  
 دیا گیا تھا۔ اس کے سر پر نازک اور کافور سے پانی نکل رہا تھا۔ اسے  
 پانی سے باہر نکالنے سے پہلے ہی اس کی موت کا اعلان کر دیا گیا تھا۔  
 یہ روئے کرنا بے رحمان تھا! لیکن ایک گھنٹہ تک پانی کے اندر رہا  
 وہ کرکون زندہ رہ سکتا تھا! اس کے گھر والے بھی آگئے تھے۔  
 ہمارے پاپا اور ختی بھی۔ اس کے بعد سے میں نکال کو دیکھ سکی۔  
 اس وقت تو مجھے یہی۔ اس وقت نکال کی لاش چھاپہ رکھی جا چکی  
 ہوگی۔ پاپا وہیں گئے ہوئے ہیں۔ میرا دل بے اختیار ڈوب رہا ہے۔  
 آہ میں کہتی، اجماعی ہوں! ہو سکتا ہے کہ لوگ مجھے خوش بھی کہیں!  
 انہیں کون روک سکتا ہے! اور اس میں جھوٹ ہی کیا ہے! جس کا  
 منگیتر شادی سے پہلے ہی چلے بسے! ہنر و میرا دوش ہو گا اسے میں  
 اتنا کیوں چاہتی تھی! انہیں یہ سب کہتے ہوئے میں نے کچھ سکون  
 پانے کی امید کی تھی۔ لیکن جی اور بھر آیا ہے۔ جی چاہتا ہے خط  
 کھنا روک کر رہنے بیٹھ جاؤں۔ لیکن کل سے اتنی بار دھکی ہوں  
 کہ گتہ ہے میرے پاس اب ایک بھی آنسو نہیں بچا ہے۔ لیکن روح کو  
 جی چاہتا ہے پھر بھی! کیا تم میری کیفیت کا اندازہ کر رہے ہو کہ میں  
 کتنی تو کھی ہوں؟ بہتیا میں اس شہر ہی کو اب چھوڑ دینا چاہتی ہوں۔  
 یہاں رہ کر میں زندہ در سکن کی! یہ بالکل ناممکن ہو گا! کیا

ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم یہاں آکر مجھے اپنے ساتھ لے کر چلو؟  
 میں تھی اور بالکل مستعد تھی کہ تم کہہ دو۔ لیکن تم نے  
 وہ میری اس تجویز پر ہنسی اٹھائی۔ وہ کہیں وہاں نہ گئے  
 میں چنڈی لڑکے چھوڑ کر نکلا۔ ساتھ ساتھ کچھ لکھو سہا  
 ہاؤں۔ جہاں تم بالکل تیار ہو۔ میں اور اسے اپنے ساتھ لے کر  
 چنڈی و دنیا کے سارے میں بہہ رہا ہوں! کہیں وہ قہر پھر نہیں  
 لے گئے۔ کہیں وہ قہر کما نہیں لے گئے۔ تھی اور پاپا کو سب  
 معلوم ہے۔ اس وجہ سے وہ کہیں نہ چاہیں گے کہ میں اپنے ساتھ  
 رہنے کے لئے لکھنؤ چلی جاؤں۔ لیکن بھائی میرے ساتھ اس  
 جہنم سے بچنے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ موت تم ہی ایک  
 سہارا ہو گئے! آگے جاؤ فوراً!

شکاری چوٹی ہیں  
 نکلتا

میں خط میں اتنا کھو گیا تھا کہ یاد ہی نہ رہا کہ میرے اوپر کچھ لکھا  
 توگ بیٹھے ہیں۔ دانشور۔ ملک ملہوڑا، فرید عشرت، فضل کیانی، برہنہ راج سنگھ  
 قدسیہ افتخار شتی، بشوہ کالی، جرن گھوش، سنویش ہیرا، فرید عشرت، سب میری  
 طرف دیکھ رہے تھے۔ دیکھا کہ حلقہ اتنی بات کہیں کی عدم کراچی تھی میں نے چھوڑ کر  
 ان سب سے معافی مانگی۔ خط تہہ کر کے ایک طرف رکھ دیا اور خود کچھ برتنے کی  
 بھلتے فرید عشرت سے کہا۔  
 "آپ ہی کہہ دیجئے"

مینٹ جلد ہی ختم ہو گئی۔ وہ سب چلے گئے۔ موت ملک ملہوڑا ہی  
 میرے پاس رہ گیا۔ اسے زیادہ دیر نہیں جانا تھا۔ میرے قلب کے قریب ہی ایک  
 اور قلب میں رہتا تھا۔ اسے واپس جانے کی جلدی نہ تھی۔ اس دن اس نے مجھے  
 لٹی پر بھی مدعو کر رکھا تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ہی لے کر وہاں سے جانا۔  
 میں نے ڈرتے ڈرتے دو دیکر نکالے۔ ایک اسے دیا اور خود لٹا گیا اور  
 اس سے اجازت چاہی۔ یار مدد! مجھے اجازت دو۔ خط ایک بار پھر لٹے ہیں۔  
 نکلتا آگے۔ بہت ہی دلہندا!

یہ کچھ کہتے تھے ایک بلیا نکلتا ہے وہ کہیں نہ لٹے بہت متنبہ  
 کرنا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ نکلتا اس کی طرف آئی دھکی۔ پاپا ہی نہیں چاہتے  
 تھے۔ انہوں نے نکلتا کے لئے ایک تیس روپے کا ایک بلیا نکلتا ہے  
 بڑس کے ساتھ دوسرے تھا۔ بڑس میں بڑس کے ساتھ وہ نکلتا تھا۔ نکلتا ہے

کتنی ہی محال ہے کہ وہ اپنے تمام گناہوں کا سنگین سبب کہاں تھا اس دنیا میں  
کس کی تھی، بددعا کیوں نہ ہو، خط کی علامت اپنا کب سے نہ دے کہ اتنے  
میں سے واسطہ نہ ہو؟

مدد نے خط لکھا۔ یاد رکھیں میں قریب کر چھٹے گھر چھٹے پڑھتے اپنے  
اندرون میں اس کا پتہ تھا۔ اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا سوچ رہا تھا  
تکلیف کشی کے لئے جسے مدد نے طوطا کا انتخاب کیا ہوتا تو اب تک اس کی شادی  
ہو چکی ہوتی، شاید وہ ایک روز بکوں کی ماں بھی بن گئی ہوتی، اس لئے اب  
یہ جوڑی نہیں لکھ رہا تھا۔ ابھی تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔

مدد نے خط پڑھ کر کچھ دے دیا۔ بیگار لگا کر میرے شیلٹ میں  
بہرے ہر کتہوں کی طرف دیکھنے لگا۔

کچھ دیر بعد ہم وہاں سے اٹھ کر اسی کے گھر چلے گئے۔ اس کی تھی اور  
وہ ہمیں کھانے پر ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔ کھانا بہت لذیذ بنا تھا، ہم کھانے  
ہی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ شگستا کے بارے میں وہاں کسی سے بھی کچھ  
دکھا۔ نہ میں نے نہ مدد نے۔ اس کی بہنیں کھانے کی تصویریں سن سکیں  
رہیں۔ زیادہ سے زیادہ کھانے پر اصرار کرتی رہیں۔ جس کی بہت اذیت آیا۔

میں ابھی روز چوڑی گڑھے کے لئے روانہ ہو گیا تھا۔ شگستا کے خط نے مجھے  
مبہور کر دیا تھا کہ اس کے پاس نورانی جہازوں اور مکین ہونے لگے تو اسے اپنے  
ساتھ لے آؤں، میری سب بہنوں میں وہی میرے بہت قریب تھی۔ اسی نے میرے  
کھانے اور مدد کے شوق میں کافی دلچسپی رکھائی تھی۔ ایسا ایک بار بھی نہ ہوا تھا

کہ اس نے باپ کی سوتیلی میں میرے شریک کر کے ایک بار بھی مذاق اڑایا ہو یا  
مجھے بیزاری کا اظہار کیا ہو۔ کرونا میری بڑی بہن تھی۔ جو بے دوسال بڑی۔  
لیکن ہمیں ایک دوسرے سے کوئی بھی لگاؤ نہ تھا۔ اس کی شادی ہوئی جب بھی  
میں چند ہی گڑھے نہیں گیا تھا۔ اب وہ تو میں ہے اپنے شوہر کے ساتھ۔ اس نے  
مجھے کسی خط نہیں لکھا۔ گھر میں اپنے ہی کئی اور لوگ بھی تھے۔ لیکن شگستا کی

طرف کوئی بھی نہ تھا۔ اس نے بہت باقاعدگی سے مجھے خط لکھے تھے۔ میرے شوہر  
کے بارے میں اپنی داسے دیکھ رہی تھی۔ جہاں کوئی میری کوئی چیز نہ ہو۔ عام  
طور پر جی ہوتی تھی کہ اپنی باتیں کیا کرنا تھا۔ یہ سوچ سوچ کر میں خوش ہوتا رہا  
کہ وہ میرے ساتھ نہ چلے گی تو میرے چھوٹے سے گھر کی دیکھ بھال ہی کیا کرے گی۔  
میری کتا ہی بہت قریب ہے، شیلٹ میں مہاجر کر کے لے گیا۔ سو سے تین  
کونے میں ہی بدو سے نکلتے تھے۔ خط و کتابت میں میں اس مسئلے میں بے تکلفاں  
ہوں۔ اُن سے سب بکھاروں گا۔ وہ بہت اچھی سکرپٹری ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا

خبر میں آسانی سے برداشت کر لوں گا۔ وہ کمال لکھنے میں بھی بہت ماہر ہے۔  
اس کی ساری خصوصیات کا مجھے علم ہے۔ جب وہ میرے ساتھ رہے تھے تو میں  
گھر واپس آنے کے مسئلے میں بھی بہت باقاعدہ ہوجاؤں گا۔ جب میرے گھر میں  
میری اتنی اچھی رہیں، اُن میں کبیر بھی نہ ہو، تو میں شگستا کی طرف پر گھر کیوں نہ  
لوؤں گا!

یہ وہ میں اپنے آپ ہی سے نہیں، عالم خیال میں شگستا کے ساتھ ہی کر رہا  
تھا۔ جب اس کے مسئلے کی بات کرتے ہی کہہ دوں گا تو وہ کتنی خوش ہوا کرتی گی!  
نورانی میرے ساتھ چلی گئے کے لئے تیار ہو جائے گی۔ پاپا بھی رضامند رہوں گے  
جب بھی وہ چلی آئے گی۔ اُن سے لڑا جھگڑا کر اپنے گھر میں مرنے والی رہتی  
مشہور ہیں۔ خدی اور باقی!

مجھے انبار اسٹیشن پر گاڑی بدلنی تھی۔ پونے تین بجے میں چند ہی گڑھے  
چلے والی گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے اُن مثال پر گیا۔ جب چلے ہی رہا تھا، ابھی تک  
میری نظروں میں روم کے اندر سے میں گھڑی ہوئی ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ اخبار  
واٹے کو پڑھنے کے لئے باہر نکلی تھی۔ اُسے دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ میں نے آیا وہ  
شگستا کیسے ہو سکتی ہے؟ لیکن وہ وہی تھی، شوق فیدی دی، ابھی صلدی سے  
چلے کا پیلا، ادھر اور اچھوڑ کر کوڑا پھانسا دوسرے پلیٹ فارم پر چلا ہوا تھا۔ جہاں  
وشنگ روم تھا۔ وہ اخبار لے کر اندر جا چکی تھی۔ میں اس کے پاس جا کر کھڑا  
ہو گیا۔ ٹسکر لے لگا۔

مجھے دیکھ کر وہ چونک کر کھڑی ہو گئی۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ سہیلیا  
میں نے خط لکھنے کے بعد نہیں ایک سال بھی دے دیا تھا کہ میں خود کڑی ہوں تھا۔  
پاس۔ شاید وہ تار نہیں ملا تھیں، میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کبھی دوبارہ نہیں چھٹی گاڑی  
میں نہ رہوں گی! میں نے پاپا سے کہا تھا کہ وہ دیا پہلے تو وہ بہت جوش۔ جیر  
اسٹیشن پر چلی آئی تو وہ بھی میرے پیچھے آگئے۔ کچھ دیر بعد ہی دس گئے۔ اگر ہم  
بہت کئی دن سے ہی آؤں کیا۔ لیکن بھیا اب ہمیں سے دھپس ہو کر چند ہی گڑھے  
جا کر کیا کر رہے ہیں، وہاں جانے کے لئے تیار نہیں ہوں، تم جانتے ہو وہاں رہتے  
ہوئے اب مجھے کتنی گھبراہٹ ہو رہی تھی!

میں نے اُسے دلاس دیا۔ ہم وہاں سے نہ جا سکتے تھے، تم اطمینان رکھو۔ میر  
تھیں لے ہی جانے کے لئے آیا ہوں، تم یہیں بیٹھ کر رہو تو میں چند ہی گڑھے جا کر کہہ  
کر دوں گا! لیکن یہاں سے پاپا کو ایک ٹیلیگرام ضرور دے دیں کہ تم مجھے مل گئی ہو  
جا کر اُنھیں بھی اطمینان ہو جائے۔

شگستا کے چہرے پر جذباتی صدمہ کی گہری چھاپ تھی۔ چند ہی روز

اور یہ کہ اگر کسی شخص کی خواہش ہے کہ وہ اپنے گھر میں ایک ایسی جگہ بنائے جہاں وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی کر بات چیت کر سکیں تو اس کے لئے یہ جگہ بنانی چاہئے۔

میں نے اسے کھان کے بارے میں زیادہ باتیں کر کے کاموقع ضرور کہیں  
 وہ روئے نہ گئے کمال کو اس نے واقعی جی جان سے چاہا تھا۔ اگرچہ وہ بالکل  
 مختلف خصلت کا واقعہ اور اتنا عجیب نہیں ہے جتنا اسے وہ بہت مختلف تھا۔ کہیں  
 کسی اور حال پر غور اور فروغ سے بالکل مختلف آدمی کو بھی شدت سے چاہنے  
 لگتی ہے۔ یہ سب اس وقت ہو چکا کہ کسی دوسرے آدمی میں ایسی دلچسپی لے سکے۔ اے  
 یہی سنگ کی ریا نہیں بلکہ اس میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنے کے لئے تیار تھا۔ یہی  
 عشق و اور فیاضی اس کا سن پہلا لڑنے کے لئے بہت کچھ تھا۔

دوبلے کے لئے ہم نے وہی کاراستہ اختیار کیا۔ انبالہ سے ہمیں صبح سویرے ایکسپریس ملی تھی جس نے میں تین گھنٹے میں دہلی پہنچوایا۔ میرا وارڈ تھا دلیا بھر دہلی میں گھر نہیں گئے۔ کچھ لوگوں سے ملیں گے اس سے بھی شکستہ کارامل ہونے میں مدد ملے گی۔ لیکن وہ دہلی میں نہ گئے کہ تے تیار نہ ہوئی۔ بولی نہ یہاں میں نے نکال کے ساتھ بہت جذباتی وقت گزارا تھا جہاں جہاں بھی مسکراؤں گی وہ مجھے بے اختیار ہلکے گا۔ گرم نہیں جانتے بیابانم گذشتہ چوبیس جنوری کے جشن کے پہلے سے گئے تھے۔ پورا ایک ہفتہ گھومتے ہوئے گزارا تھا اب تم مجھے جلدی سے گھسولے چلو۔ یہاں سے دُور!“

ہم نے کافکا میں پڑ لی۔ کان پور ہو کر ہم سات بجے تک لکھنؤ پہنچ سکتے تھے۔ اگرچہ میں بہت تھکا ہوا تھا۔ گذشتہ ساری رات گاڑی میں جاگتا ہوا گیا تھا۔ ٹنگٹا کی بھی یہی کیفیت تھی۔ گاڑی میں جاتے ہی ہم سو گئے۔ مگر کئی گھنٹے کا گزروا۔ کانپور کے قریب ہی جاگئے۔ مگر یہ نیند نے ٹنگٹا کو کافی بے ہوش بنا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک تازگی دکھائی دینے لگی۔

دوسری گاڑی کے انتظار میں ہم تنہا دیر کے لئے ریسٹوران میں چلے گئے۔ وہاں ہم نے کافی پی۔ وہیں سے میں نے لکھنؤ فوج ہی کیا۔ مدین کو بتلایا ہم سات بجے تک وہاں پہنچ جائیں گے۔

جب گاڑی لکھنؤ اسٹیشن پر پہنچی اس وقت ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔

قارئین کے مسلسل اصرار پر ان کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے ہم نے اس خط کو پندرہ سو گز کی کراہ اور بیسی بیسی روٹی کا پیڑی میں بھیج دیا ہے۔  
 نہیں، سوائے اس کے کوئی دوسرا جملہ منہا نہیں ہے اور قارئین کو یہ جان لینا چاہئے کہ اس خط کو صرف ایک سو گز کے فاصلے پر ہی بھیج دیا گیا ہے۔  
 اور پھر یہ خط دالوں کو منظر میں رکھنے کے لئے ہلکا سا مرقق کا ہوا ہے جو پھر بھی چھاپ لیتے ہیں۔  
 غیر رسالہ بیسی بیسی روٹی کا پیڑی میں بھیج دیا گیا ہے۔

# غزل

کتابتِ سلاطین

جنوں کو دل میں نہ تم کہہ سکا ہے

کہاں دلوں کی ہے منزل نہ تم کہہ سکا ہے

دہانہاں کی تھیں جو حالت کے سینے کو

ابھی دلوں میں تھا دل نہ تم کہہ سکا ہے

زانہ کی تھا اولاد پر تو نظر نہ رکھی

خود اپنے اپنا حال دل نہ تم کہہ سکا ہے

خجست نے گھوڑا یا مولد بنانا تھا دلوں کو

کس مشکل کو بھی مشکل نہ تم کہہ سکا ہے

جہاں تازاں تھے تم شہر اپنی ہوش نہ رہی

دہانہاں کی تھیں فانی نہ تم کہہ سکا ہے

تہنائوں کے لو فانیوں نے فرصت ہی نہ ملے دی

مقامات نگاہ دلوں نہ تم کہہ سکا ہے

دھاکا ہو کسی سادگی کے ساتھ کر بیٹھے

دھاکے کس قدر مشکل نہ تم کہہ سکا ہے

شدید احساسِ قربت جہاں رہتے تھے ہم تم

دیں تھا امتحانِ دل نہ تم کہہ سکا ہے

کسی بچہ تھے ظاہر ہی ہم ہدف کی حالت

گو کوئی نہ تھا فانی نہ تم کہہ سکا ہے

# غزل

کتابتِ سلاطین

یہی زحمت و مشاق کی کمی نہ ہوتی

غزل نگار ہوتی اُن کی ساگی نہ ہوتی

جلے تھے دل کی جگہ دلوں کے ساتھ ساتھ

زخمِ غلوں تو غل میں رویشی نہ ہوتی

نہ کچھ عشق کی غیرت کہ آج تک اُن سے

نگاہِ شوقِ اکرم کی بھی تلخی نہ ہوتی

فسونِ حسرتِ دارِ مہم جوں

یہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوتی

جنوں کی بارگاہِ راز لے تعالیٰ اللہ

فرد کو ہوش رہا لیکن آگیا نہ ہوتی

بہار آگئی یوں تو پیامِ عیش لے

دوامِ عیش کی مناسبت بہار بھی نہ ہوتی

یہاں اُس کی ہے گزشتہ کا فانی دل کا

مہلت بیت گمت ختم وہ گلی نہ ہوتی

اچانے ترکِ محبت نہ ہو چھے اُن کی

تعلقات میں جیسے کوئی کی نہ ہوتی

پیامِ وصل لا تو سہی مگر لے دل

ختمِ فراقِ مسلسل میں کچھ کی نہ ہوتی



# سینہ پاکت مجلس کا معیار ضرب المثل

اور  
مطبوعات مقبول عام ہیں۔

کاروبار ادب اور شہرت  
مطبوعات

پیارے ماں باپ اور اولاد  
مطبوعات

پیشوا کی امانت اور کثرت  
مطبوعات

شہر کی رونق اور ترقی  
مطبوعات

ہمارا مقصد نہ صرف اردو کے بلند پایہ مشاہیر کے شاہکار پیش کرنا ہے بلکہ ملکی و غیر ملکی زبانوں کے مفید و مقبول گراں مایہ ادب — ناول، افسانہ، ڈرامہ، شاعری، طنز و مزاح، سیاحت، علم و سائنس، اخلاقیات، جنسیات وغیرہ تمام اصناف ادب کو بھی اردو لباس پہنا کر ان کی قیمت پر اہل ذوق تک پہنچانا ہے۔

## دیگر مطبوعات

ایک روپے کی سیریز	نساء عجائب	رجب علی بیگ پتھر	مہمان	راجندر سنگھ سری	برج کنوول	دیگر کھلی ناول
زور ماروں کی رانی	چاندنی ناول	چاندنی ناول	ادبی لطیفے	میر، بزرگ کاوش	میاں بوی کے سرس قلاق	میں نے ایک عجیب سی چیز
مٹی کے صدم	ہنگامہ کی حید	سرسین چندر	سوانح	ہادیو شاہی	شادی کے بعد	دروپدی کی سیریز
دلی کا دنیا	قل کا راز	کرل رگیت	لال بہادر شاستری	جان بھائی اناس کا روک ٹوک لکھنؤ نرمل کا شاد	نرمل	ایک مورتی کا دل
نہایت کی ایک صحت	چھ لاشیں	"	قہر و شاہی	قہر و شاہی	دل کی داریوں میں	غریب کا خواب
شہید	افسانے	فرانس کے خلیفہ (افسانہ)	گل کاریاں	فرانز کافکا	ڈاکٹر	کالے کوس
عورت اور آتش	فرانس کے خلیفہ (افسانہ)	روس کے خلیفہ ناول	اردو کی بہترین ناولیں	اردو کی بہترین ناولیں	وہابی سائبریاں	ایک مورتی کا دل
ایک معمولی لڑکی	اگر کسی نے کہا	اگر کسی نے کہا	اردو کی بہترین ناولیں	اردو کی بہترین ناولیں	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
فدائیں	پاک	اوپننگ	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
جنگ اور ستارے	ایک عورت کا راز	ایک عورت کا راز	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
میں بولوں مال	کلن و ملاح	کلن و ملاح	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
آج کل کا چل	ہمارے بچے	ہمارے بچے	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
میں جاؤں گا	عزت و شرف	عزت و شرف	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
بہترین	نئے نئے	نئے نئے	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
نہایت کا بوس	دار و شاہی	دار و شاہی	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
ڈاکٹر	کبھی کبھی	کبھی کبھی	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل
قہر و شہر	میرا سچا دوست	میرا سچا دوست	پاکستان کی اردو شاعری	پاکستان کی اردو شاعری	ایک مورتی کا دل	ایک مورتی کا دل



• دوسری سیریز، 50 تا 100 سینٹر، ساوتھ آل، ٹیکس  
• مغل ٹریڈنگ، 5، الزبتھ اسٹریٹ، بریڈ فورڈ

# اجنبی شہر کے لوگ

نور شاہ

شارد کلاٹر، رزیدنسی روڈ - جتوں (قوی)

برادرم نوکتر گرامی صاحب، آبپور غلوس

دلیت نامہ طوفان سے گھٹری انگلی کی ہوئی، گندہ کار سے آپ بہت بلہ صحت یاب ہو جائیں۔ یہ کہانی اجنبی شہر کے لوگ  
کیسے بنی ہے اس کی زندگی کے دو ٹیپ ٹیپ کر رہی ہے۔ ایک ٹیپ بہت صوم اور پیدل سہ اور دوسرا سہ ہی  
گھنواٹا۔ دیکھتے قارئین، بیوی بھائی کو کون سا ٹیپ پسند آئے۔ ... آپ کا اجنبی — نور شاہ



وہ محو دور رہ گیا ہے، بہت دور شیر میں۔ میرا اپنا شیر جہاں زندگی بہت ساری  
دلوں میں جواں ہوتی ہے اور ندی نالوں کے رومان پر درکن میں ڈوب جاتی  
ہے۔ جہاں بون سے دھکی پھٹی بلند بلند چوٹیوں میں شغف کی نالی جنب ہو کر سہار  
کی آمد آمد کا اعلان کرتی ہے۔ جہاں گھنے جنگل ہیں، نیچے سے نیچے رہتے ہیں۔  
اونچی نیچی گھڑ نڈیاں ہیں۔ رنگ رنگ کے پتوں ہیں۔ چٹانوں کے پچھلے حصے ملتے  
ہیں اور جہاں ڈول جھیل، دار جھیل اور نگین جھیل کی صحت صحت ہوا کے جھونکے  
لودی سلتے ہیں، لوگ گیت گاتے ہیں۔ انہیں پر سکون اور پر سہارا  
نہایتوں میں جب قوت ستر کے خوشنشان شہری دھوپ میں نہا رہے تھے اور  
جب میں اپنے اس غموم بنی پریشیا انتظار کر رہا تھا۔ تو انہیں ایئر لائنز  
کی وہ جانی پہچانی گاڑی اگر کھڑی ہو گئی۔ میرا انگ انگ کو کہہ رہا تھا۔ میرا کام  
ہی ایسا ہے جس میں تمکان ہی تمکان ہے۔ میرے دوسرے ساتھی اپنے اپنے کارڈ  
لے کر گاڑی کی طرف نکلے۔ میں نے بھی بالوں نا خواستہ اپنا کارڈ نکالا۔ اور  
اسی وقت میری نظر اس پر پڑ گئی۔ سرور، بھرا بھرا جسم، کتالی چہرہ، گھمن  
سجاری پگنیں، پمپش جیسے نرم نرم پورٹ۔ بل بوتہ پتلون میں ملیں یہ  
لو کی کچھ عجیب انداز سے میری طرف دیکھ رہی تھی یا شاید میری تمکان کا اثر تھا  
کہ مجھے کچھ ایسا ہی محسوس ہوا۔ احمایا اس کی آنکھوں میں ایک اہلی سی دھند  
چھائی ہوئی تھی۔

میں نے اسے بڑھ کر اپنا کارڈ پیش کیا۔

دو تاقیاں کچھ گئیں، روشنیاں کچھ گئیں اور کچھ بچہریں کا آخری لمحہ  
اندھیرے میں گم ہو گیا اور کچھ خاموش اندھیرے کو چیرتا ہوا سنے برس کا پہلا لمحہ  
اُبھر رہیاں جل اُٹھیں، روشنیاں نکھر گئیں۔ ان سب نے نئے برس کے پہلے  
لے کوئی شراب سے غوش آمدید کہا۔ سوئی سوئی شربتی آنکھوں میں محبت کی نئی  
جوت ملے۔ مدھر دلیے ہونٹوں سے نئے نئے پونٹے اور بس دیکھتے دیکھتے دھڑکنوں  
کی مترنم صدا اُٹھتی۔ دل کی بے آواز چنگاریاں نرم گنداز رنگ رنگ کے پتوں  
کی طرح فروزاں ہو گئیں۔ مدھڑک سائیں مسمراتی جواں لہروں میں رچ گئیں اور  
فضا تھر تھرا اُٹھی۔ خواب کا نود انگڑائیوں کی بے ساختہ سرکشی ہر صبح پہل گئیں۔

نیساں مبارک!

نیساں مبارک!!

کئی آوازیں ایک دوسرے میں گئی گئی کئی سائیں ایک دوسرے  
میں تھیں بس گئیں۔ کئی جام ایک دوسرے سے ٹکراتے۔

نیساں مبارک!!!

میں ان سب سے الگ تھلا ایک گوشے میں کھڑا رہا ہوں۔ پرلے  
برس کے آخری لمحے کے لئے جو بیت چکا ہے۔ اس ایک لمحے میں میری کلپنا اور میری  
سچ کا ایک ہیگ بیت چکا ہے۔ اس لمحے میں کیا ہوا تھا۔ کوڑی برس سے ساتھ تھی۔  
میرے پاس تھی۔ میں اس کے دل کی دھڑکنیں گن سکتا تھا، میں اس کے گھنے  
بالوں کی گھنٹائی میں سو سکتا تھا، میں اس کے جسم کی سپید چاندنی میں کھوسکتا تھا۔



10

ہاؤس پر ہوش نہ تھا  
 ہم سب میں کاش کہ ایک سال کا بچہ نہ ہو  
 ہاؤس پر ہوش نہ تھا  
 اس نے اپنی جگہیں اٹھا کر رکھا۔  
 سینیٹری فلائٹ والا ہاؤس پر ہوش نہ تھا  
 سینیٹری فلائٹ والا ہاؤس پر ہوش نہ تھا اور...  
 ۱۹۹۹

مکانی دیوار بہ پیشرواے کیا۔

کامیاب اور خوشحال رہے۔ ان کی آنکھوں میں جیسے ہی چمک اٹھی۔  
 ہوا میں پھیلنے لگا شکر لہجہ تھا۔ وہ غور گہوار کر سہیل سے اور جہان سے  
 دو آنکھوں کو دیکھ رہے تھے۔ میں سب کچھ ایک مرے دیکھ رہا تھا۔ غور سے  
 کر رہا تھا۔

میں نے یوحنا۔

پہلے بار کشمیر آئی ہیں آپ؟

گلگري بل کے قریب میں نے کار روک دی۔

آئیے میرے صاحب، رہنا میرے آپ کا اور اس گھر

”ہاں میم صاحب!“

• بہت خوبصورت نام ہے۔

شکریہ

ڈول کوئی ماؤں بوٹ اُسے واقعی بہت پسند آیا۔

پسند آتی نالاکری

۱۰۔ محمد بن یوسف نے کہا۔

۱۰۰۰

.....

تجدید میں ایک

• احمد بن عبد المطلب واولاده •

\_\_\_\_\_

1948

1990



ہفتیہ سیر میں انھیں یہ رنگہ رنگہ کے پھول دیے تھے۔ قسم کے میوے اور  
درخت، یہ کچھ تھے جو کہ چناروں کے ہاٹے اور ان کے درمیان —  
کے دل سے پھوٹا ہوا آبِ حیات کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ یہ بیٹا لہجہ سے  
بہاگیر سے اپنی گلہ خیز جہاں کے لئے بھڑایا تھا۔ ان کی محبت کی عظیم  
یہاں کے پتوں کی سرسراہٹ دہرائی ہے۔ یہاں کے پتوں کی خوش  
آہنگی کے زمانہ کی لذتِ شالی ہے۔

اہم ارشیں برس رہا ہے !  
 کوثر کشمیری شال اوڑھے آتش دان کے قریب کرسی پر بیٹھ کر  
 رہا ہے۔ میں نے اسی اسی کوثر کیوں کے پروردگار سے دعا کی  
 کہ وہ اس کو ہرگز نہ دے۔ تو فرشتہ آیا کہ اب تیرا  
 چرنا خیر ہوگا۔ لیکن پڑا ہے جس پر سب رنگ کا ایک شیلہ لگا ہوا  
 ہے ایک پتلی ریشتہ اوس کا کردار ہے۔

۱۰ احمدیہ مجلہ کے پسندیدہ میں یہی کہ دکن رہنما

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ  
پنجاب، لاہور

۱۹۵۷ء

[illegible]

• ہاں یہ بگ ڈرافٹ ہے، پانچ ہزار کا گینٹ کر کے لے آؤ۔ اس  
تک کے لوگ لیتے ہیں یہی یہاں کچھ خریدنا چاہتی ہوں۔  
• لیکن یہاں گپ کے خریدنے کے لئے کیا ہے؟

• تو کیا جانو؟

• آپ یہاں آگئی رہی گی؟

• ہاں۔۔۔ کیوں؟

• خوبصورت لڑکی کو کسی تہا بند ہونا چاہئے۔

• خوبصورت لڑکی کو بھی کبھی کبھی تنہا لہجہ لگتی ہے۔ کچھ سوچتے  
لئے، کچھ کرنے کے لئے۔ کوئی فیصلہ۔ کوئی ایسا ہی فیصلہ میں بھی کرنا  
پتی ہوں جو تمہاری زندگی کا رخ موڑ دے۔ یہ لو بگ ڈرافٹ!۔  
شام کو میں دیر سے شہر سے ٹوٹا اور یہ مشن کر جیران چوگیا کہ کوثر  
پہرہ کی کو واپس چلی گئی ہے۔ نہ جانے کیا بات تھی۔ میں سوچتا ہی  
لیا۔

اور اس بات کا انکشاف مجھ پر کئی دن بعد ہوا۔ کوثر شام کا لباس  
لیا کر رہی تھی۔ اس کی بگھا ہوا بہت بے قراری سے بار بار گھڑی کی طرف  
رہی تھی۔ شام نے اپنے منہ میں مسکرا کر دیکھا۔

• اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟

• اگر آپ بھی چاہتی ہیں تو پوچھی ہیں؟

• تمہارا دل کیا چاہتا ہے احمد۔۔۔ کہتے کیوں نہیں؟

• میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ آپ کے چلے جانے کے بعد مجھے بہت  
بیٹ ہوگی اور شاید میں جی نہ سکوں گا میرا صاحب!۔

• کوئی بار کب ملے میرا نام میرا صاحب نہیں کوثر ہے۔ کوثر!۔  
وہ آگے بڑھ رہی ہے۔ اس کے چہرے پر خود اعتمادی کی جھلک

ہے۔ اس نے میرے کمر در سے ہاتھ لپیٹے نرم نرم ہاتھوں میں لے لئے ہیں۔

• میں نہیں یہاں نہیں رہنے دوں گی۔ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں  
اپنے ساتھ۔۔۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں احمد!۔

میرے سینوں کا شہر۔۔۔ میری!۔

یہاں بھی کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں۔ میں لوگ ہی لوگ ہیں۔ چلتے  
ہوئے لوگ، اپنی پھرئی مشینیں اور این مشینوں میں پگھلتا ہوا دھواں

یہاں ہر طرف بے زندگی سے گھبرا کر رہا ہے۔ یہاں کی ہونٹیں اور کانٹیں  
نہیں ہیں بے خواب ہیں یہاں کی کمانی ہوئی کڑکٹائی ہوئی ہے۔ یہاں  
خواب غمورت چہروں کے گیندے دستے لے ہو گئے ہیں۔ یہاں ہر طرف (کسی  
ہرے کالج کی خیزدوں کی گنگناٹا سنائی دے۔۔۔ کتنی دلچسپ ہے۔  
اور اس وسیع بستی میں بے تھکا و دوڑ رہا ہوں۔ میری نظروں کے  
ٹھیک سامنے دلیوار پر شرف رنگ کی بجلی کے نیچے ہلیب پر سی انکلا ہوا ہے۔  
جام بہرہ ہے!۔

تشنگی بڑھ رہی ہے!!

بناوٹ اور دکھاوے کے ٹکٹے اتر رہے ہیں!!!

اور دو دھندلے دھندلے سائے ایک دوسرے سے ٹھکر چکے ہیں۔  
ایک سایہ کوثر کا ہے اور وہ میرے قریب آ رہی ہے۔

• تم رو رہے ہو؟

میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس کوہرے کی مانند ہوں جو صبح جوتے  
پہنی جھٹ جاتے ہیں اور دھرتی پر مشن کے قطرے چھڑ جاتے ہیں۔ وہ کھیل  
اوپر اڑ کر بادل بناتے ہیں اور بارش کی غمورت میں برساتے ہیں۔ میں کہ  
جسیں سکتا۔۔۔ بس رو رہا ہوں!

• میں سمجھ گئی تم آداس کیوں ہو گئے ہو۔ یہ نئی تہذیب ہے، نئی  
سوسائٹی کا یہی تقاضا ہے۔ تمہیں اب انہیں لوگوں کے ساتھ رہنا ہے، ایسی

تہذیب اور سوسائٹی کو اپنا لے۔۔۔ پوچھنا تو اپنے آگے!

میں سوچ رہا ہوں!

کیسی تہذیب ہے یہ پیار مجھے کہہ دو اور دھرتی کی دوسرے  
کے دل کی بڑ۔ کب کسی دوسرے کے ساتھ جاؤ۔ چوتھوں سے پرہام کوہر  
ان کی لائی کسی دوسرے کے ساتھ ہو۔ کیسی تہذیب ہے یہ کیسی سوسائٹی  
ہے یہ۔ کیسے لوگ ہیں۔۔۔ انہی شہر کے لوگ!۔

• تم جوں جوں مانتے آہ۔ وہ تو ہمارا پاس ہے ہم سب اس کے لئے  
کام کرتے ہیں۔ اب تم بھی اسی کے لئے کام کرو گے۔ دیکھو دیکھو  
تو کیا بدل جائے گی؟

• تم کیا کام کر سکتی ہو؟

• ہاں تمہیں خود بات کر رہا ہے۔ وہ تم سے بہت گریں ہیں۔ تم  
نہیں جانتے کہ تمہیں کس پریشیاری سے وہ موت کیسے مریاں گے۔ یہاں  
پہنچاؤ کے کسی کو شک بھی نہ ہوا۔۔۔

لیکھتے تھے کہ میں ہاؤسنگ کے لئے پورے کا پورے شہر میں گھر  
 ڈال کر دیکھ رہا ہوں۔

وہ بے گناہ تھے مگر یہ ہے!

میں نے سوچا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے؟  
 یہ سب شاید میری ہی بات ہے!

میں نے یہ سب کچھ کیا ہے؟  
 یہ سب شاید میری ہی بات ہے!

وقت کا یہ ہے گھر بنانا!

اور اس روز میں ایک گھر بن جائے گا اور اس کے لئے ایئر پورٹ

ایک تھانہ میں دروازے سے پہنچا اور وہ جہاز میں بیٹھ چکے تھے۔ میں یونی لائن میں  
 بیٹھ رہا۔ میرا ایک ایک ٹکٹ رہا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ کام ہی کچھ سہل ہے۔  
 میں نے ایک ایک ٹکٹ لیا ہے۔ وہ تھا ایک ساٹھ کئی پوئیس آفیسر جہاز کی طرف  
 جاتے نظر آئے۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر جم کر رہ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد میں نے دیکھا  
 پولیس آفیسر وہاں آ رہے ہیں اور ان کے ساتھ بیل بونڈ جٹوں میں ملبوس ایک  
 لڑکی ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لٹکی سنبھالے آ رہی ہے۔ میں نے قریب سے دیکھا اور  
 قریب سے۔ میں نے فوراً جہاز میں اسی کیسے رہ جانا۔ وہ کوڑھ توئی!!

پولیس نے اسے کھینچ کر اس کے گلے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا!!!!

فرطیہ معاینہ میں ملے ہوئے تھے۔ چنانچہ کچھ جہازوں میں سافر ہو گئے۔ بصورتِ دگر  
 اپنے معائنہ کی نقل اپنے پاس رکھتے ہیں۔ پولیس سے معذرتیں کہہ کر (ایئر پورٹ میں)

## غزل

یہ وہ میر تقی میر کی ہستی نام۔ کام (علیگ)

دل کو بلوں سے وہ جگہ لگاتے رہے میرے خوابوں کو نہیں بناتے رہے  
 پاس آتے رہے دور جاتے رہے دور جاتے رہے پاس آتے رہے  
 غم کی پر دانیوں میں دینے یاد کے جھللاتے رہے جگہ لگاتے رہے  
 لے کے چشمِ تعزیر میں جلوے ترے نہ تھی غفلیں ہم سجاتے رہے  
 وہ گردِ راجت بھی پر حار تھا سنہرے گلستانِ ہلاکت میں شمار تھا  
 پھر بھی عزمِ جوان کا سہارا لے ہم قدم لگتے منزلِ حیات رہے  
 ان کی جانے بلا کس کا گھر تنگ گیا کس کی نائید کا گھر میں جل گیا  
 رُوئے روشن پر آئینہ کا سایا کئے نئی نظروں سے دیکھ کر لگتے رہے  
 موت کا طوفانِ شباب پھر ان کو کیا رازِ ہستی سے جو آشا ہو گئے  
 یہ سدا سے ہی ریت اس جہاں کی رہی لوگ آتے رہے لوگ جاتے رہے

## غزل

یہ وہ میر تقی میر کی ہستی نام۔ کام (علیگ)

زندگی کیا ہے سلسلِ شکر کی کمانے کا نام  
 یا کیم آرزو میں گھٹ کے مرنے کا نام  
 بے غری کیسے کہتے ہیں جس کو بے دہ لے جاتی حیا  
 چشمِ میگوں سے تری پی کر بیک جانے کا نام  
 اک گھٹا کھٹ تیری بامِ شکر کیسے لے لیں  
 جھنگ تیری مری خوشیوں کے گھٹ جانے کا نام  
 عشق کیا ہے عشق کی مغلطہ کا دل سے عشق  
 عشق ہی تری اور دل سے مناسبت کا نام  
 لبت کی بار کیوں میں مسلولہ ماوِ شبیں  
 غلوں میں ایک دم موش کے پاؤں آئے کا نام  
 چاہ نے تیری اسے مشہورِ عالم کر دیا  
 ہاشا تھا اکون درے تیرے دلوں کا نام  
 ہر ادا وہ جب مرا نام ہو جاتے سراج  
 کیوں در کھلوں خونِ صبر اپنے اپنے کا نام

# راہین بلیو کا خاص کام



کم سے کم ضرورت سے  
زیادہ سے زیادہ  
اچلے پھلے

کپڑوں کو خوب سفید کرنا، راہین بلیو کا جواب ہے۔  
آپ کے سفید کپڑوں کو اس قدر یکساں کرنا کہ ہر جگہ سفیدی  
بیکار ہو کہ کوئی دوست یا عزیز اس میں کوئی شک نہ کرے۔  
ہے آپ ڈھیروں کپڑوں کو سفید کرنے کے لیے کمال کا وسیلہ  
کہ راہین بلیو کپڑوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔ لہذا آپ کپڑوں کو  
کرنا کہ کپڑوں کے ساتھ ہر وقت ساتھ رکھیں۔



قدرتی وکاش سفیدی کے لئے۔ راہین بلیو

ABC WURDU

ہر رنگ کے کپڑوں کے لیے

# وہ ایک بات...

شاکر علی

منشی خیرا۔ قیلا (پاکستان) بہار

بھارتی مسلم دنیا

وہ ایک بات ہے جو ہر مسلمان کو اور ہر مسلمان کی زبان سے آئے گی۔ کہہ کے  
 قیس مسلمانوں کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ یہ کہ ہندی ایک مذہبی عقیدہ ہے۔ مسلمانوں کو اپنا اور ان کے  
 غیر ان کے اپنی انتہائی ذہنی آجھڑی اور پریشانیوں کے درمیان کشش کر رہا ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک  
 گزشتہ دن کی صحت ہے۔ ۲۰ جنوری کی شام کو دوسرے دن کی آواز دے رہی ہے۔ ایک خوشی کا  
 شہر ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے  
 کہ کسی محسوس دھڑکنے کی تھی۔ بارگاہِ ایزدی میں ہماری دعا میں قبول ہوگی اور ہمارے آئندہ  
 نئی زندگی میں بھی۔ خدا کے فضل و کرم سے اب وہ خطرے سے باہر ہیں اور رشتہ رشتہ صحت یاب۔  
 پورے ہی...

دکھان کا طالب۔ شاکر علی



وہ ایک بات ہے جو ہر مسلمان کو اور ہر مسلمان کی زبان سے آئے گی۔ کہہ کے  
 قیس مسلمانوں کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ یہ کہ ہندی ایک مذہبی عقیدہ ہے۔ مسلمانوں کو اپنا اور ان کے  
 غیر ان کے اپنی انتہائی ذہنی آجھڑی اور پریشانیوں کے درمیان کشش کر رہا ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک  
 گزشتہ دن کی صحت ہے۔ ۲۰ جنوری کی شام کو دوسرے دن کی آواز دے رہی ہے۔ ایک خوشی کا  
 شہر ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے  
 کہ کسی محسوس دھڑکنے کی تھی۔ بارگاہِ ایزدی میں ہماری دعا میں قبول ہوگی اور ہمارے آئندہ  
 نئی زندگی میں بھی۔ خدا کے فضل و کرم سے اب وہ خطرے سے باہر ہیں اور رشتہ رشتہ صحت یاب۔  
 پورے ہی...

وہ ایک بات ہے جو ہر مسلمان کو اور ہر مسلمان کی زبان سے آئے گی۔ کہہ کے  
 قیس مسلمانوں کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ یہ کہ ہندی ایک مذہبی عقیدہ ہے۔ مسلمانوں کو اپنا اور ان کے  
 غیر ان کے اپنی انتہائی ذہنی آجھڑی اور پریشانیوں کے درمیان کشش کر رہا ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک  
 گزشتہ دن کی صحت ہے۔ ۲۰ جنوری کی شام کو دوسرے دن کی آواز دے رہی ہے۔ ایک خوشی کا  
 شہر ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی آواز ہے۔ یہ مسلمانوں کے لیے  
 کہ کسی محسوس دھڑکنے کی تھی۔ بارگاہِ ایزدی میں ہماری دعا میں قبول ہوگی اور ہمارے آئندہ  
 نئی زندگی میں بھی۔ خدا کے فضل و کرم سے اب وہ خطرے سے باہر ہیں اور رشتہ رشتہ صحت یاب۔  
 پورے ہی...

اب سے پہلے جب بھی نام اس کے پڑائیں پڑاؤں میں مت گھڑکے

وہ ایک بات ہے جو ہر مسلمان کو اور ہر مسلمان کی زبان سے آئے گی۔ کہہ کے



ایک کھیل تھا، انکسٹون میں ایک سرورہ سا چاہا آ، الگ الگ میں مستی سی  
 تھی جہاں اور وہ انکسٹون کے لیے سائنس چھوڑ کر خیالوں میں گم ہو جاتی۔  
 کچھ عرصہ تک ہی نظر کیا، ڈریگ ٹیل کے سامنے لگے قدم آگے نہیں بڑھے  
 دیواروں پر لگی پینٹنگ کی شاہکار تصویروں میں، راقوں کی تنہائوں میں عورتوں  
 کے آبشاروں میں، خیالوں اور خیالوں میں جیسے کل کا قصہ ہی اس کی زندگی  
 کی صورت ہو۔۔۔ وہ سوچتی رہتی تھی کہ چاند ہے میں چکر چوں وہ چھل ہے  
 میں تجوڑا چوں، میں سراپا آ کر دوں اور وہ ماحول آ کر دو اور یہ سارے  
 احاسات لے کر سے قریب جیسے کے لگے آگے لے رہے اور وہ کل سے قریب  
 اور قریب تر ہونے کی کوششوں میں اس کا تعاقب کرتی رہتی۔ ایک طرف  
 کل کا قصہ اور اس کے خیالوں اور خیالوں کو سمجھنا رہا اور دوسری طرف وہ خود کو  
 کل کے لئے پہناتی اور سوارا رہی۔ ڈریگ ٹیل پر بھی مصنوعات کی بے شمار  
 معطر اور قیمتی چوٹی تھی شیشہ شیان اس کے شے کو نکالنے میں، چپا چاند  
 لگاتے میں اس کی معاون وہ دیکھ رہی تھی اپنی تمام تر مہلکیتوں کو بروئے کار  
 لا کر کپڑوں کا انتخاب کرتی۔ قدم آگے آگے کے سامنے کھڑی ہو کر ہر چہاں طرف  
 سے خود کو دیکھتا ہوا ہوتا۔ کہیں کوئی بھی تو نہیں رہ گئی! اور وہ خود کو ہر طرف  
 ملاحظہ کر لینے کے بعد کچھ کھوں سے لہی شاخ کی طرح لکھتی تھی کھائی نکل پڑتی  
 اپنے نر کو خیال کی طرف، اپنے محبوب کل کی طرف!  
 "نو، تو میں تمہاری ایک بھی دستوں کی آج تو تمہیں میرے ساتھ  
 بچھو رہی تھی ہو گی! وہ کسی ہندی بچے کی طرح کل کے شانے سے جھول جاتی اور  
 کل کو اس کی بات ماننی ہی پڑتی۔  
 "اور وہ مائی سویت نیلو، شمس سے بغیر تو کسی پروگرام میں ہی نہیں لگتا۔  
 تم کھنگھڑا پر ساتھ نہ چلو گے تو سارا زخمی کر کر اچھو جائے گا۔ بس اب انکار کیا تو  
 میں مدد دوں گی!" وہ کل کو اس طرح مجبور کر دیتی کہ اس سے مزید انکار کرتے  
 دیتی۔  
 "بیوٹی فُل! اچھا کہتی ہوں اس شوٹ میں بہت بچہ رہے ہو میں ایک  
 کھی ہے سو میں پورا کر دیتی ہوں!" اور وہ میرے کلاب میں اپنے ٹور سے ایک  
 پھول نکال کر اس کے کوٹ میں لگا دیتی۔  
 "بلیز، ذرا بچک لگا دو!" اور وہ لاؤنڈ کے کھلے ہونے تک کر گواہی  
 کے لئے سب کے سامنے کل کی طرف اپنی پشت کر کے اس طرح کھڑی ہو جاتی جیسے  
 کل اس کی کوئی سہیلی ہو۔  
 "کل ڈیرہ آؤ ایک بازی ہو جائے!"

اور وہ جڑا ہوا انداز کے ساتھ کل کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔  
 اپنے غرور سے جسم کے ہر خط کو نمایاں کرنے کے لئے کھلی آنکھیں کھلی رکھتی  
 کہیں دیکھیں تو کہیں باتیں۔ سہے نہیں کوئی سی آواز کہیں کوئی کھانسی کے وہ اس بات  
 سے بالکل بے خبر رہی کہ ٹیل ٹیل کے اس کھیل کے دوران کھانسی کے وہ اس بات  
 والی بیک کھیل کے بھانے اس کی اپنی شخصیت میں زیادہ دلچسپی ہے۔  
 وہ جلد ہی خشک جاتی، پیٹنے میں شراہور ہو جاتی اور ہمارے کے باہر میں طرح  
 لپک لپک کر کل کو شہکار ہوا دیتی جیسے ہر کر بھی جیت گئی ہو یا بس ہر کر بھی  
 اس کی جیت چو!

"آپ فو! تم سے جیتنا بہت مشکل ہے!"  
 اور کل صرف کھنگھڑا رہ جاتا۔  
 آج بھی وہ کل سے ہار کر چہرہ اور کھلے ہوئے بازوؤں پر جھگٹے ہوئے  
 پیٹنے کے خطوط کو دھپتے ہوئے پوچھتی ہاں سے باہر چل رہی تھی کہ اس کی نظر اٹھنا  
 پر چڑھتی جو ایک کتا سے کھڑی تھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 "تم تو سب سے بڑھ چکے، اس طرح کھڑی ہو جیسے ساری دنیا سے بڑھ  
 توڑ لیا ہو!" وہ اڑوٹا کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔  
 "ایسی بات نہیں، تمہارے ہی پاس سے میں سوچ رہی ہوں! اڑوٹا ایک  
 نظر اس کے سراپا پر ڈالو تو جوتی بولی۔  
 "کیا؟"  
 "جی کی کہ اتنی بھی کیلوا فٹنگ کرتی بدن کا بھی ہوش نہ رہے!"  
 "میں کبھی نہیں؟" وہ اس طرح شکرانی جیسے سب کچھ کھنگھڑا دیکھنے  
 کی ایکٹنگ کر رہی ہو۔  
 "کل کے پیچھے اس طرح بھاگ رہی ہو کہ شمس کے کپڑے پیچھے چھوٹے  
 جا رہے ہیں!" اڑوٹا نے کھنگھڑے سے اس کی طرف دیکھا۔  
 اس کے قہقہے خفا میں بھر گئے۔  
 "اوسے بھی، میں کل کو ہار کر گئی تھی تو نہیں کر رہی ہوں، ایک د  
 ایک دن کوئی د کوئی تو زندگی میں آئے کوئی ملے کوئی کوئی کوئی کوئی کے لئے  
 نہیں ساری زندگی کے لئے بہتر ہو جائے گا کہنے والا بھی بہتر ہو جائے گا۔  
 "جھیک ہے، لیکن کسی کو پانے کا مطلب تو اس کو روک دینا ہے  
 شمس ہی جانا ہمارے۔ آخر قلاب اور جی کوئی چیز ہے۔ اٹھنا کے کچھ میں  
 سہیل گئی تھی۔  
 "یہ بھی غریب رہی، قلاب ہم دونوں کی نگاہوں میں بہت شرمیلی ہے!"

اس کے شوق سے کیا۔

”میں میرا مطلب ہے میرا مقصد ہے کہ لوگوں کو دیوانہ کیوں بنانا چاہیے؟“

”میں اب بھی نہیں جانتی کہ کون ہر شخص سے اس نے اپنے تنگ اور بچست کچھ لڑا کا جانتا دیا؟ آخر تم کس کس پر حاضر کرتی ہو؟“ زاد بیل گیا۔  
”اس کے قدمیں بیل تھیں، تھریوں میں رت دھوبی ہو گیا ہندوؤں کے خیالات بیل تھے، تھریوں کی جگہ بدھ تھریوں نے لے لی۔ ہلے ہوئے وقت کا ساتھ تو دینا ہی چاہیے گا؟“

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ ساری تھریوں ہماری سب سے ہی کی پیشی غیر ہوں؟“

”بالکل دیکھو اس حالات میں تمہارے۔ نئے وقت میں پیدا ہو کر بھی نئی باتیں کر رہی ہو۔ اب اتنا بھی کہہ رکھا کیا کہ گھنٹہ گھنٹہ توں سے محروم ہو جایا جائے؟“ اس کے انداز میں شوقی تھی۔

”میرا ہر قدم تو شرم و حسرت کے راستے میں رہ کر ہی زندگی سے نکلے اندر ہوا جاسکتا ہے۔“

”ابا ہا اس عجیبی روایتی شرم و حیا کی پابندی کو تو پوری محنتیں صدیوں قید و بند کی زندگی گزارتی رہی ہیں۔ آزادی کی اس کھلی فضا کی تو وہی مگر ہو جیسے آزادی کی فضا میں جیسے کا سلیقہ ہو۔ تم تو خود کی دیکھ لو ابھی کھلی صورت بگاڑے پھر تو ہر جگہ دیکھنا ہر دیکھوں کے انتخاب کا سلیقہ اور نہ دیکھنا ہی ممکن ہونے کا تو صحت! یوں پہلی آئی ہو جیسے ابھی سو کر اٹھی ہو۔“

”خیر تو سلیقہ اور سوار کے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ برا سے نام کہہ دے۔“

”وقت کے تقاضوں کو تو پورا کرنا ہی ہونے کا تو آثار رنگ! لیکن تم یہ سب نہ کہہ پاؤ گی۔“

”میرا یہ تو شرم و حیا کی سب سے زیادہ ایک مذاق بن کر رہ گئی ہو۔“

”کیا یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“

”میرا کہہ کر یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ ایک کامیاب شرم و حیا کی ساری خوبیاں کل میں موجود ہیں لیکن میرا خیال تو یہ ہے کہ تم کل کو کچھ نہیں مل کر رہی ہو۔ کل وہ نہیں جو تم سمجھتی ہو۔ کیا بھی خود اس نے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے؟“

”میرا کہہ کر یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“

”میرا کہہ کر یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“

”میرا کہہ کر یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“

”میرا کہہ کر یہ سب سے زیادہ کی بات تو تم کوں کہہ رہی ہو جیسے کہ میں نے تم سے کہا ہو؟“



۱- کتب و نسخہ ہندوستان میں  
۲- کتب و نسخہ ہندوستان میں

کل کو تو روزی میں ہینش نہ آئے اسی طرف مخاطب کیا۔  
 وہاں دیکھا ہے کہ ہم نے "روانش کے قریب رکھا ہے۔"  
 وہی کچھ دیر پہلے یہی افسانہ پراہر لایا میں ہینش نے فرسکرتے  
 ہوئے کہا۔

[illegible]

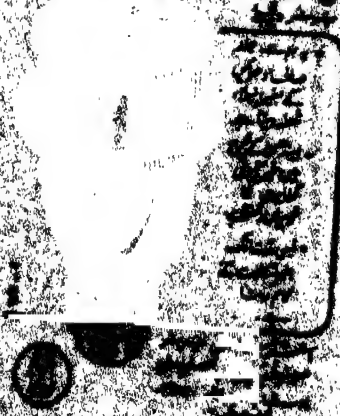
۱۔ شعلہ آتش گیلی میں آگ ایک ایسی تھوڑی سی ہر محض خاموشی میں  
آگے والوں کی طرف سے لگادی گئی تھی۔ یہی تو اسی تھوڑی سی ہر محض خاموشی جو  
میرے ہاتھوں میں آگ لگادی تھی؟

اس کے قدم اڑا کر اے زہریلیاں جو دنیاں ہی رنگے تھیں، خواہی کے  
فرحت بخش خاک جوئے کے نشتر کی طرح چمکنے لگی۔ اُس نے اپنے آپ کو سنبھالنے  
کا کوشش کی۔ شاید یہ کان دھوا کا گلاب ہوں! اور وہ سچائی کی کیریم ہو کہ  
سہاگہ کی سونہارے کی اماند کے قریب آئی۔ سر اٹھا کر دوسری طرف دیکھ لاری۔

میں نے دیکھا کہ ان لوگوں نے اس بات پر غور کیا۔ یہ سب کچھ  
میں نے ان کی آنکھوں کے دیکھ کر دیکھا کہ ان لوگوں نے  
میں نے ان کی آنکھوں کے دیکھا کہ ان لوگوں نے

مشرم دیا کے بغیر موت موت میں اور موت میں موت  
 پروردگار ایک ہی کی درک کی گئی کی گئی کی گئی  
 بات مشرم دیا کے بغیر موت موت میں اور موت میں موت  
 سے چھوٹے ہوئے کی گئی موت میں اور موت میں موت  
 وہ ایک گریب رہا ہی اور ایک گریب رہا ہی اور ایک گریب رہا ہی  
 کے ساتھ اور ایک گریب رہا ہی اور ایک گریب رہا ہی

پر و گزین



# خیالوں کے طلسمات

مختصر غلام محمد الدین حبیبی القادری سائرنگلی

یہ صحنِ چین، یہی فضا اور یہ جوں رات

یہ بارشِ انوار، یہ نیرنگیِ سلاست

یہ چاند کی کرنوں میں نہلائی ہوئی دھرتی

یہ اوس میں بھیجے ہوئے نگرے جوئے ذرات

یہ زمزمہ خوانی، یہ سترت کے ترالے

یہ انجمنِ ناز، یہ فردوسِ خیالات

یہ رقص و سرود، اور یہ سانسوں کا ترنم

یہ سینہٴ بربط میں مچلتے ہوئے نغمات

یہ مرمیں باہیں، یہ دکتے ہوئے عارض

یہ سوزِ دل و ماں، یہ ٹپکتے ہوئے لمحات

یہ ناز و ادا اور یہ اندازِ تبسم

یہ نیم و آنکھوں سے عیاں دل کی ہر اک بات

یہ ساغر و مینا کی کنگ، شعلِ مئے ناب

یہ ساقیِ فیاض کی مندوں پر عنایات

یہ حسن کے الطاف، یہ لکین کے سلاں

یہ وضعِ کرم کو شہی پیہم، یہ مدارات

یہ بیکہ قدمِ عشق کے، یہ بنگِ طبیعت

یہ شوخیِ گفتار، یہ بیتابیِ جذبات

لو ختم ہوئی اب شبِ رنگیں کی کہانی

لو صبح ہوئی توئے خیالوں کے طلسمات

# غزل

مستزکووری

ترے سر میں اگر سودا نہیں ہے

تو سجدوں سے بھی کچھ ہوتا نہیں ہے

دیا وہ درد او بے درد! تو نے

کوئی جن درد کا چہارا نہیں ہے

جہاں بے خودی کی داد دینا

نہ ہمارا بھی خیال آتا نہیں ہے

ستم ساز نگ بھی شایہ ہے اُس میں

کرم اُن کا نشانہ افزا نہیں ہے

گلہ ہم کیا کریں تیری جفا کا

محبت میں گلا ہوتا نہیں ہے

وہیں دیکھا ہے تجھ کو مبلہ آرا

نظر کا بھی جہاں پردا نہیں ہے

جے ہے شانِ یکتائی کا دعوے

اُسے کہہ دو کوئی یکتا نہیں ہے

ہیشہ مست اپنے حال میں ہوں!

مجھے اندیشہٴ فردا نہیں ہے

جفا و جور وہ کرتے رہیں ستر

ہیں اس کا کوئی شکوہ نہیں ہے

# آپ کے بچے کی حفاظت کے لئے 'ڈیٹول' کیوں ضروری ہے؟



DAC-7 UROU

آپ کے بچے کے دنیا میں قدم رکھتے ہی ڈاکٹر اس کو جراثیم سے محفوظ رکھنے کے لئے ڈیٹول استعمال کرتا ہے۔ اس کے بعد بھی اپنے بچے کی حفاظت کے لئے ڈیٹول استعمال کرتے رہیں۔ اس کی جلد کو تروتازہ اور کھوٹے پھشوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کے ہاتھ کے پانی میں ڈیٹول ڈھپے۔ مزید حفاظت کے لئے بچے کے کپڑے بھی تھوڑا سا ڈیٹول ملے ہوئے کافی سے دھویں۔ ڈیٹول گھریں اور بھی طرح طرح سے کام آتا ہے۔ کٹی ہوئی یا رگڑی ہوئی جلد پر اور دھاتی چیزوں کے بعد لگانے کے لئے۔ غرارہ کرنے کے لئے اور عورتوں کی صفائی کی مخصوص ضروریات کے لئے۔ ڈیٹول کی ایک پیشینہ آج ہی گھر لے جائیے۔

ہر گھر کی صحت و سلامتی کے لئے  
**ڈیٹول**  
دنیا کا سب سے بھروسے کے قابل جراثیم کش

## حفظانِ صحت کے مفت کتابچے

مہربانی فرما کر یہ کتابچے "ہر گھر کی سلامتی کے لئے ڈیٹول کی ضرورت" "عورتوں کے لئے حفظانِ صحت کے نئے اصول" دونوں کا ایک ایک نسخہ جو مکتبہ بھٹا ہے، میرے نام روانہ فرما دیجئے۔

نام \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

خانہ پڑی کر کے آج ہی حسب ذیل پتہ پر روانہ کر دیجئے۔

جی۔ پی۔ او۔ بکس ۹۲۱ کلکتہ - ۱

## فانی بدایونی سے انٹرویو

آذر بارہ بنگوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

مولانا (1910ء) پاشہ، بدایونی (روجنی)

فانوس شمع اردو معرکہ فتنہ صاحب! غلو میں بیگن

باور مخالف کے تشدد ریزہ جھوٹے اور شیعہ اردو کی تحریراتی ہوئی تو یہ کان ہر لمحہ ہی گٹن ساہو تباہی کہ اسبھی بعد تب بھی۔۔۔ لیکن شیعہ سمجھ کے بھلے اس کی کو اور بڑھتی جاتی ہے اس کا اعلان اور بڑھتا جاتا ہے۔ میرے لئے یہ کرتی حیرت کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ آپ میری پر غلو میں بیسوں کی بے لوث ادبی خدمات اردو کی شمع کے لئے فانوس کا کام انجام دے رہی تھی۔ یہی نہیں آپ کی مسلسل قدم قدم شیعہ اندک کی مخالفت کے ساتھ ساتھ اس کی روشنی بڑھاتی جا رہی ہے۔ لیکن فاروقین میسوس مدی کے لئے معرفت فانی بدایونی سے انٹرویو ذکر کر رہا ہوں۔ وہ بدیہ نگہ تنزل کو محمد نے میں غفلت نے بھی اپنا غریب دل صحت کیا ہے۔ پھر بھی فانی کے ساتھ اس بے درد و نیلے جو بے رحمانہ سلوک کیا ہے۔ اُسے کون صاحب ذوق نہیں جانتا وہ درد میں ڈوبا ہوا فانی کا کلام خود اس حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ فانی کے بہت سے اشیاء فانی کی زندگی کا مشہد ہیں۔ فانی کا پورا کلام ایک ہی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی لئے فانی کا انٹرویو مرتب کرنے کے لئے بے حد کاوش کرنی پڑی۔ اپنی رائے رائے کے لئے لازمی ہے کہ یہ انٹرویو کیا ہے۔۔۔ باذوق فاروقین میسوس مدی کی رائے کو مجھے ملتی رہتی ہے۔ باذوق فاروقین کے بہت سے خطوط آئے جنہوں نے میری کاوشوں کو سراہا۔ خاص طور پر جناب بخت کمار گیلانی (ایڈیٹور سپریم کورٹ آف انڈیا) نے دہلی میں آپ کے بے انتہا متقدمین انہوں نے اپنے پر غلو میں غلو میں بہت تفصیل سے لکھا ہے کہ مشاہیر سے انٹرویو کا یہ سلسلہ جو شاد و مرحوم نے شروع کیا تھا انہیں کس قدر پسند آئے۔ لیکن صاحب کے غلط کے اس حوالے سے یہ ہرگز نہیں جانتا کہ خود شادی کا الزام لوں مقدمہ صرف "میسوس مدی" اور شاد و مرحوم کی غیر موزون مقبولیت کو ظاہر کرنا ہے۔۔۔

غلو۔۔۔ آذر بارہ بنگوی



آذر،	"زہے نصیب اگر مجھ جیسے کٹر کو آپ جیسے عظیم المرتبت شاعر سے نیاز کا شرف حاصل ہوا۔ حضرت امین اپنی اس بے ادبی پر حقیقتاً بے حد نادام ہوں کہ آپ کو یہ بیان نہ سنا۔	آذر،	میرے نظر بھی اب مجھے پہچانتی نہیں
فانی،	دل کا کچھ انقلاب مجھ پر انقلاب ہے؟	آذر،	اے شاہد! یہ میری طرف سے ہے آپ کا یہ مسکن۔ کتنا عجب ہے کہ رکھا ہے آپ نے لہجہ پاتے ہوئے اور لہجہ پاتے ہوئے
فانی،	میرے دل میں یہ ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے لڑ نہیں رہا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے کا شرف پہلے کہیں نہ ملا کیا میں آپ کے پاس سے ہٹا کر جاننے کی کوشش کر سکتا ہوں؟	آذر،	کیا کائنات آدم کا بے نشانی نہیں ہے؟
فانی،	میرے دل میں یہ ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے لڑ نہیں رہا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے کا شرف پہلے کہیں نہ ملا کیا میں آپ کے پاس سے ہٹا کر جاننے کی کوشش کر سکتا ہوں؟	آذر،	میرے دل میں یہ ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے لڑ نہیں رہا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ کی شخصیت سے متاثر ہونے کا شرف پہلے کہیں نہ ملا کیا میں آپ کے پاس سے ہٹا کر جاننے کی کوشش کر سکتا ہوں؟

بھول، گلشنِ روش، ہر شے اپنی جگہ خوش سیلی کی آئینہ دار کتنا دیدہ  
نہیں منظر ہے۔ لیکن قبلہ اندہ جانے کیوں کلیاں کچھ دُرجائی سی نظر  
آ رہی تھیں؟

فانی:

فانی: ”میرے دل برباد کے دھندلے سناں ہیں

اس باغ میں کلیاں ہیں جو دُرجائی ہوئی سی“

آذرس: ”بجا ہے فانی صاحب! کون اس حقیقت سے واقف نہیں کہ آپ  
کا درویشِ مند دل کائنات کے ہر غم کو اپنی آغوش میں سیٹھے ہوئے  
ہے۔ لیکن آپ شاید اپنی حدِ عظیمِ انفرادیت کی وجہ سے جن کی نگاہِ اشت  
منہیں کر پاتے یا اب پھولوں سے آپ کا تعلق ہی کچھ کم ہو گیا ہے؟“

فانی:

”پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا

جب ذکرِ بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی“

آذرس: غیرِ جناب! کسی نہ کسی طرح یادِ بہار تو باقی ہے۔“

فانی:

”بُوئے خزاں سے مست ہیں یاد میں بہاکیا

ہم تو جین پست ہیں پھول کہاں، خسار کیا“

آذرس: ”حضرت! آپ کی جین پستی بہ حق — لیکن کیا سُکراتے ہوئے  
دلفریب، خوش رنگ اور خوشامیج پھولوں کے دلنواز تبسم سے بھی آپ  
مغفول نہیں ہوتے؟“

فانی:

”ہر تبسم کو جین میں گریہ ساں دیکھ کر

جی لڑ جاتا ہے ان پھولوں کو خندان دیکھ کر“

فانی:

آذرس: ”سبحان اللہ! لیکن فانی صاحب! ایسا کیوں ہے؟ آپ جیسے

دینِ انظار انسان کے مزاج پر نرم و نازک پھولوں کا لطیف تبسم

بار ہو جاتا ہے، یہ عجیب بات ہے؟ آخر بہار کی ان دلفریب

رخساریوں میں اور پھولوں کے اس جانفزا تبسم کے پرے سے ملے آپ

کیا دیکھتے ہیں؟“

فانی:

”گل خزاں کے راز کا عزمِ نظر آیا مجھے

ہر تبسم پر وہ دیر غمِ نظر آیا مجھے“

آذرس:

آذرس: ”چ ہے قبلہ! آپ کا تجزیہ کائنات بالکل صحیح ہے اپنی جگہ، مسرت کے

مقابلے میں غم کو یقیناً دوامِ حاصل ہے۔ اچھا اب اجازت ہو تو آن

کچھ پھول بھری چٹائی یا دیں تازہ کر لی جائیں — ہاں تو علیحدہ لک

اوی جمعیتیں اب بھی آپ کو یاد آتی ہوں گی۔ آپ سے اور مولانا مسرت

سرمائی کے درمیان سے رسمِ وراہ پیدا ہو گئی تھی نا؟ اور مولانا مسرت

کی فرمائش پر قدیم زبان کی پابندی کے ساتھ کوئی غزل بھی آپ کی تحریر

تکن ہو تو اس غزل کے چند منتخب اشعار مزید فرمائیے۔“

”جس در لباسے ہم نے آنکھیں لڑائیں ہیں

آخر اُسی نے ہم کو آنکھیں دکھائیں ہیں

شاید فسادِ غم سہا سہا ہر گئے غم

صدقے ان آنکھوں کے یہ کیوں بھول گئے ہیں

یاں یاد بھی نہیں دیاں، اُس کی تاشن کیسی

کیوں دل چڑا کے غم نہ آنکھیں چڑائیاں ہیں

تیری ہی اے شبِ غم کہم کہم نہ تھی سیاہی

کیوں بدلیاں یہ کافِ گورِ غم کے آسیاں ہیں

جوشِ جنوں میں اکثر دشمن سے ہم نے فانی

جودل پریتیاں ہیں، سب کو سنا سنا ہیں

”سبحان اللہ! فانی صاحب! ملا کہ یہ غزل بالکل بے ساختہ دہ کی ہے۔

پھر بھی اس میں بھی آپ کی انفرادیت پوری طرح جھلک رہی ہے، غم

دشمن کی واردات، محبوب کی حسین آنکھوں کے چمکتے ہوئے چہرے

اور شباب کی شوقی سبھی کچھ فہم اس میں، اور کیوں نہ ہر شباب

پھر شباب ہے؟“

”ستم ہائے نمایاں سے نوازش ہائے نہایت تک

شباب آتے ہی ہر آنف گزرتی ہے انسان کو“

”اچھا قبلہ! جب شباب کا ذکر ہو کر چمکے تو اب اس باب میں کیوں

حسرت کا لامہ مانتے کیونکہ آپ کا دل بھی تو اس پر بے محنت ہو چکا ہے

— ہاں! تو یہ فرمائیے کہ آپ کے نزدیک محبت کی تعریف کیا ہے؟

”معلوم نہیں کیا ہے محبت لیکن

کاشا دل میں کلک رہا ہے کوئی“

”پھر تو محبت کی ایک بروکاشاں کہ آپ کے دل میں کلکتی ہے کبھی

کبھی تو شدتِ افتدرا کر کے آپ کو خون کے آنسو لڑائی ہو گئی؟“

”محبت میں مجھے بھی کھول کر دیکھا نہیں آتا

جو ہمارا سوئی آنکھوں میں تو وہ دیکھتا نہیں“

”حضرت! کہا جاتا ہے محبت لاکھ چھپائی جاتی ہے لیکن کس طرح چھپائی نہیں

ہے اور تارنے والی نظریں بہر حال ناظرِ معنی ہیں۔ کچھ آپ کا مانو

محبت کبھی سر پر زم افشا تو نہیں ہوا ہے۔“

”محبت کبھی سر پر زم افشا تو نہیں ہوا ہے۔“

”محبت کبھی سر پر زم افشا تو نہیں ہوا ہے۔“

فانی:

”مہم نہ اٹھائیں اُس نے آنکھیں سانگ تو کیجئے  
یہ دم میں گویا میں جاننا سدا کر دیا“

آذم:

”مہم صاحب! آپ کا درد مند دل ہم پر ماحول مند ہے۔ دنیا کا کرنا  
مہم ہے جس سے اس غریب کو دوچار نہ ہونا چاہیے۔“

آذم:

”اچھا کبھی آپ کا مطلق کو آپ کے محبوب طرہ دار نے بھی اپنے نور  
میں سے جگہ لیا۔ ہاں اگر کبھی ایسا ہوا تو پھر تلبہ جگہ کافی  
معاف! اُس جیسے کافر نے اپنے رُخ روشن سے نقاب بھی اٹھا  
اگر نہیں تو پھر آپ نے اُس جان مستانہ کے روئے رنگیں سے  
نقاب کیا کیا کر اُٹھا؟“

فانی:

”دل تو سب کو تیری سرکار سے مل جاتے ہیں  
درد جب تک دھلے دل نہیں گئے پائے“

آذم:

”جی ہاں فانی صاحب! درد مند دل پانا خوش نصیبی تھی۔ لیکن  
جیسا مہم پرست و مہم نواز ہونا بھی آسان نہیں ہے۔ پھر کا کچھ ہوتا بھی  
آپ کی طرح کوئی دوسرا تاسا مہم نہیں لاسکتا۔“

فانی:

”دکھا کے ڈلفب یہ فام آئے ہیں نہیں  
یہ کہہ کے مہم نہ اُٹھا کہ جہ نقاب میں سانپ“

فانی:

”وہ بدگمان کہ مجھے تاپ رنجہ ریت نہیں  
مجھے یہ غم کہ غم حبا دواں نہیں ملتا“

آذم:

”یہ فریاد کہ محبت کی پُر غار وادی آپ نے اکیلے لے لی یا بس  
دشہبہ غم میں آپ کا محبوب بھی رفیق سفر ہوا؟“

آذم:

”سچ تو حضرت! عیش نام کی کوئی شے آپ کی دنیا میں نہ ہوگی  
کیونکہ آپ کی خود اور طبیعت نے چند روزہ زندگی محض کام سے سیر  
کر لینے کی غرض سے کبھی کسی شخص کے آگے سر جھکا، تو کیا، فضا  
مزارع بات بھی سننا پسند نہ کی۔“

فانی:

”مزل عشق نہ پتہ پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی  
تھک تھک کر اس راہ میں کہ ایک ساتھ چھوڑ گیا“

آذم:

”مہم تو فانی صاحب! جس طرح ہر شبہ حیات میں آپ کو ناکامیوں کا  
سامنا کرنا پڑا اسی طرح دنیا کے محبت میں بھی عرصہ کارانی نہ آپ کو  
مجھے لگانے سے ہمیشہ اجتناب کیا؟“

فانی:

”دیار نامر لوی میں مری ایک ٹکر گزری ہے  
ابھی ناواقف رسم جہان کا مانی ہوں“

فانی:

”سہم ہے میری ذات سے سال الظلم عیش  
نونا ہے میرے عہد میں نیرنگ نام عیش“

آذم:

”بجا ارشاد! آپ نے تو اپنی زندگی کی کُل تصویر پیش کر دی تھی  
آپ کی سبیدہ مزاجی اور فتولی زاویہ نظر کے باعث پروفیسر  
رشید احمد صدیقی نے آپ کو ”ذیاسات کا امام“ کہا ہے اور مجھے یقین  
ہے کہ آپ یاس لقب سے قطعی طور پر متفق ہوں گے کیونکہ غلطے  
سخن حضرت میر تقی میر کے بعد سوز و گداز نامیاس و مریاں کی سب سے  
زیادہ موثر تصویریں آپ ہی کے کلام میں ملتی ہیں اور آپ کی غمگین  
روح کو گرامر پر فریت ہے۔“

فانی:

”ارماں جو یوں نہیں تو کھٹے ہیں کس طرح  
یعنی ہمارے دل سے نکالنے ہوئے تو ہیں“

فانی:

”غم اُس کی امانت ہے، اندام محبت ہے  
بیجا غمی غم کو، عود حق غم کہئے“

فانی:

”کچھ بگڑی ہوئی تقدیر کو سنوارنے کی کوئی تدبیر کبھی کسی آپ کی ہے؟  
مفکر راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت مل گئی  
ہم نے قسمت سے لیا جو کام تھا تدبیر کا۔“

آذم:

”یہ تو سچ ہے لیکن کیا ساری دنیا کی بلائیں اک آپ ہی کے مغموم  
دل کے لئے وقف ہو کر رہ گئیں؟“

فانی:

”فانی صاحب! آپ کی تدبیریں ساری عمر تقدیر کا منہ کتنی زبانی  
آپ چُپ رہے۔ ہاں گواہی دیتی ہیں کبھی آپ نے دست دعا بھی بلند نہ کیے؟“

فانی:

”دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے  
وُصفا کی سی مجھے دل کی تصویر نظر آئی“

فانی:

”میری تدبیروں کی مشکل اب تو وارث ہل کر  
کیا یہ ساری عمر مُد کتنی رہی تقدیر کا۔“

”اتھا تو قبلہ آپ کے کام کے بارے میں اگر میں اپنی ذاتی رائے  
 ظاہر کر دیتا تو جو اس لئے بڑی بات والی مثل بالکل سچ ثابت ہو چکا۔  
 اور میری اپنی رائے بھی کیا۔ لیکن مستند اہل قلم حضرات کی تصدیق  
 رائے آپ کے بارے میں یہ ہے کہ غالب کی حکیمانہ بالغ نظری  
 اور سمجیدہ مزاجی اور میر تقی میر کا سوز و گداز اگر کہیں بھی ملتا ہے  
 تو وہ صرف آپ کا کلام ہے مرزا غالب کا مشہور شعر ہے کہ  
 چھوڑا در شک نے کرتے گھر کا نام لوں  
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں  
 اسی بجز اور قافیہ میں غالب آپ نے بھی طبع آزمائی فرمائی ہے کہ کیا  
 یاد ہے وہ شعر اس وقت آپ کو؟“

فانی  
 آذرہ

”وہ پائے شوق نے کہ جست آستانہ ہو  
 پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کہ نہ کروں“  
 ”اور مرزا غالب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے —  
 مری تو میں مضر ہے اک صورت خرابی کی  
 ہیولی برق خرم کچے غول گرم بستان کا  
 فرمائیے کوئی شعر اس قبیلہ کا —“

فانی

”تعمیر آسماں کی ہوں کا ہے نام برق  
 جب ہم نے کوئی شائع چنی شاخ میل گئی“  
 ”بہت خوب! قبلہ! — اب میرے رنگ میں بھی چیل شمار  
 سنانے کی زمست فرمائیں۔“

”غم کے ٹھوکے کچھ ہوں بلا سے کے جگہ تو عاتے میں  
 ہم ہیں گرد و نیند کے پاتے جاگتے ہیں چلتے ہیں“

”گو بہت سی تھی خواہ پریشان نیکو ایسی گہری تھی  
 چونک اٹھے تھے ہم گھر گھر بھی آنکھیں کھلی تھیں“  
 ”سبحان اللہ! سبحان اللہ! قبلہ! آپ کی ذہانت میں کسے شک ہو سکتا  
 ہے لیکن شعر و شاعری اور دوسرے مشاغل کی وجہ سے آپ  
 وکالت پر دھیان ہی نہ دیتے تھے۔ اسی لئے آپ کو اس پیشہ  
 میں ناکامی ہوئی۔ علیگڑھ سے منتقل ہونے وکالت کا امتحان  
 پاس کرنے کے بعد آپ نے اپنے وطن بدایوں کے سبائے مکھڑوں میں  
 وکالت شروع کی۔ وہ خوش مالی کا دور تھا اور کھڑوں میں وقت غنوں

آذرہ

لطیفہ لکھ کر تھا اس لئے آپ کا دل بھی کھڑوں میں غریب ہو گیا تھا  
 کھڑوں کی پر کیف معیتوں کا اور نصرت و اہل کی اہل افسوسوں اور  
 مشاعر کا کہنے کہیں یاد آتی ہیں جتنی ہوئی وہ کھڑوں —  
 ”یاد آجاتے ہیں جب اگلی محبت کے مہرے  
 رشتہ ہے دل مراد و فخر میں جنت کے نئے“

بہت خوب! حضور میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ حضور کا شعر  
 دھیان نہ دینے سے آپ کو اس پیشہ میں ناکامی ہوئی۔  
 پڑھو اس سرزمین کا جہاں آپ جیسے عظیم المرتبت شاعر کو  
 شکار ہو نا پڑا۔ تلاش معاش میں آپ کو کھڑوں کو خیر ادا کرنا  
 پھر آپ نے بریلی اور آگرے میں وکالت کی لیکن آپ کو  
 کھڑوں اور وہاں کے قندے قندے سے بے انتہا محنت تھی۔  
 لئے ظاہر ہے کہ کھڑوں کا چھوڑنا آپ کے لئے بے شوقانہ ہو گیا۔  
 ہے کہ آپ نے اس سلسلہ میں کچھ نہ کیا  
 اے زمین! کھڑوں! اے آسمان! کھڑوں!

”تم نے مجھ سے ہوا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“

”میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے  
 میرا ہے میرا ہے میرا ہے میرا ہے“



فانی

153

10

خاف:

100

۱۰

## زنان اور کسبائیں

تین روپے	سیر بسفید	قنور سعیدی
چھ روپے	مہار خاطر	ابوالکلام آزاد
ایک سو پندرہ روپے	موت حق	۔
ایک سو پندرہ روپے	سیدین	۔
ایک سو پندرہ روپے	سلام اور آزادی	۔
سات روپے	آزادو	۔
تین روپے چھپے	سائنس کے دروازے پر	۔
چھ روپے	قفسی آزاد	۔
دو سو پندرہ روپے	انجیل	۔
تین روپے	نئی اساتذہ کی	راج نرائن راز
دو سو پندرہ روپے	مدائے رفعت	ابوالکلام آزاد
دو سو پندرہ روپے	شفق	۔
چار روپے	ششیں	نریش کمار شاد
تین روپے	آواز و نیک شاعری	۔

کپڑے پر ۵ روپے	انداز میں
رو روپے	اشفاق میں
کپڑے پر ۵ روپے	انداز میں
پار روپے	پر چند
پار روپے	سیر لاکند
رو روپے ۵ روپے	قوت باغی
سات روپے	کوثر پارلوری
پار روپے ۵ روپے	ش مظفری
سات روپے ۵ روپے	فاصلی
میں روپے	عشاقیت
رو روپے ۵ روپے	آواز گانوں

الہند صوبہ دارانہ اور کلاں آباد کی کتابیں

کتاب	ابوالکلام آزاد	تعارف	پیش
تاریخ	*	نیم ۱۹۰۵ء	

پتہ:۔ رسالہ بیویں۔ صدی دہائی گنج دہلی نمبر

آذرا:

"اتھار اٹھ اٹھ آپ کے کام کے بارے میں اگر میں اپنی ذاتی رائے  
 لاکھوں روپے کو حیران کر دیتی ہوں تو اس میں بالکل سچ ثابت ہو سکتا ہے۔  
 اور میری اپنی رائے بھی کیا ہے لیکن مستند اہل قلم حضرات کی منطق  
 رائے آپ کے بارے میں یہی ہے کہ غالب کی حکیمانہ بالغ نظری  
 اور سنجیدہ مزاجی اور میر تقی میر کا سوز و گداز اگر کہیں کچھ ملتا ہے  
 تو وہ صرف آپ کا کام ہے مرزا غالب کا مشہور شعر ہے کہ  
 چھوڑا نہ رشک نے کرتے گھر کا نام لوں  
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
 اسی جزا اور قافیہ میں غالب آپ نے بھی طبع آزمائی فرمائی ہے کیا  
 یا ہے وہ شعر اس وقت آپ کو؟"

فانی:

آذرا:

فانی:

"وہ پائے شوق نے کہ جہت آشنا ہے  
 پوچھوں نہ غصے کی کھجوریں کدھر کو میں"  
 اور مرزا غالب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے —  
 مری تم میں مضر ہے اک صورت خرابی کی  
 ہیوئی برقی خرن کلہ غم بستان کا  
 فرمائیے کوئی شعر اس قبیلہ کا —؟"

آذرا:

فانی:

"تغیر آسماں کی ہوس کا ہے نام برق  
 جب ہم نے کوئی شاخ پتی شاخ جبل گئی"  
 "بہت خوب! قبلہ! — اب میر کے رنگ میں بھی چند اشار  
 سنانے کی زحمت فرمائیں۔"

آذرا:

فانی:

"غم کے شہر کے کچھ ہول باہر آئے جاکو طاعت میں  
 ہم ہیں گرفتار بند کے لئے ہاتھ ہیں ملاتے ہیں"

آذرا:

"گو ہستی تھی خوب پریشان نیند کپا پس گری تھی  
 چونک اٹھے تھے ہم گریہ کر رہی تھی تاکہ کھلتی تھی  
 "نہاں نشا، نہاں نشا، قبلہ آپ کی ذہانت میں کسے شک ہو سکتا  
 ہے لیکن شعور و شاعری اور دوسرے مشاغل کی وجہ سے آپ  
 وکالت پر دھیان ہی دے دیتے تھے۔ اسی لئے آپ کو اس پیشہ  
 میں ناکامی ہوئی۔ علیگڑھ سے منظر میں وکالت کا امتحان  
 پاس کرنے کے بعد آپ نے اپنے وطن پلاؤں کے بجائے کھنڈ میں  
 وکالت شروع کی۔ وہ خوش حالی کا وقت تھا اور کھنڈ اس وقت مغرب

فانی:

آذرا:

لطیفہ کا مرکز تھا۔ اسی لئے آپ کا دل بھی کھنڈ میں خوب گنگا گیا تھا  
 کھنڈ کی پرفیٹ سمیتوں کا اور نہ صرف وہاں کی ادبی نشستوں اور  
 مشاعروں کا؟ کہتے کبھی یاد آتی ہیں جتنی ہوتی وہ گھڑیاں —  
 "یاد آجائے ہیں جب اگلی جنت کے غم سے  
 رشتا ہے دل مرزا دُخ میں جنت کے لئے"

فانی:

آذرا:

بہت خوب! حضور میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ محض دو کالم پر  
 دھیان نہ دینے سے آپ کو اس پیشہ میں ناکامی ہوئی —  
 بڑا ہوا اس سرزمین کا جہاں آپ جیسے عظیم المرتبت شاعر کو تنگدستی کا  
 شکار ہونا پڑا۔ تلاش معاش میں آپ کو کھنڈ کو خیر باد کہنا پڑا۔  
 پھر آپ نے بریلی اور آگرہ میں وکالت کی لیکن آپ کو سرزمین  
 کھنڈ اور وہاں کے فتنے فتنے سے بے انتہا محنت تھی۔ اس  
 لئے ظاہر ہے کہ کھنڈ کا چھوڑنا آپ کو بے درشتی گذر رہا تھا۔  
 یہ کہ آپ نے اس سلسلہ میں کچھ نہ کہا ہو۔؟

فانی:

اے زمین کھنڈ، اے آسمان کھنڈ  
 تم نے مجھ کو ہر بار ہے یہاں کھنڈ  
 گرچہ یہ آوارہ ملک وطن کچھ بھی نہیں  
 تھا مگر منبر و دلداد کا کھنڈ  
 الوداع لئے بیزہ و فوانہ و حوض و مہین  
 رخصت لئے جوش بہار بے غرائی کھنڈ

دار ہے دل بہتری کا کوئی سبب  
 الوداع اے خاطر باہر باہر کھنڈ

جمع ہیں دھول جہاں اپنے دل پہ تیریں  
 اک جہاں آرزو سے جھوک جہاں کھنڈ  
 بے مروت و دل تو سب ہی چاہتے ملے تھے  
 کم ہیں فانی کی طرح شہیدان کھنڈ

مقبول فانی صاحب سرزمین کھنڈ سے اس بے پناہ عقیدت و محبت  
 کو ششماں کھنڈ پریشہ سے کہ کھجوریں سے کھجوریں گئے۔ لیکن انہی  
 صدافوں سے کھنڈ چھوڑ جانے کے بعد جو آپ کی فانی میں  
 منزل میں دانگیر رہی اور وہی ہوا کہ بریلی اور آگرہ کے بعد بھی  
 آپ کے لئے جہاں نواز نہ ثابت ہوا وہاں بھی کھنڈ کا پیشہ  
 لاس دیا۔ خدا ہر بار کوشش پر شاہد کہ گناہے جوارہ مستعد ہیں

مگر میں نے ان کے آپ کی نافرمانی نہ کی۔ اگرچہ اس کا آپ کو  
 حیدر آباد کا ایک حصہ منسوب و محنت سے آپ کے ساتھ پیش  
 آئے۔ حیدر آباد میں تو آپ کے دن ضرور بھرے ہوں گے؟  
 ”مگر میں وہی ہوں بھی سپر کمنٹی میں بھی  
 ”فرقت میں بھی وہی ہے جو تم میں بھی“

فانی

”ہر جہاں قسمت تو میری لگے جیتی ہے۔ اسی فکر عاشق میں ہندو  
 کی خاک چھانی اور وطن سے بے وطن ہوئے۔ ملکستان وطن میں  
 چلنے والے نسیم سحر کے چرکے کھانے اور لطف جھوٹے جنوں نے  
 بچوں میں لیں لیاں دیر اور وطن کی درویشوں کی لیاں اور وہ  
 جگہ لگتی ہوئی دکھش شاہل ہیں، جن میں بڑھے، بچے اور پروان  
 پڑھے خواب و خیال ہو گئیں۔ لیکن ہائے قسمت تانے  
 دنیا اگر آپ کے دن نہ بھرنا تھے نہ بھرے۔ آسمان کے ظلم  
 دکھنا تھے نہ لگے۔ بلکہ کچھ اور بڑھ گئے۔“

آدم

فانی ہم تو جیسے ہی وہ بیت ہیں بے گور و کفن  
 ”فرقت میں کوڑا سنا آئی اور وطن کی جھوٹ لگیا

فانی

”جی ہاں ابے خاک! اسم بالہ اسم یہ کہ آپ کے من اور رتی

آدم

مہاراجن پر شاد شاد بھی قبریں تھیں۔ آزاد ہو کر رہیں کب دم  
 ہو گئے۔ جب وہی دھبے تو قوت کی لڑائیں اور صبر انیاں کہیں  
 آپ کی نافرمانی نہ کی۔ اگرچہ اس کا آپ کو ضرور بھرے ہوں گے؟  
 ”مگر میں وہی ہوں بھی سپر کمنٹی میں بھی  
 ”فرقت میں بھی وہی ہے جو تم میں بھی“

فانی

”دیکھا کروں نازک پہنچے ان کی رتی کسوں  
 وہ فانی اس جے ہالے سے کہ وہ مل گئیں“

آدم

تھوڑے روز بھی بات نہیں، الہا حقیقت ہے کہ قوت کی کم ہے  
 رنگ کو کھانے میں حسرت، اسفر اور جگر کے ساتھ ساتھ ترغ  
 اور آپ کا نام نامی بھی جی حوت میں لگے گا۔ کیونکہ آپ کا  
 انفرادی طرز بیان رسمی مضامین میں بھی قدرت پیدا کرتا ہے۔  
 جذبات کی مصوری، تخیل کی بلندی اور آپ کا انتہائی صفا  
 لہجہ آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اور قبلہ! میرا تو  
 یہ دعویٰ ہے کہ آپ کے بعد آپ کی جگہ پر نہیں ہو سکتی۔  
 ”یہ کوہِ قاف ہے آپ کا ہوا ہی رہتا ہے  
 اک خاک نشیں اٹھا اک خاک نشیں آیا“

فانی

### مشہور ناول اور کتابیں

نوع کی قیمت	تعداد	تعداد
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰
کلیں	۵۰	۵۰

### مشہور ناول اور کتابیں

کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰

### کشیہ کاری کی مشہور کتابیں

کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰

کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰
کلیں	۵۰

پتہ: رسالہ بیوس جدی دریا گنج دی نمبر

پینٹ گھر میں کوئی بھی پہنے...  
ہر پینٹ 'سینفور انرڈ'  
کی چھاپ دیکھ کر خریدیں

# غزل

عشق صہبائی

کتر ہے ہیں دیکھ کے ہر مہائیاں مری  
وہ غلش تھیں کل نہیں تنہائیاں مری  
ہنسی ہیں ہر مقام پہنچے بھی پوچھتے  
کس دم تیر گام جو دسواتیاں مری  
جب سے دل وہ داغ پر چھائے تھے ہیں وہ  
ڈنٹے لگی ہیں اور بھی تنہائیاں مری  
میں جانتا ہوں برق پریشاں ہے کس لئے  
اس کی نظر میں ہیں آئینیاں مری  
ہوتی ہے اس میں اُن کی کچھ شہید دستوا  
قدما نہیں عزیز ہیں رسوائیاں مری  
اے عرش اپنے دل سے مہم موقوف گفتگو  
دیکھ تو کوئی آنجن آئینیاں مری

# غزل

آتش صدیقی لیم لے

لے لے کے لک بکری تو رہی ہے تلخ زیت  
دل سے لگائے پھرتا ہوں زخم جگر کو میں  
اُن سے بچنے کے پھر دلا کوئی علم گدا  
رہتا ہوں آج تک اسی دامان ترکو میں  
چشم خرد تو نے نہ سکی من کا پستہ  
دھندلے دل کا اب چلے بھگ کر ترکو میں  
مارا پھروں صبا کی طح کیوں چمن چمن  
کیا جانتا نہیں ہول تری رگدند کو میں  
آتش نہ ہوتی خون جگر کی اگر کشید  
آواز سے کے ہیچتا جنس ہنر کو میں

# غزل

میں میں لیم لے

تیر کو دل نا کام بکھر جانے دو  
گیرے گردن پایا م منہ جوا نہ دو  
آگے ہوجو عیامت کو تو کچھ دے رکو  
نبض پیار محبت کی ٹر جانے دو  
یہ نہیں کہتے ہیں ہر گاہ اچھلے ہائے میں  
پرتو من کو تیرا نظر جانے دو  
آخری وقت علاج خرم دل سہندو  
یوں نہ منت کش دیاں کرو مہمانے دو  
اس سے انکار نہیں خرم الفک ہے بین  
چہ تو دلائی تیرا گر جانے دو

# غزل

الہی سلطانہ شاد

یہ بادل یہ بھیگی راتیں یہ رست یہ کیف ہوائیں  
لوٹ چکیں زخم کے ٹانگہ سے لگے خون تننا  
اللہ اللہ یہ پاس غم دل سے ٹپکے خون کی بوندیں  
یاد آئے مجھ لئے طالع ہم تو تجھے اب بھول گئے ہیں  
کون ہمارا دکھ سمجھے گا کس کو اپنا حال سنائیں  
آزکب تک ضبط کریں ہم آزکب تک رہ چھپائیں  
تو بہ تو بہ یہ مجبوری آنسو ٹپکوں تک بھی نہ آئیں  
جوتری یاد دل میں جاگنے کا شہ دل کی یاد آئیں

کس سے کہیں ناشاد کہا کی کون ہے مونس کو کچھ ہم

آنسو کی کرچ نہیں سہہ کر وقت گزاریں عمر بتائیں

سپر سرف سے ایک بار دھل کر  
 پچھڑے جتنے سفید ہوتے ہیں  
 دوسرے پاؤڈروں سے ۲ بار  
 دھل کر بھی نہیں ہوتے !



تجربہ کاروں میں بار بار کی تجربات سے ثابت ہو چکا ہے کہ برابری کے دعویدار پاؤڈروں کی دو دھلائیوں کے  
 مقابلے میں سپر سرف کی صرف ایک دھلائی سے فیضیں، کہیں زیادہ سفید و صاف ہیں۔  
 آپ بھی آزمائیں یہ لیجئے۔ اس کے بعد کام چسلاؤ پاؤڈروں سے آپ کی تسلی نہ ہوگی۔  
 آج ہی خریدیں سپر سرف، چند دستان کا بہترین پاؤڈر۔

سپر سرف سے کپڑے سب سے سفید دھلتے ہیں !  
 (زئیل پاؤڈر وغیرہ کی ضرورت نہیں)

ہندوستان پورٹ لیمٹڈ، ممبئی

ایڈس۔ ۱۵۵۔ ۱۵۵۔ ۱۵۵

بی بی سی ٹی وی

پیاسی رُوحیں

ایم۔ ایچ۔ خاں شاہجہاںپوری

معرفت محمود خان صاحب ۳۰۵ تاریخ ہجراتی، شہرہ شہرہ (پری)

مفتی خوشترحاب: سلام و نیاز

ایک افسانہ پیاسی روس میں بھیج رہا ہوں۔ اگر قبول آئے تو شہرتِ افسانے کا مطالعہ و طرح نظری  
میلانات کو آسودگی دے سکتا ہے۔ ایک طرف تو romance سے دلچسپی رکھنے والے قارئین اس سے شگفتہ  
ہوں گے اور دوسری طرف دہریاؤں کا ہونا جس کے لئے ہر چیز میں گمانِ کش ہے۔ بلکہ اس سے جس میں عقل  
ہے اور سمیٹنے میں دل نہ ہونا بھی ممکن نہیں۔ سائنس ہر چند پلاسٹک کے دلِ بٹ کر رہی ہے۔ لیکن ابھی یہ اصل  
ظہور میں نہ آسکتا کہ بغیر دماغ کے بھی کام چل سکے۔ کاش کہیں ایسا بھی ہو!۔ افسانہ کچھ طویل تو ضرور ہو گیا  
ہے لیکن اس میں پیدائش و محبتس قارئین کو اس کی طوالت سے بور نہ ہونے دے گا۔۔۔

خیر اندیش — ایم ایچ گلشن



مشہور تھا کہ اس سے تقریباً تین سو سال پہلے ایک دھند نے شہر کی کشش سے دور پر سکوت اور نرپنا مقام پر اپنی حویلی تعمیر کرائی تھی۔ راجہ کا انتقال چند ہی سال بعد ہو گیا۔ اس خاندان کا تہا جتہم و چراغ اس کا اکلوتا اور کاہلراج سنگھ اس کا وارث ہو گیا۔ اس نے اکیس شادی کی تھی اور اکیسلاہی حویلی میں رہ گیا تھا۔ چند سال بعد مہاراج سنگھ کا اس حویلی میں قتل ہو گیا اور یہ کوئی بھی نہ جان سکا کہ مہاراج سنگھ کا قتل کس نے اور کیوں کیا؟ اس کی لاش سے البتہ قاتل کی سفلکی اور سنگھ کی کاٹوٹ فرسائیت مہیا ہوا تھا۔ اس کے بعد حویلی کا کوئی بھی وارث نہ تھا اور حویلی میدان ہو گئی۔ نوکر چاکر تک ذکر بھال گئے۔ اور پھر جو بھی اس حویلی میں آکر رہا، وہ نہ سا۔ یا تو قتل کر دیا گیا یا خوفزدہ ہو کر بھاگ گیا۔ یسین بھاگنے والوں میں یہ کسی نے بھی نہ بتایا کہ وہاں سے کیوں بھاگے حویلی کی داستان کچھ اس انداز سے آٹھون نے مجھے سنائی کہ مجھ میں خون کے بھالے اس کے اسرار جاننے کا اشتیاق بیدار ہو گیا اور میں اس کے بارے میں اتنا سب کچھ سننے کے باوجود اس میں رہے کہ تو تیار ہو گیا۔

حولی بستی سے تقریباً پانچ میل دور ایک بے حد بڑا مقام پر واقع تھی

اُس حویلی کے متعلق لوگوں کے چہنہ منہ تھے اتنی ہی باتیں۔ کوئی کہتا تھا حویلی خوش اور خوشی ہے، کسی کا خیال تھا حویلی میں سموت پریتوں کا دیروہ ہے۔ کوئی اسے آسیب زدہ، کوئی پراسرار کہا کرتا تھا۔ بہر حال مجموعی طور پر وہ حویلی اُن کے کچھ نئے مطالب کی اسی انسان کے رہنے کے قابل ہرگز نہ تھی۔ جب سے میرا مطہر محمد کو اس کی جگہ پر چھوڑا تھا، وہ ہاتش کا سلسلہ میرے سامنے خود بخود درندے کی طرح منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ *ممنوعہ ممنوعہ ممنوعہ* کی عنایات کے تحت میرے نام الاٹ ہونے والا بلنگہ دوسرے کو دے دیا گیا تھا اور اس ٹکم کے آگے کوئی اپیل نہ تھی۔ اور مجھے ہر چیلنے کو کوئی دوسری جگہ چاہئے تھی۔ اسات کے چند لوگوں نے معنی مذاق میرے رہنے کے لئے اُس عجیب و غریب حویلی کا تذکرہ کیا۔ اور میں اس میں رہنے کو تیار ہو گیا۔ شاید اُس حویلی کی پرتشسس روایت نے مجھے اس خطرناک اقدام کے لئے اور بھی اکسایا تھا۔ اور ایک دن چند لوگوں کو لئے کر اُس حویلی کو دیکھنے بھی چل دیا۔ وہ سب مقامی باشندے تھے اور اُن کے خیالات بھی حویلی کے متعلق اچھے نہ تھے۔ اُن کا گمان تھا کہ میں حویلی دیکھنے ہی جھاگ آؤں گا اور کبھی اُدھر کا رخ بھی نہ کروں گا۔



پاروتی کے قتل کے بعد قادیان میں ایک اور شوخی طبع کی دلیل پیش کر رہی تھی۔ حویلی کے مالکوں کو سمجھنے والے قدرت کے دلفریب مناظر تھے۔ ان کے ہاں ایک عورت کی خدمت کے لئے جو عورتیں اب بھی راجہ کے لطیف انداز سے لے کر چلا آتی تھیں۔ حویلی کے قریب ایک ننگی پلان کی جیسی ندری شبک خرامی ہے۔ حویلی کے آس پاس بھول اور نالگ چھنی کی خاردار رعباڑیاں آگے تھیں۔ حویلی کے درختوں میں منقسم تھیں اور دونوں حصوں کے درمیان ایک خوب صورت سا باغیچہ تھا۔ باغیچہ کے وسط میں ایک عورت کا سنگی مجسمہ نصب تھا۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ یہ راجہ کی بیوی کا مجسمہ ہے جو ندی میں ڈوب کر مر گئی تھی اور پھر راجہ نے مدد کی شادی نہ کی تھی۔ باغیچہ میں رنگارنگ پتھروں اور پتھروں کے پتھر سے اور تونوں پر مشق پیمان اور انگوٹوں کی بلیں چڑھیں۔ باغیچہ کی گھبراہٹ کے لئے ایک سلی پر ماری طور پر ملازمہ جرات کو اپنے گھر چلا جاتا تھا۔

ہم لوگ رات کو حویلی میں داخل ہوئے تو پاروتی نے بتایا کہ یہ وہ خونی جگہ ہے جہاں رہنے کے بعد پھر کوئی واپس نہیں جاتا۔ پاروتی نے اپنے فرائض سے ہمراہ لے کر کہا کہ یہ وہ گھر ہے جہاں مہاراج سنگھ اس حویلی کے آخری وارث کا قتل ہوا تھا۔ اُسے اتنی تک نصیب نہ ہوئی اور مر مر کر شہر ختم ہو گیا تھا۔ اور پتھروں کا ڈھانچہ آپ دیکھنا چاہیں تو رہے۔ پاروتی نے ڈنڈے سے دھکارت کر کے کوڑا ایک دم کھول دئے۔ دوسرے ہی لمحے ایک وحشت ناک منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا اور میرا رُواں رُواں لرزسا رہا تھا۔ ایک قیمتی چیمہ رکھتے پتھروں کا ڈھانچہ چڑھا ہوا انسانی شان اور غنوت کا مذاق اُتار رہا تھا۔ کھلے ہی سارے چنگاڑے پتھر اُڑ گئے۔ دو کڑیوں آلوؤں کی خوفناک آواز ماحول میں ہیبت طاری کر رہی تھی۔ تعفن کا جھجکاں ناک سے نکلا رہا تھا جو ناقابل برداشت تھا۔

”آئیے باجی!“ پاروتی چند قدم آگے بڑھ گئی۔ ”باجی میرا کہا ملنے یہاں نہ رہتے آپ!“

”تمہارا کیا خیال ہے اس حویلی کے متعلق؟“ میں نے پوچھی اُس سے پوچھا۔ ”میرا کیا خیال؟“ وہ ایک لمحے کوڑی پھر پوئی۔ ”میرا کیا خیال تو یہ ہے کہ یہ حویلی کسی راکشس کا نواس استکان بن گئی ہے۔“

”پاروتی؟“ میں نے کہا۔ ”مجھے آسپوں اور محبت پریتوں سے ڈر نہیں لگتا۔ میں یہیں رہوں گا۔ مجھے ان کے وجود پر اعتقاد نہیں ہے۔“

”باجی! ہر آنے والا ہے یہی کہتا ہے۔ لیکن جب اُس کی ارتقی جاتی ہے تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“ وہ اداس سی ہو گئی۔

پاروتی پچاس سال کی بوڑھی عورت تھی۔ وہ سرکاری طور پر اس حویلی میں بطور نگہبان ملازمہ تھی۔ سیانت کی غرض سے آئے والے لوگوں کے لئے گائے کا کام بھی کرتی تھی۔ میں نے اُسے اپنا فیملی سٹاڈیا کر میں کس سے پہچان لے کر چلا آئی گا۔ میرے رہنے کے لئے ایک کمرہ مہمان گرد یا مہمان اور دوسرے دن میں حسب وعدہ وہاں پہنچ گیا۔ پاروتی بہت بااخلاق عورت ثابت ہوئی۔ حویلی بستی سے الگ تھی اس لئے میری پریشانی کو مدنظر رکھ کر پاروتی نے میرے کھانے کا انتظام اپنے ذمے لے لیا۔ وہ دونوں وقت بہت مستعدی اور دیانت داری کے ساتھ مجھے کھانا دے جاتی تھی اور مزید پریشانیوں کے بارے میں بھی پوچھتی رہتی تھی۔ وہ حویلی سے آدھ میل دور ریڑ پتھر لگاؤں میں رہتی تھی۔ اُس کی موجودگی میرے لئے قدرت کی بہترین نعمت ثابت ہوئی اور اس پر اخلاق ماحول میں حویلی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا گیا۔

کئی ماہ میں بے حد سکون سے رہا اور جیسا کہ اُس حویلی کے بارے میں مشہور تھا کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہ آیا۔ لیکن ایک رات اُچلی کے دھڑکی کو لے لے کر بے کسی کے رونے کی آواز نے دل سوز اور پرتختس تھی کہ خوف و دہشت کا خیال دل سے دُور کر کے پیش اور مہاراج کا تھم میں لیا اور آواز کی مست ہل چلا ہر طرف گہری تاریکی تھی، خوفناک سکوت تھا۔ میں دیوانہ وار تیز قدم اٹھا رہا تھا اُس خاص کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ آواز اُسی انداز سے آ رہی تھی۔ لیکن میں جیسے ہی کمرے کے پاس پہنچا آواز بجلی کے کرنٹ کی طرح پلٹ بند ہو گئی۔ میرے قلب کی حرکت بھی بند ہوئی ہوئی محسوس ہوئی۔ لیکن میں نے تیزی سے کمرے کھول دیاب۔ اور دوسرے ہی لمحے میری آنکھیں کھل گئیں۔ کمرے کا فرش شرشر شرع خون کے دھبوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔ میں نے پوئل کی گڑبٹ منہ لوکی۔ تلوار کی روشنی سے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ لیکن وہاں تازہ تازہ خون کے پھول اور کچے بھی نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ابھی ابھی کسی کو قتل کیا گیا ہے!

”لیکن مقتول کی لاش کہاں ہے؟“ قاتل کون ہے؟“ ایسا کیونکر ہوا؟“ میری سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔ ذہن سوالیہ نشان بن کر رہ گیا۔

”کے سمندر میں ڈوب رہا تھا کہ پاس کے کمرے کے مونس کی مدد سے باہر آئی ہوئی کانوں سے ٹکرائی۔ میں تیزی سے کمرے کے باہر آ گیا۔ میرا رخ آواز والے کمرے کی طرف تھا۔ وہاں پیچھے پیچھے سارے ختم ہو گیا۔ کمرے میں جلیب دلی، میرے اور دوسرے سارے بہت قریب سے رکھے ہوئے تھے۔ لیکن وہاں کوئی مونس بقتار نہ تھا۔ البتہ ایسا معلوم ہوتا تھا سارا ابھی ابھی بجا کر رکھے گئے تھے۔ سارا گئی کے

معلوم ہے کہ اس شخص کا نام بھی ہے۔

بہت دن گزر گئے۔ ایک دن دفتر سے واپس آتا۔ تالا کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو اندر کا منظر دیکھ کر قوتِ بنیادی جیسے کچھ راحت کے لئے سلب ہو کر رہ گیا۔ میرے سب کچھ ہوتے تھے، سارے کچھ بے تہی سے پھرے پڑے تھے۔ ہر چیز اور ہر چیز کی جگہ پر تھی۔ سب کچھ کے رکھ رکھاؤ پر ہر چیز کوئی مسہری پر پہنچا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی تلاش ہی گئی ہے۔ بہت سے کوئی نیا رہا ہے۔ میں نے اپنا سامان چیک کیا۔ اور اور عقابِ نظریں دوڑائیں۔ لیکن سب کچھ بے شور۔ کوئی چیز چھوری ہو گئی تھی۔ ہاں! میرے کچھ سے میری ڈائری اور تصویر غائب تھی۔ نگاہ پر دو تین لمبے لمبے سیاہ بال چھپے تھے جو کسی عورت کے کٹے کی نشان دہی کر رہے تھے۔ لیکن کوئی کمرے میں آیا کسی طرح — سب کچھ میرے کمرے کی طرف میرے ذہن کو پریشان کر رہا۔ دروازے پر تالا لگا کر فرار ہوا۔ کسی کی دلیلی ہوئی کہ شوک تصویر دیکھ سکتی تھیں۔ بہت دیر تک غفلت پر ہونے سے میری کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن بالکل بے شورو!

بہت دن گزر گئے۔

دوسرے دن پارٹی آئی تو میں نے عہدِ وفاتِ سب کچھ لئے سنبھالا۔ لیکن وہ بہت اطمینان سے میری بات دیکھ کر رہ گیا۔ جیسے کچھ ہوا وہی ہوا اور میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ وہ بہت ساری سے کہنے لگی۔ یہاں یہ ہونا ہی رہتا ہے۔ ابھی اور نہ جانے کیا کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کہنا ہے اور یہاں سے چلے جاتے۔

اسی طرح کئی ماہ بیت گئے۔ سردی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس روز دن میں پانی کے ٹپکے ٹپکے چھینے پڑے تھے۔ دھلے ہوئے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ رات بہت شہابی اور دو گش تھی۔ چاند پہلاؤں کی لہجہ سے آہستہ آہستہ اوپر آ رہا تھا۔ غبارِ زمین اور غبارِ آسمان تھی۔ ماحول خوشگوار تھا۔ لیکن میرا منہ اچھا نہ تھا۔ چند دن پہلے میری ڈائری مجھے بستر پر رکھی ہو گئی تھی اور اس میں میرے لئے ایک تحریر بھی تھی۔ تب اس حویلی کو فوراً چھوڑ دیتے تھے۔ اور میں نے کئی ڈائری میں آگے لکھ دیا تھا۔ چھوٹے چھوٹے جگہ پر

یاد دہ! میں جانتا تھا ہوں کہ وہ کیا ہوگا۔

ڈائری میں نے وہیں چھوڑ دی۔ دوسرے دن ڈائری میں، میں نے جواب لکھا ہوا پایا۔ دوسرے آپ سے پریم ہو جائے گا؟ میں نے پھر ڈائری میں لکھ دیا۔ "میرت ہے۔ یہاں تو قتل چرتے آتے ہیں۔ یہ پریم کا مادہ کیوں ہونے لگا ہے؟" دوسرے دن ڈائری میں پھر لکھا تھا۔ مجھے جو حیرت ہے ایسا کہل ہونے والا ہے۔ آپ نے اس حویلی کی روایت کو بدلنے کی کوشش کی ہے؟

میں نے پھر لکھ دیا کہ کتنی عجیب بات ہے۔ میں آپ سے پریم کرتا ہوں گو غائبانہ ہی طور پر ہی۔ آپ کو بھی یقیناً کچھ لگاؤ کا احساس ہوگا۔ لیکن میں آپ کے بارے میں کچھ جانتا نہیں، آپ کو دیکھا تک نہیں؟

ڈائری میں پھر لکھا پایا۔ میرے وجود کو آپ محسوس کر سکتے ہیں، دیکھ نہیں سکتے۔ اور میرے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کریں تو اچھا ہے۔

یہ سب کچھ تحریر پیام و سلام اسی انداز میں ہوا جس طرح تالا لگا دھچنے پر میرے کمرے پر اسرارِ انداز میں تلاشی لی گئی تھی۔ لیکن چہرے اسٹافوزہ نہ ہوا چہتا پہلی بار ہوا تھا۔ لیکن میری کچھ میں پھر کچھ نہ آیا۔ اس کے بعد پھر ڈائری میں کچھ بھی لکھا نہ پایا۔ روزِ دفتر سے اگر اشتیاق کے ساتھ ڈائری کی ورق گردانی کرتا۔ لیکن ایک غلط بھی لکھا نہ پا کر طبیعت سے ہمدرد افسردہ ہوتی۔ ایک غائبانہ ہستی نے میرا اشتیاق بڑھا کر احساسات میں انتشار برپا کر رکھا۔ کوشش کروا دیا اس حویلی کی قبرِ قبرستوں روایت سے زیادہ میں اس غائبانہ کوشش کے قبرستوں میں کھو کر رہ گیا جس میں وہی وہی لڑتے شامل تھے، کچھ کچھ جاتی اور



پہلے ذکر رہ گیا۔ واقعی کوئی جوانی میں لڑکی اپنی سیاہ گھنٹی کی گھنٹیں بکھیرنے  
میرے لیے نہ تھی۔ ایسے ہی کہ تمہارے روشن میں لڑکی اس کا چہرہ دیکھ جاسکتا تھا۔  
اس کے چہرے کے نقوش سے محبت اور مسکراہٹ چمک رہی تھی۔ اس کا  
رنگ صبح کی نظیر میں پانی سے نہلتے ہوئے گل کی طرح اچھا تھا اس کے چونٹ  
یا قوت کی مانند روشن تھے۔ آنکھوں کے پہلے دوش لیکن شراب سے لبریز تھے۔  
اس کے بال نیم قرآن اور سے بازوؤں پر بے ترتیبی سے بکھرے تھے اور اس سے  
بہتر نیم کے سینٹ کی خوشبو آ رہی تھی۔ اس میں سے بالوں کی کچھ برشیں  
نہیں میرے چہرے کے اوپر لہواری تھیں۔ اس کی سانسوں کی گرمی میں محسوس  
کر رہا تھا میرا جی چاہا پتے دو لڑکیوں بازو پھیلا دوں اور اسے اس میں سینٹ لوں۔  
اس کی آنکھوں سے چمک رہی تھی شراب پی جاؤں۔ لیکن اس لمحے ڈانڑی  
میں لگے تھلے کا خیال آیا۔ آپ مجھے محسوس کر سکتے ہیں چہرے میں کانپ کر  
رہ گیا۔ اور اسی وقت میری ہلک چمک گئی۔ اور وہ بڑی کی سی تیزی  
سے میری کھڑی ہو گئی اور جالنا چاہا۔ لیکن میں نے بھی بہت بھرتی سے اس کا  
ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے پھر دھڑکنے کا کام جتو جہد کی لیکن میری گرفت مضبوط تھی۔  
میں نے جب کا دیا وہ میرے سینے پر گر پڑی۔ اسی وقت اس کے دوسرے ہاتھ میں  
تھا جو ایک خوشبودار رومال ایکدم میرے منہ پر آگرا اور۔۔۔ پھر مجھے  
خبر نہیں کیا ہوا کہ اور یہ سب کچھ کیا تھا؟ میں جب آگے نکلی تو گھر اندر سے اسی طرح  
مقتل تھا۔ لڑکی غائب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا رات میں نے کوئی حسین خواب  
دیکھا تھا اور جو کچھ محسوس کیا تھا فریب خیال تھا لیکن صبح خواب کے یقین کو  
مجھلانے کے لئے ایک شہوت تھلے میرے پستہ پر ایک طلائعہ لٹو مڑی پڑی تھی جو  
شاید میرے ہاتھ کیپنے پر اس کی آگئی ہے۔ کل گئی ہوگی۔ لیکن وہ کون تھی؟  
کہ میرے آئی تھی؟ مالا لگا رہنے کے باوجود کہاں ملی گئی؟ "ایک لمحے کو مجھے یقین  
ساہو سے لگا کہ واقعی حویلی میں دو جوان کی ٹھکرانی ہے اور یہاں کسی انسان کو  
ہرگز نہ رہنا چاہئے۔

چند دن بعد میری محنت میری ہمدردی کو بھی کسی ظالم نے میدوی  
سے قتل کر دیا جس نے میری رہی تھی ہفت بھی چھپیں لی۔ پادھی کو بھی اسی طرح  
حویلی کے باغ میں قتل کیا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اس حویلی میں رہنے والے  
سے افسیت رکھنے والے کو بھی قاتل کی زندگی گوارا نہیں۔ پادھی کی موت نے  
مجھے اتنا حائر کیا کہ حویلی کے گرد گھومتے ہوئے اس کی عین کارنگ نظر آتا تھا ہر طرف  
خبر کی چمک محسوس ہوتی تھی! پھر بھی میں حویلی کو چھوڑ نہ سکا۔ ایک غائبانہ  
کشش میرے چہرے میں بڑی باں سی ڈال دی تھیں۔ میرے اوپر جبکا ہوا

اس لڑکی کا تین چہرے اب بھی میرے منہ اشعر میں غیریانی نقش کی طرح موجود  
تھا۔ مجھے کبھی نہیں اپنی نادانی پر غصہ بھی آتا تھا کہ یہ کہاں کی محبت ہے! بھگوان  
جانے وہ انسان ہے یا بعض فریب خیال! پھر بھی کوشش کے باوجود میں اسے  
فراموش نہ کر سکا اور حویلی بھی نہ چھوڑ سکا۔

پادھی کے قتل کو کئی ماہ گزر گئے۔ درد میرے گھانے کی دل سوز تان  
اب بھی کبھی کبھی رات کے سکوت سے آنکھیں لپٹ کر قیامت سنانی رہتی تھی اور میں  
بے اختیار اسی کی طرف دیکھتا چلا جاتا تھا۔ لیکن میں کبھی اس کے پاس پہنچنے میں  
کامیاب نہ ہو سکا۔

ایک شب۔۔۔ نہیں!۔۔۔ کی آواز جینے کے انداز میں سوتے  
سوتے میرے کانوں سے ٹکرائی۔ فوراً میری آنکھ کھل گئی۔ میں غور تارہ گیا۔ وہی  
لڑکی میرے سر پہانے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چمکدار خنجر تھا وہ تیز تر  
سانس لے رہی تھی۔ خنجر اب بھی ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں  
غیر معمولی چمک تھی۔ اس کی نظریں میری نظروں سے ٹکرائی تھیں۔ جن میں  
میں نے محسوس کیا خنجر چلانے کا حوصلہ تھا۔ میں نے پھر قیامت سے یکدم اس کے  
دو لڑکیوں ہاتھ پکڑ لئے۔ وہ وحشیانہ انداز میں زور سے پیچ پڑی۔ غصہ  
نہیں! میں ایسا نہیں کر سکتی!!

"کون چوتھ؟" میں نے گرفت اور مضبوط کر کے کہا۔  
وہ بڑبڑاتی ہوئی: "میں وہی ہوں! آپ کو قتل کرنے آئی تھی!"  
"کیوں۔۔۔؟"

"کیونکہ یہاں کی ریت ہے کوئی بھی مرد یہاں نہ رہے۔"  
"لیکن سب کچھ کیوں ایسا ہے؟ جان جانتے جانتے تو میں آپ کی  
پراسرار شخصیت کے بارے میں بھی جانتا چاہتا ہوں جب آپ قتل کرنے آئی  
تھیں تو مجھے قتل کیوں نہ کیا تاکہ قاتل کا عہد چھوڑنا نہ پڑے؟"

"وہ بہت دل سوز انداز میں بولی: میں آپ کو قتل نہیں کر سکتی۔  
کیونکہ مجھے آپ سے پیار ہے۔ اور کوئی عورت اپنے پیارے کو  
قتل نہیں کر سکتی۔ پریم پڑائی روایتوں کو بدل سکتا ہے، اپنا چہرہ توڑ سکتا ہے!"  
"میری آنکھیں میں کچھ بھی نہیں آ رہا ہے۔"

"سب کچھ جان جائیں گے آپ۔ اب تو میں آپ سے کچھ بھی نہیں چھپا  
سکتی۔ لیکن اس راز کو جاننے کے لئے دو دو چن رہا ہوں گے۔ کیا آپ  
تیار ہیں؟"

خود بخود اقرار میں میرا سر ہل گیا۔ وہ پھر بولی: پہلا دھپن پر ہے کہ یہ راز آپ ہمیشہ راز رکھیں گئے۔ وعدہ کیجئے؟ میں نے وعدہ کر لیا تو وہ بولی۔  
 ”گھٹاپ پر دھواں ہے۔ اب آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔ دوسرا دھپن راز چلنے کے بعد دینا ہوگا۔ اگر آپ نے دوسرا دھپن نہ دیا تو میں خود زندہ نہ رہوں گی۔ سب کو قتل کرنے والا یہ منہ میرے سینے میں اتر جائے گا!“ یکایک اس کی آنکھیں دھڑبھڑا اٹیں اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ وہ ریسک سسک کر رونے لگی۔ میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ وہ میرے برابر بیٹھ گئی۔ اس نے منہ جوڑ دھپنک دیا۔ میں نے کہا: ”آپ اطمینان رکھتے، یقین کیجئے میں ہر ممکن دھپن دیتے کوتاہیوں۔ لیکن مجھے یہ امر جانے کا بے حد اشتیاق ہے۔“

اس نے ایک ٹوٹی ہوئی بنگالہ میسرے چہرے پر ڈالی آنکھوں کو پونچھا۔  
 ”پوچھ دیکھ سچ جی رہی پھر کہنے لگی۔“

”یہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا کہ اب سے تین سو سال پہلے اس حویلی کو راجہ دیر سنگھ نے بنوایا تھا۔ راجہ بڑا سچا اور دھرم اتما تھا۔ اس کے زمانے میں رینولپور میں کوئی ایک وقت بھی جھوکا نہ رہتا تھا لیکن راجہ دیر سنگھ جتنا سچا اور دھرم اتما تھا اس کا لڑکا مہاراج سنگھ اتنا ہی بدکار اور بڑا نکلا۔ راجہ دیر سنگھ کی موت کے بعد مہاراج سنگھ کو اپنے شوق پورے کرنے کا اور بھی موقع مل گیا۔ حویلی کا کوئی وارث نہ تھا اس لئے مہاراج سنگھ اکیلا ہی حویلی میں رہتا تھا۔ یہ حویلی جہاں پہلے تین قرن اور پانچھ کے مشہور گونجا کرتے تھے، پازیب اور گھنگھر وڈ کی جھنگار سے گونج اٹھی۔ یہاں زبردستی کنواری، خوبصورت، نوعمر لڑکیوں کو لایا جائے لگا۔ انہیں ناچنے کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ حویلی میں اس ظلم کی کوئی اپیل نہ تھی۔ اور روزانہ رینولپور کی ایک نوجوان کنواری نوخیز لڑکی زبردستی مسل ڈالی جاتی تھی۔“

ایک دن رینولپور کی ایک خوبصورت لڑکی شمنائی بھی زبردستی لے جا کر راجہ کے حضور پیش کر دیا گیا۔ شمنائی کا بوجھ بآپ زندگی اور موت کی کشمکش میں جاں بلب پڑا تھا۔ لیکن راجہ کا حکم جھلا کیسے مالا جاسکتا تھا۔ اور شمنائی کے ساتھ بھی وہی ہوا جو ہوتا آیا تھا۔ دوسری صبح جب اسے رینولپور پہنچایا گیا تو اس کا باپ مڑ چکا تھا۔ جیسے شمنائی کی زندگی اس سے چھین گئی تھی۔ وہ غم و غصہ سے لوکھلا کر رہ گئی۔ انتقام کی آگ نے اسے پاگل کر دیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ جب تک راجہ کا کوئی موت کے گھاٹ نہ اترے گی، تین سے نہ بیٹھے گی۔ اس نے یہاں تک فیصلہ کر لیا کہ اس حویلی کو کبھی آباد نہ ہونے

دے گی! اس میں رہنے والے ہر مرد کو قتل کر دے گی۔ اور اس نے یہ اپنے عہد کو پورا کر دیا۔ اس نے راجہ کے ملاوہ بھی اس حویلی میں رہنے والوں کے بے شمار قتل کئے اور مرتے وقت اس نے اپنی لڑکی چپا کے دل میں اس حویلی میں بسنے والے کے غلات شدید نفرت بھر کے دھپن لیا تھا کہ وہ کبھی بھی اس حویلی کو آباد نہ ہونے دے گی اور یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی نہ جانے گی تاکہ انتقام کی کڑی کبھی ٹوٹنے نہ پائے اور انتقام کی کڑی کبھی نہ ٹوٹی۔ چپا کی لڑکی مادھوری نے ساری زندگی اپنے دھپن کو نبھایا اور حویلی کو ہمیشہ ویران رکھا۔ مادھوری نے اپنی لڑکی پاروتی کو بھی ہدایت کر دی کہ حویلی میں اسی طرح بسنے والوں کو قتل کرتی رہے۔“

میں نے بیچ میں ٹوک کر کہا: ”بڑی لمبی اور کلابیاب سازش ہے لیکن یہ سب ہوا کیسے کہ آج تک یہ راز کسی پر نہ کھل سکا؟“

اس نے پھر کہنا شروع کیا: ”باپو جی! شمنائی دن رات شدید غمت کر کے اپنی جھونپڑی سے اس حویلی تک ایک حقیر ترنگ تیار کرتی تھی جس کے بارے میں آج تک کسی کو نہیں معلوم۔ اس ترنگ کا اس حویلی کے ہر کمرے سے تعلق ہے۔ اس غم جو جھونپڑی سے حویلی کے ہر کمرے میں پوشیدگی کے ساتھ

## POLITICAL CONSPIRACIES IN PAKISTAN

LIAQUAT ALI'S MURDER

TO

AYUB KHAN'S EXIT

By

Jagan. Das Akhtar

Former Chairman Punjab Subordinate

Services Selection Board and

Lecturer in Journalism, University of Punjab

پاکستان کے سیاسیات پر شری مناسبات کی مرقعہ نگار جی جی جی  
 ہاردر لیاقت علی کے قتل کی سازش، سازشوں کے نام اور ان کے خلاف کا  
 انکشاف کیا گیا ہے غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والی پاکستانی شخصیتیں  
 کو دستاویزی ثبوت کے ذریعے نقاب کیا گیا ہے۔ چار سو صفحہ۔ ایک  
 دھپن سے زیادہ تصاویر۔ رائل سائز قیمت ۴۵ روپے

چلے جاتے۔۔۔ پنجابی پوسٹک بھندار، دریا گنج، دہلی



کسانی سے ملایا جاسکتا ہے۔ کوئی میں شکر کے شکر فرشتے کے قابضوں سے بچے  
 رہتے ہیں۔ اچانک وہ دیکھ لیتے ہیں کہ شکر کے شکر کی طرف اشارہ کیا وہاں  
 فرشتے پہنچے ہوئے ہیں کہ ان کو آٹھا تھا اور اس کے نیچے ایک سترجہ شکر  
 ساز شاخ معلوم ہوتا تھا۔ شکر کا ٹکڑا بالکل فرشتے کے رنگ کا تھا جو پہلی  
 نظر میں پہچانا نہیں جاسکتا تھا۔ میں بلائے دلے کی فکری پر حیرت زدہ  
 رہ گیا۔ وہ کچھ دیر تھی۔

قتل کے بعد ہمیشہ اس رنگ کے زبردات میں اگر آدمی کو موتے میں  
 اپنے منہ پر قتل کر دیتی تھی اور کسی کو کانوں کا غیر رنگ نہ ہوتی تھی؟  
 کیا مادہ صوری کی لڑکی پاروتی وہی پاروتی ہے جس کا ابھی چند  
 ماہ پہلے قتل ہوا تھا؟

ہاں؟ اس نے افراد میں سر ہلایا۔ لیکن وہ اور دن کی نسبت  
 کم ظالم تھی۔ پہلے وہ یہاں آکر بیٹھے دلے کو ڈرا دھا کر دھانسنے کی کوشش  
 کرتی۔ پھر یہی کوئی نہ جانتا تھا تو مہوڑا قتل کرتی تھی۔ آپ سے آئے نہ جلتے  
 کیوں خاص ہمدردی تھی۔ وہ آپ کو قتل کرنا نہیں چاہتی تھی اور مسکن  
 کوشش کرتی تھی کہ آپ چلے جائیں۔ جس لمحے اس نے کیا کیا دیکھا۔ لیکن آپ  
 دھنگے۔ روزانہ چہرہ تھپتھپ لگا نا استغلیت جہاں اس نے سب کچھ آپ کو خوفزدہ  
 کونے کے لئے کیا۔ ایک دن اس نے ایک کمرے میں کسی کبوتر کا کٹ کر خون ہی خون  
 پھیلا دیا تھا۔ لیکن آپ پر بھی نہ گئے۔ وہ سب کچھ کو کے باز گئی تھی۔ آئے ایک  
 دن اپنی ماں کو دے ہوئے وہن کا شقت سے احساس ہوا اور اس نے مہوڑا  
 آپ کو قتل ہی کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس کے تحت ایک رات آپ کو قتل کرنے  
 آئی تھی۔ لیکن آپ کمرے میں نہ گئے۔ وہ آپ کا انتظار کرنے کے لئے باغ میں چلی گئی۔  
 اتفاقاً ہے اس دن باغ کامالی گھر نہ گیا تھا اور اس نے پاروتی کو دیکھ لیا۔  
 خضر پاروتی کے ہاتھ میں تھا دیکھتے ہی اس وقت باغ میں پاروتی کی موجودگی  
 غیر معمولی بات تھی۔ راز افشا ہونے کے فورے پاروتی نے اس منہ پر سے موت  
 پاکر مالی کو قتل کر دیا کہ یہ راز مال کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو جائے؟  
 میں نے حیرت سے بھی میں لوگ کر کہا۔ اس ساری رتو داتے آپ کا  
 کیا اتفاق ہے؟ آپ مجھے کیوں قتل کرنا چاہتی تھیں؟

دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں پھر نہ ہوتیں۔ اس نے گلو گلو کو آواز میں کہا۔  
 ”وہ جہاں سے میں بھی اسی زخمیر کی ایک کڑی ہوں۔ پاروتی میری ماں تھی۔  
 اس نے مجھے بھی پٹھلوں سے چلی آنے والی ہدایت کی تھی اور وہن دیا تھا کہ  
 انتقام کی اس روایت کو ہمیشہ پوری کر دوں گی۔ لیکن جب آپ آئے تو میں

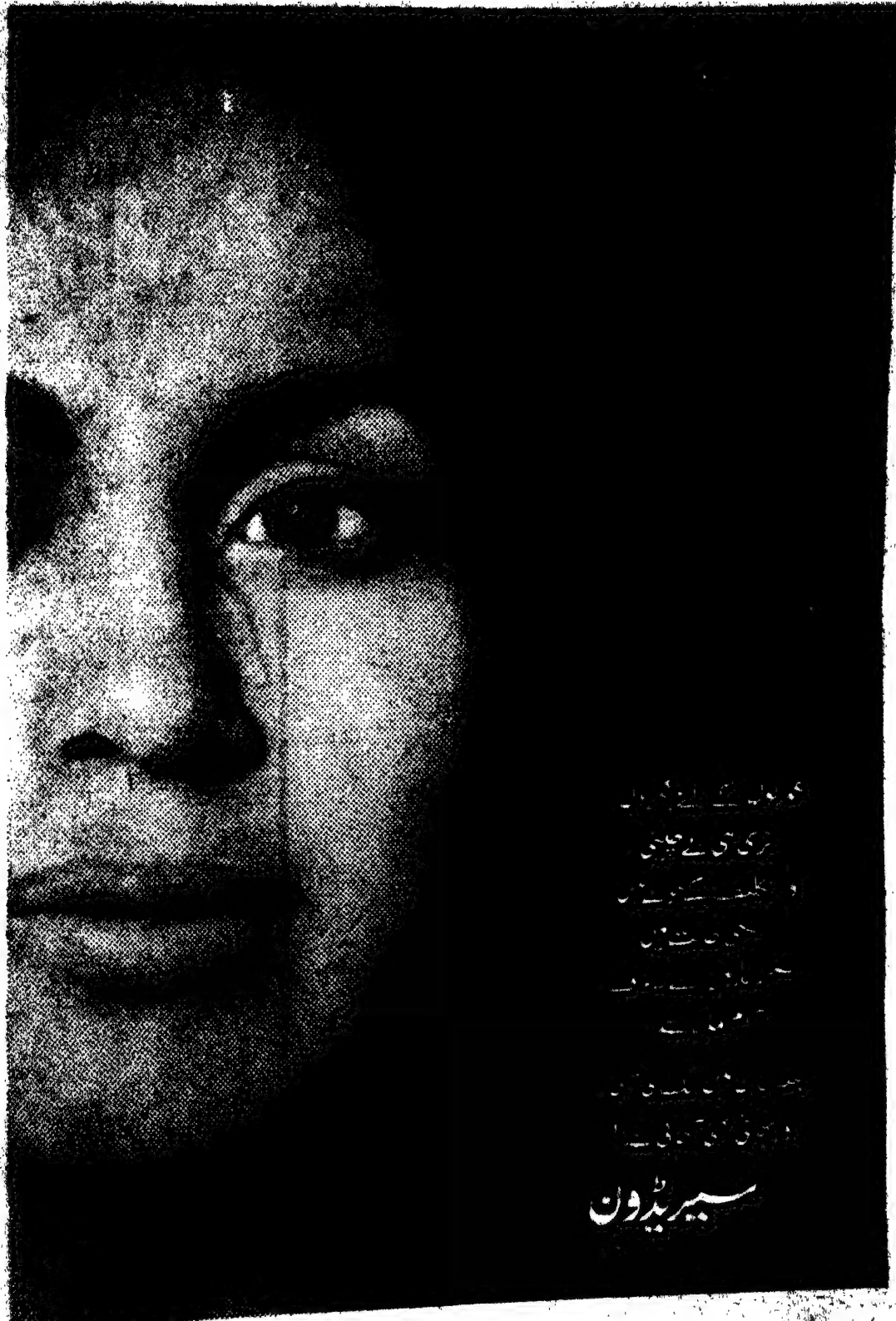
اپنی شہدہ بعد آپ کو دیکھ کر سنبھل گئی۔ ماں کو دیا ہوا وہن ڈنگا کر رہ گیا۔  
 آپ نے میرا من حیرت لیا۔ اور میں آپ سے نفرت کرنے کے بجائے محبت  
 کرنے لگی۔ میں ہر روز آپ کو دیکھنے آتی تھی۔ گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھتی رہتی تھی  
 لیکن مجھے اپنے دھن کا اتنا پاس ہر روز تھا کہ میں کبھی آپ کے سامنے نہ جا سکی۔ پھر  
 میری ماں کو میرے پیار کا پتہ چل گیا۔ وہ مجھ سے پاگل سی ہو گئی۔ اس نے  
 مجھے حکم دیا کہ میں آپ کو اپنے ہاتھ سے قتل کروں۔ میں لرزے رہ گئی۔ آپ  
 خود سوچتے تھے کہ کس طرح ہو سکتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ماں کا غصہ اور  
 شدید ہو گیا۔ ایک دن وہ خود آپ کو قتل کرنے چلی دی تاکہ پریم کا بوندہ  
 خود ہی قوت جلتے۔ وہ آپ کو قتل کرنے ہمارے تھے اور مجھے ایسا محسوس  
 ہو رہا تھا کہ وہ مجھے قتل کرنے والی ہے میں نے اپنے باز رکھنے کی بہت  
 کوشش کی لیکن انتقام کی آگ نے اسے اندھی کر دیا تھا۔ وہ نہ ملتی۔  
 اور پھر آپ کے پریم نے مجھے میری ہی ماں کو قتل کرنے کو مجبور کر دیا۔ میں نے  
 پیچھے سے پھر اگوشہ کر اسے ہلاک کر دیا۔ میرے وقت تھپ تھپ کے میری  
 ماں نے مجھ سے کہا تھا۔ میں نے تو نے جو کیا اچھا کیا۔ لیکن اب مجھے دھن سے کہ  
 کبھی اس حویلی میں کسی رہنے والے سے پریم نہ دیکھ سکی اور میری سونگ بھلائے  
 کر اپنے پریم کو ہلاک کر کے تو وہی کر دے گی جو میں کہنے جا رہی تھی۔ تو اس باجو  
 کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دے گی؟ میں کچھ بھی نہ بول سکی۔ میں اپنے دودھ لپے پر  
 کھڑی تھی جہاں ایک طرف آپ تھے اور دوسری طرف آغوشی مائیں بیٹھتی ہوئی  
 میری ماں ایک طرف پریم تھا اور دوسری طرف ماں کی آغوشی آرڈو امیر سے  
 منہ سے ایک بول بھی نہ نکلا میں کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔ میری ماں کی آنکھیں  
 پتھرائی جا رہی تھیں۔ اس نے پھر بہت مشکل سے کہا تھا۔ اگر تو اس بابو کو  
 قتل کر دے گی تو تیری مائی، پر مائی اور ماں کی رتوں میں خون کی پیمائش سے  
 تڑپتی رہی گی؟

اور پھر دم توڑتی ہوئی ماں کو میں نے وہن سے دیا تھا کہ میں قتل  
 کروں گی۔ ہر روز کھانے کے چاہے کچھ بھی ہو؟ ماں گرتی تھی اور میری  
 زندگی ایسے راسخوں پر چل رہی تھی جہاں ہر طرف کانٹے ہی کانٹے تھے۔ ماں  
 کا وہن پور کر رہی تھی جب بھی میری ہار تھی اور نہ کرتی تھی تو فغانانہ کی آواز  
 کی بے چینی میری شکر گ کو کھاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی بہت دنوں تک  
 میں کوئی فیصلہ نہ کر سکی تھی بار فیصلہ کر کے گئی کہ آپ کو قتل کر دوں گی۔  
 لیکن ہر بار میرا ہاتھ لرز گیا میری ہمت قوت گئی اور میں واپس آگئی۔ یکدن  
 ماں کو دیا ہوا وہن میرے کمرے کے لگنے لگا اور تب میں نے اگے بند کر کے پھر دیکھا

ایسا وحشیانہ و فحش رویہ کی بنا پر آپ کو قتل کر دینے کا قصد کر کے آئی تھی۔  
لیکن جب آپ کے پاس پہنچی تو لاکھ کو بٹیشن کے اہلکاروں نے ایسا نہ کر سکی۔  
وہ جلا دیکھ کر اپنے جوش و خروش، قوت اور حوصلہ پر قرار نہ رکھ سکی کہی بار  
صبر اٹھا۔ گرا گرا۔ اٹھا۔ ایکنی میسہ ہاتھوں کی لرزش نے منہ  
آپ کے سینے میں اٹا مٹا کر دیا۔ آپ کے چہرے پر ایسی معصومیت اور پریم  
تھا کہ میں بہت ہار گئی۔ اور میری سچ بولی گئی۔ آپ جاگ پڑے۔  
میں حیرت و استعجاب کے سمندر میں غرق اُسے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے  
گلخانی رخساروں پر خفیت سی حاکم کے ڈوبے لہر اچھٹے۔ اُس کی نگاہیں  
فرش پر گھڑی تھیں۔ مٹوڑی دیر بعد اُس نے ایک اچھٹی سی نظر میرے اوپر  
ڈالی اور بولی۔ —————







کون سا ہے جس نے کہا  
تیری ہی نے جانی  
وہ جھپٹ کے لئے اس  
کھڑی تھیں  
حیرت انگیز ہے وہ  
تو مہمان ہے  
پھر وہ کون سا ہے  
اور کون سا ہے

سیریلون

NTA-VI-002

۵۸

پیرس سرگودھا کی تصویر



## تغافل

کبھی یک ایک تو کبھی دفعتاً تغافل  
مجھے آزاد رہا ہے کوئی رخ بدل چلا کر  
دیکھو میرا میں جب اُن کے شکبہ ملا کرتے تھے  
پھر کتنے سے کدے تغافل ہم کیا کیا کرتے تھے  
جہلے مانا کہ تغافل نہ کر دو گے، بسکین  
ناک ہو جائیں گے ہم، ستم کو فرماتے تک  
دل گرا رہا نہیں کرتا ہے شکستہ اُتید  
ہر تغافل پہ نازش کا گناں ہوتا ہے  
اندیشہ رُحوانی توجہ میں تو کم ہے  
پچھتے تغافل سے خبر اور زیادہ  
مُسلّمہ یو۔ بی۔ مین۔ ایم۔ اے۔ آئین

بانو نے انجانے میں درود کے سانس کے ان خاموش تاروں کو چھڑ دیا جس میں ماضی کا گیت چھپا تھا۔ وہ گیت جو اُنہوں اور اُنسوں سے مرتب تھا۔ یس میں اُس کی آرزو کی کا لہو اور شکستہ خوابوں کی کرچیاں تھیں۔ بانو نے جلت میں اُس کے بدلے ہونے لپکے کا خیال نہیں کیا اور چلتے لینے چلی گئی۔ لیکن اختر کے اندر کا اضطراب سیال مادہ بن کر مچوٹ پڑا۔ نیم وحشی کیفیت میں شعور کی ہر رگ خوں چمکان ہو رہی تھی۔

وہاں سے اُٹھ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا اور کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر سگریٹ منسکایا۔ ذہن میں خیالوں کی لہر آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ماضی حال میں بہت رہا تھا اور یادوں کے گہرے سائے اُس کے گرد پھیل رہے تھے۔ اُس سے بہت ہی تہہ دار متحرک تصویر ابھر رہی تھی۔ یہ تصویر اُس کی شہریدہ مری کو بڑھا رہی تھی۔ قریب تھا کہ ایک جھونکے کے عالم میں وہ پکار اُٹھتا۔ لیکن اُسی وقت اُسے ڈھونڈتی ہوئی بانو چلتے لے کر آگئی۔

”آپ یہاں کیوں آگئے؟“

بانو کو دیکھ کر اُس نے خود کو منسجالا۔ حالانکہ اُس کے چہرے پر اندر کی کربناکیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ بڑی بے بس بچا ہوں سے اُس نے بانو کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر شادابی اور سکراہٹ سے گداز پیدا ہو گیا تھا۔ ایسا ہی

شاداب اور سکراتا چہرہ۔ آنکھوں کی دہری ہانڈو گری اور آواز میں دہری میں علم اور جاں سپاری۔ قدرت نے جیسے مناظر فطرت کی ایک ایک دلی لکھی تھی کہ عورت کا رُوح دے دیا۔ یہ عورت۔ جذبات کو ہلاکتیں کھینچنے والی تھی۔ شکنیں و جوش کا رہزن۔ ازل سے مرد کے ساتھ اُس نے گداز لیا کہ وہ دنیا میں تنہائی و محسوس کرے۔ لیکن

”آپ چپ میرا سنا کیوں تک رہے ہیں؟“

”میں دیکھ رہا ہوں رُوحے مریم کی خشکی کتنے زخموں کی جھلک ہے۔“

”چلتے پیچھے پٹنڈی ہو رہی ہے۔“

اختر کے پار سبرے قبلوں رخس کے چہرے پر سیاہی ہلکی مریخی پیدا کر دی۔ وہ چلتے پیچھے لگا۔ بانو نے جانتے ہوئے کہا کہ وہ چلتے پیچھے کر دھوپ میں آجائے۔ وہیں باتیں ہوں گی اور رُومال پر پھول بھی بن جائے گا۔ بانو نے جانتے ہی دہی خزاں کی دیرانی اور رُوسے والی تنہائی ٹوٹ آئی۔ اس تنہائی میں اُسے رہنا ہوا ماضی ملا۔ وہ ماضی جو مال کے کیڑوں پر ایک واضح اور روشن تصویر بنا چکا تھا۔ یہ تصویر اُس کی رُوح میں گیتوں کا لمس گھولنے لگی اور رُومال کی نشلی رُت بہکنے لگی۔ اُس نے دیکھا تھا تھرتھراتے چہرے پیکر میں کو اور بہت دُور سے آتی ہوئی ملکوتی آواز کو سنا۔ یہ آواز ساز پر چھڑی ہوئی غزل تھی۔

”دھیرے دھیرے چل اے دل بے قرار کوئی آتا ہے!“

”ماشو!۔۔۔“

”اوہ! آپ آگئے۔“

گل ٹہر کے شرف چھوٹا اور دکھائے۔ وہ ذرا قریب بڑھا۔

”ماشو! جب کوئی آتا ہے تو دل بے قرار زور زور سے چلتا ہے۔“

”بہت زور زور ہے!“

لپکتی ہوئی شائع گل نے اُس کے دل کو گدگدایا۔ اُس نے ماشو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”اور جاتا ہے تو؟“

”چھوڑتے بھی!“

”پہلے بتاؤ!“

”کوئی دیکھ لے گا۔۔۔“

”دیکھنے دو!“

وہ اپنا ہاتھ چھڑا رہی تھی اور اُس کے کنارے ہاتھ کی خوشبو سے وہ

میرے دل سے

میرے دل سے  
میرے دل سے  
میرے دل سے

میرے دل سے  
میرے دل سے  
میرے دل سے

میرے دل سے

میرے دل سے  
میرے دل سے  
میرے دل سے

میرے دل سے

## زُلف پریشاں

آؤں پر وہ نہیں مہلے پہاں کی قسم  
ہم نہ پھیریں گے ہیں زُلف پریشاں کی قسم  
دیکھی دیکھی خواب میں بھی زُلف پریشاں  
آنکھوں کو میرے خواب پریشاں سے ملے ہے  
نید اُس کی ہے، سناغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں  
تیری زُلفیں میں کہ بانڈ پریشاں ہو گئیں  
زُلف ہوتی جلی ہے پریشاں  
دل بکھرتا مہلا بار بار ہے  
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پہنوں  
زُلف سیاہ سنہ پریشاں کئے چوٹے  
مرسد، اخلاط، سلی، سنگھڑی، خلیج، سیک، لعل

تھک چکا کو اپنی لگ دے میں سرایت کرتے محسوس کر رہا تھا اسی حالت تک  
اور قافلہ اگر رکا۔ قریب قریب چھوٹے اور بڑے دوسے پھر گئے تھے۔ دھن میں  
جگہ تھی۔ لیکن اسی کافی دھن جو اوروں کو شہر پہنچا۔ اُن کی کیا تھی  
انہیں باہر سے دیکھا۔ وہ لگ بھی اسی میں ہیں رہے۔ آخر کی نظروں کو جو پہنچا  
زخمِ بلا تو اس نے محسوس کیا کہ اُن نے اس قافلہ کو دلا میں نہیں آگیا ہے  
اس کے دل میں اُٹھ رہا اور دل کا ہر گوشہ اس زخم کی تپش سے آلود ہو گیا۔  
ایک لمحہ پر پہنچا ہی میں دیکھ رہا تھا اور دروازہ کھول کر اُن کی گتیں چپاؤں میں  
گہری تپش کی شکل میں پہنچاؤں کے خاموش گیت کو ترنم پہنچا رہا تھا وہ  
گیت جو کسی کے گتوں میں تھا، جو کسی تیر کی تپش اور ڈوڑوڑ کی درد  
آہیں تھوڑی اور غالب کے غلبہ سا کلام میں تھا اور اب وہی گیت مغربی آفتاب پر  
نارنجی شفق کے ہونٹوں سے پھوٹ رہا تھا۔

وہاں سے آنکھوں کو غیر ارادی طور پر ایک سمت شہنشاہ کے لئے چل پڑا۔  
گھومتی دھڑکتی تھی تو اپنے تمام جلوے سمیٹ کر دھانے لگا۔ چھپ گیا تھا نظروں کا  
تہہ دار وقت چکا تھا۔ دل میں پڑی ہوئی غلش کی سرور آہیں تھوڑی تھوڑی  
پر لپکتی پہنچا ہی جذبہ میں چھل کر احساس میں لگا رہا اور نظروں میں نمودار  
رنگ بھرتی ہے کہ وہ سال کی چھٹی ہوئی آگلیں اپنی سب سے بڑی کھائی سے

رہیں کٹان ہوتی ہیں اور لوگوں پر ایک نامعلوم سے نام کا افسانہ ہوتا ہے۔  
 لمبوں لگائی گئیں اور دوسرے۔ یہ افسانہ تو ہم طرف بکھرا بکھرا ایل رہا تھا۔ چلتے  
 چلتے اس نے فزک کر گزرتے جلا یا پہلی شام کے ٹکے سائے گہرے ہو رہے تھے۔  
 نیکین وہ گھومتے کے ٹوڑیں تھا۔ بڑھتا ہی گیا اور پھر معاً اس کے ٹوڑوں کو بریک  
 لگ گئی۔ اس نے دیکھا کہ قریب ہی کی ایک خاردار جھاڑی سے اس کا دوپٹہ  
 اٹھا ہوا تھا اور وہ چھڑا رہی تھی۔ بے اختیار اس کے قدم اٹھ گئے۔ دوپٹہ کتے  
 دل اور کانپنے خیال کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اسے دیکھ کر وہ کچھ جھجکی اور اپنے  
 دوپٹے سے بے نیاز شلنے کی وجہ سے شرمائی۔ دوپٹہ پھرنے میں مہندی لگی  
 ہتھیلیاں کچھ زخمی ہو رہی تھیں۔ اختر کچھ بولے بغیر دوپٹہ پھرنے لگا۔ وہ  
 ایک طرف گھڑی رہی۔ دوپٹہ پھڑا کر دیتے کہا۔

”آپ اپنا نام بتا سکتی ہیں؟“

اس کا جواب بے حد متین تھا۔ لیکن انکھوں کی دیوانگی بڑھی ہوئی تھی۔  
 وہ خاموش تھی اور وہ دیکھ رہا تھا اپنی فردوسِ گم گشتہ کو جو آسمان سے  
 زمیں تک ٹوٹ کے پھیلے ہوئے دوپٹے میں لرز رہی تھی۔

”میں نے آپ کا نام پوچھا ہے؟“

”عائشہ۔“

جھجکی جھجکی حسین پلکوں کے نیچے دو گہری جھیلیں پر ایک چمک سی  
 اٹھ رہی اور وہی چمک اس کی روح میں اتر گئی۔ وہ اپنا دوپٹہ تو لے کر لے گئی تھی۔  
 لیکن دل میں چھپے ہوئے سارے جھجکا گئی۔

”عائشہ! —“ وہ بڑے سرور میں بولا۔ ”خاموش چٹانوں اپنی  
 زبان کھولو اور میرے ساتھ کہو۔“ عائشہ! —

اور پھر اسی جیسے ہونے جہز بے میں خاردار جھاڑی پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”دشمن جان! تم نے میرے دوست کی نرم ہتھیلیوں کو زخمی کر دیا۔  
 کہو تو تمہارا ٹھکانہ گھرنٹ دروں!“

اور خرمش کسی تو کتے کاٹنے چنبھ گئے۔ ٹھنک کی ہلکین میں شرکت  
 دوست کا خیال آتے ہی وہ مسکرائے تھا۔

زندگی کا یہ چھڑا سا طلسم کتنا عظیم و عظیم و عظیم تھا۔  
 خور و سفید پہاڑی پتھروں والی وہ فاختہ جو زندگی کو فزک کر رہی تھی۔  
 ڈھال کر کنول کے نرم زم پتوں سے ڈھانک گئی تھی۔ کس اچھا لگا وہ گلہ  
 یاد آیا۔ سو گنگ پل کے نیلگوں کنارے پر نیل ایک جیسے پتھروں کے کنارے  
 پر کھڑا ہے اور گہرے پتھر سے ہونے والی حسین لہریں دونوں بانہیں پھیلاتے  
 اس طرح کھڑی ہے جیسے اب وہ پرواز کرے گی۔ لیکن اس کی فاختہ تو فزک  
 گئی اور وہ تنہا کھڑا ہے۔

رات کے کھلنے پر وہ سب ساتھ تھے۔

ماشیں اک کنارے خاموش اس کے سامنے چلی تھیں۔ اس کی ماں سے  
 جب اس کی زخمی ہتھیلیں کو دیکھا تو قدیم سے بے ٹھپن ہو کر پوچھا۔

”یہ کیا ہوا؟“

”آپ نہیں جانتیں اماں میں نے زندگی سے صلہ کر لی ہے۔“

”میں تو جانتی ہوں...“

”میں کہتا ہوں اماں —“ وہ اک پہاڑی فاختہ بلے جھڑپا لکائی  
 کانٹوں والی جھاڑی میں پھنسی ہوئی تھی۔ نئی سی جان کتنی مہینہ پتھریا تھا اور  
 جب پھڑایا تو میرے ہاتھوں سے پھڑ سے اڑ گئی۔

اس نے دیکھا — ماشیں ہنس رہی تھیں اور اماں کہہ رہی تھیں۔

”بھلا! پرندے بھی ہاتھ کتے ہیں؟“

”کبھی کبھی!“

اختر نے دیکھ لیا کہ میں کہا — اور ٹھیلے سے پتھرے نیلگوں لہجے  
 بڑا سا چاند جیسے جھمک کر گرتے ہوئے جھڑپوں کو چوم رہا تھا اور وہی حسب  
 اس کے دل میں بہہ رہا تھا۔ فضا میں فشتہ سا قفل رہا تھا۔

”عائشہ! بہت پیاری لڑکی ہے؟“

دل ہی دل میں سوچتے، چھپن کی ہلکین سے پھٹے وہ لہجے لگاتے۔  
 پل پل رات ڈھلتی گئی۔

پہاڑی ملاقات درامنی گھروں کے درمیان اک عمو گھوڑا رکھا

قاسمیں جناب نیش کار شاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے  
 شاد اور اس کی شاعری تنقید۔ قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا مانع مرحوم کی تنگ دست ہو کر پڑ گیا

رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

ہوئے ہاتھ رہا رہے ہوئے ہال — ایسے میں فرشتے بہک جاتے۔ آخر اگر سب کا  
کیا بہکا — اس نے خواں سکوت میں وہ دھبے پلوں قریب پہنچا۔

”میں آخر ہوں؟“

وہ چونکی اور بہت بھونکی سی آواز کہہ کر دوپٹے شائع پر ڈال لیا۔

”بہیک گیا تھا — دھوپ میں نکھاری تھی؟“

”باقیامت کو آئینہ دکھائی نہیں؟“

”کس لئے؟“

”شرطے کے لئے؟“

”یہ باتیں بنا کر کس سے سیکھا ہے جناب نے؟“

”پہاڑی فاختہ سے؟“

”وہ آڑھنی ماہ؟“

”جس دن وہ آواز لگے آخر تنہا رہے گا؟“

آخر نے بڑے اعتماد سے کہا — ”ماٹی کا چہرہ کچھ آٹھ لایا لیکن  
دوسرے ہی لمحے اس کے شقائق چہرے پر چھپی دھوپ کا رنگ پھر گیا۔“

”بیٹھے اب آپ کو جائے پلاؤں؟“

”شراب نہیں؟“

جذبات کے تیور بدلے اور شوخیوں کی رت جاگے حاشی نے اس کی  
آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”زندگی تو خود ہی ایک شراب ہے — پی پی کر تم بہت بہک  
چکے؟“

آخر مسکرایا اور وہ چائے لینے چلی گئی۔

اس طرح ملاقاتیں اور باتیں ہوتی رہیں۔ وقت چھتا تیزی سے سرکنا  
رہا، دن کا رشتہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا رہا۔ پھر بھی ایک خیال اس کے

ذہن میں سوال بن کر ابھرتا — یہ رشتہ لاکھ مضبوط سہی۔ لیکن رطلے کی  
تعلیق اور دم و رواج کی پابندی انہیں ایک نہیں ہونے دے گی۔ ابابک

گوارا کرنے والے ہیں کہ وہ اپنی مرضی سے شادی کرے۔ ان کی قدامت پرستی  
اس کی آندھ ولی کا خون کر دے گی۔ لیکن وہ اپنی شان اور وقار پر آنچ

نہ آنے دیں گے۔ جس لمحے خیال ابھرتا وہ مایوس اور مضمحل لمحے کی نہر تکی میں  
کھویا رہتا۔ حاشی کی محبت اسے ایک ایسے مقام پر کھنکھاتی تھی جہاں ترکہ

تمنا کا دلکشا خیال بھی موت سے کم نہ تھا۔ لیکن ان خیالوں کا اظہار اس نے  
حاشی سے نہ کیا — عورت ایک نازک آئینہ ہے۔ ذرا سی شیش پر ٹوٹ

فانیات کے اندر نہیں ایک خط میں سرگشتی۔

ایک دن — وہ دو دن پہلے ہوئے تھے اور اپنی محبت کے بے باک  
ناز کے غور و فکر ماحول میں سرشار تھے۔

”اس نے نہ تو پتہ چھڑانے میں کاغذ تو زیادہ ٹھہر چکے تھے اور...“

”زیادہ زخم میری آغوش پر نظر آئے۔ یہی نا؟“ حاشی کی بات کاٹ کر

آخر نے کہا: ”ایک دوست کی صحبت میں رہنا بنا تھا — کبھی ٹڈی بہی؟“

حاشی کو وہ ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے نظر کسانے دھماں  
پولرنگس دلوں کو؟

”سہا...“ حاشی نظروں کی دھبی دھبی آنچ میں تپتی ہوئی بولی۔  
”اس بات تو میں سوچتی نہیں اور آپ سوچتے تھے؟“

”مجھوتہ؟“

”آپ کو کیا معلوم — نیند سے چونک کر آپ اٹھتے تھے اور سب کو  
سویا دیکھ کر سگریٹ جلایا تھا۔“

”ہوں! — وہ مسکرایا: میں ایک عجیب سے خواب کی ڈرائے والی  
کلیف سے چمکا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا: ایک گھنٹی سی تپتی میرے گرد آڑی تھی۔

میں نے کچھ ناچا رہا تھا لیکن جب ہاتھ بڑھا تو وہ ڈور بکل مباتی۔ جڑی  
کو شیش کے بند جب میں نے لکے پکڑا شیک اسی وقت کسی شکاری کی بندوق

سے بھگی ہوئی گولی میرے سینے کے پار چوگئی۔“

”خواب ہی تو ہے؟“

”لیکن اس کا اثر اب تک میرے دل پر ہے۔“ حاشی ایسا تو نہیں...  
”دلت انخاب کی باتوں کا زیادہ اثر نہیں لینا چاہتے۔ پھر آپ نے تو

زندگی سے قطع کر لی ہے؟“

”زندگی نہیں حاشی! موت سے“

”کیا آپ رہے ہیں آپ؟“

”جی کہتا ہوں — ایک عورت سے محبت کرنا — مرنے کے  
بلا ہے؟“

آخر نے کچھ اس انداز سے کہا کہ حاشی بے اختیار رہیں پڑی۔

ایک دفعہ آخر اس کے دل پر

وہ اپنی گھٹی محبت پر زبرد و دہشت کو چھپاتے کھڑی تھی۔ دونوں ہاتھ  
اتھائے آنچل کے دونوں کو لے چکے۔ چھپی دھوپ، زرد و رویشہ، آٹھ



جانتے تھے۔ پھر شہر اور یوں ایسی ماحشی کو کھوکھرا یا تو بکر شیکہ آرزوؤں کا منظر  
کیسے دیکھے گا۔ اس لئے وہ اپنے آگلیے کو بہت حفاظت سے دن کے واس میں  
چسپ کر رکھنا چاہتا تھا۔ خواہشوں سے کہیں تقدیر پھر اگرتی ہے۔ مخالفت ہوا  
کی۔ دو پر اگر چراغ جلا کرے تو محرومیوں کی گرد کی چہرے پر نظر آئے۔  
ایک دن گھر میں اس کی شادی کا تارکہ کیا بھلا کر جنگل کی آگ  
بن گیا۔

ہی ایک تو ماحشی کے سامنے خوابوں کو بھلاتی اس کے وجود کو چھلانے  
لگی۔ جتنی خاموشی سے اس نے سنا آتی ہی خاموشی سے وہ واس کیسے لگی۔  
لئے تو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اب تک سر اب کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ دوڑتے  
چوتے پاؤں میں آگے پر گئے۔ پھر بھی پانی کا چشمہ نظر آیا۔ اس نے پانی کی اس ہی  
چھوڑ دی۔ لیکن پیاس کی شدت نے تو اسے مجبور کر کے جان کر دیا۔ اختر  
سے پانی چھپی نہیں رہی۔ وہ جانتا تھا کہ ماحشی کو گہرا مہر ہے۔ وہ اس  
مہر میں گود کو تباہ کر رہی ہے۔ وہ بھی تو مجبور تھا۔ کیا کرنا۔  
”ماحشی!“

”مکھتے!“ وہ حسبِ عادت سُکرائی۔

”تم مجھے کبھی کبھی کیوں رہتی ہو؟“

”میں تو۔۔۔“

”جھوٹ!“

”کیسے یقین دلاؤں!“

کہتے ہو۔ اس کے مزاج کا انداز پھل پڑا۔ آنکھیں سبک گئیں۔

”ہو نہ توں کی مسکراہٹ میں یہ آنسو چپ نہ سکے؟“

وہ خاموش رہی۔ اختر اسے دیکھ رہا تھا۔ سستے چوتے ہاتھ پر

تھے۔ دُوری، اندھیرا اور موت کا فغا ر سمندر۔ اختر بڑپ اٹھا۔ اس

ماحشی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا ماحشی۔ کسی نہیں۔ تم میری ہو۔“

ماحشی کو یہ آواز دُور سے آئی معلوم ہوئی۔ جو درد کے تاروں سے

الجھ کر رہ گئی درد ایک دوست کی جدائی کا دل بن کر دھڑک رہا تھا۔ پھر کوئی

تسکین وہاں تک کیسے پہنچی۔ اس طاق پر رکے ہوئے کتے خواب اور رات

کو گئے۔ وہاں ایک فلت تھی، اضطراب تھا اور گہرا سنا تھا۔

جیسے جیسے اختر کی شادی کے دن قریب آ رہے تھے اس کے اندر کا سنا



بھٹا جا رہا تھا۔ دُور تک ہلکا سا شور بھی نہیں مل رہا تھا۔ انوسیسوں اور  
 محرومیوں کی خلعت میں دل کا ہر پہلو شگ رہا تھا اور دکان پر گوشہ تسپ  
 رہا تھا۔ عاشق نے اس سے پہلے زندگی کو اتنی بے قورند دیکھا تھا۔ اور  
 اختر کی سہی دیکھ رہا تھا۔ پورا دل رہا تھا اور اندر میرا کیل رہا تھا۔  
 ایک دن وہ بہت اطمینان سے عاشق کے پاس بیٹھا اس کی زبرد  
 اور آواز سے صورت دیکھ رہا تھا۔ عاشق نے ٹوکا۔

”کپ خاموش کیوں ہیں؟“

”کس سے باتیں کروں؟“

”کیا میں نہیں ہوں؟“

”تم!۔۔۔ اس کے اندر آگ کے داغے دیکھ آگے؟ تم نہ ہی

چاہتی ہو۔۔۔“

”مرا تو کوئی بھی نہیں چاہتا۔۔۔“ اس کے تہمت میں عاشق نے کہا۔

”یہ آپ کا خیال ہے!“

”میرا خیال نہیں تھا ارادہ ہے۔“ اندر کا ٹکٹا دکھانا دیکھ کر پڑا۔

”مہلات سے مایوس ہو کر تم اپنی صحت سے بے نیاز ہو رہی ہو؟“

”اختر صاحبہ! وہ مجھے اعتقاد سے بولی۔ جس کی جھولی میں مسترت کا

ایک بچوں نہ ہو وہ کس نیاز مندی کے شوق میں جیتے!“

”پھر پٹے ٹھہرے دو!“

”آپ نے زندگی سے قطع کر لی ہے!“

”وہ زندگی تم ہو۔۔۔ اور میں تم سے بغیر جی نہیں سکتا۔

اس نے۔۔۔“

اس کی آواز رندہ تھی۔ آنسو بہہ نکلے۔ اس نے اپنی جیب سے ایک

چھوٹی سی شیشی نکال کر کہا۔

”میں نے انتظام کر لیا ہے!“

”زہرا!۔۔۔“ بڑے پلے سے ٹسکراتی ہوئی بولی۔ میرے جیسے جی تم

زہر کھاؤ گے۔ ابھی یہ جان تم پر دینے کے لئے موجود ہے!“

عاشق نے اس کے ہاتھ سے شیشی چھین لی۔

”جدا ہو کر بھی ہم زندہ رہ سکتے ہیں دوست! میں نے تمہیں چاہا ہے

اور تمہاری رچوں کی!“

شور مچا دیا۔ نہیں ہے تم کو تو میرے جدا ہونے کی تلق رکھنا

یہ تو ہے آستان سے پہلے کسی کے آگے جھکا نہیں ہے

”مجھے قتل تو نہیں دے رہی ہو؟“

”نہیں!“

”کہتی ہوئی عاشق نے اپنے روپے کے دامن سے اس کے آنسو پونچے۔

”مجھ سے جو تے ہالوں اور پٹائی پر کیلی ہوئی لٹوں کو انگلیوں سے سوزا۔

اختر نے اپنا منگڑیٹ نکالا اور شگنے لگا۔ اتنی ہی دیر میں بڑی تیزی کے ساتھ

عاشق نے شیشی کا ت مارا ہر ملق میں اُنڈیل لیا۔

”عاشق!۔۔۔“

وہ اپنی پوری قوت سے پیچ آٹھا۔

لٹنے میں بدحواسی کے ساتھ بانو اندر داخل ہوئی۔ اختر پیسے میں شراہ

بڑی طرح لاپ رہا تھا۔

”یا اللہ! کیا ہوا آپ کو؟“

بانو بے چین ہو گئی۔ اُسی بے چینی میں اس نے اختر کو اپنی ہاتھوں میں

سمیٹ لیا۔

”کچھ نہیں ہوا۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ میں نے۔۔۔ اس کے لمبے میں

گھر گھر اسٹ پیدا ہوئی۔ میں نے زندگی سے قطع کر لی ہے؟“

اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور چہرہ دھندلا گیا۔ باور دیتی ہوئی

پکار رہی تھی۔

”اُم! دیکھئے تو میرے منہ کو کیا ہوا؟“

تصنیفات جناب محترم سیکرٹ ۴/۵۰ الیوم کلام آزاد ۲/۲۵

کامدان وطن ۴/۵۰ ستارگانِ روزِ نگ ۲/۴۵ فریج صاحب کے ۱/۲۵

بہاؤظفل ۳/۵۰ وطن میں اجنبی ۲/۵۰ مزار پر ۱/۲۵

نیرنگ معانی ۵/۰۰ نوائے پریشان ۳/۵۰ ماتمِ سالک ۱/۳۵

شعلہ نوا ۶/۵۰ اقبال اور اس کا عہد ۳/۰۰ شعلوں کی آواز ۱/۲۵

بچوں کی دنیا ۲/۰۰ میرے گزشتہ شب ۱/۲۵ انتخاب کلام آزاد ۱/۰۰

انتخاب کلام محروم ۱/۰۰ ماتمِ ہندو ۴/۵۰ انکارِ قورم لکھ رام ۵/۰۰

تصنیفات جناب استعا ۴/۵۰ دھوکا دینے فراق ۲/۵۰

جنگِ ناتھ آزاد دہلی کی جامع مسجد ۲/۳۵ مجنات آزاد

تلوکِ چند محروم ۲/۰۰ اردو ۱/۲۵ اورنگی شاہی

پتہ۔۔۔ رسالہ بیسویں صدی اور دیا گنج، دہلی نمبر ۶



# لائف بوائے ہے جہاں تندرستی ہے وہاں

لائف بوائے صابن کے ساتھ غسل کے لطف کا  
جواب نہیں! اس سے آپ کو تازگی، فرحت اور  
تندرستی حاصل ہوتی ہے۔ لائف بوائے  
کسی اچھے صابن سے کہیں زیادہ کارگر ہے کیونکہ...

## لائف بوائے مسیل میں پیچھے جراثیم کو دھو ڈالتا ہے

لنٹاس 51-119-45 UD

ہیرا سونے کی دکان

ہندوستان لیور کی ایک (علی پینکسی)

# غزل

میں نے تجھے دیکھا ہے، مگر تیرے  
اک ہر انصاف اب دل کا سہارا ہے  
نظر میں ہر آنکھ میں تیرا ہی نگار ہے  
اب کچھ بھی کہے دنیا اب کچھ بھی نہ کہتی  
ہم کو تو تری خاطر ہر بات گوارا ہے  
ماں تیرے لئے کی راہیں تو نہیں آسان  
لیکن یہ کیا کم ہے ٹوٹل کا سہارا ہے  
جہاد و محنت میں کچھ جھٹکتے دم نہ ہرے  
ہم کو تو منزل نے خود آکے بٹھارا ہے  
کیا کم ہے حیات اتنا ہے ساتھ کی کاہم  
درد بھری دنیا میں اب کون ہمارا ہے

# غزل

نسیم شاہجہاں بدوی  
آنکھوں کو تجسّس کا سلا کیوں نہیں دیتے  
موجود ہو جب نہ تو تپا کیوں نہیں دیتے  
میں صلوٰۃ مانم پیار آپ کے نزدیک  
اک حرب غلط ہوں تو شاکیوں میں دیتے  
قائم ہے محبت کا بحرِ نرم ہے کہ ہم سے  
یہ فیصلہ محشر یہ اٹھا کیوں نہیں دیتے  
احباب کی ہمدردی کامل پر یقین ہے  
لیکن مجھے مرنے کی دعا کیوں نہیں دیتے  
دہراتے ہیں کیوں قصہ ماضی کو نسیم آپ  
گری ہوئی باتوں کو جھٹلا کیوں نہیں دیتے

# غزل

امید و قیاس جانتا نہ رہی  
اک جھلک سی دکھا گیا کوئی  
مجھ کو مجھ سے چھپا گیا کوئی  
یہ بھانسنے سے بھی بھر گئی ہے  
آگ کیسی لگا گیا کوئی  
پردہ سر کا کے لئے آنسو سے  
اور پہ دے گرا گیا کوئی  
آنکھوں کو بھی گئی اگر سہرا  
صاف نظریں چڑا گیا کوئی  
دکھی کچھ نہ کچھ سنی، اے قیاس  
کوئی کیا آیا! کیا گیا کوئی!

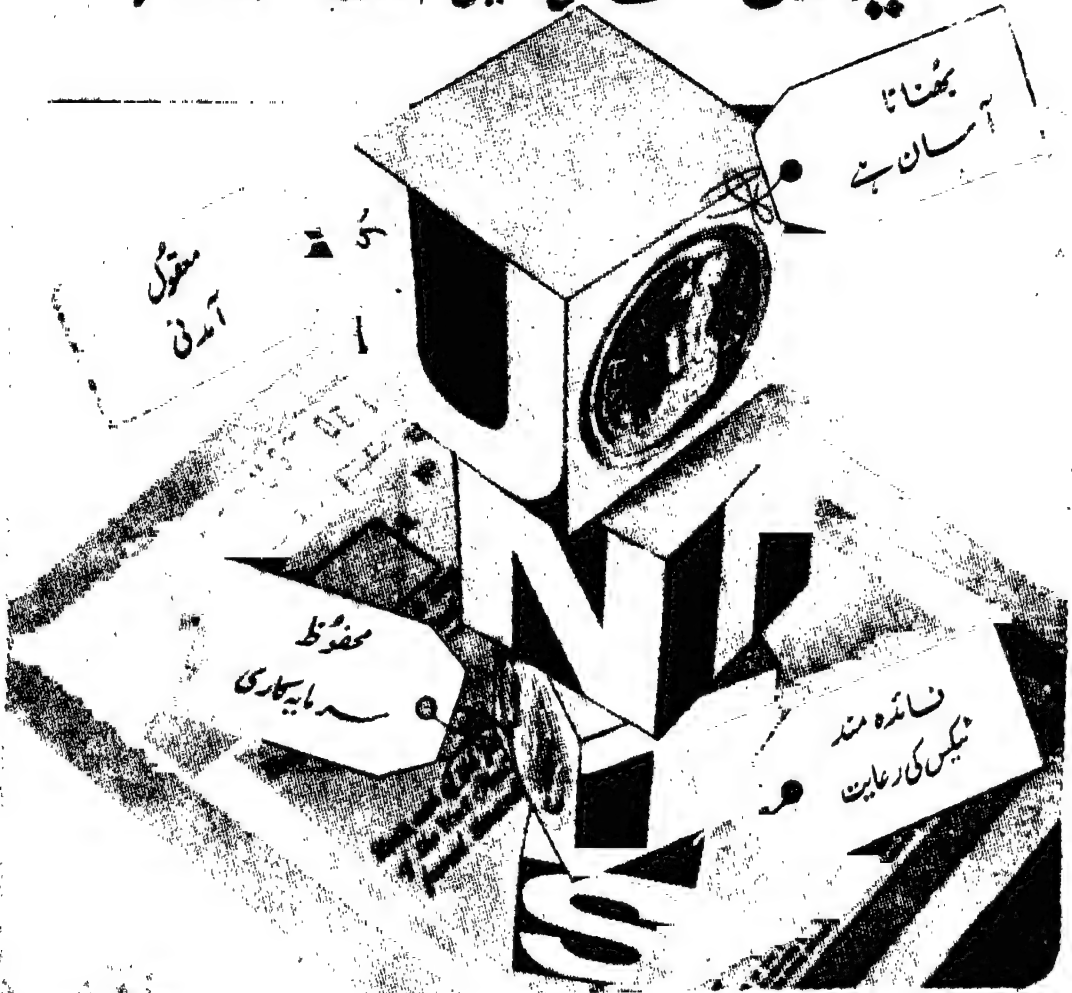
# غزل

نسیم شہید مرادی

وہ غم جوڑنے دے تھے مائیں بھلائے کے  
شبِ فراق کا عالم اے معاذ اللہ  
انہوں نے بھول کے ہم کو کبھی نہ یاد کیا  
کہ جن کو بھول کے بھی ہم کبھی بھولائے کے  
وہ ایک شمع کہ جفا توں پہ بھی عزیز جہاں  
دو ایک ہم کہ جو داؤد وفا بھی پادے کے  
عظیم تر مونس و معنوا اُمس کو کیا سمجھیں  
ہمارے حال پہ، دو اشک جو پہاڑ کے

# سرمایہ کاری کا کھیل

یونٹوں سے بچتی رقموں،  
مٹانے میں اضافہ ہوتا ہے۔



آپ یونٹ اپنے بنک، ڈاک گھر، منقرض شدہ ایجنٹ یا دلال سے خرید سکتے ہیں۔  
آپ یونٹوں میں لگائے سرمایہ پر سمجھ و سہ کر سکتے ہیں۔  
یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا، بمبئی، کلکتہ، دہلی، ممبئی

497582



فالتب...

4.

بیروت، ۱۰ دسامبر ۱۹۷۰ء





نہیں کہہ لیں تھی اور پھر احساسِ شرم سے اور بھی گھٹنا ہوتا گیا۔  
 یہ سناتے ہیں کہ ان مآثرِ مذہب نے — دینی اور بدعتی تہذیبوں کا سنگم  
 گنجا ہونے کا اندازہ دینی ماحول جیسے بالکل اسٹون ایک — باہری حسن  
 جیسے بالکل پیرن اترنے سے ساتھ ساتھ روحانی کھیرتی رہیں۔  
 راشن سٹی سمون کی وسیع عمارت — سٹیل گارڈن میں پتھروں کی نمائش۔  
 سٹون کی نہیں گھبرائی کی نمائش — میری گھبرائی ماشاء اللہ —  
 چشم بدوڑ — میں نے سوچا۔  
 بین الاقوامی فلمی میلہ — انٹرنیشنل کی اداکاری — چینین مالا  
 کا پرفورمنس — اس کی مدھر مٹی تان۔

غائب اکیڑی — غائب کی صد سالہ برسی کی تقریبات — یہ گہا گہی،  
 یہ رونق — تم سلطنت رہو ہزار برس۔ ہر برس کے جون دن چپاں ہزار — میں نے  
 تھکاری طوط دیکھ کر دیکھ سے گھٹایا — تم نے رہنمائی انگڑائی لی۔  
 رام لیلا میدان میں بادشاہِ فلان کی تقریر — لوگوں کا اثر و نام —  
 معزز مہمان کا امن و سلامتی کا پیغام !

تھکاری قربت میرا قرار بنتی گئی۔ اپنی سانسوں کے ہزار میں تھکاری محبت  
 کے موتی پروئے۔ یہ محبت کے موتی اگر ذرا سا بھی کیسے کے میرے جوان کی مالا بکھری! یہ  
 میں نے اکثر اپنی تنہائیوں میں سوچا۔ یقین میں نے ہر کام پر اپنا ہم سفر پایا۔ ایک  
 ایک قدم پر تھکاری مسکراہٹوں کے پھول کھلتے تھے۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں !  
 لیکن یہ کیا —؟ یہ آئینہ دہلی کی قدرتیں کس نے مجھادیں؟ سارا عالم  
 مہیب ستانے اور دیر انداز میری دل کیسے ڈوب گیا ہے؟ یہ طوفان کہاں سے آگیا؟  
 جس نے میری خوشیوں کے چراغوں کو گل کر دیا؟ یہ بادِ سوم کے مہلتے جھوکے، یہ گردِ اکود  
 جھکتے کہاں سے آئے ہیں۔ میری ستروں کے چن کو رنگ نازک نے بنا دیا؟

یہ سب کتنی جلد ہوئی کائنات —! یہ اڑا ہوا دیار —! یہ نامور مسافر !!!  
 ماں —! تم کیا جانو کہ تمہارے خطے کیا قیامت ڈھانے —! اس  
 نے میرا سب کچھ بدل دیا ہے !!!

ماں کے خط کا ایک ایک لفظ میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔  
 بیٹا ارون — اپنا پڑوسی سنو تو ش آؤشٹ کل ہی دہلی سے  
 اپنی تصویروں کی نمائش کے بعد واپس آ گیا ہے۔ اس نے بتایا ہے  
 نمائش میں تمہارے کھوئے ہوئے پرتاجی سے ملاقات ہوئی جو سنو تو ش  
 کے بچپن کے ساتھی تھے سنو تو ش نے انھیں فوراً پہچان لیا اس نے  
 آگے بڑھ کر بتایا ہے۔ یہ بات تو بہت خوشی کی ہوئی کہ تمہارے کھوئے ہوئے

پتا کا شروع پلائیٹکس میں انجمن کے ساتھ کہ انھوں نے خط و کتابت میں  
 کو کے ایک مسلمان دوست نے ہاتھ سے دہلی میں شادی کر لی ہے  
 کرنل پرویز کے نام سے شہر میں — میں پرتاجی پہلے تم سے ملنا  
 سہارا لے کر آئے ہیں اسحق مانگو۔

تھکاری  
 غزالہ — کیسی مصیبت ہے —! اس کیس طرح کا حق مانگو —؟  
 کس سے مانگوں — تم ہی بتاؤ نا —! اب جس جیسے کامیابی کی حق سے کتنا —؟  
 میں اپنے دل کے نرم کو، دل کی دھت کو کیا کروں —؟

میرے دل کے کمزور برسی پیار کی رنگیں تصویر پر کس نے کاکھیر تھی  
 کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ یہ انکھیں بے نور ہوئی جا رہی ہیں۔ اب یہ جتنا کی پھیل  
 مومیں میرے دل کے اضطراب کو شہزادہ خشکی جا رہی ہیں۔ یہ مومیں بھی جھونکے  
 زرخیز کارشا کو اپنی آغوش میں راحت دی تھی۔ یہی مومیں کاسہ لہو تھک رہی ہیں۔  
 یہ دور تک پھیلا ہوا آمد و آمد آسمان ہمیشہ بے رحم رہا ہے میری آواز کو تھک رہی  
 ہے غزالہ! مجھے معاف کر دینا!  
 کاش میں بزم سے کمی نہ ملا ہوتا —!!

### بیسویں صدی کی کشیدہ کاری پیش کی جا سکتی ہے۔ اس مفید کتاب میں

کشیدہ کاری کے وہ تمام نمونے پیش کئے گئے ہیں جو ہندوستان اور ولایت میں رائج ہیں۔ اور  
 جنہیں ہندوستانی اور یورپین عورتیں بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کچھ لکچر فوٹو گراف  
 چوٹی کے زمانہ رسائل کی رائے ہے کہ کشیدہ کاری پر اس سے بہتر کتاب کبھی نہ لکھی  
 نہیں گئی۔ اور ہندی شہزادوں میں شائستگی کی ہے تھیں میں دینے کے لئے ہر چیز  
 معزز و گولہ کی خاتون یہ مفید کتاب بھی پاری لکھی کہ جو ہندی عورتیں بہت پسند کرتی ہیں  
 اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے (اس مفید کتاب)

### صحیح زندگی

ہر گاہ کہ آپ اسے خود پڑھنے کے بعد اپنے لئے لکھ لیں  
 اور پھر عمل کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عین ہے۔ انسانی جسم کے  
 کچھ حصے سے مجیدہ اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو بلا دوا دوا کر کے لے لے کر  
 طرح طرح کے تباہی اور ملاحی درج کئے گئے ہیں جن پر عمل کر لے کر آپ بہت سی بیماریوں  
 سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ غلام صحت و شہاب صحت کے لئے لکھی گئی ہے  
 انہیں انھیں سے لکھی گئی ہیں۔ جن کا ماننا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔

پتہ - رسالہ بیسویں صدی کی تاریخ، دہلی

بیسویں صدی کی تاریخ، دہلی

# مختصر

الزماں	ترجمہ	آواز گورہ اسٹوری بی لے
ہم باتیں کیا کرے کوئی	آج ہم اس طرح کسی سے ملے	آؤ کرتے ہیں ترے بیار اٹھتے بیٹھتے
انہیں تو کیا کرے کوئی	اجنبی جیسے اجنبی سے ملے	دردِ دل کا کرتے ہیں نگہا اٹھتے بیٹھتے
میرے گھر میں تو رک کر کتنی نہیں	بے ارادہ بھل پڑے آنسو	درد کیا بد لاکہ ساقی نے نگاہیں پھر لیں
مہرِ تاباں ہوا کرے کوئی	مذقوں بعدِ حب کسی سے ملے	شکون کرتے ہیں یہی میوزا اٹھتے بیٹھتے
لے پہنا ہر دوش کا لباس	جیسے کچھ ہم سے واسطہ نہیں	حسبِ وعدہ آج تک وہ باا پر آئے نہیں
دشمن کا کیا کرے کوئی	آج وہ ایسی بے رُخی سے ملے	عمر گزری ہے پس دلو اٹھتے بیٹھتے
ایک جھونکے کا منظر ہے چراغ	گیسو ورنخ کا ہائے و منظر	اپنی فطرت پر ہیں قائم آج تک اہل وفا
اب تو آئے خدا کرے کوئی	تیرگی جیسے رکشہ سے ملے	نام لیتے ہیں ترا ہر بار اٹھتے بیٹھتے
آئیکھ جو کھوپٹے ہیں ان کو نصیحت	دل کے قہم سے قہوہ احساس	گو مخالف تھے مگر انبِ حضرت آزاد کبھی
آئینہ دے کے کیا کرے کوئی	آج ہم ایک آدمی سے ملے	گنگنا تے ہیں سرے اشعار اٹھتے بیٹھتے

سراپا جستجو بن کر پھرا ہوں کوہِ کوہِ برسوں  
بہا ہے چشمِ خوں کا دوسرے دل کا لہو برسوں  
نہیں پاک موصوم سا سایہ رہا کرتا تھا انھوں میں  
نہ جانے کون تھا جس کی رہی ہے جستجو برسوں  
جھٹول بدنام ہے لیکن حقیقت یہ ہے دنیا میں  
خرو نے ہی پیسا ہے زندگانی کا لہو برسوں

قائد محمدی الدین ماہر

مناز عشق کو اتنا تھکا تو آساں سمجھ ماہر  
تجھ گناہ پڑ گیا خونِ اراں سے وضو برسوں

مرد!

صرف 5 پیسے  
خرچ کر کے

آپ اپنے کنبے کا  
مخدر و در کھنے کا

طاقت حاصل کر سکتے ہیں



مرد و استعمال کیجئے۔ محفوظ آسان

اعلیٰ کوالٹی کے بریکٹڈم

مکمل سمیں بازار میں عام ہیں

بچے کی پیدائش سے رو

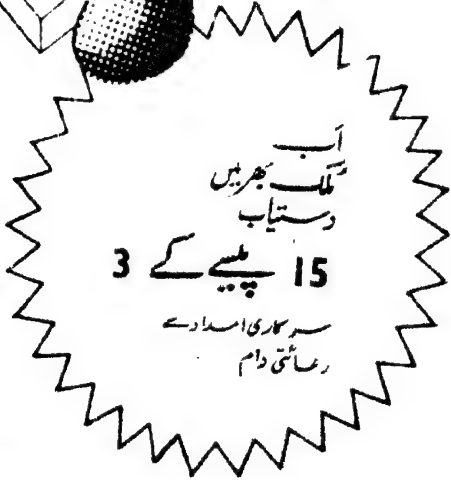
مغز پر بند کنبے کی خوشی سماعت

بچے کی پیدائش کو روک

کے، فطرت پر ہیں

NIRODH

نیرودھ



اعلیٰ کوالٹی کے

ریفریکٹڈم

فیبلی پلاننگ کے لئے

برڈین اسٹور، پیچون فرسٹس، دوا فرسٹس

جزل رینٹ اور سگریٹ نوش و غیرہ بیچتے ہیں

# ایک کالج گرل کی ڈائری

فکر تونسوی

ہر پہلے ایک نئی ڈائری — ڈائریوں کا یہ سلسلہ موت تفسیر طبع کے لئے لکھ رہا ہوں۔  
انہیں ہنر کے سنجیدہ ہو جانے والے حضرات سے مجھے موت ہمدردی ہو سکتی ہے

میرے ارد گرد ایک خوفناک ماحول چکر لگا رہا ہے۔ ایک نرم و نازک سی مرگوشی  
پہلی پہلی، چھٹی چھٹی مجھے سنائی دیتی رہتی ہے۔ یہ یاد رکھوں؟ یہ مرگوشی شرم کے بوجھ تلے  
رہ جاتی ہے۔ میں اس مرگوشی کا کوئی جواب نہیں دیتی۔ نہ کہ  
پہلکار سکتی ہوں۔ نہ اس کے ذہان کی قیاس کر سکتی ہوں۔ یہ مرگوشی میرا جو بچا کیوں  
نہیں چھوڑتی۔ کل میں نے اپنی گرل فرینڈ شیشا سے پوچھا: کیا تمہیں بھی ایسی  
مرگوشی سنائی دیتی ہے؟ وہ اس نے کہل کھلا کر میرے کندھے پر ایک دھبہ سی لگائی  
اور بولی: قبر قبر قبر! ایک سال پہلے مجھے بھی سنائی دیا کرتی تھی لیکن اب کل رہ جاتے  
کہاں خائب ہو گئی ہے؟ مجھے تم سے بھر ہمدردی ہے۔ دلوں کا آگے بڑھ کر مجھے پھر دیکھو  
لیٹ ہو گئیں۔ قبر قبر قبر!

شیشا کا کیا مطلب تھا اس سے کیا دیکھتی تھی کسی سے پہلے کر رہی ہے؟  
اس کی آنکھیں آئینہ مٹ رہی ہو گئی ہیں۔ بات کرتی ہے تو ایسا مہلوم ہوتا ہے جیسے اس کا  
رہنما ڈانس کو تے جوتے باہر نکل رہا ہے۔ خاص کی یہ تمہیں اس کے ہاں سے کہیں!  
کیا اس کی پسینہ ترن سنگھ کے ٹوکے ہوئی ہے؟ پرسوں وہ یونیورسٹی کے کافی ہاؤس میں  
اس کے ساتھ کافی پی رہی تھی۔ موزن کی آنکھیں بھی بالکل اسی طرح شرم پر چلی گئیں  
شیشا کی آنکھیں۔ ہلے! یہ دونوں شرازش کیسے ملی گئیں۔ کیا جب دو شرازش کافی  
کے ایک کپ میں گھل جاتیں تو مرگوشی بند ہو جاتی ہے؟ مجھے میں چھوڑ سکتی ہوں  
ننگے لگا سکتی ہوں۔ کیسے بے باب کہہ دوں گا۔ کیسے؟ کیسے؟

ہاں ایک ہی سوال ایک بے کیوں پوچھ کر کھڑا ہوا ہے۔ ہر سال کے بچے  
تھری سا سوال۔ ہر سال ایک جیسے سوال جو بے سے غور میں اس مسئلہ کو دیکھتی  
ہر بار کاپی لکھتی ہوں۔ یہ سوال ہے: میں زندگی میں کب مر سکتا ہوں؟ یہی سب سے  
موزن کا میرے کان کے کپ میں گھل جاتا ہے۔ میں سن سکتی ہوں کہ یہی سوال پوچھتی

مرگوشی۔  
گزشتہ سال ہی وہ تھا جب میں شہر و سال کی جوان تھی۔ آج کی سات  
فروری نے مجھے جوان سے جوان تر کر دیا ہے۔ کیا آنے والی ہر سنت فروری میرے شباب  
کو تیز و تند بناتی چلی جائے گی؟۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرے سانسے کھلی  
پھولوں کا آسمان کی طرح دین و زمین سمند پھیلا ہوا ہے اور میں ایک پتنگ کی  
طرح اڑتی جا رہی ہوں۔ اوپر ہی اوپر! اوپر ہی اوپر! ہلے! اتنی بلندی پر  
جالتے ہوئے کتنی شرم آتی ہے۔

میرے بدن میں جیسے شور مچا ہوا ہے۔ ایک پھیلاؤ کی لذیذ سی حادثہ  
میرے انگ انگ میں پیدا ہو گئی ہے۔ یہ کیسا بدن ہے جو ایک سیلابی دریا کی طرح  
بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ یہ سیلاب میرے بدن کے ہر کنارے کو توڑنا، کاشنا اور  
پھیلتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ اس سیلاب کی منزل کہاں ہے؟ میں کچھ  
نہیں جانتی۔ اس کا تھتے چھانٹتے سیلاب نے میری کئی بچہ اور بے آب و گیاہ ریتوں کو  
اپنے اٹھادھب کر لیا ہے۔ اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میری دھرتی کا ہر بے آب و  
گیا حصہ دبا ہلے لگے اور اس میں پھول پھول پر پھول کھل رہے ہیں، شاداب شاخیں  
مچھلا مچھول رہی ہیں۔ دھرتی کی ہر سوتی ہوئی چیز ہلکائی ہے۔ بدن کے ہر  
شعرے میری زندگی بھر کی ہے۔ ایک ایک آنکھیں کھولے ہوئے جگ  
رہا ہے اور میں سو رہی ہوں۔ ہلے! یہ کیا ہو رہا ہے! تو مجھے کدھر لے  
جا رہا ہے؟ مجھے وہ کہیں نہیں لے جاتا؟

آہ! اکبر سے کہیں؟ کیسے کہیں؟ خود فعل اتنا تیز و تند ہے کہ خود مجھے  
کچھ کاہن سنائی نہیں دیتی۔ کوئی دوسرا میری گواہ کیسے بنے گا؟

۱۲ فروری

کے ہر حرف کی گمان سے کچھ بھی کافی پیسے کی آفری تھی۔ لیکن میں ۹۰۰

کے لیے ہر ایک کا نہیں ہے۔ ششاد و نواد اور نہ جانے کتنی ششائیں اور  
کتنی دودیں اس کے کپ کے ساتھ ٹکرائیں ہیں؟ کتنی بڑی بات ہے کیا اس دنیا کا  
ہر حرف کمار ہر لڑکھنوں کی کو کافی کا کپ سمجھ کر بیٹھا چاہتا ہے۔ میں کافی کا کپ  
بلکے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہوں۔

۲۶ فروری

گذشتہ دو ہفتے سے میں بخاری مددگار کی کیسے لکھتی ہوں سکون کا ایک خوشی  
تو نہیں ملا ہے۔ شجاش (ہائے! ہائے! ہائے!) میں اس کا اس نام بھی تو نہیں لکھ سکتی  
میری تشنہ لبی کو بجھاتا ہو میری تھکاوں کے سن زار میں اچانک خاموشی سے داخل  
ہو گیا اور میری نوحہ کے شور کو اور بھی تیز کر دیا۔ لیکن اس شور میں اب پہلے  
کی ہی کانٹوں کی چھین نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایسا شور ہے جیسے جلنے کا ہوتا ہے۔ اس میں  
آہنگ ہے، سر پلاپی ہے اور میرے اڑتے ہوئے پتنگ میں ایک نفس کا سا توازن  
پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ سرگوشیاں کم ہو گئی ہیں۔ اب ان سرگوشیوں میں شرم تو ہے،  
خوف بھی ہے۔ لیکن اب ان سے بدن میں کیچی نہیں آتی۔ بلکہ ایک پراسرار سا سرور  
اس شرم اور خوف کو دور بہت دور کی پس منظر میں لے گیا ہے۔

شجاش — کافی میں کرکٹ کا کھلاڑی ہے۔ آج سے چودہ دن پہلے  
(مجھے تو وہ دن اور لمحہ پوری رعنائی کے ساتھ یاد ہے) جب انٹر کالج میچ میں اس نے  
سینچری بنائی تھی تو میرے ہاتھوں سے بے ساختہ واؤ کی تالی بج اٹھی تھی۔ نہ جانے  
اسے کس نے بتا دیا تھا کہ دوسرے دن وہ کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح میرے پاس  
آگیا۔ میں کالج کے براکے میں ایک بیچ پر اکیلی بیٹھی بائرن کی ایک نظم پڑھ رہی تھی۔  
ہستہ اوہ تو ایک دم مجھ پر جھک گیا۔ میں کانپ گئی۔ وہ بولا: بائرن کی نظم ہے نا؟

”ہوں میں نے یوں کیا جیسے میں نے جلدی میں جس کی بات کا غلط ترجمہ

کر دیا ہو۔“

”اگر بائرن کرکٹ کا کھلاڑی ہوتا تو یہ نظمیں کسی نہ لکھ سکتا۔ اس نے جانیں  
بوجھ کر ایسی بات کہہ دی جو حجت میری سمجھ میں آگئی۔ لیکن میں نے بات پلٹ دی۔  
”بہت مشکل نظم ہے۔ اس کے مفہوم کی گہرائی تک پہنچنے کے لئے شاعر ہونا

ضروری ہے۔“

”میں نے سنا ہے آپ بھی شاعر کی کرتی ہیں؟“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”جیسے آپ کو معلوم ہو گیا کہ کرکٹ میں سینچری بنائی جانے تو تالی کانی چاہیے۔“

پندرہ دن پہلے میں نے کالج میگزین میں واقعی اپنی ایک نظم لکھی تھی۔ ایڈیٹر نے

جی کھول کر اس کی تعریف کی تھی۔ اس نے کہا تھا آپ کی تصویر کے ساتھ اچھے شائع کروں گا۔

کیا اس ایڈیٹر نے شجاش کو میری نظم دکھا دی تھی؟ کیا یہ سمجھ اٹھی ایڈیٹر نے بتایا تھا کہ

میں نے کرکٹ کی سینچری پر تالی بنائی تھی؟ — یہ کسی زندگی ہے کرکٹ اور شاعری

کو ایک موڈ پر لا کر بجا کر دیتی ہے۔ میری گوری گوری نرم و نازک ریشم ایسی انگلیاں

کانپنے لگیں۔ مگر کسی نے میری ان کانپتی ہوئی انگلیوں کو دیکھ لیا تو...؟ میں نے

خوف سے اپنی انگلیاں چھپا لیں۔

”آپ نے کرکٹ کیسے سیکھی؟“

”جیسے آپ نے شاعری سیکھی۔“

”آپ تو مذاق کرتے ہیں۔“

”یہ مجھ پر الزام ہے۔ ہمارے فائنانس میں آج تک کسی نے کسی کے ساتھ مذاق

نہیں کیا۔ خاص طور پر لڑکی۔ لڑکیوں کی فزقیت کا ناپاہم دھرم ہے۔“

وہ ہنس دیا۔ کیسی باتیں کرتا ہے۔

کاش میں بھی اسی خوبصورت اور لطیف باتیں

کر سکتی۔ میں اس کی مزید باتوں کے نشے سے سرشار

رہنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود چاہتی تھی کہ وہ

جلدی سے جلدی چلا جائے۔ کیونکہ میں گہرا راز ہی تھی

— دو کچھ کالج گزرا کہ ایک شخص شاید ہماری

طون دیکھ دیکھ کر کراہیاں مار رہا تھا۔ ایک دم

اتھ کھڑی ہوئی۔ آف! میرا تو آنکھش کا پر پٹہ ہے۔“

میں نے کہا۔

شجاش بولا: کل انٹر کالج کرکٹ میچ کے

# بی۔ ٹیکس

واؤ سمجھلی، جیتے ہوئے پھولوں، مینا سوں، جلد پر  
آجملے والے پھول، پتلیوں سے لپکتے پاؤں میں پڑ جانے  
والی چیرکھم، انہوں کے زخموں اور گناہوں پر لگانے کے لئے نئی دوا  
بی۔ ٹیکس بی بی عا



فائل میں کچھ کیساتھ کیا میں کچھ تالیوں کا طاق مائل کر سکا ہوں؟  
 میں کوئی گی لیکے تالی ایک ساتھ ساتھ بھاؤ گی؟ وہاں کیسے یہ عجیب فقرہ  
 میرے منہ سے نکل گیا بعد میں اس فقرے کو یاد کر کے کہیں بے حد پھٹائی۔  
 وہ بولا: نہیں، تالی ہمیشہ دو ہاتھوں سے بھا کر ہوتی ہے۔

آج جب میں یہ دوا کر رہا تھا تو میری سہاش کے دو ہاتھوں سے تالی بچے کا  
 مفہوم تو میری طرح ابھر کر میرے سامنے آچکا ہے کیونکہ گذشتہ دس بارہ دن میری زندگی  
 کے معروف ترین دن تھے۔ پہلی ملاقاتیں اتنی تیزی سے بدھ جاتی تھیں کہ مجھے کج حیرت  
 ہو رہی ہے میرے اندر کا شور اور زیادہ تیز لیکن ابھیلا ہو گیا ہے۔ سہاش میرے  
 خوابوں میں اس جیلا ہے۔ تعبیر کی پروا کئے بغیر ہم خوابوں کے جزیرے میں لگے رہ رہے  
 ہیں۔ اب تو کوئی لمحہ بھی ایسا نہیں گزر رہا جو صرف میرا ہو۔ ہر لمحے میں سہاش کی آواز  
 جلتے رنگ کی طرح بچنے لگتی ہے۔

لیکن میرے ذہنی میری مٹکی کی بات کیوں چلا رہے ہیں؟ کیلوا نہیں جانتے کہ  
 میں سہاش کے بغیر... وہ جان بھی کیسے سکتے ہیں؟ اور میں انہیں بتا بھی کیسے سکتی ہوں۔ پیار  
 کی دوا میں ایک نیا خوف شامل ہو گیا ہے۔ کیا پیار کے غم میں ہمیشہ خوف ہی لگتا ہے؟  
 ۱۰ مارچ۔

منگی اور پیار۔ پیارا اور منگی۔ مرہم اور زخم کی طرح یہ دو لفظ  
 میرے بدن کے ساتھ چپٹ گئے ہیں۔

وہ لوگ مجھے دیکھنے کے لئے آئے تھے اور مجھے بھڑکری کی طرح دیکھ کر چلے گئے۔  
 تین عورتیں تھیں۔ شاید دو دو کوکر گام کے فرق کے ساتھ موٹی، بھاری اور تو ندیل۔ ایک  
 لڑکا تھا۔ کافی سمارت! اور کیا یہ مذاق نہیں ہے کہ اس کا نام بھی سہاش تھا!  
 آہ! میں کسی سے بھی تو نہ کہہ سکی کہ میرا سہاش اور ہے۔

اگرچہ میں نے دل میں ہی دل میں سینکڑوں بار کہا: مجھے ابھی پیار میں سرشار رہنے  
 دو منگی میری اس سرشاری کو تیرے پتر پر کرنے کی۔ نہ جانے انہوں نے میری بات  
 مٹی کر نہیں۔ نہیں مٹی ہوئی۔ وہ بھی لوگ بہرے تھے۔

مجھے شبہ ہے کہ میں انہیں پسند آگئی ہوں۔ ذہنی مٹی میرے بڑے بھائی سے  
 یہی کہہ رہے تھے میں نے خود کو سنا کر نہیں یہی نہیں ہوں۔ لوگاؤ مجھے بہرہ کیوں نہیں  
 بتایا کرتے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ جوانی پسند آجائے جس کی منگی کر دینی چاہئے۔ پسند  
 کے بغیر منگی؟ ناں سنیں! پسند تو ابھی پروان چڑھ رہا ہے۔ پروان چڑھتے ہوئے پورے  
 کولوں ملتے ہیں؟ وہ اندھے کیوں ہیں یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ پیار کا راستہ بائیں طرف کو  
 جا رہا ہے اور منگی کا راستہ دائیں طرف کو۔

میں منگی نہ کر رہی گی۔ ہرگز نہ کر رہی گی! (ایسے ہی کسی فلسفی  
 ٹاٹیا لگ میرے منہ میں آ رہے ہیں)

میری ساری دلی مٹی ۱۹۹۰ء

کیا اپنے سہاش سے کہہ دوں کہ چلو، آٹھو، جاگ اٹھیں، شور، بہت شور!  
 وہاں جہاں آسمان اور زمین ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں۔ (شاعر کا منشاوی،  
 اداسی ۱۵۱)

۱۹ مارچ۔

آج میں سہاش سے ملی تھی۔ وہ بھی تو اس ہے۔  
 میری مٹکی کی بات تو مٹی تھی ہے عجیب بات ہے کہ خدا آج کل بھی فریاد سن  
 دیتا ہے میرے ہونے والے انگلیز اور اس کے ذہنی میں مٹکی ہے۔ لڑکا غلابی معلوم  
 ہوتا ہے۔ جبر کا سخت مخالف ہے لیکن اس کا ذہنی؟ وہ جبر کو تو نہیں پتہ کہتا ہے۔  
 حقیقی چیز تو یہ ہے کہ میرے مٹی، مٹی اور مٹی ہے، اسکوٹ ہے اور نہ جانے کیا کیا ہے۔ اشیاء کی  
 ایک طویل فہرست اس کے دھار کی انہی کے ساتھ لپٹ رہی ہے جس نے اپنی مٹی کے  
 جیز میں تو اس سے بھی زیادہ قیمتی چیزیں دی تھیں۔ تو میں دوسرے کی مٹی سے  
 بد لڑکیوں نہ لوں؟

ہم دونوں دیکھیں کہ ابھی کیا غصہ ہے ہم ہر وقت بدلے کی چھانی پر لٹکتی  
 رہتی ہیں۔

لیکن میں تو اس چھانی سے اٹھ گئی تھی چھلے ٹیڈی اور بیٹے کی خانہ جنگی نے  
 میری زندگی کی لاش کو ایک انگشٹ دے دیا ہے میں چند لمحوں کے لئے پھر زندہ ہوا مٹی  
 ہوں۔ لیکن مجھے کتنے لمحوں ہوں گے؟ آخر کتنے؟ آخر کتنے؟

میں یہ خوشی لے رہا تھا کہ اس کی مٹی کی مٹی وہ دین کو لوڑا اس ہو گیا۔  
 اس نے مجھے بتا دیا کہ اس کی اپنی منگی کی بات چل رہی ہے میں کا پٹا انہی بھڑکتے ہوئے  
 گلے کے ساتھ تو چھاتی تھیں وہ انہی کسی معلوم ہوئی؟  
 ”تم سے زیادہ خود غرضیت ہے میرا بولا۔

”تو کر لو اس سے شادی“ میرے اس فقرے میں جیسے لاکھوں فریادیں چھپی  
 ہوئی تھیں لیکن سہاش بھی تو فریادی تھا میں اس کے دھار کی فریادی تھی، وہ میرے  
 دربار کا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے دربار میں فریاد کر رہے تھے، ایک دوسرے کی  
 زنجیر چل کر کھڑا رہے تھے۔ ہم دونوں جہانگیر بن کر انہماک طلب کیے تھے سہاش  
 نے جیسے ایک خاموش اور گھٹی ہوئی چیخ کے ساتھ کہا: ”تو دوسروں کو نصیحت کرتے  
 ہیں وہ خود اس نصیحت پر عمل کیوں نہیں کرتے؟“ مثلاً میری شادی کی تاریخ  
 بھی طے ہوئی۔ لڑکا کیسا ہے؟

میں نے ایک اور خاموش چیخ ماری جس سے زیادہ سادہ ہے زیادہ عقلی؟  
 ”مبارک ہو میرے پر ملاؤ گی نا؟ میں تمہیں ایک تحفہ دینا چاہوں گا۔“  
 ”کیسا تحفہ ہو گا وہ؟“

”اپنے آنسوؤں کے جھوٹے موتی ایک ملا میں دو دوں گا۔ سنا ہے تمہیں



کے ساتھ ساتھ ہی ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ہاتھوں کی طرح سر کو دوچار بٹکتے دے اور پھر ایک طرف یوں چل گیا جیسے کوئی کسی کی جانب بڑھ کر اسے اپنا ہتھکڑے اور آزادی اور سکھ کی سانس لینے لے۔  
 میں اس کے پیچھے بھاگی میں جانتی تھی کہ اس کا یہ شکہ درد اور کرب کے خیر سے اٹھایا گیا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتی تھی کہ میری منگنی کی بات ٹوٹ گئی ہے۔ اس نے آہ میں اور تم ایک دوسرے کی جانب پکڑ لیں اور پھر کسی انجانے راستے پر چل پڑیں۔ وہ انجانہ راستہ جس پر پہلچتے ہوئے ہمارے ڈیڑی مئی بھی ہتھکڑے جاتیں اور میں پارہ سکیں۔  
 لیکن یہ تو صرف ایک دمہ ہانٹا سہنا تھا حقیقت نہیں تھی۔ بلکہ حقیقت یہ تھی کہ شہناش واقعی چلا گیا تھا۔ اس نے تو میری طرف پلٹ کر ایک نظر دیکھا بھی نہیں۔  
 کیا اس نے میری باتوں کو حقیقت سمجھ لیا تھا؟ کیا وہ میری جانب چھوڑ کر سچا مچ کسی دوسری لڑکی کی جانب پکڑے گا؟  
 میں کیا کروں؟ اندھیرا ایک اسباب کی طرح مجھے اپنے گھیرے میں لے رہا ہے۔

۲۲ مارچ۔

آج شہناش نے مجھے ٹیلیفون کیا تھا۔ اس نے یہ کہہ کر مجھے تڑپا دیا کہ اس کی منگنی کی بات پکی ہو گئی ہے اور اگلے ہفتے اس کی شادی بھی ہو رہی ہے۔ میں لرز اٹھی۔ شہناش! شہناش! اسنو تو؟ میں نے اس سے کہا کہ تم مجھ سے ایک بار مل کر تو۔ تمہیں میرے متعلق ایک غلط فہمی چو گئی ہے۔ اس غلط فہمی کو دور کرنے میں میری مدد کرو۔ لیکن اس سنگ دن نے کورا جواب دے دیا کہ میں اس نسلی قسم کی غلط فہمی کا قائل نہیں ہوں۔

اور پھر نہ جانے میں نے کتنے آنسو بہائے۔ جو پتے تھے۔ ہاتھ تھکے، شفا، بے عشتہ آنسو۔ اور ان آنسوؤں کی نفیس چلن کے پردے میں، رات کو میں نے ایک خواب دیکھا کہ شہناش کی شادی ہو گئی ہے اور شب عروسی میں جب اس نے اپنی دلہن کا گھونگٹ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ دلہن میں بھی تھی۔

لیکن یہ تو ایک خواب ہی تھا۔ بالکل ایک فلمی خواب! اور جب خواب ٹوٹا تو میں اکیلی تھی اور آج کی ڈائری کا یہ ورق کھ رہی تھی۔

۲۶ مارچ۔

واقعات کی رفت رات تیز ہو جاتے گی۔ میں نہیں جانتی تھی۔ کل شہناش کی شادی ہے۔ دعویٰ کارڈ میرے سامنے یوں پڑا ہے جیسے کوئی لاش میرے پاس پوسٹ مارٹم کے لئے بھیجی گئی ہو۔ لاش کا پوسٹ مارٹم کرنا بھی کیسا بہتان مذاق ہے۔

اور میں لڑکی سے شہناش کی شادی ہو رہی ہے اس کا نام بھی دونوں۔  
 یہ کیسی دنیا ہے؟ غلط و نوز و صبح شہناش سے شادی کر رہی ہے۔

۳۰ مارچ۔

گزشتہ چار دنوں سے میں جس انتقام کی آگ میں جلی بیٹھی رہی تھی اب کچھ مدھم بڑ گئی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اس انقلابی شہناش کو نمبر دو کے ساتھ شادی کر لوں گی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا کہ وہ اپنے والدین کی جائداد پر ٹھوکر مار دے گا۔ ہم دونوں اگلے ہفتے سول میجر کر رہے ہیں۔

۸ اپریل۔

واقعات پھر اس تیزی سے پلٹا کھا جائیں گے کہ میں مشنڈر رہ گئی۔ کل جب میں اور شہناش ڈسٹ کٹ کورٹ میں سول میجر کا فارم بھر رہے تھے، ہم دونوں کے ڈیڑی مئی اس موقع پر اپنا ہتھکڑے نمودار ہو گئے۔ وہ ہم دونوں کو یہ سمجھا کر واپس لے آئے کہ ہماری شادی باقاعدہ مذہبی رسومات کے ساتھ کی جائے گی۔

شاید دونوں خاندانوں کی عزت ایک موڑ پر پہنچا ہو گئی۔ شاید ان دونوں میں کوئی باعزت سمجھوتہ ہو گیا۔ میرے اور شہناش کے درمیان جو انتقام اور انقلاب کا سمجھوتہ ہوا تھا، وہ کالعدم کر دیا گیا۔ عزت اور انقلاب دونوں الگ الگ راستوں کے راہی ہیں۔

پرسوں شام کو شہناش اور میں ایک دوسرے کے گلے میں بے مالا ڈالیں گے۔

مجھے یہ سب کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے۔ لیکن واقعات کی دھارا بہت تیز و تند ہے۔ میری بے بسی قابلِ رحم ہے۔

۱۵ اپریل۔

آج میں بیٹی تال کے دل اسٹیشن پر ہوں۔ آج بیٹی تال کی شفا اور وسیع جیل کی ایک کشتی پر میں نے اور شہناش نے سیر کی ہے۔ بیٹی تال کے خالی لفظ کو اپنا مفہوم مل گیا ہے۔ صبح و نوز غلط شہناش کے ساتھ ہی مونی منسا رہی ہے اور خوش ہے۔

لیکن یہ کیا؟ ہماری کشتی سے چند گز کی دوری پر ایک اور کشتی بھی بیٹی تال کو مفہوم دلا کر رہی تھی اور اس میں صبح شہناش اور غلط و نوز دونوں بیٹھے تھے اور دونوں خوش تھے!!

میری مدد کر رہے تھے! شہناش کا پلندہ نہیں بنایا اس میں ۳۲ اور گز قریب کن اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے تھے! قصہ خیرداروں کی جیلوں پر لگا ڈاکٹر لانا ڈاکٹر۔ فیچر

# بھٹکتے سائے

نسیم احمد

گزشتہ - اکبر (ہمارے)

مترجمی و محرمی! غلوں بیکراں  
خدا آپ کو خوش تر رکھے! — اپنی تاریخ طبعی بھٹکتے سائے نے کر آپ کی ہمدست میں حاضر  
ہو رہا ہوں طر  
گر قبول آفت زہرے عز و شرف!  
خیر اندیش۔ نسیم احمد



کر وہ میں ترپنے سے جاریا۔  
”آپ کے کھانے کا بندوبست ہونا چاہئے نا صاحب؟“ بوڑھے چوکیدار  
نے انگو چھائے منہ کو پونچھتے ہوئے کہا۔  
”اس وقت میرے پاس کھانا ہے۔ ان صبح سے کوئی انتظام کرنا ہوگا۔“  
سنیل نے کہا۔  
”شہر یہاں سے دو میل دور ہے۔ دو برس کاٹ سکو گے بابو؟“  
”نٹ ہی جلتے گا۔ اچھا تم آرام کرو صبح ملاقات ہوگی۔“  
”بوڑھے نے ہاتھ میں لائین لے کر سنیل کو سلام کیا اور کمرے  
باہر نکل گیا۔“

سنیل بستر پر دراز ہوتے ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔  
صبح جب آنکھ کھلی تو کمرہ میں تیز دھوپ کی شعاعیں پھیل گئی  
تھیں سنیل نے اپنی رشتہ دار پر نظر ڈالی تو اوہ گاڑا لٹو بج گئے۔ اسی  
وقت دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور بوڑھے کی آواز فضا  
میں گونجی۔ بابو! دن چڑھ آیا۔ اب تمہیں اپنے پروگرام کے لئے تیار  
ہونا چاہئے!“

سنیل (Archaeological Department) کو تھکا ہوا  
قدیمہ میں انجینئر کی حیثیت سے پہلی بار اس علاقے میں آیا تھا۔ ناشتہ سے

اور ٹیکسی رُک گئی۔  
انجن بند کر کے سنیل ماحول کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ فضا میں ایک  
آواز اُبھری۔  
”کون ہے؟“ بوڑھے چوکیدار نے کھانے ہوئے پوچھا۔  
”شاید بس بوڑھے کی رات کھانے ہی کٹ جاتی تھی آج سے بیس سال  
پہلے بوڑھا چوکیدار اس جگہ کی رکھوالی پر مقرر ہوا تھا۔  
ہر طر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ماحول پر قبرستان کا سکوت طاری  
تھا۔ ہوائے ہلے ہوئے درختوں کے پتے خوفناک آواز پیدا کر رہے تھے۔  
جس سے ماحول اور بھی رنج فرسا ہو گیا تھا۔ مینڈکوں کی گرفت آوازیں  
ماحول کی وحشت ناک میں اور بھی اضافہ کر رہی تھیں۔  
ابھی تک موٹر کی ہیڈ لائٹ روشن تھی جس میں بوڑھے چوکیدار  
کا آداس چہرہ ماضی کی تلخ یادوں کو اجاگر کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی  
ہد تک جہانگیرہ تھیں۔“

سنیل نے اپنا تعارف کرتے ہوئے بوڑھے چوکیدار سے کہا: ”میں  
اس علاقے میں چیف انجینئر کی حیثیت سے آیا ہوں۔ مجھے اس جگہ میں کچھ  
دن قیام کرنا ہے۔ لیکن جنگل کا ماحول میرے لئے بالکل نیا ہے۔“ بوڑھے نے  
لائین ایک طرف رکھ دی اور ٹیکسی سے سامان نکال کر جنگل کے ایک کشادہ

خارج ہونے کے بعد شہیل نے فوراً چوکیدار کو اپنے کمرہ میں بلایا اور پرس سے روپیہ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا: یہ رکھ لو اور میرے کھانے کا انتظام تمھارے ذمہ رہا۔

”ہاں اس کام کے لئے مقررہ ہوں سرکار! فوراً چوکیدار نے انکساری سے جواب دیا۔

”اچھا تم مجھے اس علاقہ کے متعلق کچھ بتا سکتے ہو؟ تاکہ مجھے اپنے کام میں سہولت ہو، سنیل نے کہا۔

سرکاری طور پر چوکیدار نے سارے حالات سے آگاہ کیا اور سب علاقے کا خاکہ کھینچ کر رکھ دیا۔ سنیل نے سنوس کیا کہ فوراً کبھی دیوی کے مندر کا ذکر کرتے ہوئے کچھ غائب ہے اور کچھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔

◆ حقیقی ذراہمورتی کا مندر دل ہے۔ اگر دل تاریک ہے تو روشن آنکھیں بیکار ہیں۔ (علیم بوعلی سنہا)

◆ جو شخص اپنے محبوبیت زیادہ عقل مند سمجھتا ہے وہی بڑا احمق ہے۔ (علیم جالبیونس)

◆ توبہ کے درخت کے لئے زہاوت کے آنسوؤں کی آبپاری درکار ہے۔ (حضرت احمد بن مسوق)

◆ سب سے اچھی زندگی دوسروں کے کام آتا ہے۔

◆ (حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی)  
نرم خود اور تواضع کے لئے جہیز تمام ہے۔ (حضرت مجدد الف ثانی)

فوراً چھپ گئے۔ کیونکہ اس کے حواس یکجا ہو چکے تھے۔

”سرکار! پونہ کی رات...“

”کیا جوتا ہے؟ پونہ کی رات کو؟“ سنیل نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”پونہ کی رات؟ ہاں ہاں کہو! سنیل نے پھر فوراً کو آگے کہنے کے لئے اُٹھارا۔

”پونہ کی رات بالوچی! رات بارہ بجے کے بعد ایک سفید سایہ اس علاقہ

میں بھٹکا پھر تپا ہے اور صبح ہونے سے پہلے غائب ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا

ہے کہ وہ کسی کی بے مقین آتما ہے جو شائے کے لئے بھٹکتی ہے۔ وہ سایہ بالوچی!

جنگل کے جنوبی حصے سے نمودار ہوتا ہے اور مندر کی سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے

دکھائی دیتا ہے۔ پھر چند لمحوں کے بعد مندر کے اندر سے کسی کے رونے کی آواز

آتی ہے۔ لیکن مندر سے نکلنے ہوئے اس سایہ کو کسی نے نہیں دیکھا۔ میں یہ

سب میں برسوں سے دیکھتا آ رہا ہوں۔ لیکن آج تک اس سائے کو کسی نے نہیں دیکھا۔

نقہ بان نہیں بنی: پوٹھا کہہ کر انوش ہو گیا سنیل بغیر جواب دہی باہر چلا گیا۔

سنیل سارا دن فکر میں تھا۔ آتما کی تدبیر کے اندر کی حیثیت سے حکومت

رہا شام کے وقت گھومتے گھومتے ذی کے کنارے آکر بیٹھ گیا۔ سادھو دن کی

تھکن دور کرنے ملازم اور بزم گس پر آگے بند کر کے لیٹ رہا۔ اس وقت تک

دل و دماغ پر ایک نامعلوم سا بوجھ تھا۔ جلنے کا بنگ وہ اسی طرح تیار رہا۔

لیکن پانی میں چھپا۔ کسی کے کورنے کی آواز سے وہ چونک کر اٹھ بیٹھا اور

اوجھڑا نظر دوڑا کر دیکھنے لگا۔ لیکن اسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ پھر بوجھل قدموں

سے چلتے ہوئے اپنی کارنگ کیا اور ڈاک بنگ کی طرف چل پڑا۔

موٹر کی گھر گھر اٹھتی ہوئی گھر سے نے سرٹھا کر دیکھا۔ سنیل موٹر سے باہر

آپ کا تھا۔ تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں پہنچا اور بستر پر دراز

ہو گیا۔ پھر سرگٹھ سٹگا کر فوراً سے سنی ہوئی باتوں پر غور کرنے لگا اور اس کا

زہن ایک الجھانے احساس سے کانپ اٹھا: آج پونہ کی رات ہے!۔

”کھانا گاؤں سرکار! فوراً سے کی آواز سے سنیل کے خیالات منتشر ہو گئے۔

کھانا کھا کر سنیل بنگ کے لان میں کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اپنے کمرے میں آکر

اپنے پروگرام کے سلسلے میں رپورٹ لکھنے لگا۔ رپورٹ لکھنے وقت اس نے دو تین

بار محسوس کیا کہ کوئی کھڑی سے جھانک رہا ہے۔ لیکن اس ذات دیکھنے پر اسے کچھ

نظر نہ آیا۔ اپنی رپورٹ مکمل کرنے کے بعد سنیل اپنے بستر پر دراز ہو گیا۔ رات آدھی

سے زیادہ گزر چکی تھی۔ لیکن سنیل کی آنکھوں سے نیند کوسوں دور تھی۔ پاس کی

کھڑکی سے خشک ہوا اندر آ رہی تھی۔ چاندنی شباب پر تھی اور اندھا پر سکوت طاری تھا۔

اچانک کسی کے قہقہے کی آواز سن کر سنیل کانپ اٹھا اور بستر چھوڑ کر

کھڑکی کے پاس آ پہنچا۔ اس نے دیکھا ایک سایہ ریٹکا ہوا اور پاس کی دھواں سے

اثر رہا تھا۔ اپنے منتشر خیالات کو یکجا کر کے وہ سایہ کی حرکت پر غور کرنے لگا۔

یہ سایہ کسی عورت ہی کا ہو سکتا ہے۔ سنیل کے خیالات نے سرگوشی کی مختلف سمتوں

سے گزرتا ہوا وہ سایہ مندر کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ پھر کسی کے رونے کی آواز آنے لگی۔

کچھ دیر بعد آواز بند ہو گئی۔ سنیل نے اپنے آپ کو بستر پر ڈال دیا۔ اس وقت

وہ اُمی سایہ کے متعلق سوچ رہا تھا اور سوچتے سوچتے نیند کی سین اغوش میں جا پہنچا۔

صبح چوکیدار کے جگرنے پر وہ بیدار ہوا لیکن رات کا واقعہ اس کے

دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ جلد ناشتر کرنے کے بعد سنیل نے باہر جاتے کے لئے

تیار ہو کر چوکیدار سے کہا۔

”تم مندر تک میرے ساتھ چل سکتے ہو یا با؟“

”نہ درہلوں کا سرکار“ ٹوٹھ نے انگاری سے کہا۔

”اچھا شام کو سویرے ہی سب کام ختم لینا۔ میں توڑ سے لوٹوں گا تو دیوی کا مندر دیکھنے چاہیے۔“

شام کے چمکنے لگے تھے۔ ٹوٹھا اور سنیل مندر کی سیڑھیوں پر چڑھ رہے تھے۔ لیکن دونوں اپنے اپنے خیالات میں گھومے ہوئے تھے۔ سنیل نے جانے کیا سوچ رہا تھا۔ لیکن ٹوٹھا کچھ فوجوہ اور ہراساں تھا۔ کیونکہ بار بار اس کے دل و دماغ میں یہ بات آتی رہی کہ انہیں سیڑھیوں سے ہو کر وہ مفید ساہ مندر میں داخل ہوتا ہے۔ سنیل کی خاموشی اسے گراں گزرتی تھی۔ اپنا خون دھونے کے لئے ٹوٹھ سے کہا: ”مرکار! یہ مندر ایک ایسی کنواری لڑکی کی یاد دلاتی ہے جس نے برسوں اپنے گھوٹے ہوئے پر پیس کی یاد میں ٹوٹھا کرتے ہوئے اپنی زندگی اس امید میں گزار دی کہ شاید اس کا بھائی جہا ایک دن اس کی زندگی میں ٹوٹا آئے اور ایک صبح اس کی لاش اسے وہی گھولوں کے درمیان سے کنارے پر پھرنے کے پاس پائی گئی۔“

ٹوٹھ نے مندر کے اس کمرے میں پہنچ کر کہا: ”یہ کہہ کر کنواری لڑکی کی یاد گار ہے۔ جیسے گاؤں کے لوگوں نے سوایا ہے اور اس میں اس کی تصویر آویزاں کر دی ہے۔ یہ کہہ مندر کے دروازے میں ہتھ مار سے ہو کر مندر کے اندر دینی جتنے دیکھ جاسکتے تھے۔ یہی اس دیوی کی تصویر ہے۔ سرکار!“

اجانک سنیل کی آنکھوں کے آگے اندر پر اچھا لگایا سر چلنے لگا اور مندر کے گھٹنے اس کے کانوں میں لگتا رہنے لگے۔

”آشا! تم!“ اس کے منہ سے نکلا۔

بے اختیار سنیل کے قدم آگے بڑھے اور اس کے ہاتھ تصویر کو حاصل کرنے کے لئے اٹھے ہی تھے کہ دروازے پر تصویر ایک چلا انگ کے ساتھ اس کے قدموں میں آگری۔

اور مائیں کے دھندلے سائے اس کے ذہن میں ابھرنے لگے۔

مدھوپور گاؤں کی وہ رومان پرور دنیا۔

جب سنیل اور آشلے بیوں سامنے بن جلنے کی قسم کھاتی تھی۔۔۔

ایم، ایس، ہی کرتے کے بعد سنیل نے اپنی پھولی کے گاؤں مدھوپور میں

چند مہینے بنائے تھے جہاں آشلے ملاقات ہوئی۔ گاؤں کے باہر اکھوں کے

باغ میں دونوں کی محبت پر ویاں چرمی تھی۔ محبت جس میں سینا کی سی پاکیزگی

اور مریم کا ساتھ میں جھلک رہا تھا۔

”پر دسی! اچھے چور کرنا جاؤ گے باہ!“ آشلے سنیل سے کہا تھا۔

”میں نہیں! آشا! بھگوان کے لئے تم ایسا مت سوچو۔“

پھر دونوں نے اس محبتی پابندی میں اپنے مقدس پیار کو امر بنانے کا

عہد کیا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ دونوں کے درمیان دولت اور اسارت کی

دیوار بلند ہوتی گئی اور ایک دن پر دسی، آشا کی دنیا سے دور جا چکا تھا۔ آشا

کے پیار کی کشتی بنا کسی پیوار کے زندگی کے ساگر میں ہلکولے کھلنے لگی۔

سنیل کے دل پر آشا کی جدائی کے زخم رفتہ رفتہ مندر میں ہوتے گئے۔ لیکن

آشا کے دل کے زخم نامورین کر جتے رہے اور اس کی میں آشا کو بڑی پاتی رہی۔

”عورت جب بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے

روک نہیں سکتی!“ آشلے سوچا اور ایک رات اپنے پر دسی کی کونج میں گھرے

نکل پڑی۔

◆ مرتے ایک۔ انہوں نے جو اپنے نیک خیالات، سنبھالی کے

چھوٹے چھوٹے کاموں اور بے لوث خدمت سے حاصل ہوتی ہے۔

(ڈاکٹر مارڈن)

◆ کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنی صحت کا خیال نہ رکھے۔

صحت کے بغیر انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ (ڈاکٹر نیولین ہل)

◆ جو کام دماغ کو سب سے زیادہ پسند آئے وہی انسان کے لئے

بہترین راستہ ہے۔ (سی۔ جی۔ ڈوہان)

◆ دوستی ساتھ رہنے سہنے اور کھانے پینے کا نام نہیں۔ یہ دونوں

کے ربط و اتصال کا نام ہے۔ (سٹینکپیٹر)

”کہاں کھو گئے سرکار!“ اجانک ٹوٹھ کی آواز پر سنیل چونک گیا۔

مندر کے گھٹنے خاموش ہو گئے تھے۔ ہر طرف چاندنی پھیل گئی تھی۔ دُور

جنگل سے گیدڑوں کی آواز آرہی تھی۔

”چلو بابو!“ ٹوٹھ جو کیدار نے سنیل سے کہا۔

”آج آشا کی جھٹکی آٹا کو شانتی مل گئی بابا!“ سنیل سے سرو آہ

بھر کر کہا اور پھر خیالات میں کھو گیا۔

مشہور افسانہ نگار حضرت آجی رام نگری مناسب حق و عدالت پر مصلح کا کام بھی کرتے ہیں۔

ضرورت مند اصحاب خصوصاً نئے لکھنے والے اپنے غماز میں، افسانوں اور کتابوں پر مصلح لکھ

ایک سند ادیب کی خدمات سے مستفید ہو سکتے ہیں جو بطلب امور کے لئے حوالی لغات یا

حکمت سمجھتے۔ حضرت آجی رام نگری مفلس راستے۔ یو۔ پی۔

# غلن

سعد اعجاز

متم ہے کیوں کرم جو نہا سیکر بعد؟  
 کیا ہوئی بن کے بگڑنے کی اداسیکر بعد؟  
 یاد آئے نہ انہیں میری تباہی کا سبب  
 اس نے آمیز دکھا دیا گیا مسکرا کر بعد  
 انقلابات کا میں خود ہی سبب تھا شاید  
 وقت نے پھر کبھی پلٹا نہ لیا مسکرا کر بعد  
 دیر و کعبہ کی عقیدت سے بچا کر دامن  
 کون چوے گا وہ نقش کف پا مسکرا کر بعد  
 مجھ کو یہ بات بھی ہے ننگے فالے اعجاز  
 وہ بھٹے ہیں جو پشیمان حفا مسکرا کر بعد

# غزل

شاہد احسن مراد آبادی

دیکھے توئی یہ اہل نظر کا کمال بھی  
 ہر شے میں دیکھتے ہیں کسی کا جمال بھی  
 یہ آرزو تھی اُن سے بہت کچھ نہیں گئے ہم  
 اُن کے حضور کر کے اسکے اک سوال بھی  
 کتنی طویل دو گئے نہ انتظار کی  
 آ جاؤ اب، کہ بیت گئے ماہ و سال بھی  
 یہ فزونی میکشی ہے تو اک روز دیکھنا  
 ہوگا جہاں نما مرا جامِ سفال بھی  
 احسن روِ خلوص پر تم کا مزین تو ہو  
 رکھنا ذرا نظریں نہانے کی چال بھی

# غلن

میں غزالہ اشفاق شاہ بہانپوری

کبھی تو دوست ساقی سے لبوں تک ہوا آئینا  
 کبھی تو اپنا ذوقِ میگساری کام آئینا  
 اُمیدِ موسمِ گل میں یہ خوشیاں گلستاں دلوں  
 وہ دودھ آئے گا تو لیکن برائے نا آئینا  
 مصیبت نہ گھبراہی دھڑلے مبتلائے غم  
 کہ اس دنیا میں ہر آغاز کا خراب آئینا  
 جو مرنے پر بھی کوئی صورتِ تسکین نہ آئی  
 تو مرنے پر یہ دنیا میرے کس دلی کام آئینا  
 یہ کیا معلوم تھا اپنی دفا بھی جرمِ ٹھہر گئی  
 ہمارے سرِ غزالہ یہ بھی اک الوداع آئینا

# غزل

چندر پرکاش جوہر بنجوری

جو حقیقت تھی وہی آخر حقیقت رہ گئی  
 مدعا ئے دل کسی عنوان نہ پورا ہو سکا  
 ہائے دکشتی جسے ساحل کی مٹ رہ گئی  
 اُنک بھرتے ہیں جو ہر آج بھی بے اختیار  
 دل کو اُن کی یاد سے اتنی تو نسبت رہ گئی

# دلی کا خط لندن کے نام

خوشتر گرامی

میں جو ٹولہ ہے دانشکدہ میں ایک بوتل کی قیمت سات ڈالر اور نیو یارک میں سات سے سات ڈالر ہے۔

میں علامہ اقبال کے الفاظ میں اپنے دل کا درد یوں کہہ سکتی ہوں ہے کہوں کر آنکھیں مرے آنکھیں گشتار میں کئے والے دُور کی دُور دلی سے ایک تصویر دیکھ آئے شراب کی قیمت کے اعتبار سے دلی اقلی نمبر پر ہے تو کل کہیں شراب خوردوں کی صف میں اول نہ بنے۔ کیونکہ اب سماں کی یوں بھی فیشن زدہ گھرانے کی عورتوں میں بھی شراب بار پانچکی ہے۔ اگر شرابیوں ہی پہنچے جستانی نہ ہی اور اس نے نہی دلی سے پڑائی دلی کا رشتہ کر لیا اور گاندھی کا نام بچنے والوں نے اس کی روک تھام نہ کی تو اندیشہ ہے کہ جتنا کی موجوں میں بھی سرور و کیف پیدا ہو جائے گا اور کاک آٹے کی بجائے قمر پر خرم لندھا ہے جائیں گے۔ اور ہر بیٹے والا یہ غدر کرے گا ہے

پیتا بغیر اذن پر یکبھی مری محسب

درد پر وہ چٹم بار کی شہ پاکے پی گیتا

اب تک جست پا جائے تنگ پتلون اور جیم کے عضو عضو کو نمایاں کرنے والے لباس، اونچی ایڑی کے کھٹ کھٹ کرتے بوٹ، یونٹنگ این پیرس میں بے ہوتے پیکر، کناٹ پلیس اور چاندنی چوک دلی کی زیب و زینت بڑھاتے ہیں۔ پیراگھوں میں شمار اور لوگھڑاتے قدم بھی نظر آئیں گے۔ ایک بوتل کے مستانے ہزار، کوئی یہاں گرگا، کوئی وہاں گرگا۔

شراب کے سلسلے میں ایک انوکھا امتیاز اور اس امتیاز کا سبب اپنے پردوں میں بھی ملاحظہ فرمائیے۔ بون کی خبر ہے ”مغربی جرمنی کے ساتھ لاکھ عادی شراب نوشوں میں عورتوں کی تعداد دس لاکھ ہے اور یہ تعداد برابر برصغیر رہی ہے۔ نیو امریک کے ادارہ شراب نوشی نے بتایا ہے کہ عورتوں میں شراب پینے کا رجحان زیادہ تر گھریلو زندگی میں تنہائی کے مسئلہ

مان ٹریڈرن!

یہ شہر اور تمل کی بات نہیں تھی جب شاعر نے کہا تھا

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

اس وقت شاعر کے پیش نظر دلی کی تہذیب و ثقافت، یہاں کے ادبی علم و کما، یہاں کی عمارتیں اور شاہی محلات، یہاں کے کوہپہ و بازار، علمی مجلسیں، ادبی تخلص اور دنیا کے مختلف گوشوں سے آتے ہوئے فنکار ہوں گے۔ مگر دلی آج جو عالم میں منتخب قرار پایا ہے تو ان میں سے کسی صفت کی بدولت نہیں۔ بلکہ یہ انتخاب آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوا ہے اور ترقی یہ ہے کہ آپ اس میں اول آتے تو آپ اسے باعث افتخار بھی سمجھتے اور خوشی بھی حاصل کرتے۔ مجھے اس پر نہ ہر خوشی نہیں ہوتی بلکہ افسوس بھی ہوا ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ دلی کے فیشن زدہ اونچے گھرانے کی عورتوں میں صفت ماقم بچہ گئی ہوگی۔ کیونکہ ان میں اب اس چیز کا رواج بڑھ رہا ہے۔

اخباروں میں نمایاں طور پر یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ۔ دلی اسکالچ ورسکی کے لئے دنیا میں سب سے مہنگا شہر ہے۔ اور شرم کی بات یہ ہے کہ دلی کو یہ ”طرہ امتیاز“ گاندھی جی کی جنم صدی کے دوران میں حاصل ہوا ہے۔ مجھے خوشی ہوتی اگر اخباروں میں یہ شرفی نظر آتی۔ دلی جہاں اسکالچ ورسکی کا قسط ہے ”بہر حال“

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

کدھ

بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

میرا نام یقیناً روشن ہوگا کہ دلی میں اسکالچ ورسکی کی ایک بوتل کی قیمت ۲۲ ڈالر ہے۔ یہ فتویٰ آپ کے اخبار ”فائنٹن شیل ٹائمز“ نے دیا ہے۔ ورسکی کی یہ قیمت بیروت سے پانچ گنا ہے۔ خود آپ کے یہاں اس کی قیمت نو ڈالر ہے جبکہ پیرس اور روم میں پانچ ڈالر، لنگ کانگ، درس، گاپور

سے بڑھ رہا ہے جب کہ بڑی نازک بدلتوں، سیم فون نے اس کو عنصر حاضری کی  
ایک نعمت سمجھا ہے۔

جنازے کا ایک جلوس نکلا جس میں ایک نہیں آٹھ جنازے تھے۔ پھولوں سے لیسے مکانوں کی چیتوں اور عرج کے دونوں طرف سے پھولوں کی بارش رات بھر جاری رہی۔ سارے راستے میں لوگوں کے ٹھٹھے لگے ہوئے تھے۔۔۔ بلینڈر دوا یا سیاست دانوں کے جنازے نہیں تھے۔ کوئی مذہبی پیشوا نہیں تھے اور یہ وطن کی آبرور اور حفاظت کے لئے رشتہ والے شہیدوں کا جلوس بھی نہیں تھا اور نہ عاشقوں کے جنازے تھے جو راز و صوم تھے۔ بلکہ یہ آٹھ جنازے "مرفوں مرفوں" کے تھے۔ ان کے انتقال کا حادثہ جانکا جا کانک۔ پیش آٹھ جنازے موت اجنبی سامی واقع ہوئی تھی اس لئے وہ فارسی نثر کی تالیف ہوئی۔

البویسانک





ملوٹا گیا ہو تو یونان غالب سے ظالم نکال دیں۔ جواب ملے گا کہ  
قیامت تک ہوائے مُدبہ فاک شہیداں پر  
اب سب کا چراغ زندگی ایک ہی جھونکے میں توکل جواسے۔

آپ اس کے جواب میں نیویارک کے کوچہ و بازار میں بھٹنے والے ایک  
جلوس کو پیش کر سکتے ہیں۔ اس کو بھی اتنی ہی پلسٹیسیٹی اور لوگوں نے اسے  
بہت شوق اور دلچسپی سے دیکھا۔ اس جلوس میں ایک افریقی سندھو ایک  
گدھا، ایک سیاہ گھوڑا، جنوبی امریکہ کا چھوٹے قد کا اونٹ (لاما) دو بھیریں  
اور دو بکریاں شامل تھیں۔

(۱۰) ایشیا، وکیل برٹنم نرن کے شکریہ کے ساتھ

اس مظلوم سے کا اہتمام ایک متول : مکی تاجروں میں کنگلہ سے کیا تھا۔  
اس نے بتایا کہ میرا مسئلہ غلطی اور گندگی کے تھکاپ پر روش ڈالنا تھا اور  
صاف دہرا پر زور دینا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میرے قومی دن نکالیں گے اور اسے  
انسانی ماحول کا دن قرار دیں گے۔

فادرمن رنگ کے جلوس میں شامل ایک بھرتے کے غلے میں ایک تختی  
پڑی تھی جس پر لکھا تھا۔۔۔۔۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ مجھے بدبو آتی ہے۔“

اس کے برعکس بنکاک کی ایک خبر ہے کہ تھائی لینڈ کے میزبانہ خلاف عدالت میں دعویٰ دائر کیا گیا ہے جس میں ان پر شہر کو سام نہ رکھنے کا الزام ہے۔ ان لوگوں نے مظاہرے کی بجائے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس کی پیروی تھائی لینڈ کے سابق بحری کمانڈر انچیف کر رہے ہیں۔

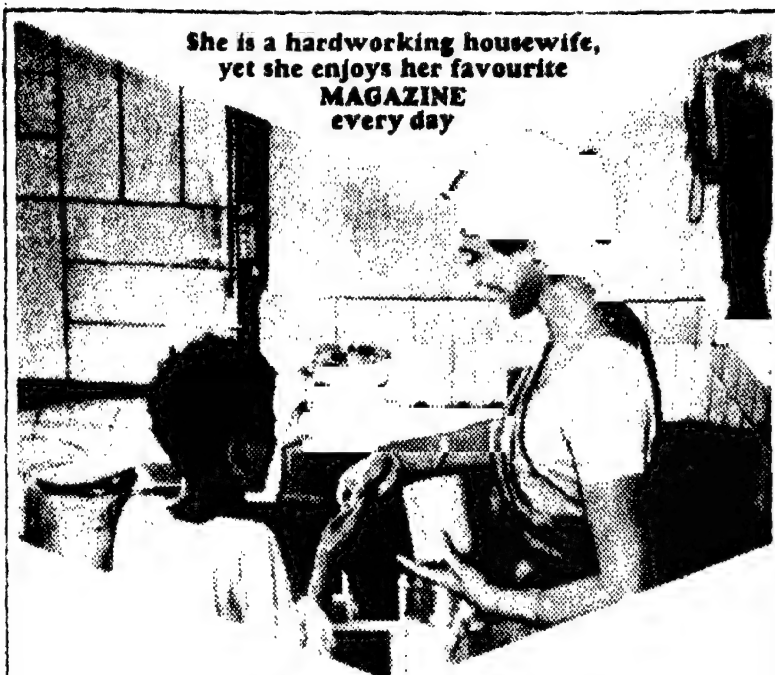
نیز یارک والا طریقہ ہو یا بنگاک والا۔ ہر حال بہت چلتا ہے کہ وہاں کچھ  
 حساس لوگ ہیں۔ مگر میرے یہاں تو کچھ دنوں ایک ہفتے سے زیادہ مدت تک  
 صفائی کر چارویوں نے سڑکوں کو گندگی سے آلودہ کیا۔ کوئٹہ و بازار میں گندگی  
 کبھی۔ مگر کسی کے دل میں نہ رہی احساس نہ ہوا۔

دلی کے میسن نے نہ صرف یہ تماشہ "ملک دیدم دم نہ کشیدم" بن کر

دیکھا۔ بلکہ کالپوریشن کے بھرے اجلاس میں ان کی جن سنگھ پارٹی کے دو  
ممبروں نے ان کی ناک کے نیچے "یوم انسانیت" ایک ایوزیشن ممبر کو زور  
کوب کر کے مٹایا۔ جس میں بیجوتے اور غمخوئوں کا بے دریغ استعمال کیا گیا  
\_\_\_\_\_ میز اور اوان کے جن سنگھی لیڈر خاموشی سے سب تماشا دیکھتے

رہے۔ ٹھٹھ کی بات یہ ہے کہ اس دن میر صاحب کو ”پدم بھوشن“ کے اعزاز سے نوازے جانے کا جشن بھی منایا جا رہا تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ مناسبتی جشن کا حصہ ”اور کلچرل پروگرام“ کا جزو تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ کارپوریشن کے اجلاس جن سنگھ کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد کچھ ایسے ہی

پتہ۔ رسالہ بیویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶



She is a hardworking housewife,  
yet she enjoys her favourite  
**MAGAZINE**  
every day

**Which other medium caters  
to such varied interests of millions like her  
on their own time?**

When she takes time out from her daily chores, she's more likely to take up a magazine than take a catnap.

Magazines today are a complete compendium of all that readers really want to know...cooking, home decoration, entertaining, clothes, etiquette,

society, child-care, careers, films—everything.

That is one reason why readership of periodicals among aware and interested people is an incredible 92.8% in homes with incomes of Rs. 1501 and above; or why readership of newspapers among today's women

graduates and post-graduates is nothing less than 100%.\*

There is a newspaper or magazine to reach every reader in his language at the lowest cost per thousand.

\* (A.S.P. Readership Survey)

**Address  
through the Press  
—it costs for free**

**IENS**

*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*  
**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY**

everest/757b/IENS

بیرون صدی دہائی ۱۹۶۰ء

# صحت و زندگی

## ۱۔ چائے کے فائدے اور نقصان

ایک دوسرے ڈاکٹر کی راستے میں "بکثرت چائے پینے سے بھوک ناکل ہو جاتی ہے۔ بد مزہ، اختلاج قلب، دکاوت جس، مصیبت درد اور ہشیریا کے دورے اور کئی دوسرے عوارض لاحق ہو جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد چائے پینے سے اسے ہضم کرتی ہے اور کھانے کی گرانی دور کرتی ہے۔

چائے اب زندگی کے لوازمات اور ضروریات میں شامل ہو گئی ہے۔ ایسے کم ہی لوگ ہوں گے جو چائے نہ پیتے ہوں۔ بچہ، بوڑھا، جوان اسے سب شوق اور رغبت سے پیتے ہیں۔ وقتی طور پر چائے پینے سے تازگی سی محسوس ہوتی ہے۔

## ۲۔ اپنے معدہ کی حفاظت کیجئے

آپ ہمیشہ تندرست و توانا اور صحت مند رہنا چاہتے ہیں تو اپنے معدہ کی حفاظت کیجئے۔ جسم میں معدہ سب سے ضروری چیز ہے۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی معدہ مست یں کر اپنا کام چھوڑ دے تو ہمارے سارے اعضاء اس سے متاثر ہوں گے۔ ساری جسمانی خرابیوں کی بنیاد معدہ کی خرابی ہی ہے۔

اس کا مزاج گرم و خشک ہے۔ گرم مصیبت مزاج والوں کے لئے اس کا زیادہ استعمال مفید ہے۔ سرد اور بلغمی مزاج والوں کے لئے اعتدال سے چائے پینا فائدہ بخش ہے۔ رباع کو دور کرتی ہے۔ درد سر، گرانی، نیند اور غصہ کی غلبہ میں چائے پینے سے حواس میں جہتی محسوس ہونے لگتی ہے۔ جسمانی اور دماغی نکان دور ہو جاتی ہے۔

گرم مزاج والے چائے کے ساتھ بکٹ وغیرہ ضرور کھائیں تاکہ اس کی مضرت کم ہو جائے۔

ہاضمہ بگڑ جانے کے ساتھ ہی دوسرے امراض کے حملے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔ خون کا اچھا یا برا ہونا اعضاء کے ہاضمہ کے درست طور پر کام کرنے پر منحصر ہے اور جسم کی مناسب پروٹین کے لئے خون کا صاف اور پاکیزہ ہونا نہایت ضروری ہے۔ معدہ کی حفاظت کے لئے، معدہ کو درست رکھنے کے لئے بہت باریک آئے کی روٹی اور میسرے سے بنی ہوئی چیزیں نہ کھانی چاہئیں۔ تیز معدہ کے لئے بہت نقصان دہ ہے۔ چکن کے پے ہوئے، بے چھنے آٹے کی روٹی کھانی چاہئے۔ مشین سے پسا ہوا آٹا بہت باریک ہوتا ہے اور باریک آٹا معدہ کی دیواروں سے چٹ کر ہاضمہ کو خراب کر تا ہے۔ قبض پیدا کرتا ہے اور قبض آٹم الامراض، یعنی بیماریوں کی ماں ہے بہت سے امراض قبض ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

چائے قابض اور پیشاب آور ہے۔ بکثرت پینے سے ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ نیند اڑا دیتی ہے۔ بکثرت پینے سے خون پتلا اور گندہ ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ مصیبت توانائی کم ہو جاتی ہے اور غصہ اور اعضاء ہی کی درستی پر تمام اعمال حیات کی صحت کا کردار مضمحل ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مجبوراً غائب، ہاضمہ ناقص اور صحت برباد ہو جاتی ہے

فرانس کے مشہور ڈاکٹر میو سیو ایوی نے تجربات کی پٹری لکھا ہے "بکثرت چائے پینے سے دماغی قوتوں میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ دماغ کی نازک رگیں کمزور اور قوت سامعہ ضعیف ہو جاتی ہے۔ کانوں میں مختلف قسم کی آوازیں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ دماغ میں اشتعال کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چہرے کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ بکثرت پینے سے ہاضمہ کمزور ہو جاتا ہے۔"

## ۳۔ آپ پریشان کیوں رہتے ہیں؟

آج کی دنیا میں بیشتر لوگ غمگین اور پریشان خاطر ملیں گے۔

۵۰ • خوفناک انجام

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ انسان مریض ہے میں بہت غمزدار ہوں  
ہو جاتا ہے۔ بہت بزرگ مریض بھی ہے۔ لیکن یہ کتنی حیرت انگیز حقیقت ہے  
کہ وہ خود اپنی ذات کو اپنے اس تجربے سے فائدہ نہیں پہنچاتا۔

مشہور مفتقرسی جی۔ ڈوکاں نے لکھا ہے۔ — کام کے لئے جان  
دے دینا اس لئے کہ کام آپ کو اور چیزوں کی نسبت عزیز ہے اور اس کام کی  
وجہ سے آپ کو زندگی میں عزت اور اہمیت حاصل ہوتی ہے اور آپ اپنی  
زندگی کے آخری دنوں تک کام کرنے کے قابل ہیں۔ واقعی قابل قدر جذبہ ہے۔  
لیکن تھوڑی سی زیادہ روزی کی خاطر اور سہ اس حالت میں جب کہ آپ کی  
ذہنی اور جسمانی قوتیں جواب دے رہی ہوں۔ ضرورت سے زیادہ کام کرنا  
بہت مضر اور مہلک ہے۔ اس کا انجام بڑا خوفناک ہوتا ہے۔ یاد ہے آپ نے  
ظلم کرنا ہے ؟

۵۶ • امرود — ایک مفید پھل

امردورسیب سے مشابہت ہی نہیں رکھتا، اپنی قسم کا امرودرسیب  
 ہی کی طرح خوش رائے ہوگا۔ طبائی راستے میں یہ نہایت مفید اور  
 فرحت بخش پھل ہے۔ دل و دماغ اور معدے کو طاقت دیتا ہے۔  
 پھل پیڑوں کو موٹا اور طاقت ور بنانے کی بہت بڑی قوت رکھتا ہے۔  
 اسے نمک اور سیاہ مریچ چھڑک کر کھانا کھانے سے پہلے کھانا مفید ہے۔  
 کھانا کھانے کے بعد امرود کھانا مضر ہے اور قبض پیدا کرتا ہے۔

جن لوگوں کے مزاج میں سردی زیادہ ہو یا معصے میں رطوبت ہو انھیں نقصان دیتا ہے۔ خونی بواسیر میں بہت مفید بلکہ نافع ہے۔ ویدوں کی رکتے میں بھی امرود ہے مگر مفید کھل ہے۔ مفرار لیس دار بلغم اور بادی کو دور کرتا ہے، دل کو فرحت بخشتا ہے، بخوردی کو دور کرتا ہے۔ کھانسی، مفرادی، بخار اور سہیج کے درد میں مفید ہے۔

ہر مسئلہ آپ بھی انہیں لہگوں میں ہوں۔ — پریشان خاطر سے بچنے کے لئے ہر وقت بے بہت آسان اور بہت ارزان نسخہ بتایا ہے۔ لکھا ہے — ”مٹکیں اور پریشان رہنے کا راز یہ ہے کہ آپ کے پاس یہ سوچنے کے لئے فرصت کہ آپ خوش چریا نہیں؛ بددلی اور شکستگی کا راز یہ ہے کہ آپ اس سوچ میں لگے رہیں کہ میں خوش ہوں یا نہیں؛ پریشان خاطر سے بچنے کے لئے آسان ترین اور ارزاں ترین نسخہ یہ ہے کہ کام کیجئے اور مصروف رہجئے!“

ذیل کاریگاری نے لکھا ہے۔۔۔ اپنی پریشانی کے متعلق سوچنے کی پروا نہ کیجئے۔ کمر ہمت باندھ کر کسی کام میں مصروف ہو جائیے۔ آپ کا خون حرکت کرنے لگے گا۔ آپ کا ذہن متحرک ہو جائے گا اور آپ کے جسم کے اندر ہمتی ہوئی زندگی کی مثبت لہر آپ کے دماغ سے پریشانیوں کو نکال دیں گی۔ مشغول رہئے، مصروف رہئے۔ پریشان خاطر کی کارائزاں ترین مداوا ہے اور مفید ترین بھی۔“

### ۳۰ کامیابی کا راز

اگر آپ زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں تو مقصودات کے خوش آئند عمل تعمیر کرنے کے بجائے حقیقت کے پرستار بنیے۔

مشہور مغرور ڈھولکس لارن نے لکھا ہے۔ ”یہ تو ہم سب کو  
 سچی طرح معلوم ہے کہ کچھ لوگ تعصبات کی دُنیا میں زندگی گزارتے ہیں  
 اور وہ حقیقت اور تعصبات میں امتیاز نہیں کرتے۔ ہماری درس گاہوں کے  
 گرجو بیٹ کی ایک کثیر تعداد ایسی ہے جو اس طرح کی ذہنی بے بضاعتی کے  
 شکار ہیں اور وہ تعصبات کو حقیقت کا نام بدل رکھتے ہیں۔ ان میں فخر، لطیف  
 کے شوقین، ہرفن، مولا لوگ، امارت پرست، مغل و دانش ظاہر کرنے والے  
 لوگ شامل ہیں جن کی ساری زندگی ظاہر داری میں گزرتی ہے جو حقیقت کی  
 طرف سے آنکھیں بند کر کے رنگین و خوش آئند تعصبات کے تاج محل تعمیر کرنے  
 رہ جاتے ہیں۔“ ایسے لوگ کبھی کامیابی کی منزل سے ہٹنا نہیں ہو سکتے۔

کتاب خانہ بیسویں صدی میں اردو کی ہر قسم کی کتابوں کا بہت بڑا شاکہ موجود ہے۔ آپ کو جن کتابوں کی ضرورت ہو وہیں گئیں۔ آپ کا کارڈ ملنے ہی آپ کی مطلوبہ کتاب آپ کے نام بند رہے۔ وی۔ پی بیج دی جاسیگی۔ کسی دوسری جگہ آرڈر دینے سے پہلے آپ ہین ضرور لکھیں۔ آپ کی مطلوبہ کتاب جسے شاکہ میں موجود نہ ہو تو ہم بلا واسطہ خرید کر آپ کے آرڈر کی تعمیل کریں گے۔ ایک جگہ سے کتاب منگوانے میں آپ کو نوک خرچ میں بہت ہوگی۔ میں روپے سے زائد کتاب منگوانے کے لئے پانچ روپے پیشی بند ہو گا۔ اگر کسی جگہ ڈیجیٹل ہوگی۔

## ۹۔ زندگی کی عظمت کا راز

اگر آپ بظہر بننا چاہتے ہیں، اگر آپ اپنی زندگی کو عظیم بنانا چاہتے ہیں تو سب سے عظیم ہستی — سب سے عظیم طاقت سے اپنا رشتہ منظم سے منظم تر بنائیے۔ اس کا قرب حاصل کیجئے، اس سے قریب تر ہو جائیے۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن لوتھر کنگ جی۔ ایف۔ انسان کی بیشتر طاقتیں اسی بات پر منحصر ہیں کہ وہ خدا سے کتنا نزدیک ہے۔ اس نے خدا سے کتنا رشتہ قائم و استوار کر لیا ہے۔ جتنا ہی وہ خدا سے قریب بڑھائے گا، اتنی ہی اس کی صلاحیتیں بڑھتی جاتی گی۔ انسان کی زندگی اتنی ہی عظیم ہو جائے گی خدا سے اس کا رشتہ جتنا گہرا ہوگا۔

## ۱۰۔ جب در دوسر کی تکلیف ہو

۱۔ در دوسر کی حالت میں کھنا پڑھنا غور و فکر کرنا اور طبیعت کو برا نگینہ کرنے والا کوئی کام نہیں ہے۔

۲۔ در دوسر کے وقت آنکھیں بند کر کے ایسی جگہ آرام سے لیٹ جائیں جہاں تیز روشنی نہ ہو بلکہ تاریکی ہو۔ در دوسر گرمی سے ہو تو کمرہ ٹھنڈا ہونا چاہئے سردی سے ہو تو کمرہ گرم رکھا جائے۔

۳۔ در دوسر کی حالت میں سر دھونا مفید ہے۔ سر کے گرد کوئی چوڑی پٹی یا رومال باندھنے سے تکلیف کم ہو جاتی ہے۔

۴۔ در دوسر کی حالت میں خاص کر شوق وقت جب در دوسر کے ساتھ بیمارگی ہو تو سر میں کوئی تیل یا پستانی پر مشتمل الیپ نہ لگائیے۔ اس سے مرض کے بڑھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ البتہ کسی کپڑے سے ہاتھ کی پھیلیوں اور بالوں کے ٹھونڈ کو شہلائی یا نیم گرم پانی سے پاشورہ کرائیے۔ یہ تدابیر سے خون اور حرارت کامیلاً ناپیچہ کی طرف ہو جائے گا اور در دوسر میں سکون محسوس ہوگا۔

۵۔ در دوسر خواہ کسی طرح کا ہو اگر اس کے ساتھ قبض ہو تو اسے فوراً کرنا نہایت ضروری ہے۔

۶۔ پائیں نال کی عرصہ اگر بڑھ چکی کہ دینے والا لہر در دوسر ہو جائے تو اسے فوراً بند کا آغاز کرنا چاہئے۔ اسی طرح ہر وقت در دوسر سے بھی محتاط بننا کا خطرہ ہوتا ہے۔ اگر محتاط نہ بنے تو بیماری ہو جاتی ہے۔

۷۔ در دوسر کی حالت میں کوئی غذا کھانا مناسب نہیں ہے۔ اگر ٹھیک زیادہ ہو تو کوئی ٹھنڈا نیم کھا کھا سکتے ہیں۔ قابض اور بلوی بیماریوں سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔ گرم و سرد ہوتے مفید ہے۔

کھانسنے کے بعد تھک ہو جاتی ہو تو امرود کھالے سے ہند ہو جاتی ہے۔ کچا امرود ذرا دیر بیٹھو جہاں میں دبا کر کھایا جاسکے تو کھانسی دود ہو جاتی ہے۔ کھانسی کے لئے یہ نہایت مفید آزمودہ گہریلو چٹکے ہے۔

امروہ کے پتوں کو پانی میں پکا کر فرار سے کونے سے کونے کا درم رقع ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے سوتھ سے معبوط اور دانت پائدار ہوتے ہیں۔ پلٹے ہوئے دانت بھی جم جاتے ہیں اور دانتوں کے درد کو آرام ہو جاتا ہے۔ کچے ہوئے امرود کی جیلی بھی بنائی جاتی ہے جو مرتبان میں رکھ کر مہرہ تک استعمال کی جاسکتی ہے۔

خوب کچے ہوئے امرودوں کو کھنک کر تھوڑے پانی ڈال کر پکائیں۔ پھر کپڑے میں چھان لیں اور اس میں حسب ضرورت شکر شامل کر کے قوام کریں۔ امرود کی یہ جیلی نہایت لذیذ اور خوش ذائقہ ہوتی ہے۔

## ۱۱۔ رزمگاہ حیات میں

زندگی کی رزمگاہ میں ہر طرح کے حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ آپ کے عزم و حوصلہ پر موقوف ہے کہ آپ ان سے شکست کھا جائیں یا فتح یاب و ظفر یاب ہوں۔

زندگی کی رزمگاہ میں فتح حاصل کرنے کے لئے مشہور مفکر ڈاکٹر نپولین ہل کے اس رزمیہ مشورہ پر عمل کیجئے —

• شکست اور فتح مترادف الفاظ ہیں۔ فتح و کامرانی ان لوگوں کے قدم چڑھتی ہے جو شکست قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔

## ۱۲۔ آپ ناکام کیوں ہوتے ہیں؟

کسی کاروبار میں آپ کی ناکامی کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ لیکن سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ آپ سبب شریک کار یا کارپردازوں میں عدم اعتماد یا عدم تعاون ہوگا۔

مشہور مفکر ڈاکٹر نپولین ہل نے لکھا ہے — "انسانی قوت یا طاقت مربوط فکر و عمل کی منزل پر لے جانے کا دوسرا نام ہے۔ انسان کی کوئی جدوجہد اس وقت تک ناکام نہیں کہیں جاسکتی جب تک اس کے ساتھ اس کے شریک کار یا اس کے ساتھ کام کرنے والے مکمل تعاون کا ثبوت نہ دے۔ اگر کسی تجارت یا صنعت یا کاروبار کو زوال پذیر کیجیں تو یقیناً کر لیجئے کہ اس کی تہذیب ناکام کرنے والوں کی باہمی ترشش، عدم تعاون اور عدم اعتماد کا نتیجہ ہے اور یہ سب عدم اعتماد کا نتیجہ ہے۔"

## ناردرن ریلوے

# ٹائم ٹیبل میں تبدیلیاں

یکم اپریل 1970ء سے ایک آرام دہ ایکسپریس گاڑی نمبر 69 اپ/70 ڈاؤن الہ آباد اور لکھنؤ کے درمیان براستہ راستے بریل چالو کی جا رہی ہے۔ یہ الہ آباد سے 5 بج کر 15 منٹ پر صبح روانہ ہوگی اور 10 بج کر 25 منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ واپسی پر یہ لکھنؤ سے 4 بج کر 40 منٹ پر شام کو روانہ ہوگی اور 10 بج کر 15 منٹ پر شام کو الہ آباد پہنچے گی۔

### گاڑیاں جن میں توسیع کی گئی ہے

49 اپ/50 ڈاؤن میں توسیع کی جائے گی اور یہ لکھنؤ اور ظفر آباد کے درمیان براستہ سلطان پور چلے گی۔ 49 اپ ظفر آباد سے 11 بج کر 5 منٹ پر روانہ ہوگی اور 4 بج کر 40 منٹ پر لکھنؤ پہنچے گی۔ 50 ڈاؤن لکھنؤ سے 11 بج کر 55 منٹ پر صبح روانہ ہوگی اور ظفر آباد 5 بج کر 15 منٹ پر پہنچے گی۔ ایک دوسری گاڑی 2 این ڈی ایف/1 این ڈی ایف مابین فرید آباد اور پٹنہ میں توسیع کی گئی ہے۔ 2 این ڈی ایف بطور 380 اپ کی دہلی سے 6 بجے صبح روانہ ہوگی اور پٹنہ 7 بج کر 50 منٹ پر صبح پہنچے گی جبکہ 1 این ڈی ایف بطور 379 ڈاؤن پٹنہ سے 8 بج کر 15 منٹ پر روانہ ہوگی اور نئی دہلی 10 بج کر 10 منٹ پر پہنچے گی۔

### تھرو گاڑیاں

351 اپ/352 ڈاؤن جو سہانپور اور لکھنؤ کے درمیان چل رہی ہے اور 1 لے ایل/2 لے ایل جو لکھنؤ اور الہ آباد کے درمیان چل رہی ہے اب بطور تھرو ٹرین مابین سہانپور اور الہ آباد بطور 351 اپ/352 ڈاؤن چلے گی۔ 1 لے ایل/2 لے ایل منسوخ کر دی گئی ہے۔

### گاڑیاں جو اب ڈیزل سے چلیں گی

9 اپ/10 ڈاؤن ڈیزل ٹرکشن پر مابین مغل سرائے اور دہرہ دون چلے گی۔ اس طرح اس گاڑی

کی رفتار اور سفوفوں کے لئے گنتائش میں اضافہ ہو جائے گا۔ مستند ذیلی مزید زائد کو چزان گاڑیوں پر فسر اہم ہوں گے۔

- (i) ایک تھرڈ کلاس کیریج مابین دہرہ دون اور ہونہ
- (ii) ایک تھرڈ کلاس کیریج مابین دہرہ دون اور وارانسی (5 روزہ)
- (iii) ایک تھرڈ کلاس کیریج مابین ہونہ وارانسی
- (iv) ایک تھرڈ کلاس کیریج مابین دھنبا اور لکھنؤ (دھنبا اور وارانسی کے درمیان کی بجائے۔
- (v) ایک تھرڈ کلاس کیریج مابین وارانسی اور دہرہ دون گریسوں کے دوران ہفتہ میں دوبارہ چلے گا۔
- وارانسی سے منگل وار اور سنیچ وار کو اور دہرہ دون سے بدھ اور اتوار کو۔

### وقفہ میں اضافہ

41 / 68 اور 42 / 67 بہتی ہوئے ہٹا ایکسپریس کا وقفہ ہفتہ میں دوبارہ کی بجائے تھرڈ کلاس تین بار کر دیا جائے گا۔

### گاڑیاں جن کا رخ بدلا گیا

7 اپ / 63 ڈاؤن اور 64 اپ / 8 ڈاؤن براستہ آگرہ سٹی کی بجائے براستہ آگرہ فورٹ چلے گی، نمبر 1 اے سی اور نمبر 2 اے سی براستہ آگرہ فورٹ کی بجائے براستہ آگرہ سٹی چلے گی۔

### اہم تبدیلیاں

26 ڈاؤن اتر سے 6 بجے صبح کی بجائے 6 بج کر 35 منٹ صبح روانہ ہوگی۔ 16 اپ نئی دہلی سے 7 بج کر 15 منٹ شام کی بجائے 5 بجے شام روانہ ہوگی۔ 13 اپ دہلی سے 10 بج کر 5 منٹ صبح کی بجائے 11 بج کر 10 منٹ پہنچے گی۔ 10 ڈاؤن دہرہ دون سے 7 بج کر 15 منٹ شام کی بجائے 8 بج کر 55 منٹ پر شام کو روانہ ہوگی۔ 9 اپ دہرہ دون سے 9 بج کر 45 منٹ صبح کی بجائے 8 بج کر 45 منٹ صبح پہنچے گی۔ 66 / 62 ڈاؤن دہرہ دون سے 10 بجے شام کی بجائے 7 بج کر 10 منٹ شام چلے گی۔ 84 ڈاؤن لکھنؤ سے 7 بج کر 50 منٹ صبح کی بجائے 7 بج کر 30 منٹ پر پہنچے گی۔ 80 اپ تاج ایکسپریس نئی دہلی سے 7 بجے صبح کی بجائے 7 بج کر 15 منٹ صبح روانہ ہوگی۔

### مزید تھرڈ کلاس سلیپر ایکسپریشن

ایک مزید تھرڈ کلاس سلیپر کوچ مابین میرٹھ شہر اور الہ آباد کے ایم / 12 ڈاؤن اور 11 اپ / 1 کے ایک گاڑیوں



کے ساتھ چلے گا۔ ایک 2 مارسلیر کوچ ایک تھرڈ کلاس کی بجائے مابین بیکانیر اور آگرہ فورٹ 95 آپ/ ڈاؤن 208 اور 207 آپ/ ڈاؤن ایم جی گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔

## II کلاس سلیر ایکسپریس

سیکنڈ کلاس سلیر کوچ مابین نئی دہلی اور مدراس 22 آپ/ 52 آپ اور 51 ڈاؤن/ 22 ڈاؤن کے ساتھ چلتے 26 آپ/ 15 ڈاؤن اور جی ٹی/ 15 آپ کے ساتھ چلے گا۔

## ایئر کنڈیشنڈ ایکسپریس

ایکسپریس ایئر کنڈیشنڈ کوچ 1 آپ/ 2 ڈاؤن میل گاڑیوں پر (دہلی، کانگا) ہفتہ میں تین بار کی بجائے ہر روز چلے گا۔ ایک مکمل طور پر ایئر کنڈیشنڈ کوچ ہر روز 41 آپ مسوری ایکسپریس کے ساتھ دہلی سے دہرہ دون کو کم اپریل 70 سے اور 42 ڈاؤن کے ساتھ دہرہ دون سے دہلی کو 2 اپریل 70 سے چلے گا۔ ایک مکمل طور پر ایئر کنڈیشنڈ کوچ ہر روز مابین ممبئی سنٹرل اور پٹانکوٹ 3 ڈاؤن/ 33 آپ اور 34 ڈاؤن/ 4 آپ میل گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔ علیحدہ اسے ہی کوچ مابین دہلی اور تھیرس 31 آپ/ 32 ڈاؤن میل گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔ ایک تجزیہ طور پر ایئر کنڈیشنڈ کوچ 91 آپ/ 92 ڈاؤن بیکانیر میل گاڑیوں کے ساتھ مابین دہلی اور بیکانیر ہفتہ میں دوبارہ 3 جولائی 70 تک دہلی سے ہر سوموار اور دیروار کو اور بیکانیر سے ہنگل وار اور شکر وار کو چلے گا۔ ایک تجزیہ طور پر ایئر کنڈیشنڈ کوچ 93 آپ/ 94 ڈاؤن دہلی جو دھوپور میل گاڑیوں کے ساتھ ہفتہ میں دوبارہ کی بجائے ہفتہ میں تین بار دہلی سے ہر سوموار، بدھ وار اور شکر وار کو اور جو دھوپور سے ہر اتوار، منگل وار اور دیروار کو چلے گا۔ تجزیہ طور پر ایئر کنڈیشنڈ کوچ 59 آپ/ 60 ڈاؤن سرینگر ایکسپریس گاڑیوں کے ساتھ مابین نئی دہلی اور پٹانکوٹ ہفتہ میں تین بار چلے گا۔ ہفتہ میں تین بار چلے گا۔

## تھرو/یکسپریس کیمرج

ایکسپریس کلاس کوچ اور ایک تھرڈ کلاس (3 مار) مابین ممبئی سنٹرل اور پٹانکوٹ 3 ڈاؤن/ 33 آپ اور 34 ڈاؤن/ 4 آپ میل گاڑیوں کے ساتھ چلے گا۔ ایک تھرڈ کلاس کوچ جو مابین پٹانکوٹ اور دھوپور مارواڑ منگش 209 آپ/ 210 ڈاؤن کے ساتھ چلے گا۔ بڑھاکر رتنام تک اور 209 آپ/ 219/ 216/ 69 اور 210/ 222/ 217/ 70 گاڑیوں کے ساتھ مارواڑ منگش کی بجائے رتنام کوچ سے بدل دیا جائے گا۔

بہرانی محکمہ کے مزید تفصیلات کے لئے یو ٹائم ٹیبل ملاحظہ کیجئے جو اہم ریلوے اسٹیشنوں پر ریلوے بنگلہ/ریجنل ڈسٹرکٹ/انکوائری آفسز اور ٹیک شالہ پر دستیاب ہے۔

# سرگوشیاں



## سوال و جواب

اس عنوان کے تحت قارئین کے منتخب اور دلچسپ سیاسی سرگوشیاں ہفت روزہ کی پہلی سوالات کے جوابات لئے جاتے ہیں۔ یہی اصطلاح تہذیب سے کہہ ہوئے اور غرض کہ وہاں سوالات شامل ہلاکت نہیں کئے جاتے۔ بعض خواہ وہ بیرونی مہدی کا خمدار یا موزیادہ سے زیادہ تین سوالات بھی سکتا ہے۔ سوالات مختصر اور مختصر کئے۔ ہر سوال کے بعد جواب کیلئے ہر چھوڑنی لازمی ہے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔ سوالات بھیجتے وقت یہ خیال رکھئے کہ اس عنوان سے ہمارا مقصد تاریخی کی اصطلاحات میں اضافہ کرنا ہے۔ (ایڈیٹر بیرونی مہدی دہلی)

ج۔ ہمارے ملک کے لیڈروں میں یہ ادھامت بدرجہ اتم موجود ہیں!

عبدالحمید خاں بریلوی پور

س۔ کانگریس کے دو ٹکڑے ہونے کا اصل سبب کیا ہے؟

ج۔ حصول اقتدار کی دوڑ!

س۔ اندرا گاندھی کا سیاسی مستقبل؟

ج۔ اُن کے حریفوں کی نظر میں تاریک ہے، درحقیقت روشن و تابناک ہے!

س۔ قدم کا کوئی شعر بتائیے۔

ج۔ بلائے جارہے منزل، زرخیز و خوشی کا چراغ

بھٹک رہی ہے غلاؤں میں زندگی میری

آتما سنگھ۔ امرتسر

س۔ کچھ اچھی باتیں بتائیے۔

ج۔ مہاتما نے فرمایا ہے: کسی کا دل دکھانا سب سے

بڑا پاپ ہے۔ مہاتما جی داس نے فرمایا ہے: جو

لوگ دکھ کو شکوہ کہتے ہیں، اُن کے لئے کانٹے بھی

پھول بن جاتے ہیں!

س۔ سب، انگور، لیوں، ملا، سپی، اُکم، انٹاس میں دھانسی، بہت زیادہ پوتلہ ہے۔

س۔ مشرکے بارے میں کئی کچھ بتائیے۔

ج۔ مشرکوں کا مذہب اور مقوی خدا ہے۔ اس میں

گندھک اور فاسفورس، نائٹروجن اور پرڈین

کے اجزاء پائے جاتے ہیں۔ اعصاب اور

عقالات کے لئے مفید ہے۔ مشرکے سے خون

اور گوشت بڑھتا ہے۔ عورتوں کے دودھ

میں اضافہ ہوتا ہے۔

محمد رشوک کشن گنج پور نسیم

س۔ لیڈر میں کن کن خوبیوں کا جو نامہ زوری ہے؟

ج۔ لچھے دار تقریریں کرنا جانتا ہو۔ کسی مقابلہ میں

جستہ کھا کر کسی نہ شرمائے۔ خوش پروی کو عوام

کی خدمت پر مقدم سمجھے۔ ضمیر کش کرنے پر اُس کا

ضمیر اُسے ملامت دے کر دے۔ جھوٹے وعدے

کرنے میں ملوث ہو۔

س۔ ہمارے ملک کے لیڈروں میں یہ اوصاف

ہیں یا نہیں؟

سعیدہ خاتون بکینی

س۔ کچھ نصیحت کی باتیں بتائیے۔

ج۔ جاریہ حیات پر چلتے ہوئے خدا سے پاک اور

بزرگان دین کے ان ارشادات کو مشعل راہ

بنائیے۔

کبھی سے نا پسندیدہ بات نہ کرو۔

بہتر وہ لوگ ہیں جو قرض کو خوش دلی سے

ادا کرتے ہیں۔

جب عقل کامل ہوتی ہے تو گویا کم ہوجاتی

ہے۔

اپنے ظاہر اور باطن کو یکساں رکھو۔

جسونت کور۔ کان پور

س۔ سہیلی کر کے بتائیے، دھانسی سی، کن کن

چیزوں میں ہوتا ہے؟

ج۔ سبز ترکاریاں اور سبزی دھانسی سی کا فتنہ ہیں۔

میں، مولی، شام، پیاز، کھیر، انگری،

پاک، کاپڑی، سبز پتوں کا ساگ، گرم کھار،

کھجور، لوبیا، چنندر، آملا، سنگترہ، نارنگی،

علی بابا کی ہنسی۔ وجہ وارہ (گندھرا)

س۔ موجودہ ہندوستان آپ کی نظر میں؟  
س۔ ایسا جانتا ہوں کہ میں اپنی آوازوں کا شور ہے  
کہ کان پڑی آواز نہیں سنا سکتی!

روشن آراء کلکتہ

س۔ آن کل کی روکیاں اتنا تنگ لباس کیوں  
پہنتی ہیں؟  
س۔ اس لئے کہ آٹھ کے مرد ایسا ہی لباس پسند  
کرتے ہیں۔  
س۔ کیا کوئی لڑکی بھی دنیا میں قدم رکھ کر شریف  
رہ سکتی ہے؟

س۔ ہمیں اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

محمد عثمان نواز گولکنڈہ حیدر آباد دکن

س۔ فوٹو شہر چھاؤنی میں سب سے اچھا پیشہ  
کیا ہے؟  
س۔ لیڈری!

س۔ کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں موجودہ دور میں ہمارا  
ملک کس شعبہ میں ترقی کر رہا ہے؟  
س۔ سچائی اور ایمان داری کے سوا ہمارا ملک  
ہر شعبہ میں ترقی کر رہا ہے۔

خواجہ فیروز بیگ سرائے بہار شریف

س۔ آٹھ کل کے زلزلے میں سب سے زہریلی چیز  
کیا ہے؟

س۔ زہریلی ذہنیت!

س۔ ایک بوند آنسو کی قیمت؟

س۔ صاحب نظر کی نگاہ میں موتی سے بھی زیادہ  
ہوتی ہے۔

کمال احمد صابر اورنگ آباد گلیا

س۔ ادیب یا شاعر بننے کے لئے کس وقت کا ہونا  
ضروری یا لازمی ہے؟

س۔ حساس دل۔ دینا آنکھیں۔ بیدار  
ذہن۔

س۔ اگر توقع کے خلاف بیوی مل جائے تو؟

س۔ بیوی توقع کے خلاف مل جائے، لیکن شوہر کو  
اپنی توقع کے خلاف نہ سمجھتی ہو تو شوہر کو خوش  
ہونا چاہئے کہ بیوی اسے اپنی توقع کے خلاف  
نہیں سمجھتی۔

سیدنا سیٹھی زئی کوٹلی

س۔ سردیوں میں لوگ مونگ پھلی بہت کھاتے ہیں۔

آپ کی رائے میں مونگ پھلی مفید ہے یا مضر؟  
س۔ اعتدال سے کھائی جائے تو مونگ پھلی جسم کو  
طاقت بخشتی ہے۔ مونگ پھلی کا تیل بھی  
طاقت بخشتا ہے۔ خالی پیٹ مونگ پھلی نہ  
کھانی چاہئے۔

یاسمین کلکتہ

س۔ میں چاند پر جانا چاہتی ہوں۔ کیا میری یہ  
خواہش ہندوستان سے باہر جا کر پوری  
ہو سکتی ہے؟

س۔ بانو! آپ اپنے ہندوستان سے باہر جا کر  
چاند پر جانا چاہتی ہیں؟ اور حقیقت یہ  
ہے کہ

ماہ وانجم کا دور ختم ہوا

ماندپڑ جائے گا جہاں ہوں گے

اب ہماری زمین کے درتے ہی

آسمانوں پر غور نشان ہوں گے

س۔ زندگی میں کامیابی کس طرح حاصل

کی جاسکتی ہے؟

س۔ کامیاب انسان کے نقش قدم پر چلنا

س۔ اپنی پسند کا ایک شعر منتخب

س۔ پائے طلب کے واسطے کوئی نئی زمین

داؤی میر و ماہ تو لہر شمس نیم گام ہے

سید ابوالفضل ظفر میر پور۔ سہرس

س۔ بچا جان! آپ کا اہل نام کیا ہے؟

س۔ اس دور میں جبکہ ہر چیز فاسد ہے۔ خدا

شکر ہے کہ ہمارا نام اصلی ہے، جو آسمان

بیسویں صدی کے ہر شاہ میں دیکھتے ہیں

س۔ پالو نمبر ۱ کے ذریعہ چاند پر انسان کو بھیجنا

مکمل کیا خرچ ہوا؟

س۔ اتنا زیادہ کہ سنی کر آپ غرق حیرت ہو جائے

س۔ ریڈیو کس سے لایا گیا؟

س۔ اٹلی کے جی مارکونی نے۔

اشوک کمار بی۔ اے۔ لدھیانہ

س۔ "بیسویں صدی کے لئے اپنے افسانے بھیجیں تو

آپ شائع کریں گے؟

س۔ "بیسویں صدی کے معیار کے ہوں گے تو

شکریہ کے ساتھ شریک اشاعت کے بجائے

میں۔

مہاراجہ حسین۔ بمبئی

س۔ چین کے پاس کتنی فوج ہے؟

س۔ برطانوی فوجی تحقیقات کے شعبہ کے مطابق

کی رپورٹ کے مطابق چین کی مسلح افواج کی

تعداد ۲۴ لاکھ ۸۹ ہزار ہے۔

میں شہنشاہی دہلی

ج۔ ڈاکٹر شمس الدین فاضل کو بول پڑا ملا تھا؟

ج۔ ۱۹۱۳ء میں۔

س۔ ڈاکٹر شمس الدین فاضل کے بعد سی۔ وی۔ رتن کو بول

پڑا ملا یا ڈاکٹر پر گو بند کھوراد کو؟

ج۔ سی۔ وی۔ رتن کو سی۔ وی۔ رتن کو ۱۹۲۳ء

میں بول پڑا ملا تھا۔ ڈاکٹر پر گو بند کھوراد

کو ۱۹۶۸ء میں بول پڑا ملا۔

ڈاکٹر شمس الدین فاضل سر لوٹلون (اندر)

س۔ انسان ناکامی و نامرادی سے غبر اگر کیا کرتا

ہے؟

ج۔ پست ہمت انسان خودکشی کر لیتا ہے۔ بلند

حوصلہ انسان ناکامی کو کامیابی کا زینہ بنا

لیتا ہے۔

س۔ خوشتر بھائی! آپ بیسویں صدی کے علاوہ

بھی دوسرے زمانے کیوں نہیں نکلتے؟

ج۔ رسالہ نکالنا آسان کام نہیں ہے۔ ان حالات

میں "بیسویں صدی" ہی کو اس پابندی اور

اس آں بان سے بچنا آسان کام نہیں ہے۔ یہ حال

جوئے شیر نکالتا ہے۔

ایچ۔ اے۔ فانی حیدر

س۔ آج کل کی جوان لڑکیوں کے پشت لباس پہننے

کے باعث میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج۔ اٹھ کے گھروں کے مردوں کی بے نصیرتی پر

لحنت بھیجے کوئی چاہتا ہے۔

س۔ آٹھ بیس سال میں ہندوستان کی معاشی

حالت کیسے ہوئی؟

ج۔ یہ تو دیکھ ہی پائے گا۔

س۔ زندگی، غم، خوشیاں، دولت و عزت،

غیبتی — کچھ چیزوں کو عزیز رکھیں؟

ج۔ باعزت زندگی کو۔

رضیہ رحیل۔ لاہور

س۔ شاد و جوم کا ایک قطعہ سنائیے۔

ج۔ اثر انداز بنی نشہ و الم

حسبِ اقتدار طبع ہوتی ہے

کچھ دماغوں میں غم بھی مٹتے ہیں

کچھ دلوں میں خوشی بھی بدلتی ہے

س۔ ایک فکر انگیز و خیال افروز رباعی سنائیے۔

ج۔ مٹتے ہے

تاریکی کی حالت کا شکوہ کیا

ان آتشیں لمحات کا شکوہ کیا

تم بل کے اگر شمع نہیں بن پائے

پھر کیوں جوتی رات کا شکوہ کیا

محمد رفیضی حسن سیوان، ضلع سارن

س۔ انسان کے سامنے عبوری ہی عبوری ہوتا ہے

کیا کرنا چاہئے؟

ج۔ جب بھی بدول نہ ہوتا چاہئے جو ملنے ہوتا

چاہئے۔

س۔ سرورق کے لئے تصویر بن کر کچھ بول تو قبول

فرمائیں گے؟ اگر ہاں تو کس پتے پر بھیجوں؟

ج۔ اچھی تصویر ہوگی تو بعد شکر قبول کی جائے

جی۔ تصویر ایڈیٹر بیسویں صدی "دریا" میں

دہلی کے نام بھیج سکتے ہیں۔

محمد عابد حسین۔ پورنہ

س۔ تعلیم نسواں کے متعلق آپ کی رائے؟

ج۔ ہم عورتوں کی اتنی اور ایسی تعلیم کے حامی

ہیں جو انہیں معاشرہ کی فائدہ مند بنائے

نہ بنادے۔

س۔ پیاری زبان و پیاری زبان

آردو زبان و آردو زبان

یہ شعر کس شاعر کی تخلیق ہے؟

ج۔ حسین بنشین معلوم یہ شعر کس کا ہے ہاں! یہ

شعر ظاہر و عید کا ہے۔

کتنی بے معنی زبان کیسی پیاری زبان

میری آردو زبان و غیر ہندوستان

ثریا پروین جاسی۔ بمبئی

س۔ ماضی کو بھولنے کی ترکیب بتائیں۔

ج۔ باقوا ماضی کہان بنو لے مٹا نہیں آپ سے

کسی نے کہا ہے۔

یا ماضی مزاب ہے یا رب

پھین لے مجھ سے ماضی میرا

س۔ کوئی غمناک شعر سنائیے۔

ج۔ شبِ غم کی تیرگی میں میری آنکھ کے شراب

کبھی بن گئے ہیں آنسو کبھی بن گئے رستوں

ایم۔ جے احمد علی کوچہ واڑہ

س۔ رنگین ٹیڈی لباس کیوں پسند کرتی ہیں؟

ج۔ اس لئے کہ ان کے گھر کے مردوں کی لباس پسند

کرتے ہیں؟

زاہد انصاری پریسبی

س۔ انسان جب غم سے غبر جائے تو اسے کیا

کرتا ہے؟

ج۔ غم کو خوشی بنا لیتا ہے۔ اے اس

حقیقت پر یقین رکھنا چاہئے۔

مایوس انسان طوطے کا گستاخ مر

وہ دل جو اس زمانے میں مائوس غم نہیں

کون سے عظیم استاد تیار کیے ہیں؟  
ج۔ کئی عظیم استاد تیار کیے ہیں جن کی کتابیں  
کام میں لے کر آ رہی ہیں۔

میں۔ خوشتر بھیا! سنو، مجاز اور شاہ کی موت کا  
ذکر دار۔  
ج۔ شراب خانہ خراب!  
میں۔ ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو کون

# RUSSIAN LANGUAGE

MONTHLY

A great OPPORTUNITY  
to learn Russian for beginners  
and advanced students!

**PHONETICS, GRAMMAR, SPELLING, EASY READING**

PREPARED BY RUSSIAN AND  
INDIAN EXPERTS FROM  
THE INSTITUTE OF RUSSIAN STUDIES IN NEW DELHI

## SUBSCRIPTION RATES :

ONE YEAR (ANY 12 ISSUES) RS. 4.00  
TWO YEARS (ANY 24 ISSUES) RS. 6.00  
THREE YEARS (ANY 36 ISSUES) RS. 8.00  
FOUR YEARS (1 TO 48 ISSUES) RS. 10.00

## NEW SUBSCRIBERS

WANTING THEIR COPIES BEGINNING  
WITH THE FIRST ISSUE, SHOULD REMIT  
RS. 18.00. THEY WILL GET THE EARLIER  
36 ISSUES TO GET GOING WITH THEIR  
RUSSIAN LESSONS SYSTEMATICALLY.

Subscriptions by V.P.P. are welcome

Write to :

**SOVIET LAND**

25, BARAKHANEA ROAD, NEW DELHI - 1

نظامی حیدر عابدی۔ علی گڑھ  
میں۔ ہر ماہ ۱۰ روپیہ ہدیہ کیجیے کہ ایک نئی خوش  
کیوں ہوتی ہے؟  
ج۔ یہ آپ کے ہندوؤں کی دلیل ہے۔  
میں۔ کوئی ہندو نہ دیکھے ہی سکتا ہے؟  
ج۔ دوسروں کو خوشی دے گی دوسروں کے غم  
کو اپنا غم بنا کر، ہندوؤں نے انسانوں کے نقش قدم  
پر چل کر۔  
میں۔ اردو پڑھنے والوں کی سب سے زیادہ تعداد  
کہاں ہے؟  
ج۔ بنگال اور مدراس کو چھوڑ کر سارے  
ہندوستان میں دوسری زبانوں سے زیادہ  
اردو بولی جاتی ہے۔

حسن حبیل۔ گورکھپور

میں۔ بھیا! زندگی زندہ ولی کا نام ہے

یا

زندگی نام ہے مرگ کے جتنے جالے کا؛

ج۔ زندگی زندہ ولی کا نام ہے۔

ن۔ کہتے ہیں کہ اُمید پر ہمیشہ زمانہ

وہ کیا کرے جس کو کوئی اُمید نہیں ہے؟

ج۔ مرد آہیں بھرتے ہوئے یہ گفتگو کرتے ہیں

ترک اُمید بس کی بات نہیں

ورنہ اُمید کب برکتی ہے

ن۔ جو انسان زندگی کی بازی ہار گیا ہو کیا اسے

بیٹے کا حق ہے؟

ج۔ کیوں نہیں۔ اس لئے کہ

آج بھی نسرودا ہے جن کو یقین

ان کے چوڑوں پر رہی ہے آج بھی

ایس۔ ایم۔ عبداللہ۔ ایچی۔ بانسہ۔ یا۔ بنگالی

RUSSIAN  
LANGUAGE

۶۔ انسان کو سکون خاطر رکھ کر اور کچھ بات نہ کرے  
۷۔ نیک کام کرنے، دوسروں کا دل دکھانے سے  
بچنے انسان کو ہرگز سکون خاطر نصیب  
ہوتا ہے۔

۷۔ انسانیت کی بلندی سے کب گر جائے؟

۴۔ حبیب اللہ ایتہ کا دامن چھوڑ دیتا ہے۔  
۵۔ غلامی شاعروں کا کلام ہمیشہ حسد ہی میں کیوں  
شائع نہیں ہوتا؟  
۶۔ میسجی حسد ہی غلامی پر نہیں ہے۔

محمد انوار الحسن مدظلہ العالی عثمان آباد  
 د۔ - خوشتر اہل؟ میوہ ہدی کے درخشاں  
 ستاروں سے خط و کتابت کرنے کا منتہی ہوں۔

۱۔ کیا وہ میرے خطوط کا جواب دیں گے؟  
 ج۔ دینا تو چاہئے۔ خط لک کر رکھیے۔  
 ۲۔ عنقریب شادانیاں کا کوئی شعر سنائیے۔  
 ج۔ بڑی تھیں خوشی کی چند گہریاں  
 انھیں کی یاد میری زندگی ہے

مدرسہ المہینہ تنویر - ممبئی  
نمبر ۱۰۰۰  
۳۰ - ۴۰

۱۔ حضرت  
۲۔ دوسروں سے بے قصور کائنات میں درگ  
۳۔ رشتہ نگار کا وجود کون تعینات کیا ہے؟  
۴۔ "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"  
۵۔ "یہاں" "یہاں" "یہاں" "یہاں" "یہاں"  
۶۔ "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"

”کوئٹہ اقبال“ ”غالب اور اس کی شاعری“  
 ”پانچ شہید ملت و مزارِ بھار“ ”جوش اور اس کی  
 شاعری“ ”ادبی لطیفہ“ ”ملفوظات غالب“ ”فائیں“

محمد زکریا گنگنکل (آندھرا)

س۔ انسان کو حقیقی خوشی کب حاصل ہوتی ہے؟  
ج۔ دوسروں کو خوشی دے کر۔

س۔ خوشتر گرامی صاحب! غالب کا کوئی خوب تر شعر  
منا ہے۔

سج۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا  
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

س۔ چاند کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟  
سج۔ ایک حیرت انگیز حقیقت!

عبد الصمد خان: ناٹک پر

س۔ اچھے دوست کی پہچان؟  
ج۔ اچھا دوست چین کے چاو جیسا نہیں ہوتا۔  
س۔ ایک لطیف سنائیے۔

سجہ۔ یہ کس لطیفے سے کہہ کہ آپ سرگوشیوں میں ہم سے لطیفے سننے کی فرمائش کر رہے ہیں۔

ج۔ ہم ایسی ٹولت میں تقابل نہیں سمجھتے ہیں۔

کہ جن کو پرہ کے بنے آپ کو خطی سمجھتے ہیں

غیاث الدین نیاز بہادر یونیورسٹی منظر نور  
 م۔ - پرہانہ کے شمع کی طرف جانے کی وجہ شک ہے  
 با محبت :

سجہ۔ رنگ نہ محبت ہے  
ہر آنکھ میں جلتا ہے کون دُنیا میں  
پتنگے آنکھ میں اپنی بسان شمع جلتے

س۔ شادی کے بعد بھی ادھوری زندگی کی تکمیل  
 نہ ہو سکتی ہے

سجہ۔ اپنے دل میں جھانک کر دیکھنا چاہئے کہ ایسا کیوں ہے؟

س۔ میریں ہدی کا پلا شمار کب تک ہوتا تھا؟  
ج۔ اب سے ۳۳ سال پہلے۔

عابد انصاری کلچر مشین میڈیک (آئیڈیو)

مس۔ کیا مذہب کا دوسرا نام انسانیت ہے؟ اگر نہیں تو مذہب اور انسانیت کا فرق بتائیے۔

سہ۔ آپ کے اس سوال کا مستجاب جواب یہ ہے۔  
انسانیت سب سے اچھا مذہب ہے۔

۴۸۰۔ مندرجہ بالا کی کاپی شریعتیہ۔

جہ۔ شکریہ پرستوں کا لکھنا ہمارا مذکر  
پوچھنے والے تیرا ہی کہیں راز نہ ہو

عباس علی شاہ جاپور

س۔ ماضی کی یاد بھلائے، غفلت کی جائے تو کیا کرنا چاہئے؟  
 س۔ حال کے ہنگاموں میں گھومنا چاہئے۔

انگلستان میں بیسویں صدی

میسنز اسپن سی میگزین ڈسٹری بیوٹرز لمیٹڈ، ۱۳۳۔

کوالا لومپور، ۲۲ ستمبر ۱۹۵۹ء

دل بکلو۔ آپ ہیں مے بیوی جلدی طلب کریں۔

ABC IMMEDIATE DISTRIBUTIONS LTD.

141 COLDER SHAW ROAD LONDON W.13  
TELE- 01,579 - 4 478

”بیسویں صدی کے سول اکیٹ

2500

۴۔ یہ لاجپت راستہ سرکٹ، دہلی

# انعامی مہتمم نمبر حیدر آباد میں ہزار نقد حاصل کیے

ہزار انعام بالکل درست مل پر پندرہ ہزار روپے

چار غلیوں تک پانچ ہزار روپے

اکٹری تاریخ ڈاک سے وصول ہونے والے معلوم کی آخری تاریخ ۲۵ اپریل ۱۹۷۰ء

بیت انعامی مہتمم نمبر

اسٹیشن بلڈنگس عتب لائٹ ہاؤس نائیکز گن فونڈری حیدر آباد نمبر (اے۔ پی)

۱۔

اس نمونے کے تمام کچے مختلف طبع شدہ اژدہ وکت ابوں سے انھیں کٹے گئے ہیں۔ ان کتابوں کے مصنفوں کے الفاظ جو ان کتابوں میں درج ہیں ان کے معنی مل ہیں۔ آپ انھیں ان کتابوں میں تلاش کیجئے یا اپنی عقل و ذراست کو کام میں لاتے ہوئے۔ لیکن الفاظ میں سے معنی مل تلاش کیجئے۔ ایک روپیہ فی مل کے حساب سے آپ جتنے بھی مل چاہیں بغیر کسی ٹوکن کے روانہ کر سکتے ہیں۔ معنی مل اخبارات، سیاست، رہنمائے دکن، غلاب اور انگارے (حیدر آباد) میں ۲۹ اپریل ۱۹۷۰ء کو شائع ہوگا۔

۲۔

اشارے

۱۔ یہ موقع بحث و — کا تھا میں نے جنرل ڈاکٹر کے اقدام کو سراہا۔

(انگلز۔ اعتراض)

۲۔ ناٹ — مشکل تو ہے لیکن ہے ہندی۔ (توڑنا۔ جوڑنا)

۳۔ ڈسپاکی کوئی زبان ایسی نہ ہوگی جس کی صرف و نحو — نہ لکھی ہو۔

(انگریزوں۔ دونوں)

۴۔ جگر صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی عورت — شعر نہیں کہہ سکتی وہ اسے

غیر قدرتی سمجھتے ہیں۔ (اچھے۔ برے)

۵۔ یہ میری بہت بڑی — تھی کہ میں نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ تین ڈاکٹر سمیت الدین

لیکچر کو رام راستہ پر لاسکون گا۔ (خوش فہمی۔ غلطی)

۶۔ اگر آپ شخص خود کو دنیا کی — ترین ہستی سمجھتا ہے تو وہ دیساہی

ہو جائے گا۔ (ظالم۔ مظلوم)

۷۔ مسجد میں کی خاموشی — شعلہ نوائی مانگ رہی ہیں۔

(نہ جانیں۔ فہمائیں)

۸۔ ہندو تہذیب کے جو کوہِ ملت معلوم ہوئی کہ اپنی اپنی وضع اور بولی اور لباس و

پرکھی کو پسند ہے۔ (خوراک۔ عادت)

۹۔ سپاہی — میں داخل ہو کر تھوڑے ہی عرصے میں ان کی سرپرستی

کے بغیر فلنگ شروع کر دی۔ (بگڑا۔ بچا)

۱۰۔ میں اللہ رب العزت سے دعا کرتا ہوں کہ جو کو صاحبِ قلوب سے مدد اور مشر

میں — کے سامنے مجھے ذلیل کرے۔ (بگڑا۔ بچا)

۱۱۔ منتر صاحب میں — خوابوں کی ایک ٹولی سے جو کہ ہندی و ہندو دور کا

کوشش کرے وہ کسی کو بولے نہیں دے گا۔ (کلی۔ سہ)

۱۲۔ مگر فقط زبانِ انگریزی کا سیکھنا اتنا — نہ ہوگا۔ (منہ پر۔)

۱۳۔ انسان حیوانات کے مقابلہ نہایت — باشعور ہے جو ذلیل سے کہ جس کے

پیش نگاہ اس کا — مستقبل ہے۔ (مانی۔ مانی)

۱۴۔ ہم میں — خوف کی شدت ہی پیدا کرتی ہے۔ (شجاعت۔ جلدت)

۱۵۔ موت کو اپنا — مقصد نہ کیجئے۔ (دوست۔ دشمن)

۱۶۔ ہم میں جس کی کوئی — اہمیت نہ ہو تو ہم ایک ہی ٹوکس کو کہتے ہیں۔

(مذہب۔ احساس)

۱۷۔ خوابوں کا مطالعہ — بہت حد تک اس سے بہت

کئے ہیں۔ (حکیم۔ دیکھ)

۱۸۔ کبھی ہم کو ایک ایسا — ملے جو اپنے کام میں منہمک ہو جائے

طاقت نہیں رکھتا۔ (نوجوان۔ جوان)

۱۔	تکرار	۱۰۔	اعتراض	۱۱۔	نیکیوں	۱۲۔	مغیر
۲۔	توڑنا	۱۱۔	جوڑنا	۱۲۔	کستی	۱۳۔	مغیر
۳۔	انگریزوں	۱۲۔	عربوں	۱۳۔	مغیر	۱۴۔	مغیر
۴۔	اچھے	۱۳۔	برے	۱۴۔	مانی	۱۵۔	مغیر
۵۔	خوش فہمی	۱۴۔	غلطی	۱۵۔	دوست	۱۶۔	مغیر
۶۔	ظالم	۱۵۔	مظلوم	۱۶۔	دوست	۱۷۔	مغیر
۷۔	زبانیں	۱۶۔	فہمائیں	۱۷۔	مغیر	۱۸۔	مغیر
۸۔	خوراک	۱۷۔	عادت	۱۸۔	مغیر	۱۹۔	مغیر
۹۔	باغ	۱۸۔	میدان	۱۹۔	مغیر	۲۰۔	مغیر

میں انعامی مہتمم نمبر حیدر آباد کے تمام شائقین نے شوق سے شرکت کی اور

کوچین آخری تسلیم کرتے ہیں۔ فی مل ایک روپیہ کے معنی میں داخلہ نقد ہے جو کہ

آزاد روانہ کی گئی ہے اور یہی منسلک ہو جائے گا۔

مکتب نام

مکتب پتہ

پوسٹ — ڈسٹرکٹ —

شہر — خط





# RADIUM TONIC PILLS

نیاجون  
سستی طاقت

کمزوری کا زبردست علاج  
ریڈیجیم ٹانک پلز

نیاجون عجرت پیدا کر کے نہ صرف کمزوری دور کرتی ہے بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہے، وزن اور خون کئی پونڈ بڑھ جاتا ہے کھوئی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کیلئے ٹانک کے کوئے کو نہیں مشہور و مقبول ہے۔ میں اور لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں کمزوری خط کسی وجہ سے ہو کر دور سے کمزور انسان کو بھی نئی طاقت حاصل ہوتی ہے تندرست فوجوں ریڈیجیم ٹانک پلز کے علاج سے اپنی طاقت کوئی گنا بڑھا سکتے ہیں۔ قیمت مکمل طالع مرہ۔  
پھر دے مصداق علامہ۔



ایم ایڈ اسٹیلو ریڈیوٹ لٹریٹ  
نمبر ۸ کو لوڈ اسٹریٹ کلکتہ

ریڈیجیم کیمیکل

ورکس ریڈیوٹ ایسٹیم کیمیکل

جون

پیش کشی

ری و غیرہ چور  
ہالات سے آگاہ کیا



Rs. 1.25

گروہ کونشن میں شریک ہونے والے ہمارے  
پیش کشی کی مٹی پر مشتمل کہتے ہیں

SWIN

PARS OF

2716



گلشنِ جنت  
 این اینڈ اعلیٰ کوہِ ایتھ لشیڈ  
 نمبر ۸ کوٹوالہ اسٹریٹ گلشن

دیت س : ریڈیم کیمیکل  
 ورکس اینڈ  
 جگرہ ادا آبادی

فوتو : ایس سی راسے پوشار پور



اُردو کے عظیم افسانہ نگار جناب کرشن چندر نے ممبئی میں مراٹھی، گجراتی، بنگالی، تلگو، پنجابی اور سندھی وغیرہ چودہ زبانوں کے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کے سامنے اُردو کا مقدمہ رکھا اور انھیں صحیح صورتِ حالات سے آگاہ کیا۔



اُردو کی نامور افسانہ نگار خاتون مہترہ سلی مدنی، ممبئی اُردو کنونشن میں شریک ہونے والے مہمان خصوصی جناب جی۔ ایم۔ ہادیق چیف میسٹر جتوں اینڈ کشمیر کی گل پوشی کرتے ہوئے۔



نہتہ دونوں دی گئی شاعروں اور ادیبوں کی طرف سے اردو کے نامور شاعر جناب گوپال مہتل کو ان کے تازہ شعری مجموعے ”مہر امین اذان“ کی اشاعت پر  
بیاد پیش کرنے کے لئے ایک عظیم الشان ادبی اجتماع ہوا جس کی صدارت مختار محقق اور ناقد جناب ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے فسرمانی کی



ہیں جناب کوثر چاند پوری نے تعریف کرتے ہوئے فرمایا: جناب گوپال مہتل کی شخصیت کی ماندی امن کی شاعری بھی پرکشش اور دل میں گہر کر لینے والی ہے۔





جناب: جمل سعیدی نے ایک تہنیتیِ رباعی ارشاد فرمائی ہے

ہمت ہی سے کام لے رہے ہیں مشکل      خشکی میں سفینہ کے رہے ہیں مشکل  
اس دور میں، یہ شعر سننا کر، مشکل      صومالیہ میں اذان دے رہے ہیں مشکل



جناب رشید حسن خاں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ: جہاں ایک طرف گویاں مشکل صاحب کی شاعری کلاسیک  
نکد رکھاؤ کی مالاں ہے وہاں دوسری طرف جدید مسلمات کی صمیع نکاسی بھی ان کے کلام میں ملتی ہے۔





تقریری پروگرام کے اختتام پر جناب گوپال مثل غزل سراہیں سہ

مَصْرِف کے بغیر جل رہا ہوں      میں شونے مکان کا دیا ہوں  
 منزل ہے نہ کوئی حبادہ پھر بھی      آشوب سفر میں مُبْتَلا ہوں  
 محل بھی نہیں کوئی نظر میں      صحرا کی بھن خاک چھانتا ہوں  
 منظور، نہ دعویٰ انا الحق      سولی پہ مگر لٹک رہا ہوں  
 اے اہل کرم نہیں میں سائل      رستے پہ یونہی کھڑا ہوا ہوں  
 اب شکوہ سنگ و خشت کیسا      جب تیری لگی ہیں آگیا ہوں  
 اِس شہر میں وضعِ کج گلاہی      میں واقعی درخور سزا ہوں  
 مشکل نہیں ترکِ عشق، لیکن  
 اِس کا بھی مال جانتا ہوں

استندہ پڑپہ انسانہ نمبر ہوگا جس کی قیمت دو روپے کی پڑپہ ہوتی



# صدیقی

سیفون رقم — ۲۷۱۶۳۷

سیفون رقم — ۶۱۹۹۲۷



۲	ادارہ	۱	بائیسویں نمبر
۹	خوشتر گرامی	۲	تیردہ شتر
۱۳	خوشتر گرامی	۳	بلوچ دھوکہ
۱۵	کرشن چندرا ایم۔ اے	۴	مشورہ
۱۹	ایم۔ ایچ۔ ویکٹ سکھ آبادی ایم۔ اے (طیگ)	۵	خیر مقدم
۲۱	ڈاکٹر حامد کاخیری ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی	۶	دشک
۲۷	مان سنگھ خیال ایم۔ اے ایم۔ ایڈ	۷	قطعات
۲۷	اشیر فاروقی لکھنوی بی۔ اے	۸	غزل
۲۹	ایم۔ ایف۔ پرویز ایم۔ اے	۹	کوئی عنوان نہیں
۳۵	حق حرس ایم۔ اے	۱۰	غزل
۳۵	قرماد آبادی	۱۱	غزل
۳۵	غنی اعجاز	۱۲	غزل
۳۷	پروفیسر منگھت دیکھانہ ایم۔ اے	۱۳	بکھرے خواب
۳۸	مختلف شعراء	۱۴	نام
۳۹	مختلف شعراء	۱۵	چاند
۴۳	قادر شاہری	۱۶	غزل
۴۳	پیام سعیدی	۱۷	غزل
۴۳	واحد پریمی	۱۸	غزل
۴۵	پروفیسر نظام احمد وقت لاکھوری ایم۔ اے	۱۹	جدید یوں کی ایک غالب غزل
۵۱	رشتی پیالوی	۲۰	غزل
۵۱	بادا کرشن گوپال منموہ بی۔ اے	۲۱	غزل
۵۱	ڈاکٹر مخدوم اشرفہ اشرف	۲۲	غزل
۵۱	پروفیسر حسن بنارس ایم۔ اے	۲۳	غزل
۵۳	مشاکر کریمی	۲۴	کھویا ہوا پیار



۲۵۔ گفتگو	مختلف شعراء	۵۴
۲۶۔ تب	مختلف شعراء	۵۵
۲۷۔ غزل	پروفیسر مہندس پر تاپ چاند ایم۔ اے	۶۰
۲۸۔ غزل	شکیل احمد عاصم بریلوی ایم۔ کام۔ بی۔ ٹی	۶۰
۲۹۔ غزل	ڈاکٹر زیدی جعفر رضا ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی (ملک)	۶۰
۳۰۔ غزل	مقبول فاروقی بی۔ ایس سی (مثنوی)	۶۰
۳۱۔ اک قصیدہ گنگا	فرزاد احمد	۶۱
۳۲۔ غزل	سید شکیل دسنوی بی۔ ایس سی (آنررز)	۶۵
۳۳۔ غزل	مہدی برتا بلذسی	۶۵
۳۴۔ غزل	برج پرین شفق بی۔ ایس سی	۶۵
۳۵۔ غزل	چندر پرکاش جوجہر بھنوی	۶۵
۳۶۔ پرچائیں	سید درویش	۶۷
۳۷۔ غزل	نسیم شاہ جہانپوری	۷۳
۳۸۔ غزل	سایم غیب آبادی	۷۳
۳۹۔ غزل	حسرت شادانی	۷۳
۴۰۔ غزل	رہا دارٹی	۷۳
۴۱۔ تشدیبی	پروفیسر مہ شوبی صدیقی ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی	۷۵
۴۲۔ غزل	جام لیس شاہ جہانپوری	۸۰
۴۳۔ غزل	شعیب رومانی	۸۰
۴۴۔ غزل	مس غزالہ اشفاق شاہ جہانپوری	۸۰
۴۵۔ غزل	نشرت خیر آبادی	۸۰
۴۶۔ ایک جیب کترے کی ڈائری	فکر تونسوی	۸۱
۴۷۔ اے محبت ترے انجام پہ رونایا	خمد فریح انصاری	۸۵
۴۸۔ محبت و زندگی	چھاچھ، ایک محبت بخش غذا	۸۵
۴۹۔ پریشانی کا بہترین تریاق	زندگی کا صحت مندانہ نظریہ	۸۹
۵۰۔ سرگوشیاں	سوال و جواب	۹۳

بیسویں صدی کا افسانہ نمبر ۱۹۷۰ء کا افسانہ نمبر نہایت آب و تاب اور شان و شوکت کے ساتھ آئندہ شائع ہو رہا ہے۔ اس میں ہندوپاک کے معروف اور بلند پایہ افسانہ نگار ادوار اور شہو حصار لے لیے ہیں۔ جدت و ندرت اور حسن و زیبائش کے لحاظ سے یہ افسانہ نمبر نادر اور بلند پایہ افسانوی و شعری تخلیقات کا ایسا سدا بہار گلدستہ ہوگا، جس کی مہک تھے مونی نے ادب ہمیشہ ہمکشی نہ کی۔ اسے مفت حاصل کرنے کے لئے آپ آج ہی سالانہ قیمت پانچ سو روپے بذریعہ مئی آرڈر بھیج کر یا دی، پی بھیج کر اعانت دے کر خریداریں ہائیں تاکہ سالانہ کے لئے آپ کو مبرا قیمت نہ دینی پڑے۔ سالانہ قیمت بذریعہ مئی آرڈر بھیجیں آپ کا ۹۰ پیسے کا فائدہ ہے۔ چودہ روپے کی قلیل رقم میں سال بھر کے عام نمبروں کے علاوہ دو دو روپے قیمت کے دو خاص نمبر بھی دے جاتے ہیں۔

مضمون نگار حضرات حیدر ایوب، تعلقات، روانہ فسرہا میں

منیجر رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

# تیر و نشتر

نوشتر گاہی



”حکومت یورپی برعنوانوں کو ختم کرنے کا تہیہ کر چکی ہے“ ایک  
عنوان — اسی مقصد سے وزیروں کی فوج بھرنی کی گئی ہے۔

”وزیر کو رشوت پیش کرنے پر مزہ“ ایک نشتر — میاں بڑھ  
راست دی ہوگی۔

”دلی میں بھی اسکینڈل“ — لالہوں کا گول مال — یہ تو وہ  
ہے جو کچھ اگیا۔

”شاہراجوں کی تعمیر میں تاجیر کا ترقیات برائے پڑے گا“ ایک  
عنوان — ترقی سے کہیں زیادہ ٹھیکیداروں کے بنکے بینس پر  
— اور اس سے بھی زیادہ وزیروں اور ان کے بھائی کے تاجوں کو  
بننے والے گپت دان پر پڑے گا۔

”جن سنگھی نیتا بادل سے ناخوش“ ایک خبر — برس کرانے کے  
گھروں کو تیراب نہیں کرتا۔

”یو۔ پی میں آگ سے تباہی“ ایک خبر — اس سے کہیں زیادہ  
اور مسلسل تباہی وزیروں کی فوج چلائے گی۔

”غریبوں کی ضروریات پر زیادہ توجہ دی جائے“ دلی اینڈسٹریشن  
کی ہدایات — اچھا تو یہ جا بجا تو اسے لگانے، باغ بنانے پر لاکھوں خرچ  
کرنا غریبوں کی ضروریات میں سے ہے۔

”سفید ہاتھی“ ایک عنوان — جنہیں ہرن سنگھ (یورپی) منی لال  
(ہریانہ) پر کاش سنگھ بادل (پنجاب) نے اپنی کابینہ میں رکھ لیا ہے۔

”کانگریس کرسیاں خالی کر دیں“ اہل بہاری باجپائی — کیونکہ  
اہل حضرت جہاں پناہ غلام ہمایوں تشریف لاتے ہیں۔



توسیع

میں

وزارت

پنجاب

”جاپان میں ایک دن میں بیس ہزار شادیاں ایک خبر لڑکیوں کا ہول سیل بلنگ۔“

”بچوں کو سکولوں میں داخل کرنا نامروری ہے ایک عنوان تاکہ ان میں جاہل لیڈر پیدا نہ ہوں۔“

”بیرونگاری کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے گا یہ وزیر تعلیم کا بیان۔“

- ۱۔ اس کے کیا کیا فوائد ہیں۔
- ۲۔ اسے کس طرح سے فروغ دیا جائے۔
- ۳۔ ملک کے گوشے گوشے میں کیونکر پھیلا دیا جائے۔
- ۴۔ بیرونگاری کو تیزی سے پھیلانے والوں کو کیا ایوارڈ دیا جائے۔
- ۵۔ جو برس برس روزگار ہیں انہیں بیرونگاروں کی صف میں کیسے شامل کیا جائے۔

”کانگریس کے دونوں گروپوں میں اتحاد ناممکن ہے تاکہ کشمیری سنبھال انکشاف۔“ آپ سلامت ہیں تو دونوں گروپ کیا پورے ملک میں اتحاد ناممکن ہے۔

”کانگریس کے دونوں بھڑے اقتدار کے بھوکے ہیں، اہل بہاری اچانک۔“ بجا فرمایا، آپ تو اقتدار کو ٹھکراتے پھرتے ہیں۔

”پاکستان کے آئندہ انتخابات لیڈروں کی بھانت بھانت کی ہولیاں۔“ خوش ہونا چاہئے کہ پاکستان پر ہندوستان کا سایہ پڑ گیا اور وہ بھی ہندوستان کے رنگ میں رنگ گئے۔

”میں نے اندر کے خلاف کچھ نہیں کہا، سنت فتح سنگھ کا بیان اور اگر کہا تو اپنے ہوم لیڈر میں کہا۔ وہاں ہی اگر کچھ کہنے کا حق نہیں تو پھر خاک ایسی زندگی پر۔“

• مرکزی وزیر ستیہ نرائن منہا بھی پیٹ میں۔ ٹکٹ نہ کھٹنے  
جو مانہ کیا یہ ایک غیر۔ یہ بھی بتایا جو تاپ ٹکٹ لاسکتے تھے۔

• اردو کا مقدمہ شری جناس اس اتھور۔ جو کو لڈ اسٹوئج  
میں جیت ہے۔

• پنجاب میں اکالی سیاست ہے ایک عنوان۔ مردان اکالی  
سیاست کا ذکر ہے یا زناں اکالی سیاست کا۔ اب تو وہاں زنا۔  
اکالی دل بھی بن گیا ہے۔

• پسماندہ طبقوں کو سہولیات دی جائیں گی یہ چودھری بنسی لال  
کا اعلان۔ اعلان بنیں، بنسی لال کے چھانے کہنے اس لئے کوئی اٹھان  
تو چودھری صاحب مہراں اسمبلی کی پسماندگی دور کرنے اور انہیں وزیر  
بنانے میں مصروف ہیں۔

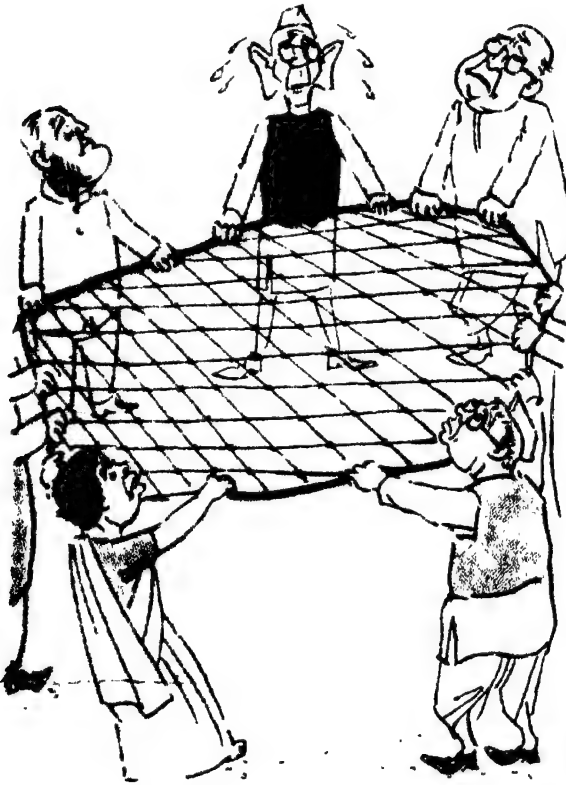
• جے ضیائی کا مظاہرہ یہ ایک عنوان۔ کرنا گریس سے نہ حال  
دئے گئے، پھر بھی ایسے آپ کو کانگریسی کہتے ہیں۔

• جتوں و کشمیر میں بکری ٹیکس ختم کر دیا جائے یہ تاجسروں کا  
مطالبہ۔ اور اس کی بجائے گدھوں پر ٹیکس ماید کر دیا  
جائے۔

• جن سنگھ تاریخ سازی کرے گا یہ جن سنگھ کے مہدر کا  
اعلان۔ اپنے آقا ولی نعمت انگریز بہادر کی طرح۔

• مڑوں کے نام پر بھی گول مال ہے ایک عنوان۔ مڑوں کے  
نام پر کیا، خدا کے نام پر بھی کرتے ہیں۔ یہ بھگوان کو بھی نہیں بخشتے۔

• جنوبی دلی میں گندے پانی کے اثرات یہ ایک خبر۔ ہسینہ  
یرقان اور طیر پا کے لئے سہولتیں۔



تجربات کی گورنٹ ٹانوا ڈول



”یوپی میں رزیدوں کی ایک پوری پلٹن قائم ہوگئی“ ایک عنوان۔

”جمہوریت کی شان“ ایک عنوان۔۔۔۔۔ کہ حاکم وقت نے اندرا گاندھی کے خلاف گز گز بھری زبان بجلی ہوئی ہے۔

”پرکاش سنگھ باؤل کے ڈیز کا بائیکاٹ ایک اخبار کیا بارش کا اندیشہ تھا۔

”یہ پاکستان ہے۔ امیروں کے لئے الگ قبرستان ہے۔۔۔۔۔“ چچا ہوا۔ ایک جگہ قبریں ہوتیں تو غریبوں کو امیروں کے گناہوں کا بوجھ اٹھانا پڑتا۔

”روٹنگ میں نیارسیٹ ہاؤس بنے گا“ ایک خبر۔ تاکہ رزیدوں اور ان کے لگے بندوں کو شہر نے میں دشواری نہ ہو۔

”دو تین ماہ بنی لال وزارت کا تختہ الٹنے کی کوشش نہیں کروں گا“ راؤ بیربندر سنگھ۔۔۔۔۔ اس کے بعد انکو ریٹائر کیا گیا۔

”گیانی ذیل سنگھ کا استعفیٰ سے انکار“ ایک خبر۔ اس لئے کہ مہدات انہیں درجن میں ملی ہے۔

”اسقاط کے قوانین“ ایک عنوان۔۔۔۔۔ فوراً اسقاط کئے جائیں۔

”جن سنگھ نے سنت فتح سنگھ کی جیت سے لئے کھیر مقرر کر دی“ ایک خبر۔ وزارت جی تو ہے۔۔۔۔۔ شہر کی ٹھیک کی رپورٹ دے دے گی۔

”بھارتی جماعتوں کو اپنا وہ ساہتیہ پریشد پرانہ کا اعلان مگر سوائے اردو کے۔ اردو پاکستان کی زبان ہے۔



عالمِ دونوں کیلئے کو آگے بڑھانے کے لئے دانشوروں کا اجتماع: ایک

خبر — اجتماع کا نتیجہ:۔

نشستیں وقفہ وقفہ سے رہا۔

۱۔ ہندوستان کے حکمرانانہ طور: ایک عنوان — ایک نہیں تین۔

پہلے جن سنگھ اور سوتنتر پارٹی تھی۔ اب سٹیکٹ بھی شامل ہو گئی۔

۲۔ ہمارے کرن کا مطالبہ تبدیلی میں نہیں: ایک عنوان —

تو اور کیا جوت دھوتی باندھنا اور چوٹی رکھنا ہے۔

۳۔ لندن کی آبادی کم ہو رہی ہے: ایک خبر — دلی نواسی اس

تھیبٹ کو دور کرنے کو تیار ہیں۔

۴۔ لوگ بھاسیں ایک گھنٹے تک شور وغل: ایک خبر — لوگ بھاپ

ایک گھنٹے کا خرچ معلوم ہو تو شور وغل کی قیمت بڑھ آئے۔

۵۔ مہنگائی سر دے: ایک عنوان — بیکاری اور روزگار کی

کامشغلہ۔

۶۔ پنجاب جن سنگھ اور کالی دلی میں ایک بار پھر ٹھن گئی۔

ایک خبر —

اس کے بعد آنے والی خبر:۔۔۔۔۔

۷۔ پنجاب میں جن سنگھ نے پھر اکالیوں کے آگے ہتھیار

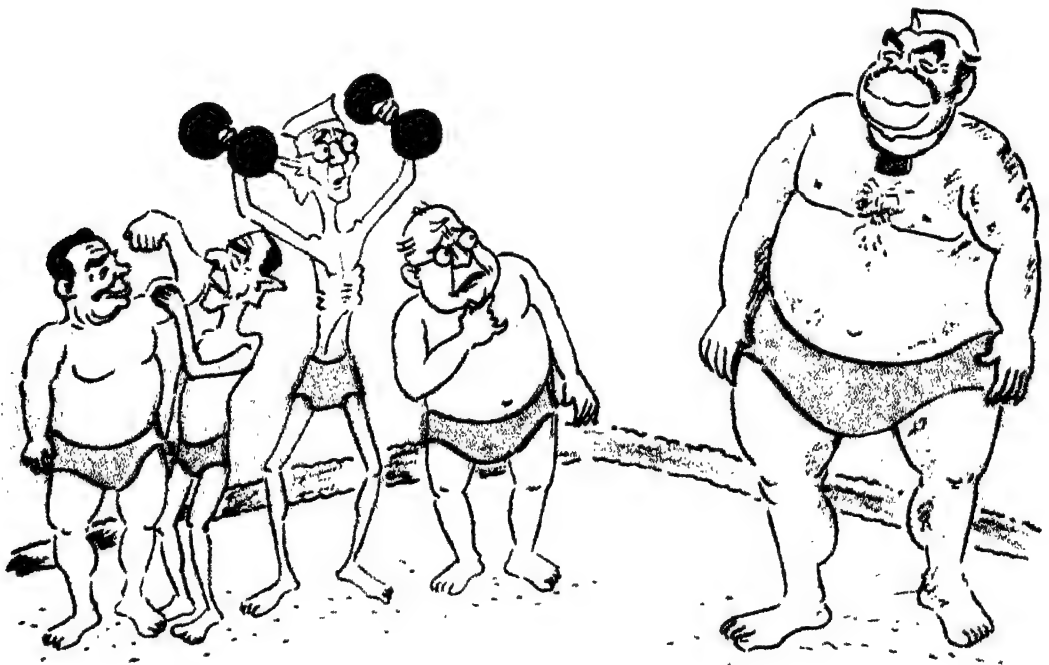
ڈال دیے۔

۸۔ گیسوں کی نقل و حمل سے متعلق مضمون واپس: ایک خبر —

نقل کی نقل چینی ہوگی اور حمل ساقط کر دیا جائے گا۔

۹۔ ہمارے کرن کو انگریزوں میں مدغم نہیں ہو گا: پکا شہر: دیہات

یعنی مرغ بانگ زدے کا تو صبح نہ ہوگی۔

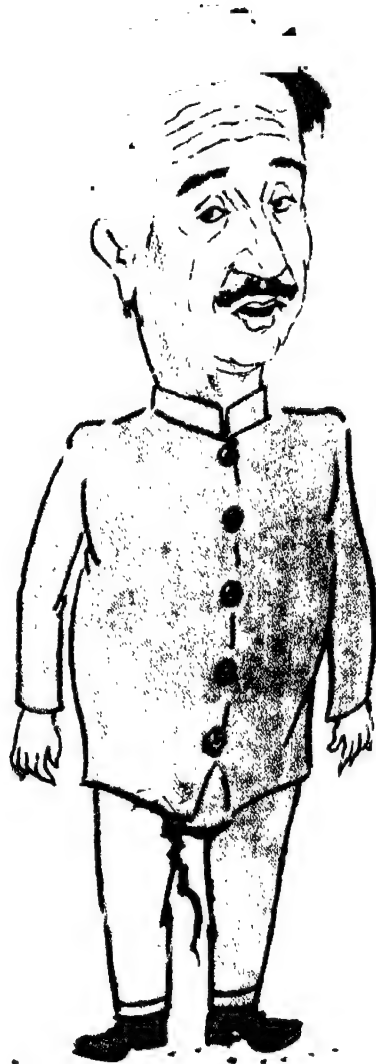


سٹیکٹ، جن سنگھ اور سوتنتر پارٹی سے بن کر حکمران کانگریس کا مقابلہ کریں گے۔

## خوشگراہی

قد قیامت، چہرہ رُسیا ہیوں کا مال، پیشانی گندہ گندہ،  
آنکھیں شرم دیا سے ماری، مہر و مت سے خالی۔ زلت کا خم د  
رُسوا کا افسوس۔ ان کے لئے حق وہ خزانہ ہے جنہاں نہیں ہوتا  
۔۔۔ ان خدیروں کے مالک ہیں۔

شری بھراج مدھوک



اسکرو اور کثیر کی یہ بھیمی ہے کہ کہنے وہاں جم لیا  
اور جب مارتھونی پر وقت پڑا تو اس کے دشمن نہریک ثابت ہوئے۔  
ہند اور کثیر کے تعلقات کو بگاڑنے میں تائید کے تجربوں میں سرفہرست  
ہیں اور وہاں سے ایسے دم داکر بھاگ کر جب تک شیخ عبداللہ بربرقت  
رہے اُھر کارٹھ نہ کیا۔۔۔ نام سے ہندو پیدائش کے اصول سے  
ہندوستانی ہندو بیٹا اور ہندو سنکرتی کے دویدار بھائی کر کے  
طبردار مگرمل سے ہندو نہ ہندوستان۔ سمیتا کے چہرے کا دلخ  
سنکرتی کی پیشانی پر تلک کا تیکا۔ ہندو کے لئے نہ پتال مسلمان  
کے لئے موت بال۔ نفرت و عناد کی سیاست میں تلک جو ان ہوئے ہیں۔  
آر۔ ایس۔ ایس کے کاشٹہ، جن تلک کے پرداخت۔ قوی بھرتی کی لہری کاشٹہ  
میں بغض و عناد کی ہوا میں سانس لیتے ہیں۔ تلک دلی فطرت ہے۔  
کوٹاہ بین خصلت۔ قتل و غارتگری اور خون ناحق پر تہیہ اڑاتے ہیں۔  
ہندو اکثریت کے تلک میں ہندو دھرم خطرے میں کے غم سے لگتے  
ہیں۔ ہندو کے دشمن، مسلمان کے دشمن، سکھ کے دشمن، عیسائی کے دشمن  
تلک و قوم کے دشمن۔ جد تو یہ ہے کہ خود اپنی ذات کے بھی دشمن ہیں۔  
اس پر یہ کہ لیڈر قوم ہیں۔ ایک کیرا دوسرا نیم چھوٹا بہتو جن سے  
میں بھی دال نہیں گنتی۔ زبردستی اس کے تلک کا ہار ہیں۔ ایک دن  
طوق لعنت اس سے بھی بڑا ہو جائے گا۔ امریکا کا دلدادہ، اسرائیل  
کا شیرازی۔ ان کے غم میں گھلتا ہے۔ ان کے نام کی ملا بیستاس  
المتعمر بقول غالب ط

یہ فتنہ آدمی کی غسانہ پالی کو کیا کہہ سکتا ہے

# مشورہ

کرشن چندر ایم اے

دلکش اور فطرتاً سے انیس بیویوں والا گوردیپ سنگھ بستی نہریہ  
نوکھڑہاں!

لیک اور انسان پر مشورہ کیج رہا ہوں۔ ڈاکٹروں نے فکر انگیز افسانے اور ناول نہ لکھنے کے لئے مشورہ ہی نہیں دیا ہے، سچ کیس ہے۔ ہاں ایک ٹھیکے انسان نے اور خاکے لکھنے کی اہارت ہے۔ آپ کی محنت اور خلوص مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں اس حالت میں بھی جو بھی لکھوں، آپ ہی کی نذر کروں۔ میری صحت پہلے سے خراب ہے۔ آپ کی حالت میرے لئے باعث تشویش ہے۔ اچھا صحت کا خیال رکھئے! یہ مشورہ نہیں، محنت بھرے دل کی آواز ہے!

آپ کا۔۔۔ کرشن چندر



دل بھلا لیتے ہیں۔ ہمیشہ عمدہ قسم کی بیری پیتے ہیں، سگریٹوں سے سخت نفرت ہے۔ اتنی دولت ہے اور گھر میں کوئی بال بچہ نہیں ہے، چھر بھی کسی کو قرض نہیں دیتے، صوف مشورہ دیتے ہیں۔

شہر میں ایسا کوئی نہ ہوگا جو میاں شرف کو نہ جانتا ہو یا جس نے ان کے مشورے سے فیض نہ پایا ہو۔ کیونکہ یہ صرف مشورہ ہی نہیں دیتے، اس پر عمل بھی کر لیتے ہیں۔ خدائے وقت وافر ہے رکھا ہے کام کوئی نہیں۔ اس لئے انھوں نے مشورہ دینا بطور پیشہ اختیار کیا ہے اور اگرچہ پرچھے تو وہ اس کے اہل بھی ہیں۔ جو آدمی جس سے شام تک شہر کے میں چکر لگاتا ہو۔ ریلوے سٹیشن، بازار اور میوں کے آڑے سے گری و انصاف رکھتا ہو۔ اس پر بیٹا تیس برس کا تجربہ رکھتا ہو۔ وہ اگر مشورہ نہ دے گا تو کیا ہم آپ دیں گے۔ جنھوں نے ابھی ابھی کرکری اختیار کی ہے۔

میاں شرف کو خیر بر خاص طور پر مہربان ہیں۔ ایک تو میری مہورت ایسی ہے جسے دیکھتے ہی ہر شخص کو مجھ پر ترس آئے لگتا ہے اور وہ اندازہ خدا ترسی مجھے مشورہ دیتے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ دوسرے مجھ میں قوت فیصلہ کا فقدان ہے۔ میں کسی بات کا فیصلہ خود نہیں کر سکتا۔ اس لئے اکثر وہ بیشتر

میاں شرف کے نام سے مشہور ہیں۔ جہاں سے تجھے میں نہیں دیتے۔ لیکن آپ کی جانب سے مجھے جو ڈکراہٹ والی کوٹھی میں رہتے ہیں، بزرگ ہوتا، عشق و لاس، کچھ کام نہیں کھتے۔ ماں باپ بہت سارو پیسہ اور جائیداد ہو کر رہ گئے۔ آرام اور اطمینان ہے۔ لیکن کسی قدر تیزی سے کام لے کر رہتے ہیں۔ موٹر رکھ سکتے ہیں۔ لیکن صرف سائیکل پر اکٹھا کوٹھیں اور سائیکل ہیں۔ یہ ہر پڑائی جو لگتی ہے۔ لیکن اسے بدلنے کو تیار نہیں، مشاوری کی ہے۔ لیکن کوئی بال بچہ نہیں ہے۔ سچ سائیکل لے کر گتوں پہلے جاتے ہیں اور اپنے احباب کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ سچ کا نام شہر، دوپہر کا لٹا، شام کی چائے کسی دوست کے اصرار پر اس کے ہاں کھالیتے ہیں۔ صوف رات کا کھانا گھر آکر کھاتے ہیں۔ اس کے بعد بھی انھیں زیادہ ننگ و دو نہیں کرنی پڑتی۔ اکثر شام کے کھانے کا شام دو صوف احباب کے ہاں سے منگالیتے ہیں یا خود شام کو گھر آتے ہوئے لیتے آتے ہیں۔ سچ سے شام تک سارے شہر میں گھومتے رہتے ہیں۔ ریلوے سٹیشن کے کسی چکر لگاتے ہیں۔ ریل گاڑیوں دیکھنا یا میوں کے آڑے سے سواریوں کو آتے چڑھتے دیکھنا ان کا خاص شغل ہے۔ ویسے تاش، چور، گنہگار، مشرقی اور غریب سے بھی

میاں شرفی میری رہبری کو کرتے رہتے ہیں۔ پھر میاں شرفی سے جو مشورہ بہتا ہے وہ دوسرے احباب دیتے رہتے ہیں اور اس طرح اپنی زندگی گزرتی جاتی ہے۔ اس طرح کہ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ مشورہ رکھتے تھے!

گزشتہ سال کی بات ہے۔ دو تین دن سے زکام میں مبتلا تھا۔ چلے تو نالہ رہا۔ پھر زکام کو اسپرو، اناسین وغیرہ سے بہلا رہا۔ پھر ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے چند گولیاں دیں اور ایک بوتل میں پینے کی دو تین روغن کے لئے۔

میں دوا سے گھر آ ہی رہا تھا کہ راستے میں میاں شرفی اپنی سائیکل چلائے مل گئے۔ مجھے دیکھ کر کمال مہربانی اپنی سائیکل سے اتر گئے۔ اور میری سرخ ناک کو دیکھ کر بولے۔

”نزلہ بگڑ گیا ہے!“

میں نے بگڑ کر کہا: ”اور کیا بگڑا ہے کسی دوا سے شیک ہی نہیں ہوتا!“

میاں شرفی مسکرا کر بولے: ”ڈاکٹر کی دوا ہوگی!“

میں نے کہا: ”جی ہاں! الحاج ڈاکٹر عبدالدین ایم بی بی ایس کا علاج کر رہا ہوں۔“

میاں شرفی نے اپنی کچھ دی دوا می پر چوٹل اور کبیرے کی کئی تہی ہاتھ پیرا بولے: ”اماں! تمہیں نزلہ و زکام کچھ نہیں ہے۔ تمہاری طبیعت میں خشک گرمی کا فتور ہے۔ یہ نزلہ ڈاکٹر کی گرم گولیوں سے نہ جائے گا۔ اس کے لئے۔“

”اتنا کہہ کر وہ رک گئے اور کچھ سوچنے لگے۔“

میں نے پوچھا تو اس کے لئے کیا کیا جائے؟“

بولے: ”تمہارے گھر چلتا ہوں۔ پیاس لگ رہی ہے۔ ایک گلاس شربت کا پی لوں تو بتانا ہوں۔“

میں چند دنوں سے اپنے چٹنگ کے فلکے میں واقعی کچھ چڑچڑے پن اور گرم مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس لئے دل ہی دل میں میاں شرفی کے تجویزے کا قائل ہو گیا۔

میرے گھر پہنچ کر میاں شرفی نے بکلی کا پنکھا کھولا۔ رخ اپنی طرف کیا۔ پھر ایک گلاس شربت روح افزا کا پیابا۔ پھر داڑھی پر ہاتھ پھیر کے بولے۔

”میاں! تمہیں گرمی کا نزلہ ہے اور یہ نزلہ گرم دوا کھانے سے اور بھی بگڑ جائے گی۔“

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں یہ میری بیوی بولی۔“

”تم بھی ایسا کر دو کہ بازار سے برف منگاؤ اور دوسرے دیئے گئے برف میں خوب شند ڈاکرے اس کی لتی بناؤ۔ لیکن تمہیں میں رہنا ہوا ہے کہ تمہیں ڈانا! شکر گرم ہوتی ہے۔ ذرا سانک ڈال دو۔ یہ سمندری نمک نہیں چلے گا۔ لاہوری نمک چاہئے۔ میرے گھر پر تھا۔ مگر ختم ہو گیا ہے۔ تم ڈھیر مل پنساری کے ہاں سے دو ڈرلے نمک، لاہوری نمک کے ٹکڑے کھو اور انہیں پین کر لتی میں ڈال کر اور دوسرے برف کی ٹولیاں گھول کر چٹائی جاؤ۔ اس کے سر پر بھی برف رکھو اور پینے پر بھی۔ شام تک خورائے چلاؤ۔ نزلہ کا فور ہو جائے گا! مجھے دو روپے دوا میں ابھی بازار سے سب کچھ ملے کے آنا ہوں۔“

میاں شرفی کمال کا لگن ہے کہ جو مشورہ دیتے ہیں فوراً اس پر عمل درآمد شروع کر دیتے ہیں بے چارے خود بازار گئے۔ لاہوری نمک، دی، زہرہ اور برف کی تہی آٹھوا لائے۔ شام تک میرے سینے پر برف رکھتے رہے اور سر پر بھی میری بیوی مجھے دن بھر شندی بخ لتی پلاتی رہی شام تک نزلہ و زکام گویا میاں شرفی خوش خوش اپنے گھر لوٹے اور جاتے ہوئے میری بیوی سے چند شلغم لے گئے۔ کچھ انہیں شلغم گوشت کا سالن پہنچا پاسند ہے۔

ان کے ہانے کے بعد رات میں میرے سینے میں گھر گھر کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ناک سے نزلہ اب بہنا نہ تھا۔ لیکن سینے میں جب کھنکھاسا شروع ہو گیا تھا اور تنفس میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ بیوی نے ڈاکٹر کو جلدی سے بلایا۔ معلوم ہوا کہ نزلہ تو دور ہو چکا ہے۔ لیکن نمونیا شروع ہو چکا ہے۔

چٹنگ میں قہر ہوں۔ اس لئے آمدنی معقول ہے۔ منواہ ایک سو مترو روپے ہے۔ مگر آموں کے دو باغ ہیں جن کا میں مالک ہوں۔ اچھا مکان بھی ہے۔ چالیس بیگے زمینی بھی خرید لی ہے۔ یہ سب چٹنگ میں قہر ہونے کے فائدہ سے ہیں۔ اگر کسی اسکول میں پڑھا یا مشر ہوتا تو اس وقت تک دس ہزار سے زیادہ قرضہ اپنے سر پہ ہو چکا ہوتا اور اگر کل سال میں پی بھی ہوتا تو ریٹریو گرام، ریفریکچر، موٹر اور دیگر کثیف شیز کی سطحیں ادا کرتے کرتے بوڑھا ہو جاتا!

پچھلے سال آموں کی فصل بہت ہوئی تھی میرے دو باغ باغ سات ہزار پر اٹھے تھے۔ یہ تو سب لوگ جانتے ہیں کہ آہم کے باغ میں ایک سال

کم فصل ہوتی ہے دوسرے سال زیادہ ہوتی ہے تیسرے سال کم ہوتی ہے۔  
 پچھلے سال زیادہ ہوتی ہے اور اسی طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ اس سال  
 کم فصل کی باری تھی اور میں دونوں باغات کو تین ہزار پراٹھلے کی  
 سوچ رہا تھا کہ اتنے میں میاں شرفو آگئے۔ ان سے مشورہ طلب کیا تو انکم  
 مہول کر بولے: لا حول ولا قوۃ! تم بھی کیا گئے گزے نہ ملنے کی تو بہت کا  
 ذکر کرتے ہو۔ میاں آج کل سانس کا زمانہ ہے۔ سانس کا اکہم کی فصل کسی  
 سال کم نہیں ہوتی۔ ہوتا یہ ہے کہ آب و ہوا کا پتلا ایسا ہے کہ ایک سال  
 باد و باران کی زیادتی ہوتی ہے۔ آندھی اور طوفان سے کڑی گر جاتی ہے۔  
 آسم کی فصل تباہ ہو جاتی ہے۔ دوسرے سال آندھی اور طوفان کم آتے ہیں۔  
 اس لئے کم کی فصل بچ جاتی ہے۔ اگر تم اپنے دونوں باغات کے گرد اونچی  
 باڑھ لگوا دو تو پھر طوفان کے تھپڑوں سے بچ جائیں گے اور تم زیادہ  
 دام پر اپنے باغ اٹھا سکو گے۔

مشورہ نہایت مفید تھا۔ میں نے دونوں باغات کے گرد بانس  
 کی ایک اونچی باڑھ لگوا دی۔ ایک معمول رقم خرچ ہو گئی مگر معمولی شوروں  
 میں ہمیشہ معمول رقم خرچ ہوتی ہے۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس سال وہ  
 آندھی آئی، وہ آندھی آئی! کہ باڑھ تک کو اکھاڑ کے لے گئی اور دونوں باغ  
 سات سو روپے میں اٹھے۔ حالانکہ اس وقت جب میاں شرفو نے مشورہ دیا  
 تھا، تین تین ہزار پر جا رہے تھے۔

میاں شرفو مجھے ڈانٹ کے بولے: تین ہزار کے لئے روتے ہو۔ یہ  
 نہیں سمجھتے ہو کہ تم نے میرے شورے پر عمل نہ کر کے باڑھ نہ لگوائی ہوتی  
 تو میں آندھی میں تمہارے لینے آسم کے پڑ کر چکے ہوتے۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ  
 آندھی کا سا انا زور باڑھ پر ٹوٹ گیا اور باغ بچ گئے۔ بہرے  
 پوچھو۔

ہمارا شہر ایک قصبہ تھا جو بگڑنے بگڑنے شہر بن گیا۔ اسی لئے  
 اس شہر میں پرانی کوٹیاں تھیں، جن میں پرانے بڑھے کو جوان رئیسوں کی  
 گھوڑا گاڑیاں آکے باندھتے تھے۔ پرانی حویلیاں تھیں جہاں ایک ہماری  
 تھی۔ نئے ذرائع والوں کے لئے غلیٹ بن رہے تھے۔ مرکزوں پر موٹریں بھی  
 دوڑنے لگی تھیں۔ ابھی یہ قصبہ اچھی طرح شہر میں تبدیل نہ ہوا تھا۔ اس لئے  
 وقت وافر تھا۔ بے کاری کم تھی۔ شرافت زیادہ تھی۔ اس لئے مشورہ  
 لئے دے اور غمیل کئے جاتے تھے۔ بڑے شہروں میں کوئی کسی کو مشورہ نہیں دیتا  
 مشورہ دینے اور نہ کئے لئے کسی کے پاس وقت بھی کہیں ہے۔

میں نہ تو ہنستا اور چٹکن رمی کھیل رہے تھے۔ انوار کا دل تھا۔ بیچ  
 بیچ میں ہانک کی غلجریاں آجاتیں۔ پھر اس بیچ میں میاں شرفو آگئے اور بلند  
 آواز میں رمی کھیلنے والوں کو مشورہ دینے لگے۔ چٹکن خام طور پر رمی میں  
 کمزور چڑتا تھا۔ اس لئے میاں شرفو زیادہ تر اس پر ہستے تھے۔ نمٹن مرے  
 سے بے کار تھا۔ میاں شرفو نے اسے صلاح دی کہ برسات مری کر رہی ہے۔  
 پھر مری آجائے گی۔ بہترین وقت ہے یہ! میرا مشورہ مانو تو کوٹے اور  
 لکڑی کا ایک ٹال کھول دو۔ وارے کے نیارے ہو جائیں گے اور تم نے  
 چٹکن پھر ایک قیمتی پستہ بچا لے لیا۔ ذرا اور انتظار کر لیتے تو تین کاغذام  
 سترارے قدموں میں جاہز ہوتا۔ نمٹن بولا: آج کل گیس کا زمانہ ہے لکڑی  
 کوٹے کو کون پوچھتا ہے۔ سوچا ہوں گیس کی ایک لکڑی لے لوں۔

ابھی حماقت مت کرنا۔ شرفو میاں برا فروختہ ہو کر بولے۔  
 گیس کے سلنڈر اکثر پھٹ جاتے ہیں۔ پریوں دھنوی مہاجب کے محلے  
 میں ایک عورت گیس کے سلنڈر پھٹنے سے مر گئی کچھ ماہ پینڈت ڈیس راج کی  
 دھرم پتی اسی گیس کا شکار ہو گئی!

سلنڈر میں کہیں کوئی بیچ ڈھیلا تھا۔ گیس اس میں سے نکل نکل  
 کے کہن میں بھرتی گئی۔ جو پھی پینڈت جی کی بیوی نے گیس کے ٹولے کو ماپس  
 دکھائی جبک سے سارا کچن اڑ گیا۔ بیوی کے پڑے پڑے ہو گئے۔ اسیاں  
 پڑے فیشن کی سگڑی ہی پہن رہے اور یہ گو بھی کے چار پھول بیہناں کیسے  
 رکھے ہیں؟

نمٹن نے کہا: بیوی نے گوشت کو بھی پکھلے کو کہا تھا۔  
 تو ایک پھول کافی ہو گا اور اگر جہان آنے والے ہوں تو زیادہ  
 سے زیادہ دو پھول! اس سے زیادہ گو بھی کے پھول گوشت میں ڈالو گے  
 تو بادی ہو جائے گی۔ یہ میرا مشورہ ہے۔

مکپ ٹھیک کہتے ہیں۔ نمٹن دھیمے شرمیں بولا۔  
 تو دو پھول میں لے جاؤں گا۔ میاں شرفو بولے اور چند لمے  
 خاموش رہ کر انھوں نے گو بھی کے دو بڑے پھول الگ کر لئے اور پھر انھوں نے  
 اپنی توجہ تین کی طرف کی، جو اب تک ان کے مشورے سے بچا ہوا تھا۔

دیکھو میاں بچ! میاں شرفو فرمانے لگے: تم کو میں نے جس  
 مکان سے سستی قیص میں خرید کر لیا مشورہ دیا تھا، وہاں سے کئی قیص میں  
 لے کر آئے؟ تم تو میری ٹیکسی لے کر گئے تھے نا پر سو؟

ہاں میاں! بچن کچھ روٹا ہوا ہے بولا۔ مگر وہ مکان بلی ہی نہیں۔

میاں شرفی میری رہبری کرتے رہتے ہیں۔ پھر میاں شرفی سے جو مشورہ بچتا ہے وہ دوسرے احباب دیتے رہتے ہیں اور اس طرح اپنی زندگی گزرتی جاتی ہے۔ اس طرح کہ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ مشورہ رکھتے تھے!

گزشتہ سال کی بات ہے۔ دو تین دن سے زکام میں مبتلا تھا۔ پہلے تو مانا سا رہا۔ پھر زکام کو اسپرو، اناسین وغیرہ سے بہلانا رہا۔ پھر ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے چند گولیاں دیں اور ایک بوتل میں پینے کی دو تین روغن دے لے۔

میں دوا لے کر گھر آجی رہا تھا کہ راستے میں میاں شرفی اپنی سائیکل چلائے بن گئے۔ مجھے دیکھ کر کمال مہربانی اپنی سائیکل سے اتر گئے۔ اور میری شرفی ناک کو دیکھ کر بولے۔

”نزلہ بگڑ گیا ہے!“

میں نے بگڑ کر کہا: اور کیا بگڑا ہے۔ کسی دوا سے ٹھیک ہی

منہیں چوتا ہے!

میاں شرفی مسکرا کر بولے: ”ڈاکٹر کی دوا ہو گی!“

میں نے کہا: جی ہاں! الحاج ڈاکٹر خیر الدین ایم بی بی ایس کا

طالع ضرور مہیوں۔“

میاں شرفی نے اپنی کچھڑی داڑھی پر جو چٹکی اور بکے کی سی تھی ہاتھ پھیر کر بولے: ”امان تمہیں نزلہ وزلہ کچھ نہیں ہے۔ تمہاری طبیعت میں خشک گرمی کا فتور ہے۔ یہ نزلہ ڈاکٹر کی گرم گولیاں سے نہ جائے گا۔ اس کے لئے۔“

ات کہہ کر وہ رک گئے اور کچھ سوچنے لگے۔

میں نے پوچھا: تو اس کے لئے کیا کیا جائے؟“

بولے: ”تمہارے گھر چلتا ہوں۔ پیاس لگ رہی ہے۔ ایک گلاس شربت کا پی لوں تو بتانا ہوں۔“

میں چند دنوں سے اپنے چنگل کے ٹکے میں واقعی کچھ چڑچڑے بن اور گرم مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس لئے دل ہی دل میں میاں شرفی کے تجربے کا قائل ہو گیا۔

میرے گھر پہنچ کر میاں شرفی نے بجلی کا پنکھا کھولا۔ رخ اپنی طرف کیا۔ پھر ایک گلاس شربت رُوح افزا کا پیا۔ پھر داڑھی پر ہاتھ پھیر کر بولے۔ ”میاں! تمہیں گرمی کا نزلہ ہے اور یہ نزلہ گرم دوا کھانے سے اور بھی بگڑ جاتا ہے۔“

”یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ میری بھی بولی۔“

”تم بھی ایسا کر دو کہ بازار سے برف منگاؤ اور دوسری سٹک برف میں خوب ٹھنڈا کر کے اس کی تس بناؤ۔ لیکن اس میں زیرہ نہ دے۔ شکر دے ڈالنا! شکر گرم ہوتی ہے۔ ذرا سانسک ڈال دو۔ یہ سندی خشک نہیں چلے گا۔ لاہوری خشک چاہتے۔ میرے گھر پر تھا۔ مگر غم ہو گیا ہے۔ تم ڈھیر وٹل پنساری کے ہاں سے دوڑ لے، خشک، لاہوری خشک کے ٹکے کے ٹکے اور انھیں پین کرش میں ڈال کر اور اوپر سے برف کی ڈلیاں گھول کر پانی جاؤ۔ اس کے سر پر بھی برف رکھو اور پیسے پر بھی شلغم تک خدا سے چاہو تو نزلہ کا فور ہو جائے گا! مجھے دو روپے دوا میں ابھی بازار سے سب کچھ لے کے آتا ہوں۔“

میاں شرفی میں کمال کا گن ہے کہ جو مشورہ دیتے ہیں فوراً اس پر عمل درآمد شروع کر دیتے ہیں بے چارے خود بازار گئے۔ لاہوری خشک دہی، زیرہ اور برف کی سلی اٹھوا لائے۔ شام تک میرے سینے پر برف رکھتے رہے اور سر پر بھی میری بیوی مجھے دن بھر ٹھنڈی سی پانی پانی شلغم خشک نزلہ دور ہو گیا۔ میاں شرفی خوش خوش اپنے گھر لوٹے اور جاتے ہوئے میری بیوی سے چند شلغم لے گئے۔ کچھ خشک شلغم گوشت کا ساں بہت پسند ہے۔

ان کے جانے کے بعد رات میں میرے سینے پر گھر گھر کی آدھاری سٹائی دیئے لگیں۔ ناک سے نزلہ اب بہتا نہ تھا۔ لیکن سینے میں جب کھنکھاتا سا شروع ہو گیا تھا تو تنفس میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ بیوی نے سٹاکٹر کو جلدی سے بلایا۔ معلوم ہوا کہ نزلہ تو دور ہو چکا ہے۔ لیکن نمونیا شروع ہو چکا ہے۔

چنگل میں محسوس ہوا۔ اس لئے آمدنی معقول ہے۔ خواہ ایک سو سترو روپے ہے۔ مگر انہوں کے دوا باغ میں بن کا میں ملک ہوں۔ اچھا مکان بھی ہے۔ چالیس بیگھے زمین بھی خرید لی ہے۔ یہ سب چنگل میں محسوس ہونے کے فائدہ ہے۔ اگر کسی اسکول میں چھ ماہ ستر ہوتا تو اس وقت تک دس ہزار سے زیادہ قرضہ اپنے سر پر ہو چکا ہوتا اور اگر کسی اسکول میں پی بھی ہوتا تو ریڈیو گرام، ریفریجریٹر، موٹر اور دیگر گھڑائی کی چیزیں ادا کرتے کرتے ٹوڑھا ہو جاتا!

پچھلے سال انہوں کی فصل بہت بھری تھی میرے دو لونڈے اس سال سات ہزار پر اٹھے تھے۔ یہ تو سب لوگ جانتے ہیں کہ آہ کے باغ میں ایک سال

کم فصل ہوتی ہے دوسرے سال زیادہ ہوتی ہے تیسرے سال کم ہوتی ہے۔  
چھتے سال زیادہ ہوتی ہے اور اس طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ اس سال  
کم فصل کی بدلی تھی اور میں دونوں باغات کو تین تین ہزار پراٹھ لے کر  
سویج رہا تھا کہ اسے میں میاں شرف کو لے گئے۔ اُن سے مشورہ طلب کیا تو ایک دم  
سہوک کر بولے: ”لاحول ولا قوۃ! تم بھی کیا گئے گزے زمانے کی توہمات کا  
ذکر کرتے ہو۔ میاں آج کل سانس کا زمانہ ہے۔ سانس کا اکہم کی فصل کسی  
سال کم نہیں ہوتی۔ ہوتا ہے کہ آب و ہوا کا چکر ایسا ہے کہ ایک سال  
باد و باران کی زیادتی ہوتی ہے۔ آندھی اور طوفان سے کئی گر جاتی ہے۔  
اکہم کی فصل تباہ ہو جاتی ہے۔ دوسرے سال آندھی اور طوفان کم آتے ہیں۔  
اس لئے کم کی فصل بچ جاتی ہے۔ اگر تم اپنے دونوں باغات کے گرد اونچی  
باڑھ لگوا دو تو یہ طوفان کے تھپیڑوں سے بچ جاتیں گے اور تم زیادہ  
دھم پر اپنے باغ اٹھا سکو گے۔

مشورہ نہایت معقول تھا۔ میں نے دونوں باغات کے گرد بانس  
کی ایک اونچی باڑھ لگوا دی۔ ایک معقول رقم خرچ ہو گئی مگر معقول مشوروں  
میں ہمیشہ معقول رقم خرچ ہوتی ہے۔ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس سال وہ  
آندھی آئی، وہ آندھی آئی کہ باڑھ تک کوٹھاڑ کے لئے گم اور دونوں باغ  
سات سو روپے میں اٹھے۔ حالانکہ اس وقت جب میاں شرف نے مشورہ دیا  
تھا، تین تین ہزار پر جا رہے تھے۔

میاں شرف مجھے ڈانٹ کے بولے: ”تین ہزار کے لئے روتے ہو۔ یہ  
نہیں سوچتے ہو کہ اگر تم نے میرے مشورے پر عمل نہ کر کے باڑھ نہ لگوائی ہوتی  
تو اس آندھی میں تمہارے کتنے اکہم کے پیر گر چکے ہوتے۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ  
آندھی کا سا لاندہ باڑھ پر ٹوٹ گیا اور باغ بچ گئے۔“

ہمارا شہر ایک قصبہ تھا جو بگڑتے بگڑتے شہر بن گیا۔ اسی لئے  
اس شہر میں پرائی کوٹھیاں تھیں، جن میں پرانے بڑھے کوچوان رئیسوں کی  
گھوڑا گاڑیاں آکے باندھے تھے۔ پرائی کوٹھیاں تھیں۔ سبھی ایک ہماری  
تھی۔ نئے مزاج والوں کے لئے فلیٹ بن رہے تھے۔ سڑکوں پر موٹریں بھی  
دوڑنے لگی تھیں۔ ابھی یہ قصبہ اچھی طرح شہر میں تبدیل نہ ہوا تھا۔ اس لئے  
وقت وافر تھا۔ بے کاری کم تھی، شرافت زیادہ تھی۔ اس لئے مشورے  
لئے دتے اور قبول کئے جاتے تھے۔ بڑے شہروں میں کوئی کسی کو مشورہ نہیں دیتا  
مشورہ دینے اور لے لینے کی کسی کے پاس وقت بھی کہیں ہے۔

میں تین اٹھ اور چھٹن رمی کھیل رہے تھے۔ انوار کا دی تھا۔ بیج  
بیج میں پانی کی گھوڑیاں آجائیں۔ پھر بیج میں میاں شرف کو لے کر اور بلند  
آٹھ میں رمی کھیلنے والوں کو مشورہ دینے لگے۔ چھٹن ملام طور پر رمی میں  
کر در پڑتا تھا۔ اس لئے میاں شرف زیادہ تر اس پر رہتے تھے۔ کئی مرتبے  
سے بے کار تھا۔ میاں شرف نے اسے صلاح دی کہ برسات سر پر آ رہی ہے۔  
پھر سردی آجائے گی۔ بہترین وقت ہے یہ! میرا مشورہ مانو تو کوٹے اور  
کلائی کا ایک ٹال کھول دو۔ دارے کے نیارے ہو جائیں گے اور تم نے  
چھٹن پھر ایک قیمتی پستہ نیچے گر دیا۔ ذرا اور انتظار کر لیتے تو نین کا فلام  
سمارے قدموں میں مہاجر ہوتا۔ منقہ بولا: ”آج کل گیس کا زمانہ ہے۔ کوئی  
کوٹے کو کون پوچھتا ہے۔ سوچا ہوں گیس کی ایک آنکھیں لے لوں!“

”ایسی حماقت مت کرنا۔“ شرف میاں برا فروختہ ہو کے بولے۔  
”گیس کے سلنڈر اکثر پھٹ جاتے ہیں۔ برسوں دھنوی مہاجب کے محلے  
میں ایک عورت گیس کے سلنڈر پھٹنے سے مر گئی۔ پچھلے ماہ پنڈت دس راج کی  
دھرم پتی اسی گیس کا شکار ہو گئی!“

سلنڈر میں کہیں کوئی بیج ڈھیلا تھا۔ گیس اس میں سے نکل نکل  
کے کپن میں بھرتی گئی۔ جو بیج پنڈت جی کی بیوی نے گیس کے چو لے کو مہاجس  
دکھائی تھا کہ سارا کچن اڑ گیا۔ بیوی کے پرزے پرزے ہو گئے۔ اسمیں  
پڑنے فیشن کی سٹری ہی بہتر ہے اور یہ گوہمی کے چار بچوں بہان کیسے  
رکھے ہیں؟“

”مٹھانے کہا۔ بیوی نے گوشت کو بھی پکانے کو کہا تھا۔  
”تو ایک بچوں کا دیو گا اور اگر مہاجن آئے والے ہوں تو زیادہ  
سے زیادہ دو بچوں! اس سے زیادہ گوہمی کے بچوں گوشت میں ڈالو گے  
تو بادی ہو جائے گی۔ یہ میرا مشورہ ہے۔“

”کپ ٹھیک کہتے ہیں یہ منقہ دیکھیں مریں بولا۔  
”تو دو بچوں میں لے جاؤں گا۔“ میاں شرف بولے اور چند لمبے  
خاموش رہ کر انھوں نے گوہمی کے دو بڑے بچوں الگ کر لئے اور پھر انھوں  
اپنی توجہ منقہ کی طرف کی، جو اب تک اُن کے مشورے سے بچا ہوا تھا۔

”کیوں میاں پن!“ میاں شرف فرمائے لگے۔ ”تم کو میں نے جس  
دکان سے سستی قیصیں خرید کر لے کر مشورہ دیا تھا، وہاں سے کتنی قیصیں  
لے کر آئے؟ تم تو میری نیکی سے لے گئے تھے نا برسوں؟“  
”اں میاں!“ منقہ کچھ روٹا سا ہو کے بولا۔ ”مگر وہ دکان بلی ہی نہیں



سے بولے۔ حویلی میں گئی تو کیا ہوا۔ تم نے اس کی انٹورس تو کو لائی ہو گی؟

میں نے کہا میں نے تو نہیں کرائی تھی؟

میاں شرف نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا: ایسی عاقبت! ایسی حالت! گھر میں مجھ سے بھرا ہوا اور انٹورس تک نہیں کرتے ہو؟ بھاری سیر کر لیتے تو اس وقت اس جلی حویلی کے دھننے دام تھیں بل بوتہ پر میں نے مجرم کی طرح سر جھکا لیا۔

میاں شرف میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت طاقت سے بولے۔  
"کوئی بات نہیں۔ اب یہی حویلی بنی اور اس کا میرا ضرور کردار ایسا! کچھ؟ یہ میرا مشورہ ہے۔۔۔"!!

جواب طلب انور کے لئے ہمیشہ اپنا ہتھکڑا ہوا جواہر لکھنوی کا پوسٹ کارڈ بھیجے درز ہم جواب دینے سے قاصر رہی تھے۔ (خبریں سنیں)

**بیسویں صدی کی کشیدہ کاری**  
وہ کتاب جو یورپ کی ہر کتاب کے مفید کتاب میں کشیدہ کاری کے وہ تمام نمونے پیش کرتے تھے جن کو ہندوستان اور علاقے میں رائج ہیں اور جن میں ہندوستانی اور یورپین عورتیں بہت پسند کرتی ہیں، تو یہ کتاب کی معزز خواتین اور بچوں کے زائد رسائل کی کہانے کے کشیدہ کاری میں سے ہر ہر کتاب آج تک مارکیٹ میں پیش نہیں کی گئی۔ آندھری کشیدہ کاری میں کشیدہ کاری کی تھی ہے۔ تھیں دینے کے لئے بہترین چیز ہے۔ معزز گھرانے کی خواتین کا مفید کتاب ایسی پیاری لڑکیوں کو جہیز بنی دیتی ہیں۔ قیمت فی جلد صرف چار روپے۔

**صحت و زندگی**  
اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے جتنا مفید ہے، اتنا آپ کو پڑھنے کے بعد اپنے ان دوستوں اور عزیزوں کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کو صحت مند اور پوشیدہ سے پوشیدہ اور صحت مند کر کے کیسے صحت مند بنایا جائے اور صحت مند بننے کے لئے کیا چیزیں ضروری ہیں؟ اس پر آپ کو پڑھنے کے بعد اپنے ان دوستوں اور عزیزوں کو پڑھنے کے لئے ہدایت کریں گے۔  
جس کا جاننا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ قیمت تین روپے۔

پتہ:۔۔۔ رسالہ بیسویں صدی، ودیا گنج، ودیا گنج

جب تک کہ مجھے کسی دی تو ساڑھے سات روپے کا بھارا تو اس وقت ہونچکا تھا۔ پھر لوہے پانچ روپے اس دکان کو دھونڈنے میں نکل گئے۔ بہت مشکل سے وہ دکان ملی تو معلوم ہوا کہ دکاندار کا دیوالہ پٹ چکے۔ آپ نے شاید اسے بنی بنائی تھیں پیچھے کے بجائے جوڑتے پیچھے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر ملک پیچھے پہنچتے سترہ روپے ٹیکسی کا بل ہو گیا! "

ریسات آنے والی تھی۔ فصل کٹ کر سنبھالی جا چکی تھی۔ اس سے پہلے میں گھاس اور چارہ کٹوا کر اسے گھلیاں میں الگ سے بندھا دیتا تھا۔ جہاں وہ بندھا بندھا سال بھر محفوظ رہتا تھا۔ گھاس کے پالے ایسی سختی سے باندھے جلتے تھے کہ ٹوری ریسات کا پانی اوپر ہی اوپر سے گزر جاتا تھا۔ اندر کی گھاس بالکل خشک رہتی تھی۔

اس بار میاں شرف نے صلاح دی۔۔۔ اماں! ایسی عاقبت مت کرو۔ بھاری آدھی حویلی دھنڈار خالی پڑی ہے۔ اس میں گھاس مجھ سے سب بھرنا کہ لو۔ ابھی چار دن کی بات ہے۔ چھوٹا منشی کا سارا گھلیاں مل گیا۔ جہاں غلہ محفوظ کرتے ہو وہیں حویلی میں ایک طرف مجھ سے بھی محفوظ کر لو؟

چھوٹا منشی کا مجھ سے جلتے کی خبر میں نے بھی سنی تھی۔ اس لئے میاں شرف کا مشورہ سن کر میرے کان کھڑے ہوئے۔ میں نے سوچا سمجھا، غور کیا تو اس مشورے میں بہت دم نظر آیا۔

دوسرے ہفتے سارا مجھ سے گھلیاں سے نکلوا کر حویلی میں بھر دیا گیا ایک طرف کو۔ بات یہ ہے کہ میاں شرف کے مشورے ہوتے ہر شے کا اکہد ہیں۔ نہ جالے کیوں لوگ خواہ خواہ ان کے مشوروں سے چڑھتے ہیں۔

ایک دن ہم لوگ حویلی کے بڑے انگن میں کدو کے پیر کے نیچے رومی کھیل رہے تھے۔ چاروں طرف والاؤں میں مجھ سے بھرا ہوا تھا۔ معلوم نہیں کس سے یہ حماقت سرزد ہوئی۔ بچوں سے یا مانتوں سے کسی نے سگریٹ پی کر اس کا آٹری نکلا اپنے پیچھے پھینک دیا۔ وہ والاؤں کے ایک کونے میں جا گرا۔ ہم لوگ رومی کھیل رہے۔ دھیرے دھیرے آگ لگتی گئی۔ جب شعلوں کی زبانیں چمت تک پہنچیں۔ تو ہمیں معلوم ہوا پہلے تو سب لوگ سر ہر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ بڑی بچوں کو حویلی سے کسی نہ کسی طرح نکالا۔ پھر قریب کے محلے سے آگ بجھانے والوں کو شلی فون کیا۔ لیکن جب تک فائر آہن آگے بھڑکتے نہ حویلی جلا کر رکھ کر دی!

میاں شرف ذرا بھی نہ گھبرائے پھول کی طرح کھلتی ہوئی بناشت

بیسویں صدی کی کشیدہ کاری

# غیر متعمد

ایم۔ ایچ۔ دیکھتے شکوہ آبادی ایم۔ ایچ۔ (ملک)

زیبا آخرش نظر ہے پھر کوئی نہ ہو جمال      رُوح پر دوازہ تکمیل، جان فردوس خیال  
ہر اداستی بردار ماں، ہر نظر سے شراب      عارض خوش رنگ جیسے نو شگفتہ سے گلاب  
نجش ہر دوس جیسے صبح مشرک اسل      وہ تبسم کو نعتی ہوں جیسے پیہم، بھلیاں  
مام چمکاتی شراب شوق کے آئی ہے وہ      اک پیام سرخوشی میرے لئے لائی ہے وہ  
گردش آیام امہلت چند ساعت کے لئے

منظر برسوں سے تھا میں اس غایت کے لئے

اتفاقاً آج پٹم ملتفت پائی تو ہے      آج میرے مسکرانے کی گھڑی آئی تو ہے  
آج پیانے میں گے اُس کے دست ناز سے      آج چمکیں گے نئے ساغر نئے انداز سے  
آج ہو جانے کو ہے تسکین ذوقِ مسکشی      آج ہے پی کر بہکتا عینِ مَن زندگی  
ہو کے بخود یوں اُچھالوں گا فضا میں جاگو      نیند آجائے بلائے گردشیں ایام کو  
آج وہ چمکے گی ساغر سے گلابی دیکھنا

سارے عالم کو بنا دوں گا شرابی دیکھنا

آج جو عالم ہے دل کا میں بتا سکتا نہیں      کوئی بھی میرے مقابل آج آسکتا نہیں  
اہلِ دنیا کی حقیقت کیا ہے اب میرے لئے      بابِ فردوسِ مسرتِ واس ہے اب میرے لئے  
مَن خود کہتا ہے مجھ کو اپنا حسنِ انتخاب      عالمِ امکاں میں میرا اب نہیں کوئی جواب

جلوہِ مہتابِ داغِ نجم تابشِ فادر نہیں

مشق میں دیکھ مرلاب کوئی مجھ پر نہیں

# زائین اپنا کام خوب کرتا ہے



زائین بلیو سے آپ  
کے کپڑے چمک دے گا  
کے ساتھ خوب اُجلے ہو جاتے ہیں

کپڑوں کو خوب سفید کرنے میں زائین بلیو کا جواب نہیں۔  
یہ آپ کے سفید کپڑوں کو اس قدر کیسا نیت کے ساتھ چمکلا دے  
سفیدی بخشتا ہے کہ کوئی دوسرا بلیو ایسا نہیں کر سکتا۔ ذرا سے  
زائین بلیو سے آپ دھیروں کپڑے خوب اُجلے کر سکتے ہیں۔ کمال یہ  
ہے کہ زائین بلیو کپڑوں کے لئے قطعی بے ضرر ہے۔ لہذا اب آپ  
اپنے کپڑوں کو چمک دے گا کے ساتھ اُجلے کر سکتے ہیں۔

Robin Ultramarine  
STANDARD QUALITY



MADE IN INDIA  
BICCHIT & CO. (PUNJAB) LTD.  
41, The Commercial Road, Calcutta-16

زائین بلیو تدریجی دکشا سفیدی کے لئے

بلیو سے زائین

۳۹۶- جواہر نگر۔ سری نگر

آپ کا خط ملا۔ قہر روائی اور محبت کے لئے بے حد ممنون ہوں۔ لیجئے ایک اور تازہ افسانہ ”دستک“  
بھگوارا ہوں۔ یہ ایک نفسہ یاقی مطالعہ ہے، آئندہ بے پسند آئے گا۔۔۔ بسوں کے حال صبیحہ زور سے کے  
خوشگوار اثرات دل و دماغ پر نقش ہیں۔ وہاں کے قصص و دوستوں اور عزیزوں کو جھلانا ممکن نہیں۔  
اردو کنونشن کی بدولت کئی اہم ادبی شخصیتوں سے ملنے کا موقع ملا۔ کرشن جی سے میری پہلی ملاقات تھی۔  
وہ بڑی محبت اور خلوص سے پیش آئے۔ محنت کی قربانی سے وہ اس لئے افسردہ خاطر سے نظر آئے کہ گوکہ ڈاکٹر  
نے لکھنے سے منع کیا ہے۔ اس سال وہ گمشدہ گئے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہم سب چشمہ راہ بیٹھے ہیں۔ کرشن چندر کی  
خلقانی شخصیت تہذیبی سرمائے کی حیثیت رکھتی ہے۔ واجدہ ابتر اور اشفاق سمائی کی محبت اور شفقت نے  
ہمیں بے حد متاثر کیا۔ دونوں آپ کو یاد کرتے رہے اور محنت آپا کی باغ و بہار شخصیت۔۔۔ ان کی  
بے تکلف گفتگو، لطیف، چہقہ اور اردو کے بارے میں سنجیدہ کلامی دریک یا درس ہو گیا۔۔۔

آپ کا \_\_\_\_\_ حامدی کاظمیری

دورانہ انداز سے بند تھا، کمرے میں کوئی نہ تھا۔ آیا گھر کا سارا کلام  
لے کر، ہر غم کو، ناخوشی کو اور کمرے کو آئینہ خانہ بنائے اپنی سنجائی کی شادی پر  
ستہ پر گئی تھی، مگر کونٹے کا دودھ کہہ۔ آبا جان تو رات کے بارہ بجے سے پہلے  
لیا تو نہیں گئے، وہ گھر میں اکیلی تھی۔ سورج کی ڈھلچلی روشنی اب کھڑکی کے  
ایک پت پر جموں رہی تھی اور جلد ہی دیوار سے پھسل کر بلڈنگ کے چھتوں پر  
برسوں کے گڑھے کرکٹ پر پھیل جائے گی، کمرے میں ایک گدا لاسا اخبار پھیل  
رہا تھا۔ دارو دروب کے ساتھ شوکین میں سیپ کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے  
کھلے نہ سکتے تھے، نیچے بچا ہوا رنگین کا فرش بے دریغ اور چھلیا تھا، کونے  
میں سیپ کے ایک دوسرے پر رکے ہوئے برتن چب تھے۔ ہر چیز اپنی جگہ پر  
تھی نہ مامول، بے حرکت، بغیر تبدیلی کے۔ لیکن آج۔۔۔ آج وہ خود  
گہنی ہڈی ہوئی تھی۔!

ظہار معمول آج پوری چال میں دوپہر ہی سے سناٹا تھا یہ خاموشی  
نئی عجیب محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے کے دروازے بند تھے۔ پیچ پر قدموں  
ہاتھ آہٹ نہ تھی اور میز پر بھی چپ تھی۔ خدیجہ بی بی کے کمرے کے باہر چوٹھا  
ٹھنڈا تھا اور چند برتن ایک دوسرے پر رکھے پڑے تھے۔ آج نہ جھانسنے  
لیلیٰ بھی کہاں چھپ گئی تھیں۔ کوئی خوارچے والا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔  
اس کے دھڑلے ہوئے بال ٹانگوں پر کھلے تھے اور اچھڑا رہے تھے۔  
”میں کل جا رہا ہوں۔“ اس کی آواز ویران تھی۔ بالکل  
نئے چہرے کی طرح! ”مجھے معلوم ہے۔“ وہ ساڑی کے پلو کو مڑھنے لگی۔  
”آپ کے ساتھ بہت سی باتیں کرنا تھیں، لیکن ایک بات بھی  
نہ ہو سکی!“

”آپ بہت جلد جا رہے ہیں۔ کچھ دن اور ٹھہرنا تھا۔“  
”کیا کروں، نوکری کا معاملہ ہے۔ اور پھر چھٹی نوکری۔“  
”وہ خاموش ہو گیا۔ کرب انگیز خاموشی! وہ بے چین ہو گئی۔“  
”یہ وقت اتنی جلد بیت جائے گا مجھے اندازہ نہ تھا۔“  
”وقت گزرتے دیر نہیں لگتی اور نئی حقیقتیں خواب بن جاتی ہیں۔“  
لیکن کچھ حقیقتیں ہیں جنہوں کی طرح جاگتی رہتی ہیں۔ ”میں آپ سے  
بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ احت!۔۔۔ زندگی نے مجھے ہر قدم پر زخم رے  
ہیں لیکن۔ لیکن آپ نے کبھی مجھے بات کرنے کا موقع نہ دیا۔ میں اپنا دل  
کھول کے رکھ دیتا۔ آپ نے مجھے ترسایا، میرا المیہ کس سا فریسا ہے،  
جو صدیوں تک دیرانوں اور شرابوں میں میٹھنے کے بعد ایک شاداب چشے پر  
پہنچا ہے۔ اس کے پچھتے ہوئے ہونٹ چشے پر جھکتے ہیں لیکن چشہ اچانک  
اس سے دور ہو جاتا ہے اور وہ۔۔۔“

”وہ اور زیادہ سننے کی تاب کہاں سے لاتی؟“  
”بس کیجئے۔۔۔ میں اس کا بس چلنا تو وہ آئی کے پاؤں کو آنسوؤں  
سے دھو لیتی تاکہ ان کا دل صاف ہو جائے۔ وہ خود تسلیل کرتی۔ اس کے  
چہرے مٹکتے تھے۔“  
”آپ نے کبھی میرے کمرے میں قدم بھی نہ دھرا؟“ وہ براہ راست  
فکایت پر آ رہا تھا۔  
”ایک بار بھی آپ کے پاس آئی تو عمر بھر کے لوگوں کی زبانیں ملتی  
رہیں اور پھر۔۔۔“

”راحت! لوگوں کی زبانیں یوں بھی ملتی رہتی ہیں، لیکن خدیا کے  
کاروبار کب بند نہیں ہوتے۔ تم لوگوں سے ڈرتی رہ رہتی تو وہ بھی  
کاش بھی تم سے چھین لیں گے۔ یہ قاتل لوگ!“  
”کتنی سچی بات تھی! احمد کی ہر بات دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی۔  
اور وہ بے بس ہو جاتی۔ اس کی بے چینی اور الجھن بڑھ جاتی اور یہ الجھن  
بے چینی اس وقت اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔ جب تک وہ  
ان کے سامنے سے ہٹ کر اپنے کمرے میں نہ جاتی۔ اپنے کمرے میں جھگر  
وہ اکھیں بند کر لیتی اور پھر آہستہ آہستہ جذبات کے جھوڑا توڑ دیتا اور اس کا  
وجود ہموار ہو جاتا۔ وہ کتاب کے اوراق اٹھاتی اور پھر چہرہ کو جھلا دیتی۔ لیکن  
آج احمد نے اس کے لئے راؤ فرار باقی نہ چھوڑی تھی۔ وہ بولی۔  
”چار بجے آئیے تاکہ میں۔۔۔ وہاں کھڑی نہ ہو گا۔ میں آپ سے  
کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”اس کا رونا رونا کانپ رہا تھا اور کمرے میں بیٹھ پڑی وہ  
ہانپ رہی تھی۔“  
”وہ چار بجے آ رہے ہیں۔“  
”چار بجے۔۔۔!“

”وقت لمحوں گزر رہا تھا۔ کمرے میں ہر چیز اپنی جگہ پر تھی وہ  
اٹھی اور اس نے قدم اٹھائے۔ اس کی شکل دیکھی۔ اس کا اندازہ سے خدیا  
تھا۔ لیکن تپتے ہوئے اور بونٹوں کے یہ کانپتے ہوئے ٹھوکرے لگ رہے تھے۔  
پر یہ بہترین کوالٹی کی لپ اسٹک۔ اس کا کٹائی چوہ۔۔۔ پچھلے تو  
اس کا چہرہ بھر اسرار ہوتا اور کیا کمال چہرے کی جلد پر ایک ایسی جھلک  
بھی ہو لیکن اب مولیٰ سی ذہنی پریشانی سے اس کے چہرے پر لکیریں ابھرنی  
ہیں۔ فحش زبان و نہیں نہیں، ابھی اس کی عمری کیا ہے، اس سال ہی  
میں وہ اکتیس سال کی ہو جائے گی۔ اکتیس سال! کیا وہ تو  
تیس سال پہلے چھوڑ آئی ہے، ایک طویل عرصہ۔ اس کی ہر حرکت میں  
اس نے کب کی بچہ بھائی ہیں۔ ان کے گھر بس ٹھکے ہیں۔ ان کے گھر  
کیلے گئے ہیں۔ نہیں تھی، جہاں آکر اور پھر آکر اس سے ملتی تھی۔  
خوشی کی والہ نے اس دن حساب جوڑ کر بتایا تھا کہ اس سے عرصہ دو  
سال بڑی ہے اور پھر جہاں آکر اور پھر آکر اس سے دو سال بڑی  
ہیں۔ یہی کبھی کبھار بیان ہیں اور وہ ان سبوں سے زیادہ خوش  
مافی جاتی ہے!“

لیکن اس میں اس کوئی بات ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ اس کی  
میں ایک کوشش ہے۔۔۔ اس کوئی بات ہے۔۔۔ اس کوئی بات ہے۔۔۔

راحت اختیار کر کے کھلیں بیٹے دو بی بی اور جب  
نہ ہنس کر کہا کہ وہ کبھی کبھل نہیں لگاتی تو وہ قریب اگر اس کی آنکھوں  
تس سے جھانکے۔۔۔ لیکن اس سے یہ تو کہہ رہے تھے۔

وہ۔۔۔ اللہ میاں خدا ہے! انھوں نے انھوں میں کابل  
ملتی پھرتی ہے، اللہ کی سانسوں میں کتنی جلد تھی۔ اس کا چہرہ جلتا  
سوں ہوا۔

اس وقت بھی اس کا چہرہ جلتا ہوا انھوں سے پورے ہے۔ اس کے  
ماکی لوہی میں کاش کے نیلے ناپس جڑے ہوئے ہیں، جل رہی ہیں۔

لی سانسوں میں بھی آگ ہے۔۔۔!

اس نے سینے کو روپٹے سے ڈھک لیا۔ لیکن یہ دو دھیا لہروں کا  
اش۔۔۔ وہ شرابی!

اور اسے یاد آیا۔۔۔

حسن کی یہ عادت اُسے بالکل پسند نہ تھی کہ وہ ضبط کرنا جانتے ہی  
نہ جب بھی ان سے سیدھے شر بات کرو۔ وہ شرارت اور خوشی پر اثر  
اور۔۔۔ وہ سر سے پر تک کس کر رہ جاتی!

اور جب ایک دن اس نے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا تو حسن بچا رہے  
یہ سانپ شوکتہ گیا۔ ان کے چہرے پر سیاہی کی چادر کھینچ گئی۔ ان کی آنکھوں  
نہوں نے لگا۔۔۔ نہ جلتے کتنی آرزوؤں کا خون! فوراً اس کا دل  
ج آٹھا۔ حسن جتنے جذباتی تھے اتنے ہی بھولے بھی تھے اور اسے ان کا بھولا پن  
سند تھا، جسے ان کی بے بسی اور بھاری سے الگ کرنا مشکل تھا۔

راحت! انھیں کیا معلوم میری زندگی کتنی دیران ہے، کتنی سنان  
فیکٹری سے نوشتا ہوں تو گھر میں قدم رکھتے ہی جسم میں آداسی اور  
ہائی کا زہر کھیلتا ہے اور ساری ساری رات جلتے گزر جاتی ہے۔

حسن کی سات سال پہلے شادی ہوئی تھی اور جس دن ان کی شادی  
ہوئی، وہ دن اس کی انتہائی تیرہ بیٹی کا دن تھا۔ دو دن اور دو راست

نے کچھ نہ کہا یاد اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہے۔ لیکن جب وہ

بہن کو دیکھتے تھے تو یہ سب کی سب گھٹتی، تو وہ سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس نے

بہن کو چہرے سے دیکھتے تو وہ اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اسے کو بہن  
لی یہ ادا زرا بھی اچھی نہ معلوم ہوئی۔ اور پھر وہ حسن سے دور ہو گئی۔

وہ حسن سے قریب تھی ہی کب؟ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا وہ حسن کو  
دیکھتی رہی تھی۔ وہ صبح سویرے فیکٹری جاتا اور شام کو تھکا ماندہ ٹوٹا اور دن

میں وہ کبھی بھی نہ دیکھ سکتی تھی کہ اس کے کمرے میں جاتی، کاموں میں اس کا ہاتھ ملتی،

کبھی فزٹل پر جھانک دیکھتی، برتن مہان کرتی یا کپڑے دھوتی۔ ان سب کاموں

میں اسے حسن کے کپڑے دھونے میں بے اندازہ سرت ہوتی۔۔۔ وہ ایک

ایک کپڑے کو دل و جان سے دھو لیتی، دھوپ میں خشکاتی اور پھر پھینک دیتی،

خندہ سب بی بی دھاتی دیتی اور حسن۔۔۔ ان کے منت سے کبھی

شکریہ کا ایک لفظ بھی نہ بھلا۔ ناشکرے۔ لیکن جب بھی حسن نے کسی

دن اس سے بات کرنا چاہی وہ فوراً سبھاگ گئی اور وہ افسردہ ہو کر رہ گئے۔

ان دنوں حسن کی سنگتی کی باتیں پوری تھیں۔ وہ بی۔ اے میں بیعت

تھی۔ نہ جلتے کہیں سے یہ جھگ اس کے کان میں پڑ گئی کہ خندہ سب بی بی اسے

پہی، ہونا ناچا رہی ہے۔۔۔ یہ سن کر اس کی تو نیند ہی ہی جل گئی اور پھر

باجان سے اس نے دو نوک لے لے میں کہا کہ بی۔ اے کرنے سے پہلے وہ ہرگز شادی

کے حق میں نہیں۔ اپنا فیصلہ سنا کر جب وہ تنہا رہ گئی تو وہ کتنا روتی۔۔۔

بنتا روتی، لیکن اس کے آنسو گھٹنے دیکھے تھے؟

۔۔۔ مائٹھ نے میرے گھر کو جہنم بنا رکھا تھا اور جب سے وہ لپکے گئے تھے

میں نے خدا کا شکر ادا کیا ہے۔ حسن کہہ رہے تھے۔ مسند کی مشریر عواہیں

ان کی دیران کو آواز کو دور ریلے ساحل پر اچھا ل رہی تھیں۔

مائٹھ چار سال سے میکے میں ہے اور بے شاہد کبھی نہ لوٹے۔

حسن کے چہرے کی دیرانی اس سے بھی نہ گئی۔

ایک لمحہ مسند کی طرح پھین چکا تھا۔!

دراگ کی لہروں پر سے گزرنے کی تھی۔ حسن کا گھر آباد ہو جائے گا،

ان کے بچے ہوں گے، سنتے سنتے منہ سے کیلتے بچے۔ اور ان کے چہرے کی دیرانی

دھل جائے گی۔ لیکن حسن کی ہر کوئی کیا کہیں گے اور پھر۔ کیا اسے

حسن سے محبت ہے؟ نہیں، اسے تو صرف ان کی مظلومیت اور افسردگی سے محبت

کرتی تھی۔ لیکن اگر ہر مظلوم کو دیکھ کر اس کا دل موم کی طرح بہہ نکلے تو؟

یہ دنیا تو مظلوموں سے اٹی پڑی ہے۔۔۔ وہ ہنس دی۔

اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ وہ کھڑی ہو گئی اور ٹھنڈی رست کو

کپڑوں سے جھانکے گی۔

”دیر ہو رہی ہے“ میں جا رہی ہوں۔ کل تو رہے، میں سا

دن گھر میں رہوں گی۔ آپ آئیے نادان دوپہر کے بعد دوپہر باتیں چوں گی؟

خاموشی تھی۔ وہ ہلنگ پر پہلے سنبھڑی تھی اور تیز تیز آواز پر بلند آواز سے

پر دستک دے رہی تھی —!

ٹھک ٹھک ٹھک —!!

لیکن وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکی۔

اور شام تک یونہی بڑی رہی۔

شام کو آبا جان سے باتیں ہوئیں۔ انھوں نے امریکی چمپو کا کھانا  
کاروبار شروع کیا تھا اور کافی منافع کمایا تھا۔ جب بھی وہ کوئی بڑی رقم ملے  
تو اس کے حوالے کر دیتے۔ گھر میں کیا آیا، کتنا خرچ ہوا، کتنا کھانا، یہ  
سارے کام وہ خود کرتی۔ آبا جان اس صحبت میں کب بولنے لگتے تھے؟ وہ  
خو آئی طرح آزاد تھے اور انھیں باہر زنجیر کرنا ممکن نہ تھا۔ حالانکہ کبھی کبھی  
کہتے —

”راحت بیانیہ میرے پاؤں میں بڑی ڈال دی ہے۔“

کیا بھی کہتی —

”جب سے بی بی جی بڑی ہو گیلی ہے، وہ موم کی طرح نرم ہو گیلی ہے؟“

لیکن وہ آبا جان سے ہمیشہ شگفتہ رہی —!

جب بی بی اسے کونسل کے بعد آبا جان کے سپر امریکا کے اجلاس میں  
میں ایم۔ اے کرنے پر رضامند نہ ہوئی تو آبا جان سخت برہم ہوئے۔ وہ بھی اپنی  
خند پر آؤی رہی۔ کئی دن تک باپ بی بی میں کوئی بات بھی نہ ہوئی۔ آبا جان  
اس کا جی تعلیم سے اچھا ہو گیا تھا۔ کتاب ہاتھ میں لے کر اُسے دشت ہو جاتی  
اور مغلوں کے سفر پر چلنے کے باوجود اس کے پلے کچھ نہ پڑتا اور وہ مجبلاً جھٹ اور  
بے بسی میں کتاب چھینک دیتی۔ وہ جاسوسی اور افسانوی ادب سے بھی  
دور نہ جاتی۔ یہ افسانہ نگار خیالی گھوٹوے ڈولتے ہیں۔ ایک لڑکی نے  
کسی مرد کو کیا دیکھا گھوٹوے سے دیوانی ہو گئی۔ کبواس! اس نے بھی  
دل میں محبت کے جذبے کی سرسراہٹ بھی محسوس نہ کی۔ جب وہ قریب جماعت  
میں پڑھتی تھی تو پہلی منزل کے ماسٹر نجم الدین کے لڑکے سبھا ب کو دیکھ کر  
ایک بار اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ جب وہ میٹل ٹرائی جیت کر آیا تھا  
وہ اسکول کی ٹیم کا کپتان تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا اور وہ تھا بھی خوبصورت  
— گورا چٹا، بلند قد کا۔ اس نے سیر کے آخری زینے پر بیکریاں کا  
راستہ روکا تھا۔ بے شرم — لیکن اس نے بڑی اسی سے شکریہ ادا کیا —

بھی کون سا طریقہ ہے؟ لیکن جب بھی اس کے گھر لوٹے کا وقت ہو جاتا ہے  
کھڑکی سے اُسے دیکھتی اور عجیب عجیب خواب بنا کرتی۔ لیکن جب سب شرم سے

اتوار کو نہا دھو کر اس نے ایک نئی ساڑی پہنی۔ اس کی رنگ رنگ  
میں ایک نامعلوم اضطراب جیسے رہا تھا۔ آبا جان تو اتوار کو کبھی گھر میں نہ بیٹھتے،  
روزانہ سات آٹھ میل چلنا انھیں کی عادت تھی اور جب تک وہ یہ فاصلہ پیدل  
چلے نہ کر پاتے، لیکن کی طبیعت بھی کبھی سی رہتی۔ سفید قمیص، پاجامہ اور قمیص  
واسکٹ میں وہ اب بھی جوان معلوم ہو رہے تھے۔ سارے علاقے میں اُن کا  
دبدرہ قائم تھا، ان کی لمبی گھٹن مونچھیں اور چہرے کا جلال دیکھ کر بڑے  
رستوں کی سستی محسوس ہو جاتی۔ ذرا سا طیش کئے پر وہ آگاہ ہو چکا دیکھے بغیر  
مرنے مارنے پر رٹ جاتے —!

”جس دن وہ تمھاری ممی کو ٹیکسی میں بٹھا کر لایا — آیا دیدیے  
تھا گھبرا کر کہتی — سارا علاقہ میں چپ لگ گیا۔ اپنی کو تو خوف سے حبان  
بھل گیا۔ چال بھ کوئی مردو سا سنئے آئے۔ چال میں سب لوگ ہاگاں نے  
دروازوں پر تالے چٹھایا — لیکن بی بی جی، کچھ نہ ہوا —“

آپالے بچپن ہی سے اُسے ساری کہانی سنائی تھی۔ رحمت پورہ میں  
اس کی ممی دوسریں میں پڑھتی تھی اور آبا جان نے اُسے کئی بار بس مشینڈ پر  
دیکھا تھا۔ آبا جان اس سے شادی کر لے کر خواہش مند تھے۔ ممی کی بھی یہی  
مرضی تھی۔ لیکن ممی کے ہاتھ پر کبھی پیغام ٹوٹا یا تھا کہ وہ اس لفظ کے پلے  
اپنی بیٹی کو باندھنے پر رضامند نہیں — اور پھر مرقہ پندرہ دنوں کے  
بعد آبا جان ممی کو ٹیکسی میں بٹھا کر لائے۔ سب سے پہلے برابر کی مسجد سے  
مولوی صاحب کو بلوایا۔ نکاح پڑھوایا اور پھر دوسرے دن شاندار دعوت  
کی۔ آیلے بتایا کہ ممی دہن بن کر بھی اُداس تھی، بچپ چاپ — اور پھر  
وہ مرقہ دو سال زندہ رہی — یہ ساری کہانی اُس نے آبا سے سنی تھی اور  
جتنی کو لیاں رہ گئی تھیں، وہ خدیجہ بیٹے جوڑی تھیں۔ ممی کے آبا اس حد سے  
کو برداشت نہ کر سکے اور وہ بھی چھ مہینے کے بعد جنت کو سدھارے —!

کرتی دنگلا دکھائی تھی!

وہ اکثر اس کہانی کے تاؤں بانوں میں الجھ کر رہ جاتی اور پھر اس  
آہنی جال سے اس کا باہر نکلتا حال ہو جاتا تھا اور وہ اپنا سر ٹکرا کے رہ  
جاتی —!!

محسن کے آنے کا وقت ہو رہا تھا —!

منا اُسے محسوس ہوا اس کا سارا وجود آہنی تاروں میں جکڑ چکا تھا۔  
باہر تیز ہوا اہل رہی تھی۔ کھڑکی کے پردے اُڑ رہے تھے۔ کمرے میں گہری



ایک سالہ پہلے ہی میں اس عرواں کا اظہار کیا تھا کہ وہ شباب کے لئے  
راستہ کا احاطہ کرنا آجکل سے پہلے ہی نے حالات کا موازنہ کیا۔ آبا جان  
و اعتراف میں بجا تھا کہ اچھی کوئی کام نہیں کرتا اور پھر اس کے پاس  
تائیدہ کر بھی دیتا۔

منا ہے آبا جان کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کے دل میں مددہ رکھ  
یہ خیال کہ اس کا وہ بیوی بچہ میں داخلہ لے لے۔ باتوں باتوں میں اس نے  
موتی بار میں خواہش کو بڑھانے پر آمادہ کیا، لیکن ہر بار آبا جان نے چہرے  
پر نظریں ڈال کر الفاظ اس کے ہونٹوں پر آنے سے پہلے بکھر جاتے!  
وہ اپنی بے بسی پر کھنکھاتی رہی۔

اُٹ! — وہ اٹھی۔ اس نے سادے خیالات ذہنی کی سرپور سے  
پیرے جھٹک دئے۔ نیچے جوتوں پر خوشبو بکھر رہی تھی۔ وہ سامنے بیٹنگ ریل پر  
آئی۔ پوڈر کریم، ہلپ اسٹک، ہیر آؤٹ، سینٹ — وہ خوشبوؤں میں  
نہا گئی۔ اس نے وارنٹی بک کا دروازہ کھولا اور قلم کی قسمی ستاریوں پر  
ایک نظر ڈال کر فیروزی رنگ کی ایک نئی ساڑی پہن۔ احمد کو یہ ساڑی  
غیر رو بہ سند آئے گی۔

قد آور آئیے میں اپنی ٹھہری ہوئی شبیرہ دیکھ کر وہ شرمائی۔

چار بج رہے تھے۔

احمد آرہے ہوں گے۔ اس کا سینہ دھلنے لگا۔

وہ احمد کے سامنے آج اپنا دل کھول کے روک دے گی۔ جیسے  
مدیوں سے اس کی نس جس نامعلوم بوجھ سے گرا بنا ہے۔ اس بوجھ کو  
آج وہ دور جھٹک دے گی۔ وہ ہوا کی طرح تسک ہو جائے گی۔ تسک اور  
آزاد اور تمام تر کاوٹوں سے نکر کر اپنا مستقبل سنوارے گی۔ وہ احمد کو  
چاہتی ہے۔ وہ ان کے ساتھ اور نگ آباد جائے گی۔ ایک خاموش نا شاہرہ  
جہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا۔ وہ خاموشی اور لگن سے اپنا گھر بنائے گی۔

اپنے بچے۔ اس شہر نے اس کی جوانی کو رنگ اکوڑ کر دیا اور اس کے  
کتے خواب شوکی پتیوں کی طرح بکھر چکے ہیں۔ اس کے خواب شوکی پتیوں  
کی طرح بکھر رہے ہیں۔ بجز زمین میں آگے ہوتے پیر کی طرح۔ پتیاں بکھر  
رہی ہیں اور شہر کا شہر گرد و غبار میں ڈوب جا رہا ہے۔ لوگ کھڑکیاں بند کر رہے ہیں  
تاکہ یہ سموم غبار اندر نہ آجائے۔ یہ غبار کہاں سے اُٹھ رہا ہے؟

منا آئے محسوس ہوا سارا گھر گولہ قہار سے بھر گیا ہے۔ وہ اٹھی سہی  
چوٹی اور اس نے کھڑکی بند کی، کمرے میں سانس پھیل گئے۔ اسے محسوس ہوا

اکتے تیرے سالوں میں اس کا وجود بھی محض ایک ساری ہے سبے جان ہے جس —  
ایک ساری جو پھرتی تھکا ہے!

وہ بے حس و حرکت بیڈ پر پڑی رہی۔

اس کا دایاں ہاتھ بیڈ سے بے شدہ لٹکا رہا۔

اور دروازہ پر برابر دنگ ہوتی رہی۔

ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ۔

گدگدو دھاوشی سنسناتی رہی۔

وہ دنگ کی کواڑ کھڑی تھی، جیسے دورانی راستوں پر آگے  
چلنے کی آواز کھڑی تھی اور ابھی ابھی کہیں، کبھی گولہ والی ہو! —

خوف سے وہ کانپ رہی تھی!

اور جب شام کو اندھیرے میں دنگ کھڑی تو اس نے ٹھٹھٹھ کھول دیں۔  
اس نے ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ کی اور کھڑکی کھول دی۔ اندر میں روشنیاں جاگ  
رہی تھیں اور مطلع بالکل صاف تھا۔ تیز روشنیاں اس کی آنکھوں میں چھ رہی  
تھیں! اس نے ایک لمبی سانس لی۔

اور دوسرے لمحے بستر پر اُگری۔

صبح کو وہ اس وقت بھی جاگ رہی تھی جب آبا جان نے دروازہ کھٹکھٹایا  
اور اسے بھانپا اس نے خدیجہ بی بی کو پیچ سے کئی بار جرجراتے ہوئے گزرتے  
محسوس کیا۔ یہ وہ احمد کے لئے ناشتہ بنا رہی تھی اور پھر وہ اس وقت صبح  
ہم تن گوش تھی جب احمد میٹھی کے قریب آئے۔ انھوں نے خدیجہ بی بی سے  
رخصت چاہی اور عشت آپا کی دعائیں لیں۔ میٹھی سے اترنے سے پہلے وہ اس  
طرف آگئے اور اس کے کمرے کے باہر بند دروازے کے پاس ٹک گئے۔ پھر کتے  
بڑھے۔ انھوں نے آبا جان سے رخصت لی، پھر پلٹے، پھر ایک بار ان کے قدم ترک  
گئے اور۔

وہ میٹھی سے اترے۔ قدموں کی چاپ اُبھری، ڈوڈی، ڈوڈی ہی  
چلی گئی

اب ساری چال میں گہرا استنا تھا!

کھڑکی سے نیچے صحن میں احمد ہاتھیں مٹھائیں لئے بچہ قدم اٹھا  
رہے تھے اور وہ کھڑکی سے لگی انھیں دیکھتی رہی اور جب وہ پھاٹک سے  
نکل کر صحن میں گم ہو گئے تو کئی موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے اُبھرے  
اور چہرے کو بھگو گئے!

اس نے جلدی سے آنکھیں پونچھیں اور اندر چل آئی!



## اگر آپ "سینفورائزڈ" لیسل کے پیچے جھانک کر دیکھیں...

بھی کپڑا نہ سکڑنے کی قابل اعتماد ضمانت نظر آئے گا۔ یہ آپ کو یقین دلانا ہے کہ آپ اپنے روپے کی پوری پوری قیمت وصول کر رہے ہیں اور آپ کے خریدے ہوئے کپڑے اپنی اصلی فٹنگ پر قائم رہیں گے۔

آئندہ جب بھی آپ سوتی یا سوت سے ہوئے کپڑے خریدیں ہمیشہ سینفورائزڈ کا سیل دیکھ کر خریدیں۔ یہ ٹریڈ مارک قطعاً قابل اعتماد ہے۔

...آپ دیکھیں گے کہ کتنے ہی لوگ متقدر طریقوں سے تجربات اور آزمائشیں کرنے، میاں بٹہ کرنے اور رپورٹ مرتب کرنے میں مصروف ہیں۔ یہ ماہرین سینفورائزڈ کے نمائندے ہیں جو اس چیز کا اطمینان کر لینا چاہتے ہیں کہ کپڑا نہ سکڑنے کے لئے اس ٹریڈ مارک کے مالکان کی عائد کی ہوئی شرائط کی پابندی کی جا رہی ہے۔

اگر آپ غور و فکر کے ساتھ اس لیسل پر نظر ثانی فرمائیں تو یہ بار بار صوفے پر



رجسٹرڈ مارک "سینفورائزڈ" کے مالکان کلیورٹ بی ہاؤس اینڈ اینکوریجمنٹ کمپنی (پرائیویٹ) لمیٹڈ، ممبئی کے ساتھ نو۔ ایس۔ ایس۔ میں قائم شدہ، نے شائع کیا۔ صرف اسی کپڑے سے سینفورائزڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مارک کی اجازت نہ دی جاتی ہے جو نہ سکڑنے کی گھری کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔

# غزل

بشیر فاروقی لکھنؤ بی۔ اے۔

ہم تیرے پاس آکر کھڑے ہیں بہت  
ہم تجھے دھڑکنے کو تیار بھی نہیں  
آپ ایک بار ترکہ تعلق پہ سہا  
یہ فیصلہ میرے لئے دھڑکار بھی

سننے ہیں وہ بھی جتن بہاراں کے ساتھ  
داس ہیں جن کے پھول تو کیا فدا بھی نہیں  
الہو چین نے اُن کو بنایا ہے با  
نظم چین سے جن کو سر و کار ہے

کیا کیا ستم ترے لئے برداشت کر لئے  
اتنے تو ہم خود اپنے ملبگار بھی نہیں  
سب پار سا ہیں پھر بھی تھے دس  
مل جائے کوئی جام تو انکار بھی

ٹھہرے اگر تو دُور نکل جائے گی حیات  
چلتے رہو کہ فرصت دیدار بھی نہیں

وعدوں پہ جس کے کاٹ دیں شاہیں ہم اے شیر  
اب شہر میں وہ طوطا ملے بھی نہیں

# قطعات

ماں سنگم خیالِ عینا لے۔ ایم ایڈ

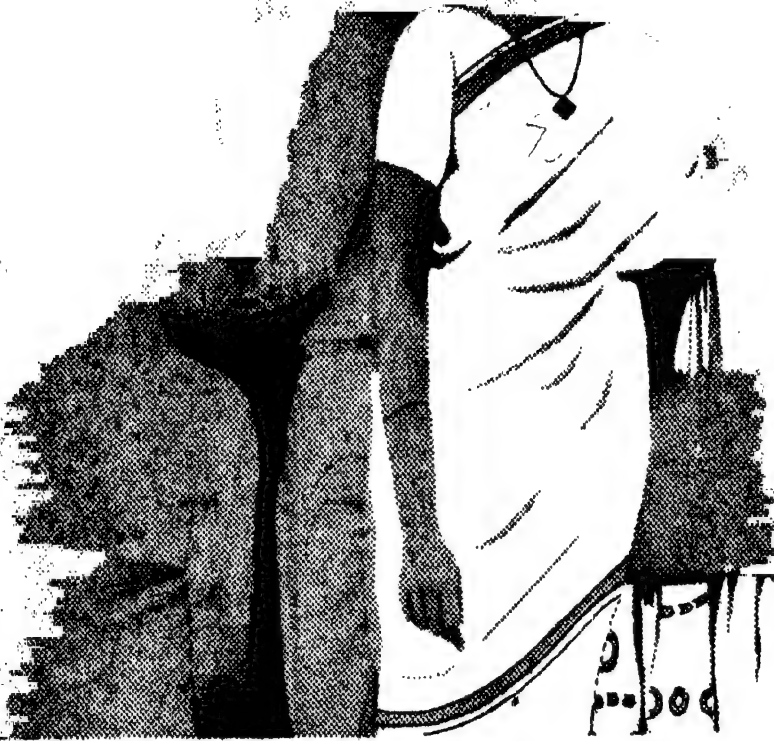
مپاندنی رات اور ترے آنسو  
ایسے حالات اور ترے آنسو  
آج دنیا میں کتنے تنہا ہیں  
میرے جذبات اور ترے آنسو

گل کے گانڈھے پر رکھ کے سراپنا  
پاندنی جب اُداس ہوتی ہے  
پھر کوئی یاد میری آنکھوں میں  
آنسوؤں سے پلٹ کے روتی ہے

غلاب سا ایک سما کے دیکھا ہے  
تیری محفل میں آ کے دیکھا ہے  
اپنے کچھ آنسوؤں کی قیمت پر  
ہم نے بھی مسکرا کے دیکھا ہے

گفرا ایمان ہونہ مہائے کہیں  
دل پریشان ہونہ مہائے کہیں  
آپ کی اجنبی نگاہوں سے  
مہان پہچان ہونہ مہائے کہیں

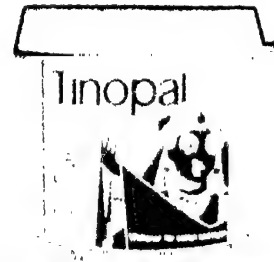
# اپنی آنکھوں دیکھئے... ٹینوپال سے زیادہ سفیدی لاتا ہے!



آزمائش سے ثابت ہے۔ ذرا سا ٹینوپال کپڑے کو آغوش بارکدنگ سے چمکاتی میں ملائے  
اور ہر دیکھنے پر کڑا کس قدر چمک آتے ہیں۔ ٹینوپال کپڑا جو ۲۰ ہے۔ ٹینوپال کا ہے۔ دشمن  
آہلای آپ کی لبیں، ساری، چادر اور کوسے۔ عزیزیکہ ہر چیز پر کپڑا آتے ہیں۔  
اور اس پر خرچ بھی کیا آتا ہے؟ ایک کپڑے پر ایک پیسے سے بھی کم! ٹینوپال خرید سہ  
ریجڈر پیک بھرت یا اکالوی پیک!  
اعدادگار چاہیں تو ایک بالٹی میسٹ ایک پیکٹ لیکھئے۔

® ٹینوپال لیمٹڈ، آرمی ٹی، ایس۔ ایس۔ ہال، سونہر لینڈ  
کارپوریشن، ٹریڈ مارک ہے۔

تسہرے کو ٹی ٹی ٹی، پلاسٹک آفس بکس۔ ۱۱۰۵۔ ۰۱۱۔ بجٹی۔ ۲۰۔ ۲۰ آر



Shilpi SGT-1A/66 tr

# کوئی عنوان نہیں

ایم۔ ایف۔ پرویز ایم۔ اے

۸۳۳- رولوار پیٹھ۔ پٹانمبر ۲ (مہاراشٹر)

کڑی وختی خوشتر صاحب اقلیم

فکر صاحب کے خط سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کا مدد نامہ ملتا ہے۔ بھلا خوشتر بھی ناساز ہو سکتے ہیں؟ صاحب  
میں دیکھے اس حالات کو۔ آپ تو اکیسویں صدی کے شاندار استقبال کی تیاریاں کرتی ہیں۔ یہ نہیں برس یوں گزر  
جائیں گے، ہم سب ڈھانچے ہیں۔ ایک طویل عرصے سے بیسویں صدی میں مزید نہ ہو سکا کہ حادثات ہی  
ایسے ہوتے تھے۔ ۲۵ فروری ۱۹۹۹ء کو میری بڑی بہن رس انتقال پاؤں گے۔ (آرزو کا اہانگ)   
میں انتقال ہو گیا۔ یہ انتہائی غیر متوقع خبر تھی۔ ہم وقت پر ان ملک پہنچ گئے۔ جس دس کے باقی منٹ پر ان کی  
روح نفس منہری سے پرواز کر گئی اور ہم ساتھ دس بجے ان کے پاس پہنچے۔ موت اور زندگی کا فاصلہ کہنا کم  
ہوتا ہے۔ خوشتر بھیا بڑا دردناک سانحہ تھا یہ! خورشید کبھت کو آپ کا شفقت سے بھر پور نامہ ملا تو ہم سب بہت  
ہی متاثر ہوئے تھے۔ پھر زندگی میں ایک اور طوفان آیا۔ میں بڑے عجیب و غریب حالات میں گھر گیا۔  
شاید پھر کبھی بتا سکوں۔ اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے بھلائی کی طرف قدم نہ ہلائے تو بڑی بلی اور بچے انتہائی  
تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا۔! خیر چھوڑتے۔ اب آپ کیسے ہیں؟ ایک مختصر نامہ ارسال خود دست ہے۔  
کہانی میں جان بوجھ کر تسلسل نہ رکھنا اور قارئین کو سوچنے کا موقع نہ دینا میرا اپنا اسٹائل ہے۔ شاید پسند آئے جو  
اس دور کی کہانی ہے۔ ...  
آپ کی صحت کا منتفی

ایم۔ ایف۔ پرویز



جگ ملک کرتی ہوئی رات، جھلملاتی ہوئی روشنیاں، مدمدم دم ستارے۔  
نور اور تاریکی، تاریکی اور نور۔ اور میری تنہائی!  
شور و غل، پیچھے و پیچھے، ٹیکسیاں، بسیں، آؤر کشتا۔ توڑے آدمی،  
جوان لڑکیاں، بچے اور مائیں، طویل سڑک، اور یہ پل! پل کے نیچے ٹوکھی ہوئی  
ندی، ندی کے کنارے، پلٹی ہوئی چٹائی، بھیا بھگ آگ، بلند ہوتے ہوئے شعلہ!  
پہننے اور سپنوں میں پھانسی ہوئی رکھا جیسے جنگل میں کون کی آواز، جیسے صحرا  
میں آندھی کا گیت۔ ہستیاں پر پڑی ہوئی رکھیاں، ہستیاں پر پڑی ہوئی رکھیاں،  
دل پر کھائی ہوئی چوٹیں۔ داغ، داغ، سپنوں کی راکھ، آوازیں کا دھواں،

عزت کی گھمٹتی ہوئی چاندنی، جلوڑوں کے روشن گلاب، بچے بچے دل جیسے سب  
ہوئے خرگوش! زندگی میں کون سا رنگ ہے، وہ رنگ ہے۔ کہاں ملیں، کہاں ملیں۔  
مگر کہاں ہے، ہاشیش کدھر ہے، پلیٹ فارم کون سا ہے؟ زندگی کا بس اسٹاپ  
کہاں ہے؟۔ ہاں کبھی کبھی بس اسٹاپ ہی پر رکھا جاتا ہے کہ تھی چند لمحوں  
کے لئے، اور پل جایا کرتی تھی۔ میں اُسے دیکھ کر مسکراتا، وہ مجھے دیکھ کر مسکراتی۔  
اسٹاپ پر ٹھہرے ہوئے لوگ بٹ بٹ جڑبات سے مغلوب ہو کر ہیں دیکھتے اور رکھا  
بے نیازی کی قہور برین جاتی۔ پھر وہ ملی جاتی اور میں بھی چلا جاتا جیسے مندر کے  
پتھاری، سر جھکا دیا اور چلے گئے۔

اُس حسین شام کو دیر سمندر آہستہ آہستہ گتے بند ہو رہا تھا۔ موجیں  
 ریختیں۔ موجیں پر رقص کرتی ہوئی شوری کی شعاعیں صحرائیں  
 دُور دُور تک پہنچ چکی سیاحانہ سے پانی نکال رہا تھا۔ پہاڑ کے  
 برج کی آخری کڑیوں کا جام چمک رہا تھا۔ دیکھ کے بال ہوں ہی منہ پر تھے۔  
 ڈھول بھڑی شوری کی کڑیوں کی طرح!! اُس کی کال میں موجیں کایوں ہی  
 اور آواز میں ماروں کی جھلکا۔ بہت میٹھی، دل کو بہت دُور تک بہا  
 لے والی آواز!

قبرستان میں بڑے بڑے پڑاۓ ہوئے اور اہل کے بیڑ سرسراہٹے اور چوڑی کی شاخوں سے چاند اُبھر رہا تھا۔ میرے قدم قبرستان کی طرف بڑھ گئے۔ میں اندھیرے میں آگے بڑھتا ہی رہا۔ مرنے والوں کی مٹم روشنی تھی۔ قبری خاموشی تھیں اور ہر طرف دردناک آواز سی چھائی تھی۔ ایک قبر کے کتبہ پر میری آنکھیں جم کر رہ گئیں۔ مجھے شک پیدا کہ یہاں پیدا کیا گیا۔ وہ مرنے والے یا اس کے جو قبر کھودنے کے کھودنے ایک کوہ پڑی کو دیکھ کر ہتھ پر لگاتے ہیں اور انسان کی بے ثباتی اور اس کی شان و شوکت کا مفہم اُڑاتے ہیں۔ پھر میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ میں کچھ بھی نہ سوچ سکا۔ صرف محسوس کرتا رہا۔ سوچنے اور محسوس کرنے میں بہت فرق ہے۔ میں نے محسوس کیا، زندگی کا انجام ایک شمس مری اور گہری خاموشی ہے، ایک ابدی سکون ہے۔ ایک گہری نیند ہے۔ لیکن یہ سب کچھ کتنا تڑپا دینے والا، کیسا جتنا تک، کیسا درد انگیز معلوم ہو رہا ہے۔ جب مسمولہ کی ذیلیات بظلال صبح جاگ رہی تھی اور میری میز پر چلتے کی پائیالی سے گرم گرم بکلیں ہوتی تھیں، مجھے بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اٹھ کر خدوں میں تحلیل ہو جانے والی تھیں، اچھے محبت کا جذبہ، اچھے پیالے کا آواز! صبح بہت پیاری تھی۔ میں چاہتا ہوں ہر درد صبح اٹھ کر کچھ نکلے جوتے سورج کا شند دیکھوں، تب کوئی کلام کروں، شام ہو تو کسی ندی کے کنارے اونچی ٹیکری پر کھڑے ہو کر شوکے جوتے پیر کے پیچھے، گہری آداس آنکھوں سے سورج کے ڈوبنے پر چند مامی آتش و دل میں جنم کروں اور پھر ہر قدم پر ایک فلسفی کی طرح سوچ میں ڈوبا رہتا چلا جاؤں، نہ منزل معلوم، نہ مقصد!





اُس حسین شام کو سوچ سمجھا کہ آہستہ آہستہ گئے شہر رہا تھا۔ موصیوں  
 لر رہی تھیں۔ موصیوں پر قہر کرتی ہوئی سورج کی شعاعیں تھر تھری  
 ۔ دُور دُور تک پھیلی ہوئی سیاہ چٹانوں سے پانی ٹکرا رہا تھا۔ پہاڑ کے  
 ٹورج کی آخری کڑیوں کا ہلچل رہا تھا۔ رکھیلے ہال دیو ہی منہ نہ تھے۔  
 یں ڈوڑی ہوئی سورج کی کڑیوں کی طرح! اُس کی ہال میں موصیوں کا ہوا ہی  
 تھا اور آواز میں تاروں کی جھنکار بہت میٹھی، دل کو بہت دُور تک بہا  
 اسنے والی آواز!

• رکھا۔ تم جانتی ہو تمہارا انتظار کب سے کر رہا ہوں؟  
 • کب سے؟

• یہ جو موصیوں نظر آ رہی ہیں نا۔ یہ یہاں سے کوئی دوسو فٹ پیچے  
 ں۔ میں نے کہا۔

• تب تو تم صبح ہی سے میرا انتظار کر رہے ہو گے؟

• رات ہی سے کر رہا تھا۔ میں نے جواب دیا: جب تک چلی شام تم جُدا  
 کی تھیں؟

• کیوں ہے! اتنا انتظار کون کس کا کرتا ہے۔ میں نے تو کبھی اتنا انتظار  
 ہی کیا؟

• اور کل جو کیوں بچہ کرتے تھے دکھائی تھی۔ ساری رات میں درد رہا۔  
 رکڑ اور پردوں سروروں کو گالیاں دینی پڑیں؟

• اچھا حضور یہ کون سی سی۔ بیشوا اور کیوں کرواؤ تنگ کر ہوئی۔  
 • یہ بچی جیسا لباس کب سے پہنے لگی؟ جو؟

• بچی جیسا۔ کون کتنا ہے؟ ہوتی جیسے بال تو کپنے ہوا کھے ہیں۔  
 ہینوں ترشواتے نہیں۔ یہ ٹیلی ٹیلی جاکٹ۔ یہ چست پاجامہ۔ اور

نورہ یہ لگے ہیں موٹی سی مالا۔؟

• مالا نہیں رکھا کیوں؟ میں نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔  
 • مشک کر دکر بچتی بنا ہوں زنی نہیں بنا؟

• ہم بہت دیر تک سمندر کے کنارے بیٹھے ایک دوسرے کو جھڑتے رہے۔  
 ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے زمینیں صرف ہم دو ہی رہتے ہیں۔ صرف ہمارا ہی

وجود ہے۔ دوسرا کوئی نہیں۔  
 پھر رکھا چلی گئی۔ میں اپنے گھر لوٹ آیا۔ مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں ساری

رات بڑھنا چاہتا تھا۔ میں ناخوش آسمان کی طرف دیکھنے لگا شاید سارے  
 بتائے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ میں باہر نکل آیا۔ ہر طرف گہری خاموشی تھی سامنے

قبرستان میں بڑے بڑے پھلے برگد اور اہلی کے بڑے سرواں کے اور پتوں  
 کی شاخوں سے چاند ٹہر رہا تھا۔ میرے قدم قبرستان کی طرف بڑھ گئے۔ میں  
 اندھیرے میں آگے بڑھتا ہی رہا۔ مرنے چاند کی قدم رکھتی تھی قبریں خاموش  
 تھیں اور ہر طرف دردناک آوازیں چھاتی تھیں۔ ایک قبر کے کتبے پر میری آنکھیں  
 جم کر رہ گئیں۔ مجھے سٹیک پیئر کا ہیملٹ یاد آ گیا۔ وہ گورنر ہاؤس کے ہونہر  
 کھودنے کھودنے ایک کھوپڑی کو دیکھ کر قہقہہ لگاتے ہیں اور انسان کی  
 بے ثباتی اور اس کی شان و شوکت کا منہ مٹا اڑاتے ہیں۔ پھر میری آنکھیں

نہم ہو گئیں۔ میں کچھ بھی نہ سوچ سکا۔ صرف محسوس کرتا رہا۔ سوچنے اور محسوس  
 کرنے میں بہت فرق ہے۔ میں نے محسوس کیا، زندگی کا انجام ایک شمسدلی

اور گہری خاموشی ہے، ایک ابدی سکون ہے۔ ایک گہری نیند ہے۔  
 لیکن یہ سب کچھ کتنا بڑا دینے والا، کیسا جبر تک، کیسا درد انگیز معلوم ہوتا ہے۔

ہلج محسوس کی دنیا سے نکلا تو بچ جاگ رہی تھی اور میری ہنر چلنے کی پیالی  
 سے گرم گرم نکلتی ہوئی سجاپ مجھے بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ

اٹھ کر جوامیں تحلیل ہو جانے والی سجاپ اچھے محبت کا جذبہ ایسے پیالہ کی آواز  
 صبح بہت پیاری تھی۔ میں چاہتا ہوں ہر روز صبح اٹھ کر کھینچنے چوتے

سورج کا منہ دیکھوں، تب کوئی کام کروں۔ شام چوں کو کسی ندی کے کنارے  
 اونچی ٹیکری پر کھڑے جو کر شکے ہوئے پیر کے کچے، گہری آواں آنکھوں سے

سورج کے ڈوبنے پر چند ماتمی آنسو دل میں جذب کروں اور پھر ہر قدم پر ایک  
 فلسفی کی طرح سوچ میں ڈوبا بڑھتا چلا جاؤں دمنزل معلوم، نہ مقصد!

ساتھ کی شام اپنے ساتھ گھر کے غم لے آتی ہے جس طرح خزاں کی دوپہر  
 کو تیز چلتی ہوئی آندھی میں ایک پتہ کسی شاعر سے آئی ہو آئے اور وہیں کھنڈ

میں جاگڑے اور خرد راتے ہوئے شوکے پتھروں کی ٹونفیاؤں میں تحلیل ہو کر آواں  
 کا عالم اور گہرا کر جلتے۔ اسی طرح سادوں کی شام مجھے بہت ملگن بنا دیتی ہے۔

میں ایک پہاڑی مقام پر رہتا ہوں۔ سردیوں کا موسم یہاں بہت  
 خوشگوار ہوتا ہے۔ گر میاں زیادہ پریشان نہیں کرتیں۔ لیکن برسات کا موسم

بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں ساری کھڑکیاں اور دروازے بند کر کے  
 اپنے کمرے میں مقید ہو جاتا ہوں۔ لیکن بہت تیز برسات کے بعد بہت

خوش رنگ دھوپ نکل آتی ہے۔ آسمان بالکل نیلا معلوم ہوتا ہے اور راستے  
 دھلے دھلے اور صاف ستھرے۔ کبھی کبھی ایسے میں میرا لگی چاہتا ہے کیفے  
 ٹول ایوننگ میں جا چنچوں۔ وہاں شراب لٹھالی جاتی ہوئی۔ اسٹریٹ لائٹ

ہا ہوگا۔ دھوکے کے مرنوں میں گھائی ہموں کے قہر کرتے ہوئے پکڑوں  
 سلسلے میں کچھ غور و محنت دل دھڑک رہے ہوں گے۔ کیفے کے باہر  
 یہووت کا رہی گھڑی ہوں گی۔ غور و محنت جواؤں کے ساتھ یہووت  
 لیں ہوں گی اور پھر کھسائی ہوئی انگڑائیاں، جیسے کھسکتے ہوئے لوٹوں  
 انگڑائیاں اغلط نہیں ہے۔ نوٹوں کی انگڑائیاں بہت غور و محنت ہوتی ہیں۔  
 یوں کی انگڑائیوں پر تو سارا عالم قہر کرتا ہے۔ کیفے کے اندر کی دنیا کیفے  
 باہر کی دنیا۔ زریزہ کا غور و محنت جسم اماریا کی نشیلی آنکھیں اس نے سوچا  
 رشی عزم کچل ہے، لوگ شراب پی کے بہک چکے ہوں گے۔ روشنی میں مدغم  
 ہو گئی ہوں گی۔ انگارہ جیسی آنکھوں میں شعلے سے ناز رہے ہوں گے جو غور  
 ہے تالی بھی بڑھ گئی ہوگی۔ اب صرف ایک مدغم مارشرب لب چپ چاپ یہ  
 تاشہ دیکھ رہا ہوگا۔ لیکن یہاں دیکھتا کون ہے، سوچتا کون ہے۔ ٹوٹے  
 طاسفر، شہرت کے بجائے سیاست دان، پاگل جوگی سنیا سی ہاسکلی کے پتھر  
 اور تیرے کرک، کرک کی بیماری ہو، ڈبلے بچے اور کون سوچتا ہے؟ جس  
 کے بنگ میں پانچ دس لاکھ کا سیلنس ہو، پورچ میں فیٹ کی گاڑی، ایسٹر  
 لڈیفٹ گھر، غور و محنت تو ہیں، عزت و شہرت۔ وہ کیا سوچے؟  
 دیکھانے مجھے محنت کی یا میں نے دیکھا ہے۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔  
 لیکن ہم بہت عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے تھے میں چھٹیوں میں چلے  
 پیسے الٹے گھر چلا جاتا۔ پھر ہم پارک میں جاتے اور پھر یوں محسوس ہوتا ہم  
 ایک دوسرے کے لئے کچھ محسوس کرتے گئے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو قریب  
 پاکے خوش ہوتے۔ جیسے ہی خوشی ہماری منزل ہو، لیکن یہ لمحے بہت جلد  
 پھوٹ جاتے۔ میں اٹے بھول جاتا۔ وہ بھی مجھے بھول جاتی۔ ہم کافی عرصے تک  
 ایک دوسرے کی حالت سے نا آشنا رہتے اور جب ملتے تو کبھی یہ شکایت نہ کرتے  
 کہ اتنے دنوں میں تم نے کیوں یاد نہ کیا؟ غلط کیوں نہ لکھا؟ فون کیوں نہ کیا؟  
 ملتے کی کوشش کیوں نہ کی؟ میں دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش  
 ہو جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ابھی پہلی بار مل رہے ہوں۔

شام بہت طویل معلوم ہو رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کروں۔  
 دیکھا کہ ہاں جاؤں؟ میں نے سوچا اور جلدی جلدی کپڑے بدل کرتا ہونے  
 لگا۔ جری ہیں کی ہسلیاں آئی ہوئی تھیں اور وہ میرے کمرے میں براجمان تھیں۔  
 کیونکہ ہمارے ہاں صرف دو ہی کمرے تھے۔ ایک کچن اور ایک چھوٹا سا ڈرائنگ  
 روم۔ کپڑے بدلنے کے لئے مجھے حمام کا استعمال کرنا پڑا۔ میں نے سنا کہ  
 لوگیاں بہت زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔

میں نے طے کر لیا، میں سنیل ہی سے شادی کر دوں گی۔ ایک لڑکی  
 کہہ رہی تھی۔

”کیا وہ بھی تھیں جاہتا ہے؟“ دوسری نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ اس نے ایک ہی سانس لی۔ بس وہ میرے خیالوں

کا شہزادہ ہے!“ اس نے کہا۔

”کیا وہ بہت غور و محنت ہے؟“ میری بہن نے پوچھا۔

وہ کھل کھلا کہنسی۔ غور و محنت تو کیا کرتی ہو باجی۔۔۔ اس کا

بنگ بہت غور و محنت ہے۔ جس جی جاہتا ہے، اگر اس غور و محنت لان میں

پہنچ جاؤں اور۔۔۔“

”ہلے تب تو ضرور شادی کر لے!“ دوسری آواز آئی۔

میں ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گیا۔ کیا ہر لڑکی کا خواب یہی ہو کہ کر لے۔

وہ کسی ایسے غور و محنت خواہوں کے شہزادے کا گھر بسے جس کا بنگ غور و محنت

ہو اور وہاں لان ہو اور۔۔۔ اور۔۔۔

”ہاں یہ زمانہ ہی ایسا ہے۔ اب کوئی لڑکی بے نہیں چاہتی کہ وہ کسی

ایسے گھر چلے جہاں ٹوڑھی ساس کے طعنے ہوں، نندوں کی ٹوک جھونک ہو،

تنگ و تاریک کوٹھری میں صبح سے شام تک پوٹھے کے پاس بیٹھے بیٹھے کھانے

پکانے اور برتن دھونے میں زندگی گزر جائے۔ شوہر کو دوتا کچھ کر اس کی

خدمت میں خود کو مشاغلہ جائے۔۔۔ اب آزادی کا دور ہے۔ عورت ہر

بند صحن سے آزاد ہو چکی ہے!

”ٹھیک ہے۔ لیکن میرا مطلب یہ نہ تھا۔ میں تو کہہ رہا تھا کہ کیا کوئی

لڑکی کسی آدمی کے دل میں جھانک کر کبھی نہیں دیکھنا چاہتی کہ وہ غور و محنت

کچھ ہے یا محض دولت اور ہوس کا غلام؟ کیا محبت صرف روپے پیسے کی

محتاج بن گئی ہے؟“

میں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

باجی کا بچہ اب ہائی سکول میں پڑھتا تھا۔ وہ کرکٹ کھیل کر لوٹا تھا

اور مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔

”بھیتا۔۔۔“ وہ مجھے بھیتا ہی کہتا تھا۔ میں ٹیلی ویژن کے کورس

کے لئے امریکہ جاؤں گا؟“ اس نے کہا۔“ اور میں ٹیلی ویژن کی فیکٹری کھولوں گا،

اور بھیتا میں دو کاریں لوں گا اور بھیتا میں بہت بڑا آدمی بنوں گا!“

کرک کا بچہ، ٹیلی ویژن کی فیکٹری کھولے گا، امریکہ جائے گا، بڑا

کوئی بنے گا!

اُس تین شام کو دینے سمندر آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ موصی  
رقص کر رہی تھیں۔ موصیوں پر رقص کرتی ہوئی شور مچا کر شعا میں تھر تھری  
تھیں۔ دُور دُور تک پھیلی ہوئی سیاہ چٹانوں سے پانی ٹکرا رہا تھا۔ پہاڑ کے  
پچھے شور مچا کر آؤں کیوں کا ہام چمک رہا تھا۔ دیکھا کہ ہال میں ہی تھر تھے۔  
شام میں ڈوڑی ہوئی شور مچا کر ڈوڑی کی طرح! اُس کی چال میں موجوں کا یوں ہی  
خود تھا اور آواز میں تاروں کی جھلکار بہت میٹھی، دل کو بہت دُور تک بہا  
لے جانے والی آواز!

• دیکھا۔ تم جانتی ہو تھا اور انتظار کب سے کر رہا ہوں؟

• کب سے؟

• یہ جو موصی نظر آ رہی ہیں نا۔۔۔ یہ یہاں سے کوئی دوسو فٹ پیچھے  
تھیں۔۔۔ میں نے کہا۔

• تب تو تم صبح ہی سے میرا انتظار کر رہے ہو گے!

• رات ہی سے کر رہا تھا۔ میں نے جواب دیا: جب پچھلی شام تم جُدا  
ہوئی تھیں؟

• بکواس ہے! اتنا انتظار کون کس کا کرتا ہے۔ میں نے تو کبھی اتنا انتظار  
نہیں کیا؟

• اور کل جو بکواس پچھلے تم نے مجھے دکھائی تھی۔ ساری رات سر میں درد رہا۔  
ڈاکٹر کمر اور پروفیسر دوڑوں کو گالیاں دینی پڑیں؟

• اچھا حضور بکواس ہی ہے۔ بیٹھو اور بکواس کرو! واقعہ تنک کر بولی۔  
• یہ پتی جیسا اب اس کب سے پہنچنے لگی ہو؟

• چچی جیسا۔۔۔ کون کتنا ہے؟ پتی جیسے ہال نوآپ نے بولا کہ ہیں۔  
ہمیں تو شواہت نہیں۔ یہ پتی پھیل جاگٹ۔۔۔ یہ چست پا جا رہا۔۔۔ اور  
اُتوہ یہ گے میں موٹی سی مالا۔!

• مالا نہیں رکھا کچھ۔۔۔ میں نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔  
• مشک کر دیکھ پتی بنا چوں پتی نہیں بنا؟

• ہم بہت دیر تک سمندر کے کنارے بیٹھے ایک دوسرے کو جھڑپتے رہے۔  
ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا میں موت ہم دو ہی رہتے ہیں۔ موت ہمارا ہی  
وجود ہے۔ دوسرا کوئی نہیں۔

• پھر دیکھا جلی گئی۔ میں اپنے گھر لوٹ آیا۔ مجھے نیند نہیں آ رہی تھی میں ساری  
رات پڑھنا چاہتا تھا۔ میں خاکوش آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید سارے  
بتائے بھی کو دیکھ رہے تھے۔ میں باہر نکل آیا۔ ہر طرف گہری خاموشی تھی۔ سامنے

قبرستان میں بڑے بڑے پڑے برگد اور اٹلی کے پتے سرسبز تھے اور ہر طرف  
کی شاخوں سے چاند تھر رہا تھا۔ میرے قدم قبرستان کی طرف بڑھ گئے۔ میں  
اندھیرے میں آگے بڑھتا ہی رہا۔ موت چاند کی قدم دکھائی تھی۔ قبر میں خاموشی  
تھیں اور ہر طرف دردناک آواز سی جھاتی تھی۔ ایک قبر کے کتبہ پر میری آنکھیں  
جُم کر رہ گئیں۔ مجھے شک پیر کا ہیملٹ یاد آ گیا۔ وہ گورنر یاد آئے جو قبر  
کھودنے کے ہوتے ایک کھوپڑی کو دیکھ کر قہقہہ لگاتے ہیں اور انسان کی  
بے ثباتی اور اس کی شان و شوکت کا محکمہ اُڑاتے ہیں۔ پھر میری آنکھیں  
نم ہو گئیں۔ میں کہے بھی نہ سوج سکا۔ صوف محسوس کرتا رہا۔ سوچنے اور محسوس  
کرنے میں بہت فرق ہے۔ میں نے محسوس کیا، زندگی کا انجام ایک شمسائی  
اور گہری خاموشی ہے، ایک ابدی سکون ہے۔ ایک گہری نیند ہے۔  
لیکن یہ سب کچھ کتنا تڑپا دینے والا! کیا موت تنک! کیا دردناک! غیر معلوم ہوتا ہے۔  
جلب محسوس کی دنیا سے نکلا تو صبح جاگ رہی تھی اور میری ہڈی پڑنے کی پسیالی  
سے گرم گرم ہوتی ہوئی سماج کے بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ  
اٹھ کر جوا میں تحلیل ہو جانے والی سماج! جیسے محبت کا جذبہ! جیسے پیار کا آواز!  
صبح بہت پیاری تھی۔ میں چاہتا ہوں ہر روز صبح اٹھ کر کپٹے کھتے چوتے  
شور مچا کٹنے دیکھوں، تب کوئی کام کروں۔ شام جو تو کسی ندی کے کنارے  
اونچی ٹھیکری پر کھڑے ہو کر شوکے ہوئے پیر کے پیچھے، گہری آواز آنکھوں سے  
شور مچا کے ڈوبنے پر چند ماتمی آنسو دل میں جذب کروں اور پھر ہر قدم پر ایک  
خفگی کی طرح سوچ میں ڈوبا رہتا چلا جاؤں! منزل معلوم، مقصد!

ساؤں کی شام اپنے ساتھ گہرے فم لے آتی ہے جس طرح خزاں کی دھیر  
کو تیز چلتی ہوئی آندھی میں ایک پتہ کسی شاخ سے اُڑا ہوا آئے اور دیر لے کٹھنہ  
میں جا کر آئے اور چمکاتے ہوئے شوکے پھولوں کی بوغضائوں میں تحلیل ہو کر آؤں  
کا عالم اور گہرا کر جاتے۔ اسی طرح ساؤں کی شام مجھے بہت تنگین بنا دیتی ہے۔  
میں ایک پہاڑی مقام پر رہتا ہوں۔ سردیوں کا موسم یہاں بہت  
خوشگوار ہوتا ہے۔ گرمیاں زیادہ پریشان نہیں کرتیں۔ لیکن برسات کا موسم  
بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ میں ساری کھوپڑیاں اور دروازے بند کر کے  
اپنے کمرے میں مقید ہو جاتا ہوں۔ لیکن بہت تیز برسات کے بعد میرے  
خوشگوار دھوپ نکل آتی ہے۔ آسمان بالکل نیلا معلوم ہوتا ہے اور راستے  
دھلے دھلے اور صاف ستھرے۔ کہیں کہیں ایسے میں میرا جی چاہتا ہے کھلے  
کڑوں اور تنگ میں جا پھروں۔ وہاں شراب لٹکا ہوا جاری ہوگی۔ باشرط شہر

ہو رہا ہوگا۔ دھڑکنے کے دھڑکنے میں نگاہیں جموں کے قفس کرتے ہوئے پکڑوں کے سلسلے میں کچھ غریبوں کے دل دھڑک رہے ہوں گے۔ کیٹھ کے باہر غریبوں کے کاربن کڑی ہوں گی۔ غریبوں کے جواڑوں کے ساتھ غریبوں کے لڑکیاں ہوں گی اور پھر کسمپاتی ہوں گی اگر لڑکیاں جیسے کسمپاتی ہوں تو ان کی انگڑائیاں اٹھانے میں ہے۔ نوٹوں کی انگڑائیاں بہت غریبوں ہوتی ہیں۔ نوٹوں کی انگڑائیاں ہر تو سارا عالم قفس کرتا ہے۔ کیٹھ کے اندر کی دنیا، کیٹھ کے باہر کی دنیا، زندگی کا غریبوں کا جسم! لڑکیاں کی نگاہیں! میں نے سوجا، بارش، گرمی، سردی، لوگ، شرب، پانی کے بہک چکے ہوں گے۔ روشنیاں، دم، چمکتی ہوں گی۔ انگارہ، مٹی، انگوٹھوں میں شعلے سے ناز رہے ہوں گے۔ جوڑوں کی بہتانی بھی پڑھ گئی ہوگی۔ اب صرف ایک دم سا شرب، باب، پٹ، چا پ، یہ تماشہ دیکھ رہا ہوگا۔ لیکن یہاں دیکھنا کون ہے، سوچنا کون ہے۔ بوڑھے فلاسفر، شہر کے سب کے سیاستدان، پانچ، چھ، سنیاسی، ہسکول کے بچے اور کٹرے کرک، کرک کی بیماری، بوڑھے بچے اور کون سوچتا ہے؟ جس کے بنگ میں ہاتھی دس لاکھ کا سیلن ہو، پورچ میں فیٹ کی گاڑی، اینسٹر کنڈریش، گھر، غریبوں کے عورتیں، عورت، شہر۔ وہ کیا سمجھے؟

دیکھنے کے بعد محبت کی یاس نے رکھا ہے۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ لیکن ہم بہت عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ میں چھٹیوں میں چلتے پیتے ان کے گھر چلا جاتا۔ پھر ہم پاک میں جاتے اور پھر یوں محسوس ہوتا ہے ایک دوسرے کے لئے کچھ محسوس کرنے لگے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو قریب پائے خوش ہوتے جیسے ہی خوشی ہماری منزل ہو۔ لیکن یہ لمحہ بہت جلد گزر جاتے۔ میں اُسے بھول جاتا۔ وہ بھی مجھے بھول جاتی۔ ہم کبھی عرصے تک ایک دوسرے کی حالت سے نا آشنا رہتے اور جب ملنے تو کبھی یہ شکایت کرتے کہ اتنے دنوں میں تم نے کیوں یاد نہ کیا؟ خط لکھیں نہ لکھا؟ فون کیوں نہ کیا؟ ملنے کی کوشش کیوں نہ کی؟ بس دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر خوش ہو جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ابھی پہلی بار مل رہے ہوں۔

شام بہت طویل معلوم ہو رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ دیکھا کہ ہاں جاؤں؟ میں نے سوچا اور جلدی جلدی کپڑے بدل کر تیار ہونے لگا۔ جی، میں کی ہیلیاں آئی ہوتی تھیں اور وہ میرے کمرے میں براہِ جان تھیں۔ کیونکہ ہمارے ہاں صرف دو ہی کمرے تھے۔ ایک کچن اور ایک چھوٹا سا ڈرائنگ روم۔ کپڑے بدلنے کے لئے مجھے حمام کا استعمال کرنا پڑا۔ میں نے سنا کہ لڑکیاں بہت زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔

”میں نے طے کر لیا، میں سنیل ہی سے شادی کروں گی وہ ایک لڑکی کہہ رہی تھی۔“

”کیا وہ بھی تمہیں چاہتا ہے؟“ دوسری نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ اس نے ایک مٹی سا سنیل ہی سے شادی کر لی۔“

”کاش میرا وہ ہے!“ اس نے کہا۔

”کیا وہ بہت غریبوں سے ہے؟“ میری بہن نے پوچھا۔

”وہ کھن کھن کر سنیل ہی سے غریبوں کی کوٹیا کرتی ہو جائی۔“ اس کا

بگڑا بہت غریبوں سے ہے۔ بس جی چاہتا ہے، اگر اس غریبوں سے لان میں

آتی جاؤں اور۔۔۔“

”ہائے تب تو ضرور شادی کر لے!“ دوسری آواز آئی۔

میں ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک گیا۔ کیا ہر لڑکی کا خواب یہی ہوگا کہ

وہ کسی ایسے غریبوں سے شادی کرے کہ گھر بے گھر بن جائے۔

ہو اور وہاں لان ہو اور۔۔۔ اور۔۔۔

”ہاں یہ زمانہ ہی ایسا ہے۔ اب کوئی لڑکی یہ نہیں چاہتی کہ وہ کسی

ایسے گھر جائے جہاں ٹوڑھی ساس کے طعنے ہوں، نندوں کی ٹوک جھونک ہو،

تنگ و تاریک کوٹھری میں صبح سے شام تک پوٹھے کے پاس بیٹھے بیٹھے کھانے

پکانے اور برتن دھونے میں زندگی گزر جائے۔ شوہر کو دیتا کچھ کراس کی

خدمت میں خود کو مشا دیا جائے۔ اب آزادی کا دور ہے۔ عورت ہر

بندھن سے آزاد ہو چکی ہے!

”ٹھیک ہے۔ لیکن میرا مطلب یہ نہ تھا میں تو کہہ رہا تھا کہ کیا کوئی

لڑکی کسی آدمی کے دل میں جھانک کر کبھی نہیں دیکھنا چاہتی کہ وہ غریبوں سے

کبھی ہے یا محض دولت اور ہوس کا غلام؟ کیا محبت صرف روپے پیسے کی

محتاج بن گئی ہے؟“

میں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

باجی کا بچہ اب ہائی سکول میں پڑھتا تھا۔ وہ کرکٹ کھیل کر نوٹا تھا

اور مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا تھا۔

”بھیتا۔۔۔“ وہ مجھے بھیتا ہی کہتا تھا۔ میں ٹیلی ویژن کے کورس

کے لئے امریکہ جاؤں گا؟“ اس نے کہا۔ اور میں ٹیلی ویژن کی ٹیکسٹری کھولوں گا،

اور بھیتا میں دو کاریوں کا اور بھیتا میں بہت بڑا آدمی بنوں گا!“

کرک کا بچہ! ٹیلی ویژن کی ٹیکسٹری کھولے گا، امریکہ جائے گا، بڑا

آدمی بنے گا!

کتنی دھڑلے میں چاہتا ہوں رکھا ہمیشہ میرے ساتھ رہے۔ میں اسے اپنے پاس محسوس کر کے خوش ہو جاتا ہوں۔ لیکن کنوئیں میں چھانکھنے سے اس کی بو میں نے رکھا کو اپنے تصور میں ڈھال لیا۔ وہ کسی ہے، یہ میں درحقیقت نہیں جانتا۔ لیکن اپنے تصور میں وہ مجھے ایک فرمانبردار اور مصروف ہی لگتی ہے۔ میں نے سوچا ہم ایک دوسرے کو خوش رکھنے کے لئے بڑی سہولتیں فراہم کر سکتے ہیں۔ جب وہ کہتی ہے مجھے شک ہے کہ پسند نہیں تو میں کہتا ہوں کہ ہاں میں پسند نہیں ہے۔ اگر میں کہتا ہوں ہم آج انگریزی فلم دیکھیں گے تو وہ کہتی ہیں ہم آج انگریزی فلم دیکھیں گے۔ جب ٹام کی ششدری منشی تھا اس کے اوپے اوپے پیروں کی جوتیوں سے ٹکراتی ہوئی چلتی اور ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے راستے پر دوڑ دوڑ کر بکھر جاتے اور گھبراہٹ سے پیروں میں کوئی درد بھی نہ ہوتا تھا۔ میں پکھلنے لگتی اور جب جھیل کے نیلے نیلے پانی میں گلابی کنولوں میں چھلک کر لہراتے جاتے اور سفید پتلیوں کے غول کے غول اڑتے اڑتے آفت کی گہرائیوں میں گہرائیوں میں تب میرا جی چاہتا تھا رکھا میرے سامنے رہے، میرے قریب رہے، میں دیکھوں اور دیکھتا رہوں اور وہ خاموش پلکیں جھلکے میرے سامنے جلیں نہ ہوں پھر جیسے اس کی پلکیں بوجھل ہو جائیں پھر نیشوں میں آسانی لے کر گئے گئے

کیا ہر طرف سی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ بڑا آدمی دولت مند ہی ہوسکتا ہے جو کوئی ساری زندگی شوگر کی روٹی کھا کے اپنے بچوں کو ٹیویشن کی تعلیم دیتا رہا وہ بڑا آدمی نہیں ہے میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ باہر تک پر بہت بھرپور تھی بہت سی خوبصورت لڑکیوں کا جھنڈا جھنڈا کر گیا۔ مختلف کٹ کے لباس ان لوگ کہتے ہیں یہ تو Sea of Moods ہے اب تو ہندوستانی فلموں میں لوگ اور بھی جذبات انگیز مناظر دیکھ رہے ہیں۔ بلکہ عریاں مناظر بھی۔ سینما ہال میں سیٹیاں کیوں بچ رہی ہیں۔ لڑکیاں کچھ سیمی ہی سی فطرس آ رہی ہیں۔ بعض نے گردن جھکائی ہے۔ خالد جان نے تو آنکھوں پر رومال رکھ لیا ہے۔ چھوٹے بچے خاموش سہمے سہمے سے دیکھ رہے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ Moon عرصہ ہیں چاند انسان کی نظروں سے چھپا نہیں رہ سکتا۔ چاند کی دھسرتی پر اس کے قدم پہنچ چکے ہیں تو ایسی باتیں کیوں چھپی رہیں جو نہ راز میں نہ ظاہر ہیں۔ بحث کیوں؟ ہوا کی سیٹھ سے کیا حاصل؟

رکھا بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہر لڑکی اچھی ہوتی ہے لیکن بہت اچھی نہیں ہوتی۔ وہ بہت سیدھی سادی اور مصروف ہے۔ وہ کسی حسین لڑکی سے نہیں ملتی کسی کی دولت کو دیکھ کر نہیں کھو سکتی۔ اس کی آنکھوں میں کتنا پیار ہے۔



خانہ خانہ بکھر کے لیے  
تیزی کے ساتھ  
توانائی بخشنے والا

جڑی بوٹیوں اور دوائیوں سے بھرپور مرکب

ہوئے یہاں گشتوں کی تھیں۔۔۔۔۔ اور پھر کچھ ایسی کہیں غریب  
تک پہنچے کہ وہاں کے گھوڑوں کی طرح میرے غصوں میں بس ہلے  
تنبہیں کی غلطیوں۔ کوئی غم نہ چھڑوں اور میرا غم ساری کائنات میں گونج  
آئے۔ یہی مسئلہ ہے اس کے ہونوں کی سچی شکایت ہے میں فشر میں پاگل  
ہو جاتی۔ پھر جان بچا لے۔۔۔۔۔ اور میں اس کے شافلی پر سر رکھ کر  
سو جاتی۔

کچھ دن بیت گئے۔ وقت بہتا بہتا گھبرا گیا۔ حق بکھر رہا  
بادلوں سے ڈھلا ہے۔ رکھیا لپٹ بنگلے کے لان میں کھڑی ہے۔ دھڑپ بچہ اس کے  
انگلیں میں کھیل رہے ہیں۔

”متمی حق میں جیت گیا۔ جیت گیا: اشوک نے ماں کو پیروں سے چمکاتے ہوئے کہا۔“

لیکن میں ہارا نہیں ہوں یہ بسو اجیت بولا۔

”سہیں نہیں تم ہار گئے ہو!“ رکیا بولی۔ اس کے ہونٹوں پر لبید کی سی  
تیکسی مسکراہٹ تھی اور اس نے سوجا زندگی ہی تو یہی ہے۔ ہمارا اور حیت۔  
دیکھتا ہوں پلٹ کے تو محسوس ہوتا ہے بہت سے لوگ زندگی میں ہار جاتے ہیں  
بہت سے جیت جاتے ہیں۔ جو کھانا اور شراب بھی نالی صاف کر رہا ہے میں بچپن  
سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہماری عورت کی نالیاں صاف کرتا ہے رکی نے پتہ شوہر  
گالیاں دے رہی ہے۔ اس نے سارے پیسے شراب میں اتار دئے تھے اور پتے کا  
لئے دو دو کو پیسے نہتے، اور اس کی ساری جگہ سے پھٹ گئی تھی اس کے  
خیال کپڑوں سے مڑی ہوئی تو آتی تھی۔ گلیوں میں بچے گندی گالیاں کہہ  
تھے۔ میں بور بور رہا تھا۔ میں اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔

شام کو امجد آباد میں مارے جانے والے لوگوں کا ماتم ہے۔ عاتقہ سلسلے میں ایک جلسہ کی رپورٹ دیکھی، اس کا عنوان کیا ہے؟ میں نے ٹھونڈ کی کرکٹ سن لی۔

پھر رکھ کے چلانے کی آواز آئی۔ یکسو: تم نے جتنا حوصلہ کیا! —  
 نئے اشوک کا اعلان بکتوں کے اندر سے لگتی اور اس کی قدرت شروع کر دی۔ اس کا  
 کارخانہ آج بچا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بہت خوبصورت سی لڑکی تھی۔ جو اسی کے  
 ساتھ اتنی ہی اس کی دوسری ہوئی تھی۔

اُس کا نام کیا ہو گا؟ میں دیر تک سوچتا رہا اور اپنے ہاتھ کی ریکیٹ دیکھ کر ہنسکر اُڑا۔ جن کا کوئی عنوان نہیں!!

لیکن یہ سب کچھ کیوں ہوئے گا مگر مجھ کے بیٹے پر بیٹو کے معاملے پر  
پہنچنے کی کوشش کیسے کامیاب ہوگی۔

دیکھا کا باپ ڈالالچی ہے۔ وہ کہتا ہے دیکھا کے لئے اس نے ایک جگہ بات چٹ کر لی ہے۔ جو آدمی ہے پاس ایک زمرین ہے۔ روزی کہتی ہے چار لاریاں ہیں۔ اسٹیشن روڈ پر شامی مل ہے اور اسٹنگ کا بزنس ہے۔

دیکھا کہ ماں اس سے بھی زیادہ لالچی ہے۔ میرے پیٹ کی اس کی رال چٹکنے لگی۔ اس کی برسر کی آرزو پوری ہو چو گی۔ رشادید جب وہ پیدا ہوئی تھی مجھی سے اس کی ماں نے ایسے پرے آوی کا خواب دکھ کر رکھا تھا۔

رکھنا نہ مجھے سب باتیں بتادیں۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ جب وہ یہ سب باتیں مجھے بتا رہی تھی، تب اس کی آنکھوں میں بہت چمک تھی۔ جب وہ کانوں کا ڈکڑ کرتی تو اس کے چہرے پر حسرت کی ایک لہر گزرتی رہتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ خاموشی سے یہ کہنا چاہتی ہو وہ چاہے تو اسی وقت ان سب کی حقدار بن سکتی تھی!

میں اوس اور مایوس ہو گیا تھا۔ لیکن میں مسکرا دیا میں نے سب سے غائب کیا بلکہ دی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ رکھا نہیں سیلوں دور کمر ہوا کوئی وقت نہ لایا ہے۔ چھ سال کے بچے کی سلیٹ پر بنائی ہوئی لڑکی کی تصویر ہے، آسمان پر تیرتا ہوا ایک سفید بالوں ہے!

اس نے نظریں زمین میں گاڑ دیں۔ یہ میری شکست کا اعتراف نہ تھا  
 اس کی فتح کا جبر، پھر میں نے سمجھا کہ راستے پر گلاب کی بے شمار گنڈیاں  
 اور گنڈی ہوئی پڑی ہیں۔ ان میں غیبی خنجر کی کھنکھول بھی ہیں جو رکیک اور بے حد  
 پسند تھے۔ نہما عطر بن چکی تھی۔ ہر طرف تیز روکھنیں تھیں اور میری آنکھوں سے

قاریہ کے سلسلہ امہ ارپہ ان کی غلط فہمی مٹا کر گھسنے کے لیے ہم نے اعلان کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ ادارہ "میسری صدی" کوئی "کا۔ میسری صدی" لاہور سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ سوائے اس کے کہ وہ ہمارے جملہ مضامین بلا حوالہ نقل کر لیتے ہیں اور ہمارے تیر و نشر اور صحت و زندگی کے مضامین بھی اپنے نام سے شائع کر لیتے ہیں اور پھر تحفہ والوں کو منداطیں پر رکھنے کے لئے ہمارے سرحدی کا جوہر پر بھی چھاپ لیتے ہیں۔

# بڑھیا لذت رکھنا یہ رہی ایک بات



ساتھ ہی قوت بخش ہونا۔  
یہ رہی دوسری بات

اور اس قوت کو حاصل کرنے کا طریقہ کتنا مزیدار ہے  
کیسا آگے دیتا ہے!  
پائے گلوکو بکٹ میں پروٹین اور وٹامنوں سے بھرپور  
دودھ لکھیں اور شکر کے بہترین قوت بخش  
اجزاء موجود ہیں۔  
قندقی طور پر



ہندوستان کے  
سب سے زیادہ  
پکڑنے والے  
بکٹ

## بکٹ گلوکو

خاص طور سے بچوں کے لئے بہترین خوراک ہیں

everest/900/PP/ur



# غزل

حقّی حزیں، ایم۔ لے

ذوقِ طلبِ راحتیں کامِ عجب بیکر گیا

اُن کا ہی سامنا ہوا آج تو میں بدھر گیا

نُسخِ کسی کے ہوں ہر اک تا نظر بھر گیا

تا بشِ حُسنِ بڑھ گئی اور کوئی سنو گیا

آج بھی بہرِ عرضِ غمیری زبانِ کُمل سکی

آج بھی اُکے وہ مے مال سے بھر گیا

راہِ وفا میں جو کبھی تھا مرے ساتھ کا مزن

دھونڈ رہا ہوں میں کہاں وہ ملائم سفر گیا

جیسے کہ تیری ذات سے دو کرا واسطہ نہو

یوں بھی کبھی کبھی ترے پاس سے میں گزر گیا

ہلے سے تیری یاد جو بن گئی جزوِ زندگی

اُن مے ترِ خیالِ جہول سے نہ بھر گیا

تو نے یہ چوٹ کھائی کیا تجھے وہ کیا جلائے

تیرا اور نگِ شاعری اور حزیں بھر گیا

# غزل

قمر مراد آبادی

مے دیا تھے، شبِ اہ تھی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی یوں بھی گئی تھی تہِ زندگی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

تمہیں بددِ عشق کا پاس تھا مے غم سے چہرہ لگا س تھا

کبھی چشمِ ناز تھی شبنمی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بہارِ مستی و رنگِ دیو، وہ نشاطِ و کیف کی گفتگو

وہ چین و دلالت وہ پانڈی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہر نظر میں عنایتیں، کبھی ہر ادائیں شرارتیں

کبھی بات بات پر برہمی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نظرِ نریتی داستان، کبھی مہرباں کبھی بدگیاں

کبھی دوستی کبھی دشمنی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ دلوں میں شورِ شِ آرزو، وہ نظرِ نریتی گفتگو

وہی احتیلا کی زندگی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ قرارِ قول کی سادگی، وہ وفا کا عہد کبھی سرسری

بڑے اعتماد کی دوستی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جو اطمینانِ طرحِ شباب تھی، جو نظرِ تھی موجِ شراب تھی

وہ چین و غم وہ میکشی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی سازِ دل پہ غزل کی لے، وہی سخنِ گلشنِ دودھے

وہ قمر کا نغمہ سرمدی، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

# غزل

غنی اعجاز

جنوں میں دیر سے خود کو نکارتا ہوں میں

جو گم ہے دامنِ محراب میں مہمدا ہوں میں

بدل گیا ہے زمانہ بدل گیا ہوا

اب اپنی مست بھی جھٹکتا ہوا

حیات ایک سزا ہے بھگتد ہا ہوں میں

درِ قیول سے کوئی ہوئی دُسا ہوں میں

جسے خود آپ ہی اپنے پیارِ آم

جفا کے دھڑ میں وہ نغزِ شِ فنا ہوا

جہاں یار کی رعنائیاں زبے قسمت

نگاہِ بن کے نظارہ میں لگ گیا ہوں میں

بس ایک جنبشِ لب تک مجھ پہ

زبانِ شوق پہ وہ مہمدا ہوں میں

اگر ہے مجرمِ محبت تو پھر کھفِ کبر

سزا پا مجرم ہوں تقدیرِ مومنِ خطا ہوں میں

# داڑھی بنانے کے پانی میں ڈیٹول ملا لینے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟



آپ جیسے ہی محسوس نہ کریں مگر داڑھی بنانے سے جلد پر کچھ نیکہ چلتی ضرور ہے اور کبھی کبھی تو چرکا لگ جاتا ہے اور خراشیں بھی آجاتی ہیں جس سے غفلت نہ رہے جلد پر تو یہیت پیدا ہو سکتی ہے۔  
خطرہ حمل نہ لیجئے۔ اپنے داڑھی بنانے کے پانی میں ذرا سا ڈیٹول ملا لیجئے۔ بس اب آپ محفوظ رہو گے۔  
ڈیٹول گھریں اور بھی طرح طرح سے کام آتا ہے۔ کئی ہوائی یا رکڑ کھائی ہوئی جلد پر لگانے کے لئے۔ غرارہ کرنے کے لئے۔ تال دھونے کے لئے اور نہانے کے لئے۔  
ڈیٹول کی ایک مشین آج ہی گھر لے جائیے۔



آپ کے خاندان کی حفاظت کے لئے

## ڈیٹول

دنیا کا سب سے بھروسے کے قابل جراثیم کش

ہر گھر کی سلامتی کے لئے ڈیٹول کی ضرورت "نام کا کتا چرب ذیل پتے سے مفت طلب فرمائیے  
جی۔ پی۔ او۔ بکس ۹۲۱۔ کلکتہ ۱۰۔

برگھٹ کی  
صحت و سلامتی  
کے لئے ڈیٹول

DAC-1 URB DU

سیویں مہدی دہلی ستمبر ۱۹۶۹ء

# بکھرے خواب

پروفیسر نگہت ریحان ایم۔ اے

بلغ نمبر ۲۔ زیر مشانیہ مسجد۔ اراوٹی (مبارشہ پبلشٹ)

محرم چما جان! سلام بعد احترام

میرہ بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔ قارئین سے اپنی طویل فیہر جائزہ کی معافی مانگتی ہے آپ کے توسط سے۔ یہ چند بکھرے خواب بہت مشکل سے لکھا گئے ہیں جو آپ کی اور قارئین کی نذر ہیں۔ آپ نے انہیں شریعت قبولیت برشتا تو مجھ پر کرم ہوگا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ بس آپ کی نظر کرم کی طلب گار ہوں۔ خدا کرے آپ لکھے ہوں۔ کہیں اس دور آفتابہ کجی کو بھی فوجہ لیا کیجئے۔۔۔

آپ کی کجی۔۔۔ نگہت ریحان



جہاں ہمارے پیار کا کون کھلا تھا، ہم ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے  
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک ساتھ ڈوب جاتیں! یہ دنیا ہمیں ایک ساتھ جیسے نہیں  
دیتا تو کیا ہم ایک ساتھ مرنے کو تکتے ہیں!؟

اور وہ ٹھہرا ہو کر رضا کی بانہوں میں گر پڑی۔  
وقت کی رفت لرزہ مٹ گئی۔ دلوں کی دھڑکنیں ٹرک سی گئیں۔ اُن کے جسم  
ساکت ہو گئے۔ لیکن یہ مدہوشی دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ ایک جھٹکے میں ریشیاں رضا  
سے الگ ہو گئی۔ وقت دھیمی رفت اسے بڑھنے لگا۔ دلوں کی دھڑکنیں معمول پر  
آگئیں اور وہ خوابوں کے جہاں سے حقیقت کی دنیا میں آگئے۔ جہاں انہیں ایک  
دوسرے سے بکھڑا تھا۔

آؤ! میری زندگی میں بکھرے آغاوں کو گئے لگا کر اپنی تنہائی کے  
اندھیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دو!؟  
تنہائی کے اندھیرے یوں ڈور نہیں ہو کرتے گہمت! اساتے اور گہرے  
ہو جاتیں گے تارکیاں اور بڑھ جاتیں گی۔ ان تارکیوں میں تم میرے ساتھ کہیں  
کہاں بھٹکتی پھر وگی؟ ڈوب جانے دو مجھے ان تارکیوں میں! اور اپنے لئے کوئی  
مجاہد تلاش کر لو۔ میری زندگی تو سراپا غم ہے کہ کہاں تک میرا ساتھ دو گی!؟

مجھ تنہا چھوڑے جا رہی ہو!؟  
غم کی فشت سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں چہرے پر زردی کی چھا گئی۔  
اُس نے اپنے ہونٹ کاٹ لئے۔

”رہ شاں! تم سے جدا ہو کر میں کیسے جی سکوں گا؟“  
اُس کی آنکھوں میں آنسو ٹپکے آئے۔ وہ خاموش رہی۔  
”کیا تم مجھے بھلا سکتی؟“  
اُس کی زخمی آنکھوں میں آنسو کسی شریر بچہ کی طرح چلنے لگے۔  
”میرے ہر اکسی اور کی چوسکتی؟“  
موتی جیسے چمکے آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر پھول پڑے۔

”میرے لیے ایک ہی جی سکوتی؟“  
اُس کی آنکھیں بے اختیار ریں پڑیں۔  
”مذاق نہ مٹا! انجاؤ۔ تمہیں میرے پیلو کی قسم!“  
اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔  
”اگر تم مجھ پر تو سچ۔ تو سچ مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ!“  
اُس کی ہلکی ہلکی ہسکیاں فغا میں بکھرنے لگیں۔  
”اگر یہ سچی نہیں ہو سکتا تو آؤ۔ آؤ ریشیاں! اسی خواہش پر جھیل میں

## نام

جب بھی آتا ہے برا نام ترے نام کے ساتھ  
 جاتے کیوں لوگ برے نام سے جل جاتے ہیں۔۔۔ تین خفائی  
 وہ فسانے جو برے نام سے منسوب ہوتے  
 اُن فسانوں میں تری بات بھی آجاتی ہے۔۔۔ تین خفائی  
 سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
 اب تیرا ہی نام لے کر کوئی غافل ہو گیا۔۔۔ فانی بیلانی  
 ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام؟  
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔۔۔ شہتہ  
 نفرت کا گانا گندے ہے، میں رشک سے گذر  
 کیوں کر کہوں لو نام نہ اُن کا مرے آگے۔۔۔ غالب  
 مُرسلہ، س، ر، غ، آخر بیتی

”میں آفت کے اُس پار تک ٹھہرا ساتھ دے سکتی ہوں! میں اپنے حقہ  
 کی ساری خوشیاں تمہیں دے دوں گی اور تمہارے دکھ کے کاٹنے اپنی پلکوں  
 سے چُن لوں گی۔ مجھے موقع تو دو۔“  
 ”میں تمہارے پیار کا جواب پیار سے دے سکوں گا تم نہیں جانتیں،  
 محبت کی نہیں جاتی۔ جو جاتی ہے۔ انسان زندگی میں صرف ایک بار کسی سے پیار  
 کرتا ہے۔ میں نے بھی پیار کیا۔ ریشماں سے۔ میں اُسے حاصل کرنا چاہتا ہوں!“  
 ”میں جانتی ہوں لیکن تم میرے ساتھ جو بھی سلوک کرو۔ میں تمہاری  
 ہر بات کا جواب پیار سے دوں گی۔ تمہیں نے ابھی کہا ہے۔ محبت کی نہیں جاتی،  
 جو جاتی ہے۔ انسان زندگی میں صرف ایک بار کسی سے پیار کرتا ہے۔ میں نے بھی  
 پیار کیا۔ تم سے! اور میں تمہیں پانا چاہتی ہوں!“  
 ”مجھے سے تمہیں کچھ نہ ملے گا نگہت! جو خود دہی دست ہو وہ کسی کو کیا  
 دے سکتا ہے۔“

”میں تم سے کچھ لینا نہیں چاہتی تمہیں کچھ دینا چاہتی ہوں میں اپنے  
 پیار کے پھولوں سے تمہارا دامن بھر دوں گی!“  
 ”تم نادان ہو! انہیں سمجھ سکتیں۔ پیار کا جواب پیار سے نہ ملے تو پیار  
 ختم ہو جاتا ہے اور اس ایک جذبہ کی جگہ شک، رشک و حسد، ناراضگی، نفرت

اور ایسے ہی ہزار ہا جذبہ دل میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس ایک طرف پیار کا ایک سر  
 نفرت سے ملتا ہے۔ ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب پیار ختم ہو جاتا ہے اور نفرت  
 نفرت ہی نفرت باقی رہ جاتی ہے۔ اور نگہت! اگر تمہارا پیار کسی نفرت میں  
 بدل گیا تو خدا کی قسم! میں یہ غم نہ برداشت کر سوں گا۔ میں مر جاؤں گا!“  
 نگہت نے اپنی غور بھڑکتی آنکھیاں اُس کے لبوں پر رکھ دیں۔  
 ”مرنے کی باتیں نہ کرو رضا! ابھی تو مجھے کے دن ہیں!“  
 ”بگلو! کاش تمہیں مجھ سے محبت نہ ہوتی!“  
 ”معا کاش تمہیں اُس سے محبت نہ ہوتی!“  
 ”ایسا نہ کہو نگہت! اُس کا پیار ہی تو میری زندگی ہے!“  
 ”زندگی نہ کہو! اُس پیار نے تو تمہیں موت سے قریب کر دیا!“  
 ”نگہت! پلیر! اُسے کچھ نہ کہو۔ وہ مجبور تھی!“  
 ”مجبور نہیں بڑول! کہو! اور کچھ بے وفا بھی!“  
 ”سنہیں سنہیں! اس میں اُس کا کیا قصور! اُم کیا جا تو مجھے سے جدا ہوتے  
 وقت اُس کی کیا حالت تھی!“

”اور تم کیا جانو۔ تمہارے انکار سے مجھ پر کیا بیتگی!“

”کیسا انکار؟“

”ماتنی جلد بخول گئے۔ ہمارے بزرگوں نے ہمیں ایک دوسرے سے  
 منسوب کر دیا ہے۔ اُس کا احترام۔۔۔!“

”احترام! اُدھر! اس سے پہلے بھی اُنھوں نے ریشماں سے یہ ارشاد طے  
 کیا تھا۔ کیا اُنھوں نے اُس کا احترام کیا تھا؟ میں تو چھپتا ہوں۔ اُس کے والدین  
 اُسے اپنے ساتھ کیوں لے گئے؟ میرے والدین نے اُسے کیوں نہ روک لیا اور۔۔۔  
 اور اب تو میں کہتا ہوں۔ اگر ریشماں سے رشتہ ٹوٹ سکتا ہے تو سب رشتے  
 توڑے جاسکتے ہیں۔ مجھے کسی کی پروا نہیں!“

”میری بھی نہیں؟ بڑے بے رحم ہوا!“

”اقت خدا یا! میں کیا کروں؟“

”رضانے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔“

”بڑے بھلے ہی تو ڈرو! لیکن رجا ابھی کلیاں بھرا دل نہیں توڑے!“

اور یہ جملہ رھائے دین میں چھو گیا۔ شک مار کر اُس نے اپنے آپ کو  
 ماضی کے تعذبات میں گم کر دیا۔

”تم! تمہیں یہاں نہ آنا چاہیے تھا!“ ریشماں پریشان ہو گئی۔

چا

بادل کا پھٹنے لگے راتوں کو مسائے چاند  
 مٹی کو بھر کر روپ تھا ہمارا ہر طرف پائے چاند ————— عقیق  
 اُن کے رنگیں رخساروں پر دفنوں کا مالک کیا خوب  
 چاند کے خاتمے پر یہ جو مرنے اچھے لگتے ہیں! ————— نصیر ناز بھری  
 دل میں کھتی تھیں بہت چاند کی کڑیں لیکن  
 چاند کے قرب کی خواہش کبھی ایسی تو نہ تھی ————— قدیب شادانی  
 چاند تاروں سے سجھری یوں ہی تری لنگ ہے  
 پرے واس میں چمکتے رہیں اناس کے پھول ————— ماطر  
 آج اس میں ہے ترے چاند کے گھر کے کھنگ  
 دھند ہونے کو تو ہر روز سحر ہوتی ہے ————— عشق  
 مرسد... سی ایم... اسلام آباد نیو یو ٹیوٹ

”کاش مجھے اس سے محبت نہ ہوتی!“

”کاش وہ اتنی مجبور نہ ہوتی!“

رہنے سے نہ تھا کہ اس کے چہرے کو دیکھا۔ اس کا دل چاہا ہے اگلی لڑائی  
معلوم دہائی کے قدروں میں سر نہ کھادے۔  
اسی وقت نگہ پڑنے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی پلکیں کو بند  
کر دیا۔ اس کی آواز تھی جو رہنے کے کانوں میں ادھر تھی چپکڑی تھی۔  
مذکورہ کے کانوں کے درمیان خوشی کے پھول تھے جو ٹھکانے والوں میں ہیں  
انھیں اپنے وجود میں سماوا۔ شاید اس طرح کانوں کی چھین کم ہو جائے۔  
اور رہنے اس کی پھول سی ہتھیلیوں پر اپنے دھماکہ دے اور  
دھیرے دھیرے اس کے بے قرار یوں کو قرار آگیا۔

”نہ! تم اب یہاں کیوں آئی ہو؟“

”تم سے کچھ پانے کے لئے تختیں مہیا کر دینے کے لئے!“

”تم نے بہت دیر گزری ریشماں! اب تمہیں دینے کے لئے میرے پاس

کچھ نہ لڑا۔

”جانتی ہوں رشتہ بھائی شادی نگہت سے طے ہو چکی ہے۔ نگہت اجس نے

۱۰ میں سمجھا تھا مجھے دیکھ کر تم خوشی سے پھٹو گئی نہ سماؤ گئی۔ لیکن تم کو  
مجھے دیکھ کر ایسے پریشان ہو گئیں یہ کوئی بھلا لگ خواب دیکھ لیا ہو۔  
۱۱ رضی اللہ عنہما تو خواب بھی میرے اپنے نہیں ہیں نہیں۔ مجھے اپنی خوشی پر

اختیار ہے۔ اپنے غموں پر قابو!

”خوشیاں نہ سہی اپنے غم تو مجھے دے سکتی ہو؟“

”رضا! خدا را! اپنے زخموں کو یوں نہ گریڈو!“

• زخموں کی یہ غلش ہی تو اب زندگی بن گئی ہے ریشیاں بوری تھامے  
بغیر اب اس دنیا میں رکھا ہی کیلے ہے“

”رضا! مجھے بھڑا نہیں سکتے؟“

”اپنے بس میں ہوتا تو ضرور سنبھل جاتا؟“

• میری یکساں مائیت ہے •

”کیوں نہیں بچھارے لئے میں کیا نہیں کر سکتا؟“

”تم واپس چلے جاؤ!“

یونہی واپس چلا جاؤں؟ نہیں! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ یا تو تمہیں

ساتھ لے جاؤں گا۔ یا یہ خود ہی ہیں رہ جاؤں گا؟“

”میرے بہت درگزر دی رضا! شادی سے چڑھیں۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”تم جیسا کہ تم سب کہیں ہو سکتا ہے؟“

”بات بہت آگے بڑھ چکی ہے۔“

”مات تو اس وقت کبھی بڑھی تھی جب ہمارا رشتہ طے ہوا تھا۔ لیکن

اس بات کو کتنی بے دردی سے ختم کر دیا گیا۔ اب یہ رشتہ بھی توڑا جاسکتا ہے۔“

۵۔ انہونی باتیں نہ سوچو یہ تمہارا دل توڑ دے گی۔ کیوں اپنی زندگی

کو طوفان کے حوالے کر رہے ہو۔ تم تنہا اس کا مقابلہ نہ کر سکو گے!!“

اور سی ہوا۔ حالت کے طوفان میں رضائے کی طرح بہہ گیا۔ کچھ نہ ہو سکا

اور آخر کار ناکام و نامراد سے ہندوستان واپس آنا پڑا۔

”آؤ! میری زلفوں کے سلسے میں دم بھر آرام کر لو!“

”دوم بھر نہیں نکلتے ہمیشہ کے لئے کہو احوارش کے تپتے صحرا میں تنہا

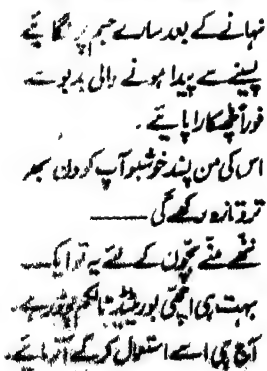
حلیتِ علیہ میں مری طرح تنہا گیا ہوں۔ اپنے پیار کی ٹھنڈی جہادوں میں مجھے سزا

دو۔ ابدی نہیں!

نگہ بستے اس کے لبوں پر اپنا نرم و نازک ہاتھ رکھ دیا۔

”پھر مرنے کی باتیں کرنے لگے! یہ تو جینے کے دن ہیں!“

نواظ اکرم پور



تیارک: وی نواپنی

تسیر ناگہان!





# سر میں درد چاہے جس وجہ سے ہو

## ایک ہی سیریطون سے غائب!

ایک ہی سیریطون سے درد جلد و دود  
ہو جاتا ہے۔ ایک علاوہ سیریطون میں  
موجود خاص اجزاء کی بدولت نہ صرف  
سر کے درد، بدن کے درد یا  
دانت کے درد سے پیدا ہونے والا  
تناؤ ہی دگر ہو جاتا ہے بلکہ آپ میں  
ایک نئی چستی اور پھرتی بھی  
آجاتی ہے۔ یہی تو ہے  
سیریطون کی خاصیت!

**سیریطون** 

ناک بند ہونے اور  
سخت سردی زکام کی وجہ سے  
**سر میں درد**

زیادہ کام کرنے یا  
عام تنکون کی وجہ سے  
**سر میں درد**

شور و غل کی وجہ سے  
**سر میں درد**

شدید دھوپ اور  
محرقی کی وجہ سے  
**سر میں درد**

آنکھوں پر بار پڑنے اور  
زیادہ پڑھنے لکھنے کی وجہ سے  
**سر میں درد**

انجمن اور فکر کی وجہ سے  
**سر میں درد**



’روش‘ کی تیار کردہ سول ڈسٹری بیوٹرز : دہلی، نئی دہلی

NTA-VL-008

# مخلک

واحد ہری

پنا اسیدی

عابد منادری

اپنا گھر ہے کما یک دشت یا س

ظلمتِ مرگ کہیں سائیکو تو نہیں

وہ جو رحمت اٹھائیں آنے کی

زندگی ہے کہ "رام کا بن باس"

فرکِ گود بھی ظالم تر پہلو تو نہیں

جاگے قسمت غریب خانے کی

راکھ کا ڈھیر بن گیا ہوں میں

درد کی جھیل میں بیتاب بگنیل کنول

سنگستان سے دھواں سا اٹھا ہے

جب بھی ماگا ہے شعلہ احساس

وہ تری آنکھ سے پڑکا ہوا آنسو تو نہیں

مانگئے غیر آشیانے کی

کوئی پہل نزلت کے آثار

ریشما آسا دیا عکدہ دل میں جو ہے

بڑھ گئی اور بے قرار دل

کس قدر شہر آرزو ہے اُداس

سوچا ہوں کہیں احساس کا بگنیل تو نہیں

جب خبر آئی اُن کے آنے کی

اپنے عالم میں ہم مقتید ہیں

کوئی ملے سا تعاقب ہیں میرے کبھی

اُن کے وعدے پر ہے یقین ہیں

خستہ دل، خستہ مال، خستہ لباس

یادِ ماضی یہ بتا دے وہ کہیں تو نہیں

جن کو عادت ہے بھول ملنے کی

تلخیوں سے بھرا ہے جامِ حیات

ہر اشارے پر کھینچا جاتا ہوں نل کی طرف

مال اپنا جو کہنے بیٹھے ہم

کام آئی دُن لبوں کی مٹاس

خیمہ زنجیر کسی شوق کا اُمو تو نہیں

کہہ گئے داستانِ زمانے کی

در بدر ہم بھٹکتے پھرتے ہیں

چھیڑ جاتا ہے ہر اک ٹوڑ پکڑ کوئی مجھ کو

بات کرتا ہے تو بھی لے ناصح!

عصرِ حاضر ہے کتنا قد شناس

تیری زلفوں کی بھنگتی ہوئی خوشبو تو نہیں

کس زمانے میں کس زمانے کی

مے تو پھرے ہے بار بارِ واعد

کتنے اشکوں کے چراغ آج ہیں پکوں پر پیا

مابدا شعار کہنے سے پہلے

زہرے بھی، بھی نہ اپنی پیاس

دیکھے جن کہیں آج لبِ مجھ تو نہیں

نہیں پہچانے نئے زمانے کی

# لائف بوائے ہے جہاں تندرستی ہے وہاں

لائف بوائے صابن کے غسل سے بڑھ کر فحش بخش اور  
کوئی چیز نہیں۔ آپ کو تازگی اور تندرستی عطا کرنے والی  
ایسی اور کوئی چیز نہیں۔ دراصل لائف بوائے  
جیسا اور کوئی صابن نہیں کیونکہ...

## لائف بوائے میل میں چھپے جراثیم کو دھو ڈالتا ہے

ہندوستان لیورک ایک اعلیٰ پیلڈسٹ

**LIFEBUOY**

*for health*

LIFEBUOY

# جدیدیوں کی ایک غالب خور نظم

پروفیسر غلام احمد فرقت کا کردی ایم۔ اے۔

۱۶۰۵۔ پہلی سیمو جلد دہلی

دوسری شری گری:

یار پر یوں میسوں صدی کے ایبلو منین یعنی تمہارے دفتر کے حضرت سہا یعنی جناب صدیقی ملے تھے اور تبار ہے  
تھے کہ اب تم مصیبت ہو رہے پر بھی اچھے ہوئے کا نام نہیں لے رہے ہو اور دفتر آنے میں بھل اور کسل محسوس کرتے ہو مقصد  
یکہ کسی آتے ہو کبھی نہیں۔ ان حالات میں کون افس ہے جو تمہاری خیریت پوچھے تمہارے دفتر مائے اندیشا کر ابرہ اور وقت  
دونوں ضائع کرے۔

وہ اپنی غور نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں جبکہ سر ہو کے کہوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو  
اچھا یہ بتاؤ تمہیں سہا بھوپالی بھی یاد ہیں؟ ہے ہے کیا آدھار پائیا تمام حرم نے! رکش صدیقی کو بھی اگر کاٹو  
تو دوسرے کہہ کر اتھ دلیں۔ اماں! میں نے تمام نالے تدوالوں کو بلا کا قین پائیا ہے۔ خود اپنے دفتر میں انہیں صدیقی صاحب  
کو دیکھو کہ کبھی کیا میٹروں، میٹرواؤں (آہستہ آہستہ) چکر دنیا کے سارے کا ایک جیسے تھے انجام دینے میں اور کدو  
جسم پر پڑا کھوپڑی ہمارے تمہارے کھوپڑے کی طرح خالی نہیں۔ اچھا خاصہ ہماری بھر کم کو گھر گئی پورے تدوالہ کو کھجاتے  
تو نہ جانے دنیا پر کیا قیامت ڈھائے؟ تم یہ بڑا کر رہا ہو کہ اچھے ہوئے کے بعد بھی شتر غنہ کہتے ہو۔ مصیبت یہ آن  
پڑی ہے کہ مجھے مرنے کی جلدی ہو رہی ہے اور صرف اس کا انتظار ہے کہ تم بھڑو پھلے پھرنے لگو تو مردوں اور صرف یہ  
دیکھنے کے لئے کہ

میرے ماتم میں کس کس نے ہیں پہننے پیر میں کالے  
پرسوں دم کا ایسا دودھ پڑا تھا کہ اگر تم سا غیرت دار ہو تا تو کب کامروم ہو دیکھا ہوتا۔ حالت یہ تھی کہ پورا جسم دودھ کی تہیت  
سے ہیرو ڈھانچنے جارہا تھا وہ تو کہنے آکسمین نے بچا لیا اور آج مرے ہوئے صاحب سے دور روزے زیادہ ہو چکے اور تم  
میرے چالیسویں میں شرکت کے لئے اپنے سیاہے سوٹ کی ناپ دینے میں مصروف ہوتے۔ یہ جواب اتنی زیادہ مرنے  
جینے کی باتیں کر کے لگا ہوں۔ اُس کی ایک وجہ تبادول کہ ۱۲ مارچ ۱۹۴۶ء سے اب تک مرہ جلا رہا ہوں۔ ہر سال جب مارچ  
کا مہینہ آتا ہے تو اپنی موت کو یاد کرتا ہوں۔ یقیناً الویہ جو سب کچھ دوسرے رسائل اور میسوں صدی کے لئے لکھتا پڑھتا  
ہوں بہت بڑا لڑاؤ ہے۔ یہ دراصل اُس وقت لکھتا ہوں جب چھٹی میک اپس کر لیتا ہوں اور اُن کے سامنے کھڑے ہو کر  
دیکھ لیتا ہوں کہ کتنی مجھے پہچان تو نہیں رہا ہے۔ یہ سارے تہقے جو تمہیں کاغذ پر نظر آتے ہیں درحقیقت بیری جھپٹی ہیں۔  
اس لئے ہے

روئے مرے پہننے پہن نہ کرو ہے دہی ذکر گرد و سکاغذا میں ہے  
یہ واقعہ تمہیں اس لئے بتا رہا ہوں کہ اب کسی وقت بھی اغلاط کے غموں کے کالم میں سیاہ مدد میں نہیں نظر آتے ہیں۔

یہ مادہ جس کا میں نے ذکر کیا ہے اس درجہ اندر ہنگامہ تھا کہ اس کی شدت انسان کو مارنے سے بڑھ کر مزاج بھاریاں سن سکتی تھی۔ میری مزاج بھاریاں مسلسل موت کا دورہ سزا نام ہے۔ اچھا چھوڑ دے اس موضوع کو۔ زندگی کی کس بندی پر نہیں مروت! اب یہ بتاؤ کہ پہلے میں ہمارے درست جناب آئندہ نائن ملا اور اردو کے دوسرے سرپرست جو دلی میں اردو کونسل میں کرنے جا رہے ہیں۔ اس میں شریک ہو رہے ہو یا نہیں؟ مجھے یہ اندیشہ ہے کہ کہیں یہ کانفرنس بھی گزرتی ہو یا نہیں کی دلی ہی کانفرنس نہ ثابت ہو جیسی کہ ممبئی میں اردو اور دوسری زبانوں کے دانشور منعقد کر چکے ہیں۔ اس وقت تو کھل کر بات کرنا چاہئے۔ کیونکہ اب ملک کی تقریباً تمام سیاسی جماعتیں اپنے اصل روپ میں نظر آ رہی ہیں۔ یہ علم آپ نے اس کا بھی بخوبی اندازہ کر لیا ہو گا کہ اردو کے معاملہ میں سب کی سب ایک ہی منہ سے متعلق ہیں۔

چودھم براداشتم مادہ برآمد

مجھے تقریباً پنی کے اس سیاسی بہرہ پر پنی سی۔ بی گپتا پڑا ہے۔ اب جب وزارت سے بیک بنی دو گولڈ کھانا لگیا ہے تو اردو اردو چلا رہا ہے۔ کوئی اس سے بچے کہ تیرا منہ ہے یا کوڑا؟ جب تک وزیر اعلیٰ بنا رہا اس وقت تک اردو کا بدترین دشمن رہا اور اب جڑ کا لگایا تو اردو کو اس کا جائز حق دلانے چلا ہے۔

چہ ولا درست وز دے کہ کف چراغ دارد!

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی ہر لڑائی خواہ وہ سیاسی دشمنوں کی ہو یا ملی کیوں نہ ہو بہت بڑا فریب ثابت ہو چکی۔ تمام پارٹیز کا مقصد صرف یہی لگتا ہے کہ ہندو دھوئے اور جینا کے خون میں لکھ ڈال دے کہ ہوا اور کچھ نہیں۔ ان سب کا مذہبی اور سیاسی تہذیبی ہے۔ اس وقت تو اردو داں طبقہ کو صرف اس دین کی بات کرنا ہے۔ مسئلہ کے جزئی انکشاف میں اب مدت دو ہی سال باقی ہیں۔ بلکہ اس وقت کئی صوبے اندر ریاستیں جس سیاسی تہذیب کا شکار ہیں۔ اس کے پیش نظر ممکن ہے یہ بدبھی وائی شکل اختیار کر لے اور یہ چھوٹی آنتیں بڑی آنت پر منہ ملا شروع کریں اور مرکز سے مسئلہ سے پہلے ہی ایسی شریف کی آواز کا شروع ہو جائے۔ ان حالات میں اردو داں طبقہ صرف اس جماعت کو دھوکے دے جو کھل کر اردو کی حمایت کرے اور اعلان کرے کہ ہم ہندی کو ملک کی سرکاری زبان اور اردو کو مہار۔ یو پی اکادمی اور ملی و فیو کی زبانی تسلیم کرتے ہیں۔ زبانی وعدہ دینا کا وقت گیا۔ آل انڈیا نیشنل کانگریس آئینہا کی کچھ دے آواز کے بعد دیکھ لیتے۔ کتنے سیاسی منہ جو آزادی سے پہلے ہائے اردو اور دوائے اردو کے فرے لگاتے رہتے تھے۔ سانی تہذیب کے لغوے کا شکار ہو گئے۔ بڑے بڑے شور مچا کر اب تک مہاتما جی کے مہکتے قدم قدم پر رام اور رمان کے فرے بلند کر رہے تھے، ہندی ہندو ہندوستان کے فرش پر ٹوٹ کر مورت بنے ہوئے ہیں۔ ملک کے گوشے گوشے میں ہر جگہ آپ کو علی بابا اور پالیس جہد کی جانتیں نظر آئیں گی۔ ان حالات میں اندر انوائڈ اگر مہاتما جی بھی زندہ ہو جائیں تو ان کی بات بھی کوئی شے کو تیار نہ ہو گا۔ اب تو آپ کا لغو صرف یہ ہونا چاہئے کہ اردو کو اس کا جائز حق دو تو دوٹو! مجالس قانون ساز کی ممبری اب ایک بزنس بن کر رہ گئی ہے۔ دس لاکھ روپے پاؤں ان حالات میں صرف سو روپے بازی ہی کے سہارے آپ اپنی زبان اور اپنے علم کو زندہ رکھ سکتے ہیں۔ جو کچھ کرنا ہے وہ جلد کیجئے۔ کیونکہ آئندہ نائن مولا۔ خوشتر گری، پنڈت سندھال۔ شیو پرشاد سنہا، کنور ہندرسنگھ بیدی، اور ملک را کیجیے لوگ اب بھی دیکھا ہوں گے۔ یہ لوگ اب کیوں کھڑے بس کے انتظار میں ہیں۔ نہ جانے کس وقت

چل چیل چیل یاغ میں

کہتے ہوئے داخلِ حسنت ہو جائیں۔ اور ہاں! ایک مراد آباد میں مرہ زندہ ہونے والی خبر بھی سنئے چلو۔

طلبِ علم و تہذیب کی خاطر ایک صاحب بنائے تھے کہ مگر بریلوی صاحب کی ساری زندگی اُسند شادی کرتے  
 گزری اور وہ صاحب کے بعد وفات کے شعلوں میں شام ہوئے تھے۔ اسی حالت کے معاملہ میں لوگ ایک جگہ میں کے  
 نام کی کسی ایک کتاب لکھ کر غائب تھے وہ پہلے طلبہ دوسرے عالم میں آگئے ہیں۔ یہی اور ضعیفی ایک نازل  
 کی حالت میں صاف صاف عقل و دماغ بدل دیتی تھی لیکن ان کے بارے میں یہ ایک عجیب بات سننے میں آئی ہے  
 کہ وہ چاہے ان پہلے سے کی ذہنیت کو برقی کا مشورہ بنا کر کہ وہ اپنے ادب اور لوگ ان سے ملکر اور با  
 کہ کے آئے ہیں ان کا کہنا ہے کہ نہ دے کہ وہ غالب بن گئے تو سنا تھا لیکن غالب کو نہ دے دے لئے اس سے کچھ  
 دماغ میں رکھا اس کے انہوں نے دے دے کی مخالفت میں ایک کتاب شائع کی ہے جس میں معدودہ ایک مسئلہ  
 قوم کا ایک سازش قرار دیا ہے اور اس کے دوسرے اظہار کرتے ہوئے انہی قوم کو جگایا ہے کہ معدودہ وہاں  
 سے ہر شیا رہی۔ میں نے وہ کتاب نہیں دیکھی ہے۔ اس لئے مجھے یقین نہیں آتا۔ یقیناً ان میں وقت سے  
 ان کے بارے میں یہ بات سنی ہے اس کا اظہار ہوا کہ ان کا یہ بھی کسی شکل میں نازل ہو سکتا ہے۔ اب میں  
 وقت میں ان کا تصور کرتا ہوں تو یہ سوجھ بوجھ کا پ ہوتا ہوں کہ جب موت سُکھ کر ملے مال ہے تو ان کے گھر لوگ ان میں  
 دیکھ کر کیا مل ہو گا۔ افسوس! انہیں صحت کی عطا فرمائے اور ان کے پس انداز میں بدترم فرمائے۔ مگر یہ تو یہ عطا  
 کر دے گا کہ نہ اس کے یہ غلط ہو۔ اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ نیند کا کوسل چہ نہیں عزتیں مار کر کہتیں  
 یہ خط ناکور ہا ہوں۔ اس کا فقر میں تہذیبی شرکت بہت ضروری ہے۔ غالباً اپنی کے دوسرے دوسرے ہفتوں میں  
 اور ان قندھے اور فالتو خستہ کے بیڑے کے غنجان سے میری حکمت میں زیرِ طبع تھیں چھپ گئی ہیں۔ اولاً لفظ کو  
 پڑھ کر مدد یوں کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ ادا خزانہ کو پڑھ کر غالب صدی کے ترنما لکھائے ہوئے لفظوں  
 کے بیڑے میں مڑھتی شروع ہو جائیں گی اور مجھے انا کہیں گے کیا اس بایں سال کے مضمون ان کا لکھ لکھ کر  
 کیا کو سا گیا ہو گا جو ملک میں دودھ اور شہد کے پھلنے لگانی اور ذخیرہ اندوزی کی نہیں پہلے ہی ہے۔

منص ————— غلام احمد وقت کا کردی



صاحب کی زبان سے ان کے بہترین شاعر نے جائیں گے۔ مرزا صاحب ان کے  
 اس چہرے میں آگئے اور جدیدیوں نے پہلے تو وہ ایک شعر مرزا صاحب کو خوش  
 کہنے کے لئے سنئے۔ اُس کے بعد مرزا صاحب کے پڑ ہو گئے کہ وہ ایک نظم  
 ان کی بھی سنی ہیں۔ مرزا صاحب کو کیا معلوم تھا کہ جدیدیوں کی ایک نظم سن گئے  
 سورہ یسین ثابت ہوگی۔ لیکن بندھا مار کھا تا ہے۔ اس لئے پیارے مرزا  
 کو بھی کیا سکتے تھے۔ مجبوراً راضی ہو گئے اور جدیدیوں کے مجمع میں ایک آرا  
 کی سی پراس طبع شریک کر لیٹ گئے جس طبع گھر کو کافی پالتو بکرا اقرانی سے  
 بے عوف ہو کر بقر عید کے دن بھی اپنے مالک کے قدموں پر سر رکھ کر  
 آنکھیں بند کر لیتا ہے اور مالک اُس کی گردن پر چھری پھر کر اسے جنت مکانی  
 بنا کر خود اپنے لئے غلام بریں میں ایک سیٹ بک کر لیتا ہے۔ پھر صوبہ میں  
 جس وقت جلسہ گاہ میں پہنچا ہوں جدیدیوں کا کلام سننے کے لئے مرزا صاحب

فدا جوشِ نکلوانے تو ایک بات عرض کر دے اور وہ باعہی ایسی  
 ہے صاحب سے بہت پہلے آپ لوگوں کے گوش گزار کرنے والی تھی لیکن بعض  
 جدیدیوں کے افسانے مجھے اُسے چھپائے رکھنا پڑا۔ مگر اب جدیدیت نے ملک  
 میں ایک دانی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس لئے مجبوراً جدیدیوں سے متعلق مجھے  
 چندا کٹھنات کرنا پڑ رہے ہیں۔

گزشتہ سال مرزا ادا خزانہ غالب کی جو صد سالہ برسی مانگیر  
 پہلے ہی ہمارے ملک نے منائی تھی ماس میں آپ کو حیرت ہوگی کہ خود مرزا صاحب  
 بھی یہی نفسی نفسی شریک تھے اور انہیں دودھ کے لئے سامنے والی پردوں  
 پر قمر سے اہر نکال دیا تھا۔ مجھے بھی اس واقعہ کی اطلاع دہوتی اگر اتفاق سے میں  
 اپنے جدیدیت حدت کے کیاں جو نظامِ آئین میں رہتے ہیں اُس روز  
 پہنچ جاتا جہاں مرزا صاحب کو جدیدیوں نے یہ پرکھ دے کہ بولایا تھا کہ خود مرزا

سیریل کر لیا جا رہا تھا ادا نہیں اس طرح تیلی دی جا رہی تھی جس طرح کسی شخص کو کسی پڑے آکر پڑنے سے پہلے اُس کے قریبی اقربا تیلی اور دلا سے دیتے ہیں۔ لیکن مرزا صاحب کے گرد پیش جو چیزیں لالاکر رکھی جا رہی تھیں اُن میں دیکھ کر وہ متوحش ضرور ہو رہے تھے۔ مثلاً اُن کے سر پر لے پہلے جسم میں گیس پیچا نے کی مشین رکھ دی گئی۔ اُس کے بعد پانچ سات بوتلیں مارا لقمہ کی ایک میز پر ترتیب سے چن دی گئیں۔ اُس کے بعد سر پر لے ایک فیشی غیر معمولی مراد بظاہر والا رکھ دی گئی۔ اُس کے بعد ایک نوجوان جو دلچسپ قلم کے تھے ادا نگیزی میں اُردو بولتے تھے مرزا صاحب کے سامنے لائے گئے۔ اُن صاحب کو اس سے پہلے میں نے کبھی نہ دیکھا تھا، اس لئے جب میں نے ایک صاحب سے اُن کی تعریف پوچھی تو اُنہوں نے کہا کہ آپ ہی اُس زونہ کے جدید ہیں کے امیر المومنین ہیں اور یو۔ پی کے جدید ہیں آپ ہی کو اپنا غلیفہ مانتے ہیں۔ اس لئے آج آپ ہی اپنی ایک طویل مختصر نظم مرزا صاحب کے سامنے پڑھتے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ صاحب ان مسوں میں ضرور ذہین معلوم ہوتے تھے کہ وہ ڈاکٹر جلیل سے جو ہندوستان کے مشہور نقاد آل احمد سرگودہ کے داماد اور ہندوستان کے صوبہ اول کے ڈاکٹر شارکے جاتے ہیں برابر مرزا صاحب کے بلا پریش اور اُن کی بغضوں کی رفتار دریافت کر کے اپنی نظم کو مرزا صاحب کی صحت کے ٹیون پر ٹیون کی طرح نفاذ کر کے کی گوش کر رہے تھے اور اس احتیاط کی وجہ غالباً یہ تھی کہ کچھ دن پہلے اخبارات میں ایک برصغیر کی جی کہ کسی جدیدیت نے ایک مترادف بلائے زندگی والے ادیب کو نیرس کی توہم برداشت اور بلا پریش کا غلاف کئے اپنی ایک جلی ٹھیکسی نظم سنائی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ اللہ کو پکارا ہو گیا۔ ڈاکٹر جلیل بلا کے تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔ اس لئے اُنہوں نے حفظِ نقد کے لئے ایک گہری نا جینی کی بیٹ میں انجمن کے آلات گرم کرنے کے لئے جو لے پر چڑھوائے تھے کہ نہ جانے نظم کے کس بند کے بعد مرزا صاحب کو طاقت کے انجمن کی ضرورت پیش آئے۔ غرض مرزا صاحب کو اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھنے کے بعد ڈاکٹر جلیل نے مرزا صاحب کی بغض پہا تھ کر کہ جدیدیوں کے امیر المومنین سے کہا کہ آپ شروع ہو جائے۔ لیکن اُنہوں نے ڈاکٹر صاحب سے گزارش کی کہ ان لوگوں کو کم آپ مرزا صاحب کی بغضوں پر سے سرور ہا تھ جائیں۔ کیونکہ نظم شروع کرنے سے پہلے میں مرزا صاحب کو جدید نظم سننے کے چند کتاب سے روشناس کرانا چاہتا ہوں اور مرزا صاحب اُن کتاب سے ایک نکتہ آگاہ ہیں۔ اس لئے ممکن ہے پڑھتے میں خداداد کوئی ایسی صورت

پیش آئے جس سے وہ اللہ کو پکارے ہو جائیں اور نظم اور مصنف کو اس کے لئے جب میں آپ سے کہوں اس وقت آپ نہیں پڑھیں گے۔ اُن کے بعد موصوف مرزا صاحب کو مخاطب کہہ کر بولے کہ مرزا صاحب آج جو چیزیں کی بڑی مشرت محسوس ہو رہی ہے کہ آپ جی میں اللہ قدرت اس میں جو چیزیں میں تشریف فرما ہے اور اس سے زیادہ ہم اس وجہ سے بھی کہ آپ کے لئے میں کہ آپ نے ہمارا کلام اہمیت نظام کئے پر ہماری ایک ادنیٰ گزارش کی قبولیت بخشا۔ درہ اس علم گردش کے قدر میں یقین لیتے مرزا صاحب کہ ہمیں اور پاس سے اُپر غرور والار و پیوں پیوں کا نظام پیش کرنے پر بھی ہمارا کام کئے کر تیار نہ ہوتا۔ ان حالات کے پیش نظر ہم نے حکیموں و دیوانہ گروں سے مشورہ کر کے اپنا کلام سننے والوں کے لئے ایک ادنیٰ کسر کاٹا ہے۔ جس سے ہمارا کلام سننے والے ہر طرح کی روحانی و جسمانی تکلیف سے محفوظ رہ سکتے ہیں اور کلام کو سر فوراً اپنے پیروں پر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ سن کر مرزا صاحب نے جو ابھی تک گرد پیش کے حالات دیکھ کر خوش تھے اور یہ شعر گنگنا رہے تھے

لائی حیات آئے قصا لے چلے

اپنی غرضی نہ آئے نہ اپنی غرضی چلے

اُنہوں نے ذرا جھڑپ کر لی اور اُن ہی صاحب سے بولے۔ کیوں مختار سننے کے آداب سے آپ کی کیا مراد ہے؟

جدیدیت: "اس سے بری مراد یہ ہے کہ جس طرح آپ کے زمانے میں مشاعرے میں شعرا ایک مقلد میں بیٹھے تھے اور شاعر گوشت کرتی تھی اور میں شاعر کے سامنے شمع آتی تھی وہ اپنا کلام سناتا تھا اُسی طرح ہم جدیدیت لے آپ جیسے پڑھ لکھ لوگوں کے کلام کو سننے کے لئے کہہ آداب متین کئے ہیں؟

مرزا صاحب: "مثلاً!"

دہی صاحب: "مثلاً یہ کہ جب کوئی جدیدیت اپنا کلام آپ کے سامنے لائے جاوے ہو تو آپ سب سے پہلے ہاتھوں کی دھوئیں مٹھیں کو پوری قوت سے بند کر لیں۔ اُس کے بعد دانتوں کو کھینچ کر ہڈیوں کے چھوے پر اپنی نظر اس طرح گڑھیں جیسے کوئی مسرہ کوئی شعر کہنے وقت کسی نشان کو اپنا کرنا چاہتا ہے۔ اُس کے علاوہ اگر نظم کوئی ایسا بند ہے جس کا آپ پر اپنا گریبان بھاڑ کر گھر سے بھاگ جاسے تو اس کی کیفیت پیدا ہونے لگے تو آپ کو اس کی قبولیت سے کچھ کہنے چاہئے



کتاب نظم و نثر کے بارے میں سنا شروع کریں۔  
صاحب: ”میں نے کہا تھا کہ میں انھیں سے نظم سنا شروع کروں۔“  
اس کا مطلب میں بالکل بخیر سمجھا۔

صاحب: ”تو اس وقت آپ کا یہ ہرگز ایسی گزارش آپ سے نہ  
کرتا۔ لیکن ہم سب جدید بنے آپ کا یہ دعاخواستہ کرتے ہیں اور  
آپ کو ان دعاؤں کا بہترین مکتوب بھجوا رہے ہیں۔ اس لئے  
ہیں آپ کی زندگی بہت عزیز ہے، لیکن حضور افاضت فرمائیے  
جہاں تک آپ کی شاعری کا تعلق ہے اسے ہم اپنی شاعری کے حلقے  
میں لے رہے ہیں اور پھر کے زمانے کی شاعری سمجھتے ہیں۔ کیونکہ آپ  
لوگوں کے دل میں محبوب کی خوشامد اور غم کے سوا اور کوئی بات نہیں ہوتی  
اور آپ غم و غم و غم کی مفارقت میں رات دن روتے دھرتی دھرتی  
ہیں اس لئے میں اپنا سارا وقت اور ساری اپنی صفائے کرتے ہیں، اس  
سلسلہ میں زمانے میں آپ خود سوچ کر اس کے پاس اپنا فضول وقت ہے  
جو محبوب کی محبت اور اس کی مفارقت میں ضائع کرے۔ اس لئے ہم جدید  
ہو کر اکثر گستاخ کرتے ہیں۔ خواہ وہ ماضی ہو یا شاعری۔ تو ہم آپ کے  
دعا کرتے ہیں اور دعا صرف کو۔ اس لئے ہم لوگ آپ جیسے شاعر کا کلام  
جہاں نہیں دیکھتے ہی اسے کالوں سے پھرتے ادھاروں سے سنتے ہیں۔“

رضا صاحب: ”جواب: یہ بات تو آپ نے عجیب و غریب بتائی کہ آپ حضرات نہ تو  
محبت کے قائل ہیں اور نہ خدا کے۔ آپ کے یہاں غم و غم کے  
سوا اور کچھ نہیں ہے۔ غم و غم و غم کا مقصد یہ ہوا کہ آپ ہر وقت  
شہر کے اندر بیٹھے رہتے رہتے ہیں اور ہم لوگ گھر لوگوں کی باتوں  
کو جہالت پر مائل کرتے ہیں۔ مثلاً قصوف، ادب و مذہب اور  
اخلاق یہ ساری کی ساری چیزیں آپ کے نزدیک ہل اور ہلکتی ہیں۔“  
وہی صاحب: ”میرزا صاحب آپ کیوں اس فضول بحث میں پڑتے ہیں۔ آپ  
ہم لوگوں کا کلام سنئے اور اگر ہماری کسی نظم کا مفہوم آپ کے لئے  
پڑ جائے تو عالم برزخ میں واپس جا کر وہاں کے لوگوں میں بھی  
آپ ہم لوگوں کا ذکر کر دیجئے گا۔“

میرزا صاحب: ”اے صاحب مجھے آپ کے اس کہنے پر ایک صاحب صاحب  
اشعار اکیس سال پہلے آپ کی دنیا سے مر گئے ہیں یا دہ گئے وہ  
بھی تو شریں شعور شاعری کرتے تھے اور انہوں نے اپنا نام میرزا  
رکھ چھوڑا تھا۔ جس کے باعث یہ پتہ چلا کہ دشوار تھا کہ وہ کس میں

سے متعلق ہیں۔ یہاں سے جانے کے بعد جب عالم برزخ میں آئے پھر  
کو جہاں کی قید تنہائی کی سزا اس جہم میں پھرتی ہے کہ انہوں نے  
اپنی نظم کا ایک بند عالم برزخ کے ایک شخص فرشتے کو سنا دیا تھا۔  
میں سے آٹھ گھنٹے تک اس فرشتے کے ہوش و حواس گم رہے  
تو عالم برزخ میں بڑی دھماکہ مچا دی اور اس کے بعد جب ملک  
نے ان شاعر صاحب کی شکایت بادشاہ کو کی تو انہوں نے ان کی تو عالم برزخ  
میں قید تنہائی ان پر ٹھونک دی گئی۔ اس کے بعد جب سے  
چھوڑ کر آئے ہیں اس وقت سے اب تک وہ چپ چپ لوہے کے  
دو لٹو اٹھاتے اکثر عالم برزخ کی سڑکوں پر نظر آتے ہیں۔ ایک بار  
سنا تھا کہ عالم برزخ میں وہ محلہ میرزا صاحبان میں یہ نئی میر علیہ  
الرحمتہ کے گھر پر اسی حالت میں پہنچ گئے تھے تو میرزا صاحب کی  
ڈیوڑھی کے گوشے نے انہیں اتار ڈالا کہ وہ زمین پر گر پڑے اور پھر  
وہاں پر گئے۔ انہیں صاحب کے بارے میں ابھی ایک بات اور  
سننے میں آئی ہے کہ کسی بنگالی لڑکی نے عالم برزخ کی ایک لڑکی سے چوکی  
پر یہ پھرٹ دیا کہ لڑکی ہے کہ جب تک یہ دنیا میں رہے اس وقت  
تک اس لڑکی کی فیت میں نہ جانے کیا کیا کر تے رہے، جس  
لڑکی کو عالم برزخ میں بے حد شرم محسوس ہوتی رہی۔“

وہی صاحب: ”خیر میرزا صاحب! اب آپ میرا کلام لکھئے۔ میرا کو چھوڑئے۔  
ہم اپنے مقالے میں ان کی شاعری کو بھی لکھ دیتے ہیں۔“

رضا صاحب: ”میرزا صاحب! آپ کو کبھی یاد آئے ہیں اور تاضی  
سجاد صاحب پرنسپل سلم مکتب مسجد فقیری آپ پر سو پوسین دم  
کر کے نظم پڑھنے والے صاحب کو اشارہ کرتے ہیں کہ اچھا حضور انظم  
شروع کیجئے اور ڈاکٹر علیل میرزا صاحب کی فضول پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ  
جاتے ہیں اور صحتیں صحتیں دن۔ ٹو۔ تھری کہہ کر جب ایک چھوٹی بندوق  
کا فائر ہوا میں کرتے ہیں تو ہمارے جدید شاعر میرزا صاحب سے  
مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔“

جدید بیٹے: ”حضور میرزا صاحب! عرض کرتا ہوں۔ شاید کسی قابل ہو۔“

”شام کی دھیری پلوں میں چمکا کر خزاں کے ہوا دار طہر  
(میرزا صاحب) ہوتے ہی میرزا صاحب کے ہاتھ سے جہم میں ایک کپکپی ٹھٹھ  
جاتی ہے اور میرزا صاحب اس کے بعد غم و غم پڑ جاتے ہیں۔“  
جدید بیٹے: ”کیجئے سب فیرت ہے! دوسرا مصرع حاضر خدمت ہے۔“

تس بندھاتے ہوئے کڑوں کی جواں جڑوں کے چراسے پر  
ہیں بندھے سارے دانے کے لٹاق:

مرزا صاحب کے متھے ایک ندہ کی چچ کے ساتھ دانے  
مرگیا اصل مال ہے۔ اس کے بعد فی کا چروا کل زرد ہو جاتا ہے  
اور اب محسوس ہوتا ہے پیچھے کسی نے جسم کا سارا غول چوس لیا!

جدید بیٹے: "تیسرا مصرع عرض کرتا ہوں"

عقیق صاحب: "رکے مرزا صاحب تشنگی محسوس کر رہے ہیں، انہیں ایک  
ایک ٹوک مارا تو ان کی عید یی جاتے تہہ بیٹے؟"

جدید بیٹے: "خود حضور لڑک کر اچھا حضور تیسرا مصرع حاضر خدمت ہے،  
تہہ پڑھنا پڑھ لیتی ہے فضا کی لہجہ

ہاں کچھ بچے میں صدمہ کی کرن اؤنگی؟"

ڈاکٹر جلیل: "رکے رکے مرزا صاحب پر سخت خودگی طاری ہو رہی ہے اور  
کچھ لاپرواہی فقرے منہ سے نکل رہے ہیں۔ میں ان کی ناک میں آکسیجن  
گھونپ کر پھر بیٹے گا۔"

قاضی سجاد: "بعضوں کا کیا حال ہے؟"

ڈاکٹر جلیل: "بعضیں تو شکیک چل رہی ہیں۔ لیکن دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے۔  
قاضی سجاد: "میں بول تو دھڑکا ہی جا بیٹے۔ اچھا، جناب اب آپ ایک ساتھ  
تین مصرع پڑھ دیجیے؟"

جدید بیٹے: "تہہ ہے جیسا آپ فرمائیں۔۔۔ بندھنا فرماتا ہوں۔۔۔  
"تقری غوث کی دہشت زدہ ہانپوں کے قریب

کوئی پٹائے کھرا ہے غم تنہائی کو!

یہ تو مزدور کے ہما بننے کی نواسی کا بڑا لڑکا ہے

اُس کی آنکھوں میں ہے آگ کہ لہو کا بیٹھا

لاؤند غم کا شادوں سے کہو بن ببا نہیں

آپ اُسے تو قیامت ہوگی"

ڈاکٹر جلیل: "نفس سے چرچ کر" حضور رُکے۔ میرزا صاحب کی بعضیں بہت  
تیزی سے ڈوب رہی ہیں۔ میں آنکاش لگا دوں۔ پھر چہ تھا بند  
پڑھنے گا۔ مگر قوت برداشت جواب دے سکی ہے؟"

قاضی صاحب: "اب کے بندھ گئے ہیں؟"

جدید بیٹے: "میں آخری بند میں پانچ مصرعے اور رہ گئے ہیں"

ڈاکٹر جلیل: "آنکاش لگاؤ" دیکھئے مرزا صاحب پر تیزی کی کیفیت طاری ہو چکی

ہے اب بات آپ کیسے ہی سانس میں لے لیں۔۔۔  
پھر ٹوک کر میرے ہاتھ کی طرف دیکھتے ہوئے میرے  
کہوں تہہ شک ہاں ہے گا۔ مرزا صاحب تقریباً لڑکے کی طرح

جدید بیٹے: "کئی بات نہیں۔ میں ایک ہی سانس میں پانچوں مصرعے عرض کھیتا  
ہوں۔ تو اگر سے بہت غیر متعارف ہے۔"

"کہو کیاں کچھ رو تہہ کہہ دیا کھانے دو"

کہہ کر آگ مرزودہ لک کا اُٹھا ہے غلہ

طنفنا شک آنے میں غزلوں کی لاف پھل

ہندو شہو نگاہوں کے ہی بارسل خطا

جیسے دھات کے غریب کا بارشیں خیال

ریش کی پال میں رکھتے ہوئے پھول کی کک

کہہ دو دوشیزہ اداؤں سے غلاب قوس کریں

کیونکہ اب خط کے ٹانگوں کی ہے جلی غولیں؟"

ڈاکٹر جلیل: "رہ چ کر مستحکم رک دیجئے۔ مرزا صاحب کی بعضیں ٹھہر رہی ہیں؟"

جدید بیٹے: "میں یہ آخری دو مصرعے ملاحظہ ہوں!"

"سج کی گد میں بیٹھی ہے ستم ساز برہمنہ سلا

لے مے قبل نما مرغ وہی گھڑوں کوں؟"

قاضی سجاد: "مرزا صاحب کو آگ غم و مراد پر دیر لاسکی دیدہ؟"

ڈاکٹر جلیل: "مرزا صاحب کی بعضیں ساقط ہو چکی ہیں؟"

عقیق صدیقی: "رہ چ کر" "اسے اب کیا ہوگا؟"

(یہ سنتے ہی تمام جدید بیٹے مرزا صاحب کو چھوڑ کر چالو ہو کر اُڑھ گئے  
گئے ہیں۔)

قاضی سجاد: "مطلق پھاؤ کر نہ رہے" رُکے! یہ آپ حضرات کہاں بھاگے جا رہے  
ہیں؟ حضور! کتنے کتنے ہم گلوں کو کھانسی ہو جائے گی۔ اے۔۔۔ حضور

رُکے۔۔۔۔۔ رُکے۔۔۔۔۔ رُکے۔۔۔۔۔"

ایک دھڑکی آواز: "رُکے والے پر تین موت!"

دوسرے دن اخبار میں ایک خبر چلی حوالہ میں اس طرح شائع ہوئی۔

"دنیا علم و ادب میں غیر انتہائی حوصلہ و دلال کے ساتھ تسخیر جاتے گی کہ مرحدہ

قالب صدی کے مرقی پر خود مرزا صاحب کو وہ ہفتوں کے لئے سائیدہ لاندہ لاندہ

کر لیا تھا اور کل جبکہ مرزا صاحب کے قیام کا آخری دن تھا وہ جدید بیٹوں کی ایک

جہم میں ایک نظم سننے سننے نظم کے ایک لفظ لکھ دوں گے۔ پھر کچھ شہنائی سے

غلوں کا پی ہو گئے۔"

# غزل

دشمن پہنچا لہو

مٹھیں ہزار آئینہ کامیاب آتے ہم  
گھر ہی کی منزل سے غم کو ڈھونڈتے ہم

تیری بے نیازی نے بھی مین لکھ لیا ہے  
آپ اپنا نظریہ میں ہو گئے پارے ہم  
کھل گیا بھرم آخر زخم پارسائی کا  
دشمن ہندو ہر کچھ ہوش میں نہ آتے ہم

مٹھیں ہیں کچھ کیسے غم نہیں اُٹھنے کا  
اپنے گھر میں کبھی ٹھہرے ان کر سٹے ہم  
چارہ سازیاں کیسی بن گیا دُعا دشمن  
ان کی انجمن سے جو دُعا لے کر آتے ہم

اے دشمنی خلافاظ انہی خوش گمانی کا  
دُعا دے لے ہیں مہربان گیسو کے سائے ہم

# غزل

بلو اکشن گویا مضمون ہے

کفر دل میں مرے چھپا تو نہیں  
میں کسی بدت کو پوچھتا تو نہیں

اس فناء نے میں آپ کبھی نہیں شریک  
یہ فقط میرا ماجرا تو نہیں

بے رخی میں بھی التیفات کا رنگ  
یہ کہیں آپ کی ادا تو نہیں

بڑھ رہا ہوں بہر قدم تیری امت  
تو ہی درپردہ رہتا تو نہیں

خازنِ ریاات ہے یاد!

کوئی گلپوش راستہ تو نہیں

کوئی کچھ بھی کہے تجھے مغفوم  
آدمی تو مگر بُرا تو نہیں

# غزل

ڈاکٹر و خدوم اشرف شوق

اُس نگاہِ ناز کو میں کہوں تو کیا کہوں  
دردِ مستقل کہوں، دردِ کی دوا کہوں

وہ جسے زبان سے جانِ دعا کہوں  
لاکھ بے وفا سہی میں نہ بے وفا کہوں

ذاتِ فانی جہاں نورائے عقل ہے  
جو سمجھ میں آ سکے اُس کو کیوں خدا کہوں

جو دم کو لگایا میکہ کی راہ سے  
ایسے بادہ نوش کو کیوں نہ پارسا کہوں

سب کے ساتھ ساتھ ہی دل بھی ہر گز نہیں ہے

سہو باتے شوق کو جب کہیں دکاہوں

اشرف آج بزم میں جمع ہیں سب اہلِ فن  
میری کیا بساط ہے میں کہوں تو کیا کہوں

# غزل

ہر دلیرو صحتِ ہناری یاد ہے

تعمد میں اگر وہ سب سکرانے

طلح سے اندھیرا سٹانے کی خاطر

مہاروں کے پُر کیف موسم میں ہم کو

وہ چھپاؤ گئے بہت یاد آئے



یہ آسان ہے.... کسی ڈاک گھر میں جا کر پوچھئے.... ہم اپنی بے چند نئی بچتی اسکیمیں جانویں۔ ان سے آپ کو اپنی بچتی رقموں پر باقاعدہ نہایت منافع بخش آمدنی ہوتی رہے گی۔۔۔

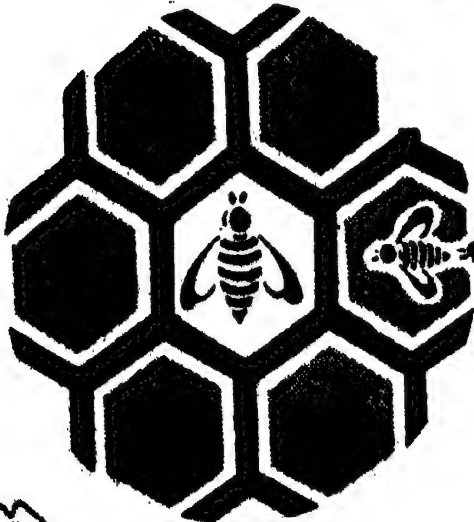
• ڈاک گھر مکرر ڈسپانزٹوں پر اب پہلے سے زیادہ یعنی 8 فیصد سالانہ سود ملتا ہے (میں ریٹیکس ملتا ہے)۔  
چنانچہ اگر آپ ہر ماہ 10 روپے بچاتے رہیں گے، تو 5 برس بعد ہی رقم 700 روپے ہو جائے گی۔

• ڈاک گھر سیونگزن بینک ہیں اگر آپ کے کھاتے میں سالانہ بھر کم از کم 100 روپے جمع رہیں گے، تو آپ کو ٹیکس بری 4 فیصد سالانہ سود ملے گا۔۔۔ اگر آپ اپنی رقم کو کوئی حصہ (مثلاً 100 روپے کی حاصل الضرب کوئی بھی رقم بچ سکتی ہے) 3 برس تک جمع رکھیں گے، تو اس جمع رکھے ہوئے کھاتے پر آپ کو 4 فیصد سالانہ سود ملے گا۔۔۔ اگر یہ رقم 2 برس تک جمع رکھی رہے گی تو اس پر 4 فیصد سالانہ سود ملے گا۔ اس طرح ڈاک گھر میں جمع رکھی ہوئی 100 روپے کی رقم 3 برس میں 114 روپے اور 2 برس میں 109 روپے ہو جائے گی۔



تفصیلات بھی ڈاک گھروں اور قومی بچت آرگنائزیشن کے ضلع دفتر سے دستیاب

# بچائیے



بچت کرنا اب پہلے سے زیادہ منافع بخش ہے۔

قومی بچت آرگنائزیشن

DAVP 41/407

# کھویا ہوا پیار

شاکر کریمی

فوجی نوازندہ بی سیدتیار جیلان، بہار

محرم القام اسلام دنیا

”کھویا ہوا پیار“ کا موضوع ہے۔ کہانی میں لیکن دلچسپ ہے۔ میں نے پُر زور خیال رکھا ہے کہ تاریخین اور نروہوں آپ کو کہانی پسند آگئی تو سمجھیں گا میری محنت رائیگاں نہیں گئی۔۔۔

آپ کا ————— فکری



زندگی کی آخر گریز میں اُسے اپنی شکست گزشتہ گزشتہ ہی اُس نے  
بات بڑھا مناسب نہ سمجھا۔  
”تم چاہتے کیا ہو گڑھے؟“  
”موت اتنا کہ آپ میرے ساتھ چلیں، میں آپ کا علاج کرنا چاہتا ہوں  
اور بس!“

”نہیں نہیں، مجھے زندگی سے زیادہ موت عزیز ہے اُس نے منہ مڑی  
طرف پھیر لیا۔  
”موت تو ایک اہل حقیقت ہے اُس سے بھلا کس کا انکار ہو سکتا ہے۔  
لیکن جب مرنا ہی ہے تو بزدلوں کی موت کیوں ملا جائے، مایوسی موت کے بعد بھی  
روح پشیمان ہی رہتی ہے!“  
وہ خاموش رہا۔

”اور کچھ نہیں تو دیکھتے کہیں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں، اپنے لئے  
نہیں تو میرے لئے ہی ہیں۔“  
وہ خاموش رہا، جیسے موت سے پہلے ایک گہرا سکوت ملا رہا ہوگا اور  
اُس پر۔

اچھی نگہداشت، کنگڑا احتیاطی تدابیر و بہتر علاج، ڈاکٹر لڑائی انداز سے  
سیڑھا ڈاکٹر لڑائی کی بھرپور توجہ کے باوجود وہ مطلقاً نہ تھا اور مرنے لگا۔

اب تو وہ خون بھی تھمکنے لگا تھا۔  
کڑھتے مئے نوشی نے اُس کے سینے کو چھلنی کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میرض  
جان لیا ہے اور کسی وقت بھی زندگی کی دھندلی شمع ہمیشہ کے لئے بجھ سکتی ہے، پھر بھی  
وہ مطلقاً تھا جیسے موت اُس کا سب سے بڑا ڈھما ہو۔  
وہ زندگی کی کش مکش سے نجات کی راہ تک رہا تھا کہ ایک مچی چلتی ہوئی  
سہار اُس کے دروازے پر رکھی، ایک خوش شکل، خوش پوش نوجوان سارے اتر کر  
اُس کے کمرے میں داخل ہوا۔

”میں ڈاکٹر راج ہوں!“  
”لیکن میں نے تو کسی ڈاکٹر کو نہیں بلایا!“  
”پھر کبھی میں آپ تک پہنچ گیا ہوں!“  
”میں کسی علاج کی ضرورت محسوس نہیں کرتا ڈاکٹر!“ اُس کی آواز میں بے حد  
نقاہت تھی۔

”زندگی سے فراق کا یہ راستہ غلط ہے، خود کھا انتقام لینے کے لئے دوسروں  
کے لئے مہینا مرنے سے زیادہ کشش ہے!“  
”کس کے لئے، کون ہے میرا اس دنیا میں جس کے لئے زندہ رہا جائے؟“  
اُس کے چہرے پر درد و کرب کی بے شمار لکیریں ابھر آئیں۔

”یہ تنگ دلی ہے، اگر دل ہمالیہ کی طرح دشتاں ہو تو پوری دنیا  
اپنی نظر آتی ہے!“

# گفتگو

یہ آرزو تھی مجھے مل کے رہبر و کسے  
ہر اند بکسب ناشار گفتگو کرتے ——— ذوق  
مقصود ہے ناز و غمزہ وے گفتگو میں کام  
چلتا نہیں ہے درشتہ و غمخیز کے بغیر ——— فاق  
تیرے ستم سے ٹھوکر ملا رشتہ سلیم  
ایک وجہ گفتگو مکمل آئی خدا کے ساتھ ——— اور  
میری اُن کی گفتگو دیکھ کے کوئی  
بچے بندہ اور خدا باتیں کریں ——— فاق  
لفظ بھر کے نہیں دیکھتا ہوں تیری طرف  
یہ دیکھتا ہوں کہ امانہ ز گفتگو کیا ہے ——— جس سید  
رُسلہ — ڈاکٹر محمد عیسیٰ خٹک

مجھے وہ تیزی سے موت کے شرب ہوتا جا رہا ہے، لیکن ڈاکٹر راج ملین تھا کہ وہ نہ  
رہا مطلب ہے اب ہوتا جا رہا ہے۔

اُسے اسپتال میں رسول کا دوا دیا کہ وہ نہ جانے، جوان، غریب و مرغان  
پشیدہ دلی زسوں کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیتا تھا۔ جب کوئی زس اُسے دوا  
پلانے آئی تو وہ دھپٹنے سے پہلے ہی اس طرح منہ ہٹاتا جیسے دنیا کی تمام باتیں اُس کے  
حلق میں بندھ چکی ہوں۔ وہ کئی بار زسوں سے کہہ چکا تھا کہ وہ اُس کے تڑپ  
نا آئیں، اُسے دھت ہوئی ہے اور زسیں سُک کر اُس کی باتوں کو نظر انداز کر دیتیں  
اب کچھ اٹھائی، بل کھائی، دوا کا کلاس، دوا سے جبری سرخ، ناشتہ اور کھانا لے کر  
اُس کے پاس آجاتیں۔ ایک دن مجبور ہو کر اُس نے ڈاکٹر راج سے کہہ دی تھی  
”تم میرے ساتھ چاہے کچھ بھی کرو لیکن اتنا کم ضرور کرو کہ ان زسوں کو جو تک  
آنے سے روک دو، مگر یزیدیں میرے قریب آتی رہیں تو میں موت سے پہلے ہی  
مر جاؤں گا۔ میری نظروں میں یہ فیٹی کے جوائنٹ سے بھی زیادہ ہلک ہیں۔ ابھر  
کسی زس کے ہاتھوں مجھے زہری دوا دو!“ اُس کی باتیں سن کر ڈاکٹر راج کو حیرت  
ہوئی۔

”میں سمجھتا نہیں، زسوں سے اتنی شدید نفرت کیا کیا وجہ ہو سکتی ہے، کون  
کونسا کہہ چکا ہے؟“

”جیسا کہ نفرت ہے ان زسوں کے ساتھ کہیں نہ ہو سکتا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے، آپ صحت سے چوڑا کھاتے ہو کچھ؟“  
”ہیں، ہاں، میں نہیں چاہتا کہ رسول کی دلی ہوئی چکا، لیکن شہید“  
اُس نے مزید دوسری طرف مڑ لیا۔

”ابھی کہہ تو نہیں لیکن اتنا ضرور کہیں گا کہ دنیا کی ہر صحت ایک جیسی نہیں  
ہوتی۔ ظاہری تو ان آنکھوں کی ہے جانتے اور بُرے کی پہچان نہیں کرتیں، صرف کچھ  
آپ کو جمع دینے والی ہیں تو ایک صحت ہی ہے۔ مجھے مل کہہ کر ہم دوا کی گہرا تھلاؤں  
شہید ان اور سکون محسوس کرتے ہیں، جس کا تصور ہی دنیا کی فانی نعمتوں سے بھی  
مظہر اور عظیم تر ہے۔“

وہ آنکھیں بند کر کے ڈاکٹر راج کی باتیں سُنتا رہا۔  
ڈاکٹر راج نے سرخرو میں دوا بھری اداس کے دوا میں ابھی اٹھ کھڑے  
کھڑا ہوتے ہوئے کہا۔

”تصور کسی اداس نہیں ہوتا۔ یہاں مطلب ہے دنیا کا کوئی فرد غلوہ و غلوہ  
ہوا مرد ہوتا نہیں ہوتا۔ تصور تو اپنا ہوتا ہے۔ اگر کوئی ہم سے خفا ہے، ہمیں ہے  
تو اُس کا یہ مطلب ہے کہ ضرور ہم میں کوئی کمی یا غلطی ہے۔ اگر انسان اپنی  
بُرائیوں اور کمزوریوں پر نظر کر کے اداس کی اصلاح کرے تو پوری دنیا جنت  
نظر آئے گی، کسی سے کسی کو کوئی شکایت نہ ہوگی۔“

وہ ڈاکٹر راج کی باتیں اس طرح سن رہا تھا جیسے ابتدائی زس ہے کا کئی علاج  
اپنے مسلم کی باتیں خود سے سن کر سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔  
”میرا خیال ہے آئندہ آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی۔ انسان کی زندگی کا ہر  
لوحہ قیمتی ہوتا ہے۔ اُس ایک لمحے کو کہیں کسی کے متعلق غلط راستے قائم کر کے  
برباد کیا جائے۔“

پہلی بار اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، اُس نے خود سے  
ڈاکٹر راج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مذہ جانے ابھی کتنے نشیب و فراز سے گزرنا ہے تمہیں، لیکن اتنی  
ساری باتیں تم نے کہاں سے سیکھیں ڈاکٹر؟“

ڈاکٹر راج کے ہونٹوں پر پُرکشش مسکراہٹ چمکے گی۔  
”ڈاکٹر کی ڈگری تو میں نے بہرلینہر دہشتی سے حاصل کی ہے لیکن  
ایک کامیاب انسان بننے کی ڈگری دنیا کی عظیم یونیورسٹی سے حاصل کر لی تھی

وہ ترے حُسن کی قیمت سے نہیں ہیں واقف  
چمکھڑی کو جڑ سے لب کا بدل کہتے ہیں ——— قتلِ شہنائی  
حسرتِ بوسہ پاقتریہ خیال آتا ہے  
کیوں مرے لب پہ ہوں وہ برکِ شگلاب کورہ ——— اخترِ شیرازی  
سبب نے پہ جو گزرتی ہے  
وہ لب نے نواز کیا جانے ——— جگر  
رہیں کے چپ تو غمِ دل کے راز کھولیں گے  
وہ لب ہے تو ہواؤں میں رنگ گھولیں گے ——— محمودِ سیدی  
قاصد کا تنہا بل بھی کسی کام نہ آیا  
اُس لب پہ نہ آتا تھا ہر نام نہ آیا ——— جوہر بونکی  
مُسل۔ اس۔ امیں۔ ہنسکاری۔ اہم۔ لے۔ سنگھڑ

انتظار کر رہا تھا، اُسے انتظار کے آنے کی اُمید نہیں تھی، لیکن ایک انتظارناہیزہ اُسے انتظار کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ شاید وہ آہی جائے۔ اُسے زیادہ دیر تک انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑی، انتظار اہلے ہوئے قدم پر حالی اُس کے قریب آئی اور سامنے بیٹھ گئی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں کہہ رہا تھا کہ وہ اجناسے کیا کہے، کیا باتیں کرے۔ اُس نے تو اجناس کو محض آزمائش کے طور پر دیکھنے کے لئے بلایا تھا کہ وہ آتی ہے یا نہیں، اُس نے سوچا تھا اگر وہ آگئی تو اُسے یقین ہو جائے گا کہ اجناس کے دل میں اُس کے لئے جگہ ہے۔ اُسے اپنے آپ پر فخر محسوس ہونے لگا۔ کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی اُس سے اس قدر قریب تھی!

اور پھر تو ماقول کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کیفیے نشاط، ملاؤن پارک، والیسی نیگرا اور دوسری تفریح گاہوں میں وہ ملتے رہے، دل کے کنول کھینے رہے، حسین دو لکش خواب بنتے رہے، محبت کے نئے میں سرشار وہ منت نئی، تنہاؤں کے جھولے میں بچکے لے کھاتے رہے، محبت پر وان چڑھتی ہی، قہقہے کھاتی گئیں، ساری زندگی ساتھ نبھانے کے عہد و پیمان ہوئے۔

شام ہو ملی تھی، سرد سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ بادل اُٹاؤ کر

گزشتہ کمر بابل، جانتے ہیں آپ وہ عظیم یونیورسٹی کون سی ہے؟ وہ یونیورسٹی ہے اس کی گودا۔"

”مبارک ہے دو گدڑوں میں تم ہے ہو۔ بے شک تم ایک کامیاب انسان ہو۔“ اُس کے ہر نونوں پر پُر غلوں مسکراہٹ تھی۔

• میں تو کبھی تو ہوں اور ایک ڈاکٹر کے لئے ایسا انسان ہونا ضروری ہے، نا؟

سب سے شک و تباہی توں بعد اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک جاگ اٹھی تھی۔

”اچھا اب آپ اُٹھ کیجئے، ذہین سے ہر طرح کے خیال کو چھٹک  
دیجئے، موت کا تصور بھی! میں شام کو اُٹھ سکا۔“ وہ سوچے لگا۔ یہ نفس  
سُٹ میں ملیوس غریب و جوان سال ڈاکٹر، یہ ادنیٰ آدرش جیسے انسان کے  
سُپ میں فرشتہ، بے لوث، پاکیزہ، جو میرا کچھ بھی نہیں اور مجھے سب کچھ  
سمجھ لینے کو ہی جانتا ہے۔ اور وہ ڈاکٹر ان کی باتوں پر غور کرنے لگا اور  
عورت سے نفرت کے امکان پر غور کرتے ہوئے ماضی کی دستوں میں کھولیا۔  
کالج کے زمانے میں وہ دو لڑکیوں میں بہت مقبول تھا۔ کئی لڑکیاں  
اُس کا قُرب حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ کسی کو اُس کے گھونگرہ بانے بال پسند تھے  
تو کسی کو اُس کا سہرا، صحت مند جسم۔ کسی کو اُس کی پُرفار شخصیت تو کسی کو  
اُس کی پُر لطف و پُر کشش باتیں۔ کوئی لڑکی اُسے کرکٹ کا کمال کھلاڑی سمجھ  
کر اُس پر جان چڑھتی تو کوئی اُس کی ایک مُکڑ مٹ پانپنا سب کچھ بخیر دیکھنے  
کو بے قرار!

لیکن اُس کی نگاہوں میں تو صرف انہما تھی جو ان ساری لڑکیوں سے مختلف تھی، میں نے اور لڑکیوں کی طرح کبھی اپنی جاہت کا اظہار نہ کیا تھا۔ جب بھی انہما سے سامنا ہوتا انہما کی نگاہیں مجھک جاتیں، رخساروں پر دیا کی سُرخمی دُور جاتی، ہونٹ صرف کپکپا کر رہ جاتے اور وہ اُس کے قریب سے سمٹ کر گزر جاتی، اُس کا دماغ انہما کے جسم کی خوشبو سے معطر ہو جاتا۔

انجمن کے حُسن میں بلا کا ہلکین تھا، چال میں کچھولوں سے لڑی ڈانی کے  
لچک لچک جانے کا سا انداز تھا، آواز میں کانوں میں رس گھول دینے والا  
ترنم تھا، آنکھیں سرور بخشنے والی جیسے ہر وقت شراب کا ہلکا ہلکا نشہ رہتا ہوں۔  
وہ محسوس کر رہا تھا کہ انجمن کبھی دل ہی دل میں اُسے چاہتی ہے لیکن اپنی جگہ  
کا اظہار کرنے کے لئے شرم و حیا کا بندھن توڑ سکتی ہو۔

کیفہ نشاط میں کافی کے بلکے، گلے گھوٹ لیتے ہوئے وہ انجن کا



اگر ہے تھے، موسم متوالا ہو گیا تھا، ابھی وہ والیکی نگر کے ٹیکسی اسٹینڈ پر ایک کچھ بٹھکے تھے کہ بارش نے انہیں گھیر لیا۔ اور انہیں والیکی نگر کے رست ہاؤس میں پناہ لینا پڑی۔ وہ رست ہاؤس کے ایک کمرے میں بارش ٹرکے کا انتظار کرتے رہے۔ انتظار کی گھڑیاں طویل ہوتی گئیں، طویل اور طویل، اور رات ہو گئی۔

والیکی نگر کی پُر فضا وادی، دُور تک پھیلے ہوئے پہاڑوں کے سلسلے، خوشگوار موسم، سرد سرد ہوائیں، موسلا دھار بارش، اور۔۔۔ اور تنہائی۔۔۔ انہما کی نشیلی آنکھیں، کشادہ پیشانی پر چوٹ کھائی ناگ کی طرح مچلتی بالوں کی لٹ، شبی ہونٹ، سدول بازو، گلاز جسم، حُسن و شہباز کا، یہاں تک کہ منگم۔ اُس کی نگاہیں انہما کے جسم کو ٹوٹنے لگیں۔ دفعتاً بڑے زور کی بجلی کرا کی، انہما جو تک گئی، اور دُور کراؤں کے کندھے سے لگ گئی۔ اور اُس رات کے بعد اب دونوں بڑا رہنے لگے۔ کبھی کسی کہنے میں کہیں پارک میں۔۔۔ جذبات کی گھٹائیں اُلٹا کر پستی پر ہیں۔ یہاں انگریز لکھا لکھا سیلاب کے تیز و تند دھاروں پر وہ بہتے رہے۔ سرد اور انگریز گھرانوں میں بیٹے اور اکھڑتے رہے۔

انہما کے قریب نے اُس کی زندگی میں ایک نئی راہ کھول دی۔ اُس کی نگاہیں بچکے بچکے تھیں، غیلاوت منتشر ہونے لگے اور انہما کے علاوہ اُس کی نگاہیں دوسرے خوبصورت جموں پر پھیلنے لگیں۔ ہر خوبصورت جسم میں اُسے انہما کا عکس نظر آنے لگا، وہ انہما سے دُور ہوتا گیا۔

اور جب وہ اپنی ٹیم کے ساتھ جنگلوں گیا تو وہاں بھی ایک لڑکی ہی اُس نے محسوس کیا کہ وہ سب سے زیادہ حسین، جاذبِ نظر، نازک اندام، جیسے ایک شعلہ انسانی پیکر میں ڈھل کر ہبک رہا ہو، جیسے قیامت حُسن و شباب کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ وہ کرکٹ کا بہت اچھا کھلاڑی تھا اور کتنی ہی لڑکیاں اُس کے کھیل ہی پر ریکھ جاتی تھیں۔ یہاں بھی کرکٹ کی دلدلادہ وجہی اُس کے کھیل پر ریکھ گئی تھی اور پھر اُس کا خوبصورت مردانہ جسم۔ وجہی اُس سے ملتی رہی۔ وہ بھی وجہی کے قریب آتا رہا۔ پھر تو وہ اتنے قریب ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو گئے۔ وجہی بے شادی کے بعد وہ جنگلوں پر کاہر کر رہ گیا جیسے راستہ بھول گیا ہو اسنے شہر کا وقت گزرتا رہا۔ دن بچتے بچتے پیٹے بختے رہے۔۔۔ وہ وجہی کی گھیری زلفوں میں ایسا الجھا کر گذرتے ہوئے دنوں اور بینوں کا بھی محسوس نہ کیا اب اُس کے ذہن کے کسی گوشے میں خدا انہما تھی اور خدا انہما کی یاد اور خدا انہما کے ساتھ گذرے

ہوئے دنوں کا تصور۔۔۔ اور جب محسوس میں آیا تو ایک تھک کر رہی تھی اور وہی زندگی میں بے لطفی، تلخی، گلا اور شکوے کا زہر گھٹنے کا تھا۔ جیسے پڑ سکون بہتی ہوئی ندی میں کنارے سے دھلیر کا کٹ کر گر رہی ہوں۔ اُسے کب، کیلئے، ریٹائرمنٹ، تقریض کا ہوا اور خدا نے گھریں دھنیں کھلا دیں سے اپنے دوستوں سے ملنا شائق گذر رہے لگا۔ جب وہ دفتر سے لوٹ کر گھر گئی تو گھر پر پاؤں اور وجہی کی کچرات گئے تک کوئی تو وہ اُسے فلک کی نگاہوں سے دیکھنے لگتا۔ وہ وجہی پر پابندیاں مانڈ کر ناچا ہوتا لیکن کھلی فضا میں تیرنے والی رنگین تلی قید و بند کے ہر بند من کو توڑ کر پر واز کرتی رہی اور دونوں کے درمیان کشیدگی بڑھتی رہی۔

”پہاڑیوں روز روز گھر سے باہر ہنا اچھا نہیں لگتا۔ اُس کے دل پر سے لوٹنے کے کافی دیر بعد وجہی آئی تو اُس نے تڑپ سے کہا۔

”تو کیا کرنا، گھر میں قید رہوں؟“

”گھر گھر ہوتا ہے، قید خانہ نہیں!“

”اتنی اچھی ٹیم ہوتی ہے۔ ہزاروں کھیل لوگ بھی دیکھتے مانتے ہیں۔“

”گھر بیٹھے اُس کی کمپنی commendatory رہی ہو چکا ہو“

”دیکھتے اور سنے میں بڑا فرق ہے، میں تو کھیل کی ایک دلدل کا نقشہ لے کر تم کو بھی دیکھ لو؟“

”مجھے فرصت نہیں، کل ہی دوسرے پر باہر جانا ہے اور آج تہہ پائی کرتی ہے؟“

”جیت ہے کرکٹ کے اتنے اچھے کھلاڑی ہوتے ہوئے بھی تم بیچ نہیں دیکھ رہے ہو؟“

”کہنا مجھے فرصت نہیں!“

”بیک وقت دونوں چیزیں کسی پیر میں نہیں ہوتیں لیکن دوسرے

جنا اچھا بیٹس میں ہے اتنا ہی اچھا باڈر بھی، پرنسٹن کے کھیلوں کا مددگار بھی خوب ہے، لیا چوڑا جوان، کھیل کے میدان میں تو میں ہر وقت ہنستا ہی رہتا ہے!“

”ہوگا، مجھ اُس سے کیا لینا ہے؟“

تین دن بعد شام کو جب وہ دفعتاً سے واپس آیا تو وہ اپنے ایک ہندو لفظ دیا۔ یہ وجہی کا خط تھا، لکھا تھا۔۔۔ میں اب بھی یہاں

ہوں، انڈیا ایرون اور ویسٹ انڈیز کا بھی رکھنے، زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ  
بیسٹ فٹ آؤں گی، خطہ ہونا تم کو جانتے ہی ہو کہ مجھے کرسٹ کا کتنا شوق ہے  
بہلا لکھنا خیال رکھنا۔

کئی ہفتے گزر گئے، دینیٹی نہ آئی۔ دینیٹی کے یہ جملے اُس کے  
کانوں میں زہر گھولتے رہے۔ ڈوگرے جتنا اچھا پیش ہیں ہے اتنا ہی  
اچھا دلو پرستان بھی خوب ہے، لہذا ڈوگرے جیوان.....؟

اسٹریک ملے اُسے دینیٹی کے ساتھ اجنبی کی یاد آگئی اور وہ دونوں  
میں ملازمہ کرنے لگا۔ انہما چھ وہ عرصہ جو ڈوگرے کا تھا اور دینیٹی جو اُسے  
جوڑ کر لگائی تھی۔ انہما اور دینیٹی، دینیٹی اور انہما، کتنا فرق تھا دونوں میں؟ اور  
ان دونوں کے مقررہ عمل سے نہایت ہالے کی کرسٹل میں وہ ایک بار پھر  
بھٹک گیا۔ انہما کا تم غلط کرنے کے لئے وہ ہمدست شرب کا سہانا چھٹکا  
اور دینیٹی سے اُس کی نفرت اتنی بڑھی کہ اُس کا عورت پر سے اعتبار نہ لیا۔  
عورتوں کے تصور ہی سے اُسے گھبرا آئے تکتی۔

اب اُس کی زندگی کا حاصل دو ہی چیزیں تھیں، شرب اور عورت  
سے نفرت اور شرب نے اُسے اس منزل پر لپکا کر رکھا کہ دیا تھا جہاں وہ موت  
کے لئے گن رہا تھا!

”کیسی طبیعت ہے؟“ ڈاکٹر راج کی پُر غلوس آواز نے اُس کے خیالوں  
کے تسلسل کو توڑ دیا۔

”ٹھیک ہی ہوں!“ اُس نے بے دلی سے جواب دیا۔

”دواؤں کا استعمال پابندی سے ہو رہا ہے نا؟“

”اس کا جواب تو تمہاری زیریں ہی دے سکتی ہیں، ویسے دن میں

کئی بار گولیاں اور کسم کسم کھلا بلا جاتی ہیں ایک دو انجکشن بھی لگاتی ہیں!“

”اب آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے“ ڈاکٹر راج نے اُس کے  
پینے پر آکر رکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھنا ہوں مجھے اچھا کر کے تم میرا کیا معرہ کالتے ہو؟“ اُس نے  
سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔

”یہ بات ہے تو پھر دیکھنے لگا، بہت بڑا معرہ نکالو گائیں آپ کا؟“  
ڈاکٹر راج کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”کیا؟“

”پھر بتاؤں گا، پچھلے آپ صحت یاب ہو جائیں!“

وہ خاموش رہا۔

”ادھیاں، آج شام کو ڈاکٹر کی آپ کا ٹسٹ لینے آئیں گے، اُس کے  
بعد آپ کاٹھنے بیٹھنے اور سچے پھرنے کی آزادی ہوگی۔“

آخری اکسہ کی رپورٹ اُس کے لئے جیوان کن تھی۔ ڈاکٹر راج  
نے اُسے بتایا اکاب آپ بالکل اچھے ہیں، کچھ پڑے ایک تندرست انسان  
کے پچھڑوں سے کم نہیں، ملنے پھرنے کی اجازت ہے لیکن اس پابندی کے  
ساتھ کہ آپ میری مرضی کے خلاف کہیں آجا نہیں سکتے اور جہاں کھانے  
پینے میں احتیاط لازمی ہے وہاں شرب کے تصور کی بھی سمجھ مانع ہے۔  
وہ ڈاکٹر راج کی باتیں خور سے سنتا رہا، آج اُسے ڈاکٹر راج کی باتیں  
بہت پیاری معلوم ہو رہی تھیں۔ اُسے ڈاکٹر کی زندگی کی ہلکے بھوش  
آنکھیں، کتنا وہ پیشانی اور پُر غلوس مسکراہٹیں کچھ جانی پہچانی معلوم ہو  
رہی تھیں۔ ڈاکٹر راج شروع ہی سے اُس کے لئے ایک موم تھا اور اب  
اُس کی شخصیت اُس کی نظروں میں اور بھی پُر سار معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے  
ڈاکٹر راج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم میرا اتنا خیال رکھتے ہو، لیکن میں تمہارے بارے میں اس  
زیادہ کچھ نہ جان سکا کہ تم صرف ایک ڈاکٹر ہو!“

”ہاں، میں صرف ایک ڈاکٹر ہوں اور ایک کامیاب ڈاکٹر بننے کی کوشش  
میں مریضوں سے زیادہ سے زیادہ قریب ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔ میری ماں  
کی خواہش ہے کہ میں اس پیشہ کو وصولی زر کا ذریعہ بننے دوں۔ بڑی بڑی  
مصیبتیں جھیل کر اسی لئے تو میری ماں نے مجھے ڈاکٹر بنایا ہے۔“

صحت یاب ہو جانے کے بعد بھی وہ اسپتال کے مدد سے باہر  
نہ نکل سکا تھا۔ وہ خود جیوان تھا کہ وہ ڈاکٹر راج کا اس قدر پابند کیل ہو گیا  
ہے، جیسے ڈاکٹر راج ہی سب کچھ ہو اُس کا، اُس کی مرضی کا مالک اُس کی  
زندگی کے سچے کا خدا!

مطلع ابرا کو دیکھا خاک ہوائیں چل رہی تھیں، ہر طرف سُرمئی اُجالا  
پھیلا ہوا تھا۔ برسوں بعد آج کی یہ شام اُسے بہت خوشگوار معلوم ہو رہی  
تھی۔ وہ اسپتال کے برآمدے میں کھڑا رنگ پر نہنیاں ٹیکے سانس  
دھڑک پچھلے ہوتے سبزہ ناز کو تک رہا تھا۔ ہواؤں کے خوشگوار جھونکے  
جب پاس سے گزرتے تھے تو وہ ایک ایسی سانس لے کر صاف سُتھری ہوا  
اپنے پچھڑوں میں جذب کر کے اب گونہ فرمت محسوس کرتا تھا۔ تمام

مرطوں سے گذرنے کے بعد بھی آج اُسے زندگی حسین نظر آ رہی تھی۔ وہ زیر لب بڑبڑایا۔۔۔ میری یہ زندگی ڈاکٹر راج کی مرہون منت ہے! ”

”گوڈ بائی ننگ!“ اُس نے پلٹ کر دیکھا ڈاکٹر راج قریب ہی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”بہت بڑی عمر ہے تمہاری، ابھی تمہارا ہی خیال آیا تھا!“

”مسکریا میں تو آپ کی دعاؤں کا محتاج ہوں!“ ”پر کیوں؟“ ڈاکٹر راج دن بدن اس کے لئے معرہ ہی بننا بارہا تھا۔ ”مکن ہے آپ کی دوائیں مجھے ایک اچھا انسان بنانے میں معاون ثابت ہوں؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر تم اچھا بننے کی کوشش کر رہے ہو تو پھر اچھائی کا معیار کیا ہے؟“

”میرے خیال سے اچھائی کا معیار یہ ہے کہ مرنے کے بعد راج پشیمان نہ ہو کیا خیال ہے آپ کا؟“ ڈاکٹر راج کی مسکراہٹ واضح ہو گئی۔ ”اوہ، تم مجھے ہمیشہ اپنی باتوں سے شکست دے دیتے ہو“

”آپ کے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں!“ ”میرے لئے بھلا کیا خوشخبری ہو سکتی ہے، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ تم نے جو زندگی مجھے دی ہے میں اس کا کیا کروں گا؟“

”زندگی دینے اور لینے والا تو بھگوان ہے، لیکن اس معاملے میں میں آپ کی مدد کروں گا کہ آپ اپنی زندگی کیسے بسر کریں؟“

”آخر تم میرے لئے کیا کیا کرو گے، زندگی دی اور اب زندگی بسر کرنے کا تعین بھی کرو گے۔ تمہاری شخصیت میرے لئے ایک مہم ہو کر رہ گئی ہے، تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں!“ ”نہیں، ڈاکٹر صرف صحت کا مذہ دار ہوتا ہے پوری زندگی کا نہیں!“ وہ ہمیشہ سے زیادہ مضطرب نظر آنے لگا۔

”تو آئیے، اب ہمارے سامنے دو متعے ہیں، آپ کی زندگی کا مصرت اور میں، ہم دونوں مل کر ان معمول کا حل ڈھونڈیں!“

وہ اور کچھ کہے بغیر اپنے وارڈ کی طرف بڑھنے لگا۔ ”ادھر نہیں، میرے ساتھ آئیے، آپ اسپتال سے ڈسچارج کر لیتے گئے ہیں!“

”تو میں جہاں چاہوں جا سکتا ہوں؟“ اُسے سوس ہوا جیسے قید۔

بند کی زندگی سے نجات مل گئی ہو۔

”نہیں، ابھی کچھ دنوں آپ کو میرے ساتھ رہنا ہوگا، میسر ہو سکے گا؟“

”لیکن....!“

”مکن ہے ان دنوں معمول کا حل ڈھونڈنے میں کچھ وقت لگ جائے؟“ آپ کہیں اور چلے جائیں گے تو میں پھر کہاں کہاں ڈھونڈنا پھر دوں گا؟“

”تو کیا اس سے پہلے بھی تم نے مجھے تلاش کیا ہے؟“ اُس کے لیے حیرت تھی۔

”ہاں، بہت تلاش کے بعد آپ تک پہنچ پایا تھا۔ لیکن اب آپ کوئی اور سوال دیکریں اور میرے ساتھ چلیں!“

اُس نے ایک بھر نظر ڈاکٹر راج پر ڈالی اور اپنے اندر بے شمار سوالات لئے ڈاکٹر راج کے ساتھ چلنے لگا۔

”آئیے میں آپ کو اپنا سنگھ دکھاؤں۔ یہ آفس، یہ ڈرائنگ روم، یہ میری ذاتی لائبریری اور یہ میرا بیڈ روم، آپ یہاں آرام کیجیے میں ابھی آیا!“

اُس نے نہایت ہی سلیقے سے سجاتے ہوئے بیڈ روم کو دکھا اور قدر آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر اپنا جائزہ لینے لگا۔ ایسا تو وہ خون سمونے سے پہلے بھی نہیں تھا۔ بھرے بھرے کال، آنکھوں میں زندگی کی چمک، چڑا چکا سینہ اور۔۔۔

اچانک وہ چونک گیا جیسے آئینے نے اُسے ڈرا دیا ہو۔ اُس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا، آئینے کے ٹھیک سامنے لکھنے کی میز پر سہرے فریم میں لگی تصویر مسکرا رہی تھی۔ اُسے تصویر کیچہ جانی پہچانی سی معلوم ہوئی۔

اُس نے ذہن پر زور دیا، یادوں کے بندریچے کھلتے چلے گئے اور اُسے اُن دریچوں کے پیچھے ایک صورت مبہم، دھندلی سی نظر آئی اور اچانک آنکھوں پر پڑا ہوا طویل مدت کا دبیز پردہ ہٹ گیا۔ اُس نے بے تاباں بڑھ کر تصویر اُٹھالی۔ حیرت و استعجاب کے عالم میں اُس کے منہ سے نکل گیا۔

”انجنا!“

وہ ابھی خود کو سنبھال بھی نہ پایا تھا کہ ڈاکٹر راج کی آواز اُس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”آپ پہچانتے ہیں انہیں؟“

اُس کے ذہن میں جوار جہاں سا اُٹھ رہا تھا، ڈاکٹر راج کے سوال نے اُسے اور اُلجھن میں ڈال دیا۔ جیسے اُس کی کشتی سیکڑاں لہروں سے گزرتی ہوئی گرا ب میں آکھنسی ہو۔ اُس نے ڈاکٹر راج کی طرف دیکھا جو جواب طلب

”اچھا ہوں سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس نے تصویر پر سر پر کھودی اور ڈاکٹر  
راج کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔  
”نہیں!“

”لیکن ابھی آپ نے ان کا نام لیا تھا؟“  
”تو کیا واقعی یہ انہی کی تصویر ہے؟“ اُس نے دھڑکتے ہوئے دل  
سے پوچھا۔

”ہاں، لیکن آپ کیسے جانتے ہیں انہیں؟“

”ہم کبھی ساتھ پڑھتے تھے۔“

”بس، اور اس سے زیادہ؟“

”وہ تڑپ اُٹھا، اُسے محسوس ہونے لگا، ڈاکٹر راج اُس کے اور  
انہی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔ اُس نے اُنکے بڑھ کر ڈاکٹر راج کے  
بازوؤں کو تھام لیا اور جھنجھڑتے ہوئے کہا۔

”تم صرف مجھ سے سوال کئے جاؤ لیکن یہ نہ جانا کہ تم کون ہو اور اس  
تصویر سے تہا کیا تعلق ہے؟“

”اگر تصویر ہی آپ کے سوال کا جواب ہے تو؟“ ڈاکٹر راج  
کے ہونٹوں پر کڑواہٹ نظر آئی۔ اُس نے ڈاکٹر راج کو چھوڑ کر خود کو صوفے  
پر گر بایا اور کچھ پیٹی ویلن آنکھوں سے ڈاکٹر راج کی طرف دیکھنے لگا۔  
”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں، ذہن سے چرچ کے خیال جھٹک کر تازہ دم ہونے کی  
کوشش کیجئے، میں آپ کے لئے ناشتہ بھیجتا ہوں!“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ڈاکٹر راج بیڈروم سے باہر نکل گیا۔

اُس کی نگاہیں پھر تصویر پر جم گئیں۔ انہی کے ساتھ گزرتے ہوئے بشار  
لوہوں، گھڑیوں، دلوں اور ہینڈوں نے ذہن پر یلغار کر دی۔ خیالوں کا ایک  
لوہاں تھا جو اُٹھ کر آ رہا تھا، یادوں کا ایک لانتنا ہی سلسلہ تھا جو دروازہ پوتا  
جا رہا تھا۔ اُسے انہی سے آخری ملاقات شدت سے یاد آ رہی تھی جیگی ہوئی  
پلیں، لرزتے ہوئے ہونٹ، سہا ہوا جسم۔ اور اُس کی وہ باتیں جب  
وہ اپنی ٹیم کے ساتھ جھگڑ کر کے لئے انہی سے رخصت ہو رہا تھا، اُس نے کہا  
تھا۔

”میری کشتی کو کچھ جنوریں چھوڑ کر جا رہے ہو، ملکہ اگر کنارے نکلا دینا،  
مجھے رسوا اور بدنام ہونے سے بچالینا، میں نے تمہیں اپنا سب کچھ مان کر ہی  
اپنے آپ کو تمہارے سپرد کیا ہے!“

”اٹ اٹنا ذلیل ہوں میں؟ کس مصیبت میں چھوڑا تھا انہی کو، کن کن معصا  
سے دو چار جھگڑے ہوئے وہ؟“ اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔  
وہ اپنی سوچ میں گم تھا کہ پیرول کی چاب نے اُسے اپنی طرف متوجہ  
کیا۔

ایک بار پھر وہ حیران و سرسبز ہو گیا، آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، جیسے  
وہ ڈاکٹر راج کے بیڈروم میں نہیں کسی طلسمی دنیا میں آ گیا ہو۔ اُس کے سامنے  
نیز پر پرے میں ناشتہ رکھا ہوا تھا اور قریب ہی کھڑی ہوئی عورت اُسے  
بغیر پلکیں جھپٹائے دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسوؤں کے قطرے  
اُبل پڑنے کو بہت نزار، لرزتے ہوئے ہونٹ، تھکے ہوئے جسم، اُس نے غور  
سے عورت کی طرف دیکھا۔ پھر اُس کی نگاہیں تصویر کی طرف مڑ گئیں۔  
تصویر اور یہ عورت، عورت اور یہ تصویر، کتنا تضاد تھا، کتنا فرق تھا  
دونوں میں۔ وہ تڑپ اُٹھا اور پھر کراں عورت کے آنسوؤں کو تھام لیا۔  
”انہی.....!“ اور برسوں کے گھٹے، گھٹوے، گھٹیل گھٹیل کردونوں کی آنکھوں سے  
بہنے لگے۔ انہی کی سسکیاں فضا میں تیرنے لگیں۔

”تمہیں کیا پتہ کہ زمانے نے مجھ پر کتنے ستم توڑے ہیں، کن کن مصائب  
سے گزری ہوں میں، محبت اور وفا کے جُرم میں تنہا کن کن ٹھنڈے راستوں کو طے  
کیا ہے میں نے۔۔۔۔۔ زندگی کی ان جاں گس گھڑیوں میں ہر لمحہ ہراساں۔  
کیا کہ کب تم اگر مجھے تھام لو۔۔۔۔۔ سیتا کو تو بارہ برس کا بن باس ہوا تھا  
لیکن میں نے تو.....!“

اور اُس نے انہی کے ہونٹوں پر اُنکلی رکھ دی۔

”بس انہی! بس۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو!“

صبر و شکیب کا بند تو ڈاکٹر راج کی آنکھوں کا سیلاب اُٹھ رہا تھا۔

اپنی ماں کو طول دیکھ کر مضطرب ہو جانے والا تائیس سالہ ڈاکٹر راج  
پہلی بار انہی کو روکتے دیکھ کر دروازے میں کھڑا مسکرا رہا تھا.....!!!

**گرمی اندیشہ**  
جناب حفیظ احمد توفی کا دوسرا مجموعہ کلام، ان کی شاعری احساس کی  
شاعری ہے، احساس جو لطیف بھی ہے اور شدید بھی توفی صاحب  
نے اپنے ذہنی سفر میں جو کچھ محسوس کیا، اہم کے خوبصورت سائیں ڈھال دیا، توفی صاحب  
کی شاعری یقیناً فکر و خیال اور اسلوب بیان دونوں اعتبار سے تازہ دم ہے۔ کتابت،  
طباعت اعلیٰ خوبصورت جلد، قیمت پانچ روپے۔

پتہ: ۱۔ رسالہ بیسویں صدی، دریائے گنج، دہلی نمبر ۶

# غزل

برونہ سر بندرت پاپ چاند آگے ملے

بہت دنوں سے پریشان ہے زندگی میری  
کسی نے چین لی لے دوست ہر خوشی میری  
تمہاری یاد میری زندگی کا مائل ہے  
تمہاری یاد سے وابستہ زندگی میری  
لہو لانا راہ جن کا غم ہمیشہ مجھے  
اڑا رہے ہیں دہی دوست اب نہیں میری  
سکوں نواز خاکست غم محبت بھی!  
کہ دُعا دیتی ہے جسے آج ہر خوشی میری  
جہاں امید خوشی ہے نہ کوئی خوفِ اَلَم  
لے پٹی ہے وہاں مجھ کو بے خودی میری

# غزل

شکیل احمد عاصم بریلوی ایم۔ ایم۔ بی۔ ٹی

جب بھی نظر تصورِ جہان میں کھو گئی  
دُنیا میری نگاہ میں فردوس ہو گئی  
وہ مہراں ہوتے تو جہاں ہو گیا خلا  
کھولی جو آنکھ وقت نے تقدیر سو گئی  
راہ وفا میں دیکھ کے عزمِ جواں مرا  
خود میرے ساتھ گردشِ آیام ہو گئی  
یہ غم نہیں کہ عشق میں رسوا ہیں کو بکو  
دُنیا اسی پہانے ہیں جان تو گئی  
عاصم کسی کے حُسن سے ٹکرائی جو نگاہ  
اُنٹھے ہی وہ اُسی کی طرف داں ہو گئی

# غزل

ڈاکٹر زیدی جعفر رضا اکیم۔ لکھنؤ ایڈیٹر دھیم

سادن کی گھٹا بن کے برستی ہوئی آنکھیں  
بیٹا ہوا موسم میں یہ بھیگی ہوئی آنکھیں  
خواب میں اُتر آتی ہیں جہاں پہ پہاڑ  
گزرے ہوئے لمحوں کی سنگت ہوئی آنکھیں  
سائن کی طرح آتی ہیں دروازہ دل تک  
کشکولِ تنہا لئے سہی ہوئی آنکھیں  
یہ صبح کے جانا نہیں مے خانے کی جانب  
آجائیں نہ پھر یاد وہ بھولی ہوئی آنکھیں  
جفر کو سناتی ہیں اشاروں کی زبان میں  
افسانہ دل نئے ہیں نئی ہوئی آنکھیں

# غزل

پہاڑِ دل کو نئے غم سے بیکار کریں  
کسی حُسنِ سنگم سے چل کے پیار کریں  
مالِ عشق پہ شبنم کو اس شکار کریں  
شبِ فراق ستاروں کو سوار کریں  
لاہے درسِ حیات اُس نگاہِ مطلق آج  
عجب نہیں کہ ہمارے زندگی سے پیار کریں

ہو جب یقیں کہ ادھر اب نہ کوئی آئے گا

تو کہیں کی راہ نکلیں، کہیں کا انتظار کریں

مقبول فاروقی بی۔ ایس سی (عثمانیہ)

# ایک فرصتِ گناہ...

فرزانہ احمد

سی۔ ۴۲، ایکسپریس انٹرنیشنل اسکول، کرنل روڈ، نئی دہلی، بھارت

مستمر

ایک کہانی، ایک فرصتِ گناہ، کڑی سیڑیوں سہی، کئی بڑی ہاٹروں میں، امیدیں بند کئے گی۔  
ایسی گرامی قدر راستے اور زسیر سے نوا کر مومن فرمائیں...

خلوص کیش ————— فرزانہ احمد



تک افس سے نہیں لڑتا تھا۔

شجاع اور میں اسکول کے پڑانے ساتھی تھے کسی زمانے میں ہم لنگوٹیا یا ر  
وہ چکے تھے اور اب جب کہ شجاع دلی میں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور تھا اور میرا بھی  
حال ہی میں لکھنؤ سے سب وار دلی ہو گیا تھا تو میں پڑانی یا دین تازہ کرنے تھا کہ  
گھر چلا آیا تھا۔

میں یونہی بیٹھا اسی المیوں میں تھا کہ شجاع آخر اور کتنا انتظار کرے گا  
کہ اچانک کہے کا پردہ ہلا اور ہم اندر آ گئیں۔ شجاع ہاتھ میں دو تین برے  
برے پکٹ تھے اور شجاع ہرے پر شکن کے آثار — دو دن ہی اس بات کا  
ثبوت تھے کہ تم ابھی ابھی شاینگ کے ٹوٹی ہوئے ڈرائنگ روم بے حد وسیع تھا اور  
کمرے میں تھم سی لیمپ کی روشنی تھی اس لئے شجاع بگڑا ہوا تھا۔ تم  
سیدھی کوٹنے میں رکھے ہوئے خوبصورت سے دیوان کی طرف مڑیں اور پکٹ  
بے نیازی سے ایک طرف ڈال کر دیوان پر نیم دراز ہو گئیں۔ یکایک تقریباً چمچ  
تہنے اپنی خادمہ کو آواز دی۔ شجاع چہرے پر بھینٹا ہٹ تھی۔

”ارے بھئی راحت کیا اب ایک پیالی پائے بھی نہ ملے گی؟“ پھر تم اپنے  
آپ ہی کچھ بولنے لگیں سیسے تھیں کوئی بات بے حد ناگوار گزری ہو۔  
اس دوران میں جو مجھ پر گزر رہی تھی اس کا تھیں بالکل علم نہ تھا میں  
شجاع برے سے مہوئے میں دھنسا ہوا اس اذیت میں میں تھا کہ اب کیا کروں اور  
کس طرح تھیں اپنی طرف متوجہ کروں وہ اسی ہیں وہ میں چند لمحوں کے لئے

کل اور آج میں کتنا فرق ہے۔ کل تک میرے ذہن پر تیری تم جھپائی ہوئی  
تھیں۔ تمہاری یاں تمہاری آرزو اور تمہارا تمہارا کل تک میرا وجود میرا اپنا تھا۔  
میرا دل اور میرا دل سب تمہارے لئے تھے۔ میرے دل کے شقائق آج بھی میری  
ایک ہی پیکر کے قصور پر افسوس تھے۔ اور وہ تم تھیں! لیکن آج —  
تک سب کچھ بدل گیا ہے اور میں سوچ رہا ہوں کیا اس طرح اچانک چمکتے ہیں  
کسی کی دنیا میں بدل سکتی ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کے وہ خوبصورت عمل جو  
میں نے بڑے ارمانوں سے اپنے دل کے نہیں غافلوں میں سجا رکھے تھے۔ یوں ریت  
کے ڈھیر کی طرح بکھر جائیں گے۔ اس کا مجھے ذرا بھی احساس نہ تھا میرے دل کی  
وادیاں میں کل جہاں مسرتوں کے چمکے ہوئے تھے، جہاں تم نے خود اپنے ہاتھوں  
سے پایہ کے دیے رکھ رکھے تھے۔ آج ایک سناٹا ہے، ایک بھیاں تک خاموشی! اور  
یہ تاریکی میرے احساسِ شکست کو اور اٹھارہ رہی ہے۔ شاید مایوسی کے اسرار  
گہرے اندھیرے میں ڈوب کر میں پھر کبھی اٹھ نہ پاؤں۔

مجھے کہ وہ دن یاد آ رہا ہے جب تم سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ دن  
کسی شاعر کے قصیدے کی طرح رنگین اور مٹوان پرورد تھا۔ نہ تو بہار کا موسم ہی  
اپنے سنہ شاپ پر تھا اور نہ ہی فضا فؤاد برسا رہی تھی۔ وہ تو ایک سیدھی سادی سی  
سرودی کی شام تھی۔ میں شجاع خوبصورت سے بے ہوئے ڈرائنگ روم میں بیٹھا  
یونہی کسی میگزین پر پیش قدمی دہی سی نظر ڈال رہا تھا اور دلی ہی دل میں شجاع  
ظہر شجاع کو بڑا بھلا کہہ رہا تھا کہ اس نے وقت کی پابندی نہ کی تھی اور ابھی

بات پر حیران بھی تھا۔ اپنے اطمینان کے لئے انہوں نے ہر آواز کے تپ سے بوجھیں لیا۔  
 ”کیونکہ اب تو آپ غصا نہیں ہیں نا؟“

”خفا“ تم نے میرے پوچھا: ”اے اور تم کوں کہلا کر سنیں؟“ وہ تو میری حالت ہے۔ تم نے بے پروائی سے کہا: میں جب بھی شاہنگ کر کے توڑتی ہوں، یوں سب پر رگڑا کرتی ہوں۔ شجاع تو ایسے وقت میں موقع پا کر کہیں کھسک جاتے ہیں۔ اور تم نے پیار سے شجاع کی طرف دیکھا۔

میں سب احسن پرست۔ مجھے تمہارا یہ انداز بے حد پسند آیا تمہاری اس سادگی۔

اور بھولے ہیں سے اس بات کا اقرار کر لینا کہ تمہیں عذر غلط آجاتا ہے۔ اس شام میں بہت دیر تک تھلے رہے ہاں رہا۔ تم نے اور شہباز نے اسرار کو مجھے کھاتے کے لئے

روک لیا اور پھر اپنی کار میں تم مجھے گھر پہنچائے آئے۔ اس رات ادا اس کے بعد کہنے

اور زہریلی بی بی 4۔ میا سرجا۔ تم دونوں مجھے خوش نظر آئے چاہے ایک دوسرے کے بنائے گئے ہیں، مگر ظاہر تو تم مجھ سے غریب لگتی ہو۔

جائیں۔ لیکن تعلیمی نظریں تو کسی کو دھوکا نہیں دے سکتی تھیں۔ ان کے

میں ایک ہی کڑی کا صبر پر جلتی تھی اور وہ تو اس صبر کا ثمر تھا  
تم دونوں کو ساتھ لے کر آئے تھے جیسے میرا ہوں یہ گناہ

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران  
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۰۰

1. The first of these is the fact that the  
2. second of these is the fact that the  
3. third of these is the fact that the

100-443887-100

۱۰۰

... ..

1990

میں نے اپنے دوستوں کو بھی اس بات پر متنبہ کیا کہ انہیں اس موقع پر اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ ان کے لئے کیا ہے۔



انسان پر زندگی کا مقصد یہی ہے کہ قبولِ ولایت کرے۔ اس کی ذرہ وار قہری قوتیں — ہر قسم!

”اگر ساتھ چلنا ہو تو جلد آجرو“ اور تم نے فرین رکھ دیا۔

دیکھا مختاری آنکھوں میں زندگی کا سلسلہ اور دادرگرب بھٹ آیا تھا۔ تہ نے کار  
لوگ دی۔ مہ فریاد آباد لیک پہنچ چکے تھے۔ وجہ دھیرے ٹپٹے ہوئے ہم پانی  
کے قریب آگئے اور تم سختی سنی اس اُداس ایک طرف بیٹھ گئیں۔ مود پانی کی سطح  
غروب ہوتے ہوئے سورج نے آگ ہی نگار کھی تھی۔ پانی کی لہریں سورج کی طرف  
یوں اٹھتی تھیں جیسے اُسے اپنی آغوش میں لے کر رہی اس آگ کو مٹا دینا چاہتیں  
گی کیسا استہسانہ نظر تھا۔ میں نے مختاری طرف دیکھا کبتر پر کشش شہریر تھی۔  
مختارے اڑے اڑے سے بال، مختاری افسردہ آنکھیں اور مختارے لڑنے  
ہوتے ہوئے!

◆ مہاجرین ہونے کی گمان ہوتے ہیں یہ آپ کا حوسلہ ہے کہ آپ ان سے کتنا سونا حاصل کرتے ہیں۔ (تکس زمانہ)

چاہئے تھا۔ مجھے کہنا چاہئے تھا ہوش کی دوا کرو دیا۔ شعبان میں عظیم  
انسان کو ٹھنڈا کر تم مجھ جیسے خیر آدمی کی طرف کیوں بڑھ رہی ہو لیکن۔  
میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں فرشتہ تو نہیں تھا نا شام کا وہ حسین سہلی تھا نا  
وہ افسردہ حسن اور وہ کبھی کبھلی آنکھیں۔ یہ سب میرے چنان میں سے مضبوط عزم  
کو ہلا دینے کے لئے کافی تھے۔ غصہ سے رہا نہ گیا اور میں نے نہ جھجکا نہ تنہا داری لرزتی  
پلکیوں پر سے گر گئے جوئے موتی اپنے جوتوں میں جذب کر لئے۔

اپنا کبھی تم نے میرے دل کی بات تارلی ہو تم کھنت میری طرف پلٹیں اور گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوں۔

”اوسے آپ کب سے یہاں بیٹھے ہیں؟“ تمہاری آواز میں کچھ گھبراہٹ اور کچھ ندامت کے طے مجھے جذبت تھے۔ میں نے گھبرا کر تمہاری طرف دیکھا۔ تم نے چاکلی کی رنگ سے سلیکس پہن رکھے تھے اور چاکلی ہی رنگ کا کرتہ اور دوپٹہ سنا۔ تمہارا آٹھ کا آٹھ سا پڑمڑہ چہرہ لیمپ کی مدد میں روشنی میں ایسا معلوم چہرہ ہوتا جیسے سورج لکھی کا پیلا پیلا سا پھول ڈوبتے ہوئے سورج کو حسرت و یاس سے الوداع کہہ رہا ہو۔

تم نے میرے جواب کا انتظار بھی نہ کیا اور بہت تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئیں۔ براہ کمرے سے تمہاری آواز مجھے صاف سنائی دے رہی تھی۔ شاید تم

◆ اپنے اعمال و اخلاق کی اصلاح سے شہ کر کوئی عبادت نہیں۔

(حضرت شیخ ابوتراب رحمہ اللہ)

◆ خاموشی و انانی کی علامت ہے، گویا بیقدر حاجت ہونی چاہئے۔

(حضرت شیخ ابوبکر وراثی)

◆ اگر تم چاہتے ہو کہ دشمن تک تمہارا زہ نہ پہنچے تو دوست کو بھی اپنا

راز دار نہ بناؤ۔ (حضرت شیخ فرید الدین عطار)

◆ سب سے زیادہ دولت مند وہ ہے جو سب سے زیادہ قانع ہے۔

(حضرت بابا فرید الدین گنج شکر)

◆ باؤنی آدمی کا دل بیمار ہوتا ہے۔ (حضرت شیخ فرید الدین عطار)

اپنی خادمہ کو ڈانٹ رہی تھیں کہ اس نے تمہیں ایک اجنبی کی موجودگی سے خبردار کیوں نہ کیا تھا؟

میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ تمہیں اور پریشان نہ کروں اور واپس چلا جاؤں کہ اتنے میں شجاع آگیا۔ بڑی مدتوں بعد مہلے تھے اس لئے میں اس سانچے کو قبول کیا جو ابھی ابھی مجھ پر گڑا تھا اور شجاع سے باتوں میں کھو گیا۔ اتنے میں ترچے سے سبھی ہوئی ٹرائی میں گرم گرم پائے اور کوڑے تمہاری خادمہ لے آئی اور ساتھ ہی تم بھی آگئیں۔ تم نے اپنے بال سنوار لئے تھے اور ہلکی سی لب اشک لگا لی تھی۔ تمہارا چہرہ تازہ کنوں کی طرح کھل اٹھا تھا۔ شجاع نے ہم دونوں کا تعارف کر لیا۔ تم بہت گرم جوش سے ملیں اور بہت اہم ار سے مجھے چلے پلائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسا ابھی جو حادثہ ہوا تھا تم اسے بالکل بھول گئی ہو۔ میں دل ہی دل میں اس

بات پر حیران بھی تھا۔ اپنے اطمینان کے لئے آفریں نے جو بات کہی تھی تم نے پوچھ لی۔

”کتنے اب تو آپ خفا نہیں ہیں نا؟“

”خفا؟“ تم نے میرے سر سے ٹوچا۔ ”اوہ! اور تم کھل کھلا کر سن نہیں سہو تو میری عادت ہے؟“ تم نے بے پروائی سے کہا۔ میں جب بھی شایگہ کیے تو مٹی ہوں یونہی سب پر گڑا کرتی ہوں۔ شجاع تو ایسے وقت میں موقع پکڑ کر کہیں کھسک جاتے ہیں۔ اور تم نے میرے شجاع کی طرف دیکھا۔

”جی تو آج میں اس سے دیر سے آیا ہوں۔“ شجاع نے سجدہ کی سے کہا اور ہم سب ہنس پڑے۔ مجھے تمہارا یہ انداز بے حد پسند آیا۔ تمہاری اس سادگی اور سچوں سے میں بات کا اقرار کر لینا کہ تمہیں جلد عہدہ آجاتا ہے۔ اس شام

میں بہت دیر تک تمہارے ہاں رہا۔ تم نے امر اور شجاع نے امر اور کچھ کھانے کے لئے روک لیا اور پھر اپنی کار میں تم مجھے گھر پہنچائے آئے۔ اس رات اور اس کے بعد اکثر

میں تم لوگوں کے بارے میں سوچا کرتا کہ کتنا خوش قسمت ہے شجاع کہ آئے تم میری پیاری اور ذہین ہوئی ملی ہے۔ میں سوچتا تھا۔ تم دونوں کتنے خوش نظر آتے تھے جیسے

ایک دوسرے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ گو بظاہر تم شجاع سے محب لڑائی کیسا کرتے اس کی ہر بات میں پرخ نکالتے اور بحث کرتے۔ دن میں کسی کئی بار اس سے ٹوٹ جاتیں لیکن تمہاری نظریں تو کسی کو دھوکا نہیں دے سکتی تھیں۔ ان آنکھوں میں

صرف ایک ہی آدمی کی تصویر بھلکتی تھی اور وہ خوش نصیب شجاع تھا۔

تم دونوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا جیسے میرا معمول بن گیا۔ میں روز کسی نہ کسی پہلے تمہارے ہاں پہنچ جاتا یا تم دونوں مجھے کھینچ لے جاتے۔ کوئی رستہ تو ان کوئی ظلم یا کوئی اور جگہ ایسی نہ پچی ہوگی جہاں ہم ساتھ نہ دیکھ گئے ہوں۔ شجاع

کی ذہانت، سنجیدگی اور متانت سے گویں پہلے ہی متاثر تھا اب تمہاری شوخی اور افسردہ پن بھی مجھے اپنی طرف کھینچنے لگے۔

اکثر ایسی حسین راتوں کی یادیں میرے دل پر نقش ہو گئی ہیں جب کہ ہم

تینوں تمہارے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے کافی کی پیالی سامنے رکھے خوب گرم گرم چینی ہوئی مونگ پھلی کھاتے ہوئے گھنٹوں آردو اور انگریزی ادب پر بحث

کیا کرتے تھے۔ شیلے اور کیٹھ سے لے کر منشی پریم چند اور کرشن چندر تک کوئی بھی ہماری تنقید کی زد سے نہ بچتا۔ کتنے پیارے دن تھے وہ جب دل میں بیٹھیں نہ تھی،

یہ درد نہ تھا، یہ الجھن نہ تھی۔ بس زندگی ایک مسلسل مسکراہٹ بن کر رہ گئی تھی۔

ایک دن — اور وہ دن بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے کیونکہ اس دن کے بعد سے پھر میں وہ پہلا سا انسان نہ رہا۔ عیسیٰ مات علی گئی میرے سوچنے کا

کے بعد سے پھر میں وہ پہلا سا انسان نہ رہا۔ عیسیٰ مات علی گئی میرے سوچنے کا

انداز میری زندگی کا مقصد۔ جس کچھ تو بدل دیا تم نے۔ ہاں اس کی ذمہ داری تم ہی  
تھیں۔ ہوتی تم!

اس دن میں اُس سے واپس آ کر کھانا کھا سا۔ بٹھا ہوا تھا چلنے کی  
پیشانی ابھی چوڑی سے لگتی تھی کہ چاکلہ خوں کی گھنٹی نے چرخہ گردید۔ دوسری  
طرف تم تھیں۔ غلام پرانی میرے ساتھ گھوڑے چلو گے۔ تم نے بغیر کسی تہنیک کے  
کہا۔

”نہرو کیوں نہیں؟ میں نے کہا یہ کیا شجاع اُنس سے آگیا ہے؟“  
”نہیں شجاع نہیں بچپن میں تھے۔“ میں نے تمہارے لہجے کی تقلید کو اپنا دہم  
سمجھا۔ ”آج وہ اُنس سے دیر سے آئے تھے۔“  
”کیوں خیر تو بے دیا؟“ میرا دل کسی انجیل سے خود سے لرز اٹھا۔ تم نے جھجکا  
گھٹیں۔

”اگر ساتھ چلنا ہو تو جلد آ جاؤ!“ اور تم نے فون رکھ دیا۔  
میں جیسے میٹھی میٹھی کر کے تمہارے ہاں پہنچا۔ راستہ بھر جی سوچتا رہا  
اور یہی دھاک تار ہا کہ الہی خیر ہو! تم باہر ہی اپنی کار کے پاس منتظر میں رہتے  
میری طرف دیکھا ابھی نہیں۔ بس چپکے سے کار کا دروازہ کھول دیا میں تھکے برابر  
بیٹھ گیا اور تم نے کار کا شمارٹ کر دی۔ ہم دو تشر کو بیٹھ پڑے۔ جوئے فریاد  
کی طرف جلوہ بے تھے۔

”میں جانتی ہوں شاہد خیر تم ہونگے کہ یہ اُنس نے کیا ہو گیا ہے؟“ تم  
چاکلہ سے کوئی خواب دیکھتے دیکھتے جاگ پڑی تھیں۔ لیکن سچ جانوں بہت عرصے  
سے تم سے کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ یہ نہیں تم میرے بارے میں کیا سوچو گے۔ لیکن سچ  
کہتی ہوں۔ شاہد مجھے اپنی یہ زندگی بالکل پسند نہیں۔ شجاع کے اور میرے خیالات  
میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ تنہائی اور سکوت کا شیدا ہے اور مجھے ہنگاموں  
سے پیارا ہے۔ بھاری کسی عادت، کسی بات میں یکسانیت نہیں۔ پلیز شاہد! مجھے  
غلط نہ سمجھو۔ میں بظاہر تمہیں بہت خوش نظر آتی ہوں نا۔ تم سوچ رہے  
ہو گے کہ میں بھی کتنی نا سچہ ہوں۔ دنیا کی کون سی چیز مجھے میسر نہیں ہے۔ لیکن یہ  
سب آرام، یہ آسائش، یہ رزق برق پر ہے، عالیشان سامان، لوگر جاکر اور  
ایک خوب صورت کارہی انسان کو خوش رکھنے کے لئے کافی نہیں۔ یہ سب ہوتے  
ہوئے بھی اگر ذہنی آسودگی نہ ہو تو ان پیروں کا ہنسنہ رہتا برابر ہے۔“

تم بول رہی تھیں اور میں دم بخود تھا۔ مجھے اپنے کانوں پر اپنی آنکھوں  
پر یقین نہ آ رہا تھا۔ میں نے سوچا شاید تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو اور ابھی ابھی  
کچل کھلا کر منس پڑو گی اور کہو گی۔ ”دیکھ لے دو تو بن گئے نا؟ لیکن میں نے

دیکھا تمہاری آنکھوں میں زندگی کا سا اور دعا و کرب پٹ آیا تھا۔ تم نے کار  
روک دی۔ ہم فریاد کا دلیک پہنچ چکے تھے۔ دوسرے دوسرے ٹپٹے ہوئے ہم دونوں  
کے قریب آ گئے اور تم تنکی تنکی سی آواز اس ایک طرف بیٹھ گئیں۔ تمہاری آنکھیں  
خواب ہوتے ہوئے شمع نے آگ، لگا رکھی تھی۔ پانی کی لہریں تھک چکی تھیں  
یوں آٹھن تھیں جیسے تمہاری آغوش میں نے کر ہی اس آگ کو ٹھنڈی کر دیا  
گی۔ کیسا سہانا منظر تھا۔ میں نے تمہاری طرف دیکھا۔ کتنی پرکشش تصویر تھی۔  
تمہارے آٹھنے آٹھنے سے ہاں، تمہاری افسردہ آنکھیں اور تمہارے لڑنے  
ہوتے ہونٹ!

اس وقت میری مدد کے لئے میری طرف بٹھا ہوا تھا اور ہاتھ جھک  
دینا چاہتے تھا۔ تمہیں ڈانٹنا چاہتے تھا اور زبردستی تمہیں گھر واپس لے جانا

- ◆ مہاراشٹر سوسائٹی کی کان ہوتے ہیں۔ یہ آپ کا سہیل ہے کہ آپ اُن سے  
کتنسا سونا حاصل کرتے ہیں۔ (تمہی زمان)
- ◆ سارا جہان چھان لے تھے تیرے نفس سے بڑھ کر کوئی دشمن نہ ملے گا۔  
(سوائی سارشداندرجی)
- ◆ عزت اور بزرگی کا ہر شخص آرزو مند ہے۔ لیکن ان کے لئے عمل  
کوئی نہیں کرتا۔ (سوائی سارشداندرجی)
- ◆ جس کا دل آزاد ہو وہ گندگی کا ٹوکرا اٹھائے ہوئے بھی راجہ  
ہے۔ (مہاراشٹر گاندھی)
- ◆ آزادی ارتقا کا پہلا زمین ہے۔ (سوائی ویدیکاندرجی)

چاہتے تھا۔ مجھے کہنا چاہتے تھا ہوش کی دوا کر دیا۔ شجاع جیسے عظیم  
انسان کو ٹھکر کر تم مجھے خیر آدمی کی طرف کیوں بڑھ رہی ہو۔ لیکن  
میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں فرشتہ تو نہیں تھا نا۔ شام کا وہ حسین سماں، تمہارا  
وہ افسردہ حسن اور وہ بھیگی بھیگی آنکھیں۔ یہ سب میرے چہان جیسے مضبوط عزم  
کو ہلا دینے کے لئے کافی تھے۔ مجھ سے رہا گیا اور میں نے تمہارے لرزتی  
پلکوں پر سے گرتے ہوئے موتی اپنے ہونٹوں میں جذب کر لئے۔

اُس حسین شام کے بعد میں دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی  
بن گیا۔ دنیا کی ساری خوشیاں جیسے میرے قدموں کے آگے ڈھیر ہو گئیں۔ میری  
ہستی پر تم چھا گئیں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ۔

ہم اب بھی اسی طرح ملے جھلے اب بھی ہمارے ساتھ رہتا لیکن اب

تھاری نظروں میں میرے لئے ایک پیغام ہوتا ہے جس میں آنکھوں ہی آنکھوں میں قبول  
 ہوتا ہے کہ میرے ساتھ گھومنے جاتیں میرے گھر اگر گھنٹوں مجھ سے  
 میری زندگی میری زندگی کے حسین ترین لمحے ہوتے۔ حالانکہ یہ بات نہ  
 کہ تمہارا حسن اتنا سحرانگیز تھا کہ میری آنکھوں میں کوئی اور نہ چھپتا تھا یہی  
 چھپتی نہیں۔ سب باندھیں تو مٹی ہے جدھر خوبصورت۔ جیسے شام کا تخیل! اس کی آنکھوں  
 میں میں نے اپنے لئے محبت کے پیغام دیکھے تھے۔ لیکن تمہارا جادو مجھ پر چل چکا تھا۔  
 مجھے تمہارے سوا کوئی اچھا نہیں لگتا۔ میں اس اچھی طرح جانتا تھا کہ تمہیں پالینے کی  
 آرزو کرنا ایسے ہی ہے جیسے چکورو کا بار بار چاند کی طرف ناخن پرواز ہونا۔ لیکن  
 جب دل کو یہ یقین ہو کہ جس کی یاد میں وہ ٹپتا ہے، وہ بھی اس کے لئے بے چین  
 ہے تو بھدائی کی تڑپ میں بھی ایک لذت محسوس ہوتی ہے۔ رات کو بستر میں بے چینی  
 سے کروٹیں بدلنے کا اضطراب بھی کتنا ترور آگیا ہوتا ہے۔ میرے دل کی بھی کچھ  
 ایسی ہی حالت تھی۔ اُسے تو بتا دیجئے کہ میری محبت اتنا تمہارے پیار میں سورج  
 کی تپش بھی تھی، شبنم کی ٹھنڈک بھی اور کلیوں کی سی معصومیت بھی۔ میرے  
 لئے تو یہی بات کافی تھی کہ تمہاری محبت مجھے حاصل تھی۔ تمہارا حسین تہوڑا میرے  
 دل و دماغ کو فحش بخشے کے لئے بہت کچھ تھا۔

دن گزرتے رہے۔ تم میرے قریب آئی گئیں اور میں تمہاری کنول جیسی  
 آنکھوں کی گہری جھیلوں میں ڈوبتا گیا۔ یہاں تک کہ میں صرف تمہارا خیال بن کر  
 رہ گیا! جب تم اپنا خوبصورت سانس میرے کاندھے پر رکھے ہو تو میں اور محبت کے  
 نئے میں سرشار ہونے لگوں۔ یونی بیٹھے رہتے تو میں خدا سے صرف ایک ہی دعا مانگا  
 کرتا۔ کاش! یہ ایک پل، یہ حسین لمحہ کبھی ختم نہ ہو۔ وقت یہیں ٹھہر جائے۔ نہ اب بھی  
 صبح ہو نہ رات ہی آئے۔ میں یونہی ہم وقت کو اپنی بانہوں میں امیر کر لیں۔ ہم نے  
 اپنی محبت کی نشانیاں ایک دوسرے کو دیں۔ چھوٹے چھوٹے جھٹکے جن کی قیمت دنیا  
 کی نظروں میں کچھ نہ تھی۔ یہاں کی نظروں میں بہت کچھ تھی۔

کل اور آج میں واقعی کتنا فرق ہے۔ آج کی رات میرے نصیب کی سب  
 سے بھیاں تک رات ہے۔ آج بھی میرے دل کے آئینے میں تمہاری تصویر کا عکس موجود  
 ہے۔ لیکن اب اس کے خط وخال بدل رہے ہیں۔ جیسے شہرے ہوئے پڑ سکون پانی کی

سطح پر کسی نے ایک گنگری پھینک دی ہو اور پانی میں ٹپل مٹی گئی ہو۔ تمہارا چہرہ مسخ  
 ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ تمہاری تصویر صاف دکھائی نہیں دیتی۔ میں تنہا اپنے کمرے  
 میں بیٹھا ہوں۔ سانسے جلے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کا انبار لگا ہوا ہے۔ پتہ نہیں  
 میں نے کتنی سگریٹ پتے ہیں اور کتنے اور پیوں گا۔ کیا دل کی یہ آگ کبھی نہ بجھے گی؟  
 آج شام ہی کی تو بات ہے۔ میں تمہارے ہاں گیا تھا۔ تم نے مجھے بلایا تھا۔  
 لیکن جب تمہارے گھر پہنچا تو تمہاری غادہ نے بتایا کہ تم لوگ گھر پر نہیں ہو اور  
 میرے لئے ڈرائنگ روم میں ایک خط چھوڑ گئے ہو۔ میں نے دیکھا۔ ہر ایک بڑا سا  
 پارسل خوبصورت ربن سے بندھا ہوا رکھا تھا اور ساتھ ہی میرے نام کا ایک لفظ۔  
 میں نے خط کھول لیا۔ یہ تمہاری تحریر تھی۔

دیر شاہد!

خط پڑھنے کے بعد تم پر نہ جانے کیا گزرا ہے۔ ہو سکتا ہے بلکہ مجھے یقین ہے  
 تم مجھ سے بے پناہ نفرت کرنے لگے گے اور بات بھی تو ایسی ہی ہے۔ شادی تم  
 اس صدمے کو برداشت نہ کر سکو۔ کیا ان تھیں تو ابھی دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے جس لئے  
 ہمت سے کام لو۔

شعبان سے تمہاری تعریف سننے سننے میرے کان بیک لگے تھے۔ تمہاری شرافت،  
 تمہاری فرزندہ فہمیت اور تمہاری دوستی کے وہ ہر دم گن گایا کرتے تھے۔ آخر  
 میں نے شعبان کو چیلنج کیا کہ آج تک کوئی ایسا مرد پیدا نہیں ہوا جو پاس آئی ہوئی دولت  
 کو ٹھکرا دے۔ چاہے اس پر اس کے جگری دوست ہی کا حق کیوں نہ ہو۔ آگے  
 تو تم جانتے ہی ہو۔ شعبان اپنی شرط مار چکے ہیں اور بے حد رش مندہ ہیں۔ ہاں میں  
 چاہتی تھی کہ تمہارے دیے ہوئے تحفے بطور یادگار رکھ لوں۔ لیکن شعبان کو اس بات  
 سے اتفاق نہیں ہے۔

آخر میں ایک بات کہوں؟ مجھ سے نفرت کرنے سے پہلے ذرا اپنا جائزہ بھی  
 لے لینا۔!!

دیشا

دیر میں مدی تک نام خط لکھتے وقت اختصار سے کام لیا کہ آپ کے ارشاد  
 کی تعمیل فوراً ہو سکے۔ طویل خطوط معروفت کے باعث فوراً نہیں پڑھ جاتے۔

قاسم جناب: نیش کار شاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف پانچ روپے  
 جناب: شاد مرحوم کی مسلسل بند و جبہ اور کشاکش کی داستان مکمل سوانح حیات اور ان کی شاعری پر  
 شاد اور اس کی شاعری تنقید۔ قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا اضافہ مرحوم کی تنگدست بیوہ کو ملے گا۔

رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی۔ نمبر ۶

# غزل

سید فکیل دستوی بی۔ ایس سی (انڈرز)

ہائے حاش پترے رنگ یا آخر شب  
حسن کھا اور ہوا ہوشتر با آخر شب  
کسما نے لگے سوتے ہوئے اماں کتنے  
کس نے دی اکے دیوں پہلا آخر شب  
شیع امید و تمنا، مدوا غم کے چراغ  
تم نہ جب آئے تو اک ایک بجھا آخر شب  
وہ شبک لیس کسی ریشمی پیراہن کا  
چھو کے تن یا دلاتی ہے صبا آخر شب  
سیل میں اشک کئے اماں کے سینے ڈوبے  
دل میں وہ دروگر کا طوفان اٹھا آخر شب

مہندی پیر قاب گدھی

خون مانگے ہے نہ نذرانہ مرا مانگے ہے  
زندگی ہم سے بس اک حُسن نظر مانگے ہے  
حُسن خود میں سے نگار کتنی ہے امید و نا  
عشق دیوانہ ہے، پتھر کے گرا مانگے ہے  
نظر عاشک جو چپکے تو لبوں جاگے  
اتنی توفیق مرادیدہ ترا مانگے ہے  
اب تو یک رنگی فطرت ہے طبیعت پلاں  
چشمہ شقائق نئے شمس و قمر مانگے ہے  
دل نے پائے تھے جو کل ذوقِ طلب میں تہری  
آج پھر زلیست وہی زخمِ سفر مانگے ہے

برجموہن شفق۔ بی۔ ایس سی

دل بے تاب کی آہوں میں اثر کچھ نہیں  
ہم مرے جاتے ہیں اور ان کو خبر کچھ بھی نہیں  
ادھی ہلکے وہ جو تجھ سے ہر لہراں ہوں گے  
مجھے لے کر دُشِ دہلیں ترا دیکھ کچھ بھی نہیں  
میں ہیشاں ہلدا دھراُن کی جفاؤں کے سبب  
اور ادھر میری وفاؤں کا اثر کچھ بھی نہیں  
بے طرح اُن کے تصور میں تھے ہم کوئے ہوئے  
کب گئی رات، بحر آئی، خبر کچھ بھی نہیں  
لے لیں پھر کئے لیتا ہوں تیرے وعدے کا  
اپنے وعدے کا تجھے پاس مگر کچھ بھی نہیں  
نفسِ مدہم ہے مری سانس ہے کھرا کھرا  
اے اجل اب تھے آئے میں کس کچھ بھی نہیں  
اے شفق شاعری اک فن ہے نہایت عمدہ  
مگر افسوس کہ اب قدرِ ہنر کچھ بھی نہیں

لذتِ عشق ملی تلخیِ آلام کے بعد  
میں خطا کارِ محبت سہی لیکن اے دوست  
نغمہ کے چلتے ہی اے دوست بھڑائے آنسو  
کل تجھے میں نہایت یار کیا شام کے بعد

چند، پیکاش جوہر، ججنوری

ہادۂ عشق میں کتنا تنہا سرور لے جو ہر  
قمر بھر ہوش نہ آیا مجھے اک جا کے بعد

# Baisakhi

## brings new hope to Farmers



### پنجاب زرعی پیداوار میں ایک قدم اور آگے

- اسیال اہناس کی پیداوار 3.90 لاکھ ٹن ہے جبکہ پچھلے سال 20.60 لاکھ ٹن تھی۔
- اس سال 10 لاکھ ٹن کھاد استعمال کی گئی ہے جبکہ گزشتہ سال 5.5 لاکھ ٹن استعمال کی گئی تھی۔
- 35 لاکھ ایکڑ پر زیادہ جھاڑ دینے والی قسموں کے تحت لایا گیا ہے جبکہ گزشتہ سال یہ قرضہ جات 17.92 کروڑ روپے کے تھے۔
- 69 - 1968ء میں 50 لاکھ ایکڑ رقبہ تھا۔
- سنٹرل فوڈ ریزرو کے 36 لاکھ ٹن میں سے پنجاب نے 25 لاکھ ٹن کا حصہ
- 14 کروڑ روپے ٹیوب ویلون اور پمپنگ سیٹوں کے لگانے کے لئے بہتیا کئے گئے ہیں جبکہ 69 - 1968ء کے لئے 11 کروڑ روپے مخصوص کئے گئے تھے۔
- ڈالا ہے۔

شام کو 11۔ محکمہ اطلاعات اینڈ پبلسٹی۔ پنجاب

# پرچھائیں

سید وزیر حسین

مکان نمبر ۱۰۲-۱۰۶، رین بازار، حیدر آباد نمبر ۲۳

مکرمی و محرمی جناب خوشتر گرامی صاحب اہلسیما و نیاز

فروری کا مہینہ صدمہ نظر نواز ہوا۔ اپنے محبوب صیغے کا ہر شمارہ اُمید سے بڑھ چڑھ کر پڑتا ہے۔ تیر و شستر کے رنگین صفحات ہمیشہ دلچسپ اور حقیقت آمیز ہوتے ہیں۔ ان کلمات سے تو آپ کے بدترین ترفیع بھی آپ کی عظمت و شخصیت کے معترف ہیں اور ہمارے جیسے بے شمار مذاہن کے دل سے بے ساختہ دار نکل جاتی ہے۔۔۔ آپ از محنت اُردو ادب کے رُوح رواں اور رہنما ہیں، کئی سیاست دانوں کے لئے بھی رہنما ثابت ہوئے ہیں۔ اس بار آپ کی خدمت میں جو افسانہ پیش کر رہا ہوں اُمید ہے نئی ٹیکنک اور افیکے پن کی بنا پر آپ کو پسند آئے گا۔ اس افسانہ کا موضوع بھی محبت ہے لیکن صرف کہانی کا مرکزی کردار ایک طرف محبت میں مبتلا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہانی دو نسوانی کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ نگار اور نیر دونوں کی داستان ایک ہے، کردار ایک ہے۔ ہر وقت اور زمانے نے ان کا نام بدل دیا ہے۔ افسانہ کے آغاز اور نقطہ عروج کے بارے میں آپ پڑھ کر ہی بہتر اندازہ کر سکیں گے۔۔۔

آپ کا سید وزیر حسین



مقصود صرف اولاد کی تعلیم و تربیت ہی ہوتا ہے۔ اسی لئے زاہد ایک ہونہر سدا ماسلم کے ساتھ ساتھ باکردار اور خوش اخلاق نوجوان تھا۔ اس کے باپ نے اکثر غفلت برتی۔ لیکن ماں کی کڑی نگہداشت نے کبھی اسے بے راہرو نہ ہونے دیا تھا۔

لیکن وہ کچھ دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ زاہد جیسے ہی بی ایس سی فائنل میں آئی ہے، اس کا انداز بدلتا جا رہا ہے۔ اس کی ہر بات کا رنگ بدل گیا ہے۔ کبھی ذرا سی بات پر دل کھول کر قہقہے بکھیرتا، کبھی معمولی سی بات پر طیش سے بھر جاتا۔ ان عادات کے پیش نظر یہ کچھ دشوار نہ تھا کہ نگار اس کے بولنے ہوئے مزاح کو سمجھانے لے۔

گہرے شکوت سے تنگ اگر نگار نے پھر ریڈیو کھول دیا۔ مگر ایک بار پھر مختلف قہم کے ساز و آواز سے ٹوٹی اٹھا۔ گیت ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ باہر کسی کے

اب ریڈیو سے کوئی بے ہنگم گیت نشر ہو رہا تھا۔ پہلے تو نگار نے سوچا آواز ویسی کر دے۔ لیکن گیت کا نہ کوئی سر تھا نہ کوئی لے۔ اس نے ریڈیو بند کر دیا۔ اب ہر طرف سناٹا تھا۔ دو دھیا بلب کی روشنی کے باوجود ہر شے ویرانی برس رہی تھی۔

وہ سوچنے بیٹھنے تک چکی تھی۔ لیکن نہ جلتے کیوں، اب بھی اس کے ہاتھ مسلسل کروٹیا کی ٹوٹی اور دھڑکتے سے کھیل رہے تھے۔ وہ کبھی بھی گردن اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھ لیتی اور پھر اپنی نظریں سوشر پر جمادیتی۔ اچانک گھڑی نے گیارہ بجائے۔

آٹ۔۔۔ وہ ابھی تک نہیں آیا! نگار زیر لب بڑبڑاتی۔ وہ اس وقت اپنے نوجوان لٹکے زاہد کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ پہلا اتفاق تھا جو اتنی دیر تک وہ گھر سے غیر حاضر رہا تھا۔ نگار ان عورتوں میں سے تھی، جن کی زندگی کا



دستوں چاپ سنا دی۔ نگارے ریڈیو بند کر دیا اور ہلکی سی انگڑائی لے کر دروازے کے باہر نکلے۔ کئے والا زائد ہی تھا۔

”کھانا تھنہ اچھوٹا ہو گا، ابھی گرم کئے دیتی ہوں۔“ وہ استاء کہہ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ زاہد لباس بدلتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ماں کی یہ شفقت کسی دیگر کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ نگار کھانے آئی۔ وہ چپ چاپ کھانا کھاتا رہا۔ اس دوران نگار خاموش بیٹھی کچھ سوچتی رہی۔

”آپ ابھی تک سوئی نہیں؟“ زاہد نے ٹٹتے ہوئے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔ تمہارے ڈیڈی سو چکے ہیں۔ اگر جگتے رہتے تو جگتے ہو  
اتنی دیر سے آئے پر کتنا خفا ہوتے۔“

”کیا بتاؤں ممتی۔۔۔ آج دوستوں کے بے حد اصرار پر فرسٹ شو فلم جانا پڑا۔ اس لئے مجھے اتفاقاً دیر ہو گئی۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”فلم تو دس بجے تک ختم ہو گئی ہوگی۔“ نگار نے ترش روی سے کہا۔

”وہ بات یہ ہوئی۔۔۔ دوستوں میں یونہی ایک مسئلہ پرمخت چھڑ گئی۔

”امی میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔ وہ سب تو ابھی گھر شاید نہ پہنچے ہوں، میں تو آپ کے خوف سے جلد بھاگ آیا۔“

”نگارے! میرے سوتھڑاٹھتے ہوئے پوچھا کیا تمہارے کچھ نئے دوست پیدا ہو گئے ہیں؟“

”جی۔۔۔“ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ جی نہیں دی پرانے دوست ہیں۔ اپنی بوکھلاہٹ پر وہ کھسیا کر رہ گیا۔

”بہر حال۔۔۔ یہ بچپنا چھوڑو۔ یہ رات گئے تک ایسے دوستوں کی محبت ضرور کچھ نہ کچھ رنگ لائے گی۔“

زاہد اندر ہی اندر ریشمنہ ہو رہا تھا کہ آج دیر سے کسے میں قطعاً دوستوں کا کوئی قصور نہ تھا۔ دوست تھے ہی کہاں۔ لیکن بہانہ سازی کے لئے دوستوں کا نام اتنا ہی ضروری ہے جتنا علاج کے لئے دوا۔

”غیر چلو اب سو جاؤ۔“ آئندہ احتیاط کرنا۔ اتنی مری میں دیر تک ہر ہننا صحت کے لئے نفعیابان وہ ہے۔ ”نگار یہ کہتی ہوئی اپنی خواہش بگاڑ رہی تھی۔

وہ کچھ دیر تک بیٹھا یوں ہی عا دتا پاؤں پلاتا رہا۔ پھر بیک ایک اٹھ کر بلحت کی طرف بڑھا اور اس میں سے ایک مٹھ جلد والی کتاب نکالی۔ کتاب ہ اور اق کے درمیان ایک تصویر رکھی ہوئی تھی۔ زاہد نے مسکرا کر تصویر ہاتھ لے لی اور اسے دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”دیکھتا ہوں نیتر۔۔۔ تم کسب تک

مجھ سے بھاگتی رہو گی۔“ پھر تصویر کو ہونٹوں کے قریب لا کر کتاب میں رکھتے ہوئے بولا: ”اچھا نیتر ڈارنگ! اٹھنا آئی!“

زاہد نر کے خیالات میں کچھ اس طرح کھویا ہوا تھا کہ اٹھتے ہی ہچلا نیچے کی کھڑکی سے دو آنکھیں بغور اس کی حرکات کا جائزہ لے رہی ہیں۔ ہچلا نیچے کھڑکی سے لیٹ گیا۔ رات جواب تک ریگ ریگ تھمی تھمی سے دوڑنے لگی۔ زاہد سوچ رہا تھا۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ رات اپنی تاریکی میں کس کس رہی ہے یا بھاگ رہی ہے۔ لیکن اس کا اندازہ نگار کو ضرور تھا کیونکہ وہ چوٹی سے بستر پر کر دس لپٹی جاگ رہی تھی۔

دوسری صبح اتنی خوشگوار نہ تھی۔ نگار نے کتاب سے تصویر نکالی کر بہت غور سے دیکھا۔ زاہد کمرے میں موجود نہ تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی رنگین تصویر تھی۔ سبز جھاڑی کے قریب کھڑی یہ لڑکی واقعی ایک نوخیز کی کی طسرت شاداب نظر آ رہی تھی۔ مٹھ و سپید رنگ پر کھلتے ہوئے نقوش بہت ہی سادہ اور جاذب نظر تھے۔ تھوڑے پائے پاس رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ زاہد کا انتخاب تو بے حد دراصل ہے لیکن یہ ہے کون؟ ایسے ہی بے شمار سوالات سے اس کا سکون چھن گیا تھا۔ زاہد کو اس کا پتہ اس وقت چلا جب وہ تیار ہو کر کالی جھلنے والا تھا۔ وہ پہلی بار اپنی ماں پر جھجھکا کر رہ گیا۔

”نگار پوچھ رہی تھی۔ امتحان کو صرف دو مہینے ہیں اور تم محبت جیسی فعلوں اور لغو حرکتیں میں اپنا وقت برباد کر رہے ہو۔“

زاہد خاموش کھڑا سوچتا رہا۔ کم عمر اور تعلیم یافتہ تائیں بھی اکثر اولاد کے لئے بہت درد سہن جاتی ہیں۔ بہت مشکل سے اس نے لب ہلائے: ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ممتی۔۔۔ میں خود امتحان کی تیاری میں لگا ہوا ہوں۔“ زبان کا ساتھ دینے کے لئے چہرے پر ایسے تاثرات بھی پیدا کر لئے جو اس بات کی گواہی دیں کہ واقعی وہ سچ کہتا ہے۔

”بکومت۔۔۔ رات میں نے خود دیکھا ہے تم کسی لڑکی کی تصویر سے باتیں کر رہے تھے۔“ نگار کچھ دیر کے لئے ڈکی اور پھر کہنے لگی: ”میں سوچتی تھی آخر زاہد اتنا کیوں بدل گیا؟ اب سمجھ میں آیا جا جاؤ کسی سے پیار فرما رہے ہیں!“

”ممتی پلیز۔۔۔ ایسی باتیں کرنا آپ کو زب نہیں دیتا۔ یقیناً آپ کو میری طرف سے کسی نے ہدایاں دی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ اس کتاب میں وہ تصویر اب بھی موجود ہوگی جسے غالباً تم رکھنا دیکھنے کے حادی ہو۔“ نگار نے اسی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

زاہد کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے ملن مہان کہتے ہوئے ٹردہ ہی کو آواز میں کہتا۔

”دیکھ لیجئے میں اس کوئی تصویر نہیں بھٹکانے ہاتھ بٹھا کر وہی کتاب نکالی جس سے کچھ دیر پہلے وہ تصویر نکال چکی تھی۔ اس بار کچھ دیر تک۔ ورق گردانی کرنے کے بعد وہ معذرتی حیرت سے بولی۔

”اسے تصویر کہاں گئی؟“

”میں ہی مٹی۔ کوئی تصویر نہیں تھی۔ میں پہلے ہی کہتا تھا۔ یقیناً آپ کو کچھ دوسرا ہوا ہو گا۔“

زاہد بظاہر مسرت کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔ لیکن دل ہی دل میں وہ سر دھڑکتا تھا آخر تصویر کہاں گئی۔

”جگا حسب عادت ایک طویل لیکچر دے کر چلی گئی۔ لیکن وہ تصویر کی دھن میں کھویا رہا۔ اس نے بہت مشکل سے نیر کی یہ تصویر بائیں دھن کی

کا بجٹ واپس کے بعد اس نے ایک بار پھر کتاب کی تلاش کی اس کے درمیان کا دھڑکا ایک پڑھ ملا۔ اس پر تھکیر تھا۔ نتیجہ کے بعد خود بخود مل جلے گا۔“

زاہد کو سکتے سا ہو گیا۔ آخر یہ مان کیا بٹلے؟ وہ آج تک کبھی نگار کو سمجھنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ کبھی وہ انتہائی سخت گیر نظر آتی اور کبھی انتہائی تسخیر۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ اس کی بڑی بہن ہی ہو۔ رشتہ دار اس معاملہ پر غور کرتا گیا اس کی ندامت بڑھتی گئی۔ وہ اپنے آپ پر جھلٹانے لگا۔ خواہ مخواہ اس رات اتنی بے پروائی سے نیر کی تصویر دیکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اسی ہشیامانی میں اس نے نگار کا سامنا کرنے کی بھی جہت نہ کی۔ اپنے کمرے ہی میں اس نے چھوٹے بھائی سے کہنا مانگ لیا اور گئی رات تک اسٹڈی میں مصروف رہا۔ سوئے سے پہلے اس نے اپنی ڈائری نکالی اور گزشتے ہوئے دونوں کی روداد قلمبند کرنے بیٹھ گیا۔

قلم چلانے سے پہلے اس نے احتیاط اس پاس کا جائزہ لے لیا۔ نیر قوس قزح کی طرح اس کے ذہن کی سطح پر ابھرتی۔ وہ نیر کے بارے میں لکھتا چلا گیا۔

نیر اس کی کلاس فیلو تھی۔ ایک ذہین لیکن مغرور طالبہ کی حیثیت سے اس کا تعارف ہوا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں زاہد نے اپنے ذہن میں اس کے لئے نرم گوشے محسوس کیے۔ بعد کی رسمی ملاقاتوں میں محبت کی آگ بھڑک اٹھی۔ لیکن نیر زاہد کی اس سیمائی کیفیت سے اسی طرح انجان بن رہی جیسے کوئی جاہل

ڈکشنری سے ہو سکتا ہے۔ نیر کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ آگے نہ بڑھ سکا۔ ایک زاہد ہی نہیں کالج کے کئی رنگین مزاج فوجوان اس پر فریفتہ تھے۔ جنہیں نیر کی مسلسل بے رحمی سے تنگ آکر اس کا خیال بھٹانا پڑا تھا۔ لیکن زاہد مجبور تھا۔ وہ کبھی نیر کا خیال دل سے بھٹانے کے بارے میں سوچ بھی نہ سکتا تھا۔

کبھی کبھی نیر ایسے دلربا انداز سے پیش آتی کہ اسے یقین ہو جاتا وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے اور جب وہ ایسی انجان ہو جاتی جیسے ان دونوں کے درمیان کبھی دل کا رشتہ ہی نہ رہا ہو تب اسے شک ہونے لگتا۔ نیر اس سے نفرت کرتی ہے۔ اپنی مجبوری کی اس غیر مستقل مزاجی سے وہ بڑے طے کرنے میں ناکام رہا۔ نیر کا رویتہ دوستانہ ہے یا غیر دوستانہ۔ اس نے کئی بار دل سے نیر کو کھٹول جانے کی کوشش کی۔ لیکن اس پری دش کو بھٹلانا ممکن نہ تھا۔ آج وہ اس منزل پر کھڑا تھا جہاں اسے ہر سمت نیر ہی کے جلوے نظر آ رہے تھے۔ زاہد واقعی نیر سے محبت کرنے لگا تھا۔ وہ کالج اور کالج کے باہر نیر کے کچے بھاگتا رہا، بغیر اس خیال کے کہ اس طرح کسی لڑکی سے دلچسپی ظاہر کرنا ایک غیر عملی بات ہے۔ دل میں چھپی ہوئی محبت اس کے ذہن پر حاوی چوڑھی تھی۔

کل اسے پتہ چلا تھا، نیر لڑکی سینا اپنی تین بہیلیوں کے ساتھ جاری ہے۔ بس وہ بھی وہیں کے لئے روانہ ہو گیا۔ زاہد تنہا ہی تھا۔ مجبوراً نیر کو اسے بھی مدعو کرنا پڑا۔ اپنی خوش قسمتی کو سراہتا ہوا وہ سینا میں اس کے ساتھ ہو گیا۔ پچھلے دور ان وہ نیر کی بغل میں بیٹھا سوچتا رہا، آخر اس جھاگ دوڑ کا انجام کیا ہو گا؟ پچھلے ختم ہونے کے بعد نیر کی دو بہیلیاں تو فوراً ٹیکسی سے گھر روانہ ہو گئیں۔ نیر نیرسری ہسپتال کے ساتھ ٹیکسی تلاش کرنے کے لئے ٹرک گئی۔ زاہد ان دونوں کا ہاتھ بٹلانے کے لئے مصائب اٹھ رہا۔ اس واقعہ میں اسے نیر سے تنہا بات کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے سوچا دل کی بات کہنے کا اس سے بہتر وقت کبھی نہیں مل سکتا۔ اس نے ایک نئے حوصلہ کے ساتھ نیر کو آوازی۔

”نیر!“

”فرمائیے؟“ نیر نے شروع ہی میں کہا۔ اس کی آواز زاہد کے کانوں میں حبش و نشاط کی گھنٹیاں بج رہی تھی۔ اس کے خون کی روانی نیر ہو گئی۔ میں اپنے دل کا درد تو تمہیں نہیں بتانا چاہتا مگر اتنا پوچھوں گا کیا تم مجھ سے شادی کر سکتی ہو؟“ اس کی آواز بھر پور تھی۔

”شادی۔۔۔ دیکھئے زاہد صاحب محبت پر تو مجھے یقین نہیں ہے اس سے بھی شادی کرنا ہو گا میرے والدین خود سوچ کر کہیں گے“ نیر نے سادگی سے جواب دیا۔

لیکن مجھ تو تم سے بے پناہ محبت ہے۔ تم نہیں جانتیں میں تمہارے لئے کتنی سے کڑی آزمائشیں سے بھی گزرنے کو تیار ہوں؟

”پھر وہی محبت اور محبت تو والدین کی ہوتی ہے اور شرع پر موصوفوں کے قبضہ کر لیا ہے۔ یہ نہیں ہٹا سکتا تمہارا گھبراہٹ۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہی ہو؟“ زاہد یوں ہی مسکرایا۔ حالانکہ میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں۔“

”یہ ایک وقتی جذبہ ہے۔ بعد میں کسی کو محبت نہیں رہتی۔ میرا مشورہ ملنے تو میرا خیال دل سے نکال رکھئے۔“

زاہد کچھ کہنے جا رہا تھا لیکن کسی مل گئی اور بات اور صوری رہ گئی۔

اب اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ میرے امتحان تک دور رہے گا۔ امتحان کے بعد اس سے شادی کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ اس کا ایک خواب تھی۔ اگر اس خواب کی زنجیر تعمیر مل جاتی تو وہ اسے اپنی زندگی کی معراج سمجھتا۔

زاہد نے دو مہینے بہت بے چینی سے گزاریے۔ امتحان ہوا اور کچھ دنوں بعد جب نتیجہ نکلا تو اسے بہت خوشی ہوئی۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ زندگی کی پہلی منزل میں اسے قابل رشک کامیابی ہوئی تھی۔ اب اس کی نظریں اُن منزلوں کی جانب تھیں جو مستقبل کے دھندلے سے اسے مسکرا کر اشارے کر رہی تھیں۔

دوسرے دن اسے تصویر کتاب میں مل گئی۔ نگار زاہد کی ڈائری سے واقع تھی لیکن اسے پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ تصویر والے واقعہ کے بعد سے وہ ڈائری بھی پڑھنے لگی۔ ڈائری کا ہر ورق نیرنگی سے تکررے اور تعہیدوں سے پُر تھا۔

زاہد نگار کی اس گفتگو سے بالکل لاعلم تھا۔ وہ اپنے دماغ میں ڈائری اختیار کرنے کے ساتھ پریشیدہ رکھ دیا کرتا تھا۔ لیکن اس کا کیا اطلاع کہ گھر کا سیدھی ذہن میں گھس کر خیالات بھی پڑا سکتے ہیں۔

ابتداء میں تو نگار کو تیرے کچھ حصار تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کا کھولنا سمجھنا لگا اور اب یہ خواہش دل میں چٹکیاں لے رہی تھی نیر کسی طرح دیکھے۔ بلکہ ہمیشہ کے لئے اسے بہنو بنا کر گھر میں لا دیتا تھا۔ اسے اپنے زاہد سے بے حد محبت تھی اور وہ نہیں جانتی تھی اس کی کوئی خواہش اور صوری رہ جائے۔ نگار زاہد کے خیالوں میں گھونٹ رہی۔ اسے اپنی نوجوانی کا زمانہ یاد آ گیا۔ اس کا بھی کالج میں پڑھا تھا۔ اس نے اُن تمام مراحل کو شرافت سے طے کیا جسے اکثر لڑکیاں طے کرتے وقت بہکا جاتی ہیں۔ اس میں وہاں میں ایک دو نوجوانوں کا محبت جتنا آج بھی اسے یاد تھا۔ لیکن اس نے کہیں کسی کو متنبہ نہ لگایا تھا۔ اسے یاد تھا اس کا ایک کلاس فیلو مگر اسے دل وجان سے چاہتا تھا اس نے کتنی شان سے اس کی شادی کی پیشکش ٹھکرا دی تھی۔ یہ سب اسے اچھی طرح یاد تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی رحم کھا کر مگر تم سے شادی کرے اور ساری زندگی اپنے اس اقدام پر پچھتا رہے اور لوگ اس سے ہمدردی کرنے کے بجائے کہیں، لا میری کی تھی ناہ نگار کے خیالات میں محبت ایک فرسودہ رسم تھی جسے پورا کرنا ہر نوجوان اپنی خاندانی ریت سمجھتا تھا۔ اسے زاہد کا اس طرح کا طے کرنا پسند نہ آیا۔ لیکن وہ مجبور تھی۔ اسے روکنے کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ اب زاہد اس منزل پر تھا جہاں سے لوٹنا شکست کے معاش تھا اور پھر نگار یہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ زاہد کے خوابوں کا عمل محض اس کے احوالوں کی وجہ سے سمجھا رہا تھا۔

زاہد کالج میں آفس کے قریب بکھر اسٹریٹ پی سہا تھا۔ دھوپ لان پر پھیلی ہوئی تھی۔ لڑکے لڑکیاں ایک ہجوم کی شکل میں آفس پر ٹوٹے پڑ رہے تھے وہ اُن سب سے الگ تھلگ اطمینان سے کھڑا دھوپ کے مرغولے اڑاتا جا رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر بغیر ہڈی جو پُر تشویش نظروں سے آفس کی عمارت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بڑھ کر کامیابی کی مبارکباد پیش کرتے ہوئے مسکرایا اور پھر اپنا دی سوال دہرایا۔

تیرے لئے ہر دہرے ہوئے جواب دیا میں

منجانبہ

# بی۔ ٹیکس

داؤ منجملی، ہیتے ہوئے پھولوں، میا سوں، جملہ پر  
 اہم آئے والے پھولے پتے سوں سے ہاتھ پاؤں میں پڑ جائے  
 والی چکر لہر ہاتھوں کے زخموں اور گناہوں پر کھانے کے لئے تین دوا  
 بی۔ ٹیکس بیٹی

کب سے کہہ چکی ہوں؟

”کیا؟“ زادہ نے حیرت سے پوچھا۔

”میں آج کو پسند نہیں کرتی۔ اس لئے اپنا دھیان کسی اور طرف

لگائیے!“ نیز کا لہجہ ہمیشہ کی طرح تشنگ اور تلخ رہا۔

”آخر نا پسندیدگی کی کوئی خاص وجہ کیا تم کسی اور سے شادی

کرنا چاہتی ہو؟“ زادہ کی آنکھوں سے ویرانی جھانک رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے محبت سے سخت نفرت ہے اور جلتے کیوں!“

”میں اپنے گھر کی طرف سے تمھارے والدین تک یہ غلام بھجواؤں گا۔ ایسی

صورت میں تو شادی کر دینی نا؟“

”توہیں۔۔۔ کسی صورت میں نہیں! میں کیسے بتاؤں آپ مجھے پسند

نہیں!“ نیز کے چہرے سے انتشار برس رہا تھا۔

زادہ نے جھٹکا کر کہا: ”پھر تمہیں پسند کون ہے؟“

”کوئی نہیں!“ نیز وہاں سے ہٹ گئی۔

زادہ کے ہاتھ سے سرایت چھوٹ گیا۔ ایسا عموں ہو رہا تھا جسے اس کے

بچے بنائے شیش محل کو کسی نے ایک ہی ٹھوکر میں سدا کر دیا ہو اور وہ گم شمع سا

اُسے دیکھتا رہا۔ نیز کسی نازک سی شاخ کی طرح بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ اس

طرح انکار پر زادہ کے دل و دماغ میں حیران رہا تھا۔ اُس نے پہلے تو سوچا تھا، نیز

نے یوں ہی بطور چھین چھاڑ اس کی محبت کا مذاق اڑایا ہے۔ لیکن اب اُسے یقین

ہو چکا تھا نیز اس سے بالکل محبت نہیں کرتی۔ اُسے نفرت ہے۔ اُسے اپنی زندگی کا

کاروان بڑی طرح گشتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

بھگوانے اُس کا ستا ہوا چہرہ دیکھا اور اُسے یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ

ہوئی کہ وہ کسی دفاعی الجھن یا مایوسی کا شکار ہے۔ لاکھ پوچھنے پر بھی اُس نے اصل

بات نہ بتائی اور گھویا ہوا سا بستر پر گر گیا۔

دو دن اسی طرح گزر گئے۔

اس دوران جیسے ہی بھگوان کو موقع ملا اُس نے صفائی سے ڈائری اڑائی

اور اپنے کمرے میں پہنچ کر مطالعہ میں مو ہو گئی۔ جیسے جیسے وہ پڑھتی گئی زادہ کی

اندرونی کیفیت سے آگاہ ہوتی گئی۔ ایک جگہ لکھا تھا۔۔۔

”شاید میری زندگی کا پہلا مقصد تو نا کام ہو گیا۔ اب میری زندگی

میرے کسی کام کی نہیں۔ اب اس پر صرف ملک و قوم کا حق ہے۔ نیز کو ماحول کرنے

کے بعد میں ایک بہترین شہری کی حیثیت سے ملک کی خدمت کر سکتا تھا۔ لیکن

اب میں ملٹری شارٹ سرورٹ کمیشن میں حصہ لے کر اپنے وہ بڑے مقصد میں

بیسویں صدیء

کا مایاب ہونے کی کوشش کروں گا۔ میں اپنی آخری سانس تک نیز کا خواب

دیکھتا رہوں گا اور کہتی ہے میں اُسے بھول جاؤں کیونکہ میں اُسے پسند نہیں۔

لیکن میں اُسے کیسے بھول سکتا ہوں؟

کتنے غموں پر چھائی ہوئی ہے تمھاری یاد

کب تجھ میں حوصلہ ہے کہ تم کو بھلا سکوں؟

بھگوان کو یہ شعر پڑھ کر دلی تکلیف ہوئی۔ وہ کچھ گئی نیز کے انکار نے زادہ

کی زندگی کا رخ ہی موڑ دیا ہے۔ نیز کا پتہ دیکھ کر اُس نے ڈائری بند کر دی۔

بھگوان نے فیصلہ کیا کہ وہ نیز کو زادہ سے شادی کے لئے راضی کرنے جائے گی۔

اس ارادے کے ساتھ ہی اُس نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔ اُس شام اُسے

گھر سے نکلنے وقت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ آج وہ ایک ایسے کام کے لئے

جا رہی تھی جس کا نہ تو کوئی تجربہ تھا نہ خواب و خیال۔ وہ نیز کے گھر پہنچی گئی۔

اُس کے والدین موجود نہ تھے۔ اُس نے سوچا منہ بولے کے مطابق پیام

دینے سے پہلے لڑکی کو راضی کر لینا ہی بہتر ہے گا کیا پتہ کل وہ بالکل گھڑ جائے۔

نیز سے ملاقات ہوئی۔ زادہ کی محبوبہ کو پہچاننے میں اُسے زرا دیر نہ ہوئی۔ ایسا عموں

ہو جیسے وہ اس حسین لڑکی کو برسوں سے جانتی ہو۔ اُن دونوں کی گفتگو رسمی

باتوں سے شروع ہوئی۔ بات حقیقی ماحول پر آئے تک کر کے کھانا کافی ہو چل

ہو چکی تھی۔ بھگوان عجیب سی گفتگو محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے دل کو اکر کے

پوچھ ہی لیا۔

”بیٹی! میں جاننا چاہتی ہوں آخر زادہ میں کیا مڑائی ہے جس کی بنا پر

تم نے شادی سے انکار کر دیا؟“

”میں کا نیز کچھ چونک گئی۔ اُس نے اپنے دوپٹے سے کھیلنے ہوئے جواب دیا۔

”آپ سے کیا عرض کروں؟ اُس کا لہجہ تشنگ تھا۔ میں بستر زادہ کو اتنا پسند نہیں

کرتی کہ اُس سے شادی کروں اور پھر مجھے یہ گوارہ نہیں کل ہمارے عزیز و اقارب

یکہیں میں نے تو میرج کی۔“

”یہ بات کہ تم اُسے زیادہ پسند نہیں کرتی ہو مٹوئی وجہ ہے۔ کون سی

لڑکی شادی سے پہلے لڑکے کو پسند کر سکتی ہے۔ عزیز و اقارب تو میرج کا الزام

لگائیں گے، اس ہم سے تم ایک بچی محبت کرنے والے کا دل توڑ رہی ہو۔ شادی

کے بعد کون سوچتا ہے کل تک یہ محبت کرتے تھے یا نہیں کرتے تھے؟“ بھگوان اتنا

کہہ کر رک گئی۔ اُسے کچھ یاد آ گیا تھا۔ غالباً بائیس برس پہلے کا زمانہ ہے جیسی جملہ

اُس سے کہا تھا۔

نیز کہہ رہی تھی۔۔۔ مجھے وہ شخص قطعاً پسند نہیں آتا۔ کب جو کسی لڑکی کو

دیکھتے ہی فریضہ ہو جاتا ہے اور اس قدر محبت — جب کہ لڑکی اس کی طرف قطعاً مائل نہیں۔ اس طرح کی یکطرفہ محبت کا کوئی اعتبار نہیں۔ یقیناً ماننے یہ ایک وقتی جذبہ ہے۔ اگر میں دیر نہ کر دیتی محبت کا خیال کوئے بیٹوں تو کوئی اور فوجوان بھی نکلیں گے جو مجھے اسی طرح چاہتے ہوں گے۔ آپ ہی بتائیے کیا میں دوسروں کی آواز دے کے لئے اپنی زندگی قربان کر دوں؟“ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”تم غلط کہتی ہو، زیادہ سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں چاہتا۔ کیا یہ شہوت کافی نہیں کہ خود اس کی مائل تمہیں اس کے لئے منانے لگے؟“  
”آپ کو اپنے لڑکے سے پیار ہے آپ ان کی محبت کا اعتبار کر سکتی ہیں۔ معاف کیجئے میں اتنا برا خطہ لیجے کو تیار نہیں؟“

”تمہارے خیالات کچھ نہیں بیٹی! زائد ہر تہ سے بالکل دیریں ہی محبت کرتے ہیں میں اس سے کرتی ہوں اور وہی حقیقی محبت ہے“ بھگارت نے درود بھرے لہجے میں کہا۔

”بہت فوقی ہے مگر! اماں! اور ہوس میں زمین آسمان کا فرق ہے!“  
نیرا دل نا خواستہ مسکرا کر بولی۔

”میں اس مٹی کے سب سے چوتھے انسان سے محبت کی اُمید نہیں رکھ سکتی جس مٹی سے آدم خور و رخت بھی پیدا ہوتے ہیں!“

”تم بیک رہی ہو لیکن تمہارے والدین میری آواز فرمائیں گے“  
”نہیں محترمہ! وہ کسی کو زبان دے چکے ہیں“ نیئر نے اس کی بات کاٹی۔

”آخر تم زادہ سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ بھگارتیں باز چلی تھی۔  
نیر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے سنبھل کر جواب دیا۔

”میر میری اپنی مرضی ہے۔ آپ مجھے کسی بات پر مجبور تو نہیں کر سکتیں“  
”مجھے انہوں نے میری اولاد کے غلط انتخاب کی وجہ سے مجھے آج شرمندہ ہونا پڑا“ بھگارت کی آواز زوردار گئی۔

کمرے پر ناخوشگوار فضا طاری تھی اور دونوں ایک دوسرے کو غیبت اور غیب سے جذبے کے تحت گھومتی جا رہی تھیں۔ بھگارت کو آج کی شکست سے احساس ہو چکا تھا، باتیں برس پھلنے کی کامیابی بہت مہنگی ثابت ہوئی۔ آج اُسے وہ سب کچھ کہنا پڑا جو کبھی کمر مٹانے سے کہا تھا اور وہی غلط سننا پڑے جو خود اس نے کہے تھے۔ اس سے سرزد ہوئے گناہ کی سزا اس کے بیٹے زادہ کو مل رہی تھی۔ بھگارت نے اشک پیٹے ہوئے اپنا آخری وار کیا۔

”دیکھو بیٹی تیرے — فوجوان میں تمہاری طرف میں بھی ایسا ہی مڑتی تھی میں نے بھی ہند میں کسی کا دل توڑا تھا۔ لیکن آج تم دیکھ رہی ہو میرے دل کے کٹنے کی سزا میری اولاد کو مل رہی ہے۔ آج اگر تم انکار کر دو گی تو یہی دیت ہے جسے لے گی۔ اب آئندہ ہمیشہ انکار کی رسم پڑ جائے گی۔ مت بھولو وہ زمانہ جب تمہارا لڑکا جوان ہو گا اور اُسے بھی کسی سے محبت ہو گی اور اس کی محبوبہ ہو گی اُسے تمہارا دے گی جیسے آج تم زادہ کو تمہارا دے ہو۔ حسن اور جوانی کا نشہ برسوں نہیں رہتا۔ تم بہت جلد جان جاؤ گی، ہند کا انجام پڑا ہوتا ہے، بھگارت کی آواز بھی جدید ہر مہر ثابت ہوئی۔

”میرا لڑکا کسی سے محبت نہ کرے گا“ نیر مسکرائی۔  
”محبت انسان کا پیدا کنفی حق ہے اور کوئی فوجوان اس سے محروم ہونا پسند نہیں کرتا“

بھگارت بھی جواباً مسکرائی۔ لیکن اس کی مسکراہٹ سے غیبی سی دہشت چمک رہی تھی۔

”آپ مجھے ناحق مجبور کر رہی ہیں، میں کہتے کہتے تنگ گئی ہوں“  
نیر کے چہرے سے بیزاری مٹتی تھی۔ بھگارت چپ آگئی۔  
”چاہتے تو ہوتی جیتے“ نیر کی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔  
”خون کے گھونٹ کافی ہیں!“ بھگارت نے بغیر پرکشتی باہر نکل گئی۔  
سنگدل ہے یہ لڑکی — کمپنی — اس نے سوجھ بوجھ میں سر میں شروع ہونے والی محبتوں کا شاید یہی انجام ہوتا ہے۔ مجھ سے کتنی بڑی خطا سرزد ہوئی جو میں نے زادہ کے راز جاننے کی کوشش کی۔ میں نے زادہ کی ڈائری کو ہاتھ نہیں لگایا، ہمیشہ کے لئے آگ میں ہاتھ رکھا۔ کاش! میں زادہ کی اس کہانی سے بغیر ہوتی، کاش! مجھے کچھ پتہ نہ ہوتا، وہ بھی سچی سی اپنے گھر والوں کوٹ رہی تھی!!

**اردو کی مزاحیہ شاعری**  
مفتی جناب رحمتی سیانی۔ تیرے لے کر دودھ جھنر تک کے مزاحیہ اور طنز پر کلام کا بے نظیر انتخاب۔  
اس قسم کی کوئی کتاب اردو ادب میں موجود نہیں۔ چھٹے اور کھٹے اٹھائے پڑانے شعراء کے ساتھ ساتھ سید محمد حفیظ، مجید لاہوری، راجہ مہدی علی خاں، دلاور بھٹو، داہی، شاد ماری اور بیسویں شعراء کا کلام اس میں درج ہے۔ اٹلی وارنے مزاح۔ ابتدائی نام کو نہیں۔ مبسوط مقدمہ۔ کتاب نہایت دلچسپ بھی ہے اور تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ اردو ادب میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت محض آٹھ روپے۔ مہملی ڈاک ملاوہ۔

پتہ:۔ رسالہ میسورین ہمدی، دریا مہینے، دہلی نمبر ۶

# غزل

نسیم شاہجہان پوری

تری ٹھہری ہو یا ہو تیری شریعت

نہت میں ہیں وہ ملک قیامت

زہرِ تاباںِ محبت بن چکا ہوں

نہ سمجھا پھر بھی مفہومِ محبت

نوازا مارِ ہوں کیفِ غم سے

بیکھا اکم بے فیضانِ محبت

نظر کے سانپ ہیں کس کے مٹنے

بنا قاتل ہوں یک تصویرِ حیرت

نسیم آداب تک شکوہِ غم

سمجھتا ہوں میں آدابِ محبت

# غزل

جلیس نجیب آبادی

اُجھے اُجھے، سائے کا لگتی ہیں کوئی

بن کے آئے تھے تماشائی تماشہ ہو گئے

نام اٹھ جائیگا دنیا سے فنا کا دستہ

موت کی آغوش میں تھک کر گر گئے

اُن سے پہلے کوئی نطفہِ گریہ شامِ فراق

جو تہاری آرزو میں روتے روتے سو گئے

خارِ غم میں دھبے ہوں جیسے کچھ جھل کھول

کتے اہلِ فن تھے جو گناہوں میں کھو گئے

کچھ تو کام آئے ہمارے اٹکھائے غمِ ملیں

ایک منٹ کے لئے گردِ نامزداری ہو گئے

# غزل

حسرت شاہانی

بیدل میں کاشانی بہت ہے

مقدر سے وہ ہر مانی بہت ہے

تہہ دارِ ذکر میں دم چھڑ گیا ہے

تہہ داری یاد بھی آئی بہت ہے

کریں ہم کیسے، اظہارِ تنہا

جنوں کی اس میں رسوائی بہت ہے

نہاں پہلوئے گل میں خار بھی ہیں

گلوں میں یوں تو رہنا ہی بہت ہے

دسو جی عشق میں حسرت کو منزل

جنوں نے راہ دکھلائی بہت ہے

# غزل

رضنا دارینی

اور بڑھی دل کی بے تابی اشکوں کی طغیانی سے

دردِ محبت اُن کے دل میں بھی انگڑائی لینے لگا

اُن کے حُسن کے جلوں نے خود اُن کو بھی مسحور کیا

آج بخندِ بستی سے محبوب ہوئی مانی ہے رضا

چاندِ ستارے شراٹے ہیں دُروں کی تابانی سے

منصور بہ بند کشتہ وہ ہے  
جس کے افراد کی دیکھ بھال آپ بخوبی کر سکتے ہیں

بھائی جان، مجھے بتائیے، آپ  
کیسے اتنی اچھی زندگی  
بسر کرتے ہیں۔



نہ ہی کیجئے۔ جو کچھ میں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔  
 یہ دودھ استعمال کیجئے۔



صرف دوپہ ہمارے پاں تو آتے ہیں  
بچی سے 'نہر جا رہے'  
'ہن کھنکھاروں؟'



کسان کا رخ ہے۔ آئینہ تھوڑا ہے۔



اب ملک بھر میں دستیاب  
ہوئے اس طرح کے دستوں کی تعداد  
بڑھ کر پینچ سو سے زائد ہو گئی ہے۔

جسے کی پیہا لٹن کو ورت  
اے اے اختیار میر ہے

فیروز و دھاستمال



۱۵ ہے۔ یہ سلی پلاننگ کے لئے

15 بجے 3 بجے



# تشنہ لبی

بد و فیر مس شربی صدیقی ایم۔ اے۔ الہی ٹی

گورنٹ گزٹ انٹر کالج فہرہ یو۔ پی

محترم چاہان آداب

”تشنہ لبی“ کے کہانی بارہیم“ میسجین صدی میں شریک ہونے کی اجازت چاہتی ہوں۔ ایم۔ اے۔ میں بھی تولیے اُتار  
کی حوصلہ افزائی پر پوزیشن میگزین کے لئے افسانے لکھتے تھے۔ سردیوں میں آئی تو ذہن پر عبور دلا رہا گیا۔ پھر کبھی کوئی  
واقعہ تھا ہوں کے سامنے سے گزرتا ہے تو میں اپنے آپ کو لکھنے سے نہیں روک پاتی اس افسانے کے بارے میں مجھے صرف  
اتنا کہتا ہے کہ یہ صرف ایک کہانی نہیں۔ خدا کرے یا نسا آپ کو بھی پسند آجائے ....

آپ کی دعاؤں کی طلبکار — شربی صدیقی



آج بھی۔ وہیں سوشل بھی ہوتی لیکن بے نیازی اور بے وفائی کے ایک ہی جبر کے  
سے جنت کا چراغ بج گیا۔ راہی ٹوٹ گیا کہیں واپس نہ آنے کا عہد کر کے!  
”ماشورا! تم کتنی ہندی تھیں۔ جنت کا چراغ کیا بجھا تم نے زندگی ہی کی  
شع محض کر دی؟“ صغیر کی آنکھیں سہرا آئیں۔ خدا کے صفحات پلٹتی رہی الفاظ  
آنسوؤں میں ڈوبتے رہے۔

سجائی ارات آپ مجھے بڑے چھوڑ رہی تھیں۔ میں اب بھی اتنی پریشان  
کیوں رہتی ہوں؟ میرے چہرے پر اتنی ادا سی کیوں ہے؟ ایسا محسوس ہوتا  
ہے جیسے کوئی جیسا تک طوفان اگر گزر گیا ہے۔ تمہارے چہرے پر اس طوفان  
کی تباہ کاریاں صاف ظاہر ہو رہی ہیں۔ میں چونک پڑی تھی۔ آپ قیافہ  
شاس کب سے ہو گئیں۔ آپ نے ہر ہی اندازہ لگایا تھا۔ ایک سمیٹا کٹ لٹ  
ہی تھا جو میرے اراٹوں، تشاؤں، غلاؤں، خوشیوں کو روند چاہا ہے مگر  
سے گزر گیا تھا۔ لیکن اپنی بے نیسی کی اس داستان کو آپ سے کیسے بیان کرتی جو کہ  
آقا میری خوشی سے مجھ مجھ اٹھی تھی اسلئے کہ وہ دنیا کی سب سے زیادہ خوش قسمت  
ہستی تصور کرنے لگی تھی۔ آپ کو میری شادی سے پہلی ملاقات کا واقف تھا۔  
جب آپ نے بڑے دوستی شادی سے ملنے کے لئے مجھے بھیجا تھا اور جب میں ملنے پر کر  
واپس آئی تھی تو آپ نے مجھے بھیجا تھا۔

فضاؤں میں ہاں ملے گھر سکوت بھایا ہوا تھا معرفت ہواؤں کی سرو  
آہیں اہل کو چند لمحوں کے لئے ہانڈ بنا دینیں اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ یا ایک  
منٹوں کا رات تھی۔ آسمان کا سینہ بھی سیاہ گھنیری انگلیں گھٹاؤں سے ڈھلا  
بنا ہوا تھا، تھوڑی تھوڑی دیر پر فطرت بھی خشک ریزی کرنے لگتی تھی —  
پورے گھر پر ترستان کا سانس تھا، چھایا ہوا تھا صغیر نے ایک بار پھر طوفان  
خط کے سہ جان صفحات پلٹے اور رو پڑی۔

”ماشورا! اوط آ میری بہن! میری مظلوم دوست! زندگی کی دولت  
کتنی یوں نہیں ملتا؟“

لیکن ماشورا توئی اُس نے تو زندگی سے ناتہ ہی توڑ لیا تھا۔ ساری  
زندگی وہ ایک جہد و سادھی اور محنت کے لئے والی تھی کی تلاش میں کبھی  
رہی لیکن ساتھ دیا بھی تو موت نے۔ معصوم اور بے زبان لڑکی پیار کی  
سہمک لگنے لگنے خشک گئی۔ محنت کے لئے اُس کی آنکھیں ترستی ہیں۔  
دل رتنا رہا سادھی کی شکل نہ رہ سکی۔ وہ ساری زندگی سو رو کر جیتی رہی۔  
شاہد اس انداز پر کہ ایک دن اُس کے دل کے در پر کوئی پیار بھری دستک  
دیا۔ رونے کی مسکن لہروں پر کوئی اپنے محنت بھرے قدم رکھے گا۔ پیار  
بھرا دھڑلے کا انداز رکھیں رکھیں ہر ماہ تین۔ لیکن جنت کا راہی



دیکھ کر انہوں نے ہنسنے لگا۔

”کیا سوچنے لگیں ماشو؟“

”کوئی نہیں۔“

”کیا مجھ سے دل کی بات چھاؤ گی؟ تمہیں مجھ پر متبا نہیں...“ وہ اُداس ہو گئے۔ میں کانپ گئی۔

”نہیں... نہیں شامی! خدا کے لئے ایسا نہ کہیے۔ مجھے آپ پر اپنی

ذات سے زیادہ گہر ور ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ آپ سے نہیں اپنی قسمت سے۔

کہیں زیادہ پاس اس ٹوٹ پیا کے بندھن کو توڑ دے... میں پیار کے

معالجے میں بہت بد قسمت ہوں شامی! جب بھی میں نے کوئی تڑپا کی تو اتنی زبردست

شوگر لگی کہ مجھ کو کوئی ارمان نہ کر سکی۔ اب تو کوئی خوشی سامنے آتی ہے تو روح اندر

.....

◆ یقیناً زمینی سلطنت کا پیرلین ہے۔ (ڈاکٹر مارڈن)

◆ ہمارے ہر کو صحت مند رکھنے کے لئے قدرت ہر طرح ہماری مدد کرتی ہے۔

(ڈاکٹر مارڈن)

◆ اساس کتری انسان کی شخصیت کو تیار کرتا ہے۔ (ڈوگلس لارٹن)

◆ لاپرواہی بلا ہے۔ لاپرواہی آدمی کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ (ڈوگلس لارٹن)

◆ عالم موجودات ایک کتاب ہے، جس کا ہر صفحہ معرفت الہی کا آئینہ دار ہے۔

(ڈاکٹر پیرز)

◆ کوئی آقا کا کام برا کرتے رہنے سے عاصف بنتی ہے! ریت سی اچھی

مادہ میں کر دار کی تشکیل کرتی ہیں۔ (ایک مثنوی شاعر)

.....

”اگلی ہے... ہر طرح بے نصیبی کا منحوس دیو مجھے ڈرانا رہتا ہے۔ مجھے اپنے کبھی ہوا

نہ کیجئے گا۔ کبھی نہیں! ورد میں مراؤں گی!“ میں روتی رہی۔ وہ آہستہ آہستہ

مجھے تمہکیاں دیتے رہے۔ لیکن بالکل خاموش تھے۔ اُن کی آنکھوں میں نمی

تھی۔ چہرہ بے حاد اُداس تھا۔ وہ بے حد پریشان نظر آ رہے تھے اور پھر چپ

چاپ اٹھ کر چلے گئے۔

صفیہ نے کئی صغائر الٹ دیتے۔ یہ خط و کتابت ایک بد نصیب لڑکی

کی داستان تھی جو آج ملاؤں میں گم ہو گئی تھی۔ اندھیروں کا جو بد ہو گئی تھی۔

لامکان کی دستوں میں کھو گئی تھی۔ اُس نے جو کچھ کہا تھا کر دکھایا۔ پیار کی ناکامی

برداشت عکس کی صفیہ روتے روتے تنہا چلی تھی۔ اُس کا دل دُور نے

اضطراب سے مل رہا تھا۔ آنکھیں خشک تھیں۔ پوٹے بھاری بھاری ہوا

شمارے چہرے اس طرح ہمارے حواس نے چڑا دیے۔ مجھ میں ہولوں کی رعیت لائی،

شہر کا تقدس ہے... اُن کی نگاہیں میرے چہرے پر تھیں اور میرا لنگ لنگ

ایک نیشی کیفیت سے کانپ رہا تھا۔ دل میں ایک سٹپس سی جھپٹن ہوئی۔ ایک

ریختہ پری اٹھ کر آنکھوں میں چھا گئی۔ میرے پوٹ منہ بات کی شدت سے

کا پٹنے لگے۔ یکس لہر زور کر چکے تھیں... آج میرے خوابوں کو تعبیر مل گئی تھی۔

انہوں نے میری ہڈیوں سے اُن آنسوؤں کو چمک لیا۔

”ماشو روتے نہیں۔ تم روتی تو ست اوروں کا دل ٹوٹ جائے گا۔

میرا درد بچھن جائے گا۔ وعدہ کرو مجھ کو بھی روتی۔ وعدہ کرو ماشو! اُن کی آواز میں

ہلا کر دو تھا۔ میں نے اپنے روتے ہوئے لبوں کو اُن کی مقبلی کی پشت پر رکھا۔

لیکن جو ایک پہل بھی میری آنکھوں میں آنسوؤں کو دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ آج نہ

دیکھ سکا۔ اس آواز میں آنسوؤں کے سمندر میں دو تباہ ہوا ہے۔ آج کہاں ہیں اُس کے

ہو ردی کے الفاظ؟ کہاں کو گئی اُن کی محبت!

بھائی! اور چند بیٹوں سے میں شامی کو بہت پریشان دیکھتی۔ وہ بات

کرتے کرتے کمر سے جانے۔ جب بھی میں اُس کی وجہ پوچھتی تو ہنس کر ڈال جاتے۔

لیکن اُن کے چہرے پر کرب کی پرچھائیاں صاف دکھائی دیتیں۔ وہ کہتے۔۔۔

”پچھلی! تمہارے بچاؤں۔ تمہارے نصیب کے سوا اب میرے پاس وہی

کیا گیا ہے۔ جس کے بارے میں سوچوں گا، تم میری ساتھیوں... میری دھڑکنوں کے

ایک ایک تار میں بندھ گئی ہو۔ تمہارے بغیر جیسے کائنات کو بھی میں نہیں کر سکتا!“

میں اُن کے شریں الفاظ میں کھو جاتی تو وہ کہے۔۔۔

”ماشو! تم چپ نہ ہو! اور تم خاموش ہو جاتی ہو تو لوہا مٹھنے لگتا ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے فضلوں میں کہیں کوئی آواز نہیں۔ کوئی سرگوشی

نہیں۔ ہواؤں کی سرسراہٹ بھی نہیں، کائنات اس قدر خاموش محسوس

ہوئے لگتی ہے۔ ہماروں کا سن مانڈ رہا ہے!“

”شامی! آپ تو ڈاکٹر سے شاعر بننے جا رہے ہیں!“ میں کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

وہ کہتے ”یہ شاعری نہیں ماشو! میرے دل کی آواز ہے۔ دُور کی حقیقت ہے۔

یہ محبت کی زبان ہے... تم میری زندگی کا جزو بننا چاہتے ہو!“

اُن کی ان پیار سی باتوں میں میں کھو جاتی۔ دل سرگوشیاں کرتا۔۔۔

میں نے ایسے ہی شریک حیات کی تنہائی تھی جو مجھ سے بے پناہ پیار کرتا ہو۔ جس کے

ساتھ میں اپنے ہر دم کو کھول کر رکھ دوں اور وہ اپنے پیار کا ہم رکھ دے میں

اُس سے اپنے تمام گمان کروں۔ وہ سنار ہے۔ پھر اُس کے لب جھلکیں....

اور جھلکیں اور میری ہڈیوں پر چکے کا پتے ستاروں کو چوم لیں۔ ایک دن مجھے غلوں



لامت کی عاشق کو اگر میری بیماری معلوم بھی ہو جاتی تو وہ مجھ سے الگ نہ ہوتی۔  
 یہ سوچ کر میں نے اپنے سے نفرت پیدا کرنے کے لئے اُسے ایک خط لکھا، لیکن  
 ہندوہ دونوں تک میں بستر پر پڑا نہ پتا رہا۔ میں بیمار ہو گیا اور کل رات میں نے  
 ایک بھیانک خواب دیکھا..... تنہا..... میں نے دیکھا..... عاشق آگ کے  
 شعلوں میں گھری ہے..... مجھے آواز دے رہی ہے!.....  
 درد کی ایک ہڑتائی۔ اُس کی آواز بند ہو گئی۔ راتوں نے ہونٹوں کو  
 کھل ڈالا۔ اُس کا جسم درد کی شدت سے ترپ رہا تھا، لیکن زبان خاموش  
 تھی۔ آنکھوں کے گوشے پھٹے پھٹے تھے۔  
 ”شامی! میں ڈاکٹر کو بلاؤ گی ہوں!“ صغیر گہرا اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”نہیں جہان..... وقت گزر چکا ہے..... عاشق مجھے ملا رہی ہے.....  
 عاشق! درد کی ایک تیز ہڑتائی..... منہ سے خون ابل پڑا۔ گردن ڈھل گئی۔  
 صغیر کی چیخ بہت درناک تھی۔

فرطیہ: ہسپتال میں واپس منڈوانے کیلئے اپنا ہتھکڑیا لکھا ہوا جالی لٹاؤں اور بھیجے بصورت دیگر  
 اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھیے۔ ہم واپس سے سناؤں میں گئے لائبریری میں مریضی ڈیپ

وہ جھکتا ملا گیا تاہم ڈاکٹر اُسے اور وہ بے جان مجھے کی طرح صوفے پر گر گیا۔  
 چہرہ سفید پڑ گیا۔ جسم پیٹنے سے تر تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ اُس کے منہ سے  
 ہلکی ہلکی آواز نکلتی رہی تھی۔ صغیر کا نبڑ اٹھی۔ اُس کے منہ سے کوئی آواز نہ  
 نکلتی تھی۔ آہستہ آہستہ شامی نے آنکھیں کھول دیں۔ اور کہنے لگا۔

”جہان! آپ مجھے کوئے..... بلا سچا کہتے۔ ہاں میں نے عاشق کو خط  
 لکھا تھا کیوں کہ میں عاشق سے بے پناہ محبت کرتا تھا..... لیکن محبت کرنے  
 والے زندگی لیتے نہیں دیتے ہیں..... میں ڈاکٹر ہوتے ہوئے قسمت سے  
 کینسر سے بھیانک مرض میں مبتلا تھا۔ کینسر کا مریض موت سے رشتہ جوڑ کر آتا ہے  
 عاشق سے شادی کر کے میں اُسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ درگور کیے کر جاتا۔  
 کاش! مجھے یہ بات بہت پہلے معلوم ہوتی۔ یہ بات مجھے جب معلوم ہوئی،  
 جب میں بیمار میں بہت آگے بڑھ چکا تھا اکثر مجھے شدید درد کی شکایت ہوتی۔  
 میری آستیں اینٹیں لگتی تھیں۔ میں درد سے بے ہوش ہونے لگتا۔ ڈاکٹروں  
 کو بھی شروع میں نہ معلوم ہو سکا اور جب معلوم ہوا تھا عاشق میری رنج  
 میں سما جاتی تھی۔ میں موت کو اپنے سامنے دیکھ کر کانپ اٹھا۔ عاشق سے پھر ناہنجے  
 گزارہ نہ تھا۔ کئی پہننے تک دل میں اور دماغ میں بحث ہوتی رہی..... صغیر نے مجھے

ہر عمر کے لئے ایک بہترین نانگ

نہی طرح تندرست رہنے کے لئے آپ کو البرو سانگ  
 کی ضرورت پڑے گی۔ کیونکہ البرو سانگ میں ایسے خاص اجزاء شامل ہیں  
 جو جوانوں اور بوڑھوں کے جسم کو تندرست بناتے ہیں۔  
 البرو سانگ آج ہی لیجئے، ہر روز لیجئے۔ اور آپ ہمیشہ  
 تندرست رہیں گے۔



البرو سانگ



جے اینڈ جے ڈی شین  
 حیدر آباد (دکن)

# غزلیں

من غزالہ شفا شاہ پوری

مستزین مراقصِ آخری تو نہیں  
جو دور دور رہے غم سے زندگی تو نہیں  
تو غلوں میں کرلوں اعتبار اسے غم  
مگر خوشی کی طرح تو بھی عارضی تو نہیں  
قدم قدم پر صیبت نفس پر غلاب  
یکوئی اور بلا ہوگی زندگی تو نہیں  
ہر اک سے گلشنِ سستی میں چھٹی ہوں  
یہ رونقیں یہ بہاریاں ناشی تو نہیں  
غزالہ مجھ سے وہ کیوں مگلاں رہتے ہیں  
مرے غلوں میں محبت میں کچھ کمی تو نہیں

مشید کردو مانی

زندگی کے زہر کو پھولوں کا رس کہنا پڑا  
یہ تو دل ہی جانتا ہے دل کو کیا سہنا پڑا  
سارے عالم کو مست بنانے کے باوجود  
بن کے آنسو زندگی کی آنکھ سے بہنا پڑا  
ہم خزاں کے پھول ہیں بے گانہ فصل بہار  
درو کی خوشبو چھپانے عمر بھر رہنا پڑا  
تیرے آنسو اپنی آنکھوں میں لئے پھرتے ہے  
اور تیرے غم کو اکٹھا پانا غم کہنا پڑا  
اس طرح پائی ہے سقیا ہم نے جینے کی سزا  
زندگی بھر زندگی کا ہر ستم سہنا پڑا

نیمی شاہ پوری

نوجنت کا اثر دیکھ رہا ہوں  
پنی طرف ان کی نظر دیکھ رہا ہوں  
بدلی ہوئی سانی کی نظر دیکھ رہا ہوں  
میخانے کا اب رنگ دیکھ رہا ہوں  
ہے ہی کرشمے ہیں وہ رات تھی ہیں نظریں  
بہی تھی ہے جاھر دیکھ رہا ہوں  
آنکھوں سے یہ پامانی عالم کے مناظر  
دیکھے نہیں جا رہے مگر دیکھ رہا ہوں  
دنیا کی نگاہیں مری حالت ہیں اے حیا  
میں گردشِ دوراں کی نظر دیکھ رہا ہوں

پھر تری یاد دلاتے ہیں مجھے  
زُلفِ بردوشِ نشیبی آنکھیں  
لوگ دانستہ ستاتے ہیں مجھے  
وہ تو کوٹے لئے جاتے ہیں مجھے  
میں نے یہ خواب نہ دیکھا ہو کہ میں  
وہ محبت سے بلاتے ہیں مجھے

اُن کے شکلوں میں بھی اب تو نشتر

دل کے ٹکڑے نظر آتے ہیں مجھے

نشر خیار آبادی

# ایک جیب کترے کی ڈائری

فکرتونوی

ہر صبح ایک نئی ڈائری — ڈائریوں کا یہ سلسلہ من تفریح طبع کے لئے لکھ رہا ہوں۔  
انہیں پڑھ کر سنجیدہ ہوجانے والے حضرات سے مجھے من ہمدردی ہو سکتی ہے۔

پہلی اپریل —

آج اپریل فول، ماننے کا دن تھا۔ اس لئے میں نے اپنی آتما لکھا۔ اسے  
مکند لال کی آتما آج لوگ دوسروں کو فول بنائیں گے، یہ تمہیں بتاؤں گا؟ اور  
میں نے جھگڑے کپڑے پہنے۔ ہاتھ پر مانتے سے کبھی اپنی سینڈری تک لگا اور ملائے  
کے اس مشہور مندر میں پلوگیا، جس کے پتاروں کی جیب تھیلے جیسے کافی تھی۔ مجھے  
اس تجارتی پر غصہ بھی بہت آیا تھا۔ کیونکہ اس کی جیب میں سے کئی کھوٹے سکتے  
بھی نکلے تھے۔ نہ جانے لوگ پوجا کے لئے کھوٹے کئے کیوں پریشان تھے۔  
جب میں مندر میں پہنچا تو عقیدت مندوں کی ایک بڑی گلی ہوئی تھی۔  
بے اختیار میرا پیچھا جیب کاٹنے کا یہ انداز رونق ہے لیکن آتما نے مجھے ایک  
زبردست فحش گالی دی کہ تم دو بیویاں سیاسی لیڈر؟ وعدہ کر کے ایفانسیں  
کرتے۔ میں غصہ مٹی سانس بھر کر خاموش ہو گیا۔ اگرچہ مجھے آتما پر سخت طیش آیا کہ  
کیسی عجیب شے ہے ہر وقت انسان کے ساتھ چمٹی رہتی ہے۔  
مشرعہ دانوں کی بھیر کو چکر میں بھگون کی مورتی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔  
اندھ عقیدت کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔ (اگرچہ کبھی کسی ایک آنکھ مورتی کی  
کھول کر چڑھاوے کے دھن کی طرف بھی ضرور دیکھ لیتا تھا) اور پھر بھگون کی  
مورتی کے سامنے حلق لیا کہ اگر میں آندہ کسی کی جیب کاٹوں تو تم مجھے کانا یا  
بہرا یا دونوں بنا دینا! یہ حلق میں نے دل ہی دل میں لیا۔ کیونکہ بلند آواز میں  
لیتا تو ارد گرد کھڑے ہوئے لوگ سن لیتے۔ انسان کتنا مجبور ہے! ایمان دار  
بٹھے ہوئے بھی اسے لوگوں سے شرم آتی ہے۔  
حلق لینے کے بعد جب میں پڑھاوے کے لئے جیب سے پیسے نکالنے لگا  
تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری جیب کٹ چکی تھی!

تین اپریل —  
مندرمیں جس کوئی نے میری جیب کاٹی تھی آج اس کا پتہ چل گیا ہے۔  
جیب کتروں کے گورو جسے ہم سب "جی" دادا" کہتے ہیں، آج مجھ سے ذکر کیا کہ آج کل  
مندروں میں بھی ٹیٹ بونٹے شرعاً ہوجاتے لگے ہیں۔ پتروں ہمارے گرد و کے  
ایک جیب کترے شمعپوٹے ایک جھگڑے کپڑوں والے بھگت کی جیب کاٹی تو اس میں  
سے صرف سواروپیر اور ایک ادھ جلی بیڑی نکلی! — یہ کہہ کر جی دادا قبعرہ  
مار کر ہنسائے۔ میرا ماتھا ٹھنکا کہ یہ سواروپیر اور ادھ جلی بیڑی تو میری جیب میں تھی۔  
جی میں آئی کہ دادا کے سامنے اعتراض کروں کہ وہ مجھ ذات شریف ہی کی جیب تھی۔  
لیکن پھر یہ سوچ کر لرز اٹھا کہ دادا تو اپنے چابک سے میری چمڑی ادھیر دے گا  
اور ممکن ہے کہ وہ میرے ہی سے ہی خارج کر دے۔ کیونکہ یہ فن جیب کتری کی  
تو ہیں ہے کہ جیب کترے کی ہی جیب کٹ جائے۔ دادا مجھے ان کوئی غایت قسار  
دے دے گا۔ اس لئے میں اپنی ندامت کا یہ زہر چپ چاپ پی گیا۔  
ابیشے مجھے شمعپوٹے سالے پر بہت غصہ آیا کہ اس نے مجھے پہچانا کیوں نہیں۔  
جالاکہ ہم نے کئی بار کٹھے مل کر عیسین صاف کی ہیں۔ دل میں فیصلہ کر لیا کہ کسی



دن جب شمشیر کسی کی جیب کاٹنے گا، میں ہاتھ کی صفائی دکھا کر اس کی جیب کاٹ لوں گا اور پھر مجھے راداکے سلسلے اتنے شرمندہ کر دوں گا۔

آج شام کو ایک بس شاپ پر اپنا کاروبار کرنے کے لئے گیا تھا۔ ایک نوجوان کا لمبیٹ کا جواڑا آیا۔ مگر اس بٹوے میں صرف ایک حسین لڑکی کا فوٹو تھا۔ شاپرائس کی کالمیٹ مجھ پر ہو گئی۔ فوٹو کی پشت پر لڑکی کا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس ایڈریس پر فوٹو پست کر دیا اور اس کے نیچے کالمیٹ نوجوان کی طرف سے لکھ دیا "شکریہ کے ساتھ واپس!"

۳۴ اپریل

کئی دنوں سے کاروبار مقیم ہے جس جیب میں بھی ہاتھ ڈالتا ہوں، شرمناک سی رقم ہاتھ لگتی ہے۔ نہ جانے لوگوں کی آمدنی کم ہو گئی ہے یا ہنگامی بڑھ گئی ہے کہ لوگوں کی جیب میں پیسے ملنے ہی نہیں معلوم ہوتا ہے ہم سے بھی بڑے جیب کترے یعنی مایک مارکیٹ میڈان میں ہر گرم ہو گئے ہیں۔ آخر گوورنمنٹ آن بلیک مارکیٹوں کے خلاف سخت ایکشن کیوں نہیں لیتی۔ ان کی وجہ سے ہمارے ایسے خاندانی اور شریف جیب کتروں کا بزنس تباہ ہو رہا ہے۔

مجھ پر قرض چڑھ گیا ہے۔ آمدنی نہ ہو تو قرض چڑھنا لازمی ہے۔ کاش! کوئی موٹی آسامی ہاتھ لگ جائے تو سارا دلدل دور ہو جائے۔ مجھے وادائے کئی بار پیغام بھیجا بلکہ دھمکی بھی دی کہ ہمارا مجتہاد اگر جاؤ نہیں تو پولیس کے ہاتھوں گرفتار کر وادوں کا! اُدھر علاقہ درن پورہ کا چھوٹا تھانیدار بہت پریشان کر رہا ہے کہ ہمارا مجتہاد ابھی تک کیوں نہیں پہنچا؟ مجھے واداد اور چھوٹا تھانیدار دونوں ایک دوسرے کے برابر ہیں اور مجھ کو تو کی طرف ان کی رو میں ہر سہ راہ درگزر منڈلا رہی ہیں۔ سلسلے کو کثیر بنے پھرتے ہیں۔ ہمارے ایسے عوام کی زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ مفت خور سے کہیں کے!

آج میں نے ایک راہ چلنے جیوتشی کو روک کر اُسے اپنے ہاتھ کی کھٹائیں دکھائیں کہ ہمارا جیوڈا ان لکیروں کے اندر گھس جاؤ اور دیکھو کہ مجھ پر بخت کے نصیب میں کوئی دولت لگتی ہے یا نہیں؟ جیوتشی نے مجھ سے اکیس اون پیسے لے کر بتایا کہ میری پچاس ہزار روپے کی لاٹری نکلنے والی ہے! میں نے اُسٹے اُسٹے جیوتشی کی جیب پر اپنی قیمت آزمائی تو اس میں سے صرف پچاس پیسے نکلے! یہ گویا میری پچاس ہزار روپے کی لاٹری تھی! بہت تیرے قابل جیوتشیوں کی ایسی تھی! ان کا ایک ہزار روپے ایک پیسے کے برابر ہوتا ہے۔ مہنتوں کو یہ نتیجہ ملے بھی نہیں آتا۔

۳۵ اپریل

سنچر جو کئی بغتوں سے میری تقدیر کے خاتمے میں جھسکا مارے بیٹھا تھا،

ایک سال گلیا ہے۔ اس کے فرائض میرے اندر بہہ آگئی۔ آج کا دن میری زندگی کا خوبصورت ترین دن تھا۔

آج ایک اعلیٰ ترین ہونٹل کے سامنے کھڑا تھا کہ ایک نئی سے ایک ٹیکسی آکر رکی اور اس میں سے ایک خوش پوش ادھیڑ آدمی اور ایک ستم گر قسم کی نوجوان حسینہ باہر نکلی۔ راکٹ کی سی تیزی کے ساتھ میرے دونوں ہاتھ حرکت میں آئے اور دوسرے لمحہ میرے ہاتھ میں دو بٹوے آچکے تھے۔ دونوں کی مجموعی رقم ایک ہزار دس سو سو روپے تھی اور تیسرے منٹ میں میں نے دیکھا نوجوان حسینہ اور خوش پوش آدمی دونوں خوبصورت ہونٹل کی سیٹر میں چڑھ رہے تھے۔ ادھیڑ آدمی نوجوان حسینہ کا ناک گوراکھو! ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے یہ جہاں چڑھ رہے تھے۔ دونوں قہقہے لگا رہے تھے۔ دونوں بہت کے نشے میں چھڑے تھے۔ محبت جیوانوں کے ہوش دھواں گم کر دیتی ہے۔ وہ ہم جیب کتروں کے لئے نعمت فیرتے ہیں کہ سلسلے آتی ہے۔

وہ اُس وقت قہقہے لگا رہے تھے، جب ہونٹل کا تیرا ان کے سامنے بل پیش کرے گا تو یہ دونوں زار و قطار روئیں گے۔ سچ ہے محنت صرف ہنسائی نہیں ہے، رلائی بھی ہے۔ مجھے ان دونوں پر رحم بھی آیا کہ وہ ہونٹل کے منجھکے سلسلے کئے شرمندہ ہوں گے۔ سارا عشق کا نور ہو جائے گا۔ جی چاہا ان کی ڈر وشار کھینچنے کے لئے ہونٹل کے باہر کھڑا ہوں اور ٹیکسی ہو تو کسی پہاڑی ان کی جیب میں دس روپے کا ایک نوٹ ڈال دوں تاکہ بیچارے ٹیکسی پر واپس آجاسکیں۔ نوجوان حسینہ اگر سیدل پلے کی تو اس کے زرم و نازک تلونوں میں چلے پڑ جائیں گے۔

لیکن جب تراشی کے عظیم اصولوں کے مطابق اس جگہ ممکن خطے سے خالی نہ تھا۔ اس لئے میں ایک ٹیکسی پر چلا گیا۔ قرض اُتار دیا۔ مجھے واداد اور چھوٹے تھانیدار کا مجتہاد بھی ادا کر دیا۔ یہی وہ لئے ایک ساڑی اور اپنے لئے خشک گوشت اور توتلی خریدی اور اس وقت وہی کا پیگ سامنے رکھے آہستہ آہستہ نوش کر رہا ہوں اور ڈائری بھی لکھ رہا ہوں۔ کاش! مجھے اُس عاشق بوڑھے کا ایڈریس مل جاتا تو انھیں شکریے کا ایک خط ہی لکھ دیتا۔

۳۰ اپریل

آج تین دن بعد گھر سے باہر نکلا تھا۔ ان کاٹے ہوئے دونوں ہونٹل کا نشانہ ابھی تک اُتر نہیں لیکن آنا کا احساس ضرور شروع ہو گیا ہے۔ اس لئے اس حد سے سے ملکیت میں پھر آگیا کہ میں جیب تراشی کی پریکٹس نہیں کرتا۔ آج تو ایک پھر بھی اپنے سامنے لے لیا۔ لیکن اخباروں میں پڑھا تھا کہ ان کی حفاظت خود احتسابی کی خاطر جیب کترے حضرات کے ساتھ لے پھرتے ہیں۔ مگر ایک جیب کترے کو اس جیب کاٹنے کے پکڑا گیا تو اس نے جیب کٹوائے والے کو نہیں ٹوکا بلکہ اپنے ہاتھ کی گولی کے

پیٹ پر ہاتھ مار دیا جب وہ جھانکنے میں کامیاب ہوا۔

شیلے شیلے ایک جلد گاہ میں جا پہنچا۔ ایک جگہ نوے سال کے ایک چور کے کو لوگ پکڑے ہوئے تھے اور لات مٹکوں اور پٹائیوں سے آئے با اخلاق بن رہے تھے معلوم ہوا کہ اس نے ایک بوڑھے کی جیب میں سے تین روپے اڑا لئے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس چور کے کو تلوخ چراغ چاندے رسید کیے جس سے اس کی ساری جیب کتری نکل گئی اور اس سے تین روپے لے کر بوڑھے کو واپس لے گئے اور اعلان کر دیا کہ میں خود اس نوڈے کو تھانے میں لے جاؤں گا!

بوڑھے نے یہ اسٹکر ادا کیا اور جیب میں اس نوڈے کو کان سے پکڑے تھانے کی طرف لے جا رہا تھا تو اس بوڑھے کے تین روپے میری جیب میں جا پڑے تھے کیونکہ جب وہ بوڑھا میرا شکریہ ادا کر رہا تھا میں اس کی جیب دوسری بار کاٹ رہا تھا میں نے راستے میں اس چور کے کو گالیاں دے کر ان تین روپوں میں سے ایک روپہ روے دیا اور اسے سمجھایا کہ وہ وقت اجیب کا شامہ نوٹو سبیلے سسی امتداد سے تیر سیکھ لو بھلا کیسے خام کا ر جیب کتروں نے تو سن منی لطیف کو نہ سوا کر دیلے۔

میں نے وہ دو روپے بھکاریوں میں بانٹ دئے آخروہ بھی انسان ہیں انھیں بھی زندہ رہنے کا حق ہے۔ اگر خود جیب نہیں کرسکتے تو جیب کتروں ہی کی کٹائی کھا ہیں۔

۲۵ اپریل

برق منی جیب ساتھ دیتی ہے تو جیب کتر کسی کا ایک کا بو اڑا لینٹ۔ آج اس کوک کا بو اپنے سامنے رکھے میں اس کی برق منی اور اپنی بے وقوفی پر منہ رہا ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پتو اڑے ہو سائن بورڈ پر جس پر لکھا ہوا "نشان گھاٹ کو۔۔۔" درحقیقت غلطی مجھ سے ہوئی۔ میں گزشتہ تین دن سے ایک رشوت خور کوک کا پیچھا کر رہا تھا تاکہ وہ فلسفہ مساوات (ڈروے اپنی رشوت کا روپ یہ ہم جیب کتروں میں بھی فضیلتی بانٹ سکے لیکن میں نفع پر وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا جس پر مجھے حسرت غمزدہ آگیا اور میں نے فقے میں آکر ایک دوسرے کوک کی جیب کاٹل۔ اس میں سے جو کچھ برآمد ہوا ذرا ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ ایک نیل رنگ شاپ کا بل ساتھ چھ روپے یہ شاید ایک قمیص کا بل تھا، جسے یہ کوک نہ ادا کر سکا نہ قمیص لاسکا حالانکہ مقررہ تاریخ کو دھتے گزر چکے تھے!

۲۔ کوک کے سالے کا ایک خطا میں اس نے دم کی دی تھی کہ میں اپنے بال بچوں سمیت آپ کے گھر میں گرمی کی قطعیتا گزارنے آ رہا ہوں۔ شاید کوک کے گھر کو اس نے دل استیش سمجھ لیا تھا۔

۳۔ ایک چھوٹی سی ربڑ جو اس نے اپنی جیب کے لئے ذخیرہ کر لی ہوگی۔

۴۔ "دے لئے کتیا کی ضرورت تھے اشتہار کی ایک کنگلمہ اس کا مطلب ہے، کوک کی بی بی اپنی جوانی کا بوجھ لئے اس کے کندھے پر بیٹھی تھی!"

۵۔ دس پیسے کا ایک رسیدی ٹکٹ (میرے رسیدی ٹکٹ کی کیا ضرورت پڑی ہوگی، نہ جانے جسے اس کے ہاتھ لگ گیا) جو میرے لئے بھی بیکار تھا۔

۶۔ ایک نوٹورکات۔ جس میں کوک اپنے پائی پتوں اور ایک بائیکل کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ بائیکل بھی اس کا چھاپا پتہ معلوم ہو رہی تھی!

۷۔ دو روپے کے ایک نیل پکیل نوٹ کے تین ٹکڑے۔ وہ نوٹ اس کی غیر منقولہ جائداد کے طور پر محفوظ رکھا ہوا تھا۔

اس کے علاوہ کچھ انتہائی غیر ضروری کاغذات تھے۔ ایک میں سے بھری گھمسی تھی۔ لیکن سب سے زیادہ بیش قیمت چیز جو کوک مذکور کے ہارٹ میں ہونے کا باعث بنے گی، وہ تھی دو روپے میں پیسے کی نقد رقم جس کے بل بوئے پر کوک اس پیسے کے آخری نازک دن گزارنا چاہتا تھا!

میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمام چیزیں ایک رجسٹر پر پکٹ کے ذریعہ کوک مذکور کو پوسٹ کر دوں گا اور دو روپے میں پیسے کی رقم اس کی رجسٹریشن میں پر خراج کر دوں گا۔

اور آئندہ کے لئے میں نے طعن لے لیا ہے کہ جب بھی کسی کی جیب کاٹنے لگوں گا، اس سے پہلے پوچھ لوں گا کہ تم کوک تو نہیں ہو؟

۲۸ اپریل

آج میں جیل میں بیٹھا ہوں۔ کل فٹ بال میچ کے دوران میں اچانک جیب کاٹنے پر میرے کپڑا اٹھا تھا۔ میرا دوسرا ساتھی تو بڑا لے کر فرار ہو گیا لیکن میں ہتھ پڑھ گیا۔ البتہ داروغہ جیل جب مجھے اندر بند کرنے لگا تو میں نے اس کی جیب سے بھی دس بارہ روپے کی رقم اڑائی!

مجھے افسوس مرنے پر ہے کہ میری سرکاری ملازمتوں کی تنخواہ کا دن ہے اور تنخواہ کے دن ایک جیب کترے کا حمل میں رہنا جیب تراشی کی تاریخ کا ایک المناک حادثہ ہے میں نے جلی داوا کو پیام بھجوا دیا ہے کہ مجھے کم سے پہلے پہلے رہا کر دے!!

**نثر اور رنگ** ہندوستان کے مقبول و متاثر شام حضرت مرثیہ مسیانی کا تیسرا مجموعہ کلام۔ مدیر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر اکر حسین صاحب

نے اس مجموعے کو بہت پسند فرمایا ہے۔ قیمت آٹھ روپے

**آوازیں** اچھوتے بول سال شام تریں لکھتوں کے قلماء صوفیہ کا مضمون مجھ میں رواں کیا جاشی کے ساتھ کہی کہ تو اچھوتے قیمت تین روپے

رسالہ بیہوش صدی، دریا گنج، دہلی سنہ

نام  
پست  
شماره خط  
و شرکت  
(محل انبار)

# اے محبت تے انجام پہ ونا آیا

محمد رفیع انصاری

مکان نمبر ۵۲ درگاہ روڈ، جھڑی، ضلع ستانہ، بہار، شری

بزرگ و محترم! خلوص و احترام

میسوں صدی تے لئے ایک اور تازہ افسانہ ملے محبت تے انجام پہ ونا آیا۔ ارسال کردہ ہوں۔ جو کہ غلط پریش  
ہے امید ہے آپ کو پسند آئے گا۔ مجھے آپ کی اور عارین کر کے گراؤ قدر رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔۔۔۔

آپ کا اپنا۔۔۔۔ محمد رفیع انصاری



مطمئن منزل ۵۲ ایم۔ پی۔ روڈ، جھڑی، تلیا

ہر ستمبر ۱۹۵۲ء

تمہارے پاؤں چومیں گے میری تحریر کے ٹکڑے

آپ کا نامہ کیا ملا۔ جیسے سب کچھ مل گیا! میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ آپ کی دلکش تحریر  
پڑھ کر خوشی سے پاگل ہوا ہمارا ہوا آپ کے خط کا ایک ایک جملہ کتنی شگفتگی رکھتا ہے۔  
جس کی قوت میں کبھی بھولی نہیں سکتا۔ اُن میں جو غلطیوں اور چلچالوں کا ہے  
میں کبھی خاموش نہیں کر سکتا۔ آپ کے انداز بیان کی شہرہ میری نگاہوں سے گزرتی  
آپ کی تحریر کی جگہ مستویوں سے کم نہیں!

میں کتنا خوش نصیب ہوں! شاپورہ اگر قلمی دوستی کے ذریعہ آپ سے ملاقات  
ہو گئی۔ اور بھی غلطو آئے لیکن آپ کے خط کی بات ہی زائل ہے۔ اس لئے میں نے  
یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں صرف آپ سے قلمی دوستی جاری رکھوں گا۔ میں یہ دوستی  
دل و جان سے قبول کرتا ہوں۔

آپ کے آئندہ خط کا جس بے چینی سے انتظار رہے وہ نا قابل بیان ہے  
آپ کا اپنا دوست۔۔۔۔۔ امجد

مخبر! امجد صاحب! آداب

آج ہی ماہ نامہ حسیب کے قلمی دوستی کے کالم میں آپ کا نام نظر نماز  
ہوا! آپ کے منظر بہت پسند آئے۔ دل نے کہا کیوں نہ قلمی دوستی کا سہارا  
لے کر آپ سے دوستی کی جائے۔ اس لئے اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے  
یہ نامہ ارسال کر رہی ہوں۔

گر قبول افتد رہے عز و شرف!

کچھ اپنے متعلق عرض کروں۔ میرا نام شاپورہ ہے۔ میں مقامی کالج کی ایک  
طالبہ ہوں۔ فیشن سے گہرا لگاؤ ہے۔ سیر و سیاحت کا بھی شوق کھتی ہوں۔ کالج  
کی چھٹیاں اکثر سیر و تفریح ہی میں گزرتی ہیں۔ قلمی دوستی میرا دلچسپ مشغلہ ہے۔  
لیکن یہ پہلا موقع ہے کہ کسی کو خط لکھ رہی ہوں۔ آپ کے جواب کا شدت سے  
انتظار رہے گا۔ اچھا تو اب مجھے اجازت دیجیے۔

شاپورہ

جھڑی، تلیا۔۔۔۔۔ ہر ستمبر ۱۹۵۲ء

اچھے امجد! آداب

آپ کا خوبصورت خط ملا۔ آپ کی مبالغہ آرائی۔ دوستوں کی انجلی میں  
اچھے خاصے خالق کا سامان بنی۔ میری کئی سہیلیوں نے آپ کے خط میں صدمہ  
زیادہ دیکھی ہے۔ لیکن میں نے انہیں اُن کے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیا۔

بہنیں۔۔۔۔۔ ہر ستمبر ۱۹۵۲ء

مخبر شاپورہ صاحب! آداب و تسلیمات

محترم پیش میں اگر میرا خط بھڑکھی ڈالو

تمہارا اپنا — احمد

میری تلمیا، ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اچھے اچھا! — پیارے ادا

ساگرہ کی دھوم دھام کو تمہارے خط نے دبا لگا دیا! سہیلیوں نے بھی مجھ  
داردی۔ اور اتنا اچھا دوست پانے پر میں دوسری مہانکدا کی مستحق ٹھہری۔ خط  
کے تم ہمیشہ میرے دوست بنے رہو۔ مجھے پُر غلوں خط لکھتے رہو اور میں ان کا  
جواب دیتی رہوں۔ میں اپنے ہر دوست سے تمہارا ذکر کرتی ہوں۔ سب ہی مجھ  
سے رشک کرتے ہیں اور اپنی بد قسمتی پر دوتے ہیں۔ اچھا! فلازم تم مجھ سے جدا  
نہ ہو جائے۔ ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ تمہاری تصویر تونے سے زیادہ خوبصورت  
ہے۔ کاش میں تم سے مل سکتی۔ تم سے خوب بات کر سکتی۔ کہیں نزدیک سے  
دیکھ سکتی۔ بہر حال وہ دن دور نہیں جب ہم تم اک۔ دوسرے کو کوئی سہیاں ملیں گے۔  
تب ہی تو کھل آئے گا۔

مجھے کبھی تنہائی سے وحشت ہوتی ہے تو میں ریڈیو سے دل بہلانا چاہتی  
ہوں۔ لیکن کیا باتوں کم بحث ریڈیو بھی اچھا نہیں جتنا۔ اچھے اچھا! تم کتنے خوش

آپ کے خط کی مقبولیت کلاس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ آپ تک  
دوستوں کی مجلس میں موضوع گفتگو بننا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ مجھ  
سے کہیں زیادہ اچھا لکھتے ہیں ادیب جو ٹھہرے۔

ان دنوں میں بہت زیادہ مصروف ہوں۔ اس لئے کہ آئندہ ہفتہ میری  
ساگرہ ہے۔ یہ میری اٹھارویں سالگرہ ہوگی۔ دعوت نامے بہت ہیں قلیل تعداد  
میں چھپے تھے جو صرف رشتہ داروں ہی تک محدود رہے۔ میں اس کے لئے  
معذرت خواہ ہوں۔ اُمید ہے بخش دو گے۔

اچھے اچھا! اگر گستاخی نہ ہو تو آئندہ خط کے ساتھ اپنی تصویر بھی  
ارسال فرمائیں۔ تاکہ آپ کا دیا ر تو ہو سکے۔

آپ کی ندرت — شاہدہ

محبوبی، ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

میری پیاری دوست! شاہدہ

تم سلامت۔ ہر ہزار پر ہر ہزار کے ہوں دن بچاں ہزار  
سب سے پہلے تو میں تمہیں ساگرہ کی مبارکبادوں کی گہرائی سے دہانوں۔  
خدا تمہیں تانیا امت سلامت رکھے۔ شاہدہ! میں اس خوشی کے موقع پر ایک  
نہایت ہی قیمتی تحفہ، ایک خوبصورت ٹیپ ریکارڈ اور ایک خوبصورت سوئیٹر  
ارسال کر رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے تم ضرور قبول کرو گی۔ ساتھ ہی اپنی ایک تصویر  
بھی ارسال کر رہا ہوں۔

شاہدہ! تمہیں دیکھنے کو دل بہت بے قرار رہتا ہے۔ جی چاہتا ہے  
کہ پرنگ پڑھنی جاؤں اور تمہارا دیا کر دوں گزشتہ رات تم میرے پیٹے میں بھی  
آئی تھیں۔ تم واقعی بہت خوبصورت ہوں گی۔ فارا دل جلوں کی نظر سے بچاؤ  
معاف کرنا میں لفظ تم کا استعمال کر رہا ہوں۔ لیکن یہ محض یہ تکلفی ہے۔

شاہدہ! یہ میری التجا ہے کہ آئندہ خط کا جواب دیتے وقت اپنی خوبصورت  
سی تصویر بھی ضرور بھیجنا۔ کم از کم تمہاری تصویر سے تو دل بہلایا کروں گا۔ ہج  
جگرت میں بھی تمہاری یاد ستا رہی ہے اور تمہارا خیالی چہرہ تصور پر چھایا رہتا  
ہے۔ حقیقت تو یہ ہے شاہدہ! کہ تم دُور ہوتے ہوئے بھی بہت قریب محسوس  
ہوتی ہو۔ میں اپنے دل کے آئینے میں تمہیں پاتا ہوں۔ کاش تم بھی میرے  
احساسات و جذبات کو سمجھ سکو۔

دل کے آئینے میں تصویر تری رہتی ہے  
میں یہ سمجھا کوئی جنت کی پری رہتی ہے

## POLITICAL CONSPIRACIES IN PAKISTAN

LIAQUAT ALI'S MURDER

TO

AYUB KHAN'S EXIT

By

Jamna Das Akhtar

Former Chairman Punjab Subordinate

Services Selection Board and

Lecturer in Journalism, University of Punjab

پاکستان کے سیاسی پڑی جنلاں اس تاریکی موزیک کتاب جن میں پہلی  
بد مشیقات علی کے قتل کی سازش، سازشوں کے نام اور ان کے چالاکا  
انکشاف کیا گیا ہے۔ غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والی پاکستانی شخصیتیں  
کو ستادیری ثبوت کے ذریعہ نقاب کیا گیا ہے۔ چار صفحات۔ ایک  
دہری سے زیادہ تفصیل۔ رائل سائز قیمت ۲۵ روپے

خط کا پتہ: پنجابی پوسٹ بکس بھٹنڈا دیال گنج، دہلی

سب سے بڑا کہ جس زندگی کی تمام سائنسی دسترسیں لیکن پھر بھی تم نہایت فراخ  
ماہی ملی ہو اور ہر ان دوست ہو۔ ماش تہذیبیہ ہرانی و صرتک ہم پر  
رقی رہے۔

دیکھ کر واد اپنی خیریت کی اطلاع دو۔

صرت تہارا۔ امجد

تہاری دوست۔ شاہد

۱۹ نومبر ۱۹۵۰ء

میرے احمق دوست۔ امجد

امید ہے تم بھی پاگل نہ ہو گے۔ اور اگر پاگل ہو گے تو آج تہارا پاگل بن کر دور ہو جائے گا۔ ذرا خط کر سنا کہ کڑھو کہیں ہاتھوں سے  
چھوڑ کر ڈھکے۔ ہاں! تو خدا کا ان کو لکھ کر سنو سنو شاہد نہیں شاہد ہوں؟  
دیکھا امجد صاحب بن گئے تابلے وقوف؟ احمق کہیں کے مجھے نہیں معلوم  
تھا کہ تم اتنے ہونے ہو گے۔ بھلا سر جو کوئی لڑائی کسی جلد تہارے پکڑ کر کیے  
پھنس سکتی ہے۔ خیر! یہ تو تم جو قوت بن چکے ہو لیکن آئندہ کس لئے ذرا احتیاط  
کرنا نہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔ تہا ہے وہ تہی متاقت جو تم نے شاہد کو  
ارسال کئے تھے اُسے شاہد نے بذریعہ دکان لٹا دیا ہے۔ جو بہت جلد تمہیں  
مل جائیں گے۔

تہارا پاگل دوست۔ شاہد

مشہور افسانہ نگار حضرت آسی رام نگری مناسب متن و اصلاح کا کام بھی کرتے ہیں۔  
فروت مند صاحب خصوصاً لکھنے والے اپنے مضامین، افسانوں اور کتابوں پر اصلاح لکھ  
لیکھ سنا دیکھ کر خدشات سے مستفید ہو سکتے ہیں جواب طلب انوکھے لئے مولانا غفر  
ملک بھیجے۔ پتہ: حضرت آسی رام نگری مفلس راستے۔ یوپی

تصنیفات جناب محترم بیکران ۳/۵۰ ابوالکلام آزاد ۲/۲۵  
کاروان وطن ۶/۵۰ شازگن دزدون نگ ۲/۴۵ رفیع صاحب کے ۱/۲۵  
بہا و طفلی ۲/۵۰ وطن میں امنی ۲/۵۰ ملا پر ۱/۲۵  
نیرنگ معانی ۵/۰۰ نوائے پریشان ۲/۵۰ ماتر سلکت ۲/۲۵  
شملہ نوا ۶/۵۰ اقبال اور اس کا عہد ۲/۰۰ شعلہ کی آواز ۲/۲۵  
بچوں کی دنیا ۴/۰۰ میرے گزشتہ شب روز ۱/۲۵ انتخاب کلام آزاد ۱/۰۰  
انتخاب کلام محترم ۱/۰۰ ماتر پرو ۲/۴۵ انکا پروم ملک ۵/۰۰  
تصنیفات جناب اجنتا ۲/۴۵ رنوکا لیت فراق ۲/۵۰  
جگن ناتھ آزاد دہلی کی جامع مسجد ۲/۲۵ جگن ناتھ آزاد  
تلوک چند محترم ۴/۰۰ اردو ۱/۲۵ مولانا غفر ملک ۱/۰۰

پتہ:۔ رسالہ میووی صدی، ودیا منی، دہلی نمبر ۶

۱۹ نومبر ۱۹۵۰ء

میری اپنی شاہد! سلامتی ہے

امید ہے تم اچھی ہو گے۔ تمہیں میں یہ خط تہارے پچھلے خط کے جواب  
میں لکھ رہا ہوں جس نے مجھے جینے کا احساس دلایا ہے۔  
شاہد! میں تمہیں ایک سچے دوست کا پایا۔ دونوں کا بشر طبع یکساں ہے  
میرے ساتھ وہی سلوک کر دے گئے زندگی کی تمام نعمتیں اور سائنسی نوآوری  
ہیں، لیکن اس میں تہاری ذات بھی شامل ہو جائے تو میں اپنے آپ کو بہت زیادہ  
خوش قسمت سمجھوں گا۔ مجھ امید ہے کہ تم اس طرف ترقی دو گے۔ اب تک تہاری  
تصویر نہیں ملی آئندہ خط کے ساتھ اپنی تصویر ضرور بھیجنا۔ شاہد! میں تو اب تم  
ہیں رہ نہیں سکتا۔ تہاری یاد ہر وقت آتی ہے۔ کہیں بھی تم نہیں گتا۔ ہر وقت  
اُداس اُداس سا رہتا ہوں۔ کھانے پینے تک کی سوجھ بوجھ نہیں رہتی۔ ایسے  
میں تہارا خط آ جاتا ہے تو وہ خوش ہوتی ہے جو وہ روز زندہ رہنے کا احساس  
دلاتی ہے۔

شاہد! میں تہارے لئے ایک پاکٹ سا نثر خوبصورت سا نثر لکھ رہا ہوں۔  
تاکہ تم تہا کی گھنٹن کو دور کر سکو۔ یقیناً جانو اب میں زندہ ہوں  
تو صرف تہارے لئے.... اور صرف تہارے لئے....

صرت تہارا۔ امجد

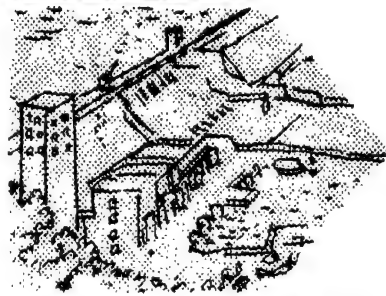
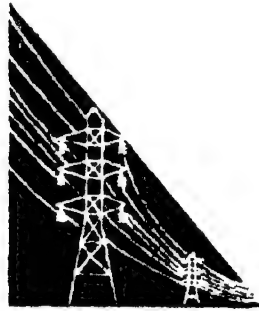
۱۹ نومبر ۱۹۵۰ء

میری اپنی شاہد! خوش رہو۔

کافی دن بیت گئے تہارا خط نہیں ملا۔ تم تو ہمیشہ فوراً خط لکھنے کی عادی  
ہو۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے شاہد۔ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ تو نہیں پیش آیا۔  
خدا کرے تمہیں کچھ ہو پھر آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے شاہد۔ مجھے ضرور بتاؤ نہیں  
تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ بے چینی سے میل رہا مال ہے۔ خدا تمہیں سلامت  
اور خوش دوزخم رکھے۔ میں دن رات تمہاری تندرستی کی دعا مانگتا ہوں تہا کی  
اس خاموشی نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ میں پاگل ہوا جا رہا ہوں۔ خدا کے لئے میں پاگل بن

# سبز انقلاب اور ہم

جب ہم سبز انقلاب کا ذکر کرتے ہیں، تو کچھ باتیں ہمارے ذہن میں  
ہوتی ہیں۔ وہ یہ کہ ہماری سہنجائی یقینی ہے، سیلاب روکنے کے ذرائع  
بہتر ہیں، ٹیوب ویل اور بجلی سے چلنے والے  
پمپ چلانے کے لئے زیادہ بجلی دستیاب ہے۔ اور اب یہ ہمارے لئے  
فخر کا مقام ہے کہ سالہا سال کی ہماری کوششیں بار آور  
ہوتی ہیں اور ہمارا ملک سبز انقلاب کے  
حصول میں کامیابی کے قریب ہے۔



70/23 dayp



سلور جہلی  
کی تقریب



1945 - 1970



# صحت و زندگی

## ۱۔ چھاپہ — ایک صحت بخش غذا

دہی کی چھاپہ بہت چکنی، بھاری اور تلخ پیدا کرتی ہے۔ اسے ٹوٹھ، کالی مرچ، زیرہ اور نمک کے بغیر ہرگز نہ پیئیں۔ گائے کے دہی کی چھاپہ بلاشبہ زیادہ مفید ہے۔

## ۲۔ حسن و رعنائی کا راز

کسی نے کہا ہے اور بالکل سچا کہا ہے —

خوش باش دے کہ زندگانی این است!

خوش رہنے میں صحت اور زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔ ایک مغربی مفکر نے کہنا ہے — ایک دلکش مسکراہٹ میں حسن و خوب صورتی اور دلکشی و رعنائی ہی کا نہیں زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔

ایک دور رس دانشور نے کہنا ہے — اپنی زندگی کو خوش و حسین بنانا چاہتے ہو تو ہر حالت میں مسکراتے رہو۔ یہی نہیں، دایہ کھول کر تب تک نہ پھانسا معمولی بناؤ۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے — دن بھر خوش رہنے پر مسکرا کر وہ تم خواب میں ہنسنا کر دے۔ اپنی ناکامی پر مسکرا دو تمہیں کامیابی و کامرانی حاصل ہوگی۔

مسکراہٹ میں وہ جادو ہے جو بھڑکی اور بھونڈی، دیرت کو بڑی خوشی اور پرورش بنا دیتا ہے۔ مسکرا کر آنا چہرہ دوسروں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ — ترین و آرائش کے دوسرے لوازمات آپ کو اتنا حسین نہیں بنا سکتے جتنا ایک دلکش مسکراہٹ!

## ۳۔ صحت ہی زندگی ہے

صحت ہی زندگی ہے۔ اس حقیقت سے آگاہ اور آشنا ہونے کے باوجود بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنی کار یا اپنے کام کی مشین کا جتنا خیال رکھتے ہیں، اپنے جسم کی مشین، اپنی صحت کا اتنا خیال نہیں رکھتے۔

دہی سے تیار کرتے ہیں۔ بہت ارزاں اور بے ہدف مفید غذا ہے۔ اس کا راج سرد اور تر ہے۔ گرم مہاجوں کو بہت مفید اور بہت موافق ہے۔ سرد مہاجوں کو گرم پینی چاہیے۔ بخوبی بھاتی ہے۔ بدن کو فربہ کرتی ہے، خون کی قدرت کو کم کرتا ہے، معدہ اور جگر کی قدرت اور سرکشی کو دور کرتی ہے۔

ہماری خوراک کا کچھ فیہر مشدہ حصہ انگریزوں میں ترک کر سرنے لگتا ہے۔ لیکن چھاپہ پینے سے انہیں بالکل صحت ہو جاتی ہیں اور مدہ کوئی قوت اور طاقت حاصل ہوتی ہے۔ چھاپہ قدرتی طور پر دافع امراض ہے۔

فرانس کے ڈاکٹر پچیس نے اپنے تجربات کی روشنی میں لکھا ہے — جسم کی پرورش کرنے کے لئے چھاپہ اعلیٰ درجہ کی غذا ہے۔ چھاپہ کے استعمال سے بڑھاپا جلد نہیں آتا۔

تازہ اور میٹھے دہی کی چھاپہ پینے سے آنتوں میں زہر پیدا کرنے والے جراثیم فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں اور قوت باہر میں اضافہ ہوتا ہے۔

چھاپہ میں کیلیم، میگنیشیم، پروٹیم، سوڈیم، فاسفورس، کورین، سلفر وغیرہ تنگ ہوتے ہیں اور یہ سب گوشت اور ہڈی کی پرورش کرتے ہیں۔

ماہرین غذا کا متفقہ فیصلہ ہے کہ چھاپہ ایک مفید غذا ہے چھاپہ پینے سے بڑھاپا جلد نہیں آتا اور عمر بڑھتی ہے۔ چھاپہ جسم کو پرورش کرنے والی غذا ہے۔ ترش چھاپہ پینے سے انگریزوں میں زہر پیدا کرنے والے جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں۔ — تپ دق اور سنگری کے مدد لینوں کے لئے چھاپہ بہت مفید ہے۔ آئور ویک میں اسے مرض سنگری کا قاتل بتایا گیا ہے۔

سردیوں کے موسم میں چھاپہ یا دہی کے ساتھ تھوڑی سی ٹوٹھ یا زیرہ کا اضافہ کر لینے سے چھاپہ نقصان نہیں کرتی۔ — موسم برسات میں چھاپہ مضر ہے۔ اسے کم سے کم استعمال کریں۔

سرد موسم میں چھاپہ ٹوٹھ اور زیرہ کے بغیر ہرگز نہیں پھینس کے

کام لیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو زندگی کی جنگ میں آپ یقیناً فتح مند رہو  
ظفر یاب ہوں گے۔

## ۶۔ پریشانی کا بہترین تریاق

کچھ زندگی سراپا پریشانی بن گئی ہے۔ شاید ہی کوئی آدمی جو حیران  
کی دنیا میں پریشان نہ ہو۔ کہتے ہیں کہ پریشانی کا بہترین تریاق بتائی۔  
ہو سکتا ہے اسے پرکھ کر آپ انہیں دیں اور اس کے پریشانی کا بہترین تریاق ہو  
گا آپ کو ایسی خوشبو مل جائے۔

امور کی نازل آمدنی انہیں نے کھلا ہے۔ اپنے تجربہ کی روشنی میں  
یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پریشانی کا بہترین تریاق ورزش ہے۔ جب  
آپ پریشان ہوں اپنے پتھوں کو زیادہ، اپنے دماغ کو کم استعمال کیجئے۔  
تجربہ دیکھ کر آپ حیران ہو جائیں گے۔ اپنا قوی تجربہ ہے۔ ادھر ورزش  
ہوئی ادھر پریشانی غائب۔

میرا تجربہ ہے کہ جب تک کوئی شخص گولف یا ٹینس کھیل رہا ہو، یا  
کوئی اور ورزش کر رہا ہو، وہ اتنا مصروف ہوتا ہے کہ پریشان ہونے نہیں  
سکتا۔ تکالیف کے بڑے بڑے ذہنی پہاڑ چھوٹی چھوٹی خشک پہاڑیاں  
بن جاتے ہیں، جنہیں نئے خیالات اور افعال جلد ہموار کر دیتے ہیں۔

## ۷۔ زندگی کا صحت مندانہ نظریہ

عام طور پر لوگ بڑھاپا سے بے حد خائف رہتے ہیں۔ کتنے لوگ  
تو ایسے ہوتے ہیں جو بڑھاپا سے پہلے ہی حوصلہ کھو بیٹھتے ہیں لیکن جن لوگوں کا  
زندگی کے متعلق صحت مندانہ نظریہ ہوتا ہے وہ بڑھاپا سے خائف نہیں ہوتے۔  
نہایت بھارت کے ساتھ بڑھاپا کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

مشہور مفکر سی۔ جی۔ ڈوکان نے لکھا ہے۔ جن لوگوں کا زندگی  
کے متعلق صحت مندانہ نظریہ ہوتا ہے ان کے خیال میں بڑھاپا جوانی پر فوقیت  
رکھتا ہے۔ وہ کہتے ہیں زندگی کا اہم دور بڑھاپا ہے۔ اس کام تو انسان کو  
بڑھاپے میں کرنا ہوتا ہے۔ اس عمر میں اگر آپ اپنی زندگی کے تمام کاموں  
پر غور کرتے ہیں۔ مگر عمر اور بھروسہ کو الگ الگ کرتے ہیں۔

بڑھاپا زندگی کا وہ حصہ ہے جس سے آپ کو پورا فائدہ اٹھانا چاہیے  
اور اس سے آپ اسی طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں جب آپ بڑھاپا میں شکوہ اور  
شکوں سے زندگی بسر کرنے کے لئے جوانی میں تیاری کر لیں۔ جو لوگ ایسا

بیاری جسمانی تکلیف کے علاوہ کام میں صحت اور روزمرہ کے اخراجات  
میں اضافہ اور افزائش کا بڑا سبب ہے۔ ہوا اور شوری کی روشنی ماکولات  
مشروبات، دانتوں کی حفاظت، طرزِ نشست و برخاست، لباس، ورزش  
اور منہ و غیرہ کے اصول ہر انسان کو معلوم ہونے چاہئیں۔ یہ حقیقت ہے کہ  
تندرست ہونے کا فن دوسرے تمام علم و فن سے زیادہ ضروری ہے۔  
انسان اگر ہنرمند کسی ہے، لیکن بیمار رہتا ہے تو وہ نہ اپنی ذات کے لئے  
مغیر ہے اور نہ معاشرہ کے لئے۔ اس کی زندگی اپنے لئے مصیبت ہے اور  
دوسروں کے لئے بھی!

## ۸۔ وقت ہر زخم کا مرہم ہے

مشہور مفکر جان ہوم ملنے لکھا ہے۔ تب توں توں میری زندگی  
گزرتی گئی سمجھ انداز ہوتا گیا کہ وقت خود بخود میری بہت سی پریشانیوں  
کو حل کر دیتا ہے۔ درحقیقت اکثر اوقات میرے لئے یہ یاد رکھنا مشکل ہو جاتا  
ہے کہ ایک ہفتہ پہلے میں کس چیز یا کس بات کے لئے پریشان تھا۔ اس لئے  
میں نے یہ اصول بنالیا ہے کہ کسی مسئلے پر کسی مشکل کے لئے بیچ و تاب نہ کھایا جا  
جب تک اسے کم سے کم ایک ہفتہ نہ گزر جائے۔ یہ درست ہے کہ میں ایک ہفتے  
تک ایک وقت میں مسئلے کو اپنے دماغ سے بالکل ہی نہیں نکال سکتا۔ لیکن  
میں اتنا متوجہ کرتا ہوں کہ اسے مقررہ ميعاد ختم ہونے تک اپنے دماغ پر حاوی  
نہیں ہونے دیتا۔ اس وقت تک یا تو مسئلہ حل ہو چکا ہوتا ہے یا میرے  
ذہنی رویے میں اتنی تبدیلی آچکی ہوتی ہے کہ مجھے اس کے متعلق کوئی پریشانی  
محسوس نہیں ہوتی۔

## ۹۔ زندگی کی جنگ جیتنے کے لئے

زندگی میٹھ و عشرت کی بزم اور سکھ کی سچ نہیں۔ زندگی روزگاہ ہے۔  
جو لوگ ہم واسطی سے کام لیتے ہیں، زندگی کی جنگ میں ان کی فسخ  
یقینی ہوتی ہے، اور جب وہ زندگی کی جنگ جیت لیتے ہیں تو زندگی ان کے  
لئے میٹھ و عشرت کی بزم اور سکھ کی سچ بن جاتی ہے۔ ایک مفکر نے لکھا ہے۔  
”زندگی کی جنگ میں فتح حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ایمان،  
خود اعتمادی، ہمت، وفاداری، محبت، مشاہدہ، بلند تسورات، قوت،  
فیصلہ، صمیم خیالات، خوش طبعی، نظم و ضبط۔ اور ایسے ہی دوسرے مسلمان  
کپ کے پاس ہوں اور ان سے آپ نہایت دانشمندی اور ہوش مندی سے

ہیں وہ کھانے سے صاف نہیں ہوتے شکایت ہوتی ہے کھانے کا  
لحم کرتے ہیں۔

## زندگی کا بہتر اصول

اگر آپ بہتر زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو زندگی کے کسی دور  
زندگی کے کسی موڑ پر صحت کے اصولوں کا دامن دھیرے سے

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ جو لوگ زندگی کی  
یہ ٹوٹ پھٹے ہیں، اب ان کے آرام کرنے کے دن ہیں۔ انہیں ایسے  
اے سے پرہیز کرنا چاہیے جن سے دوران خون تیز ہو جائے مثلاً دوڑ کر  
لیا پر چڑھنا یا ریل گاڑی چھوٹ جانے کے خوف سے تیز قدم اٹھانا  
چھتہ عمر رسیدہ لوگوں کی یہ کوشش اس لئے خطرناک ہوتی ہے،  
رخون کی نالیوں کی شریانوں اور رگوں کی دیواریں کمزور ہو جاتی ہیں  
ابھی دل کی نالیوں کی دیواریں بھی کمزور ہو جاتی ہیں۔ گردے پیچھے رہتے  
ہے اور ختم طعام کے دوسرے اعضاء بھی ساتھ ساتھ برسر کی عمر میں  
پناہ نہیں دیتے جو بیں برس کی عمر میں ہوتے ہیں۔ بڑی عمر میں دل کی  
نہیں اور رگیں ضرور کمزور ہو جاتی ہیں۔ اس لئے سارے معاملات میں  
دل پر تیار، افراط و تفریط سے بچنا نہایت ہی اچھا اصول ہے۔

## دنیا ایک آئینہ

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ دنیا ایک آئینہ کی طرح  
ہے جس میں ہر چیز اپنی ہی آواز گونج کر لوٹ آتی ہے۔ دنیا وہ آئینہ ہے  
میں اپنا ہی عکس دکھائی دیتا ہے۔ ہم کہتے ہیں تو وہ بھی کہتا ہے، ہم  
نہیں تو وہ بھی رد کرتا ہے۔ ایک بار کائنات کے حسن کو اپنے دل میں  
رکھو، تمہاری رُوح اُس حسن سے جگمگا اٹھے گی۔

## ایک بڑی بھول

زندگی میں انسان بہت سی غلطیاں کرتا ہے بہت سی غلطیاں کرتا  
لے اور اتنے اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن  
زندگی کی ایک بڑی بھول کی طرف بہت سختی سے توجہ دلاتے ہیں۔ لکھا ہے  
صحت کی بنیاد قائم کرنے اور زندگی قائم رکھنے کے لئے سب سے ضروری  
یہ ہے کہ ان عادات سے بچا جائے جو طاقت کو ضائع کرتی ہیں، جو جان کو کمزور

کرتی ہیں، جو بدن کو نیک کر دیتی ہیں۔

ہم خاموش رہنا تو چاہتے ہیں نہیں، آرام کی حالت میں بھی بے چین  
ہوتے ہیں۔ گھر میں بھی نہیں چہین نہیں آتا۔ ہر وقت، ہر لمحہ ہم اپنے قویٰ کو  
بے دردی سے فرو کر دیتے ہیں۔ ہمیں علم نہیں کہ اس زمان اور نقصان کو  
کس طرح بند کر دیں۔ ہمیں یہ بھی خبر نہیں کہ دن کو نہیں تو رات کو تو اپنی ذہنی  
اور دماغی مشین کی رفتار کو کم کر دیں۔ نہیں ہم ایسا نہیں کرتے، رات کو بھی  
اس سے برابر کام لیتے رہتے ہیں۔ یہ بھول خوفناک بھول ہے!

## استراحت کا راز

دنیا میں ایسا کون ہو گا جسے خوشی کی تلاش نہ ہو جسے مسرت کی  
جستجو نہ ہو کسی نے لکھا ہے۔

جسے دیکھو خوشی کی جستجو ہے

مسرت مستقل غم ہو گئی ہے

ایک دانشور نے خوشی کا راز ان الفاظ میں بتایا ہے۔ ”جو انسان  
ان نعمتوں پر قانع نہیں جو خدا نے اسے عطا فرمائی ہیں اور اپنے سے زیادہ خوش حال  
لوگوں کی طرف مسرت سے دیکھتا رہتا ہے، وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔“  
مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ انسان کی مسرت سے  
محرومی اور بے اطمینانی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ کبھی اپنی حالت سے مطمئن نہیں  
ہوتا۔ وہ کل کی بھولتی امیدوں میں آج کی مسرت کھو دیتا ہے۔

دنیا کی نعمت آبادی کی ناخوشی کا سبب ہے۔ دوسروں سے حسد  
خود سے بے اطمینانی۔

فردوسِ گوش حضرت جبریل علیہ السلام نے فرعون کے ارشد تلامذہ میں  
سے ہے۔ ایسے صاحبِ فن اور صاحبِ فکر کا یہ تیسرا مجموعہ  
کلامِ اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت  
دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

دیوانِ غالب مع شرح ابرو الفصاحت جوشِ ملیحان کی دیوانِ غالب کی یہ  
شرح موجودہ تمام شرحوں سے متبرک و مستند ہے۔

ہندوستان کے اہل علم نے اس کے بارے میں اچھا آراء اظہار کیا ہے۔ قیمت چھ روپے۔

نغمہ مسرور کی قاری رابعیوں کا محبوب اردو ادیبوں میں۔ از قریب ملیحان مسرور  
نغمہ مسرور کے تمام کتبیں درج ہیں پہلے اہلِ ادب کے لئے اردو ترجمہ

اردو اور فارسی ادب اور آئینوں کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے نادر تحفہ قیمت پانچ روپے

پتہ:۔ رسالہ بیسیویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶

**He is looking for a job  
yet he reads a  
NEWSPAPER  
every day**



**Which other medium fulfils  
so many needs and requirements  
of millions like him at so little cost?**

The first place to look for a job is in the columns of a Newspaper. Even if he is saving on other purchases, his daily paper for him is a must.

Men and women of the 26-35 age group today form the largest body of newspaper readers in this

country\*. And 68% of men, 67% of women who are undermatriculates form the highest reading group\*

Young men and women are busy building a better life for themselves. The goods and services advertised in Newspapers

and Magazines form the substratum of that brighter future.

There is a newspaper or magazine to reach every reader in his language at the lowest cost per thousand.

\* (A.S.P. Readership Survey)

**Address  
through the Press  
—it costs far less**

**IENS**

*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*

**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY**

**everest/758b/IENS**

جلوسہ ہندی شوگیر

س۔ کیا اچھا اور خوش قسمت لباس انسان کے  
جینوں کی پردہ پڑی کر سکتا ہے؟  
ج۔ اچھا اور خوش قسمت لباس موت سلی نظر  
رکھنے والوں کو فریب نظر سے سکتا ہے۔  
س۔ بڑوں سے کہا ہے۔ بڑی کاہلہ نیکی  
سے دو۔ لیکن کیا موجودہ دور میں یہ  
ممکن ہے؟  
ج۔ چین کے چائے فائیت کر دیا کہ اس دور میں  
بڑوں کے اس نظریہ پر عمل کرنا صحیح  
نہیں۔

غلام مصطفیٰ دلی۔ کلکتہ

س۔ غالب کا کوئی طنز یہ شعر نہ لیتے۔  
ج۔ زندگی اپنی ہی اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے!  
ایم۔ سلیم و حسنہ و حنا  
س۔ دنیا کی آبادی کتنی ہے؟  
ج۔ تین ارب پچاس کروڑ۔

محمد امجد علی لوآب۔ دھندلاد

س۔ کیا یہ سچ ہے کہ فریب ایڑ نہیں ہی سکتا؟  
ج۔ یہ غلط ہے۔ بلند و بلند فریب امیر ہی سکتا  
ہے۔  
س۔ وہ کون سی شے ہے جو انسان کو منزل مقصود  
تک پہنچا دیتی ہے؟  
ج۔ ناقابل شکست عزم و حوصلہ!  
س۔ عقل مند عشق کرتے ہیں یا شادی؟  
ج۔ شادی۔

شیخ محمد عثمان آزاد۔ نصیر آباد

س۔ شادی ہونے کے کچھ ہی دن بعد گھر میں  
جھگڑا کیوں شروع ہو جاتا ہے؟  
ج۔ اچھے گھروں میں جھگڑا نہیں ہوتا۔ مجھے  
گھروں میں شادی سے پہلے ہی جھگڑا ہوتا ہے  
اور شادی کے بعد بھی۔ اچھے گھروں میں  
شادی محبت سے کرتے ہیں، خوشی سے  
کرتے ہیں۔  
س۔ کامیابی ناکامی کی صورت کب امتحان کرتی  
ہے؟  
ج۔ جب کامیاب بنائے ہو اور وہ ہوتا ہے۔

عبدالمعز خاں۔ بسرام پور (پلاہوں)

س۔ قربت اور بدقت؟  
ج۔ بدقتی سے قربت کا کوئی تعلق نہیں ہے۔  
اسے شکوہ سچ شوقی تقدیر دیکھنا  
فدائے مل ہی تیرا کہیں خاتم تو نہیں  
س۔ لوگ کہتے ہیں مہر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ پھر  
ایر لوگ مہر کوں نہیں کرتے؟  
ج۔ ایر لوگ تو بچا ہے بہت مہر کتے ہیں۔  
وہ جتنی دولت پاتے ہیں اسی پر مہر کر کے  
خاموش رہتے ہیں۔

ثریا خانم۔ بحرین

س۔ یہ قول کس کا ہے۔ صورت نچو شبو،  
نفرہ رقص اور روشنی کا جوہر ہے؟  
ج۔ شیکہ پیر کا۔  
س۔ عورت کے متعلق کچھ اور دانشوروں کے  
خیالات تحریر فرمائیں۔  
ج۔ حاس مودت کہا ہے۔ عورت رات  
کا تارا اور صبح کا ہیرا ہے؟

بڑا کس کہا ہے۔ صحت ایک برکات

ہے جس کے غلوں کے راز موت اسی مردہ  
ظاہر ہوتے ہیں جس کی نگاہیں اُس کے گھر  
پر ہمارے انداز میں کیلتا جانتی ہیں؟

سونیل کمار۔ شملہ

س۔ آج کل حکومت خاندانی نہیں بستی پر  
زور دے رہی ہے۔ کیا کپ بتا سکتے ہیں؟  
ج۔ بلکہ یہ ہے کہ اس وقت ملک کی لکڑی میں  
اختلاف ہو رہا ہے؟  
ج۔ ڈاکٹر و شایا تیرے ایک مرقعہ اعداد و شمار  
باتے ہیں کہ اس وقت ملک کی لکڑی میں  
ہر فرد میں ہزار کا اختلاف ہو رہا ہے۔

راج رتن سنگھ۔ دہلی

س۔ چین کے پاس کتنی فوج ہے؟  
ج۔ بھارتی فوجی تنظیماتان شب کے چمکے ہیں  
روپے کے مطابق چین کی فوجی قوت کا اندازہ  
۲۳ لاکھ ۸۹ ہزار ہے۔

شکنتلا سکینہ نئی دہلی

س۔ اب تک کتنے ہندوستان میں کونوں پر آئے  
ہلے؟  
ج۔ نین ہندوستان میں کو۔ ڈاکٹر شیکور  
ڈاکٹر سی۔ وی۔ رشن اور ڈاکٹر ہر گوہر ہند  
گھوڑا نہ کو۔

بیتا کمار بنارس

س۔ پاکستان میں کتنے ہندو ہیں؟  
ج۔ تقریباً ۸۲ لاکھ ۸۰ ہزار۔

سج - میر تقی میر -

گزارش ہے۔

44

سبح۔ اس لئے کہ غالب ہی اس کے مستحق تھے۔

رہنمائی جمال ہے حسن نظر کی بات

4

سج۔ خود کو کمزور سمجھنا!

علامہ کی رو سے۔

سج۔ آج سے ۳۳ سال پہلے بیسویں صدی کے

七五五

三

جہ۔ مہاتما بڑھنے لوگوں کو اس

۷۵۔ ہجرت کی آنکھوں سے سرور

کی تعداد تقریباً چھ لاکھ ہے۔

دل سنا ہے۔ آپ ان سے بیوی بھری

FILE- 01,578 - 4478

پیشکش کنندہ کی طرف سے

دکستریاں صنعت و حرفت کشیدہ کاری اور خانہ داری کی بہترین کتابیں

## کشیہ کاراں وڈ کشنریاں

سونہری مٹی کی کندہ کاری کی مثالیں ۲۷ چار روپے  
 روزگت، دکائی، زیب اور چار روپے، دیتے  
 شمع، چار روپے، دیتے  
 دیکھی، ریشہ دار، دیتے  
 مجلس، زیب اور دو روپے، دیتے  
 حسین، دور رس، دیتے  
 شمع، نامید اور ایک روپے  
 قصیدہ، ایک روپے  
 قاضی زید، زیب اور دو روپے  
 علم کے اشعار، زیب اور دو روپے  
 انیس، کریم، ایک روپے، دیتے  
 عزیز، اردو، زیب اور دو روپے  
 اردو، زیب اور ایک روپے، دیتے  
 جید، زیب اور دو روپے، دیتے  
 صاحب الفات، زیب اور دو روپے  
 اردو، زیب اور دو روپے، دیتے  
 کتب الفات، سونہری، زیب اور دو روپے، دیتے  
 اسٹیشنر، زیب اور دو روپے، دیتے  
 اسٹیشنر، زیب اور دو روپے، دیتے  
 لغات کشوری، زیب اور دو روپے، دیتے  
 جامع الفات، زیب اور دو روپے، دیتے  
 جبر، زیب اور دو روپے، دیتے  
 اردو، زیب اور دو روپے، دیتے  
 قزو، زیب اور دو روپے، دیتے  
 قزو، زیب اور دو روپے، دیتے  
 قزو، زیب اور دو روپے، دیتے





BISWIN SAHI

34th YEARS OF PUBLICATION

Telephones

271637

Residence. 619927

## RADIUM TONIC PILLS

نئی طاقت

نیائون

کمزوری کا زبردست علاج

ریڈیم ٹانک پیلز

نیائون بکثرت پیدا کر کے نہ صرف کمزوری دور کرتی ہیں بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہیں۔ وزن اور خوں کمی پونڈ بڑھ جاتا ہے کھوئی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کے لئے ملک کے کونے کونے میں مشہور مقبول ہیں اور لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو کمزور سے کمزور انسان کو یہ نئی طاقت حاصل ہوئی ہے۔ زبردست نوجوان ریڈیم ٹانک پیلز کے علاج سے اپنی طاقت کمی کٹا بڑھا سکتے ہیں۔ قیمت کم علاج صرف چھ روپے معمولی ڈاک علاوہ۔



کلکتہ ایجنٹ:-

امین اینڈ اسمیل پرائیویٹ لمیٹڈ

میر۔ کوٹوالہ اسٹریٹ کلکتہ

ورکس، ایمپرائیویٹ (لمیٹڈ) پوسٹ بکس نمبر ۱۳۵، دہلی

پیشہ ریڈیم کیمیکل

اگست

بیسویں سادی



Rs. 1-25

**Biswin Sadi**  
DELHI



پہنچتے ہوئے اباس کا چہرہ ابھرا

سُکھاب نیک اُمتا دھانی دے... تار مکت

فولو سورہ این - ۱۰۰



گزشتہ دنوں دہلی رائٹرز ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام جناب کرشن موہن کی شعری تصنیف پیاس میری کلپنا کی "کی رسم اجڑا کٹر پر جا کر ماحوس نے ادا کی۔ یہ کتاب ہندی رسم الخط میں شائع ہوئی ہے۔ ممتاز شعراء و ادباء شریک مغل تھے۔ جناب کرشن موہن اپنی نظم "کافد" شاعر ہیں۔

میں شبدوں کی دھرتی ماں ہوں	مجھ سے پیار کریں تو من سے
شبد مرے جیواں، انسان نہیں	شوبھا ہے ان کے جوبن سے
کچھ زندہ ہیں، کچھ بے جاں ہیں	میرے رُخ پر دیروں کے سندیش بھی پتکے
کوہوں کی مسند چنائیں	جو میرے جیون رکشک ہیں
میرا مسک چوم رہی ہیں	جن سے میری ساکھ بڑھی ہے
جیسے البیل کنتیائیں	سوئے ہوئے بے رنگ لیکھ بھی
پی پی کر جوبن کی مدیرا جھوم رہی ہیں	کرنا چاہیں اپنی نرمنا سے میری دیکھ ریکھ بھی



پربھاگراجو نے اپنی تقریر میں کرشن موہن کی شاعری کے گنگا جمن اوصاف پر روشنی ڈالی اور کتب کی نظموں کو سراہتے ہوئے اس کی اشاعت پر مبارکباد دی جو



نہ مروتی نے کہا کرشن موہن نے اردو شاعری کے جدید رجحانات کو نہایت خوش اسلوبی سے اپنایا ہے اور بعض روایت شکن محسوس دیکھنے کے ہیں جو



جون کی ایک شام کو نامور افسانہ نگار جناب گرہن چند نے حکومت ہند کے ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر اور اردو کے ہمدان ادیب جناب علی جواد زیدی کے ساتھ کافی کی ایک مغل کا اہتمام کیا۔ یہ تقریب ادیبوں اور مصنفین کا ایک بے نظیر اجتماع تھی۔ انھوں نے کہا ”زیدی صاحب کے ساتھ ہم نے کئی بار کافی پی ہے۔ لیکن آج کی شام اس لئے اہم ہے کہ آئندہ کم از کم ۷۵ روز تک ایسی شام نصیب نہ ہو سکے گی۔ زیدی صاحب امریکہ، برطانیہ، متحدہ عرب جمہوریہ اور پاکستان جا رہے ہیں۔ ان کا یہ سفر سرکاری امور کے سلسلے میں ہے۔ لیکن یہ دورہ اردو ادب کے لئے بھی ایک نیک فال ہے۔ ان کے ساتھ ان کا علم و ادب کا سرمایہ بھی جائے گا جس کی بدولت ممالک غیر میں ہندوستانی ادب کے سینکڑوں نئے مذاہم پیدا ہوں گے۔ آج ہیں، انھیں منہصت کہنا ہے۔“

بہ سلامت روی و باز آئی



زیدی صاحب نے کہا "میرے دورے کا پروگرام یکایک سامنے آگیا اور پھر اس سے پیدا ہونے والی  
 معلومات نے مجھے اس قدر گھیر لیا کہ میں دوستوں سے بڑا ہونے کے خیال سے غافل سا ہو گیا۔  
 اب چند صاحب نے جو یاد دلایا کہ میں ۷۵ روز تک آپ سے دور رہوں گا تو میرا دل و  
 دماغ خیالِ قربت سے کانپ اٹھا۔ ممالکِ غیر میں میری شاہیں خواہ کتنی ہی خوش تر ہوں۔ لیکن  
 میں خوشتر صاحب کی محبت سے محروم رہوں گا۔ مالکِ رام صاحب کی شفقت نہ پاسکوں گا۔ زبیر صاحب  
 کی محبت اور گوپال بٹل صاحب کی رفاقت نہ حاصل کرسکوں گا۔ کرشن جی، درشن سنگھ، راج داس  
 راز، خان غازی اور دیگر سب احباب مجھے یاد آئیں گے اور میں دباؤِ غیر میں آج کی ظلم کی یادوں کا

سہارا لیتا رہوں گا" و



# مستویں

تالیخون دفتر ۱۴۱۹۳  
تالیخون در انش ۱۴۱۹۲



۴	نار	۱- شمشیر
۹	نور و غفر	۲- نور و غفر
۱۳	نور و غفر	۳- شمشیر
۱۵	فرخ و غفر	۴- نور و غفر
۱۹	نور و غفر	۵- نور و غفر
۲۱	نور و غفر	۶- نور و غفر
۲۹	نور و غفر	۷- نور و غفر
۳۶	نور و غفر	۸- نور و غفر
۳۲	نور و غفر	۹- نور و غفر
۳۲	نور و غفر	۱۰- نور و غفر
۳۴	نور و غفر	۱۱- نور و غفر
۳۵	نور و غفر	۱۲- نور و غفر
۳۵	نور و غفر	۱۳- نور و غفر
۳۶	نور و غفر	۱۴- نور و غفر
۳۱	نور و غفر	۱۵- نور و غفر
۳۱	نور و غفر	۱۶- نور و غفر
۳۲	نور و غفر	۱۷- نور و غفر
۳۸	نور و غفر	۱۸- نور و غفر
۳۸	نور و غفر	۱۹- نور و غفر
۳۸	نور و غفر	۲۰- نور و غفر
۳۸	نور و غفر	۲۱- نور و غفر
۳۹	نور و غفر	۲۲- نور و غفر
۵۰	نور و غفر	۲۳- نور و غفر
۵۱	نور و غفر	۲۴- نور و غفر
۵۵	نور و غفر	۲۵- نور و غفر
۵۵	نور و غفر	۲۶- نور و غفر





# میر و نشتر

خوشتر گرای

”نوشتر و دمک سیاہ اندک سے دستبرد نہیں ہوں گا۔ شرارتی  
دہان کا بیابان۔ اور جب تک دنیا پر ظلم نہ ہو گا پسینے نہ  
پیشوں گا۔“

”ذریعہ کی ہمارا دلدلی طبیعت۔ ایک خون۔ کون  
کے گلاب و گل سے ہوا کرو کہیں کوئی اندر دھراوے۔“

”بھولیاں میں شری چوہان کی کار پر پتھر برسائے گئے۔ ایک خبر  
پھولوں کی بخت ہوئی دہان۔“

”بلی میں بلی کے کراہیں کا اندیشہ۔ ایک خبر۔ جی تنگی اپنے  
دیکھ جانا چاہتے ہیں۔“

”زمین اور جامداد کی قیمتیں جڑنے لگیں۔ ایک خبر۔ غریب  
کو زمین سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس کا تعلق باسپتی سے ہے اور اس کی قیمتیں  
بڑھ رہی ہیں۔“

”اندر کے خلاص سیاہ جھنڈوں کا مظاہرہ ہر ایک خبر  
تو سیاہیوں کا کارخانہ۔“

”مست فحش نگہ بول کھلا گئے۔ منی لال کے بیان سے نیند حرام۔ ایک  
خوش۔ خواب اور گولیاں لے لیں۔“

”آزاد و غلاموں کے لئے شکرانہ پلٹی زبردور۔ سبکیٹ  
کا گریں کا ریزو لیوشن۔ جس نگہ کا بھی یہی خیال ہے۔ ہم خیال جماعتیں  
میں ہیں۔“



”اٹھ ہاتھ اور نمبر مپلا بڑوں کے۔“



تین مرتے دم تک سیاست سے دستبردار نہیں ہوں۔ مگر ملکہ جی فرمایاں۔ بلکہ مرنے سے پہلے وزیر اعظم ہی بنوں گا۔



• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے کہ وہی ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔

• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔



• ہر ملک میں مسلمانوں کی زندگی میں دشمنوں سے بڑھ کر ایک ہی شے ہے۔  
• ایک ہی شے کا نام ہے۔



جہادِ تہذیبیہ کرن کے مریض کے لئے دوائے جہاد

• بقیہ میں ہمیں ہر اسٹاپ پر کسی گے: ایک خبر — تاکہ ہمیں  
کہ شکیات نہ ہے۔

مہار میں ہاتھ لگانے کے طریقہ کو بہتر بنایا جائے گا اور دیگر طلباء کو نقل کی اجازت بل جملہ تو اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا۔

خوپلن نہ ہونے سے دشمنیں براؤنٹی نہیں رہی ہے کامراٹ بھی بولے  
 — ذرا اپنے اور بھلے لگتا کے گریبان میں جما لیں۔

”مراد آباد میں ڈاکو کہنے لگے : ”ایک سیر — قرعہ پانچ سو۔“

”دلی میں جہات پانی کا مسئلہ ایک عنوان ہے۔ دلی داروں کا  
مسئلہ اس قابل نہیں کہ صاف پانی ملے۔“

”فعلک میں بیک ٹوٹ : ایک خبر — بیک کرنے والوں کے لئے  
 علامہ مرقیہ“

مشین دماغ کے ہاتھوں انسانی دماغ کو مات دیکھ کر  
شرم تو کم مگر نہیں آتی۔ حضرت انس!

دانش لیلیا میں تعلیم حاصل کرنے میں پریشانی، ایک خبر—کیا وہاں  
امتحانوں میں نقل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

مکتوب ہفتی کی ذمہ داری کے لئے مسٹر سرکار کے لئے  
 کا بیان — تو یہ ہر جگہ کے لئے ایک ہی بات ہے۔ ایک ہی  
 آرٹیکل۔

”بہنو! کوئی ہے؟“ ایک عنوان —۔ صوفیہ میں سستی، باقی کوئی نہیں۔



مجلس شورای اسلامی

پہلے کے پیشروں کے لئے اس کا سہارا تھا۔

603

اگر کسی شخص کو یہ بات ہو کہ وہ اپنے آپ کو

پہلے جانی تو سینکڑوں کا سفلیا ہو جاتا۔

آخیر دیش سرکار قندو کو در سری سرکاری نریکا پیوسته گی:

برکتی

استخوان میں نکال دی کے بعد غرض کہ ایک خبر — مینی زندگی کے

انتقال میں کمی کاظم۔

نہیں۔ امریکہ یورپ کا مقابلہ کرنا ہے تو رفتار تیز کیجئے۔



وزیر اعظم بھٹو کی طرف سے صدر پاکستان کو معاہدہ شائع پر عمل کرنے پر مشورہ

بیروت ۱۹۶۰ء



شیرین

45

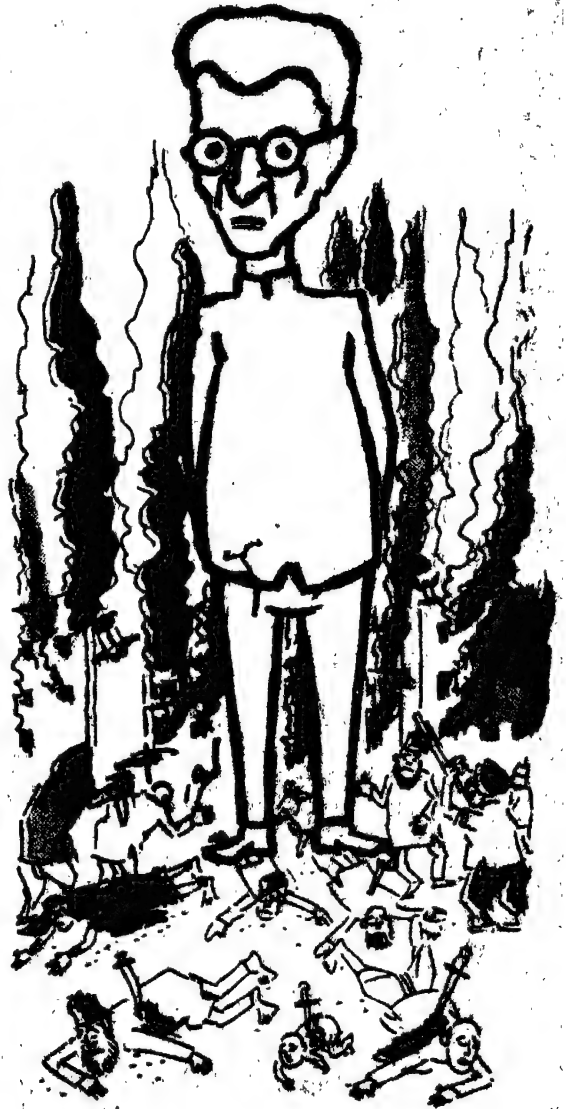
مہاراشٹر کی پینڈیوں کے ساتھ ایک تعلیم یافتہ گری کی  
 مادروں سے زیادہ۔ انھیں مغربی کے شلوں سے کھینچ  
 رہی ہے جیسا کہ ان کا کہنا ہے۔ ہندوؤں سے ان کی  
 دل محبت کے جذبات سے ماری۔ انہوں نے کڑی تحریکوں کی  
 ہے۔ یہ بالکل حاکم کی

## شیو سیمینا

انسانیت کی قائل، قومیت کی دشمن۔ وطن پرستی سے کون  
دور۔ موہر پرستی کی طبعی طور۔ ہنگاموں کے مہمان۔ گروہ کا پس منظر  
فداوت کی تحریک، فلاحی کی تاجر۔ شیعوں اور یوڈیوں کی گریہ ناری  
سے بے خبر۔ آر۔ ایس۔ این کے کشمیر۔ جمہوریت کی فسادیوں کو  
بلائے والی۔ سیکولرزم کی جڑوں کو اکھاڑنے والی۔ سو شیطانی  
قصر کو ڈھانسنے والی۔ کہیں اور رنگ ابلدی رہا تمامات کرتی ہے  
تو کہیں پڑنا اور کولہا پوندی رہا کہیں ناگپور کو بجاتی ہے تو کہیں  
سمینڈی اور بلگرام میں قیامت ڈھاتی ہے۔  
نہ جنم دیا، پاں سر پرستی فرساتے ہیں۔ گل مالک کی آفرید  
مالی ہے۔ مباداشتر گزشت کی چشم پوشی سے کچھ ہی رکھتی  
چکاری ہے انگرد اور انکادے سے خط عذرتی جس سے  
اسد اپنی کوتاہ کرٹالا کرتا ہے۔ اس سے کچھ نہیں

۵

میرے ہفتے ہائے عقل و خود کا بار و بار



# آخری خط

یسین احمد

۱۶-۸-۲۲۳، چاقوئی نادر علی بیگ، حیدر آباد نمبر ۳۲ (پشاور)  
بانی خوشتر صاحب انیسیت

"منقش سنگ" کی اشاعت کے بعد قارئین کے بہت سے تعریفی اور تنقیدی خطوط ملے۔ یسین میں آپ کی راستہ سے محروم رہا۔ اب ایک کھلی آخری خط ۱۴ سال کر رہا ہوں۔ اس تقریب کے ساتھ کہ آپ قبولیت بخشیں گے۔ میری اس کہانی کا ایک ام کر ہمارا آخر میں سامنے آتا ہے کہ قابل رحم ہے، شعیب صاحب کی سزا لے کر ایذا پسند بنا دیا ہے۔ یوں بھی کہ لوگوں کے نزدیک انتقام لینے کا بہترین طریقہ میری ہوتا ہے کہ آپ کو کسی ازیت یا کسی بڑی معصیت کے حوالے کر دیں...

آپ کا یسین احمد



سی رہتی اور وہ دن اضطراب کی کیفیت میں گزرتا۔  
اس کے خط بہت دلچسپ ہوتے تھے۔ ایک ایک خط محبت، جذبات اور رومان سے بھر پور ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لکھنے والے خط اپنے دل کی ساری باتیں دھڑکنوں کو سمجھا رہا ہے۔ جیسے اپنی آواز میں نغمہ کا سا انداز اور اپنی ناکام آکٹنگوں کے طعنے رنگین خطوں میں بھر دیتے ہیں۔

لہذا اس کے خطوط پڑھ کر گھڑی جابجا کرتی تھی اور اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ خطوط جیتے جاگتے پیکر میں داخل گئے ہیں اور اس کے ذہن اور غم گھلے ہوئے ہیں۔ اس کے ٹوکھوں کو سمیٹ رہے ہیں۔ سیاہی راتوں کی سر و تنہائیوں میں ملکوتی نغمے گنگنا رہے ہیں اور تب مارا اپنے ماحول کی ستاری تلخیوں کو محسوس کر رہا ہوں کی ایسی دنیا میں پہنچ گیا کرتی تھی وہاں وہ آکٹنگی مسرت اور طمانیت سے ہلکا رہتی۔

ماریا کو پہلا خط تقریباً دو ماہ پہلے ملا تھا۔

اس دن وہ ذرا جلد اس آئی تھی۔ اپنی میز پر بیٹھ کر اس نے جیسے ہی میز کی دراز کو کھینچا، اس کی نظر اندر پڑے ہوئے ایک غلام پر پڑی جس پر نمایاں حروفوں میں "میں ماریا" لکھا ہوا تھا۔ اس نے فوراً غلام اٹھا لیا حیرت

انہی خطوط نے ماریا کی خاموشی پر سکون زندگی میں پہلے ہی چھائی تھی۔ وہ جتنے پیار محبت اور جذبات سے بھرے ہوئے خطوں اور ان کے لکھنے والے کے بارے میں سوچتی آتی ہی اس کی پریشانی اور الجھن بڑھنے لگی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی یہ الجھن، پریشانی ایک شدید بے بسی اور بے چارگی میں تبدیل ہو جاتی اور وہ ملول اور آؤس ہو جاتا کرتی تھی۔ بہت شدت سے اسے اپنی زندگی کے سوسے پن اور بے مانی کا احساس ہونے لگتا تھا۔

مسلل پہلے دو ماہ کے ماریا کو وہ خطوط بہت پابندی سے مل رہے تھے۔ ہر صبح اس میں اس کی میز کی دراز میں اس کے نام ایک خط لکھ کر ڈال دیا جاتا کہ اس کا تعلق شہر میں پہلا خط دیکھ کر ماریا آگ بگولہ ہو گئی تھی، زخمی طریق کی طرح بھراٹھی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا اس طرح وہ اس خط کے لکھنے والے کا سراغ لگائے اور اس کا منہ نہ لے۔ اسے ایسا مزہ چکھائے کہ وہ ساری زندگی یاد کرتا رہے۔ لکھنے والا ایسا کرنے کی تھی۔

آہستہ آہستہ اس کا غصہ دھیر دھیر گھٹا اور پھر ماریا کو ان خطوں میں ایک دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے بہت بے مانی سے اس کے خطوں کا مطالعہ کرتے لگا تھا اور کسی دن چپٹی میں اسے کوئی خط نہ ملتا تو وہ بہت جلدی

کے لئے خط لکھ کر دے گا۔ چاک کیا، اندر سے خط نکالا۔ گئے والے  
 نے پتہ نام نہیں لکھا تھا میں اتنا غور کر رہا تھا۔  
 میں ماریا

مجھے یہ سنا دیا تھا کہ ماریا نے میرے ساتھ اتفاق ہلاکت نے  
 کہیں اتنا موقع نہ دیا کہ میں کائنات میں چاندن طرف بکھرے ہوئے  
 شخص جو جال کے آٹھ جلیوں کو دیکھتا جس کی تعریف میں شاعروں  
 نے نظم توڑ دے ہیں، صدقہوں نے ان گنت شاہکار تخلیق کئے ہیں۔  
 مجھے اس عجز و غی کا احساس تھا لیکن اس دفتر میں آنے کے بعد  
 جب سے آپ کو دیکھتا ہوں، مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے  
 لب میری پہلی عمر و گاہ کی طرف ہی پہنچ گیا ہے۔ واقعی آپ بے انتہا  
 خوب صورت ہیں۔ اتنی خوب صورت کہ ڈر تا ہوں کہ میں کچھ کہنے سے  
 آپ کا حسن بے حد زہر ہو جائے۔!

ماریا یہ خط پڑھ کر غصے سے الگ بگولہ ہو گئی تھی۔ زخمی شیر لڑی کی طرح  
 پھر کھڑی تھی حالانکہ اس خط میں اس کے شخص کی تعریف کے سوا کوئی بات  
 نہ تھی۔ پھر بھی اس کی خود داری، حسد اور ہر قدم پر مقناطہ بہنے والی فطرت  
 اس کی بھی متکمل تھی۔

اس نے سوچا تھا۔ اسی خط کے بارے میں اپنے افسیر کو بتا دینا چاہئے۔  
 اس نے وہ اٹھی اور اپنے افسیر کے کمرے کی طرف چل پڑی تھی۔  
 لیکن کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ ایک دم ٹرک گئی۔ یہی خیال  
 دماغ میں آیا تھا کہ وہ افسیر سے کیا کہے گی؟ کس شکایت کرے گی؟ کس کا  
 نام بتائے گی؟ جب کہ لکھنے والے نے اپنا نام لکھا ہے اور نہ وہ خود اس کا نام  
 جانتی ہے۔

اور پھر وہ چپ چاپ وہاں سے اسی میز کی طرف لوٹ گئی تھی۔  
 ماریا بے حد تنہائی پسند تھی سب سے الگ تھلک مہینے کی عادی  
 تھی۔ ہر لحاظ اس کے چہرے پر غیر معمولی متانت چھائی رہتی تھی۔ اس لئے کسی کی  
 ہمت نہ پڑتی تھی کہ اس سے بے تکلفانہ انداز میں بات چیت کر سکے۔ حالانکہ وہ  
 عرصہ سے اس آئین میں کام کر رہی تھی، لیکن اس نے رسمی یا دفتری بات چیت  
 کے علاوہ کسی سے کسی اور موضوع پر گفتگو نہیں کی تھی اور نہ کسی نے اس کی  
 عزت کی تھی۔

لیکن اس کے باوجود آئین کے لئے ایک خط لکھ کر اتنا تھوڑے

حیرت پوری تھی اور وہ سوچ رہی تھی وہ خط اس کے کدے کا کدہ  
 سب سے پہلے اس کا خیال ماریا کی طرف گیا تھا۔

لیکن فوراً ہی اس کے ذہن نے عادی کی طرف سے ہٹا دیا  
 کردی تھی۔ ماریا نے سوچا ہے، کونسا ہے وہ؟ میں نے کبھی نہیں  
 دیکھی وہ اس طرح اسے خط نہیں لکھ سکتا کیونکہ وہ کوئی عادی نہیں  
 ہے۔ اسے خط لکھنا ہی ہوتا تو وہ مستحق کی پروا کئے بغیر عادی و غیر  
 خط میں اپنا نام لکھ دیتا۔

اور اس کے بعد ماریا کا خیال سرسب سنگ کی طرف گیا تھا۔ لیکن  
 اس کا ذہن یہ ماننے کے لئے تیار نہ ہوا کہ وہ خط سرسب نے لکھا ہوگا۔ سرسب  
 کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کی شادی ایک ایسی عورت سے اس کے شادی  
 نے کر دی تھی جو اس سے عمر میں بڑی تھی اور کس طرح اس کے ذہن کی طرف  
 وہ اپنی بڑی سے آٹھائی تھا۔ سرسب تھا جتنا کسی سگس کیا انوار لڑی  
 ماسٹر سے! جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ شعوری طور پر بھی عورت فطرت  
 خالق ہی نہ تھا متغیر تھا اور ایسے مرد کے بارے میں کیسے سوچا جاسکتا تھا کہ  
 کسی عورت کے شخص کی تعریف میں ایسا خط لکھ سکتا ہے

اور پھر ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن اپنے آئین کے اخیر شام کدے  
 کی طرف گیا تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ہی منہ پر لڑائی کی طرف  
 سے نکال دیا کیونکہ اس میں ہمت اور جرأت کا فقدان تھا وہ عورت کے کدے  
 محبت اور حسن کے تذکرہ میں صحت ضرور لے سکتا تھا، کس مرد کے خط  
 لکھا سکتا تھا۔ لیکن اپنے ہاتھوں سے ماریا جیسی عورت کو خط لکھیں نہیں  
 لکھ سکتا۔

اور اب اس کے بعد اس میں جو لڑک بچے تھے ان کے بارے میں بھی  
 سب نہیں جاسکتا تھا کہ وہ ماریا کو خط لکھ سکتے ہیں کیونکہ وہ اب عمر کی  
 اس منزل پر پہنچ چکے تھے جہاں بیسی، انوار سے نہ رہی۔ لیکن اس میں  
 ہے۔ وہ اپنے گھر بار اور رحمتی ہوئی گرائی کے کدے سے نہ لکھ سکتا تھا۔  
 مجبوری ہوئی سیاسی حالت پر تبصرہ کر سکتے تھے۔ لیکن کس عورت کی سیاسی  
 ایسا خط نہیں لکھ سکتے تھے!

تو پھر وہ خط کس نے لکھا ہوگا؟

ماریا دیر تک سوچ رہی اور اندر ہی اندر یہ سوچ رہی تھی کہ  
 تھی۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ خط اس ہی کی کسی کسی نے لکھا ہوگا۔  
 بالآخر فلک آگیا اس نے سوچا کہ وہ کدے میں لکھا ہوگا۔

کایہ سہ پہل بکھٹا تھا اندر اب ہر گھنٹہ اس کی میز پر دراز میں ایک خط غمزدہ  
 ڈال دیا جانا تھا۔

اور غمزدہ مارا لے یہ سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ وہ غلط کارکن  
 کدھر رہا ہے؟ ہر صبح انہیں میں کہتے کہ بد مارا اپنی مین کے قریب کئی عیز کی  
 دراز کو گھینتی اور غلاموشی سے اندر پڑے پڑے خط کو اٹھا لیتی اور چپ  
 چاپ پڑھے گئی تھی اور پھر مجھ پر اس کا معمول بن گیا تھا۔

وہ میرے چہرے پر وہ خطوط ماریا کے دل و دماغ پر چھاتے تھے۔ ان  
خطوں میں ایسی رنگیں ہوتی تھیں، خطوط لکے گئے تھے، ان کا انداز ایسا دلچسپ و جوا تھا کہ  
انہیں پڑھ کر ماریا غیر معمولی مسرت محسوس کرنے لگتی تھی۔ لذت و سرور کا  
ایسا گہرا احساس سارے اعضاء پر چھا جاتا تھا۔

آفس سے اگلے کے بعد راتوں کو اپنے کمرے کی تنہائیوں میں غور کر کے وہ بار بار ان خطوں کو پڑھتا کرتی اور سچے چہروں ان خطوں کے بارے میں، ان خطوں کے لکھنے والے کے بارے میں سوچا کرتی تھی، جسے آج تک اس نے نہیں پہچانا تھا۔ لیکن کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان خطوں کے سارے حروف بدل چکے کہ ایک انسانی چہرے میں ڈھل گئے ہیں اور یہ چہرہ ماریا کو برا بھلا ہوتے ہوئے بھی نہیں لگتا۔ امنی ہوتے ہوئے بھی بیگانہ نہیں لگتا۔

سبھی کچھ وہ سوچا کرتی تھی کہ کہیں یہ خطوط اس کی زندگی میں کوئی  
 آگ نہ لگا دیں! کہیں اس کے قدم لڑکھڑکھ اڑ جائیں! دین، دنیا، مملکت اور  
 حق اور سچائی کی اس راہ سے وہ کہیں ہلکا سا نہ جلتے جس پر وہ بڑبڑنا سے  
 گامزن ہے!

اور یہ خیال آتے ہی وہ کانپ ہی جا کر قہقہے اور ہنسنے لگی۔  
 کرتی تھی کہ خطوں کے اس سلسلہ کو روکنا اس کے بس کی بات تو نہیں ہے،  
 لیکن وہ اتنا مزور کرے گی کہ آئندہ جو بھی خط آئے گا، اُسے پڑھ لکھ کر  
 بفریاد کرے گی، جلا ڈالے گی!

لیکن کچھ وہ اس فیصلہ پر عمل نہ کر سکی تھی!

اور آج جو خط ملا تھا اسے پڑھ کر ماریا کے دل دو لمخیں ٹیک کر چل پڑی تھی۔ اسی نے بھی یہ خط میری دراز میں سے اٹھایا تھا اور اب رات کے گیارہ بجے تھے۔ اس اٹھانیں وہ کئی بار اس خط کو جو میری تھی اور ہر بار

[illegible]

میں نے تم کو اس کی طرف متوجہ کیا!

اندر میں بدادیں خط میں ان کی انصاف و کردار پر دلکش شوق غالب کی  
 تھی۔ ان کی تنہائی پسند کی کمر اور ان کی عداوت کی باوقار رنات، شریلی  
 انداز میں اور خود غافل طور پر ان کی تعریف میں زمین و آسمان کے ٹکڑے ملا دئے  
 گئے تھے۔ ان کے ان کی اس رویے کا شہسبہ روی گفٹ تھی اور اس پر ان کی گفٹ  
 ملا دئے اور ان میں ان کی گفٹ

ماریا یہ قدیم مصلحت کے لئے اور پھر سلطان کو اپنی ستمی یہ توجہ سمجھ گئی تھی  
 اور بڑی دراز میں وہ خط کو اس طرح ڈالے جا رہے ہیں کہ یہ خط سیر و ستموں کے  
 چوکے جگہ پر ایک کئی سی دروازہ نمودار ہو گئی تھی جسے "ایڈمکس" کے طور پر  
 استعمال کیا جا رہا تھا۔

اولاً ہر ماریا کو حق تعالیٰ کی طرف سے یہ خط لکھا ہوگا؟  
 لیکن اگر یہ حق تعالیٰ کہ انہیں خطوں کا یہ سلسلہ بدل نہ سکے اس لئے  
 انہیں ان کے وہ خطوں کے والے کا سراغ لگایا جائے اور اسے  
 مسئلہ سرحدی بنائے لیکن وہ نہیں کا سراغ کس طرح لگاتی؟  
 ماریا کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ کیوں نہ نہر شیبہ سے مدد  
 لے جائے؟

[illegible]

میں نے اس کو دیکھا اور یہ کہ وہ خود ہی اس  
 کی طرف سے آئے گا۔ لیکن اس کا یہ کہ وہ اپنے  
 تیسرا اس کی دیکھ کر ہلکا سا ہوا۔

اور پھر کسی کے بعد چوتھا۔ اور پھر انجمن... اور پھر خطوں

اس کے سبب شکل بدلنے لگا۔ آنسوؤں کو روکا تھا۔  
اس نے ایک بے حد طویل خط لکھا تھا۔ لیکن یہ فقرے مار کے ذہن  
سے چٹ گئے تھے۔

یہ اور ایک ایسے بے انداز ایک ایسے بے حس و حال  
کی بنیاد رکھنے کے لئے جن کی ذاتی نگاہوں کا ایک آپ کے لئے  
بھی قابل قبول ہو۔

... مجھے اپنی مہیا اور اپنی حیثیت کا خیال نہ ہوتا تو میں اس  
سے بہت پہلے ہی کھل کر آپ کے سامنے آجاتا، اپنی شخصیت کو ظاہر  
کر دیتا، لیکن میں چاہتا تھا کہ اس سے پہلے آپ کے دل میں پہنچے  
تھوڑی سی مگر بنالوں، اپنی وفات کے ذریعہ، اپنی بے لوث محبت  
کے ذریعہ، اپنی خاموش پرستش کے ذریعہ، اور اگر کسی کی پرستش  
غالی نہیں جاتی ہے تو مجھے اس کا یقین ہے کہ میں آپ کے دل میں  
اپنے لئے جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہوں اور اگر ایسا ہے تو  
ثبوت کے طور پر ایک خط لکھ کر وہیں رکھ دے جہاں سے آپ  
میرے خطوط آٹھایا کرتی ہیں۔ میں ذات پات، اونچی نیچی اور چھوٹے  
بڑے کے سارے امتیازات کو مٹا کر آپ کے سامنے آجائوں گا اور  
کتری کا وہ طوق، پستی کا وہ غلیظ گندہ، لبادہ، آثار کرسچیننگ  
دونوں کا جیسے مجھے میرے حالات نے پہنایا ہے جس سے مجھے نفرت

یہ خط پڑھ کر مارا کا سارا وجود موم کی طرح پگھلنے لگا۔  
خط سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ لیکن وہ اس کے لئے کیا کر سکتی تھی؟  
وہ کہتی تھی ہائے؟ کچھ بھی تو نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں!  
اور پھر وہ عجیب سی کشمکش میں مبتلا ہو گئی۔  
آج تک نادان دل کے بہکاوت میں اگر اس نے اپنے آپ کو کسی طرح  
کے ریشمی پردوں میں چھپا رکھا تھا، لیکن اب وہ اپنے دل کو کھینچنے کے لئے  
پردہ پوشی کرتی رہی تھی۔ لیکن آج وہ اپنے دل کو کھینچنے کے لئے نہیں  
چاہتی تھی۔ کیونکہ اب اس کے اندر کی عورت جاگ اٹھی تھی۔  
اور اسی عورت نے فیصلہ کیا تھا کہ اپنی عزت اور کبر کو داغدار  
نہ ہونے دے گی۔ عورت کی لالچ اور مریدا پر حریف نہ اُٹھے گی۔ وہ اپنے  
ایک خط لکھ کر ساری حقیقت بتا دے گی اور یہ پہلا اور آخری خط ہو گا!

# منہ دکھانے میں جھجکیوں؟ کیا چہرے کے مہاسوں، پٹنیوں اور جلدی تکلیفوں کی وجہ سے؟



## صافی

خون صاف کرنے کی  
قدرتی دوا

**ہمدرد**

تب آپ یہ پڑھیے!  
مہاسے، پٹنیاں اور دوسری جلدی تکلیفیں خون کی  
غرابی کے سبب پیدا ہوتی ہیں، اس قسم کی جلدی  
تکلیفوں سے چھٹکارا پانے کے لیے خون صاف  
کرنے والی مشہور دوا صافی استعمال کیجیے۔  
صافی میں آزمودہ جزی بیٹیوں کے ایک مرکب شامل ہیں  
پتھری سے اثر کرتی ہے، آنتوں اور گردوں کے غراب  
مادہ کو جسم سے باہر نکالتی ہے۔



پہنچنے کے لئے جس نے اطمینان حاصل کیا اور پھر اسے  
خط لکھنے کے لئے بیٹھ گئی۔ خط لکھ کر غلامین رکھا اور غلام پر ملایا کی طرف  
سے لکھ کر بہتر مردار ہو گئی۔

دوسرے دن شام کو آفس سے نکلنے سے پہلے اس نے اپنا خط امیر  
کے دروازے میں اس طرح پھنسا دیا کہ آسانی سے نظر آ سکے اور یہ وہ آفس سے  
بچنے کا تھی۔

ماریا نے اس خط میں لکھا تھا۔

—

آپ سے جو کہنے لگے کہ آپ کون ہیں؟ کیا ہیں؟ میں بہت شام  
چاہتی ہوں کہ میں لکھتی رہ رہے جس عورت نہیں ہوں ایک عورت  
ہوں اب رہے بیٹھے ہیں بہتر نہیں، دل ہے اور دل میں جوش و جذبہ  
ہیں، انگلیں ہیں، لیکن میں نے اپنے سارے جذبات، احساسات اور  
آنگنوں کو تھپک تھپک کر موت کی نیند ملا دیا ہے۔ پئی روپے لے لے  
آپ کے خطوط نے ان مردہ آنگنوں کو جنم دے ڈالا تھا اور میری  
بہت بڑی غلطی تھی۔ مجھے تو چاہئے تھا کہ بہت پہلے ہی آپ کو کسی  
طرح حقیقت سے واقف کرادیتی۔ اس طرح بات بیان تک نہ پہنچتی!  
مجھے آپ کے جذبات کا احساس ہے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ آپ کے  
جذبات صادق ہیں، آپ کی محبت بے لوث ہے۔ پاک اور عظیم ہے۔ لیکن  
میں بد نصیب آپ کو کچھ نہیں دے سکتی۔ اس لئے آپ کو سہلی اور آخری  
بار یہ خط لکھ رہی ہوں۔ اگر آپ کے دل میں میری تھی محبت ہے تو  
خود را اس بد نصیب ماریا پر رحم کیجئے۔ زندگی کے یہ دو چار دن  
سکون اور اطمینان سے گزارنے دیجئے۔ اس کے دامن پر کوئی داغ  
نہ لگے کہ نہ جھجکے کیونکہ وہ ایک معصوم بچے کی ماں ہے جس کا مستقبل  
اُسے سنوارنا ہے۔ ایک اپنا ہی اور مفرد شوہر کی بیوی ہے، جسے  
زندگی کی آخری سرچشم تک سہارا دینا اس کا ایمان ہے، فرض  
ہے!

میں ہوں بد نصیب۔ ماریا

ان دنوں تلنگانہ انجمنیشن کے سلسلے میں شہر میں بڑے ہنگامے ہو رہے  
تھے۔ طلحہ تلنگانہ کے حامیوں نے افراطی چار گئی تھی۔ سرکاری عمارتوں کو  
نہرواؤں کیا جاتا، بسوں پر پتھر اڑایا جاتا اور ایکٹرک اور فون کے کعبے

اٹھا ڈالے جاتے تھے۔

حکومت نے انہیں ہنگاموں کے پیش نظر دو دن تک تعطیل کا  
اعلان کیا تھا۔

ماریا کا آفس بھی دو دن تک بند رہا اور دو دن بعد چھٹی صبح  
ماریا کے پاس آفس کا ایک چیلر سی جگا جگا کیا اور اس نے اطلاع دی کہ  
اُن کے آفس کو آگ لگا دی گئی ہے!

ماریا نے پریشان ہو کر پوچھا: کس نے آگ لگائی؟

اُس نے جواب دیا: چونکہ دارنے اور سب کا خیال ہے کہ طلحہ  
تلنگانہ کے حامیوں نے آگ لگائی ہے۔ لیکن رشید نے سب کے سامنے بیان  
دیا ہے کہ آگ اس نے لگائی ہے۔

ماریا کو یقین نہ آیا۔ رشید صبا شریف آدمی ہوا کہ کتنے ہی بار پھر  
اُسے اس حرکت سے کیا فائدہ پہنچ سکتا تھا؟

وہ جلدی جلدی ناشتہ کر کے آفس پہنچی۔ اس وقت تک آگ  
بھاری تھی تھی۔ پولیس سب کے بیانات لے چکی تھی اور اب اس کا انتظار کیا  
جا رہا تھا۔ آفس پہنچتے ہی سب سے پہلے ماریا کی نظر رشید پر پڑی جو ایک طوط  
چپ چاپ کھڑا تھا۔ اُسے کتے کی طرح کرشید نے اپنی نگاہ اٹھائی اور پھر ماریا کو  
گھورتے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سی وحشت تھی یا سیت تھی طلحہ کی  
سوج میں ڈوب گئی۔

ماریا کا بیان بھی لیا گیا اور پھر اس کے بعد جب پولیس رشید کو لٹکے  
جلے لگی تو متعلقہ آفیسر نے رشید کو مخاطب کیا اور بہت ہی دھم دھم سے  
میں کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا رشید کہ تم خواہ یہ الزام اپنے سر کیوں لے رہے  
جو مجھے یقین ہے کہ یہ آگ تم نے نہیں لگائی۔“

رشید کے ہونٹوں پر ایک عجیبی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”نہیں سر! آگ میں نے لگائی ہے۔“

ماریا غلاموں کی گھڑی اُسے گھورتی رہی اور اس کے آفیسر نے پوچھا۔

”لیکن کیوں؟“

”میں دیوانہ کی سر!“ رشید نے ماریا کو دیکھتے ہوئے جواب دیا: آگ لگا کر

دیکھنا چاہتا تھا کہ کہاں تک پہنچتی ہے؟ اور پھر وہ ایک لمحے کے لئے رکا اور  
اسی طرح ماریا کے چہرے کو گھورتے ہوئے کہا: ”اے یہ مجرم میرے اور مجرم کی سزا  
مجھے ملنی ہی چاہئے۔“

# غزل

بج لال عینا جی بی لے

دُکھ چہرے سے ہٹاؤ تو غزل ہو جائے  
 آنکھ سے آنکھ مٹاؤ تو غزل ہو جائے  
 دل کے منہ میں بنائے ہیں جو خواہوں کے ضم  
 نہ سہی جلوۂ دیدارِ میرِ نہ سہی  
 یہ بنگا ہوں کا تعدادِ مہ دلوں کی دھڑکن  
 بندگیوں کی زباں پر ہیں جو کچھ افسانے  
 ادھر دوسرے افکار میں رنگینِ مسن  
 اس غموشی پہ ہے رنگینِ بیانیِ قربان  
 چاندنی بھی ہے چمن بھی ہے مے و مینا بھی  
 ان سنگتی ہوئی نظروں سے مرے سینے میں  
 غم اگر سازِ تبسم پہ کبھی بھولے سے  
 جام و ساغر سے تو ہر روز پیا کرتے ہیں  
 محفلِ مہن سے رنگینِ اُجالے لے کر  
 قاصدِ مہن جواں ہے وہ قیامت کی غزل  
 اپنے پردے کو کبھی شبنمِ شبستانِ جمال  
 جلوۂ حسن دکھاؤ تو غزل ہو جائے  
 ایک دو مہمِ ہلاؤ تو غزل ہو جائے  
 اُن کو آنکھوں میں سماؤ تو غزل ہو جائے  
 حمِ قصور میں بھی آؤ تو غزل ہو جائے  
 ان کی تصویر بناؤ تو غزل ہو جائے  
 ان کو تحریر میں لاؤ تو غزل ہو جائے  
 غمِ ذرا دیر نہ جاؤ تو غزل ہو جائے  
 غمِ ذرا لبِ جہلاؤ تو غزل ہو جائے  
 غم بھی ایسے میرِ برآؤ تو غزل ہو جائے  
 عشق کی شمع ہلاؤ تو غزل ہو جائے  
 دل کا آگ لگے سناؤ تو غزل ہو جائے  
 آج آنکھوں سے ہلاؤ تو غزل ہو جائے  
 غلو جو عشق میں آؤ تو غزل ہو جائے  
 میں کا صحن بھی اُٹھاؤ تو غزل ہو جائے  
 اپنی خلوت میں ہلاؤ تو غزل ہو جائے

بھر کے ساغر کو مے ناب سے جانِ رحمت  
 غم اگر سازِ اشعار تو غزل ہو جائے



# نا آشنا

نور التہار اختر (ملک)

۳۔ ڈاکر باغ، قسطنطنیہ، ترکی

مکتوبی و عریضی خواجہ صاحب القلم

• بیرون ہمدی کے لئے ایک اور افسانہ "نا آشنا" اور اس کی خدمت کر رہی ہوں لیکن قدرتی ہول پکچلے افسانے کی طرح کہیں یہ بھی نہیں آئے۔ زیر نظر افسانہ میں نے بہت محنت سے لکھا ہے۔ ایک ناولی اسے تھوڑا سا بڑھ چکی ہے۔ امید ہے کہ آپ اور قارئین بیرون ہمدی و وطن ہی اسے پسند فرمائیں گے جو اب کا بچہ بنی سے انتظار رہے گا۔۔۔

غلام یگانہ — نور التہار اختر



آؤ بیٹا پلے بیٹا لڑو

• آہ ہا ہوں ماں! ہم راہیں چلتے کی میز کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔  
ابھی وہ کرسی پر بیٹھ بھی نہ پایا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔

فریڈ... ٹرن۔

• راہیں نے بڑھ کر سیور اٹھا لیا۔

• پلویا میں ڈاکٹر راہیں بول رہا ہوں۔ آپ کون صاحب ہیں؟

• پلویا ڈاکٹر ملے گی آئیے ایری لوگ نینا کی طبیعت بہت خراب ہے!

• دیکھ کر طرف سے بستر شرما کی آواز آئی۔

• ابھی حاضر ہوتا ہوں! راہیں نے سیور رکھ دیا اور ماں سے مخاطب

ہو کر بولا۔

• ماں! میں چلتے آگے میں گا بستر شرما کے یہاں جا رہا ہوں آن کی لڑکی

کا طبیعت خراب ہو گئی ہے۔

• ہوتا بستر شرما میں نے پیار سے کہا لیکن جلدی آئے کی کو شش

سنا۔

• شش کی دیر بعد راہیں نینا کے بلیک کے پاس کھڑا تھا اس نے دیکھا

کہ بستر شرما کی طبیعت خراب ہو گئی تھی بے بخار کی شدت سے

سے اس کا چہرہ کچھ بڑھتا سا ہو گیا ہے لیکن آنکھوں میں چمک اور سر پہ شرم و حیا کی لکیریں اسی طرح نمایاں ہیں۔ غلام یگانہ نے گردن کھپ سے پیچ کر شش کی طرف بڑھ کر لڑکیوں بال بے ترتیب پکچلے ہوئے ہیں۔ بیٹا معلوم ہوا ہے پتلے پتلے ہونٹ زبان حال سے کہہ اٹھیں گے۔ بچہ اس کے خشاروں کی شش اور بھی بڑھ گئی تھی اور آن پر پینے کے قطرے باکل اپنے منہ پر چڑھ چکے تھے۔ موم بہار میں کتاب کے شرع پتھروں پر شرم کے نئے نئے قطرے ہیں نرم و نازک احساسات دیکھنے والی لڑکی ہلکے سے سہہ پڑی ہوئی تھی۔ راہیں نے پہنچنے ہی ٹیچتا ہوا ایک نظر سر سے پرکھ ڈالا۔ اگر وہ ڈاکٹر نہ ہوتا تو اسے دیکھتا ہی رہتا لیکن اس نے سوچا وہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اس گھر میں داخل ہوا ہے اور ڈاکٹر کا کام صرف ملانے کرنا ہے اور بس!

• راہیں نے لپٹا ہوا موم نینا کی ناک کلائی پر رکھ دیا کب سے بچہ ہے انہیں؟

• شش بھی سہلی لڑکی تھی۔ وہاں سے وہاں آئی تو بھانجرا بیکرا بستر شرما بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے بولے۔

• اور اب راہیں کے ہاتھ میں نینا کی سب سے بڑی بیٹی وہ شش کی نگاہوں میں تھی۔ اُس نے دیکھ کر بستر شرما کا احساس کر دیا تھا کہ ہاں اس کی بھتی

ایک خوش نصیب شخص کی راجش کے ہاتھ سے شکر لائی۔

نہایت اچانک اس کے پہلی ملاقات تھی۔ اس پر وہ بڑی اچھے دیکھنے لگا۔  
سنیٹا کہتے کہ سنیٹا بہت خوش ہوئے گی اور ایک ماہ کے بعد تیرہ ماہ کی اچھی  
ہوگی۔ اس کی شکر آتش اور شوقیں پھر وہیں آگئی تھیں۔ اس کے شکر کی  
کے پیش پر فوٹ آگئی تھی۔ اس کے چہرے پر وہی بشارت، رونق اور کھل پھر  
آگیا تھا۔ میسر شکر اس کے لئے پہلوں اور ڈانز کی فراہمی میں کوئی کمی  
نہ تھی۔ میسر شکر راجش کے ملاک سے بے حد خوش اور مطمئن تھے۔ آہستہ  
آہستہ دونوں قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ ملاک و ملاک کا سلسلہ تو کچھ  
دو دن بعد بند ہو گیا۔ لیکن راجش میسر شکر کے گھر اسی طرح آتا رہا۔ اب اس کی  
حیثیت ایک ڈاکٹر کی نہیں تھی، ایک نرس اور دوست کی ہو گئی تھی۔

وہ گزرتے گئے۔ سنیٹا راجش کے خوابوں کی ملکہ بن چکی تھی۔ وہ اس کے  
دل و دماغ پر اسی دن چھا گئی تھی جس دن وہ اس کے پہلی بار دیکھنے آیا تھا۔ وہ سنیٹا  
کا ملاک کوئے آیا تھا۔ اس حسین بیکر کو دیکھتے ہی وہ خود مدھن بن چکا تھا۔  
سنیٹا بھی ہوتی گئی اور راجش کے مرض میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ وہ  
چروڑے پھر شکر سے بچنے لگا۔ لیکن اس کا خاص مقصد یہ ہوتا کہ وہ سنیٹا کی ایک  
جھلک دیکھ سکے۔ سنیٹا بھی اس صحت کرنے کا بھی موقع مل جاتا۔

راجش اس کے باپ کا دوست تھا، اسی لئے سنیٹا اس کی بے حد عزت  
کرتی تھی۔ وہ آتا تو چائے خود بنا کر لے دیتا اور ہمیشہ ڈاکٹر صاحب کہہ کر  
مخاطب کرتی۔ کبھی کبھی ڈاکٹر راجش بھی اس کے کمرے میں جاتا۔ وہ بھی اس سے  
بہنسے ملاقات نہیں کرتی اور نہ اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی۔  
اس کے آئے پر وہ بہت زیادہ محنت اور باادب بن جاتی۔ سنیٹا کے  
اس انداز و گفتگو اور اس پر تکلف مائل چلنے سے راجش دل ہی دل میں گھبراتا رہتا  
تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سنیٹا اس سے اسی طرح بولے اور بات کرے جس طرح وہ  
اپنے بے تکلف دوستوں سے بات کرتی ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ سنیٹا ہر وقت  
اس کے سامنے تھک رہے اور ادب کا مجسمہ بن رہے۔ آخر کار اس نے ایک دن کہہ ہی دیا۔  
"یہ کب ہر وقت مجھے ڈاکٹر کیوں کہتی ہیں؟ یہ ہاسپٹل نہیں ہے، گھر ہے،  
اور اس وقت تک میں ہی اور نہ میں کپ ڈاکٹر!"

سنیٹا سہم گئی۔ راجش کے کچے میں جھجھلاہٹ تھی یہ کیا ڈاکٹر ڈاکٹر  
کی رٹ لگا رہی ہے؟ وہ کہتا ہی گیا۔

سنیٹا نے سنجیدہ لہجے میں کہا: آپ نے مجھے نئی طرح کی خوشی ہے۔ آپ

میرے لئے دنیا کا سب سے کم نہیں ہے۔

راجش کے ہنس پر سنیٹا نے ہنس کر کہا: "ہاں، میں نے اس کے لئے سب سے کم  
مخلوق ہو کر رہ گئے ہوں۔"

"درونا!" وہ سوچے لگا۔

"آپ میرا ملاک دیکھ کر تو میں شاید سنیٹا کی طرح ہی بن گئی ہوں۔  
زندگی بھرہ بہنوں کی؟ سنیٹا اسی طرح کہتی رہی تھی کہ اگر آپ سنیٹا کی طرح  
ہے کہ اگر آپ سنیٹا کی طرح ہیں تو میں بھی آپ کی طرح ہوں۔ میں نے سنیٹا کی طرح  
دیکھ کر ہی کہی جاتی ہے؟"

راجش آخری فیصلہ پر راضی نہیں کہہ سکیا۔ اس نے سنیٹا کی طرح  
سمجھا، وہ اس سے محبت کرتا ہے۔ کسی کو اس کا تھوڑا سا نہیں ہے۔ اس نے سنیٹا  
اپنے دل کو وہ کیسے سمجھا کہ سنیٹا کو نہیں جانتے۔ وہ اسے کیسے سمجھا کہ اس کا  
خیال آتے ہی دل و دھڑک اٹھتا ہے۔ سنیٹا کو تو جملہ جانتا ہے کہ اس کی بات نہیں  
وہ اس کے بہت قریب آچکا تھا۔ اس کی روح کی گہرائیوں میں سنیٹا بھی گئی تھی۔  
لیکن سنیٹا کو اس کا احساس تک نہیں تھا۔ راجش کتنی بار سوچا کہ وہ اس سے  
اظہار محبت کرے۔ لیکن ہمت نہ ہوتی۔ کتنی بار ایسا اتفاق ہوا کہ گھر میں سنیٹا  
تھا۔ لیکن پھر بھی راجش اظہار محبت کی جرأت نہ کر سکا۔ وہ بیٹھنے لگتا اور  
خاموش محبت راجش کے دل میں مستحکم ہوتی گئی۔

ایک دن شام کو راجش ہاسپٹل سے گھر لوٹا تو اس نے ماں کو یہ بتا دیا  
وہ بے ہوا اس ہو گیا۔ وہ سوچے لگا: کاش سنیٹا دہن میں نہ گھر میں آجاتی  
اور پورے ماں کی سیوا کرتی۔ راجش کو دیکھتے ہی ماں کے دل میں بھی یہ خیال  
آتا کہ کاش! اس گھر کو کوئی چھوٹی چھوٹی جو میرے گھر کی مالک بن جاتی۔

آخر ماں نے کہا: "سنیٹا اب یہ آخری وقت آگیا ہے کہ تم میرے  
پتروں پر کھڑے ہو گئے ہو۔ میری یہ دلی خواہش ہے کہ اس گھر میں چھوٹی چھوٹی  
آجائے۔"

"اُمی جلدی کیا ہے ماں؟" راجش نے بات کو ملتے ہوئے کہا۔  
"میری سب کچھ نہیں آتا کہ شادی سے انکار کیوں کرتا ہے؟ کیا کہہ  
کوئی لڑکے پسند کر رہی ہے۔ مجھے بتاؤ اس کے دل باپ سے ملے گی۔ ماں کو  
بھی کہہ کہ اس کے تعلیم یافتہ لڑکے شادی بیاہ کے معاملے میں کتنے زیادہ آگاہ  
ہوتے ہیں۔ وہ اپنی شادی دیکھتے ہیں وہاں آئی کا دل چاہتا ہے کہ وہ بھی  
کی مرضی ہو جائے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ راجش کی شادی کسی غلط شخص سے ہو جائے۔"

۱۔ اہل بیت علیہم السلام کے لئے ہے۔

کائنات میں ہر شے کو اپنے جگہ پر رکھنے کے لیے ایک ایسی کڑی نگرانی ہے جس سے ہر شے اپنے جگہ پر رہتی ہے۔ اگر یہ نگرانی نہ ہو تو کائنات بے ہوش ہو جاتا۔ ہر شے اپنے جگہ پر رہنے کے لیے ایک ایسی قوت ہے جس سے وہ اپنے جگہ پر رہتی ہے۔ اگر یہ قوت نہ ہو تو کائنات بے ہوش ہو جاتا۔ ہر شے اپنے جگہ پر رہنے کے لیے ایک ایسی قوت ہے جس سے وہ اپنے جگہ پر رہتی ہے۔ اگر یہ قوت نہ ہو تو کائنات بے ہوش ہو جاتا۔

شعبہ عربیہ کے محرمات کا رُوب و عار کیا ہے۔ اس نے اسی سال اہم۔ اسے کی  
 جگہ کی تھی بشرطہ کے امتیاز کی شادی اکبر تک اس نے کہیں نہیں ملے کی تھی  
 کہ وہ وزیر تعلیم تھے تعلیم قتل ہوئے کے ساتھ ساتھ بشرطہ کو امتیاز کی شادی کی  
 لگ رہا تھا۔

اتوار کا دن تھا۔ راجیش غلام معمولی بی بی جمیٹا کے گھر جانے کی تیاری کرتے تھا۔ اس نے آج سب سے زیادہ قیمتی ٹیوٹ نہیب بن کر ایک اپ بھی گھنٹوں کو تیار کیا۔ دل میں آرزوؤں کی دنیائے ہوتے اس نے اپنی کار میٹر شرا کے پورے ٹیکس میں روکی۔ اس نے سوچا آج وہ ٹیٹا سے اپنے دل کی بات کہہنے کا وہ اس کی زندگی ہے، اس کے دل کی دھڑکن ہے !!

راہبش کو دیکھ کر سنیستا کے دل میں آج پہلی بار اس کے لئے کیشش محسوس ہوئی۔ اس کی جلازب نظر شخصیت نے سنیستا کو آج پہلی بار متاثر کیا۔ راہبش کے لئے آج اس کے منہ سے پہلی بار ہیلو راہبش! نکلا۔ سنیستا کے بڑاؤں غیر معمولی تبدیلی دیکھ کر راہبش کو بے حد حیرت ہوئی۔ اس نے سوچا شاید خدا نے اس کی صفائی!

منیتھا تھا پہلی بار راجیش کے بارے میں سوچنے لگی۔ راجیش کتنا اچھا ہے! خوبصورتی میں وہ کسی سے کم نہیں، بہترین ڈاکٹر ہے، دولت میں بھی وہ کم لوگوں سے دوڑتا ہے۔ اس کے پاس کام ہے، منجگر ہے، اخلاقت کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ کیا عرض کرے گا کہ جو راجیش کی بیوی بنے گی!

دوسرے ہی لمحے اس کے دل میں خبیث خیال آیا: کیا میں بھی سوچ رہی ہوں؟

راجیش ایک دولت مند انسان ہے۔ کتنے لوگ یہ چاہتے ہیں گے کہ اس کی بیوی کی شادی اس سے ہو جائے:

مکاش امیر والدہ کی بھی یہی آرزو ہوئی اسوہ خیالات کی رو میں بہتی  
پہلی سہ



راجیش نے جذبات پر قابو پا کر اپنے دوست کو ایک لڑکی تھی جس نے  
میں نے زندگی میں بہار میں رکھا تھا۔ سنیٹا اتم میں کام لے رہی تھی تو مجھ کو اچھا ہے۔  
مگر وہ ہے وہ سنگدل ہے۔ سنیٹا نے اپنے دل کو رکھی۔

میرے زخموں کو ہرگز نہ دیکھا تھا۔ سنیٹا نے مجھ سے حال پر چھوڑ دیا۔ اُس وقت  
کوئی حال نہ تھا۔ سنیٹا کرتے ہوئے راجیش بولا۔

ہاں! کی کر سنیٹا یاد دل کو چھو کر مایہ کی ہے۔ وہاں کی محبت نے  
پتھر پر جو زخم دئے ہیں انہیں مند مل کر مٹنے کی کوشش کیجئے۔ اور کسی لڑکی  
سے شادی کر لیجئے۔

میں نے کچھ بھول جاتا تھا۔ سنیٹا! جس کی یاد اب بھی احساس کے  
نہیں ہلنے میں بیچکے سے در آتی ہے۔ میں اُسے نہیں بھول سکتا۔ سنیٹا! کہی نہیں  
بھول سکتا! راجیش بہت زیادہ مزہ بانی ہو گیا تھا۔

سنیٹا سوچنے لگی کیا کوئی ایسی صورت نہیں جس سے میں راجیش کے  
غم کو قند کر سکوں۔ اُس کے دل کی آجڑی دُنیسا پیرا ہو سکے۔ راجیش نے مجھے  
نئی زندگی دی ہے۔ اسی کے مرنے کے بعد بھی وہ میرے غم میں شریک رہا ہے۔

سنیٹا دُشمن پر زور دینے لگی۔ وہ کون ایسی لڑکی ہو سکتی ہے  
جس نے راجیش کو فریب دیا اور اس کی زندگی کے سرت سے بھرے لمحات کو  
یاس و اطمینان تبدیل کر دیا۔ اُسے کس چیز کی کمی راجیش میں محسوس ہوئی؟ سنیٹا  
سوچ سوچ کر تنگ آ گئی۔ لیکن اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

اپنی معروفتوں کی وجہ سے کئی روز تک راجیش سنیٹا سے نہ مل سکا۔  
جب اُس سے نہ ملا تو وہ اُس سے ملنے اُس کے گھر آئی۔

اُس کی بوجھ میں ماں نے بہت محبت سے کہا: بیٹی بیٹھ جاؤ وہ ابھی  
آگیا ہو گا۔

سنیٹا پہلی بار راجیش کے گھر گئی تھی۔ اُس کا گھر فحاش پسندی کا  
خوبصورت نمونہ تھا۔ ہر چیز میں سلیقہ مندی تھی۔ چیزوں کی آرائش نے اُسے  
موہ لیا۔ راجیش کا ڈرائنگ روم تو نگار خانہ جیسی ہے کہ نہ تھا۔ ملک ملک کے  
عجیب و غریب نوادے اُس کا گھر آراستہ تھا۔ موقوفوں کے ڈیزائن، دروازوں  
پر پڑے پو پو پڑے اور دیوار پر آویزاں تصویریں اُس کے لئے بے پناہ  
کشش رکھتی تھیں۔ وہ سوچنے لگی: کاش میں اس گھر کی بہو ہوتی!

ڈرائنگ روم سے نکل کر وہ راجیش کے شب خواب کے کمرے میں  
داخل ہوئی اور گہری نظر سے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ میز پر اسے کسی لڑکی کی  
تصویر نظر آئی۔ رنگ و روایت کی آگ سے وہ جل اُٹھی اور اُس نے سرچا شاید

یہی وہ راز ہیں جو میں دیکھتا ہوں جس نے راجیش کی راتوں کی نیند برباد کر رکھی  
ہے۔ اور اُس کی ہوسرت چین لے ہے۔ جب قریب پہنچی تو سنیٹا کر رہ گئی۔ یہ  
اُس کی تصویر تھی جو اُس نے ایم۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد کھینچی تھی۔

خوبصورت فریم میں لگی ہوئی سر سے بڑے عریض ریشمیں تصویریں راجیش  
کی ماحول زندگی جو سکتی ہے! وہ خوشی سے جھوم اُٹھی۔ اُس کے ذہن کے  
سارے در پہ کھل گئے اور ہر سرت سے سرت کے نئے اُبل پڑے۔ اُس نے  
محسوس کیا اُس کے قدم زمین پر نہیں ہیں۔ سناٹے لگے ہوئے قدم آگ میں  
سنیٹا کا وجود متحرک اُٹھا۔

اُس کی نظر شعلیت میں رکھے چند فلمی اور غیر فلمی رسالوں پر پڑی۔  
اُس نے دیکھا اُن سے ترتیب رسالوں کے درمیان ایک چھوٹی سی ڈائری تھی۔  
پڑی ہوئی ہے۔ اُس نے ڈائری اُٹھا لی۔ لیکن خیاں کیا کسی کی ڈائری نہ  
پڑھنی چاہیے۔ دوسرے ہی لمحہ اُس کے دل نے کہا: راجیش ہی کی تو ہے  
جواب میرا ہو چکا ہے! اپنی ورق پلٹنے پر اُس میں اپنا نام دیکھ کر چونک پڑی  
اب اُس نے اپنی بھرپور نظر اُس ڈائری پر جمادی۔ یہ ڈائری راجیش کی آج تک  
کی زندگی کا سرسبز راز تھی! ڈائری کے آخری ورق کو وہ اپنے دل کی دھڑکن  
کو قابو میں کرتے ہوئے بار بار پڑھ رہی تھی۔

آج وہ خود میری اس پریشان زندگی کا راز جاننا چاہتی ہے۔ میرا  
دل چاہا اُسے سب کچھ بتا دوں۔ لیکن کوشش کے باوجود میں ایسا نہ کر سکا۔  
میری زبان سے اُس وقت صرف اتنا ہی نکل سکا: ایک لڑکی تھی جس نے میری  
زندگی میں بہار میں قدم رکھا تھا۔ لیکن یہ بہار جلد ہی خزاں میں تبدیل  
ہو گئی۔ تمہیں کیسے بتاؤں سنیٹا کہ وہ میرے پیارے اب تک نا آشنا ہے۔  
یہ کہنے کے بعد میرا دل چاہا کہ میں اُس سے ایک جملہ اور کہ دوں: سنیٹا وہ  
لڑکی تم ہی تو ہو! لیکن میں یہ نہ کہہ سکا۔ میں اُس سے اتنی بڑی بات  
نہ کہہ سکتا تھا۔ اگر میں اُس سے کہہ دیتا وہ نہ جانے میرے بارے میں کیا کیا  
سوچتی۔ وہ مجھے ازل کا قاتل سمجھتی۔ میں کوشش کے باوجود اُس کا شاہک  
نہ بچا سکا۔ وہ میری آنکھوں کے سلسلے دم توڑ کر اس دُنیا سے رخصت ہو گیا۔  
میں کتنا بد نصیب ہوں۔ زندگی میں پہلی بار سنیٹا کو مجھ سے لگانے کا ارمان  
دل میں چلا تھا۔ لیکن وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔ میں سنیٹا سے اب بھی دل کی  
بے پناہ گہرائیوں سے محبت کرتا ہوں۔ بیوہ ہونے پر بھی میں اُس سے شادی  
کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن کیا پتہ کہ وہ اب تک اپنے شوہر کے غم میں اُنسو  
بہا رہی ہو اور اُس کی یاد میں اسی طرح اپنی جوانی کے دن گزارے۔ ابھی



نہیں تھی کیا ہے۔ یہی تو بالکل فوجوں ہے۔ لاشیں مینے کے  
 اور کبھی میرے جگہ ہوتی؟

نہیں تھے خنہ سے مستوت میں پہنی ہوئی ایک پہنچ سی بھلی گئی۔ خوشی  
 وہ بے اختیار ہو کر اس نے فائری ختم لی۔ پھر اپنے سینے سے لگا کر

غزل گوشت و پستان میں کوئی

یہ طبعی مداحین واپس، غلوں کی طرح چمکے ہوئے مداحوں کے ہمسامی  
 اپنے مضامین کی نقل اپنے پاس رکھ کر یہی مداحی سے مندرسی کے غزل گوشت و پستان میں

## نجان

نا آج رضی اللہ عنہ لے لیا یہ تھیل اہلی۔ لی

خبر تھی کہ جے میں نے کبھی مہلا تھا  
 وہ درسم جنت سے گریزاں ہوگی

جس کی باتوں نے جگایا تھا جنت کا فٹوں  
 اب وہ بیتی ہوتی باتوں پر پشیاں ہوگی  
 زندہوں نے کبھی جس کو کئے تھے جہودے  
 خبر تھی کہ وہ زندوں سے بھی اڑاں ہوگی

مذلوں تک مری نظروں کا جو موضوع رہی  
 وہ کسی اور کے افسانے کا عنوان ہوگی  
 مٹنے میں کے ہی ساتھ جواؤں اول  
 خر آخر وہ چراغ تو داماں ہوگی

میری خاطر جو پریشان رہا کرتی تھی  
 آج وہ میرے تصور سے پریشان ہوگی  
 بھول بن کر مری دنیا میں بھائی تھی کبھی  
 جہ وہ غیر کی محفل میں گئی افشاں ہوگی

دل بربادیں اکثر یہ خیال آتا ہے  
 کیا کبھی پھر وہ حریف ہم دھراں ہوگی  
 پھر ہمارے گئی کیا میرے چین کی جانب  
 کیا کبھی پھر وہ مرے سکا دریاں ہوگی

## غزل

پرتیہ طور پر تھی

مندر میں ہے موجود مسجد میں بچا ہے  
 جس دِل میں جنت ہے اُسی دِل میں خدا ہے

ہم زلیت کو روزگار کے بڑا اور کبھی کیا  
 جب زلف کا سایا ہے، نہ اُٹھنے کی بچا ہے  
 یہ رات ہے یا آس کا سوکھا ہوا بھگل  
 یہ چاند ہے یا درد کے ضلوع کی چیتا ہے

میں ایک جھلٹا ہوا تپتا ہوا صمرا  
 تو ایک برستی ہوئی گنگا گنگا ہے  
 دنیا جے کبھی ہے تبسم کا ترانہ  
 وہ میرے چٹھے ہوئے زخموں کی حلا ہے

اُس راز کے رُخ سے کبھی پردہ تو اٹھاؤ  
 وہ راز جو سونگ کے پردوں میں چھپا ہے  
 تو دینے لگے بچتے دتے دُعا افق تک  
 یہ کس نے اندھیرے میں ترا نام لیا ہے

تھی اُنہوں نے پہلے بھی دیکھ کر اس میں  
 خوش قسمتی کے دھماکوں نے نیا رنگ بھرا ہے  
 اس پر ہم کہیں برسرِ بازار نہ دکھ پاسے  
 یہ تیری غزل جو کس دلیج کی تباہ ہے

# پاتل کی جھنکار

میں رضوانہ بیگم فاروقی بی۔ اے بی ایڈ (ہلیک)

بزرگ رحیم تاج صاحب ۱۲۹ کلارڈ روڈ، باندہ، ممبئی نمبر ۵

محرم ہماچل اسلام آباد احترام

”جیویں جی“ کی نرم میں شریک ہونے کی تجرات کر رہی ہوں اور وہ بھی خاموشی سے نہیں پاتل کی

جھنکار کے ساتھ ایکس شاورے کہہ رہے

پیر سکتی نہیں نقوے سے مجھے کوئی ہمد

شہر یہ ہے کہ وہ بازیب کی جھنکار نہ ہو

اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے کہ سب انگلیاں براہین ہیں جس شعر کو حقیقت سے دوڑ نہیں کہا

جاسکا۔ اس حقیقت کی عملی نشریات آتے دن زندگی میں ہوتی رہی ہیں، اب بھی ہوتی ہیں اور آستہ بھی

ہوتی رہیں گی۔ اپنے دامن میں حقیقت لئے یہ افسانہ بھی اس شعر کی نشریات کا ایک حصہ ہے۔۔۔

آپ کی مگر افتد رائے کی منتظر

خاک پا۔۔۔ رضوانہ



انہوں کا رخ پوند سے بھی کی طرف تھا۔ شریں پوری رفتار سے فٹے بھرتی  
چلی جا رہی تھی۔ شریں کی آواز گھٹن کے کھڑکیوں سے سرسراتی ہوئی ہوا میرے ہی خیالوں  
میں نہیں شاید سارے مسافروں کے خیالات میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی میری  
سیٹ کے بالکل ہی سامنے ایک محنت مند نوجوان پاؤں سامنے کی طرف پسپا ہے  
بہت اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس نے گرین شرٹ پہن رکھی تھی اور سرخ رنگ کی  
ٹائی۔ کچھ عجیب سا کمینیش (Commence) تھا لباس تو لباس وہ آدمی  
بڑا ست خود مجھ اطمینان اور بے چینی کا سنگم دکھائی دے رہا تھا میں بہت دیر  
سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی نگاہیں بار بار سامنے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ پتھوڑی  
دیر تو میں نے نظر انداز کیا، آخر مجھے جس پسپا ہوا اور میں ہولے بچے کا بہانہ  
کہہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور اس کے برابر جا بیٹھا۔ وقت گزرنے کے لئے میں نے  
اپنے ہینڈ بیگ سے اخبار نکالا اور پڑھنے لگا۔ پتھوڑی دیر بعد میں نے بھی  
ایکسا چٹی ہوئی سی نگاہ سامنے کی طرف ڈالی تو معلوم ہوا کہ سامنے کی میڈے کا آخری

لوگ کہتے ہیں پاتل کی جھنکار میں بڑی طاقت ہے! اور جب لوگ کہتے ہیں  
تو جی ہی کہتے ہوں گے۔

پاتل کی جھنکار کو تھوڑا خوبصورت مجموعہ الفاظ ہے!! ذہن میں آتے ہی  
تھوڑا سا کے جملہ آئینوں کے درمیان ایک حسین سی تصویر اُبھرتی ہے۔ ایک  
جھیل پیکر نظر آتا ہے۔ خواہ پورے، نازک، حسین و نازک، سراپا بہار و چلتی ہوئی  
قیامت، ہاتھوں میں چھڑکیوں کی کھنک، انگلیوں میں رنگین دھنک اور بیروں  
میں شریں پاتل کی کھنک۔!

لیکن میں تو ایک معمولی سی عورت کا ڈر کر رہا ہوں۔ مگر عورت چاہے  
لیاوتہ حسین ہو یا کم ہے تو مرد کی سب سے بڑی کمزوری!۔۔۔ میں یہاں جس  
واقعہ کا ذکر کر رہا ہوں وہ کہانی نہیں ہے حقیقت ہے۔ ہاں اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
قانون نے اس کہانی کو جنم دیا ہے، کہانی نے میرے عنوان میں جان ڈالی ہے۔  
میرے خیال میں دونوں ہی ایکسا حقیقت کے دو نام ہو سکتے ہیں۔



کونہ جس کی توجہ کا مرکز بن جائے۔ وہاں ایک عورت بیٹھی تھی جو غالباً تنہا سڑک پر چلی تھی۔ ایک بل بوتے کے بعد میں نے بھی نگاہ پکڑ کر لی اور اس عورت کے پیچھے پر نظر پڑا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت اور تھیں جس نے معمولی مٹور کھنگامہ دیا تھا۔ انصاف تھی۔ کیونکہ اس کے چہرے کو صبح جلع میں قدرت نے بہت فیاضی سے کھم لیا تھا۔ اس نے اپنے جسم پر لیک مٹولی کی ساری پلپٹ رکھی تھی اور پاؤں میں سادہ سی جوتیاں۔ لیکن اس سادگی میں بھی اس کی خاموشی اور سنجیدگی سے کافی ترکاری بھری تھی۔ نیلے نیلے نقش، پتلے پتلے ہونٹ، جنہیں وہ گہمی گہمی اپنے منہ سے دانتوں کے دباؤ سے نکالتی تھی، جیل جیسے خاموش اور نمک جی کی تھکیں، جنہیں اس نے کی سب سے کم ہجارت تھی۔ لیکن جو انہیں تھیں تو خدا جلنے کچھ دلی کی دھڑکن برآمد تھی۔

ایک عجیب بات جس نے اسے اور زیادہ توجہ اور پر میگوئیوں کا مرکز بنا دیا تھا۔ وہ یہ تھی کہ اس کے برابر ہی ایک صاحب تشریف فرما تھے۔ بڑے اونٹ ڈیٹ سے انہوں نے گرین رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور ان کی خوبصورت ٹائی، پھر وہ پتے کی ریت واغ اور بیل ٹیوز۔ یہ سب ان کی بات کا پتہ دے رہے تھے کہ یہ صاحب کبھی کی زبان میں کسی سیٹھ سے کم نہیں تھے۔ وہ صاحب اس عورت میں کافی دلچسپی لیتے نظر آ رہے تھے۔ اس کے کچھ باتیں بھی کر رہے تھے کبھی بھی اسے اپنے ناشتہ دان سے کھانے کی کچھ چیزیں پیش کرتے، کبھی تھرس سے چائے نکال کر اس کے آگے بڑھاتے۔ خدا جلنے اس سے ان کا کیا رشتہ تھا۔ بہر حال رشتہ جو بھی ہو۔ عجیب عجیب سی نگاہیں ان پر پڑ رہی تھیں۔ کچھ لوگ سرگوشی کر رہے تھے اور کچھ لوگ اونچی آواز میں ان ڈانٹ کر (heckle) طریقے سے خیرہ آچال رہے تھے۔ کچھ کی نگاہیں اعتراضات کے تیر اور کچھ کی نگاہیں رقابت کے نشتر پیچک رہی تھیں۔ غرض جتنے شے اتنی باتیں اور جتنی نگاہیں اتنے انداز!

میں نے اخبار کا صفحہ پلٹے ہوئے ایک بار سارے کپارٹ پر ایک طاقتور نظر ڈالی اور پہلو بدل کر پھر بظاہر اخبار کی موٹی موٹی ترخیاں دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ میرا بازو میرے برابر بیٹھے ہوئے اس نوجوان سے ٹکراتے ہوئے گسیا جو بڑے عجیب عجیب انداز سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس عورت کو دیکھ رہا تھا۔ ایک جھٹکے کے ساتھ ترین ٹھہر گئی۔ میں نے پھر پہلو بدلا اور اس کی طرف جھک کر دیکھنے لگا کہ کون سا شیٹن آیا ہے۔ لیکن میں بورڈ دیکھ سکا کہ کچھ لوگ آپس میں باتیں کرنے لگے جس سے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ لوہا والا شیٹن تھا۔ یہی آگے میں آئی کافی دیر تھی اور مجھے وہی آئی آتا تھا۔ میں نے اطمینان کی سانس لی پیر ایک طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر سامنے کونے میں رکھا جو اپنا تھرس اٹھایا اور چلے

آؤں کر کے لگا۔ خدا جلے سطر میں کچھ کسی کیوں سوار ہوا تھی۔ یہ بھی نہیں جانتا۔ لیکن اس وقت اپنی پیش قدمی تھی کہ اپنا تھرس میں سے خدا اٹھا لیا اور نہ برابر بیٹھے ہوئے ان کی ریشٹر واط صاحب کے کچھ کچھ صاحب ذرا ہاتھ بڑھا کر میرا تھرس اٹھا لیا۔ جڑی میرا ہونے لگا۔ صاحب نے نزدیک بیٹھے ہیں، میری سستی شاید میرے خیال سے خدا کی تھی اور یہ خود ہی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ میرے اندر ہو کیا ہو رہا ہے۔ طبیعت انہیں طور پر سامنے کو کھینچی جا رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں کبھی کبھی تھیں لگیا پتہ نہیں آئی سفر کرتی ہوئی عورت کی خاموش نگاہوں اور لکھن پور کو تھیں تھی۔ کچھ دیر کے بعد ٹرین چل پڑی اور لوگ پھر اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے جو پہلوی سے بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے پہلو بدل لیا۔ ایک میرے پیچھے والا سیٹ سے ایک جٹا لہن آئے اور ان حضرات کے برابر جا کر بیٹھ گئے۔ وہ تھیں عورت میں غیر معمولی دلچسپی لے رہے تھے۔ ہمدردی کچھ بے وقافتہ تھا۔ خدا جلے کس ہونے کے تحت ان صاحب کو سمجھانے لگے۔ وہ صاحب انگلیں کافی روانی سے ہول دے تھے اور پڑ گئے تھوڑے سے کافی ایجوکیٹڈ (educated) معلوم ہوتے تھے۔ ان کی ہاری باتیں تو میری سمجھ میں نہ آ سکیں۔ لیکن اتنا ضرور سمجھ میں آ گیا کہ وہ صاحب ان حضرات کو سمجھا رہے تھے کہ کسی غیر عورت کے ساتھ جوتنہا ہونا یا فونی ہونا صاحب نہیں۔ کیونکہ ایسی باتیں دار۔ وہ ان کی زبانوں کو اعتراض کا موقع دیتی ہیں کشتلا اسٹیشن پر ان صاحب کی جنہیں میں نے ہمیشہ کا سیدھا کہا ہے، ہنزل آگئی تھی اور وہ وہاں اتر گئے۔

اسٹیشن آتے گئے، مسافر اترتے گئے۔ ایک اسٹیشن پر وہ عورت بھی غالباً کچھ خریدنے کے لئے اتری۔ اچانک ہی ٹی اس کے پاس آ گیا اور ٹکٹ طلب کرنے لگا۔ عورت نے بہت بے زحمتی سے جواب دیا کہ اس کے پاس صرف کلیننگ ٹکٹ کا ٹکٹ ہے۔ لیکن وہ اور آگے تک چلے گی۔ ٹی نے اسے بحث شروع کر دی۔ میری سیدھ بہت زور سے پئی۔ وہ بھاری بھر کم مادی جواب گاہا اور میرے برابر ہی بیٹھا تھا، اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹی سے عورت کی وکالت کرنے لگا اور عورت سے کہنے لگا کہ میں آپ کا ٹکٹ خرید دے دیتا ہوں۔ عورت نے غصے میں سے بڑی سختی سے جواب دیا کہ نہیں مجھے کسی کے ٹکٹ کی ضرورت نہیں اور حضرت کھیلنے جو کر کہا ریشٹ میں لوٹ آئے اور میرے پاس بیٹھے ہوئے مجھ سے کہنے لگے۔ دیکھئے صاحب کیا زمانہ آگیا ہے۔ کسی کے ساتھ ہمدردی کریں تو آئے بڑے بنیں۔ میں ہنس کر اس پر نہ روک سکا اور کہنے لگا: ہاں صاحب! آگیا کی کا

نہاں ہے۔ جس زمانہ میں لکھی اور سب لکھی کا فیض اب بہت اونٹن ہو چکا ہے؟  
 اور اس قدر ہی سہی دل میں سوچے لگا لگا چکر چندی کی کسی قسمیں  
 ہوتی ہیں۔ لہذا جیسے اب صاحب کو چھوڑ دی کی کوئی قسم نہیں۔ یہ وہ خود  
 کا ہے۔ ۱۰۰۰

داور اسٹیشن پر ٹرین سے ڈرامہ لیا۔ بہت سے لوگ اتر گئے۔ اب  
 ہر دن چند لوگ باہر آتے اور گیارہ منٹ میں بیٹھے رہ گئے تھے اور اترنے کی تیاریاں  
 کر رہے تھے۔ وہ اب بھی سانسے تنہا بیٹھی ہوتی تھی۔ میرے دل کی دھڑکنیں بچہ  
 تھے کچھ سرگوشیاں کرنے لگیں۔ اب حاطہ صاف ہے۔ میری نگاہ پھر اس  
 عورت کی طرف اٹھی۔ اس کی نگاہوں کی برق ایک لمحے کے لئے میری نگاہوں سے  
 ٹکرائی اور میرے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی۔ دل نے کہا۔ سچی! تم نے بانی حیات  
 لی ہے! کہی کی تنہا نگاہوں کو شاید تمہارا ہی انتظار تھا میرے کانوں میں سیٹیاں  
 سہی بچے لگیں۔ دل اور زور زور سے دھڑکنے لگا میں سنبھل کر بیٹھ گیا کیونکہ  
 دی لی اسٹیشن آئے ہی ولا تھا۔ لی کی نگاہ اب تک اس عورت پر تھی کیونکہ لکھے

اس سے میری حرکت کے سہرا کا زمانہ وہاں کرنا تھا۔  
 ایک جھٹکے کے ساتھ ٹرین دی لی اسٹیشن پر رُک گئی عورت کو زبردستی  
 اٹھا لیا کہ کیونکہ وہ اترنے کے لئے تیار ہی نہ تھی۔ لی نے اس سے ملٹ  
 طلب کیا اور ملٹ دیکھتے ہی وہ حیرت سے دو قدم پیچے ہٹ گیا۔ اچانک لمح  
 میں سے کسی کی آواز آئی۔ ارے اب ملٹ کہاں ہے۔ یہ تو پاگل نہانے کا  
 نمیبہ ہے!

میرا دماغ چکر مار رہا تھا اور اس شوش حقیقت کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔  
 جو میرے سامنے موجود تھی۔ اس خوبصورت عورت کو چند آدمی پکڑ کر لے جانے  
 لگے اور وہ نذر زور سے قہقہے لگاتے لگی۔ اس کے یہ قہقہے دُور تک میرے کانوں  
 میں پائی کی جھنکار بن کر گونجنے رہے!!

جواب طلب اتر کے لئے ہمیشہ اپنا پتہ لکھا ہوا حوالی لکھا۔ یا  
 پوسٹ کارڈ بھیجنے درنہ ہم جواب دینے سے قلعہ بندی گئے۔ (دسمبر ۱۹۶۱ء)

## غزل

نسیم شاہجہاں پوری

کلی جو کھلتے ہی مڑھائی تو کیا ہوگا خزاں سے پہلے خزاں آگئی تو کیا ہوگا  
 یہ سچا ہوں کہ ترکہ تھا کہ جہد تمہاری یاد بھی آگئی تو کیا ہوگا  
 خزاں میں چاک گریہ میں جب بیولانے اگر جہن میں بہا آگئی تو کیا ہوگا  
 سکون دل کیلئے تم کو یاد رکھ لوں مگر تمہاری یاد بھی تو آگئی تو کیا ہوگا  
 سناجے آج دعائیں گے پرش من کو جو اُن سے پہلے اجل آگئی تو کیا ہوگا

فائدہ غمِ دل اُن سے کہتے کہتے نسیم

ہیں کوئی نہ اگر آگئی تو کیا ہوگا

## غزل

پروفیسر بیتاب پل بیتی ایم۔ کام (ملک)

نہ پے پھر آج ذکرِ یار سہی درد گھڑی موسم بہار سہی  
 یاد پر تو نہیں مجھے قابو لاکھ اپنے پہ اختیار سہی  
 جیت تیری تجھے مبارک ہو میری تقدیر، میری بار سہی  
 غم کا مارا تو غم کا مارا ہے گو مسرت سے ہنکار سہی  
 چوم لے گی مرے قدم منزل پُر خطر تیری رہ گزار سہی  
 زندگی میں مشورہ ہیں زندگی مجھ سے فرسار سہی

آج بیتاب تہنہ سامی کو

ساغر چشم میگرد سہی

# ہم آپ ہیں

۵۰,۰۰۰ روپے

کے انعامات ضرور جیتئے!

ہر شخص سن دھما کہ آپ کتنے ماہر ہیں! اپنے ہر لمحے کا ایک لمحہ ہی موقع آپ کا منتظر ہے۔ چلے ایک تجربہ کار میاں روپ میری پسند و عقیدے میں حصہ لیتے اور انعامات جیتتے

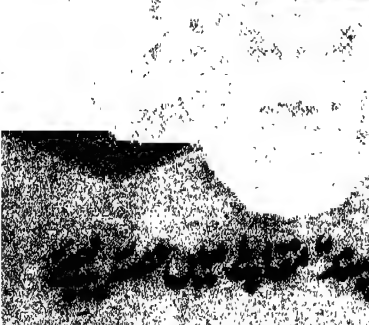
پہلا انعام ۲۰,۰۰۰/- روپے

دوسرا انعام ۵,۰۰۰/- روپے

تیسرا انعام ۲,۰۰۰/- روپے

اور ۶۰۰۰ اضافی کیلئے ۱۰۰۰ سے زیادہ روپے جیتنا

مقابلہ آسان اور شگفتہ بھی! اسے کوئی فیس نہ نقصان کا ڈر۔ شراکتہ کشی سیدھی سادھی اور خطرناک نہ کہیں کہ انعام سونے کے سونے اور مسابز کے ڈچے میں ملے گا۔ خاص طور پر انعام سونے کے ہوتے ہیں اور جیسے ہی آپ کی سہ ماہی کو اپنے دل کے گھر کے گھر کی ترتیب سے لیتے اور اس کی ترتیب سے لیتے رہتے ہیں۔ یہ تمام انعامات سونے کے گھر میں حصہ لینے سے پہلے انعام سونے کے گھر میں ہیں اور انعام سونے کے گھر میں حصہ لینے سے پہلے آپ کو انعام جیتنے میں آسان ہے۔





# میرا آپ ہیں

۵۰,۰۰۰ روپے  
کے انعامات ضرور جیتئے!

ترانہ سن دجمل کے آپ جیتنے میں ہیں! اپنے نام پر لکھنے  
کا ایک سہولتی موقع آپ کا منظر ہے۔ چلے ایک جیت جائیں  
میرا آپ میرا پسند مقابلہ میں حصہ لیتے اور انعامات جیتتے

پہلا انعام ۲۰,۰۰۰/- روپے

دوسرا انعام ۵,۰۰۰/- روپے

تیسرا انعام ۲,۵۰۰/- روپے

۱۰ حوصلہ افزائی کیلئے ۱۰۰۰ سے زیادہ پیش رفت!

مقابلہ آسان اور شگفتہ بھی! ان  
کوئی نیس نقصان کا ڈر۔ شرط آسانی سیدی ملانے کا داخلہ نام آپ کو  
افغان سونے کے سہولت دوسرا کے نام میں ملے گا۔ نام افغان سونے کے  
پسند ایڈز میں ہیں! آپ کی جگہ کو اپنے دی ہو کر اس کی ترتیب سے  
چلنے اور اسی ترتیب سے لکھ کر ملے۔ یہ نام آسان اور آپ کو بہت  
میں حصہ لینے سے پہلے افغان سونے کے بھی ہیں! ایڈز اسٹیشن دیکھیں  
سے آپ کو انعام جیتنے میں آسان لگے گا۔



افغان سونے کے ایڈز میں آپ میری پسند "مقابلے میں حصہ لیتے"



# ادھو کے سپنے

دشاد علی خاں ایم۔ اے، ایل ایل بی (علیگ)

ڈیڑ لکھ ایپلائمنٹ، پینجی، علی گڑھ (یو پی)

نوٹس پڑھو!

آپ اردو زبان اور ادب کی جس لگن سے خدمت کر رہے ہیں اس کے بارے میں جتنا بھی کہنا جائے کم ہی ہوگا۔ لیکن سرسید کی ہستی ہوتی علم ادب کی اس دنیا میں، جس میں میں نے کئی پرورش پائی ہے، اس کی باتیں روایتی انداز میں کہنے کا رستہ دراز کر رہی ہے۔ وہ نہ کہہ توں میں کہتا ہوں کہ آپ کی ادبی خدمات قابلِ قدر ہیں۔ آپ نے اردو کے لئے یہ بھی کیا وہ بھی کیا... حال ہی میں آپ کی دلی سے گزرا ہوا خطا سوجھا کر آپ سے بھی ملاقات ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ لیکن فوراً کہتے ہیں: ”میں ابھی بارہ مہینہ ۱۹۵۷ء۔ وقت بھی کم تھا۔ میں نوٹ آیا۔ خیر پھر بھی ہے۔“ ادھر سے پہلے ”ایک نئی کہانی آپ کی نذر ہے، قبول فرمائیے۔“

خیر اندیش ————— دشاد



رات گئے تک میں نہ جانتا کیا کیا سوچا کرتی تھی، گھٹا کرتی تھی میری رخصت میٹ سما۔ کتنی شرم کرتی۔ اس روز جب چپکے چپکے آکر اس نے میرے ہاتھ سے اٹھ کاٹو چھین لیا تو میں کتنی گھبرا گئی تھی۔ جب تک ایک ایک بات نہ پوچھ لی کہنت نے مجھ سے جوڑا کتنی شرم آتی تھی مجھے اُن کا نام بتانے میں۔ وہ باتیں بھی تو اچھی اچھی کیا کرتے تھے۔ بس یہ جی چاہتا وہ بولتے رہیں اور میں آنکھیں بند کر کے سنتی رہوں۔ کبھی کبھی تو اتنی کھوجاتی تھی اُن کی باتوں میں کہ مجھے یہ بھی نہ خیال رہتا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ اُسی دن اُنھوں نے نہ جانتے کیا پوچھا تھا مجھ سے میں نے بس یوں ہی کہہ دیا ”ہوں“ تو اُنھوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر پوچھا: ”لے شتو! کیا سوچ رہی ہو؟“ میں ایک دم چونک گئی۔ دل ایسے دھڑکنے لگا کہ بس اب کیا باہر! میں جواب دینے کے بجائے زور سے ہنس پڑی اور پھر — اس کے تہمتوں کی طرح نے تہمتوں سے بلی کر کے کہے کہ خاموشی کو توڑ دیا ایک دم زور سے دروازہ کھٹکے کی آواز سے اس کے تہمتوں کے سلسلے ٹوٹ کر بکھر گئے تو وہ پھر ہنس پڑی، بیڑ اور اندھیروں کی دنیا میں لوٹ آئی۔

اس کی آنکھوں پر سلتا اندھیروں نے اس سے میرے کی ہر خواہش چھین لی تھی۔ لیکن ڈاکٹر کے غلوں اور لگن نے اس کی سوتی ہوئی تہمتوں کو پھر چکا دیا۔ اس کے چہرے پر شگفتگی کے رنگ ٹوٹ آئے۔ کوئی خیال اس کے ہونٹوں پر وہی ٹسک لپٹ لے آیا جسے مایوسیوں برسوں پہلے چڑھ گئی تھیں۔ وہ تاریکیوں کی دہلیز سے دُور بہت دُور چلی گئی۔ ہسپتال، آنکھوں پر بندھی چٹائی اور آپریشن کی لاکھی کے امکانات — اس کا ذہن ان تمام تکلیف دہ احساسات کو پیچھے چھوڑنا چاہتا تھا۔ تہمتوں کی رنگین وادیوں میں لے گیا۔ وہ تہمتوں کی ختمے سرے سے تخلیق کرنے لگی۔ اس نے ہر چیز کو بہت سلیف سے سزاوارا۔ ماضی کے ہر موڑ پر وہ ٹھہر ٹھہر کر یادوں کو جھگٹی رہی۔ یہ میری پہلی انجم کا گھر ہے۔ اُدھر شرم کے اس پار پہلی سی کوئی میں سلی رہی تھی۔ رعنا اور فرنا میں کتنی گہری دوستی تھی۔ یہاں ہاسٹل کے سامنے والے لان میں داخلے کے وقت نئی نئی لڑکیوں کو پہنچنا سنا یا کرتے تھے۔ یہ میرا گروپ ہے یہ میرا سہارا تھا کہ ہستی ہوئی آئی ہسپتال میں پرچہ پھر مام بلا تھا۔ اس جگہ میری ٹیبل تھی جہاں بیٹھ کر

کیا تھا شمع؟ وہ اکثر غمگین ہوتی تھی اور اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔  
 "تم کیسی لڑکی ہو؟ میں نے تمہیں اتنے زور زور سے؟"  
 "کوئی نہیں ڈاکٹر صاحب! بس ایک بات یاد آگئی تھی، اس نے  
 سہم کر بیٹھے ہوئے تھا۔"

"کوئی سی بات؟ ہم بھی تو سنیں۔" اور وہ پھر ایسے شرمیلی جیسے ڈاکٹر  
 صاحب نے بھی نہ مانی طرح ہنسنے لگا۔ اس کے دل میں جھانک کر کچھ دیکھ لیا ہو۔  
 اس نے چاہا کہ جھوٹ ٹوٹ کر بات بتا کر ٹال دے لیکن ڈاکٹر صاحب کا غلوں،  
 جھوڑیاں اور دھن کی زندگی میں پھر ڈالوں کو داپس لےنے کی بے لوث جدو  
 جہد۔ اس کے ارادے کے سامنے دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے کانوں  
 میں پچھلے آپریشن کے ناکام ہونے پر ڈاکٹروں کی آواز میں پھیپے بسی گونجنے  
 لگی۔ ہر طرف ایک ہی راستہ تھا کہ آنکھیں تبدیل کر دی جائیں۔ ڈاکٹر کی  
 مرغوش کا ایک ایک لفظ اس پر کتنا برا بوجھ بن گیا تھا۔ اس کی امید کا نشانہ ہوا  
 آخری دیا بھی بج گیا تھا۔  
 "ڈاکٹر صاحب یہ کتنا کھوٹ دیکھتے!"

"منہیں شمع! اتنی مایوس نہ ہو۔ دنیا میں ایسے بھی انسان ہیں جو دوسروں  
 کی خوشیوں کے لئے اپنی آنکھیں Donor کر جاتے ہیں کسی کا یا شاید انہیوں  
 کو مانگا دے گا۔"

وہ سوچنے لگی میری آنکھوں میں ڈاکٹر صاحب کا غلوں ہے، محبت ہے،  
 فرض شناسی ہے۔ اگر وہ اتنی بھاگ دوڑ کر دے تو یہ اندھیرے تو میری  
 جان ہی لے لیتے اور پھر ڈاکٹر صاحب میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ نہ جانے کتنی بار  
 مجھے دلاس دیتے آتے ہیں۔ نرسوں سے زیادہ خود میرا خیال رکھتے ہیں۔ کھانے  
 کا پیسہ کا، دوا کا۔

"میرا مطلب یہ تھا، تم ٹھیک تو ہو؟" ڈاکٹر صاحب کی آواز نے پھر  
 اس کے خیالوں کی کڑیوں کو توڑ دیا۔

"ہاں ڈاکٹر صاحب! میں بالکل ٹھیک ہوں!" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔  
 "آپ کتنا خیال رکھتے ہیں میرا!"

"منہیں شمع! فرض کی ادائیگی کسی احسان نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ تو میرا  
 فرض ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے غلط فہمیوں کے بوجھ تلے اس کے دل میں بسا  
 ہر خوف دب کر رہ گیا۔

"اگر آپ کو جلد ہی نہ ہو تو بیچہ علیہ ڈاکٹر صاحب! اس نے اپنے  
 غلط چوڑوں پر زبان بھرتے ہوئے کہا: میرا دل چاہتا ہے آپ کو ایک ایک

باندھنا وہاں تاکہ آپ بھی مجھ جیسا بن سکیں کہ انہی اندھروں میں پھر کتنی دیر رہا کرتا  
 گھٹ گھٹ کر دم توڑ رہی تھی؟  
 "نکل تمہاری پٹیاں نکل جائیں گی شمع۔ یہ دنیا پھر تمہاری ہوگی۔ تم  
 کی تکمیل کر لینا۔"

"ہاں ڈاکٹر صاحب! میں ایک بار روٹی آجاتی ہوں آنکھیں دیکھتی ہوں  
 انہیں دھو کر لوں گی جن کے انتظار میں میں پندرہ برس سے بیٹھ رہی ہوں؟  
 "کیسے دھو کر دے دوں گی؟" ڈاکٹر نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔  
 "انہیں کو جن کی باتیں سوچتے سوچتے مجھے ہنسی آتی تھی۔ اندر وہ  
 پھر ہنس پڑی۔

"تم بتاؤ شمع۔ میں بھی کو کوشش کروں گا تمہیں متنازع کی منزل  
 تک پہنچانے کی۔"

وہ پھر ماضی کی طرف لوٹ گئی۔ ان دنوں میں، جب پہلی بار اس کے  
 دل میں کسی کے لئے ہلکی سی جھنجھٹ ہوتی تھی۔ وہ یادوں کی دنیا میں گھر کر  
 بولی۔ "اُن سے میری پہلی ملاقات اپنی پہلی فرحت کی سالگرہ کی تقریب میں  
 ہوئی تھی۔ اُن کا انداز گفتگو اتنا پیارا تھا کہ ہم بہت جلد بے تکلف ہو گئے  
 بالکل اس طرح جیسے بہت پرانی ملاقات رہی ہو۔ تعارف کے بعد وہ فرحت سے  
 کہنے لگے: فرحت! تمہاری فرحت تو بالکل ایسی ہیں جیسے۔ شاہکار ہر کس  
 مہمور کا، اچھوتا اور انوکھا سا!"

"لو شمع! تمہیں ایک پرواز مل گیا!" وہ کہنے دھیرے سے ہنسنے لگا  
 کہا تو میں اقدم شرمائی اور وہ بھی گھبرا گئے۔

"مہمور کا شاہکار۔ اچھوتا۔ انوکھا؟" میرے کانوں میں دیر تک اُن کا  
 جملہ گونجتا رہا۔ اپنے کمرے میں جا کر میں گھنٹوں خود کو آئینے میں غور کرتی رہی۔ گہری  
 شرمائی، کبھی لجاتی۔ غیر شعوری طور پر میرے قلم نے کاغذ پر سیکھنے کی ہزاروں  
 بار پرواز، "شاہکار" "ایلم" لکھا۔ مجھے کئی بار اپنی دیوانگی پر ہنسی آئی لیکن  
 محبت تو خود دیوانی ہوتی ہے۔ کچھ سوچنے کیجئے۔ کاشوق ہی کہاں دیتا  
 ہے۔ میں جس قدر دُور بھاگی اُن کا مہمور اتنی ہی بڑبڑت سے میرے  
 خیالوں کو جکڑتا رہا اور میں بہتی جی جی جذبات کے طوفانوں میں!

پھر کئی بار فرحت کے گھر ملاقات ہوئی۔ وہ جتنی دیر تک باتیں کر  
 کرتے میں کوئی کھوئی نہیں اُن کے چہرے کو دیکھ کر ہی ہر طرف دیکھتے  
 میری سانس پھول جاتی۔ میں شرمناک آنکھیں جھکا لیتی، انہیں منسلک ہونے  
 دیکھ کر کچھ عجیب سا محسوس ہوتا لیکن میں کبھی کچھ نہ کہہ پاتی۔ وہ ہنسنے لگتا۔







میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔  
 میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

## قطعات

لوگوں کی گول مٹوڑی۔ لے  
 زرد چہرے پٹ پٹ بکرائے  
 میرے خوابوں میں کون آئے؟  
 میری آنکھوں میں ڈوب جاتا ہے!  
 ہم میں چھپے گھاتوں  
 جو دم کر شعر بھی سنا ہوں  
 میں مختلف سے مسکراتا ہوں  
 اکر اقلیت میرے نفوس  
 گونج اٹھتی ہے میری تنہائی  
 تیری خوشبو میرے قریب آئی  
 اندھے میں یہ بھول گوس  
 چاند فاس طرح نہاتی ہے  
 آئینہ دیکھ کر لجاتی ہے

## رباعیات

لوگوں میں پی شراکیم ایس سی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی  
 اخطائی ہوئی چال جوانی کا غور  
 آنکھوں میں چھپائی ہوئی سہاگروں  
 باریک سے شوش میں ضرور تابان  
 ہاتھ سے دھک پانچنا ہوا غور  
 اکادمی شوقی ہے قافریں ہا  
 ہر طرف سے طعناں کا طعناں  
 انسان تو کیا ہوش فرشتے کی دوس  
 اتھے تھے دیکھیں وہ بھی ہوئی لٹ  
 اتھے پائیں، ہاتھ جوئی کاکیل  
 ڈھلتی ہوئی شب لہری آواز کاکیل  
 ان کے ہاتھ سے چھینا لگ بھیے  
 ادب کا آٹا میں بھی ہوئی میل  
 جگہ جگہ پر پڑا ہوا غور  
 زلفوں سے سیمے ہوئے زلفوں  
 اتھے کے پینے سے ہاتھ لگ گھٹ  
 ایچ کی شہنشاہی ہوئی دھوپ

ہر صبح اپنے دل سے  
یہ قوتی ایک بات



ساتھ ہی قوت بخش ہوتا —  
یہ رہی دوسری بات

اور اس قوت کو حاصل کرنے کا طریقہ کتنا آسان ہے  
کیسا آگے دیکھو! پلاسٹک  
پلاسٹک گلوکو بکٹ میں پلاسٹک اور پلاسٹک سے  
دودھ کی پھول اور شکر کے بہترین قوت بخش  
اجزاء موجود ہیں۔  
قدرتی طور پر



بکٹ  
بکٹ  
بکٹ

پارے گلوکو بکٹ

خاص طور سے بچوں کے لئے بہترین خوراک ہیں

everest/500/PP/ur

# ماتھی

بلونت گاگ ایم ساسے

جیلو پارٹنٹ آفٹن لکھن شیشو بناب لونور رٹھ جندی گشتہ نمبر ۱۳

جناب نوکتر صاحب!

ماتھی مورچ پہنچ بھیج رہا ہوں۔ وقت ہوئی آپ سے ملاقات کی تھی۔ امریکہ میں تین سال رہا لیکن وہاں کی  
ادبی مجلسیں یاد آتی رہیں۔ کثرتِ طبیس، کافی ہاؤس اور بولی کی گلیاں! پہنچے مجھے غالب کا موصوعہ پسند تھا۔  
”ہم نے مانا کہ رہیں وہی ہیں ہر کہائیں کے کیا“ لیکن جب کلمے کو کھولا تو ذوق کے مصراع کی حقیقت کا مجھ پر گھٹا  
مکون جیسے تو ذوق یہ وہی کی گلیاں چھوڑ کر؟“ وہی سے اردو کی یاد وابستہ ہے۔۔۔

نیا زمرد ————— بلونت گاگ



کا درق چھا کر اس نے سچے بتائی اور دیے کی نور رکھ کر کھٹے رکھ دیے۔ ماتھی  
نے چلم منڈے سے لگائی اور چیل نے اُسے آگ دی۔

ماتھی نے کش لگا کر دھوئیں کی تیز تیز پانی چھبکیاں چھوڑیں۔ پھر  
سانس روک اور آنکھیں ٹوند کر لہا دم لگایا۔ جس سے گردن کی رگیں تھکی گئیں۔  
جب اس نے چلم منڈے سے ہٹا کر چیل کی طرف بڑھائی تو اس کی آنکھوں میں شوشا  
مہتابیاں جل رہی تھیں۔

چیل نے سر جھکا کر چلم کو دیکھا اور مانتے سے لگائی۔ ماتھی نے اُلکھ  
زنجیر کا غرو لگایا۔ چیل نے سر دھڑ میں آکر کش کھینچا اور اس کی عقیدت سے چلم  
اپنے ساتھی کو تھمائی۔ ہر چہتی نے اس ریت کا پال کیا۔

سب کے بعد میری باری آئی۔ میں نے ہاتھ جڑ کر سمانی چاہی۔ ماتھی  
نے مجھ پر غصہ بھری نظر بھیجی اور اس کے چہرہ پر ایسی ہنسکراہٹ پھیلی تھی چلم  
اُلکھ سے پہلے اس نے دوہرا کش لگایا اور نیم غنودگی کے عالم میں تیز چمک دار  
پستلیوں سے مجھے گھورتا۔ اس پر اسرارِ نظریں پر اشارہ تھا کہ وہ میرا غصہ نبھا  
رہی ہے۔

گاگ پانی کر ماتھی میں شکی آگئی لیکن اس کے چیلے سر دھڑ چمک رہے  
یہ سب آسٹون میں بیٹھے تھے۔ آٹن پر وہ جھڑپاری تھا۔

ماتھی میری دھمکی کی اتنی پہچان نہ کر سکی کہ بلی بیٹی کا خیال رہی تھی۔  
جہم بھری ہوئی ننگ جیسا ————— ٹیلی آنکھوں پر جام، چہرہ پر غم کا تجربہ، مانتے پر  
کتا ہوا اثر شوشاں اور سر پہ شوشاں کا ردِ ہوا۔

اس نے شوشاں کی صدمہ لگائی اور مجھے آشیر وادی۔  
اس کے گرد پانی نوجوان چیلے اور ایک چیلے بیٹھی تھی یہ سانسے امونکی  
ہوتے تھے جو آٹھ سال کی اس شکی کی تلاش میں دنیا کے کھنگال کر بنارس آگئے تھے یہاں  
انہوں نے لکھنے کے محنت پر ایک چھوٹی سی ہاؤس میں ماتھی کی شرن لے رکھی  
تھی۔ ہیں بھی ان کے ساتھ یہ چل گیا۔

ماتھی نے لمبی چلم اٹھائی اور اس میں شوشاں کے شوشاں کے گانجا بھر آگئی  
مہائی کو بہت اہتمام سے چلم کے گرد لپیٹا اور دونوں ہاتھوں میں شوشاں کے  
چلایا۔ پھر چلم کو مانتے سے لگا کر راری آواز میں گرجی۔

”جیم جیم جیم“

لکھ کر نہیں!

سنان کا دیوتا

شیشا کے سینہ؟

اس کی امریکہ چیلے، جہم جہم دھمکی پہنچے تھے، ایک دم اٹھی۔ اخبار



[illegible]

ایک دفعہ ایک شخص نے اس مالک کے لئے ایک دوسری سی  
وہاں تھیں۔ یہ وہی سی کا قریبی اور ایک صاحب کے سی بھی تھے  
ان کی سی کے لئے کہہ رہے تھے۔

[illegible]

یہ لوگوں کے ساتھ اپنی آنکھوں والی چوٹی آگنی پاتری ماحول میں تھی۔  
 ان کے لیے گھنے بالی شاخوں سے جوڑ کر آگنی کی ماسن چھوٹی میں گر رہے تھے۔  
 پتھر پر تھکا تو شعلہ نہ بجھتا بلکہ سرسبز لپ اور کھائی میں چندوں کی مالا لٹوں  
 لگ رہی تھی۔

قادیان کی رہی تھی اس سے پہلے کیا تو چھوڑ دو۔ انھیں منہ بھڑک کر  
 قادیان کی طرف بڑھنا چاہا، تو تو ان کے پیش رو بن کر چلے گئے۔ ان کی دیکھ سہاں  
 اور قریب سے چاہے کچھ کوئی نہ رہا تھا۔ بھڑکے ہوئے چھوڑ دیں نہ انھیں نہ  
 چھوڑنے کی تلقین ہوتی تھی۔ جس واقعہ کے بعد وہ لوگ ہیں ان سے آج کلمے  
 بے بیش کی یادیں آگےوں میں تازہ رہ گئے تھیں۔

ہم نے شہر میں کچھ بڑے اور کچھ چھوٹے مکانوں کو لکھ کر دیا ہے۔ یہ مکانیں  
میں نے دیکھے ہیں اور میں نے ان کو دیکھا ہے۔ یہ مکانیں

[illegible]

وہ نذر ہے اس لئے کہ تم کو یہ پتہ ہو کہ تم کو کتنا اور کتنا  
موت کا پتہ ہو اور اس کے ساتھ ساتھ کہ تم کو کتنا اور کتنا  
موت کا پتہ ہو

[illegible][illegible][illegible]

میں نے پڑھا: تم نے کہیں ایسے ہی کسی کی وجہ سے

تا آواز او در میان او نشنیدن کی چون که رنگ نمایان بود و باقی  
 می نویشتن با هم می بیند و در آن که کار او را می بیند و باقی  
 مانده که در آن می بیند و در آن که کار او را می بیند و باقی  
 در آن می بیند و در آن که کار او را می بیند و باقی  
 در آن می بیند و در آن که کار او را می بیند و باقی

ہم ہندوئی اور کوش کے خط پر بہتر کر سکتے ہیں۔  
 ان کے بعد میں نے ہندوئی اور کوش کے خط پر بہتر کر سکتے ہیں۔

[illegible][illegible]



ماتمی کی ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 کوئی جرم نہیں۔ اس کی ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 ہمال چہ ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 اسی نے تیرے پر ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 آکھیں یہاں کوئی نہ تھی۔ اس کا نام پینا

ایک ایک کیلے اور سب کی قاشیں کھا کر پتوں کی جھوٹ اور نیز  
 ہونے۔  
 ہمیں ہوا تھی! اب بازار ہمارے لکھنے پینے کا سامان تھا؟  
 اس نے جواب دیا: جب وقت کے گھوڑا جانے لگا تو جانے لگا۔  
 ابھی تو ہم جا رہے تھے چہرے میں لینے رات ہی سے ٹوٹ آئے۔  
 عقلم ہی رہا تھا۔ اسی نے ٹوٹ آئے۔ جب حکم ہوا۔  
 پتہ چپ ہو گئے۔ کیونکہ وہ انگریزی میں ہندی کے کچھ الفاظ پر ذکر  
 بول رہے تھے۔ سمجھ نہیں کر سکتے تھے۔ ماتمی کو مجبور کرنا بھی مشکل تھا۔  
 دھرم داس بولا: ماتمی! کچری نہ لانا صرف چاول اور دی جاہتے۔  
 ماتمی نے شرع آکھیں گھٹائیں اور بولی: تو میری بات میں اپنا انگریزی  
 دماغ نہ ڈالو!

ملینک ماتمی! میں توڑ اسادماغ تو ضرور ڈالوں گا!  
 پھر اتنی ہی خرابی ہوئی!  
 سب خاموش ہو گئے سب "وقت" اور "حکم" کا انتظار کرنے لگے۔  
 سب ایک ذہن ہر کسی غیبی آواز کو سننے لگے۔  
 ماتمی پتہ پتہ کی بے چینی کو سنا کر رختے سے اٹھی اور بولی: اچھا  
 جاتی ہوں تمہارے لئے سامان لینے، اور دھرم داس! تیرے لئے چاول اور  
 دی! وہ تیری سے باہر نکل گئی۔  
 پتہ کچھ لے سہوٹ بیٹھے رہے۔  
 ہمیں بولا: ماتمی! میں کبھی چندی پرکشتی کرتی ہے۔ جب وہ  
 غصے ہوتی ہے تو ہم برا نہیں ملتے!

دماغ کی ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 کوئی جرم نہیں۔ اس کی ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 ہمال چہ ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 اسی نے تیرے پر ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 آکھیں یہاں کوئی نہ تھی۔ اس کا نام پینا

ایک دم باہر سے آئی توئی کو اندر کا شور مچا دیا۔  
 اترنے والے تھے پیر بعدی توئی کی دھمک مچا دی اور ساری بوٹ ہلا گئی  
 فرار ایک لپٹا تو ٹنگ پولیس باغیچوں کے داخل ہوا اور اس کے  
 کچھ چسپاں۔ کوئی لکھنے کے دھوئیں سے اٹا ہوا خطہ سارے ہی بے بس  
 حرکت بیٹھے رہے۔ میں دہلی گیا۔  
 پولیس افسر کی سیاہ خضائی موٹھوں میں سے اس کے منہ سے نکلا  
 اس نے حکم دیا: اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہو! جانا نہیں!  
 سپاہی تلاشی لینے لگے۔ تحقیقوں اور پتہ پتوں کو اٹھانے لگے۔  
 اور پاسپورٹ دیکھنے لگے۔ سب کے ویزوں کی میلو ختم ہو گئی تھی۔  
 کوہر سے باہر لے آیا سپاہیوں نے ان کے تھیلے اور کھجور کی چٹائی کے  
 ساتھ لے لیں۔

پولیس افسر نے میرا کیمرو اور لباس دیکھ کر میرا شرع مٹا اور میرا  
 نام و پتہ پوچھا۔ جرنلٹ سمجھ کر اس نے مجھے ایک طرف کمرہ کر دیا۔  
 وہ بولا: ان سب کو تھام لے جاؤ!  
 سارے ہی بغیر پوسٹیشن اسناد وادی ستیر گروہوں کی طرح چلنے کے  
 لئے تیار ہو گئے۔ ان کے چہروں پر راہبان سکون اور بے غلطی تھی۔  
 رکوئی بحث کی نہ کوئی قدر نہ کیا۔  
 دھرم داس نے مہوت اٹھا کہا: میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ کہا کہ  
 میرے لئے چاول اور دی کا انتظام کرنا پڑے گا۔  
 پولیس افسر نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اپنا حکم دہرایا۔  
 ان سب کو!

بٹنے میں ماتمی گہرے گہرے قدم اٹھاتی ڈھلان سے اترتی نظر آئی۔

قارئین کے مسلسل اہرام، ان کی غلط فہمی، قدر کرنے کے لئے ہم یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ ادارہ میسجی میں ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 کوئی جرم نہیں۔ اس کی ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 ہمال چہ ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 اسی نے تیرے پر ہرگز نہ تھی۔ اس کا نام پینا  
 آکھیں یہاں کوئی نہ تھی۔ اس کا نام پینا

اور کہ جو کہیں کہیں ہے کہ ان کی روشنائی میں اس کے نگار شادمان پر  
مستطاب کی روشنائی میں۔ خود ہی ہے اس لیے میں دلائل کو دیکھ ان کی  
مستطاب کی روشنائی میں۔ خود ہی ہے اس لیے میں دلائل کو دیکھ ان کی  
مستطاب کی روشنائی میں۔ خود ہی ہے اس لیے میں دلائل کو دیکھ ان کی

سپاہیں، اپنی اور میں خاموش کٹر حسد کی اور اس شخص کو کھینچنے لگی۔  
 دوسرے شخص نے — دو گرو منڈاؤں کی، دو رفسوں کی، دو قسا الاؤں کی۔  
 دو زان کی اکھیں میں، کچھ خطے ہر کے اور عید فدا میں کم ہو گئے۔ وہاں ہی کے  
 دھتے کا ترشون شجر آیا اور اکھوں میں جو اللہ کھینچ لگی۔

پیشین انفرنظر میں جو کائنات و جلال پر خدایہ گاہ سپاہی ہتھیوں کا سامان  
اسی طرح جو کائنات کے نیچے میں دستہ۔  
ساتھ ہوتی مائیں کے جلال اور روحانی طاقت سے متاثر تھے ہیں خود  
سبھی حیران تھا۔

ہماری بے گورہہ دستہ جنگ کے پانی میں بہ کر نکالے اور ان میں ناریل کا تیل بھرا۔ پتھراں بٹ کر دیوں کو سوجی کی مورتی کے سامنے رکھا۔ وہ باہر گئی اور تھوڑی دیر بعد جب جہاں کوئی توڑا لکھاری والی کوری دھونے پہنچے ہوتے تھے، اس کے لیے ہاں ٹوکروں سے نیچے گر رہے تھے۔

ہوئیں نہ تو بہانہ دے کر ناریل کا تیل بنے اور قلعہ کے لشکر کے  
دھوکے سے کہ وہیں خود ہی طاری ہوئی۔

ایسی رات تھی کہ کوئی آیا، سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔  
دعوم داس نے پوچھا: آپ مالاً جی سے یہ کیا کہتے ہیں؟  
”ہاں، دعوم نکرتا میں نے آپ کو اس وقت تکلیف دی۔ وہ کہاں ہے؟“  
دعوم داس نے اس کی طرف گھور کر دیکھا: میں نے شاید آپ کو کبھی  
دیکھا ہے؟“

[illegible]

بیسویں صدی کی کشیدہ کاری

مفسر کتاب میں کشیدہ کاری کے وہ تمام نمونے پیش کئے گئے ہیں جو ہندوستان اور پاکستان میں رائج ہیں اور جن میں ہندوستانی اور یورپین مؤرخین بہت پسند کرتے ہیں اور ان کے گہوارے کی معزز خواتین اور محققین کے زمانہ و مسائل کی راستہ ہے کہ کشیدہ کاری میں اس سے بہرہ کتاب آج کل نامور پیش پیش نہیں کی گئی۔ اردو ہندی مشترکہ زبان میں شائع ہوئے ہیں۔

محققین کے لئے بہترین چیز ہے۔ معزز گورنر کے خزانے کے تفسیر کتاب ان زبانوں میں شائع ہوئے ہیں۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

# غزلیں

غزل نگار: میر تقی میر	غزل نگار: نغمہ نگار	غزل نگار: میر تقی میر
شہاں جبر کا خاک بھی بہت قیمتی ہے	کس سے لڑ گئیں نظریں میری اجالے میں	نہ کہتا ہے کئی، میں چرخ تھا پہلے
شب الم یہ جنگ بھی بہت قیمتی ہے	دل کہیں شہر میں لگتا ہے دریا نے	لامیں بر محل کا داغ تھا پہلے
کسی کے مکتب ہنر تک میری کفر	نامہ شوق مرا پڑھ کے ہو سکے فاعل	بتا رہی ہے یہ دیوار پر لگی کا لوح
یہ پامانی، یہ جنگ بھی بہت قیمتی ہے	نظر آئی جو حقیقت انہیں افسانے میں	یہ وہ جگہ ہے جہاں کچھ داغ تھا پہلے!
اگر گدی میں تخت کی برق لہرا دے	ڈال دی وقت نے شخص کے چہرے نقاب	بہل کے رنگتہ قدم اس زمین چلا پر
تو زخمی دل کی کک بھی بہت قیمتی ہے	اب کوئی فرق ہے اپنے میں دیکھا نہیں	زینبی بھی دیرانہ داغ تھا پہلے!
غلوں میں مہر و فاسا یہ لاشیں سدا	خاندان میں تری یاد کا یہ عالم ہے	گلتے دل سے ہے وابستہ یاد و مینا
چارے وقت تک بھی بہت قیمتی ہے	جیسے وہاں ہو سترت کسی غم خانے میں	گلتے ہو کے جھول ہے آغا تھا پہلے
سکوت شب کو اگر توڑ دے زلزلہ	لب کشائی میں ہو کرم نہایت محتاط	ظہیر صمدت دل سے کثرت تخلیق
کلی کی ایک جنگ بھی بہت قیمتی ہے	دیر لگتی نہیں کچھ بات بگڑ جانے میں	ہر ایک قوت ہستی داغ تھا پہلے

ہے سگڑشت دہک بھی زمانے کی  
تری نداسی تو جہاں گرو شاہی حال  
تسلی رُخسار ہے گوارا مجھے زمانے کی  
وہ مار گھسی ہستی کچھ بیٹھے ہیں  
جنہیں خبر نہیں خود اپنے آشیانے کی  
نہ اس کے مجھے میری زندگی، یاد ہے  
رہا تیں وہ ہلکے آواز زمانے کی

محب اپنے حال پر ہم ہنس رہے ہیں خودی انجیر  
لوگوں کے غم پر ہنس رہی ہیں آواز اس کی

حاصل نظر: میر تقی میر

# سوچتی ہوتی آگ

ایم، ایف، پریویر ایم، اے

۸۳۷ مئی ۱۹۷۱ء (مہاشو)

مکرم بہائی جان اسلم

آپ نے باخراہ سترت کی بات ہے۔ مجھے ایک انسانی کہانی "سوچتی ہوتی آگ" ماحرے آپ کا نام مجھے یاد اور دھری نے کہانی خود نگار دی۔ دیکھیں یہ تین شہروں میں پکڑ کھنچ ہوئی ہیں سمجھتا ہوں ادب میں تجربہ ہونے والا لیکن نیلنگ کی طرف دھیان دیتے دیکھتے کہانی قہر سے طویل ہو گئی ہے۔ لیکن سوچتا ہوں انسانی ذہن میں ایک آواز کہ کہانی طویل ہی ہوتی ہے تاہم یہ پسند آئے گی۔ جلد ہی مختصر کہانی بھی ارسال کروں گا۔ پہلے آپ سے اس کہانی کی وارنٹ لے لیں۔ آپ کا ایم، ایف، پریویر



صاحب ہیں چلنا چاہتے ہیں نے اٹھتے ہوئے گناہ اور کبر و ستارہ کی گنجی روشنی میں میں نے دیکھا۔ اس کی شبی آنکھوں میں آنسو کے قطرے پکلی رہے تھے۔

میں سمجھ نہ سکا دھیرے دھیرے آنسو اس کے درخت طبع کیوں ڈھلک آئے۔ ان آنسوؤں کی کیا مطلب تھا شاید مجھے شخص دیکھ کر رونے لگی تھی شاید وہ میری بے بسی پر تڑپتی تھی۔ یا شاید کبر و ادب کی قسم بردہ ہو اکاش میں اس سے پیدا کر سکا۔ اُسے اپنے دل میں چلا گیا یہ سکتا، اپنے وجود میں بدل گیا محسوس کر سکا، پیسے نہ لانا چاہتا محسوس کر سکا۔

یہ دھیمی ہوا تیری زلفوں سے کلیں اڑاتی ہوئی....  
رات کسی سوئے گیس کی لے کی طرح دھیرے دھیرے مہدی تھی، اور جڑ کے جگڑ میں گناہ اندھا، مختلف قسم کے درختوں کی جینی جینی خوشبو خفا میں ہی ہوتی تھی۔ سر کیا میرے کندھے سے کندھا لگائے گردن ہٹکائے روشنی میں میری باری تھی اور مجھ سے دھیرے دھیرے باتیں کر رہی تھی۔ اس کا انداز میں پریشانی کھل رہی تھی۔ لیکن میں بنا ہر ملحقین بیٹھا تامل کی بجلی ہوتی ہاں میں اس ایک ستارے کو تلاش کر رہا تھا جس نے ابھی چمکا بھی نہیں سیکھا تھا۔

آپ اس کے ساتھ ہاں آئے تھے؟ سر کیا چاکل پوچھ رہی تھی۔

ہاں ہاں تھا۔

آپ اس جگہ بیٹھے تھے؟

ہاں ہاں وہی جگہ کے بیٹھے۔

خدا کو خوش ہو گئی۔ ہوا کا ایک سو جھونکا آیا۔ میں ٹھوکر لگا اور سر کے گرد سمٹ گیا۔ جلد سے قریب۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اندر سے اندر سے سو رہی ہے۔ ہر وقت کی طرح اس برق پردہ شک اور رنگ و شہ کی دنیا میں جھلک رہی ہے۔

شمالی خواب ہیں، اور پھول کوئے ہوتے تھے ا  
ساری رات تیرے عوامیں ملتی رہیں۔ کبھی رنگ رنگ کرتی رہتی ہوئی سالنوں کی طرح کبھی مسلسل بہتے ہوئے دھار سے کی طرح، اور سر کیا چپ چاپ بشر پر چلی میری بے چینیوں اور اضطراب و دیکھتی اور محسوس کرتی رہی تھی۔ نہ جاگ رہا تھا نہ سو سکتا تھا۔ نہ دو تگ کرب، مجھ پر ہوتی شانوں کی طرف ذہن میں بدل رہا تھا۔ نہ ہی کو مجھ پر رہا تھا اور سر کیا ہر آنکھوں سے مجھ دیکھ رہی تھی، اس کی بڑی بڑی شبلی آنکھیں مومم کھوکھوں سے پڑھیں۔

# دل

دل کو بردار کر کے بیٹھا ہوں  
 کو خوشی بھی ہے کچھ غم بھی ہے  
 تم کو پا کر ہی دم ہو سکی ہے ستانی دل  
 آنا آسان ہے حشر کا تم تھا بھی کہلی  
 علیا میں کے کلے آج ترا صبر و قرار  
 دیکھو ہی تجھ نے دل بھی میسر و رقی  
 بیعت ہے دل کا ستارہ خود داری  
 مگر کس سے کہاں ہیں تیرے کچھ بھی نہیں  
 ملو غلاب فقر کو سکون نہیں ملتا  
 کئی بھی غم را رہا ہوں نہیں ملتا  
 رسلہ - مگر کام قسمی ایم - ایس سی علی گڑھ

لیکھ لکھ کر بھی کتنا دوا ہوئی تھی۔ شاید وہ ان عورتوں سے بالاتر تھی جو مردوں  
 کو بہت سے دیکھ کر بھی ان کے دل دوا کر سکی اپنے قابو میں کر لینے  
 کا ان میں گد گد سے یہ سربا بہت مصروف معلوم ہوتی تھی۔ جب میں نے اسے  
 دیکھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ عورت نہیں شاعر پر کھلا ہوا شاداب پھول  
 ہے جس کے منہ سے محو کئے ہوئے چپا کے پتھروں کو گلخان میں ترتیب دینے  
 ہوئے کچھ گلیاں لٹک کر ایسے اداس نہیں ایک دعا گے میں ہونے لگا ایک  
 خوبصورت سی لڑکی تیار ہوئی۔ میں نے آہستہ سے سر پہا کی زلفوں میں چپا کی  
 لڑکی اتاری اور کمر کی سے باہر دیکھنے لگا۔

تک تک جاگ گئے۔ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچ رہی ہے۔ میں نے کہا لیکن سوسے گوی  
 کی بیٹی ہے یا ہے۔

بہتر تم سواؤ نا۔ میں نے خوشی بھلا دی۔ وہ تنگ دم  
 غلاب غلاب۔ سر پہا گئی تھی۔

میں نے غریب کے ہزار سے اپنا غلاب پڑھایا اور دیکھنے لگا۔

## دل کا شہ

بیاری بی بی اور ان کی بیٹی کا داستان

سک ہلائی گرام کی گیارہ گانہ کی بی بی کا داستان سرائے سے۔ بی بی  
 خوش تھی۔ بے درغول اپنی کاشی ختم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا تھکا ہوا  
 تو ساری عمر کی رہتی ہیں، تم نے کام لایا ہوا بنا دیا اور ان کو ضرورت کے لئے  
 دوسرے گھنٹیں۔ کتنا دلچسپ اور بہت کتنی دیکھش فضا ہے۔ تم ان کو بے در  
 خوش رہتے ہیں جب کبھی گھبراؤ تو تم سے دوسرے ہاتھوں اور غلوں کو دیکھو  
 ہوتا ہوں تو تمہیں بے دریا کرتا ہوں۔ وہ وہاں مستعد اور خوشی بھی ہے  
 مطلقاً صبر محسوس ہو کر رہتی ہے، وہی کچھ بھی نہیں ہوتی ہے، غلاب کے لئے  
 میں کچھ کرنا لگا تھا مگر میں نے اس کا قصہ وہ خوشی سے لڑنا دل سارے لئے  
 ساتھ میں سنا۔ وہ لوگوں کو تم کی زندگی میں آیا تھا، اسے بے دریا گیا تھا جس  
 نے کمالات کو دل سے دیکھا تھا۔ آج کل سے نہیں، اور دل سے دیکھیں ہوتی  
 چیز ساری زندگی ساتھ رہتی ہے، جیسی وہ بہت سی باتیں ہیں ان کی کھوپڑی  
 ہیں۔ جو کبھی بھی موڈ میں آئے تم ہیں سنا دیا کرتی تھیں۔ جب تم مجھ کی جگہ  
 بہت حدی، الخ شروع، پگھلنے کے اس پاس، بار کیتوں میں نقشہ کی جوتی  
 ہوتی تھیں اس کے پورے۔ اپنے کن چھپا لے، کھلاؤں اور غلوں کے شہر میں کھڑے  
 ہوتی ہیں، جب تمہیں زندگی کتنی شہانی محسوس ہوا کرتی تھی۔ گھر کو کئی بار  
 روٹ گئے گھر کو دیکھا تھا۔ صبح کسی کچھ اس کو سولی سے لٹے تھے نہ میں کرنا پڑتا  
 تھا، گھر کو کئی بار لوگوں میں بڑھنے کے لئے جھاگ لڑنے میں کیا تھا اور ہم  
 کام ایمان اور سکون سے چرچا کرتا تھا۔ اب ایک یوں نہیں اتنی، میں نے  
 سچا دکھایا۔ پچاس زندگی میں گھر کو کئی کیوں گئے اسے ہیں۔ اتنی نہیں رہا  
 قرار ہو کر جو تم بار بار کہہ کرتی تھیں۔ جب فصل کٹی تھی اور وہ وہ غلاب  
 جمع ہو جاتا تھا۔ پھر خلیج بہت بڑھتی تھی، اور گھروں کا پھر اس کا تمام  
 اٹھا کے ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھ سکتی تھیں۔ تیرے اندر وہ وہاں  
 پڑ پڑ پڑا کر ہنسنے لگا۔ اس پہا کی کی دیکھتے تھے۔ لڑکیاں کی کتنی  
 کتوں پر کھینچیں میں رنگ پھیلایا گئے، لڑکیاں کھانے رہنے کے بعد نہیں  
 زیادہ درختا تھا کہ تم نے کہا کہ لڑکیاں یا نہیں۔ کچھ وہ کچھ کچھ کچھ  
 شادی ہو گئی۔ مگر ان میں آئے ہوئے تھے غلاب سے۔ کچھ لڑکیاں  
 یہ کہ دوسرے شہر چلے گئے اور نہیں ہیں وہاں۔ ایسا حالت میں نہ ہو  
 بہت سی لڑکیاں اپنے کچھ جلی ہوتی تھیں۔ اس کے بعد پھر غلاب کے  
 کچھ۔ دوسرے وہاں سے کچھ لڑکیاں آئے تھیں۔









۱- در صورتیکه کسی که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است  
 ۲- در صورتیکه کسی که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است  
 ۳- در صورتیکه کسی که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است  
 ۴- در صورتیکه کسی که در این کتاب است و در این کتاب است و در این کتاب است

میں نے فری ریڈ: جواب دہی ہے۔

اگرچہ ہے۔ وہ منہ کے بلبل شہ بان ہے اور اپنے گشتوں میں سر چھپانے کی  
 تاکا اگر سسٹن کرتے ہے۔ اُس کی پیچھے لگی ہے کیونکہ وہ شرک پر کرا کرتی ہے  
 اور ہر جہد حق ہے۔ گل کے دوسرے ٹھنڈے ایک چوٹا سا نیم تانیک گھر ہے۔  
 وہاں تہہ حرم کے غنوں میں وہ تہہ آدمی ایک کتاب بیٹھے ہیں۔ ایک صحت گلاں  
 پر لٹے جاتے چلتے ہوئے ساری میں ایس میں بیٹھی ہے۔ اُس کے چہرے پر شگن  
 کا بیڑ ہے۔

!—

اتنی چٹان۔! میں اپنی پُری قوت سے چٹنے کی کوشش کرتا ہوں اور سر کا  
گھٹک کی دھڑکیاں لئے خزاں خزاں میری طرف آتی ہے۔ وہ آگے بڑھ کر خوش ہے۔  
جیسے شادی کی شام وہیں کی سکیمیاں خوش ہوتی ہیں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کچھ کہتی  
ہے اور میں ہنسنے کو ڈرتا ہوں اور ہنسنے کا اپنی پُری قوت سے جاری ہوتا ہوں  
دیتا ہوں۔ ایک نر و سکا دھا کا ہاتھ ہے اور سر کا کچھ اپنی طرف کھینچتی ہے۔  
سر کا اسی گاؤں کی لڑکی ہے چلاں میری ماں نے جنم لیا تھا۔ سر کا  
اُسی سنگھ میں کھیل کر بڑی ہوتی چلاں میری ماں اپنے بچپن میں گاؤں کے چھوٹے  
کیلا کرتی تھی۔ لی جب چھوٹی تھی تب اس گاؤں میں مرنے ایک اسکول تھا اور  
گاؤں میں ایک ہی ماسٹر صاحب تھے اور جب وہ چھٹی تھیں اور اسکول گئی تھیں،  
تب ایک دن ماسٹر صاحب نے پہلے بڑے یاد دکر لے کر ڈانٹ پلائی تھی۔ ماں گھر  
آ کر خوب روتی تھی اور اپنے دبا سے کہا تھا کہ مرنے ماسٹر کی خوب مرمت کر دیں۔  
لیکن اب گاؤں بہت پھیل گیا ہے۔ جگہ جگہ اسکول ہیں اور محلے محلے ماسٹر رہتے  
ہیں اور چھ بچوں اور دو سوا بئش شرٹ پہن کر گاؤں کے بازاروں میں گھومتے  
ہیں۔ اس سڑک پر چلاں مرنے بھینسیں چاکرتی تھیں، رات دن بڑے بڑے  
فرک ٹرول ٹرول کرتے گزرتے رہتے ہیں اور سر کا اسی گاؤں کی بلی ہوتی لڑکی  
تھی۔ اُس نے کالج میں دو سال گزارے۔ لیکن بالکل سیدھی سادی، نیک اور  
مصدق تھی۔ جس پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے بہت کھو سرجنا پڑتا ہے۔ لیکن اتنی  
کو تو ایک ارد بچتے ہی کہاں گئی تھی۔ جیسے کسی فوگرافر کو کیا ایک راہ چلتے کوئی  
پسند منظر نظر آتا ہے اور وہ کھٹ سے تصویر کھینچ لے اور اتنی نے بھی یہ تصویر  
کھینچی تھی۔





اور میں سوچ رہا تھا کہ ایک ہنسناک داد دینا چاہی۔ اہمیا پسند نہ آئی۔  
 ارچا مجھے ٹوکی ٹرین میں بیٹھی تھی۔ اُس کی دھڑکیاں ہر گھبراہٹ کر کان پر  
 سنو تو کر رہی تھی۔ میں نے بھی اُسے دیکھا اور محسوس کیا جیسے کھوسے ہوئے ٹرین  
 کے ڈبے میں سنبھلتی رہا تو اُن کے کچھ بہت پیاری نظروں سے دیکھ رہی ہے۔  
 وہ ہنسناک دیکھتی رہی۔ نہت کہ لڑکیاں اپنی دیر تک ہلنے مروہ کو دیکھتی  
 ہیں۔ میں بڑی اور مسکراتی اُس کی آنکھوں میں کھو گیا۔ ٹرین رُک گئی۔ لوگ  
 اُتر پڑے۔ وہ اُس طرح ایک گشت میں بیٹھی رہی، میں اُس طرح دیکھ رہا تھا  
 کہ وہ اُترے۔ کچھ دیر خاموش رہی، پھر اُن کے زرد سے چہرے اور ساتھ والی پٹری سے  
 زندہ لائی ہوئی اکسیرس ٹرین گزرتی گئی۔ پھر وہ اُٹھی اور آہستہ آہستہ اپنی نیلی  
 ساری سنبھلتی ہوئی اُتر پڑی۔ میں بھی اُتر پڑا اور اُس دن سے ہر روز ہم  
 اُسی ڈبے میں پائے جانے لگے۔ اور پھر محبت کی آگ نے ہمیں اپنی  
 پیٹھ میں لے لیا۔ آگ ملتی رہی، ہم ٹپکتے رہے اور پھر جاری شادی ہو گئی۔

”کچھ سوچ رہے ہیں یہ سناکتے ہوئے شعلے“

”سریکا نقد ہوا ہی میں کچھ کھوج رہی تھی۔“

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”وہ چھوٹی سی شیاں پلٹتی ہیں جس پر گھاتی عورتوں کی ایک ٹولی سر پر کڑیاں

کالا جو لٹے چلی جا رہی ہے۔“

”پھر وہ دوسری طرف دیکھ کر سوچنے لگی۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”جہاں اُس ٹہنی کو دیکھ رہی ہوں، سب چڑیاں لپک لپک کر اُسی پر

گیت گار رہی ہیں، حالانکہ سب سے سی شاخیں ہیں، بہت سی ٹہنیاں ہیں، وہی  
 ٹہنی کیوں؟“

”پھر ہم دونوں ایک پگڈنڈی کر دیکھنے لگے۔ ایک لڑکی اکیلی اُس

پگڈنڈی پر چلی جا رہی تھی۔ اُس کے ساتھ اُس کی ماں تھی۔ لیکن ان تھک کر

بیٹھ گئی تھی۔ اب لڑکی اکیلی چلی جا رہی تھی۔ اُس کے سر پر بھاری بوجھ تھا۔

وہ غریب کا بوجھ تھا۔ وہ اونچے نیچے کالو جھرتھا۔ وہ انسانی نفرت کا بوجھ تھا،

ہزاروں انسانوں کی نفرت کا بوجھ وہ اکیلی اُٹھانے لے جا رہی تھی۔ کیوں کہ وہ

مہنگی تھی اور بھوک بھرا ہوا تھا لیتی ہے۔ ہر ظلم سہ لیتی ہے۔

سریکا پھر مجھے دھمکاکھڑی ہو گئی۔ شاید وہ میرے ہوتے ہوئے

میرا ہونا چاہتی ہو کر رہی ہے۔

وہ آگئی تھی اور اس تہنہ کی آگ میں تنگ رہی ہے۔ کچھ اُٹھانے کے بعد  
 ہونا چاہیے۔ ارچا بہت تنگ رہی ہے۔ لیکن کچھ کر کے۔ میں نے  
 ہوں وہ اُٹھتی ہوئی آگ میں۔ اُس نے مجھے لپک لپک دیکھا۔ اُس کے  
 آگ کے سائے سے ڈر کر رہا تھا۔ وہ لڑکی اکیلی تھی۔ لیکن وہ کھڑی  
 اب بھی کھڑی جا رہی ہے۔ میں نے کہا کہ میں جا رہا ہوں اور اب بھی اُس کے  
 پائے کی منتا ہے، مجھے میں خود کو فریب دے رہا ہوں۔ سرچ کر رہی  
 دے رہا ہوں اپنی ماں کو فریب دے رہا ہوں۔ میں اُسے نیلی کو لپک  
 محبت قدر کھڑی رہا اب بھی کچھ پکار رہی ہے

لپک بہت سی سرچتی۔ تین دو تین چلی رہی تھیں۔ اُس کے بعد

تند تھیں۔ سریکا نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ایک لطیف انداز میں

بدن کو جھونک گیا۔

”آگ ہلاو۔ میں نے لکڑیاں جمع کر دی ہیں۔ میں نے سرچا سے

کہا۔ وہ اچسٹوٹے لگی۔ اُس کی بوی عورتی لگتی تھی۔ میں نے اُس کی ہاتھ

شد اُٹھا اور مجھے محسوس ہوا، میں کہیں غلط نہ کر رہا ہوں۔ اُس کے

کے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ وہ جلنے لگی۔ سر سے ہر گھبراہٹ میں بیٹھ گئی۔

اُس کے لیے سیاہ گھنے بال میں کڑوا کر رہ گئے۔ اُس کے بدن پر کسی ہوئی

ساری لڑکیاں سن گئی۔ اور اُس کے ہونٹ ٹپکتے لگے۔ پھر اُٹھان سے

آگ بلند ہونے لگی۔ بہت اونچے اونچے شعلے اُٹھنے لگے۔ سرچا دیکھتے ہوئے

آگ اور پکی طرف بڑھ رہی تھی۔ آگ اور پکی طرف کیوں اُٹھتی ہے۔ شعلے

لپک لپک کر کس کس چیز کو پکڑ رہے ہیں۔ میں نہ جانے کہاں کھڑا

پھر

آگ دھیمی ہو گئی۔ غلغلہ کی بلندی گھٹ گئی۔ لکڑیوں کے سرچا جلنے سے

مکڑے آتش دان میں جمع ہو گئے۔ اب آگ چپ چاپ اور دھیمے سے

جل رہی تھی جیسے کچھ سوچ رہی ہو، کچھ ہلائے، کچھ دھانستے۔ لکڑیوں

کے چٹنے کی آواز ہوتی ہے۔ لیکن آگ کی آواز نہیں۔ آگ سوچ رہی ہے۔ کسی

گہری سوچ میں آگ ہے۔ سریکا کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے۔ سریکا

آنسو سے شعلے نہیں اُٹھ سکتے۔ وہاں شعلے۔ کڑیاں سب چلی گئیں۔

شعلے اب نہ اُٹھیں گے، آگ اب دھیل گئی۔

میں نے قریب رکھی ہوئی پانی سے سریکا کی آگ پاش پاش کی اور

سریکا کی چمک چمک گئی۔

اس کے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔  
 میرے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔  
 اس کے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔  
 میرے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔

پھر یہ مرعہ چمک نہی۔ آگ چمک چاہے غم نہی۔  
 میرے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔  
 اس کے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔  
 میرے لئے کہ وہ ہے خدا اور اس کے لئے کہ وہ ہے۔

# غزل

برجوں میں شفق کی آہیں سی

اُس شمع سے جلا کوئی کیا لگا کرے  
 کیوں اتنی بات کے لئے اُس کو خاک کرے

میں جانتا ہوں عشق بڑا نامراد ہے  
 کیا ہو جو اس میں تجھ کو خدا بنا کرے  
 سامنے ہیں ہجر دوست میں جو ہیں نہایت جان  
 پھر گردشِ فلک نہ دکھائے خدا کرے  
 پانی ہیں دودِ عشق میں کیا کیا تلذتیں!

اس دود سے ہر لاک کو خدا آتشا کرے  
 سیکھا ہو جس نے چھین کے کیا ہر ایک شے  
 کیوں طویلِ زندگی کے لئے انتظار کرے

یہ جانتے ہوئے کہ دھوگی کبھی قبول  
 لگاؤں سالِ شربہ جو پھر بھی دعا کرے

جب زندگی کا ہر عرصہ اٹھانا مال ہو  
 اُس وقت خود کوئی کے برا کوئی کیا کرے

یہ زندگی تو جہرِ مسلسل کا نام ہے  
 ہر ایک بشر کو چاہیے اس سے دعا کرے

ہے تجھ کو دیکھنا جو میرا ظرف لے شفق  
 پیرِ مہال سے کہہ دے میرا نذرانہ کرے

# غزل

ایں پنج خداؤں خدا کی آید۔ اے

فنا میں رنگ بکھیرو کلی کے لئے  
 کھلا دھپول چمن کی شگفتگی کے لئے

ہمارے ظرف کی قیمت فقط شراب نہیں  
 ہم اپنا ظرف نہ بیچیں گے میکشی کے لئے  
 نظرِ نظر سے ملاتے ہیں زندگی میں چراغ  
 کرن کرت کو سیٹھا ہے روشنی کے لئے

مستریں ہیں جہاں میں گہیت مہم  
 خوشی فرد ہے لیکن کسی کسی کے لئے

مری نگاہ کی خاطر یہ جلوہ سامانی  
 یہ اتفاق فراواں آگ اہنی کے لئے

تہا ہے بعد بہاریں بھی آتی تھیں، لیکن  
 فترت ہونٹ تیرے رہے ہنسی کے لئے

فریب کار زمانے میں دوستی کیسی  
 خلوص شرط ہے آدابِ دوستی کے لئے

تھا آج بھی سے یہ داما رنگی کا کیوں احساس  
 ابھی بہت سے مراحل ہیں زندگی کے لئے





نیکول کی پیدائش میں وقفہ کیلئے  
نی رڈ وہ (کنڈوم) کی پیدائش افغان کی اسے نہیں  
پاپ کے اختیار میں ہے۔ نرودھ  
استعمال کرنے سے آپ کے بچہ بھی  
اسلام آباد آپ جائیں گے افغان  
سے نہیں۔

بچہ اور ماں  
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ بچہ کو ششوں کے تین  
برسوں میں زیادہ توجہ نہ کار ہوتی ہے۔  
بچہ کی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
نرودھ استعمال کر کے آپ اگلے بچے کی  
پیدائش ملتوی کر سکتے ہیں۔

نرودھ (کنڈوم) افغانی کو اس کے ذریعے  
بچتا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

نرودھ ہر جگہ ملتا ہے:-

پرورش اسٹور، گرانڈ فرمیشن،  
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، پان فریش  
و غیر کی دکانوں پر بچتا ہے۔

نرودھ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے  
افغانی کو اس کے  
ذریعے نرودھ

15 پیسے کے 3  
سے 4 روپے (مادہ سے کم دام)

صرف  
5 پیسے  
خرچ کر کے  
آپ اپنے کہنے  
کو محدود رکھنے  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں

# گھر ورے کاغذ

مشتاق احمد

لیکھتے ہیں کہ یہ ایک نیا نیا شاعر ہے۔ اس نے اپنے لکھنے میں ایک نیا انداز اختیار کیا ہے۔  
خوشتر بہا اسلام آباد

غزلوں پر مبنی ایک کہانی موسیٰ صدیقی کے لئے حاضر ہے۔ اُمید ہے آپ کو پسند آئے گی۔ پریس کی تکالیف اور دیگر  
کے جو خرچے ادب کے لئے سمجھنا سادہ و سہل بن جائے تو فہمیت سمجھا جاتا ہے ....

مشتاق احمد



ماہنامہ دانش، مارچ ۱۹۹۵ء

اچھے باندے!

میں اب اس کی پوجا کرتا ہوں۔  
دیکھو باندے! اب ہر جگہ کروٹیں لگ رہی ہیں، بالکل میرے آگے  
کی طرح آؤں مگر ٹھہری ہے تو زندگی میں پہلی بار مگر اس کی ہر سیکنڈ  
میرے قدم کا دوا دھن تو ہوتی ہے جیسے میں اپنے زندگی سمجھتی ہوں تم  
سنا سکتا ہے کہ اگر وہ جب تم سے ملے تو ہر جگہ ہر طرف سے معلوم ہوتے ہو  
دیکھو اب تم مشکل ہے ہونا تو میں چل چل چارہ ہوں۔

رضیہ

مری بڑی، سہ ماہی، ۱۹۹۵ء

رضیہ!

پیارے — اس میں کتنے دھڑکے۔ تو پھر لے لی تھیں۔ مجھے۔  
شکوے۔ یہ سب بار بار ہی باتیں ہیں۔ جیسے یازدہن قبول نہیں کرتا۔ مجھے تم۔  
کوئی شکایت نہیں۔ زندگی ایک امانت ہے۔ جو جس جہول کو بہتر سمجھتا ہے  
اس میں ڈال دیتا ہے۔ اس میں کسی کا کیا دخل۔

میں بہتر ہے شاید اس سے باہر جھانک رہا ہوں۔ چار کے پتے لینے  
سے ٹوٹ ٹوٹ کر ہوا کے دوش پر پہلانے ہوئے ندی کے پانی میں گر رہا ہوں  
پانی کی لہریں انہیں ندی کی تہ میں لے جائیں گی۔ جہاں یہ تپتی ہوئی ہوا  
گئے۔ ندی کے کنارے کنارے دھڑکے کوئی ہوائی گلاب ندی جھونکے سنا  
گنگا کی طرح دکھائی دے رہی ہے۔ یہ ایک ایسی جگہ ہے کہ ہر قسم کی۔ جہاں

میں جانتی ہوں۔ تمہیں مجھ سے بڑا دوسرے۔ شکوے شکایتیں ہوں گی۔  
پیارے کتنے جانے والے وعدے۔ وہ وفا کی تھیں۔ جنہیں میں نے سنے  
میں نے کبھی نہ چڑھا دیا۔ گفت کی دنیا میں مجھے گھبراہٹ ہو سکتی ہے لیکن  
باندے! اس کا شرم حالت کو دیکھ کر نہیں سامی طور پر کچھ کی کوشش کرو تو تمہاری  
رضیہ مجھ لڑکی کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی دکھائی دے گی۔ ایک صورت  
... اس کا مقام .... اور میرا سب کچھ ان سب کو سلی نہیں بنیادی طور پر  
مجھ کو ملے تو میری بے وفائی کو ایک داغ سمجھ کر بیٹے لگنے کی بجائے  
طور کی تکلیف کرنے کی سعی کرو گے۔ جو میری تمنا ہے، تمہاری رضیہ کی آواز  
ہے۔ کیا تم میری یہ آواز نہ دیکھ کر گے؟ ہاں۔ تم جو میری چھوٹی سے  
چھوٹی خواہش پر تڑپ تڑپ جا یا کرتے تھے۔ اتنی بڑی آواز کو کون کون کر  
انداز کر سکتے۔

میرے دنیا کے چنگاموں میں کھو گئی ہوں۔ لیکن پھر بھی وہی کا کوئی  
دیکھ کر کھل گیا ہے۔ جو میں سے جھانک کر تھیں دیکھ لیتی ہوں۔ میری  
پڑا کے چھل چھل جیسا کہ کسی اور کو کھٹ پر سینٹ پر لٹا دیتے ہیں شاید  
قابل تھیں۔ تمہارا مقام جو میرے دل میں تھا۔ اب دُور ... بہت  
دُور کی روٹ کی رسائی ہے دُور دُور جانے کہاں جا پہنچا ہے کہ میرا شور

موسیٰ صدیقی، اگست ۱۹۹۰ء



اندیشہ و ہندو نظریہ میں کھجور کے پھول سے چھلکے پر دیسی کی رات تک رہی ہوگی۔  
 وہ جالے والے پر دیسی کب ٹوٹ کر آتے ہیں؟ شام ڈھلے اس وقت  
 ہوں ہے، کھجور کی لڑیاں جس جگہ پر گریں گی۔ وہاں جو بھی اند چنبیلی  
 بھول ناک آئیں گے اور پھر کوئی انی پھولوں کو ٹپ کر کسی مریض کے سر پر  
 دستہ بنا کر سہاگے گا۔ تاکہ کوئی افندہ ذہن تھوڑی دیر کے لئے خوشبو  
 مسطر ہو سکے۔ اُفت کی دنیا کی رونق دیکھ سکے۔

ہاں! میرے سر پر نے بھی چنبیلی اور غریب کے پھول بچھیں کوئی  
 باگیا ہوگا۔ ہسپتال کی چار دیواری کے باہر بھی پھول کھلے ہیں مریضوں کی  
 دل کو روکنے کے لئے تاکہ آسمان کا سینہ نہ چیر سکیں۔

\_\_\_\_\_ باور \_\_\_\_\_

◆ جو شخص بائز طریقے سے روپیہ کا کر اس لئے پس انداز کرے کہ

کسی سے سوال کرے بے پے اور اپنے بال بچوں اور مہسایوں پر  
 خرچ کرے، وہ قیامت کے دن خدا سے یوں پٹے گا کہ اس کا  
 چہرہ مادہ کامل کی طرح روشن ہوگا۔

(سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)

◆ ظلم و خزانہ جس کا ذخیرہ بھٹنا ہی رہتا ہے۔ بسے گردش

ایام سے ہنر نہیں پہنچتا۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

◆ مہستان کے لئے زیادہ خرچ کرنا اسراف نہیں۔

(حضرت عائشہ صدیقہؓ)

شگفتہ، مہینہ ۱۹۶۵ء

باور

دیکھو! میری زلفوں میں چنبیلی کی فیک! ساری رات مدھوش رہی ہوں  
 ڈرا ہے کہ کھل کھل جاتا ہے۔ کہ جنت بال ہیں بھی تو اتنے بھاری کہ سنبھالے  
 سنبھالے نہیں۔ ستم بھی تو باندھنے میں میرا ساتھ نہیں دے رہے۔ کتنے پیار  
 سے اپنے شانوں پر بکھیرا کرتے تھے۔ سپردتوں ہم دونوں مدھوش پیار  
 نا باتیں کیا کرتے تھے۔ اب ستم نے تو ایک ایک کر کے پیار کی بھی بائیں  
 بھلا دیں۔ بالوں کہ رہی تھی کہ مر رہو تھے ہی بے وفا ہیں۔ شاید اس کا اپنے  
 اوندھے جھگڑا ہو گیا تھا۔ مجھے ابھی تک ہنسی آرہی ہے کہ کیا کوئی فائدہ سے  
 ہی جھگڑا کرتا ہے۔

میں۔۔۔۔۔ میں تو ان سے کبھی نہیں جھگڑائی، شاید اسی لئے ان میں

مجھ سے اور مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں۔

سب شام نائن دیکھنے گئے تھے۔ وہاں سے میں نے ایک سال پہلے  
 ان کے لئے سوٹ خریدیا راستے میں آتے ہوئے نئی کار کا آئندہ دو۔ ہم جھگڑا  
 بہت عرصہ تھے۔ وہ مجھے گدگداتے تو میں ہنسی لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی  
 اچانک ہی ان کا اس ہوگئی۔ وہ مجھے بہت دیر تک سہلانے رہے، مجھے وہ یوں  
 یاد آتے ہیں تو ہم مدہوش سال بعد تو وطن لوٹ چلیں گے۔ پھر میں بڑا شکستہ  
 بن جاؤں گا، شک میں عزت ہوگی۔ دولت ہوگی۔

ہاں۔ مجھے کوئی یاد آ رہا تھا۔

\_\_\_\_\_ نہ جالے کون \_\_\_\_\_؟

رضیہ۔۔۔۔۔ جو ایک پسیلی بن کر گئی

مری ہلز، ۳۰ جولائی ۱۹۶۵ء

رضیہ

ندی کے کنارے پتھر پر بیٹھا ہوں۔ چھوٹی چھوٹی لنگریاں ندی میں پھینک  
 رہا ہوں۔ جب چھوٹی سی لنگر ندی میں پھینکتا ہوں تو پانی میں لگی سی پھول پیدا  
 ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر سکوت چھا جاتا ہے۔ لیکن میرے سر پر  
 اُٹھنے والا طوفان تیز سے تیز تر ہو جاتا ہے۔ کئی بار وہ ٹکڑا ایک ساتھ پھینکنے کی  
 سعی کر چکا ہوں لیکن ناکام رہا ہوں۔ محسوس ہوتا ہے جیسے فشار و غم کی کوئی  
 ہے۔ وہ دگرتے ہوئے آبشار میں کسی کے سسکیاں لے کے رونے کی  
 صدا آرہی ہے بادل اتنی لباس پہنے خاموش ہیں۔ ہر نیاں سر جھکا تے  
 آہستہ آہستہ نہ جالے کس جانب رواں ہیں۔ کان چڑیوں کی ٹھٹھکی سن کر  
 ترس ترس گئے ہیں۔ کئی بار ماضی آنکھوں سے جھلک رہا ہے۔ اُفت۔ اُس کی  
 رسمیں ایک ایک کر کے یاد آ رہی ہیں۔ بند کوٹھری میں دولت کے درخت لاند  
 میں تَن جالے والی محبت آج پھر میری ہستی کا مذاق اڑا رہی ہے۔ لیکن میرا  
 خیف ذہن اب کسی اندوہ کامل نہیں۔

میرا ہی جھگڑا لگا ہے۔ چاہتا ہوں اُن کو کہ جھگڑاؤں سب یہاں  
 کون آئے گا۔۔۔۔۔ ہاں میرے کندھے پر اگر آہستہ سے ہاتھ رکھ دے گا۔  
 میرے نوکر دیکھنے پر ہنسی کا ایک چھٹا کا پھوٹ پڑے گا۔ سہانا نہ جھوٹے  
 لگے گی۔ زلفوں کی لٹ بھرنے سے فضا میں خوشبو پھیل جائے گی۔ میرے  
 منہ کو دیکھنے سے کوئی شرابا شرا جائے گا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اب یہ یاد آ رہا  
 کبھی نہیں۔ میں جا رہا ہوں۔ پھر کبھی اس ندی پر لوٹ کر دکاؤں گا۔ ستم نے مجھے

بہت نظر پاتی ہیں یہ سبھی!

بادر — جو کہیں تھکری آؤں تو!

واشنگٹن، ۱۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

میرے اچھے ادا!

میں نے بھی نہیں تو پایا۔ سدا تمہارے لئے تڑپتی ہوں۔ تم  
 دیکھو! کبھی دیکھو! وہ ہمارے جنت کی آماجگاہ کو کون آباد کئے گا۔  
 یہ تو جیسا غرضی ہوا صحت ہوتی ہیں۔ تم مجھے یاد کر کے اُن کیوں جو جاتے ہو  
 دیکھو! یہی تھکری تھکری میں گھومنے لگی۔ میں خرا خرا سی گئی۔  
 اتنے میں بالو لگتی۔ میری سہیلی ہے، قریب ہی رہتی ہے۔ اُس سے اپنے  
 دل کا حال کہہ لیتی ہوں تو بوجھ بکا ہو جاتا ہے۔ کبھی آتو چکیں تو یہ  
 اپنے دامن پر چڑھتی ہے۔ کل اُس کے ساتھ بانڈا گئی تھی۔ ابا تک  
 سلیمانانی پر نظر پڑی جو تھکری پسند ہے، جس کی گرہ کبھی میں خود بانڈا کرتی تھی۔  
 میں نے وہاں غریب اپنے خاندان کے لئے اور کیا کر سکتی تھی۔ میں عورت ہوں!!  
 جو انسان کو پوری خدمت کی حامل ہوتی ہے۔ اب میں ڈائی اُن کے کلمے میں بندھا  
 کر دیتی تو وہ مجھ پر جھلک کر کہیں گے۔ میں غرضی سے پھولی دسواؤں لگی  
 کے ہر حال کے بعد فائدہ بہت دند پیار کی حسین وادی میں کھو جاتا ہوں  
 جہاں بیلز تھکری میرے ماضی کا نالغہ اُن کے ہاتھ میں مسکا کر گزر گیا ہوں گی۔  
 اچھا میں اب خط بند کرتی ہوں۔ اُن کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔  
 میں کھانا پکانے لگی ہوں۔ تمہیں وہ فرائی والا گوشت پسند ہے نا؟ آج  
 وہی پکائوں گی۔

رضیہ — بھولی میری یاد

مری پلو، ۱۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

رضیہ!

دُور بہت دُور شہنائی کی آواز — کسی کا احساس گر گیا  
 جوتا!

تھوڑی دیر بعد ہی کے اُس پارٹی نوٹی دُور آؤں کو میٹھے ٹہنگ  
 رات کی بھولوں کی سیج پر کسی آہٹ کی منتظر ہوگی۔ سیکیوں نے ایک ایک  
 کو کہہ مٹی ہندی کی پتیلوں کو ہاتھوں پر دیا ہوگا، تو جل اٹھے ہوں گے  
 کسی کے گرم گرم ہونٹ اُن جلتے ہوئے ہاتھوں کو پیار سے چومیں گے تو بدنیا  
 ٹھنڈک کی ہیرے دھڑ جائے گی — سامنے پہاڑی پر چرواہا دیر تک  
 سسٹ دُور بے کاشخو دیکھتا رہے گا۔ جہاں میریت و مسرت سے اپنے

مالک کا چہرہ چمکتی رہی گی ادا — اور پھر نہ اکیلا چلا جائے گا۔ سوچ  
 کبھی ڈوب جائے گا۔ بحریاں کبھی سر جھکا کے چلتی جائیں گی۔

آج میں بھی جا رہا ہوں۔ اکیلا کبھی ڈاکٹر کبہ کر گیا ہے کہ میں اب  
 ٹھیک ہوں۔ اس آہوں اور دُکھوں کی دُنیا سے کل کر کچر ٹی بارونی دُنیا  
 میں چلا جائے گا جہاں میرا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ میرا احساس کے لہر کا ایک  
 ایک قطرہ مجھ کے کسی کے لبوں پر سُری کی تہ جگر ایک دُوبتی ہوئی آنند  
 کو بچاؤں گا۔ میں باقی اُن کی آنند پوری کر دوں گا۔ جسے کشادہ مان ہے۔  
 ایک گویا سی دُوبتی گھومیں لالنے لگا

بادر — جو کسی کا احتیاج ہے

- ◆ دُوسروں کی خامیاں تلاش کرنے سے پہلے اپنی خامیاں تلاش  
 کر لو۔ (ملانیا پھانچی)
- ◆ دُنیا میں سب سے قابلِ رحم انسان وہ ہے جو دولت مند ہے  
 پھر بھی بخیل ہے۔ (وڈیا پتی)
- ◆ بلند انسانوں کی پہچان یہ ہے کہ اگر اُن سے کوئی کچھ ملے تو وہ مُنہ  
 سے کچھ کہنے کے بجائے کام پورا کرنے کے بعد ہی اُس کا جواب  
 دیتے ہیں۔ (کالیداس)
- ◆ انسانوں کی بے غرض خدمت کرنا ہی انسانیت کی معراج ہے۔  
 (مہاتما بُدھ)

واشنگٹن، ۱۵ جنوری ۱۹۶۵ء

بادر

میں جانتی ہوں، تمہیں یہ خط پڑھ کر خوشی نہ ہوگی۔ کیونکہ یہ خفاقی پر  
 مبنی ہے اور خفاقی جیسے تلخ ہوتے ہیں۔ تم اب تندہست ہو۔ اپنی نئی زندگی  
 کی ابتداء کرنے کے قابل ہو۔ جس کا میں نے مُنت سے انتظار کیا۔ میں نہ چاہتی تھی  
 کہ تمہیں میری وجہ سے کچھ ہو۔ میں تمام زندگی غور و گناہ کا شعلہ ہوتی رہوں ادا اپنے  
 کندھوں پر کسی لاش کا لہجہ اٹھائے اُٹھ جائوں۔ اُس بڑے گناہ سے بچنے کے لئے  
 میں ہر بار خط لکھ کر ایک چورے گناہ کا ارتکاب کرتی رہی۔ دراصل میں نے  
 تمہاری محبت کو اُسی دن دفن کر دیا جس دن میری شادی ہوئی تھی اور میں  
 اپنے خاندان کے ساتھ واشنگٹن چلی آئی تھی آج میں یہی ہی نہیں اپنے

بچکی ماں بننے والی ہوں اسی مقدس رشتے کی لانی پر میں کسی بھی کلفت کو قرار نہ کر سکتی ہوں۔

سمجھ سکتا۔

اس کے بعد پھر اُس نے ایک لمبی آہ بھری اور غامض لبوں پر غصہ کر نکھڑا۔ میں نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ اُس کی پیشانی تھارے تپ تپ تھی۔ دیر تک میں اُس کی پیشانی پہلاتی رہی۔ اُس نے اپنی تھک کی ساری داستان مجھ سے کہ ڈالی۔ اُس نے بتایا کہ تم اُس سے جتنے عذرتی تھیں پھر کسی ڈاکٹر کی دولت کے لالچ میں اگر اُس سے شادی کر لی۔ اور اُس کے ساتھ امریکہ چلی گئیں۔

رضیہ ————— جو کبھی تپ تپ ساری رات تھی

مری بلز، اراکچ ۶۱۹۶۶

مؤرخہ!

۱۲ فروری ۱۹۶۵ء کی نگین میں شام تھی۔ بگی بگی سی بوند باندی بھڑی تھی — باور پتر پر ٹیک لگائے کھڑکی سے باہر فضا کو گھور رہا تھا۔ چہرے پر سنجیدگی کے گہرے آثار تھے۔ وہ گم سم سا یوں بھی ایک ہی طرف مٹکی باز سے نکلے جا رہا تھا۔ میں اُسے دھپالنے لگی تھی۔ اُس نے دوا میرے ہاتھ سے لی۔ دوا کی جانب غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اُسے میز پر رکھ کر فضا میں نظریں جلا دیں۔ میں نے دوا پینے کے لئے کہا۔

وہ یونہی غامض رہا۔ چند لمحے بعد مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ سنیں!! اس دنیا کی کوئی محنت کسی سے محبت نہیں کرتی۔ اس کائنات کی سب سے پہلی محنت نے بھی اپنے ہی خالق سے بے وفائی کی تھی۔ جسے میں نے چاہا وہ بھی خواہی کی بیٹی تھی جسے نئے تجربے بات اور زندگی کی آرائشوں سے لگاؤ تھا۔ جب کسی نے دولت کی بولی لگائی۔ وہ اُس کے منہ پر تلواز میں نکل گئی۔

”نرس“

اُس نے لمبی سانس لے کر کہا ————— ”عشق و محبت کی روایتی کہانیاں۔ سب فرضی ہیں۔ اُن میں ذرا بھی حقیقت کا شائبہ نہیں۔ آج تک مرد اور عورت الفت کے ترازو میں کبھی برابر نہیں تھ سکے۔ کاش! کوئی عورت کی فطرت کو

اُس کے بعد بارہ نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں آپ کو اُس کے نام سے غلوٹ لکھتی رہوں گی۔ اُسے غمت تھا کہ کہیں شادی کی چند غلوٹیوں کے بعد تمہیں پیار کی یاد نہ ستا تے۔ جو تمہارا جیون نہ جلا دے۔ اس نے مجھ سے یہی کہا تھا کہ میں آپ کو اُس وقت تک غلوٹ لکھتی رہوں، جب تک تم سراج کے بندھنوں میں پھڑی طرح بندھ جاناؤ۔

رات کافی ہو چکی تھی۔ میں اپنی ڈیوٹی ختم کر کے گھر چلی گئی۔ ساری رات باور کے بارے میں کئی سوچیں ذہن میں آ جھر کر ختم ہوتی رہیں۔

صبح سر پرے جب ڈیوٹی پر پہنچی تو باور کا باستر خالی تھا۔ میری آنکھوں سے اُس کے لئے دوا نسر بھی نہ پہ سکے۔ کیونکہ میرا اُس کا رشتہ نرس اور مریض کا رشتہ تھا۔ آج اُسے مرے ہوتے قد میں بیت گئی ہیں۔

تمہارے امریکہ جانے کے ٹھیک تین دن کے بعد وہ اپنے بستر پر دم توڑ گیا تھا۔ تمہارے آئی کے خط نے میری ڈیوٹی فتم کر دی۔ کاش! تم نے یہی بات پہلے خط میں لکھ دی ہوتی۔

لیکن ایک بات موتی ہوں کہ باور کا مرتے وقت بھی تمہارے متعلق سوچے گا کتنا غلط انداز تھا! ————— میں نے تمہارے سارے غلوٹ جلا دے ہیں۔

نرس ————— جو ایک عورت تھی

غیر طلبیدہ معنائیں واپس منگوائے کیلئے لپٹا پٹا لکھا ہوا اجڑا لفظ نرس کیجیے۔ جس سے جگہ جگہ معنائیں کی نقل اپنے پاس رکھتے ہیں۔ واپسی سے معذور ہیں گے۔ (ایڈیٹر بی بی سہری ڈی)

قاشیں جناب نریش کار شاد مرحوم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے شاد اور اُس کی شاعری جناب شاد مرحوم کی مسلسل جدوجہد اور کشمکش کی داستان مع مکمل سوانح حیات اور ان کی شاعری پر تنقید۔ قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا منافع مرحوم کی تنگ دست بیوہ کو ملے گا۔

رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

# غزلیں

عشق مہربانی

ہم تجہ زد ہیں گو سہی ایام کی طرح  
اجہ زد ہم سے کو سہی ناکام کی طرح

آگھل کاؤر کیا کر جنت کے ناکہ پر

دل بھی چھلک پڑا ہے کس باک کی طرح

وہ ٹکڑے نہ ہر مہربان بھی جودے

بھرزہ رہی ہے بارہ گلفام کی طرح

ایچے میں کوئی آتشیں قمر بھردے

چپ چاپ ہے غضال ناکام کی طرح

وہ میری کائنات جنت پہ چھا گئے

ان کی طرح کبھی تو کبھی شام کی طرح

ہم تجھ کو ماننے ہیں مگر شرط یہ ہے عشق

تیرا کلام بھی ہوترے نام کی طرح

چند ہر پیر کا شہرہ جنوری

ہوش و خرو سے اکثر بیکار بن گئے ہیں

ہم ان کی اکھن میں دیوانے بن گئے ہیں

ساتی کی چشم میگوں میں مست اٹھتی ہے

مستی ہر پڑی ہے مینا نے بن گئے ہیں

اک میری داستان کے سواں ہل بدل کر

کیا جانے آج کتنے افسانے بن گئے ہیں

جہاں بستیوں میں اب تک اہل جہول رہے ہیں

ان بستیوں کے آخر دیوانے بن گئے ہیں

اپنا بنا کے ہم کو بیگانہ کہنے والے

ہم سب تیری خاطر بیگانے بن گئے ہیں

یہ انقلاب دہراں کیا کیا ابھی دکھائے

اپنے بھی آج جو ہر بیگانے بن گئے ہیں

ظلمی آسی

اب تنائوں کی محفل نہ سجاد یوانے

نہ چھا شہر وفا ہوش میں آدھروانے

اتنی ویران ہے کیوں لڑو و فاد یوانے

میٹ گئے کیا ترے نقش کعبہ پاد یوانے

جستجو میں تری شاید تجھے معلوم نہیں!

خاک اُڑاتی ہوئی پھرتی ہے مباد یوانے

کب خدا جانے کسی بُت کا گُڑ ہو جائے

دل کو دل پہنے دے کعبہ نہ بنا دیوانے

اب وہ سنگیت دودھ گیت زور دے گئے

زندگی ہو گئی صواری صدر اڈیوانے

جا کہیں بیٹھ کے تنہائی میں روئے والی

ٹھوکر کریں کوئے ملامت کی نہ کھا دیوانے

دست جنوں سے کام لیا ہے کبھی کبھی

جانے حکما کا وہ درد مسلسل کی کیفیت

کچھ اس طرح کہ جیسے نے اجنبی کی بات

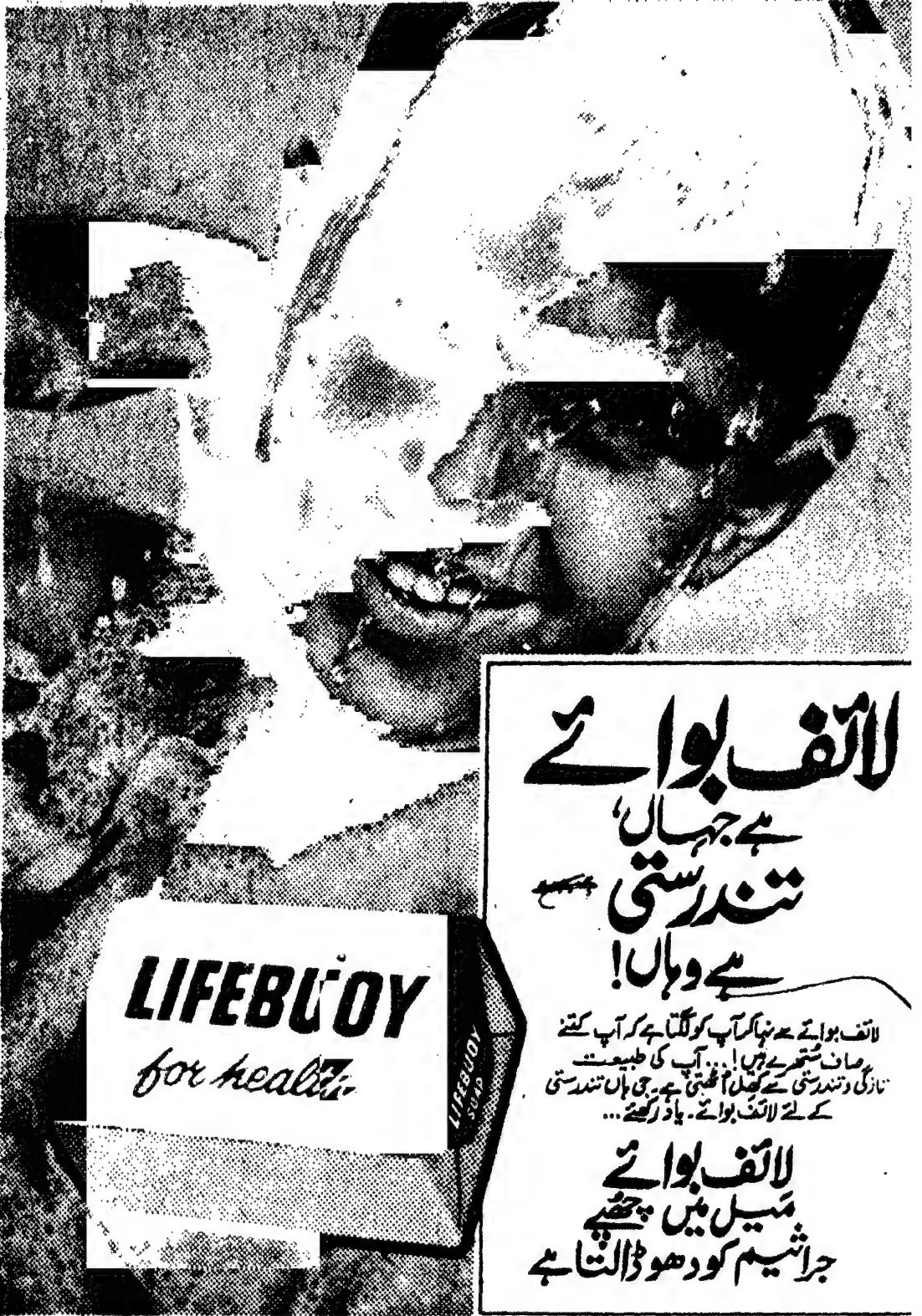
دامن کسی کا ستھام لیا ہے کبھی کبھی

اُلفت کا جس نے جام لیا ہے کبھی کبھی

اُس نے برا سلام لیا ہے کبھی کبھی

دانستہ چل کے ہم نے رو انسا طہر  
غم سے کبھی انتقام لیا ہے کبھی کبھی

تو کہ علی اکبر آبادی



# لائف بوائے

ہے جہاں  
تندرستی  
ہے وہاں!

لائف بوائے نہ آپ کو لگتا ہے کہ آپ کتنے  
صاف ستھرے ہیں!... آپ کی طبیعت  
نازکی و تندرستی سے کھل اُٹھتی ہے۔ جی ہاں تندرستی  
کے لئے لائف بوائے۔ یاد رکھئے...

لائف بوائے  
مئیل میں چھپے  
جراثیم کو دھو ڈالتا ہے

ہندوستان یورپی ایکسپریس

میں مری مری اگست ۱۹۶۰ء

L 60-140-95 UD

# بچپاس سال بعد

انیں قیوم فیاض بن، ایس سی (عثمانیہ)

۷۲۲ سی کلاس طے پائی حیدر کلبو (اسے بنی)

مزمعہ جانی! تقدیر میں وہ احترام

میری شادی پر ہندو پاک سے بے شمار شہر کی باوی خطوط اور شیکر اس مونسول ہوسے۔ میں سمجھتی ہوں یہ سب آپ کی ذرہ فواری ہے اس سے جہاں مجھے بیسویں صدی کی مقبولیت اور پسندیدگی کا اندازہ ہوا وہیں گارجن کے بچے پناہ غلوں کا کبھی اعتراض کرنا پڑا۔ میں اُن سب بھائی بہنوں کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے مجھے یاد کیا اور بیسویں صدی کے توسط سے بھی شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ ایک افسانہ پیش خدمت ہے۔ دیکھتے ہیں کاہر و اقبال اپنی ردی موب سے کیا کبہر لہے۔ میں وہ اقبال نہیں، وہ کوئی اور اقبال ہوگا۔ آپ کی مگر انقدر رائے کا مجھے بے چین سے انتظار رہے گا۔۔۔

آپ کی دعاؤں کی طالب  
انیں قیوم فیاض بن



متم چہ ہو کر کیا ہوگے اقبال؟

یہ سوال برسوں پہلے آرٹیک میں ایک ردی لڑکی نے مجھ سے کیا تھا ایک

نئی شہر سی لڑکی نہ تھی۔

میں بڑا ہو کر ڈاکٹر بنوں گا اور ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے سوویت

یونین آؤں گا۔ تجھ سے ہاں کے ڈاکٹر کتنے اچھے ہیں۔ میں نے بے حد خوش ہوسے

ہوئے کہا تھا۔

ذہنی کے خوائی آؤ سے ماسکو کے خوائی آؤ سے تک میرے ذہن میں

سوویت یونین کی کثیر کاغذ چھاپا رہا۔

بارہ برس کی محسوس عمر اور پھر ہزاروں کلومیٹر کی اڑان کے ایک

میں میں پناہ میں رہنے کے لئے یا تھا میری جی اور ڈیڑی مجھے نصرت کرنے

کے لئے میری نصرت پر مجھ کو تھے۔ انہوں نے میری پیچھے تھپکی اور میں خوشی سے جھومتا

پہنچا ہوا ہو گیا۔

پھر پانچ نکلی گئی۔ جی ڈیڑی دیکھتے ہی رہ گئے۔ ہر دم میری آنکھیں

منظر میں کا آئندہ کیا ہوئے لگے کیا ہوگا؟ ہم ایک جیسے کی چھٹیوں پر سوویت

یونین جا رہے تھے تاکہ ردی بچوں کے ساتھ چھٹیاں مناسکیں۔ اُن کی تہذیب، طور و

طریق سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ہندوستان کے بارے میں معلومات ہم پہنچا سکیں۔

ہم نے ایک جیسے گھڑاؤ اس کا اظہار ہمیشہ ہی تازہ بیان رہے گا۔

ہم سب سوویت بچوں میں کہ اس طرح گفتگوں بل گئے تھے جیسے یہ فاصلے، حدود

کچھ نہ ہوں۔

ہم خوب رنگ رلیاں مناتے اور سوویت لڑکے لڑکیوں کے ساتھ گھومتے،

تھیر سپانے کے لئے نکل جاتے۔ کبھی وہ منظر یاد آتا ہے جب ہم ایک اونچی پہاڑی پر

چڑھ رہے تھے، جس کی چوٹی پر کمپ کے الاؤ کے لئے چوک بچایا گیا تھا۔

میں نے اپنے ہی آپ میں کہا۔

یہ تو بہت تنگ راستہ ہے۔

دھلے فیرے کنہ سے کنہ ہاڑا کر چلنے والی ایک نوعمر لڑکی نے کیسے

سنبھال لیا۔ بولی۔

آپ شاید راستے کی بات کہہ رہے ہیں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ بڑا

کٹھن راستہ ہے۔ پھر بھی مشکلوں کی پروا کئے بغیر چلے رہنا اولوالعالی کی نشانی ہے۔

زُلف اُس مَیخ پہ چوہا کھائے تو ناگن ہو جائے

وہ منکرانہ۔

اُس نے لوگوں کو واسیلوں نے چھوڑ دیا۔ اُن کے عظیم رہنما جو اہل رال نہروک  
یاد رکھائی۔ اُن کی جوتوں سے یہ پناہ محبت کو میر ایک بار یاد کیا۔

پھر ہم سب ٹولہوں کی شکل میں نکل گئے۔ روس گیت، ہندوستانی گیت،  
جلے جلے گیت، پھر قس، چوا۔ روسی بچوں نے ہندوستانی بچوں کا لباس پہنا اور  
ہندوستانی بچوں نے روسیوں کا۔ کسی طرح کے ناچ ہوئے۔ یونانی، واجائی، روسی،  
یوکرینی — پھر اندھیرا ہوا۔ پھر روشنائیاں چمک اٹھیں۔

سب ہی قص سے لطف اندوز ہوتے۔ پھر سب نے مل کر اپنا ہنسر دکھایا۔ یہ

عجیب بات تھی۔۔۔ جس وقت ہمیں نے فیصلہ کر لیا کہ میری سیر ہو  
نشاہری کی چرینز بلکہ حدیث کی گیسٹس اور اولیٰ قرار پائیں گی، تو ہم نے جتنا  
لینن کی تصویر آرائی تھی اور نشاہری ایک ماڈل بنایا تھا۔

اُس وقت جنرل و احسانات یہ سب سوچ کر لذت کشاں ہو گئے تھے کہ  
کس طرح میں اور نانا ساتھ ساتھ کامیاب ہو کر رہے تھے۔

اور وہی بہت سے مقابلے جیتنے میں مددگار بنے ایک ہی مقابلہ ڈھپے کا تھا۔ فیشن پرید کا۔ اسی دن تناسخہ بہت ہی خوب صورت لباس پہنا۔ سر سے پاؤں تک سرخ ہی سرخ!

ابہائے اپنے بالوں میں دو سرخ گلاب گلانے تھے جو اُسے بیوقوف بل سمجھی  
رہے تھے جس کے لئے وہ بے حد پریشان نظر آرہی تھی۔

میں نے کسی شرمیلے بچے کی طرح پاس والے باغیچے سے دو سرخ گلاب توڑے اور نٹاشا کے سامنے کر دیے۔

وہ فسرانی۔

“تقسیک نو“

• مجھے یقین ہے کہ آپ ہی کا نام اقبال ہے۔ اس نوعمر لڑکے نے کہا۔

”ہاں! اور تمہارا نام نیتاشا...“

جواب میں وہ ہنسنے لگی۔

”بہت اچھے ہیں“

اس کے بعد میں نے ساتھ ساتھ بہت سے کام کیے، مجھے ہندوستان میں

ساتھ بہت سی چیزیں میٹ لاتے تھے خواہ وہ تھیں پتھر، لکڑی، لہسن، پیاز،  
خجور، دالیں، ماسک، نقل، جوس اور ہندوستانی رہنماؤں کی تصویریں۔

لیکن جب ہم دہلی کو ملے تو اس کے چاروں طرف سے فوجیں آ رہی تھیں۔

فہم معصوم چہرہ کو یاد کرتا ہوں تو جہر جہری سے آجانی شدہ کاشش شکار،  
دیوار سے نہ جوتیں!

ایک کتاب تاشا میرزا قریب الی



شمع

مرے افراطِ دل سے زیادہ ہو گیا وقت  
 بہت عجب ہے کہ کھانا پر واند ہوتا ہے — نامعلوم  
 بوجہ روش کے آگے چلے کر یہ کہتے ہیں  
 اُدھر جاتا ہے رکھیں یا اُدھر پوچھتا ہے — داغ  
 ٹپک لے شیخ آنسوؤں کے پروانے آنکھوں سے  
 سرا لہندہ ہن مرتبہ پوری ہے داستانِ میری — اقبال  
 پر طبعِ نیک ہے موت پہ لے شیخ بھوک و رک  
 تیرا شہید ناز ترے رُو بزمِ تو ہے — حسن علی  
 کچھ شیخ کی تو میں ہی تاثیر کشش ہو گئی  
 ہوتا نہیں پر واند ہر آگ کا خدائی — بقیہ جہنم  
 مراد : دعاغیر فقیر، نظامیہ

نیکو میری شہرت چاروں سمت پھیل چکی تھی۔ دوردور تک میری تعانیف کے چرچے تھے۔ میں نے بہت سے رسی شلوں کی تعانیف کا ترجمہ اردو زبان میں کیا تھا۔

اور ایک دن مجھے میری ضرورت کے صلے میں سوویت یونین کا ہوا وارڈ  
دیا گیا!

میں نے فطرتِ عقیدت سے، اپنے لاکھوں شیدائوں کے جہوم میں ہندوستان کی وزیرِ اعظم مسرہ گاندھی کے ہاتھوں یہ ایوارڈ دیا۔ جس میں آٹھ ہزار روپے بھی شامل تھے۔

اور آج ۹۳ برس کے ہیں، میں پھر ماسکو شہر میں ہوں۔ مجھے دعوت پر رد  
ہونے کی سیر کرنے کا ایسا ہے۔ یہی ہونی ایک ایک بات مجھے یاد کر رہی ہے۔

لیکن اب کی ہمارے ہاں سورج کی تپش زیادہ ہے اور میرے جوتھے جہ  
کے اندر ایک جواں دل دھڑک رہا ہے۔ کچھ عجیب طرح... شاید کسی کو بچکا  
رہا ہے!

شاید نتاشا گو!  
خدا جانے نتاشا کیسی ہو؟ وہ دس برس کی معصوم لڑکی تو ہر  
بہوگی!

مقرر شد کہ اگر کیا بیوہ کے انتقال ہو گا  
میں نے اچھا دیکھ کر بیویوں کا دل بکھری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے سوچتے  
یہ ہیں کہ ان کا شمار اس ملک کے فاضل ترین ہے۔ اس وجہ سے ہم بھی ان کا کثرت میں  
ہو گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ... اچھا... باقی... باقی...  
یہ تو ایک مستحکم وعدہ تھا جس کی کوئی اہمیت نہ تھی۔  
پھر چار ماہ بعد اسی طرح کر لیا۔ چار ماہ میں میں ایک ایسی کتاب کے  
رہ گئی۔ رومی بیچون کی دوستی، ان کی انسانی ہمدردی، یہ سب چار ماہ میں کو  
مستور رکھی تھی اور ہم ان کے چھوٹی آنسو پر کھڑے تھے۔  
میں نے دیکھ کر بیویوں کا... میں نے دیکھ کر بیویوں کا ایک اولاد باز گشت یہ ہے  
کاؤن میں تو کیا کر رہی تھی اور میری کوئل زندگی کے سامنے ایک نئے دور میں  
پہچانے کھڑا تھا۔ میری حسرتوں کو، میری آرزوؤں کو مجھ کے سامنے لے لے!  
میں نے خود کو اس کے حوالے کر دیا کیونکہ دوسرے ہی سال ایک بلاتے  
ناگہانی سے میرے والدین فقیر اجل ہو گئے۔ میں تعلیم جاری نہ کر سکا۔ میرے  
میرے کچھ بچے نہ رہ سکا۔

میرزا کا شہنشاہ کا خواب مجھ ہی میں ہو گیا اور میں ہی کیا شاعر۔۔۔۔۔  
 ایک درد مند شاعر جو لوگوں کے دکھ درد بانشتا تھا، غم بخور تاسف اور خود  
 غول ہرگز پیتا تھا۔

جو کیفیت و نشاط کے دریا بہا ہوتا تھا، جو ہندوستان کی تاریخ کو خوبصورتی سے دہراتا تھا۔

ایک سال — دو سال، تین، چار، پانچ — چھ سات آٹھ — نو —  
دس سال گزر گئے۔

میں چوبیس برس کا جوان ہو گیا۔ لیکن میرا جسم مڑا پڑا تھا۔ عام روایتی  
شامروں کی طرح! ابھی وقت میں سوچتا تھا۔ میں نے روسی بچوں کے آگے کس قدر  
مجاہد کا مظاہرہ کیا!  
لیکن یہ تو مختصر کی بات تھی۔

پہرہ شاعری ہندوستان کے شاعری کے لئے ایک نیا اور ایک عجیب  
شاعر بن گیا۔

اس کے بعد نہ جانے کتنے برس گزر گئے۔ شاید آٹھائیس برس... مجھے کچھ یاد نہیں۔ ہاں مجھ میں جو تبدیلیاں ان برسوں میں ہوئی، ان کا ذکر کاغذی پوری ہے۔ میری آنکھیں دم دم ہو گئیں۔ آنکھوں کے دینے ٹھنڈا نہ لگے میرے چہرے پر۔  
تو ہمارے لئے فکر و سوسائٹیز بن گئے۔

ساتھ برس کی بڑھیا ہوگی۔ وہ جلتے کس جذبے کے تحت میری آنکھیں  
دیکھتیں۔

اُس روز مجھے لیٹنے وال میں اپنا کلام سناتے کے لئے مدعو کیا گیا تھا۔  
میں نے اپنی پُرسوز آواز میں وہی نظم سنائی جو میں غناس ہی موقع  
لئے لکھ لایا تھا جس میں میں نے شہر ماسکو کو مخاطب کیا تھا۔

پہلے کب آیا تھا کچھ یاد نہیں

لیکن آیا تھا قسم کھاتا ہوں

پھول تو پھول ہیں کانٹوں پر ترے

اپنے ہوتوں کے نشان پاتا ہوں

میرے خوابوں کے وطن!

ایک ہجوم مجھ پر قوتِ پرافدِ عقیدت میں، فروغِ محبت میں۔

میں جیسے ہی ہال سے باہر نکلا کسی نے مجھے روک لیا۔

ایک بوڑھی عورت مجھے مخاطب تھی۔

”بھئی اقبال۔۔۔ برسوں پہلے بھی یہاں ایک اقبال آیا تھا۔“

نوعمر اُس نے مجھے دھڑکیا تھا کہ وہ ڈاکٹری ہنر سے سوویت یونین آئے تھے۔

لیکن وہ آیا۔ کتنی صدیاں بیت گئیں۔ کتنے بچے جو اس ہونے کے ساتھ رہے

اور کتنے بوڑھے مر کپ گئے۔ لیکن میں کبھی اُسی اقبال کا انتظار کرتا رہا!

میں ڈاکٹری تو اُسی کی خاطر... لیکن وہ...

میں نے دیکھا کہ وہی ہوئی بوڑھی اُس وقت بالکل دس برس کی مستحکم

نشانِ معلوم ہو رہی تھی!

”نہیں میاں نہیں۔۔۔ میں نے مر کر جھٹک دیا۔“

”میں وہ اقبال نہیں۔۔۔ وہ کوئی اور اقبال ہوگا!“

اقبال ہندوستان کا عظیم شاعر تھا نا؟

میں بھی اُسی طرح شاعر ہوں۔۔۔ صوف شاعر...“

## غزل

سیف مہراچی

ہل سی ہمت کی فضا ہے جیسے

تم خفا ہو تو زانہ بھی خفا ہے جیسے

ضبطِ غم پر یہی محسوس کیا ہے جیسے

اپنا ہی غم جگرِ ہم نے پیسا ہے جیسے

مجھ سے نظریں بھی ملاتے ہوئے دھڑکتی ہیں

میری آنکھوں میں ہزاروں دھڑپا ہے جیسے

کانپ اٹھتا ہے کچھ اسی شاعرِ ہم ہے جیسے

آندھریوں میں کوئی ننھا ستارہ ہے جیسے

وہ جفاؤں پر بھی سرورِ نظر آتے ہیں

یہ بھی اے سیف کوئی رزمِ وفا ہے جیسے

## نزل

پروفیسر محمد ریوڑیپ چاندیہ۔ لے

ی سبھی چالیں خوب ہم سمجھتے ہیں

بھی مجھ کو لے داعظِ انکرم سمجھتے ہیں

اہلِ غم کی باتوں کو اہلِ غم ہی جانیں گے

انِ کَلیفِ باتوں کو آپ کم سمجھتے ہیں

نِ حق پرستی سب اہلِ حق ہی سمجھتے ہیں

نِ پائے ساقی کو ہمِ بزم سمجھتے ہیں

دُشمنِ دلِ و جاں نہیں دوستوں کی سب باتیں

کچھ بھی ہم ستم کو ہمِ اکِ کرم سمجھتے ہیں

تاہم پرستیش میں وہ ظلمِ ملک لے پاتے

ہو جاتے غم کو بھی آپنا غم سمجھتے ہیں



ایک لڑکی جو ظہیر انگریزی زیادہ نہ بول سکتی تھی بولی یہ پھر سے  
 قلمصلک پیدا ہوئے ہیں۔ اس پر بھی لڑکیاں قہقہہ لگاتی ہوئی نکل گئیں۔  
 مجھے سخت غصہ آ رہا تھا اور دوسری طرف اُن کی بیباکی پر حیرت ہو رہی تھی۔  
 میں اُن لڑکیوں کی اس بے باکی کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے  
 پیر پڑ ختم ہونے سے پہلے ہی اُن کو جیل اور جے سے مارا واقعہ بتا دیا تاکہ کمرے  
 کے باہر اُنہیں مزہ نہ چکھ سکیں اور اُن لڑکی کو اشارے سے دکھا بھی دیا کہ جیل  
 مجھ سے سوا لڑکے ہی بڑا آتے کی تھی تاکہ اُن کو ٹانگ لٹ نہ بنایا جائے۔ جامہ زری کے  
 وقت اس کام بھی معلوم ہو گیا۔ اُس کا نام مدھو تھا۔ پیر پڑ ختم ہوا اور ہم لوگ  
 جلدی سے کمرے کے باہر آکر اپنے شکر کی تاک میں آکر کھڑے ہو گئے۔ لیکن وہ تو

- اپنے کو محنت و مشقت کا عادی بناؤ۔ اُن کے تمام غلام موجود ہیں  
 اور کل نہ چھوئے اور حالتِ زمانہ سے یہ بعید نہیں تو اس وقت تم  
 بے دست و پا سے ہو گئے۔ (ارسطو ایلین)
- شہر کی خوشنودی انسانوں کی خدمت میں ہے، تسبیح اور تسبیح  
 میں نہیں۔ (شیخ سعدی)
- محض ایک عیب کی وجہ سے انسان کی اور خوبیوں کو نظر انداز  
 نہ کرنا چاہئے۔ (افلاطون)
- مسرت اس حقیقی خوشی کا نام ہے جسے حاصل کرنے پر متانت  
 نہیں ہونا پڑتا۔ (سقراط)

.....  
 غضب کی لڑکی نکلی۔ وہ اپنی آغوش سبیلوں کے ساتھ اس ناز و انداز سے گزر  
 گئی کہ بہت ہی نہ ہوئی کہ ہم اس سے کچھ کہتے۔ پھر بھی ہم لوگوں نے جی نہ ہارا اور  
 دوسرے دن کے لئے لے گیا کہ کل پر پیر شروع ہونے سے پہلے ہی وہاں پہنچ جائیں  
 گے۔

میں اور میرے دوست وقتِ معینہ پر یونیورسٹی پہنچ گئے۔ طلباء دھیرے  
 دھیرے کلاس میں آ رہے تھے۔ ہم کمرے کے باہر کھڑے اپنے اپنے ڈنڈیاں کی زیرِ عمل  
 کر رہے تھے جو اس لڑکی سے ابھی بولنے تھے۔ جب تک میں نے ڈنڈیا گھنٹ کے باہر  
 نظر نہ ڈرائی۔ وہی لڑکی اپنے تئیں اور رعنائی سے بے نیاز شاعرِ گل کی طرح لگی  
 چلی آ رہی تھی۔ وہ ہمارے پاس سے گزری تو میں نے اشارے سے اُسے روک لیا  
 اور اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

• مدعا کیجئے۔ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔

• کیجئے۔ اس نے نکلنے سے ہرے میری طرف دیکھ کر کہا۔  
 جب تک جمال بول پڑا۔

• میں مدھو! آپ ہماری بات سنئے یہ کیا کہیں گے میں جاننا نہیں۔

• آپ کے تئیں کی تعریف کے سوا کچھ کہنا نہیں۔

• لیکن وجہ جمال کی بات یہیں کاٹ دی۔

• مدھو جی! آپ نہیں جانتیں ان سب کا ایک ہی کام ہے لڑکیوں کو

چھوڑنا؟

• اچھا؟ اس نے جیسے کے انداز میں کہا۔

• ویسے میں اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔ تھوڑے ہی دنوں میں آپ کو

معلوم ہو جائے گا۔ اگر آپ تھوڑی دیر رحمت گوارا کریں تو دل میں ایک عطران

چھپانے والی خبر سنا دوں؟

• سنائیے۔ وہ مطمئن لہجہ میں بولی۔

• کل روزنہ رالیہ میں بس کھنڈ ہوئی کاٹھیٹ ہونے جارہا ہے۔ اس  
 میں آپ پارٹیشنٹ (طعمہ) کاٹھیٹ کر رہیں۔ خولنے آپ کو بے چارہ بن دینگے،  
 اُس نے آپ کو بنانے میں نہ جسنے کچھ دن اور تئیں راتیں ایک کڑی ہوں گی۔ آپ  
 ایوارڈ جیت کر لئے تو یہ احساس دلاؤ گے مگر اس کی محنت راتیں گاہیں نہیں گئی تھے  
 اس کی کاوش کا صلہ مل گیا؟

• وجہ ہے یہی بات پوری کی لڑکی پر زور قہقہہ لگاتی ہوئی بولی۔

• آپ لوگ بھی عجیب ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کو ابھی تک

نہیں معلوم کہ آپ کے کلاس کی ایک اسٹوڈنٹ اس اثنا بھی ہے اور وہ میں

یونیورس کاٹھیٹ میں حصہ لینے کے لئے بیرون ملک جا رہی ہے اور وہ میں

ہوں۔ سمجھ؟

• ہم لوگوں کا سر ٹھنڈی سے جھک گیا اور ہم اس سے آگے کچھ نہ بول

سکے۔ وہ بھی پیر پڑ گئی ہوئی کلاس روم میں چلی گئی۔ دوپہر پڑ لگاتار ہوتے

رہے۔ لیکن تیسرا جو ڈکٹر مر پو استوا کا تھا، اُن کی غیر ممانی کی وجہ سے خالی تھا۔

پھر بھی ہم کلاس روم میں بیٹھے ایک شام پڑھتے رہے۔ اتنے میں وہی

لڑکی ہم لوگوں کے پاس آئی اور میری طرف مخاطب ہو کر بولی۔

• آپ تھوڑی دیر کے لئے تکلیف کریں میں آپ سے کچھ نہ بھائی ہوں۔

• میں پریشان تھا کہ آخر یہ لڑکی مجھ سے کیا چاہتی ہے جو کل ہی سے میرے

پچھے پڑی ہے۔ میں اس کے کچھ نہ بولیا۔ وہ مجھ تک طرف نہ گئی۔

میری وجہ سے آپ کو ان آپ کے دوستوں کو جو میری حالت میں  
 میری حالت کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں۔ لہذا آپ معاف کریں۔  
 میں نہیں نہیں ہر کس کا حکم کرتی ہوں اور چلی ہوئی کسی شخص سے  
 ہر کس کے لئے میں نے بھی جہاں باتیں انداز میں جواب دیا۔

• ہماری طرف سے کوئی شکایت نہیں۔ ایسی بھی کیا جانتے ہیں کہ آپ  
 معافی مانگ رہی ہیں۔ حالانکہ مجھے اس پر غصہ کیا تھا اور جس میں نے اس سے  
 انتقام لینے کے سارے پلان بنائے تھے۔ لیکن اس کے جذباتی چہرے نے میرے  
 دل کو پتھر سے نرم کر دیا۔

اور پھر اس نے آنکھوں میں ٹہری آداسی لئے کہا: میں نے اس بات کو  
 ہمیشہ محسوس کیا ہے کہ میری بیباکی اور دوسروں کو ٹیڑھ (صعقہ) کرنے کی  
 عادت لوگوں کی تکلیف کا باعث بن جاتی ہے۔ ویسے میں میں اندازاً ہوں  
 اور نہ میں میں یونیورسٹی میں باہر ہی جا رہی ہوں اور مجھے اس کا شوق ہی ہے۔  
 میں نے بات میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا: آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ  
 اپنی کمپنی کی حرکتوں میں کم حصہ نہیں؟

• آپ نہیں جانتے ہیں میری زندگی کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ میں  
 بہیلیوں میں تھوڑی دیر کے لئے سارا گھبراہٹ ساری خوشی پالیں ہوں۔ اس نے  
 میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا اور پھر بات اٹھوری ہی رہ گئی۔  
 پیر پتھر شروع ہو گیا۔

اس گفتگو کے بعد وہ مجھ سے پھر ملی۔ کافی باتیں ہوئیں۔ کچھ کورس کی،  
 کچھ لوہہ اٹھ کر۔ وہ عجیب لڑکی تھی۔ شہتہ شہتہ گئی بات پر بہت بخیرہ ہو جاتی  
 اور پھر ایسا سبک۔ بات کہ اپنے آپ کو کو بیٹھتی۔ پھر بھی وہ میری توجہ کا مرکز  
 بنی رہی اور اس نے سب کا سلسلہ جاری رہا۔ باتوں میں اکثر کسی نہ کسی گہرے  
 مسئلہ پر بحث ہوتی۔ وہ بہت اچھا جواب دیتی تھی اور اکثر اسی کی جیت ہوتی  
 تھی اور اب میں اس کی باتیں پڑھتی ہوں۔ اس کے لفظی زخموں پر اس کی گھیرتی  
 زخموں پر اس کی اسموکی (smoke) آنکھوں پر زیادہ غور کرنا تھا۔ بات  
 کو تھوڑے وقت میں ہی میری آنکھوں کو دیکھنا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار  
 ایک لڑکی کو اتنے قریب سے دیکھا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اسے جس دن دیکھتا  
 ہوں ہوتا تھا کوئی بہت شگفتہ چیز کھو گئی تھی۔ ایک انجان کسک میرے دل  
 میں رہ رہ کر اٹھ اٹھایا لیکن رستی اور جب میں اسے دیکھ لیتا، باتیں کر لیتا،  
 محسوس ہوتا تھا کہ وہ ان کی خوشیاں میرے قدموں کو چوم رہی ہیں۔

ایک دن میں صبح میں کلاس پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ وہ دن اسے پکڑی میرا  
 انتظار کر رہی ہے۔ بغیر کچھ کچھ میرا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتی ہوئی ڈیپارٹمنٹ کے باہر  
 لے آئی اور چمکتے ہوئے بولی: آج مجھے آپ سے بہت ضروری موضوع پر بات کرنا  
 ہے۔ میں نے سر ہچکا دیا۔

• آپ کا حکم مرا آنکھوں پر۔ اور ہم ملک باؤ کے اندر چلے گئے۔ اس نے  
 کافی آواز ڈرو کہ سوائے ہنگاموں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "زندگی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

اس کے اس سوال پر میں کچھ دیر حیرت میں پڑ گیا۔ پھر میں نے اپنے آپ کو  
 سنبھال لیا۔ ہونے کہا: میں کوئی فلاسفر تو نہیں ہوں۔ پھر بھی جواب دینے کی کوشش  
 کروں گا۔ اور پھر میں اطمینان سے کڑی پڑھ لکھتے ہوئے کہنے لگا: میں مدعو  
 .....  
 • میری کتابیں ایسا نہ ہیں جو جرم کو نہیں روح کو مار دالتی ہیں۔  
 (انسٹن)

• عادت کی زنجیریں دیکھنے میں کتنی چھوٹی نظر آتی ہیں لیکن آہستہ  
 آہستہ اتنی مستحکم اور بڑی ہو جاتی ہیں کہ ساری زندگی توڑنے  
 نہیں تو مٹیں۔  
 (ڈاکٹر جانسن)

• سب سے بڑی دولت صحت مند جسم ہے۔ (ایمرسن)

• کتابیں جوانی میں رہنا، بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق  
 اور مونس و غمگین ہیں۔  
 (سروان لیک)

• جس نے خود کو چھپا لیا اس نے خود کو چھپا لیا۔ (شیکسپیر)

.....  
 اس دنیا میں انسان کے وجود کے ساتھ اس کی زندگی شروع ہوتی ہے اور اپنی  
 زندگی کے آغاز سے انجام تک وہ اس دنیا کو نئے روپ میں سمٹے انداز میں  
 دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسے آگ آگ ناکامی کا سامنا ہوتا ہے تو وہ غم کے  
 مارے میں نہیں جاتا، تڑپ تڑپ کر جان نہیں گنوا تا، سسک سسک کر گھٹو گھٹو  
 کی جھیل میں اپنا وجود نہیں گھو بیٹھتا۔ بلکہ اس میں ہر جوشا ہے کہ صبح کا نیا دن  
 دلچسپ ہوئی روشنی میں اس کی کامیابی کا پسیر چھپا کر ضرور لائے گا اور اسی طرح  
 وہ اپنی زندگی کو ایک اس پر قائم رکھتا ہے۔ اس کے جتنے غم اور خوشیاں ہوتی  
 ہیں زندگی میں اس طرح گھٹن جاتی ہیں کہ وہ کہیں اپنی بد نصیبی اور بد قسمتی پر  
 افسوس نہیں کرتا۔

میں نے اپنی بات جیسے ہی پوری کی، مدعو مسکرا کر بول پڑی: آپ بہت

میں نے یہ دیکھا کہ آپ میری بات سن رہے تھے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ  
 مکین نہیں... کیونکہ میں نے...  
 سہو ہوئی؟

میرے دل میں ایک بار انداز میں کہنے لگی: میں نے یہ بھی بہت سنا ہے کہ ہر نیا  
 سویرا انسان کے لئے نیا پیغام تھا ہے۔ لیکن میں میں کہیں گئے حقیقت ہے؟  
 کہیں تک پہنچا ہے؟ میں کا احساس کہ میری زندگی کے لئے میں میرا خیال ہے کہ  
 ہر نیا سویرا انسان کے لئے ایک نیا قوم کا ہے۔ لیکن میں نے یہ بھی سنا ہے کہ  
 پریشانی لاتا ہے۔ ایک نیا قوم... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جو انسان کی زندگی  
 کے پیچھے اس طرح کی تلاش کے لئے اس کا خیال ہے کہ اس کی زندگی  
 خوشیاں ملتی ہیں۔ لیکن میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اس کی زندگی

وہ کافی بیکار تھی۔ بڑا آرڈر سرورک تھا۔ ایک بیکار انسان کی نظر  
 پائیوں پر پڑی اور وہ کافی زمانے میں مشغول ہو گئی۔ اُسے نوکے کا اسی پیچ میں  
 اچھا موقع ملا۔ آپ اتنی...  
 نہیں... میرے خیالوں میں حقیقت ہے اور حقیقت ہمیشہ تلخ ہوتا

کرتی ہے۔ اور وہ میری طرف کافی کی پائی سرکائی ہوئی باتوں میں لگ گئی۔  
 میں یہاں جو بھی چیز دیکھتا ہوں وہی ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ  
 یہ ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ...  
 پھر یہ سنا ہے کہ...  
 پیار ہے، اور وہ اس ہے، وہ بھی بہت خوش ہے۔ وہی کے لئے ہوتی ہے پیار جو  
 انسانی فطرت ہے۔ وہ بھی اسے نہیں بلکہ پاتا میری پائی تو وہاں ہو گئی تھی۔ لیکن  
 مدھوک پائی ایسی ویسی ہی چڑی تھی۔ میں نے کہا: آپ کی کافی تھک رہی ہوگی  
 ہے۔

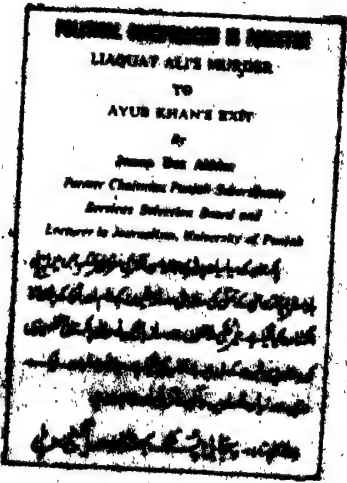
لو۔ آئی سی! میں زیادہ بیکار تھی۔ اور وہ سب کے سب بیکار  
 میری باتوں سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی؟

میں نے سیریس ماحول کو نوکرانہ کے لئے چھوڑا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 شیلی ریش کی شاعری اور شیلی کے زمانوں نے آپ کو میری زندگی کی سیریس  
 (Sere) بنا دیا ہے۔ پھر ہی بات کے دوران میں وہی بار بار سننے کے لئے کہ  
 ہیں۔ لیکن راتوں رات کی شاعری نے آپ کو پراسیک (Sere) کا ہر لفظ توڑ دیا  
 بنا دیا ہے۔ میں نے اس میں جواب پر بہت لمبا دور تقرر لگایا۔ لیکن میں نے یہ کہہ دیا کہ  
 ہر ملک بارے کے باہر نکل آئے۔

دوسرے دن میں شری گورنر نے میں انھوں میں شری گورنر

میرے دل میں ایک بار انداز میں کہنے لگی: میں نے یہ بھی بہت سنا ہے کہ ہر نیا  
 سویرا انسان کے لئے نیا پیغام تھا ہے۔ لیکن میں میں کہیں گئے حقیقت ہے؟  
 کہیں تک پہنچا ہے؟ میں کا احساس کہ میری زندگی کے لئے میں میرا خیال ہے کہ  
 ہر نیا سویرا انسان کے لئے ایک نیا قوم کا ہے۔ لیکن میں نے یہ بھی سنا ہے کہ  
 پریشانی لاتا ہے۔ ایک نیا قوم... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جو انسان کی زندگی  
 کے پیچھے اس طرح کی تلاش کے لئے اس کا خیال ہے کہ اس کی زندگی  
 خوشیاں ملتی ہیں۔ لیکن میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اس کی زندگی

وہ کافی بیکار تھی۔ بڑا آرڈر سرورک تھا۔ ایک بیکار انسان کی نظر  
 پائیوں پر پڑی اور وہ کافی زمانے میں مشغول ہو گئی۔ اُسے نوکے کا اسی پیچ میں  
 اچھا موقع ملا۔ آپ اتنی...  
 نہیں... میرے خیالوں میں حقیقت ہے اور حقیقت ہمیشہ تلخ ہوتا  
 کرتی ہے۔ اور وہ میری طرف کافی کی پائی سرکائی ہوئی باتوں میں لگ گئی۔  
 میں یہاں جو بھی چیز دیکھتا ہوں وہی ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ  
 یہ ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ...  
 پھر یہ سنا ہے کہ...  
 پیار ہے، اور وہ اس ہے، وہ بھی بہت خوش ہے۔ وہی کے لئے ہوتی ہے پیار جو  
 انسانی فطرت ہے۔ وہ بھی اسے نہیں بلکہ پاتا میری پائی تو وہاں ہو گئی تھی۔ لیکن  
 مدھوک پائی ایسی ویسی ہی چڑی تھی۔ میں نے کہا: آپ کی کافی تھک رہی ہوگی  
 ہے۔



# غزلیں

کیا تو ادا دی	رشتہ سرا میٹھو سی	آمرامیری
سہیلی غریب عشق ہوئی کس کو سناؤں کون نے	ہم اس دیش سے غیر زندگی کے ساتھ چلے	دیکھا تو کھلا راز کہ دیکھا کسی نے
غم کی کسی نے قصہ بانی کس کو سناؤں کون نے	کہ جیسے کوئی گری: جانی کے ساتھ چلے	کیا سحر دکھایا ہے تری جلوہ گری نے
مالی دل غم سے ہلکا ہے تازہ بزمِ ہرچہ فراق	کسی کی مست نگاہیں بھرا فرما نہیں	کیوں شعلہ آلام کا منہ نہ بھول
زخمِ ہر اوچھٹ پڑاں کس کو سناؤں کون نے	تو آج بزم میں ساغر کی کے ساتھ چلے	اس ذرے کو غور شہید بنایا ہے کسی نے
یاد میں بس کی بابت تک جانے کتنے دن رات جیتے	غزو کو طاعون کا شعر آج بانی	پھر بچنے لگے سیرے خیالوں کے دریا
گندی تھوڑا لکڑی تھوڑا لکڑی کس کو سناؤں کون نے	جو چپ نہ بھام دو دیوانگی کے ساتھ چلے	پھر زکاء قدم بزمِ تعویذ میں کسی نے
چشمِ کریم کا ایک شعلہ عشق سے جو پا ہے لے لے	جو ہم سفر نہیں کوئی تو اپنا سایہ ہے	اک لذتِ انوس سے سزا ہے ہر دل
ہنس کر لکڑی لکڑی لکڑی کس کو سناؤں کون نے	بہر دوسرے یہ ہے کہ جیسے کسی کے ساتھ چلے	کیا زخم نگایا تری بیگانہ کو شمی نے
لو لہو جھکی شبِ کادل لے کیے گنارا ہے	خیال اپنا تو یہ ہے کہ کاروانِ حیات	اس کم نظر وقت کی آہٹ پہ دھرو کل
وقت ہے کہ قند لولہ لانی کس کو سناؤں کون نے	ریش کہ بھی ہو زندہ دل کے ساتھ چلے	آگاہ کیا ہے تمہیں ہر لہو کسی نے
وہ مری ہر حالت سے بظاہر لہن کی نگاہیں بیگانہ		
وہ چپکے چپکے لہن کی کس کو سناؤں کون نے		

آئینہ ظاہر بقو سربلہ ہو گئے  
آلام کا بھوم ہوا غم کا اثر دہام  
نزدیک آ کے آپ بہت دور ہو گئے  
مقتل قدم قدم پر سجایا ہے وقت نے  
آیا ترا خیال تو مسرور ہو گئے  
ہم لوگ اپنے دور کے منصور ہو گئے  
ہم مشغلوں سے ہم لے فراہم لگایا  
وہ مشغلے حیات کا دستور ہو گئے

بڑھتا گیا کسی کے تفاق کا سلسلہ  
اقتسار میں زخم تھے ناٹور ہو گئے

علی قاسم



اور پہل کو بڑھنے سے روکے



# سلسلے شاموں کے

شاہ نواز

نمبر ۱۰ - اعلیٰ ترین اسٹریٹ - کلکتہ - نمبر ۱۹

عزیز و ختم گزائی صاحب الاولیاء و خلویں

ایک افسانہ سلسلے - شاموں کے - ارسال خدمت ہے۔ افسانہ کے پس منظر کے نگار و بیان نگار کی گزشتہ رائے کے لئے چہم براہ رچوں گا۔ آپ کی رائے میرے لئے مشعل راہ ہوگی۔۔۔

آپ کا \_\_\_\_\_ شاہ نواز



شبید، سمارک کے لائن پر بیٹھے بیٹھے میں نے سگریٹ بجایا۔  
 "سپر سگریٹ! ابھی تو پی چکے ہیں یہ تم نے سگریٹ چھین کر پیٹھ دیا۔"  
 "اماں تو بھئی! اسکی پیٹھ دو! میں نے سارا پیٹھ تمہارے حوالے کر دیا اور تم نے نہایت اطمینان سے اسے گوسن کے سپرد کر دیا۔"  
 "ارے! ارے! اور تھی پیٹھ دیا۔ برا ظلم کرتی ہو!"  
 "آخر سر آپ کو سگریٹ پینے سے کیا طمانے؟ جاننے میں کیا نقصان کرتے۔ پھر بھی پیتے ہیں اور کچھ ترسے ہر وقت سگریٹ کی بو بھی آیا کرتی ہے۔"  
 "اور میں تو کو ظاہر ہے آپ سے زیادہ کون عروس کر سکتا ہے؟ میں نے جملہ حسرت کیا۔"

"کیا مطلب؟" "تم نے پلیس جھپکاتے ہوئے کہہ پھر اودھ! دھت!!  
 کہہ کر شکر ادین اور نظریں جھپکالیں۔  
 ایک اور ایسی ہی شام کو۔۔۔ سلور اوک کا پرخانا ماحول تھا۔  
 "جی چاہتا ہے ایک ظم بناؤں؟ میں نے ملک بادام کی چمکیاں لیتے ہوئے کہا۔"

"مزدور بنائیے!" "تم مسکرائیں۔"  
 "جانتی ہو کس کہانی پر بناؤں گا۔ ایسی کی نظارہ درمیاں ہے؟  
 اسکرین پلے اور مکالمے راجندر سنگھ بیدی کے لکھو آؤں گا۔ گیت ساجو کے  
 دھنیں برمن دادا بنائیں گے۔ عکاس کشن کے لئے بمل رائے ہوتے تو۔۔۔ مگر اب

دل چاہتا ہے کہیں تم ہو جاؤں، کو جاؤں۔ اس طرے کر نہ کوئی اور  
 مجھے پاس کے نہ میں خود کو پاسوں۔ یاد بالکل مٹ جاتے۔ ہر جذبہ جاتے۔ ہر احساس  
 مٹو ہو جاتے۔ سوچنے، سمجھنے کی طاقت ختم ہو جاتے۔ لیکن ایسا کہیں ہو سکتا ہے  
 کہ میں جو چاہوں تو بن ہو جاتے؟

ابھی کچھ دیر پہلے دوستوں میں تھا۔ ہر وقت ہنسنے والے باغ و بہار  
 دوستوں میں مذاق ہو رہا تھا، قہقہے لگ رہے تھے۔ لیکن ہنسنے ہنسنے نہ جاتے  
 کہیں سے اچانک تھا نا چہرہ آنکھوں کے سلسے اٹھیا تو وہ سارا مذاق، وہ قہقہے  
 سب برا معلوم ہوئے لگا۔ میں اٹھ آیا اور یہاں آکر لیٹ گیا۔

سلوں کی سلی سلی دھوپ آدھی چھت پر پھیلی ہوئی ہے۔ آسمان کے  
 کچھ حصہ پر بادلوں کے ٹکڑے آہستہ آہستہ تیر رہے ہیں۔ کچھ حصہ صاف ہے۔  
 لیکن اس شام تو آسمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ سرد ہوا کی کپکپی طاری کر رہی  
 تھی۔ جنوری کی سرد ترین شام تھی وہ، جب تم سے ملاقات ہوئی۔ لیکن تم سے  
 ملنے کے بعد سردی کا سارا احساس ہی مٹ گیا تھا۔

شورج اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ کچھ ہی دیر میں اپنی منزل سے  
 جا ملے گا اور شام اپنی تمام تازگی اور نکھار کے ساتھ ماحول پر محیط ہو جائے  
 گی۔ دیکھی وہ شامیں جو تمہارے ساتھ گزریں میرے احساس پر اب تک محیط ہیں۔  
 ایک شام۔۔۔ آسمان بالکل صاف تھا۔ شگفتہ تھا۔ ٹھنڈی خوشگوار  
 ہوا گوسن میں لہریں پیدا کر رہی تھی۔

طویل سے طویل تر ہونے لگا۔

”یہاں! تب تو میں بھی آپ کی فطرت“

قبویرہ لکھنؤ اور حیدرآباد میں پاکیزہ جگہ تھے۔ ہمارے قیام تک  
ہمارے قیام میں یہ ہفت تھانے اور ستویں تھانہ کے تھانے ہمارے قیام میں تھے۔  
سنگائی سے رہی تھی۔ تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ  
ذریعہ قیام۔ تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ  
تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ ہمارے قیام میں تھانہ

کیسے کہیں سیرجے لگتا ہوں، تم نے کہیں ساتھ چھوڑ دیا تو کیا  
 کروں گا؟

تم نے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا اور کہا: مہر کی بجائے ایسی بات؟

کچھ لمبوں کی خاموشی کے بعد تمسار اچھڑاپے ہاتھوں میں لے کر میرے

بولتا تھا: تم کبھی آرٹسٹ ہو یا اسمین! یہ کہانی، یہ چہرہ، یہ جسم کتنا آرٹسٹ ہے!

ترجمہ: ہمیں بند کرنے کا ہوش بیٹھی رہی تھیں اور میں نہ جانتی تھی کہ کیا کسی

کہتا ہاتھا۔ اسی شام تو میں نے کہا تھا: جانتی ہو کون سے ملک کا ہے انٹیکو پور

قابل	مطالعہ	معیاری	کتب
حیرت خاتم الانبیاء مولانا عثمان صاحب	ایک سو پچیس ہے	موسم و صبا	چلن لڑائی
سوشلزم	پرنسپل جمالیس	فلسفہ و بے شکوہ	ڈاکٹر تان
دھاکا کالجوں کنوینشن	دوسرے	بل جبریں	تھیلٹ پیس ہے
آئینہ اصلاح	تجربہ مسیانی	ابھینندن گزرتہ	جوش مسیانی
تعلیم دینے کا فن	ڈاکٹر منیر علی خان	نقش فریادی	فیض
فوق جزوں	آل احمد سرور	آہنگ حجاز	عرش مسیانی
رشیہ علی کشیدہ کاری	تین روپے پچاس ہے	ہفت رنگ	عرش مسیانی
خبر کشیدہ کاری	ایک سو ہے	قول و قرار	وادیہ عدم
شیخ کشیدہ کاری	پچاس روپے پچاس ہے	رنگ و آہنگ	ایک سو ہے
قدسیہ کشیدہ کاری	ایک سو ہے	آہنگ	حجاز
واہن کشیدہ کاری	دوسرے پچاس ہے	شکستہ	ساغر خانی
بیگم کشیدہ کاری	ایک روپے پچاس ہے	گلستان ہزار رنگ	سید بہار علی
گلشن کشیدہ کاری	دوسرے	سنگ	زین کدشت

خطہ کا پتہ :- برہم پور، بیویں صدی، دہریا گنج پوسٹ بکس نمبر ۱۲۳۲، دہلی

کچھ نہیں کہیں دانت سے دانت چوٹی ہے جس میں کسی کسی پہلو سے وہ اپنی  
فصیحہ و بلاغہ سے بکھٹے ہیں۔

موت کو اپنے گھر کو آتش کی چوٹی سمجھتے ہیں؟ تم نے شوق سے کہا تھا۔

جی ہاں! جب تک جیس جیتی ہیں؟

تم بہ ساختہ نہیں پڑی تھیں۔

تمہاری اس ہنسی کی پرچائیاں آج تک میری آنکھوں میں جھلکی گئی

ہیں اور دل کہتا ہے چاہے تم میری بدبختیوں میں میرے سامنے بیٹھ کر صرف اسی

طرح ہنسا کرتیں۔ وہی بہ ساختہ ہنسی اور میں دیکھ کرتا۔ لیکن یہ آگ نہ پھڑکی

چوٹی نہ پھڑکی۔ جس کے گئی کہ سب کچھ بھول جاؤں۔ تمہیں بھول جاؤں، تم سے

متعلق ہر بات بھول جاؤں۔ کیونکہ ہنسا بھولنا چاہتا ہوں آٹھویں سب یاد

آئے۔ تمہاری ایک نیک بات یاد آئی ہے۔ تمہاری زندہ دلی تمہارا اندر محفوظ

سہی کچھ تو۔

ایک بار تم کوئی رسالہ دیکھ رہی تھیں۔ اس میں کہیں پر ایک

قد تھا۔

میسو شاعر و سبزو در برگ پر کبھی غنیمت دہن و غار پر

میں چوہ میں چاہے جہاں چوہوں مرا حق ہے بھل بہار پر

تم نے شعر چھپنے کے بعد کہا تھا: اُن! بے اثر!!

تمہارے اس دلچسپ تبصرے پر میں کتنا ہنسا تھا۔ لیکن اب کبھی کسی

بات پر ہنستا ہوں تو کہیں کوئی چپا چپا سا احساس غلام سا ہونے لگتا ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مجھے ہنسنے کا خوش رہے کا اب کوئی حق نہیں۔ بس

چپ چاپ جتے جاؤں۔

گھر والے کہتے ہیں اب شادی کرو۔ ملازمت بھی تو مل گئی ہے۔ لیکن

جس سے شادی کروں گا اُسے وہ پیار نہ دے سکوں گا جو دینا چاہتا ہے۔ تو

یہ اس پر ظلم نہ ہو گا؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ کبھی کبھی دل چاہتا ہے یہاں سے

کہیں دور بہت دور چلا جاؤں۔ ایسی جگہ جہاں نہ کوئی مجھے جانتا ہو نہ میں

کسی کو۔ جہاں سب اجنبی ہوں، بیگانے ہوں۔ اتنے اجنبی اور بیگانے کہ

کسی کو اپنا کہنے کا تصور تک نہ پیدا ہو۔

جسے کوئی شکوہ نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن کبھی کبھی یہ خواہش ضرور

ہوتی ہے کہ کسی شخص میں اپنے کئے پر کچھ تادا ہو اور تم میرے پاس آکر مجھ کی تمہکی

نظروں سے اس کا اظہار کرو۔

لیکن تمہیں پھٹاوا کیوں ہو؟ تم نے تو جو کیا شیک ہی کیا۔ ایک ایسا

کوئی کسی کو کیا شکوہ دے سکتا ہے جس کا کل سرور حیات اس کی چند کہانیاں

ہوں!

یہ سب کچھ بالکل روایتی کہانیوں ہی کی طرح ہوا تاہم ایسا کہ جو ہوا

میں اس کا شخص کوئی الزام نہ دوں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہ نہیں قصور تو میرا

ہی ہے۔ کیوں میں نے اس انداز سے سوچا۔ لیوں اتنا جا رہا تھا جو گیتا۔ اپنے

احساسات، اپنے خواب تم سے کیوں وابستہ کر لئے؟

زندگی بہت لمبی محسوس ہونے لگی ہے۔ یہ اس میں کسی طرح صرف

اتنا بتا دو کہ زندگی کا طول کس طرح جمیلوں؟ کب تک جمیلوں؟

پستہ نہیں رات کب گہری ہوتی اور نہ یہ پستہ ملے گا، کب ختم

ہو گی؟ لیکن پتہ چلے یا نہ چلے۔ اتنا تو دماغ ہی جلتے گی لیکن زندگی کا یہ طول...!!

# پیم شتا کا شتا گرہ شتا

ان کہانوں میں ایسے ایسے راز اور نکتے بیان کئے گئے ہیں۔ جو کہ اب

نوجوان چوڑوں کے لئے بہت ضروری ہے۔ ایسے ایسے کارآمد نکتے جو کہ

تجربہ کار سے تجربہ کار خاوندوں کو بھی معلوم نہیں اور جن میں جاننے کے بعد

لپک کوشادی کی مہلی ستریں حاصل ہوں گی۔ گھر کو بہشت بنانے کی تدبیر تفصیل

سے مکمل دی گئی ہیں۔ خاوند اور بیوی کے لئے ان کتب کا مطالعہ اتنا ہی ضروری

ہے جتنی ایک انسان کے لئے ہوا اور غذا ضروری ہے۔

ان کتب کی غویں کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے

ہیں کہ چند دھندلے دھندلے غریب ملک میں ان کتب کی کچھ لکھ

سے زائد جلدیں فروخت ہو چکی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ

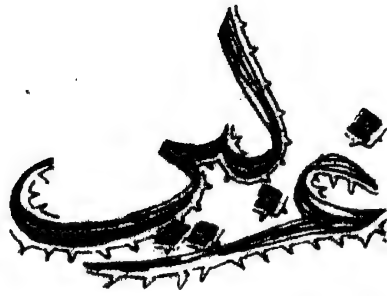
ان کی چھ کئی خاص خوبی کے بغیر اتنی ہماری تعلق میں فوٹو کئی

پر کم شتا تصویر ————— قیمت اردو تین روپے ہندی تین روپے

کام شتا تصویر ————— قیمت اردو تین روپے ہندی تین روپے

گرہ شتا تصویر ————— قیمت اردو تین روپے ہندی تین روپے

بتہ۔ رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی غبر



مہ فیاض الدین اصرافاں فی تہمت گواہی دہی۔ اے  
 بہنے دیکھی ہوں گی کچھ پر چھایاں  
 آپ کیوں ایسے بھلا انگوہاں  
 تم کے گھٹنے لگا سینے میں دم  
 تم چلے، چلنے لگیں پڑوائیاں  
 بس بھی دھڑا میں اُجالوں کی طرف  
 سیرے پیچھے پڑ گئیں پر چھائیاں  
 روشنی سے بھاگنے والے یہ دیکھ  
 تیرے آگے ہیں تری پر چھائیاں!  
 ن کو دیکھا سچ گئی دل کی برات  
 مڑکنوں میں بچ اُٹھیں سناٹیاں  
 فکر کو فیاض اور جِ ماد دے  
 کب تک آخر فنا یہی ماساں

میں غزلہ اشفاق شاہ جہا پوری  
 منزلِ عشق میں آلام بہت ہوتے ہیں  
 لوگ اس راہ میں ناکام بہت ہوتے ہیں  
 جن کی آغاز ہی آغانہ پرتی ہے نظر  
 ایسے بیگانہ انجام بہت ہوتے ہیں  
 برے گھوڑے ہی کہتے ہیں کہ، جانا ہے میں  
 وہ جب آتے ہیں انہیں کام بہت ہوتے ہیں  
 شیشہ دل کو مرے توڑ کے پھینکا دے گا  
 جامِ جم ایک ہی تھا، جام بہت ہوتے ہیں  
 اے مری سمت سے مدد پھر کے جانے والے  
 اس ادا میں تری پیغام بہت ہوتے ہیں

میں فیض احمد فیض  
 ہم ترے دل کا راز کیا جانیں  
 کیوں ہے تو بے نیاز کیا جانیں  
 کیا گزرتی رہی سہا س دل پر  
 آپ بندہ نواز کیا جانیں  
 شیخ جی آپ راہِ اُفت کے  
 یہ نشیب و فراز کیا جانیں  
 ظاہری حال دیکھنے والے  
 دل کا سوز و گداز کیا جانیں  
 ٹوٹ جاتا ہے کیسے شیشہ دل  
 بے خبر، بے نیاز، کیا جانیں  
 ہے حقیقت کچھ اور شے پروریز  
 اے اہلِ محراب کیا جانیں

زخم کچھ یادگار ستم رہ گئے  
 کیا کسی سے کہیں مالی وارفستگ  
 پی کے ساتی چلے بھی گئے ہاد کش  
 دورِ حاضر میں ٹکھیں تو میں سیکڑوں  
 تم نے جو غم دے تھے وہ غم رہ گئے  
 سارواں چیل دیا اور ہم رہ گئے  
 تشنہ لب تیری محفل میں ہم رہ گئے  
 ٹکھیاں کے پرستار کم رہ گئے

اب دہلی کرم میں دودھ مٹھلیں  
 دل پہ حامد نقوشِ کرم رہ گئے

حامد مینائی شاہ جہا پوری

# خفہ گل

آفتاب مرثوی

شاہین کسٹریو پکا بازار آسنول

مزمع خورشید مناصب تسلیم

”خفہ گل“ کے سرپرست ایسی ہیسی حسد کی عظیم ہاکینہ واسندہ نگ سے سحر فرمائی مصل میں شریک ہوا ہوں آپ نے کتنے  
لفظ کو آفتاب بنایا ہے اس لئے یقین ہے کہ آپ مجھے بھی شرف باریابی بخشیں گے....

خلوں کلر ————— آفتاب مرثوی



”نہیں“

”قیل نے یہ سن کر اتھالی سنجیدگی سے کیا۔

”جو لگ بھگ کرتے ہیں وہ اکثر خاموش رہتے ہیں۔ لیکن جو کچھ نہیں کرتے وہ صحت

تقدیر کرتے ہیں۔“

● غلط فہمی —————

جوش ملیالی نے کسی شخص پر خفا ہوتے ہوئے کہا۔

”میں تو کب کو شریف آدمی سمجھا تھا۔“

”میں بھی آپ کو شریف ہی آدمی سمجھا تھا۔“ اُس شخص نے برہمی میں بے سوچے بچے

کہہ دیا۔

”تو آپ ٹھیک مجھے غلط فہمی کو ہونی سمجھتے تھے؟“ کمال جوت سے احزان کیا۔

● مشاعرے کے بعد —————

شاعرے کے بعد عبدالحمید مدقم سے کسی شاعر نے کہا

”قبلا! حکومت ادیبوں کے لئے ایک پلیدہ کا لونی بنا رہی ہے۔“

مدقم نے جبران ہو کر کہا،

”وٹرکٹ میل میں یا سٹریٹ جین میں؟“

● ام احمد عوام —————

ایک ہفت روزہ میں جن کے مدیر میں مشاعرہ ہوا۔ اُس کی مدقن بڑھالے کے لئے  
شعار لکھ کر شریف لائے تھے اُن کے اعزاز میں مدسرسے دن میں نے قریب خانے  
پرآمدوں کی دعوت کا بہنام کیا جس میں لوگ ڈسپری اور سفیدے کی قاضیوں کے  
ساتھ ساتھ رکھتے ہاتھوں سے بھی محفوظ ہوئے۔ قسطنطنیہ بایوئی (جو پوری جہان میں صحت کے  
محبوب ہو گئے) کے بعد دیگرے دو تین قاضیوں میں رکھتے ہوئے ہوئے۔

”میں میں سب کچھ ہے لیکن ام وہاں گئی ہیں۔“

اُن کو سچے طور پر شکر شاد منس کر لیا۔

”وہاں تم نہیں گئی کیا ہمارا مہم نہیں؟“

● تنقید —————

ملحقہ ارباب فن کی ایک نشست میں قاتل خانی کے ایک بے مہافت

دوست نے کہا

”آپ کی نظم پر ایک صاحب سخت تنقید کر رہے تھے۔“

قاتل نے پوچھا

”کیا وہ شاعر ہیں؟“

دوست نے جواب دیا۔

کتاب لال کپور ایک بار ملا ہوا کلام آواز سے لکھ کے رکھئے۔  
مولانا کے موصوف نے ان کی بڑی خاطر ملامت کی اور اس طور پر ان کے لئے  
ہائے نیالکی جس کا رنگ گہرا سیاہ تھا۔  
کپور نے ہائے کا ایک ٹکڑا لے کر منہ بھرا اور کہا  
"یہ مٹا ہے؟"

مولانا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا  
"ہے ہاؤ پتہ جاؤ حق ہمیشہ ہی سچ ہو رہا ہے"

ایک ادبی اہل میں سے ایک نے ایک دفعہ کہا  
"ہو گیا تمہارے ہاؤ پتہ جاؤ حق ہمیشہ ہی سچ ہو رہا ہے"  
"مولانا کی ملامت سے منہ ہوتی ہے تنگ صاحب؟" جاننے والوں  
میں سے کسی نے جواب دیتے ہوئے کہا۔  
"لیکن خوش قسمتی سے میرے حالات یہ نہ ہو سکتے ہیں"

مناظرہ کچھ تھا کہ مولانا نے فراموشی سے فراموش کر گئے تھے کہ ان کا  
موجودہ ہر خط کتابت کو لے کر منہ بھرا اور کہا

مشہور افسانہ نگار حضرت صاحب کی نگارش میں مناسب حق منہ بھرا اور کلام کا کلام  
خوبصورت منہ بھرا ہے لکھنے والے نے اپنے منہ بھرا اور کلام کا کلام  
ایک مستند ادیب کی خدمات سے مستفید ہو سکتے ہیں یہ جواب طلب اس کے لئے کافی ہے  
مکمل سمجھئے۔ پتہ حضرت صاحب کی نگارش میں نظر آئے۔ یوں

سال رواں کا بہترین، میاں اور دلچسپ ناول

**پتھر کا کلاب**  
جس میں نفسیاتی، روانی اور سماجی حقیقتوں کو بڑی فنکاری کے  
ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو  
ایک خیالی صورت کے کردار کا نہایت تابناک سفر پیش کرتا ہے۔ بہترین طباعت و کتابت  
اصلی کاغذ۔ قیمت سات روپے۔

**طوفان بہار**  
دوس کے مہم اٹھال ناول نگار نور حفیظ کا روانی و فطرت  
جسے حضرت محمد قائد حسرت نے خود کو کالا اس پہنچا ہے  
تجربہ دنیا کی بیانیوں میں ہو چکا ہے۔ جس کا شمار دنیا کے دس عظیم مقامی ناولوں میں  
ہوتا ہے۔ جس کی دو کروڑ سے زائد جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ محمد حفیظ کے مشہور نقطہ نظر  
نے لافانی روایت قرار دیا ہے اور جے لٹریچر کی مہم اور ادارہ "میں مہدی" کی طرف سے  
شائع کیا ہے۔ یہ ناول پاکستان اور لاہور کے ایک دور انگیز داستان ہے۔ جامعہ نظر  
کتابت و طباعت۔ عمدہ کاغذ پختہ جلد۔ قیمت فی جلد صرف پانچ روپے۔

**آوازیں**  
آج کے ہر نوجوان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ ہے۔ اس کے لئے ایک ایسا ناول ہے جس میں  
روایت کو اس کے ساتھ ساتھ ایک نیا رنگ دیا گیا ہے۔

**سیاہ بادل**  
جناب شاکر علی کا دلچسپ ناول۔ اس میں ایک ایسا ناول ہے جس میں  
روایت کو اس کے ساتھ ساتھ ایک نیا رنگ دیا گیا ہے۔

پتہ۔۔۔ رسالہ میسجی ہمدن، وریا سٹی، دہلی نیا

**فردوس گوش**  
حضرت قزوینی مسلمان دنیا مرحوم کے ارشد تلامذہ میں  
سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ  
کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت  
دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

**دیوان غالب مع شرح**  
ابوالفتح صاحب قزوینی مسلمان دنیا مرحوم کے ارشد تلامذہ میں  
سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ  
کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت  
دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے

**نغمہ سحر مند**  
شہید ترمذی فارسی زبانوں کا ترجمہ اردو زبان میں۔ از قزوینی مسلمان دنیا مرحوم  
نغمہ سحر مند کے سوانح میں درج ہیں پہلے اہل زبان سے اس کے نیچے اردو ترجمہ۔  
اردو اور فارسی ادب اور قیوتوں کی تاریخ سے لہجہ رکھنے والوں کے لئے نادر تحفہ قیمت پانچ روپے  
نثر اور سنگ  
ہندوستان کے مقبول و ممتاز شاعر حضرت قزوینی مسلمان دنیا مرحوم کا تیسرا  
مجموعہ کلام۔ مدبرہ جہانگیر ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
نے اس مجموعے کو بہت پسند فرمایا ہے۔ قیمت آٹھ روپے

**اردو کی مزاحیہ شاعری**  
مفت جناب قزوینی مسلمان دنیا مرحوم کے ارشد تلامذہ میں  
سے ہیں۔ ایسے صاحب فن اور صاحب فکر کا یہ تیسرا مجموعہ  
کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی تحفہ ہے۔ کتابت و طباعت  
دیدہ زیب، کاغذ عمدہ۔ قیمت صرف چھ روپے



# تعلی

آواز گدھا ہوئی بی۔ اے

نہاں ناظر ہے طہریار گلاب دیکھا لٹ ترسائے  
 بات پرے میں کہنا چاہتا نہیں سنانے آئے  
 چمکے ہاتھ ملانے کیلئے چلا آگیا ہوا پتھر  
 یہ جہاں سیر پرستوں کا شوق ہے تیر غم کو کہہ برائے  
 یوں تو ہر طرف طہریار کے لئے رشتے بہتے ہیں غم کی باتیں گر  
 ایک دن قصہ در وقت مرآپ سننے کی رحمت بھی فرمائے  
 ایسے ترانے سن کر کیا فائدہ دل نکالنے کا کچھ سلسلہ تو ہے  
 نیک کام سے تو محروم ہو رہی چکا، اب تم سے بھی مجھ کو ترسائے  
 شکر و اعطاک بدوقت کی مرزبانی ہے مجھ کو روک کر کھینچا  
 باغ جنّت مبارک سے کچھ کچھ، کام کو نڈھال بنی چھلکائے  
 جوش میں ہی چمکے سے کیان میں فتح مائے آواز کے کہہ ما  
 زندگی کا رنگ لٹا لٹا ہے کہ پھر میری جنت میں کیسی لگائے

# تعلی

فتور سہمی

دفتا آج نظر ان کی پھری ہو جیسے  
 ہر تنہا مری دم توڑ گئی ہو جیسے  
 رنگ چہرے پر کسی کے کئی آنکھوں دہلے  
 بزمِ خواہاں میں مری بات چلی ہو جیسے  
 اُن کے ہونٹوں پر وہ ہلکے سے تبسم کی منیا  
 چاندنی غنچوں کے منہ چوم رہی ہو جیسے  
 میٹھی میٹھی سی اُس آواز کا جادو تو ہے!  
 کوئی شے کانوں میں رس گول رہی ہو جیسے  
 بارشِ سنگ ہوئی شہر میں جس سمت گئے  
 جُرمِ اُلفت کی سزا ہم کو ملی ہو جیسے  
 اس قدر کھڑی میں احساس ہے تہائی کا  
 ابھی دلی مجھ پر اس آند سکی ہو جیسے  
 سہل سر راہ قمر کون بلا تھا ہم کو  
 یوں لگا اُن سے ملاقات ہوئی ہو جیسے

# تعلی

مظہر نسیم بی۔ اے

نُت ساون کی جب جب آئے  
 یاد کسی کی دُوس دُوس جائے  
 دیکھ لئے سب اپنے پرے  
 کوئی نہیں جو درد بتاے  
 رُوٹھا ہوا دل ایک زمانے  
 دردِ تمنا لاکھ منائے  
 جاگ رے مانجھی، جاگ رے سا  
 دیکھ وہ طوفاں اُمڈا آ  
 جذبِ تصورِ اللہ! اللہ!  
 جیسے کوئی پاس آنا جائے  
 دیکھ نسیم اب رنگِ زمانہ  
 کس کے ہاتھوں بدلا جائے

He calls 6 places 'Home'  
(he's a salesman)  
yet he reads a  
**NEWSPAPER**  
every day



**Which other medium is so easily available  
to thousands like him,  
every day, at so little cost?**

Men on the move, like Salesmen, you can be sure, are always buying their morning paper and their favourite magazine. Both available everywhere.

Because they want to keep in touch...with trade, business, entertain-

ment, shares, prices—a solid 50%\* of just sales and working class people alone, you will find, read Newspapers. Advertisements in Periodicals too attain a 50.4%\*\* readership in the Rs. 301/500 group. The readership reaches 61.9%\* among

postgraduates.

There is a newspaper or magazine to reach every reader in his language at the lowest cost per thousand.

\* (A.S.P. Readership Survey)  
\*\* (Remember literacy is growing in this country at the rate of 5 million persons per year—and readership is growing with it.)

**Address  
through the Press  
—it costs far less**

**IENS**

*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*

**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY**

everest/700b/IENS

# ایک بابو کی ڈائری

فکر تو نسوی

پہنچے ایک نئی ڈائری — ڈائریوں کا یہ سلسلہ معن تفریح میں کے لئے لکھ رہا ہوں۔  
انہیں پڑھ کر سنجیدہ ہونے والے حضرات سے مجھے ہر طرف ہمدردی ہو سکتی ہے۔

اسے یہ دارنگا، بھی دے دو کہ اب اسے خواہ اسے کتنے گنا گنا رہنا پڑے گا یہ

۶ مئی ۱۹۷۰ء

آج سارا دن بے مدد و نصرت رہی۔ مالک مکان آٹھویں بار مکان خالی  
کرنے کی دھمکی دیتے آیا۔ آدھ گھنٹہ تک اسے گالیاں دیں اور گالیاں کھائیں۔  
گالیاں کے اس کاروبار کے دوران نئے بچے کو تولیہ میں سے ڈوب رہی پٹا لگا رہا۔  
کیونکہ میری سلم ایریا برہم کاریوں کے ست سنگ میں بیگوان کے ساتھ براہ راست  
تعلقات قائم کرنے گئی ہوئی تھی۔ خانہ گالیاں کھا رہے۔ بیوی ست سنگ  
کرتی ہے۔ جب وہ تولیہ میں نے مالک مکان سے جتنی گالیاں کھائی تھیں، وہ  
بیوی کے ملق میں انڈین دیں اور اسے مشورہ دیا کہ تیرم کی درویشی کے ساتھ  
بھاگ جاؤ۔ اس نے مشورہ قبول کرنے کا اشارہ دیا۔ دفتر میں جا کر بڑے صاحب  
سے جھڑپ ہو گئی۔ اس نے مجھے دھمکی دی کہ تمہارے خلاف ان ایف ڈی کی کچھ  
رپورٹیں آئی ہیں۔ مالک مکان مجھے دھمکی دیتا ہے، میں بیوی کو دھمکی دیتا ہوں۔  
بیوی بچوں کو دھمکی دیتی ہے۔ ہر بڑا ہر چھوٹے کو دھمکیوں تلے بیٹا جا رہا ہے۔  
صاحب بڑے، میں چھوٹا ہوں۔ اگر ڈکری بچت گئی، اگر بیوی برہم کاریوں  
کے ساتھ بھاگ گئی، میں ڈر گیا۔ صاحب سے دھمکہ کر دیا کہ میسرز ٹھیکہ خانہ کو  
مکان سے آپ کے مکان کے لئے ایک من لوہے کا سر یا لادوں گا۔ بیوی کو ٹیلیفون  
کر دیا کہ فی الحال برہم کاریوں کے ساتھ بھاگنے کا پروگرام ملتوی کر دو۔ مالک  
مکان کے گھر جا کر منت سماجت کی کہ میں بدشعور لیے کا ایک کام شروع کر رہا  
ہوں۔ یہ تو بھلا کر دیا کروں گا۔ اور کیا کرتا۔ تین سو روپے ملنا پڑنے کا  
ایرڈیٹس کے تحت کمپنوں کے سوا اور کوئی کیا سکتا ہے۔  
ملکان کو بھڑکنا کہ یہ تمام کو ملنے کی بجائے میں منتک زندہ

۲ مئی ۱۹۷۰ء

کل میسرز ٹھیکہ خانہ رام چھینکا نل کے مالک بھیگا چند نے مجھے خوش  
کرنے کے لئے ۱۹۷۰ء کی ایک ڈائری منابت فرمائی کیونکہ میں نے اس سے دھمکہ  
کیا تھا کہ ریٹوس کے گڈس پارسل کرکے بھجوانا ہے آپ کا مناسب تعارف  
کرادوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے لفظ مناسب پر خاص زور دیا تھا۔ ایک  
لفظ کے بدلے میں ایک ڈائری بل جاتی ہے۔ ملاکیت میں لفظ بھی کہتے ہیں۔ کتنی  
پیاری دنیا ہے، کتنی پیاری ملاکیت ہے!  
سلسلے، ہر بڑا آدمی ڈائری لکھتا ہے۔ میں بھی ڈائری لکھنے لگا ہوں۔  
مجھے شک ہو گیا ہے کہ میں بڑا آدمی ہوں یا بچے والا ہوں۔ جب میں چھوٹا سا تھا  
تو میرا والد کہہ کر تانا تھا: میرا بیٹا بڑا ہو کر شہناش بابو سے لگا۔ والد کی دعا کا  
لفظی فطرتی اثر ہوا۔ یعنی میں شہناش بابو تو نہ بن سکا۔ مرنے بابو بن گیا مجھے اس  
لفظ بابو سے سخت نفرت ہے۔ کرشنا والا، تانگے والا، ٹکلی۔ چپراسی بھی بابو  
کہہ کر ملاتے ہیں۔ جب تک وہ مجھے بابو کہہ کر ملاتے رہیں گے میں بڑا آدمی نہیں  
بن سکتا۔ کسی نے مجھے بتایا کہ بابو لفظ بابو نہ بنے نکلا ہے جس کا مطلب بندہ  
ہے۔ میں نے جب بھی آئینہ دیکھا ہے، مجھے بندہ کہیں دکھائی نہ دیا جس دن مجھے  
اپنے اندر بندہ نظر آ گیا وہ میرے لئے خود کشی کا دن ہو گا۔

میری بیوی ابھر آ رہی ہے۔ بندہ کی بیوی! جب یہ ڈھن بن کر آئی تھی  
تو بالکل غلط راستہ بالو معلوم ہوئی تھی۔ لیکن اب چھ سو سات سال میں  
میری بیوی کا گھر گھر ہے۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے ڈکری لکھنے تک پہنچا دیا ہے۔  
لیکن وہ اب اس کے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے  
کے ڈکری کی بات کہی ہے۔ اس کا گھر اس کے گھر میں ہے۔

میں یہ لکھتا ہوں

کے اندر لگا کر اس کے بعد میں کی کٹائی کے لئے ایک جگہ کو جہاں میں  
 ٹریکس بنوا۔ اس وقت میں نے نہیں اس کے لئے ڈنری کھ رہا ہوں۔  
 ۱۹۰۰ء

آٹھ کوئی خاص گھنٹا یا وقت نہیں ہوئی۔ ایسا تو اس کی قسم تھی اس لئے  
 سارا دن اکتا جھڑی۔ بڑی کے ساتھ فلم دیکھنے کا وعدہ کیا اور پھر توڑ دیا۔  
 تاش کیلئے والے کھڑک باؤنگے وہ بڑا گھنٹا پہنتے تھے میں نے اسات  
 کہہ دیا کہ میں نے اپنے کپڑوں کی تعمیر شروع کر دی ہے۔ اس لئے بڑا کھیلوں کھار  
 اکتوں نے مجھے جوڑو کا غلام کھ دیا۔ میں نے کچھ تو بول کر لیا۔ شاد کو تفریح کے  
 لئے بچوں کو لے کر بیڑ چل پارک میں پہلا گیا اور ان کے ساتھ گھا۔ اس پر بیڑ کر  
 موگا۔ چینیان کھاتا رہا۔ کئی بہنوں اور بچوں کے ساتھ ملا کر تم باجے ٹریڈ  
 جو۔ دو گھنٹہ پہلیاں اور میں پہل پارک مورت وچ پڑا۔ اسی میں برفان کو ڈیڑی  
 بنا دیتا تھا۔ میں نے جب بچوں کو اپنے اوپر اتار دیا تو دیکھا تھا کہ ان کی ممتی کے  
 غلام بھڑکا رہا۔ اور ان میں سے ایک بچے کے تو مجھے دھرم بھی کر دیا کہ آئندہ ممتی  
 کے لئے رہا ہے۔ سب سے پہلے آپ کو بتا دیا کروں گا۔

۱۲ مئی ۱۹۰۰ء

گھنٹہ بھر کئی دنوں سے میں محسوس کر رہا ہوں کہ مجھے گھر کے سلسلے  
 والی چھت پر ایک لڑکا لڑکی ٹھیک اس وقت بال بھیجے آکر دی ہوئی ہے  
 جب میں دفتر چلے گیا ہوں۔ وہ لڑکوں کو کسی رقابہ کے انداز میں جب بھٹکا دیتی  
 ہے تو میرے دل میں سے کھٹکھٹائی اٹھتی ہیں۔ شروع شروع میں تو مجھے شک میں  
 لانے کی جرات نہ ہوتی۔ کیونکہ ایک تو میں کلک ہوں۔ دوسرے مجھے واسطے شریف  
 دہی بھی کہتے ہیں اور تیسرے یہ کہ یہ یار کو کھلے لئے نا تم پہنتے یہ نا تم دفتر کے  
 لئے ٹھکوس ہے۔ یہ یار کرنے کے لئے نہیں۔ لیکن ایک دن اتفاقاً اگر میں نے اسے  
 اتھمتے سلام کر دیا۔ وہ کھٹکھٹائی کر دی۔ اس مسکراہٹ نے میرے اندر کا سارا  
 لام اٹھل پٹھل کر دیا۔ اس دن میں پر سوار ہوئے وقت اچانک اس کی مسکراہٹ  
 راگنی تو میں سے پاؤں پھسل گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روٹی کا ڈبہ تو میں آگیا اور  
 اس سے باہر گر پڑا۔

بڑی نے پوچھا تھا: ڈبہ کہاں گم کر آئے؟ میں نے اسے جواب دیا: چوری  
 کیا؟ اب میں اسے کیسے بتاؤں کہ اس نے وہ جو لڑکوں والی سانولی سلونی لڑکی رہتی  
 ہے۔ ڈبہ اسی سے چرایا ہے۔

آٹھ دو سانولی سلونی لڑکی چھت پر نہیں آئی۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ جی چاہا  
 اچھ محروم دیدار کو دفتر نہ جانا چاہئے۔ کئی منٹ تک اس سانولی سے پیار کے

سورج چڑھنے کے بعد میں نے کچھ دیر باہر چھت پر بیٹھ بیٹھ کر دیکھا۔ بالی کی کھن  
 رہا۔ (انگریز کا علاقہ تھے) اپنے کپڑے اس حرکت سے گھبرا کر میں چل دیا۔ جانتے بھانتے  
 ایک ٹھنڈی اور مجبور کی چھت کی طرف چھٹک دی۔ سارا دن دفتر میں جھیم سے  
 متفصل رہی۔ کسی کام کو جی نہ چاہا۔ شام کو اور نہ نام پر بھی کام نہیں کیا اور بلدی  
 گھر لوٹ آیا۔ کیا دیکھتا ہوں۔ کہ پانچویں گھر کی بالکونی میں آٹھ ایک اور بڑی  
 بڑی کے ساتھ غیر شرمیلی باتوں میں مصروف ہے۔ میرا دل زبردستی دھڑکنے لگا۔  
 جیسے باہر گھر کر رہا ہوں۔ کہ قندوا پر باجیہ کھانے سے بلدی بلدی بڑی آئی انگلیں  
 ہا کر مجھ سے اٹھ ملانے۔ ایک خاموش مدیگر ہر سکڑا ہوا سب سے بانی بانی ۱۶  
 بعد میں بڑی نے مجھے بتایا کہ ان لوگوں کا تبادلہ کا پورہ ہو گیا ہے اور میں  
 جا رہے ہیں۔ مجھ پر مجبور ہے۔ (اسی بلدی بانی بانی کی تھا تو مسکرا کر کہیں دیکھا تھا۔  
 اب تو خاموش سیانہ شکاری منہ میں مقلد ہوا۔ کو تجلیش تک نہ ہوتی تھی جس کے  
 دو بونوں کا تبادلہ تک نہ ہوا تھا اور تم ہی نہیں۔ ایتنا مختصر زمانہ ۱۶ سے پہلے  
 کہ میں جوڑو اتار کر دیا، اندازاً آٹھ سوچوں، تم باہر نہیں چھوڑ کر جاتا تھا۔  
 اب تو ڈنری کیلئے میں لکھتے لکھتے اٹھ گیا تھا۔ اب کیا فائدہ ڈنری کے لئے لکھتا۔

سورج رہا ہوں ڈنری کے بالی نے میرے سر پر ٹھیک کھل کو توڑ دیا۔ اس پر سوار چھ  
 میرے دفتر تھا اب بوسے۔ ایک تو دل قوت گیا اور دوسرے روٹی کا ڈبہ گم ہو گیا۔  
 ۱۱ مئی ۱۹۰۰ء

آج صبح انیس لڑکوں والی محرابی ٹھکانے کے ساتھ ٹیکسی پر سوار ہو کر  
 روانہ ہوئی۔ میں نے دیکھ لگا کر اس کی بلون دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے وہ اس تھی۔  
 میری عینا بہن تھیں کہ الہ آباد سے جھوٹ نہیں ہوتی۔

میں نے آج اس کے بھائی سے پہلے کے لئے دفتر سے چھٹی لے لی۔ اس کے جانے  
 کے بعد سب سے پہلے آیا کہ اس سے کانپڑ کا ایڈریس ہی پوچھ لیتا۔ میرا سب کچھ میں کر  
 لے گئی۔ کم از کم اس کا ایڈریس تو میرے پاس رہ جاتا۔ سارا دن اپنی اس بے وقوفی  
 اور مجبور کے مشتعلی پر آہیں جھرتا رہا۔ آہیں بھڑکے کے دوران میرا بڑا سالا گیا۔  
 اس کے ساتھ انتہائی لغو اور بے معنی باتیں کرتا رہا۔ وہ اپنی بہن کو چند دن کے  
 لئے لیجے آیا تھا۔ میں نے خوشی اہانت دے دی۔ پہلے اپنے اکل کو دیکھ کر مجھے مجبور  
 تھے۔ ایک تو مجبور کا بھجور اور اب بڑی کا بھجور ایک میں آہیں ہیں دوسرے میں حسرت  
 ہے۔ اس وقت بڑی بچے میرے سالے صاحب کے ساتھ سینا رکھنے کے لئے گئے تھے۔  
 میں اور میں گھر میں تنہا ہوں۔ ڈنری کھ رہا ہوں۔ بار بار دیکھا میں اس چھت کی  
 طرف اٹھ جاتی ہیں۔ جہاں کبھی کبھیں لہرا لہرا کرتی تھیں۔ کہ ایک کتا بیٹھا کتھی  
 کتھی کر رہا ہے۔

میں سے جو کچھ سنا ہوا ہے، جبکہ وہاں کے حالت نہایت برکت کے ہیں  
 اور ان کے کھانے کے کھانے کوئی اور شغل، اختیار رکھوں۔ ورنہ کام میں  
 شوق نہ رہے۔ اور یہی شوق ہی ہے۔ وہاں درمات کی بھلی کے لئے کوئی  
 جگہ نہ تو رہتا ہی ہے۔

۲۱۰۰

آئی خدمت میں لایا جانے نمایاں ہوا ہے۔

- ۱۔ گھر کی چائیاں کی اور آئینہ کی دی۔
- ۲۔ مٹھن کا رنگ کی خبر پر کوئی اور گھر کے پانچ افراد کی بجائے چار لوگ گھولے۔
- ۳۔ ایک میں بنا سہی گئی کا ایک ڈپہ خرید لیا۔
- ۴۔ رات سے شیشری چھوٹی۔ چون کہ کھانے کی۔
- ۵۔ ایک دوست سے اس روپے انعام ملے۔ مگر نہ تو خواہش ہو سکتی تھی۔ بدو  
 نہ دے تو اسے کاراؤ نہ نہیں ہے۔ مگر اس دوست سے اس روپے  
 لے کر پانی نہ دے انعام ملے۔ مگر یہ بھی نہیں دے سکتے تھے۔
- ۶۔ بری کو تو کچھ مین اور بٹ خط لکھا کہ اسے نوپھر مگر جلدی نوٹ آؤ  
 تمامہ میرے لئے دو کوئی ہوا میں رکھا۔

- ۷۔ لچا ایک ساتھی کر کے غلط برے صاحب کو چھٹی گئی کہ وہ ہر روز دختر  
 اگر وہ ساتھی لگائے اور ہر صبح جانا کہ تحقیق کی جائے۔ اس میں کچھ کچھ  
 پچا ہم نہیں لکھا۔ اس کو کہ اسے میری شیشری چھوٹی لگا کر دے تھی۔
- ۸۔ گھر تو کچھ وقت میں چھوڑا۔ رات زیادہ تھا اس لئے میں نے کہ کھانے سے  
 کھانے میں مناسب نہ تھا۔
- ۹۔ فوٹ شاپ پر اگر سہولت کاریت چھوٹا خریدے نہیں کیونکہ اب ہر جگہ  
 تھے۔ گھر ایک بیڑی لایا۔ یہ لکھا کہ کھانے کے ہم کو کوئی کوئی کر تو  
 دی ہے۔

- ۱۰۔ ایک بانی کو مارا۔ جو میری کی طرہ مانی سے کھانا کھانے کو روک دیا تھا۔ تھی۔  
 لیکن ڈنڈا بانی کی بجائے دو روپے کی کوئی کوئی لکھا۔ دو روپے الٹ گیا۔ دینی  
 کے کام کیا۔ میرے — میں اور بانی دونوں بہت ریچک کھانے افسوس  
 ملے۔

۲۱۰۰

لائے۔ اب میری شیشری لگائی ہیں۔ کہے ہی آئیں گے۔ وہاں ہر جگہ شیشری  
 نہیں لگائی ہیں۔ لیکن ایک ڈپہ خرید لیا۔ یہ لکھا کہ کھانے کے ہم کو کوئی کوئی کر تو  
 دی ہے۔

۲۱۰۰

میں سے جو کچھ سنا ہوا ہے، جبکہ وہاں کے حالت نہایت برکت کے ہیں  
 اور ان کے کھانے کے کھانے کوئی اور شغل، اختیار رکھوں۔ ورنہ کام میں  
 شوق نہ رہے۔ اور یہی شوق ہی ہے۔ وہاں درمات کی بھلی کے لئے کوئی  
 جگہ نہ تو رہتا ہی ہے۔

۲۱۰۰

آئی خدمت میں لایا جانے نمایاں ہوا ہے۔

- ۱۔ گھر کی چائیاں کی اور آئینہ کی دی۔
- ۲۔ مٹھن کا رنگ کی خبر پر کوئی اور گھر کے پانچ افراد کی بجائے چار لوگ گھولے۔
- ۳۔ ایک میں بنا سہی گئی کا ایک ڈپہ خرید لیا۔
- ۴۔ رات سے شیشری چھوٹی۔ چون کہ کھانے کی۔
- ۵۔ ایک دوست سے اس روپے انعام ملے۔ مگر نہ تو خواہش ہو سکتی تھی۔ بدو  
 نہ دے تو اسے کاراؤ نہ نہیں ہے۔ مگر اس دوست سے اس روپے  
 لے کر پانی نہ دے انعام ملے۔ مگر یہ بھی نہیں دے سکتے تھے۔
- ۶۔ بری کو تو کچھ مین اور بٹ خط لکھا کہ اسے نوپھر مگر جلدی نوٹ آؤ  
 تمامہ میرے لئے دو کوئی ہوا میں رکھا۔

- ۷۔ لچا ایک ساتھی کر کے غلط برے صاحب کو چھٹی گئی کہ وہ ہر روز دختر  
 اگر وہ ساتھی لگائے اور ہر صبح جانا کہ تحقیق کی جائے۔ اس میں کچھ کچھ  
 پچا ہم نہیں لکھا۔ اس کو کہ اسے میری شیشری چھوٹی لگا کر دے تھی۔
- ۸۔ گھر تو کچھ وقت میں چھوڑا۔ رات زیادہ تھا اس لئے میں نے کہ کھانے سے  
 کھانے میں مناسب نہ تھا۔
- ۹۔ فوٹ شاپ پر اگر سہولت کاریت چھوٹا خریدے نہیں کیونکہ اب ہر جگہ  
 تھے۔ گھر ایک بیڑی لایا۔ یہ لکھا کہ کھانے کے ہم کو کوئی کوئی کر تو  
 دی ہے۔
- ۱۰۔ ایک بانی کو مارا۔ جو میری کی طرہ مانی سے کھانا کھانے کو روک دیا تھا۔ تھی۔  
 لیکن ڈنڈا بانی کی بجائے دو روپے کی کوئی کوئی لکھا۔ دو روپے الٹ گیا۔ دینی  
 کے کام کیا۔ میرے — میں اور بانی دونوں بہت ریچک کھانے افسوس  
 ملے۔

- ۱۱۔ ایک بانی کو مارا۔ جو میری کی طرہ مانی سے کھانا کھانے کو روک دیا تھا۔ تھی۔  
 لیکن ڈنڈا بانی کی بجائے دو روپے کی کوئی کوئی لکھا۔ دو روپے الٹ گیا۔ دینی  
 کے کام کیا۔ میرے — میں اور بانی دونوں بہت ریچک کھانے افسوس  
 ملے۔

۲۱۰۰

لائے۔ اب میری شیشری لگائی ہیں۔ کہے ہی آئیں گے۔ وہاں ہر جگہ شیشری  
 نہیں لگائی ہیں۔ لیکن ایک ڈپہ خرید لیا۔ یہ لکھا کہ کھانے کے ہم کو کوئی کوئی کر تو  
 دی ہے۔

# لوفر

الکھرو جاہت

۱۲۳ میں پکشل، اسے ایم۔ بی۔ لکلا

مسترم!

میں ایک عرصے سے "میری صدی" پر محو ہوں اور ہیشے دیکھتا ہوں کہ آپ نے نئے نئے کھنڈوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ کہانی کے بارے میں صرف اتنا کہنا ہے کہ یہ ایک نئے انداز کی کہانی ہے۔ اب یہ آپ کی فن شناسی کا دور ہے۔ صرف ہے کہ یہ "میری صدی" کی ہزم میں شریک ہو سکتی ہے یا نہیں!

آپ کا — الکھرو جاہت



"دو خان تو سچا ہے آپ کا؟"

"اگل!"

"پاگل میں آپ!"

"وہ تو تم نے کر دیا ہے!"

"آخر آپ میرے پیچھے کیوں آ رہے ہیں؟"

"اور تم میرے آگے کیوں جا رہی ہو؟"

"لوفر!"

"نہیں دلوانا!"

"پر دین!"

.....

"آہ میں تم سے سبک کر دیتا ہوں!"

"نئے ٹپ سے تم ہے؟"

"میرے ٹپ سے تم ہے؟"

"اگر کیوں؟"

"کیوں؟"

"کیوں؟"

"میری صدی"

"میری صدی"

"میری صدی کو کہنا ہے۔"

"لیکن مجھے کہہ نہیں سکتا ہے۔"

"آخر تو تم فلاں کیوں کر؟"

"آپ جانتے ہیں یا...."

"یا.... ایک کہنا جانتی ہوں۔"

"میں چاہتا ہوں کہ تم سکروں؟"

"آخر کیوں؟" اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔

"میری صدی"

"فرمائیے؟"

"آئی میں بہت خوش ہوں!"

"میں کیا کروں؟"

"ناہ؟"

"کیا؟"

"میں نے کہنا ہے۔"

2025

”لیکن مجھ اُس سے محبت ہے۔“

مذہبوں

وہ مذاہب

مَدَامُ تَوَاسَّيْتُ

دوستدار

SECRET		
DATE	FILE	BY
1-14	-	6070



”ہوں“  
 ”میرے بچے کو کچھ ہے؟“  
 ”لکھنے لکھنے کے ساتھ کچھ ہے؟“  
 ”میرے تو کچھ تو کچھ ہے؟“  
 ”نہیں نہیں۔ بہت تو میں موت تم سے کر رہا ہوں۔“  
 ”اگر میں بھی؟“

”پروردگار؟“  
 ”ہوں“  
 ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے؟“  
 ”بہت جلدی ہے؟“  
 ”یہی کہ تم سے بہت ہے؟“  
 ”اور تم اس کے جواب میں کیا کہو گی؟“  
 ”لو فر“  
 ”اور پروردگار کی طرف سے۔“

”ہوں“  
 ”میرے بچے کو کچھ ہے؟“  
 ”لکھنے لکھنے کے ساتھ کچھ ہے؟“  
 ”میرے تو کچھ تو کچھ ہے؟“  
 ”نہیں نہیں۔ بہت تو میں موت تم سے کر رہا ہوں۔“  
 ”اگر میں بھی؟“  
 ”پروردگار؟“  
 ”ہوں“  
 ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے؟“  
 ”بہت جلدی ہے؟“  
 ”یہی کہ تم سے بہت ہے؟“  
 ”اور تم اس کے جواب میں کیا کہو گی؟“  
 ”لو فر“  
 ”اور پروردگار کی طرف سے۔“

”ہاں؟“  
 ”.....“  
 ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے؟“  
 ”لیکن مجھے کچھ نہیں سننا“  
 ”مافوق کہیں؟ کیا تم مجھے بھول گئے؟“  
 ”نہیں“  
 ”تو پھر پہلی سی چیز یاد رکھیں نہیں؟“  
 ”بیس بیس ہی؟“  
 ”آؤ یہاں بیٹھو“  
 ”میرا کلاس ہے؟“  
 ”لیکن آگے کہ دیو ہے؟“  
 ”لیکن مجھے مانا ہے؟“

”اچھا تو جانتا تھا تم اتنے اُٹس کیوں ہو؟“  
 ”لیکن پروردگار! میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تبدیلی نفرت اتنی جلدی  
 تبدیلی کیسے بدل گئی؟“  
 ”میں تم سے نفرت کب کرتی تھی؟“  
 ”ابھی کہ وہ دن پہلے تو تم نے....“  
 ”ہاں ہاں لیکن وہ مجھے بھول گیا“  
 ”کیا....؟“

”ہاں میں تو صرف نہیں چھوڑنے لگا ہوں کہ نے کہہ دیا کرتی تھی“

صوت و زندگی  
 اس مفید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے اتنا مفید ثابت ہوگا  
 کہ آپ اپنے غور و فکر سے کے بعد اپنے آن دوستوں اور عزیزوں  
 کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے پیچھے ہونے والی  
 اور پوشیدہ سے پوشیدہ امراض کو جلاوا دار ذکر کرنے کے ایسے آسان طریقے بتا رہا ہے اور علاج  
 دینے لگے ہیں جن پر عمل کرنے سے آپ بہت سی بیماریوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ بہت جلدی ہے  
 کہتے ہیں۔ غلط صحت و علاج اور قدرتی کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔  
 جی کا ہانا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ قیمت تین روپے۔

### مفت حاصل کیجئے

صحت اور جوانی  
 صحت و جوانی اور خوش و عذاب کے دو روزہ خصوصی  
 آپ کے لئے نہایت خودی اور مفید ہے۔ ہاں کتاب میں  
 ماہنامہ ہونے کی تفصیل کے ساتھ مزید کچھ لکھے ہیں۔ لکھا ہے۔ لکھا ہے۔ لکھا ہے۔ لکھا ہے۔  
 ماننے کے بعد آپ کو ملے گی کہ آپ کچھ نہیں جانتے تھے۔ کتاب، شہادت ہے  
 کہ جو اصل نوجوان انسان کی خدمت کے لئے مفت تقسیم کیا جا رہا ہے۔ آپ بھی غلط  
 پروردگار کا شکر ادا کریں۔

پتہ:۔ رسالہ بیسویں صدی، دیوانہ، دہلی نئی

# صحت و زندگی

۱۔ محنت مندر رہنے کے لئے

۲۔ قبض ودر کرنے کے لئے

اگر آپ بہت مند رہنا چاہتے ہیں تو غذا اور ادویات غذا کا طرز سے غفلت نہ کریں۔

جب تک خوب بخور نہ معلوم ہو ہرگز کھانا کھلیے اور ہمیشہ بخورک  
سے کچھ کم ہی کھانا کھلیے۔ انسان جن امراض میں مبتلا ہو تا تب ان میں سے اکثر  
کھانے کی زیادتی بار بار کھانے اور غذا جہنم ہونے سے پہلے ہی دوبارہ کھالینے  
کا تجربہ ہوتے ہیں۔

زندگی کا مقصد مرض کھانا نہیں ہے۔ کھانے سے مراد بقائے سریات  
مقبورہ ہے۔ نپولین کب تھا خاتمہ کبھی سے کم، بسا زور کھانے کی یادہ جاسیں نہایت  
ہوتی ہیں۔ زیادہ کھا کر بہت سے لوگ اپنی قبریں اپنے ہاتھوں کھودتے ہیں۔

خدا بدل بدل کر کھائی چاہئے۔ مختلفہ جبلت اور ترکاریاں مختلفہ نوسکون میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس سے قدرے کام نشا و گہم کی علوم ہوتا ہے۔ ایک نماز میں جہنم اجزا کو کسی جوتی ہے دوسری خدائے اس کی تلافی ہو جاتی ہے۔ اس لئے خدا بدل بدل کر کھائی چاہئے۔

غذا منقرضہ وقت پر کھانی چاہئے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ بقرطائے  
کبھی لے۔۔۔ ”بعض اوقات بے وقت کھانے سے ایسا اثر ہوتا ہے جیسا کہ ہم نے!  
جب تک اچھی طرح بخوک نہ لگے، ہرگز نہ کھاؤ اور جب تھوڑی سی ٹھیکہ باقی ہو  
تو کھانا چھوڑ دو“

غذا خوب چبا کر کھانی چاہئے۔ غذائیتی زیادہ چربائی جائے گی  
 اتنی ہی جلد منہم ہوگی، اتنی ہی جلد خرد و بدن ہوگی۔

کھانے کے دوران میں یا کھانا کھانے کے فوراً بعد پانی نہ پینا چاہیے۔  
 اس طرح ہضم غذا میں فتنہ پیدا ہوتا ہے۔

الطباء نے قبض کو اتم الامراض (امراض کی ماں) کہہ ہے قبض سے طرہ  
طرح کے امراض لاق ہو جاتے ہیں۔ اس لئے بہتر تو یہ ہے کہ ایسی چیزیں دکھائیں  
جن سے قبض ہو۔ اگر قبض ہو جائے تو اسے دُور کرنے کے لئے ان تدابیر پر عمل  
کرنا چاہئے۔

ناشتے اور کھانے کے اوقات متعین کر لیں اور ہمیشہ اُن کی پابندی کریں۔

پانچ زیادہ ہیں۔

روزانہ بیچ کے وقت تیز قدری کے ساتھ کم سے کم دو میل سیر کرنا کہیں۔

روزانہ جتنے کے ناشتہ کے اوڑھے گئے فکے اچھر ایک لیوں کا رس بیک گلاس یا اوڑھے گلاس یا فی مین ملا کر پیئیں۔

مگر م غدا میں کم کھائیں۔ ثقیل۔ درہم اور قابض غذا میں ہرگز نہ کھائیں۔

سبزی زیادہ کھائیں۔ گوشت جب بھی کھائیں اس میں سبزی ملی ہوئی ہو۔  
جو دیکرے کی روٹی یا میسرے کی بنی ہوئی کوئی چیز نہ کھائیں۔ مفیدہ صحت  
کے لئے بہت مفید چیز ہے۔ بغیر چھپے ہوئے آٹے کی روٹی کھائیں۔ سادہ اور  
نرم و صہتم غذا اس کے لئے عادت ڈالیں۔

قبضہ دُور کرنے اور قبضہ سے پینے کے لئے پھل کھانا بھی اپنا معمول بنالیا۔ سگترے، امرد، بچتر کیلے، خر بوزہ، پیپیا، گھیا، پالک، تولی، شلفم، گاجر، مینڈا، ولیا، گنقد، دودھ، دہی، آم، انجیر، ہڑ، بادام قبضہ دُور کرنے میں بے حد معلوم ثابت ہوتے ہیں۔

قبض دُور کرنے اور قبض سے بچنے کے لئے ان ہدایات پر عمل کرنا اپنا

معمول چلیجئے۔

### ۳۔ خوف و ہراس صحت کے دشمن ہیں

اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں تو خوف و ہراس سے بچئے۔ خوف و ہراس صحت کے دشمن ہیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر نیولین ہل نے لکھا ہے۔۔۔ سائنس اپنے ٹوناگوں تجربات کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ وہ قوت جسے ہم دماغ کہتے ہیں اس کا ہمارے معدہ کے فعل پر بہت گہرا اور شدید اثر پڑتا ہے۔ ہم میں سے کون اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ غم و غصہ ہمارے معدہ کو بڑی طرح مجروح کر دیتا ہے اور یہ بعض اوقات اپنا کام بالکل چھوڑ دیتا ہے جس کے باعث انسان دن پر دن کمزور ہوتا چلا جاتا ہے یا کسی مستقل بیماری کا شکار ہو جاتا ہے۔

### ۴۔ غم و ہراس کسی طوفان سے آشنا کرے!

لوگ طوفان سے خوف کھاتے ہیں۔ لیکن بلند حوصلہ انسان غم و ہراس سے آشنا نہیں ہوتا۔ غم و ہراس کسی طوفان سے آشنا کر دے!

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔۔۔ بعض پودے ایسے ہوتے ہیں جنہیں جب تک مسلا جائے خوشبو نہیں دیتے۔ اسی طرح بعض انسان بھی ایسے ہوتے ہیں جو کڑی جلد و بدین پر غم و ہراس کی وجہ سے اپنی صلاحیتوں کی خوشبو بکھیر دیتے ہیں۔ ایسے لوگ آدمی سے زیادہ زندہ گی یوں ہی گزار دیتے ہیں۔ ایک دن اچانک آٹھ کی زندگی میں طوفان آتا ہے جس کے تھپڑوں سے ان کی صلاحیتوں

کے بندر واز سے کٹل جاتے ہیں، جن کی موجودگی کا انہیں دیم و گھبراہٹ ہے۔ اس لئے آپ بھی غم و ہراس سے ڈرنا نہ کیجئے۔ غم و ہراس کسی طوفان سے آشنا کر دے ہاتھ اس طوفان کے تھپڑوں سے آپ کی صلاحیتوں کے بندر واز سے کٹل جائیں۔

### ۵۔ کامیابی کا راز

کامیابی، ایسا ستارہ نہیں جو آسمان ہی پر چمکتا ہے اور آپ کی دسترس سے بہت دور ہے۔ کامیابی کا آفتاب وہ نہ کہ آپ کے سامنے زمین پر دمک رہا ہے۔ اُسے دیکھنے کے لئے چشم بصیرت چاہئے۔

مشہور مفکر ڈاکٹر نیولین ہل نے لکھا ہے۔۔۔ دنیا میں آج تک کسی انسان نے اس وقت تک کوئی بڑی کامیابی حاصل نہیں کی جب تک اس نے معلوم نہ کر لیا ہے کہ کیا ہو۔ کیونکہ یہی قدرت کا قانون ہے اور جب تک انسان قدرت کی درگاہ سے یہ سبق حاصل نہیں کرتا، وہ کبھی کوئی بڑی کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔

اگر آپ اس کی افادیت چاہتے ہیں تو اپنی زندگی میں اس حلت کو داخل کر کے دیکھئے۔ اس لئے کہ بعض حقائق ایسے ہیں جنہیں صرف تجربات ہی کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہے۔

### ۶۔ موسیقی ایک موثر ذریعہ علاج ہے

دوستی سے ڈشگوار جذبات بیدار اور براہ گشت ہوتے ہیں اور ذہنی طور پر مشرور اور مشکون پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے موسیقی کو موثر ذریعہ علاج کہنا غلط نہ ہوگا۔ جالبینزس نے بھی موسیقی کے ذریعہ امراض کے علاج کی تائید کی ہے۔


ترقی یافتہ ممالک میں دماغی امراض کے علاج کے لئے موسیقی کا استعمال کیا جا رہا ہے۔

کئی مریضوں کو دماغی امراض سے پیدا ہونے والی کئی بیماریوں کا سہارا دیا گیا ہے۔ کئی مریضوں کو دماغی امراض سے پیدا ہونے والی کئی بیماریوں کا سہارا دیا گیا ہے۔ کئی مریضوں کو دماغی امراض سے پیدا ہونے والی کئی بیماریوں کا سہارا دیا گیا ہے۔

## بی۔ ٹی۔ سی۔

داؤ گھٹا، ہتھ پھڑکیں، مہاسوں، جلد پر  
آہستہ آہستہ ہتھ پھڑکیں، مہاسوں، جلد پر  
آہستہ آہستہ ہتھ پھڑکیں، مہاسوں، جلد پر

والی جیکھ ماروں کے زخموں اور گندہ لگانے کے لئے لکھی دوا  
لی۔ لیکس بھلی دوا



نہایت کامیابی سے کیا جاسکتا ہے جن کا تعلق اصحاب سے ہوا اصحاب پر موقوف  
کامیابیوں اثر ہوتا ہے۔

## ۷۔ بہت بڑا سرمایہ

یہ جان کر آپ کو حیرت ہوگی اور سرت بھی کہ آپ کے پاس دولت  
نہ ہو جب بھی بہت بڑا سرمایہ حاصل کر سکتے ہیں، بہت بڑے سرمایہ کے مالک  
بن سکتے ہیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر نیپلین نے لکھا ہے۔ آپ واضح طور پر یہ  
سوچئے کہ آپ کا زمین کیا کام کرنا چاہتا ہے اور پھر صرف اسی میں مشغول

ہو جائیے۔ اس طرح آپ ایک بڑا سرمایہ حاصل کر لیں گے اور کامیابی قدم  
قدم آپ کا استقبال کرے گی۔ لیکن آپ کی یہ خواہش محض آرزو یا تمنا نہ ہو۔  
یہ خرید و غواہش ہو اور آپ کے زمین پر اس طرح چھا جائے کہ آپ ہر قیمت پر  
اسے عملی شکل دے کر تیار ہو جائیں۔ ہر مسئلہ آپ کو اس کی بہت بڑی قیمت  
دا کر پی چلے اور بہت ممکن ہے آپ اسے آسانی سے حاصل کر لیں لیکن ہر قیمت  
پر اسے حاصل کرنے کے لئے آپ کو آمادہ ہو جانا چاہئے اور سارے خطرات کو  
پس پشت ڈال کر اس کے لئے جدوجہد کرنی چاہئے۔

## ۸۔ بڑھاپے کا خیر مقدم مسکراتے ہوئے کرو

بڑھاپے کے تصور ہی سے لوگ گھبراتے ہیں۔ بڑھاپا شروع ہوتے  
ہی دل افسردہ ہونے لگتا ہے۔ لیکن جوانی ہی میں بڑھاپے کی تیاری کی جلتے  
تو بڑھاپا خوشگوار بن سکتا ہے۔

مشہور مفکر سی۔ جی۔ ڈوکان نے لکھا ہے۔ جوانی اس طرح  
گزار دکر مسکراتے ہوئے بڑھاپے کا خیر مقدم کر سکو۔ جوانی میں خیال رکھو کہ  
بڑھاپے میں ہر طرح کا سکون میسر ہو۔ اس طرح انسان بہت امن سے  
دنیا کے پر شور ہنگاموں سے باہر نکل جاتا ہے۔ نہ روتی کمانے کی فیکر کی  
خلائی ہوئی ہے اور نہ حالات کی مجبوریوں ہی دل کا سکون ٹوٹنے کا باعث  
 بنتی ہیں۔ نہ انسان اس وقت زندگی سے وابستہ بڑی بڑی آرزوؤں کی  
آگ میں جلتا ہے۔ بڑھاپے میں روزمرہ زندگی کی تلخیوں کو قریب  
نہ لگئے دو۔

اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو بڑھاپے سے خوف کھانے کی کوئی

وجہ نہیں ہے

• بیسویں صدی کا لازہ انسانہ بھی ہندوستان و پاکستان کے

بلند پایہ ادبی جریدوں کی روایتی خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ بیسویں صدی  
کے کسی شمارہ پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ کہنا کہ وہ سنا تجہ خوشتر گزرا کی جملہ

ادبی ذوق اور معیار و حسن ترتیب کی اعلیٰ قدروں کی عکاسی کرتا ہے۔ اب  
محض ایک روایتی بات محسوس ہوتی ہے۔ بیسویں صدی کا سب سے

اچھے قویہ تمام باتیں زمین میں خود بخود آتی ہیں۔ خداوندیں اس بار  
بھی جناب خوشتر گزرا کی فائزین کو کچھ مکر رہا دیوں اور شاعروں سے

منطرح کرنا چاہئے۔۔۔ یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے کہ نظم و شعر کا  
اتحاط معیاری ہے۔ یہ رشتہ اور دیگر گزشتہ اس شمارہ میں بھی طبع و

نزلت کی اعلیٰ قدروں کی حامل نظر آتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ باقاعدگی اور  
حسن کے ساتھ بیسویں صدی کو اس کے فائزین تک پہنچانا آرزو نہیابر

جناب خوشتر گزرا کا ایک بڑا احسان ہے۔ بہار برنی  
مکران ادارہ روزنامہ المجمعہ دہلی

## ۹۔ اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کیجئے

قدرت نے ہر انسان کو کامیاب انسان بننے کی صلاحیت بخشی ہے۔  
آپ بھی کامیاب انسان بن سکتے ہیں، غیر معمولی انسان بن سکتے ہیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارڈن نے لکھا ہے۔ اگر آپ اپنی مخفی  
طاقتوں کو بیدار کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہنا چاہئے۔  
ذہن درروح کی طاقت کو بڑھاتے رہنا چاہئے۔

انسان کے ارتقا میں سب سے بڑی معاون حوصلہ افزا کت ہیں۔  
اعلیٰ پیار کی کتابوں کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اگر برابر مطالعہ نہ کیا جائے تو  
ہمارے آدرش دھندلا جاتے ہیں۔

## رسالہ نہ ملنے کی شکایت

دو مرتبہ چیک کرنے کے بعد بیسویں  
راہ باقاعدگی سے پُر ڈاک کیا جاتا۔  
اس کے باوجود شکایتی خطوط موصول ہونے پر رسالہ دوبارہ بھیج دیا جاتا ہے۔ ۲۵  
کے بعد شکایتی خطوط موصول ہونے پر دوبارہ پُر بھیجئے۔ ہم ضرور یہ بھیجیں گے  
نہ ملنے کی شکایت حکمت ڈاک سے بھی کیجئے۔ (بیسویں سالہ بیسویں صدی۔ دہلی)

# سرگوشیاں

اس عنوان کے تحت قارئین کے منتخب اور دلچسپ مسیحا  
 معاشی تمدنی ملکی ادبی سوالات کے جوابات دئے جاتے ہیں۔ ملکی اخلاق و  
 تہذیب سے گہرے پرتے اور فحش و حرابی سوالات شامل انعامتہ نہیں  
 کئے جاتے۔ ہر شخص خواہ وہ بیوی بھری کا خیر یا بد بھریا ہو زیادہ سے زیادہ  
 تین سوال بھیج سکتا ہے۔ سوالات مختصر اور خوشخط لکھئے۔ ہر سوال کے بعد  
 جواب کیلئے جگہ چھوڑنی لازمی ہے۔ ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔ سوالات  
 بھیجئے وقت پر خیال رکھئے مگر اس سے پہلے ہمارے مقصد کا آئینہ کی ضرورت  
 میں اضافہ کرتا ہے۔ (ایڈیٹر بی بی صوفی دہلی)

سوال و جواب۔

پیارے سلطانہ وجے وارہ  
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زیادہ کھانے سے  
 صحت کو نقصان پہنچتا ہے۔ آپ بتائیے ام  
 فائدہ بخش ہے یا نقصان دہ؟  
 - ام کا مزاج گرم تر ہے۔ یہ تقویٰ کھل ہے۔  
 اعتدال سے زیادہ کھانا بخشتا ہے۔ نیا خون  
 پیدا کرتا ہے۔ آنتوں کو طاقت بخشتا ہے۔  
 جسم کو سوتا کرتا ہے۔ دماغ میں بے ہوشی نہ  
 آتی ہے۔ گامی کی بیماری کا علم دیکھنے پر پردہ کو  
 ہٹا دیتا ہے۔ آفریقائیوں کو کیا پتہ چلتا ہے  
 کہ ان کے جسم میں کتنا لہو ہے۔

سید فیاض احمد آرژونڈیسر گرڈ  
 - عورت کی عقل کہاں ہوتی ہے؟  
 - جہاں سے کوئی مرد چرانے لگے۔  
 - انسان بھڑی سے کب بگڑتا ہے؟  
 - جب اس کا خیال اس کا کردار سمجھتا  
 ہے۔  
 - عورت پیاری ہے یا دولت؟  
 - کبھی لوگ عورت پر دولت کو ڈھان کر دیا کرتے  
 تھے، آج کی دنیا میں لوگ دولت کے لئے  
 عورت کو ڈھان کر دیتے ہیں۔

بوسکتا ہے کسی طبیب کا یہ تجربہ ہو جو آپ نے  
 پڑھایا ہے۔ ہمیں یہ صدمہ ہے کہ آپ نے اس  
 سلسلے میں جو کچھ پڑھا ہے۔ وہ بہت سے  
 ماہرین کا تجربہ ہے۔  
 - عملہ کے خواص بنا کر نمونہ ذرا لیں۔  
 - جدید طبی تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ سارے  
 چلوں اور سبزیاں کے مقابلے میں عملہ میں  
 سب سے زیادہ وٹامن سی پایا جاتا ہے۔ آگہ  
 کا مزاج سرد خشک ہے۔ زرد پتھر سم اور  
 فرحت بخش ہے۔ چھوٹا دماغ اور آنکھوں  
 کو بہت طاقتور بناتا ہے۔

ایم علی سلطانہ بی بی  
 - عورت کی عقل کہاں ہوتی ہے؟  
 - جہاں سے کوئی مرد چرانے لگے۔  
 - انسان بھڑی سے کب بگڑتا ہے؟  
 - جب اس کا خیال اس کا کردار سمجھتا  
 ہے۔  
 - عورت پیاری ہے یا دولت؟  
 - کبھی لوگ عورت پر دولت کو ڈھان کر دیا کرتے  
 تھے، آج کی دنیا میں لوگ دولت کے لئے  
 عورت کو ڈھان کر دیتے ہیں۔

سید فیاض احمد آرژونڈیسر گرڈ  
 - عورت کی عقل کہاں ہوتی ہے؟  
 - جہاں سے کوئی مرد چرانے لگے۔  
 - انسان بھڑی سے کب بگڑتا ہے؟  
 - جب اس کا خیال اس کا کردار سمجھتا  
 ہے۔  
 - عورت پیاری ہے یا دولت؟  
 - کبھی لوگ عورت پر دولت کو ڈھان کر دیا کرتے  
 تھے، آج کی دنیا میں لوگ دولت کے لئے  
 عورت کو ڈھان کر دیتے ہیں۔



## ظفر احمد شکیل - کالی کٹ

س۔ چائے زیادہ فقہان پہنچاتی ہے یا کافی؟  
 س۔ دونوں نقصان دہ ہیں۔  
 س۔ کوئی غم انگیز شعر شائع ہے۔  
 س۔ ہم زندگی کے نور غول نہیں ہیں۔ کاروانِ حیات کے مٹی غول ہیں۔ ہمیں تو ایسے اشعار پسند ہیں۔

جادو زینت میں ہر غم ہے چراغِ منزل  
 دل جو روشن تو کہیں تیرگی یا س نہیں  
 س۔ دل گھبرائے لگے تو کیا کرنا چاہئے؟  
 س۔ خدا کو یاد کرنا چاہئے۔ قسراً کب مجید میں  
 خداوند پاک نے ارشاد فرمایا ہے۔ اشر  
 کے ذریعے اہلینان قلب حاصل ہوتا ہے۔

## فرید زملہ - کلکتہ

س۔ زندگی بوجہ بن جاتے تو؟  
 س۔ زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے جدوجہد کرنی چاہئے۔  
 س۔ آج کا انسان انسانیت سے گریزاں کیوں ہے؟  
 س۔ اس لئے کہ آج کا انسان انسان نہیں رہا ہے  
 آدمی آدمی کے پیکر میں  
 اور کچھ ہوگا آدمی نہ رہا!

## سلی فردوس نقاش - سرنگر کشمیر

س۔ خوش ہو چھا انریش کار شاد کے والد صاحب کا انتقال کیسے ہوا؟  
 س۔ وہ گھر سے کہیں غائب ہو گئے۔  
 س۔ شاد صاحب کے نہ رہنے سے اردو ادب میں جو غلام پیدا ہوا ہے کیا وہ پُر ہو سکتا ہے؟  
 س۔ فی الحال تو پُر ہونا نظر نہیں آتا۔  
 س۔ آج جبکہ انسان چاند کو تو خیر کر چکا ہے تو بتائیے

## مانق الفطرت باتوں یا چہرہ کی کیا حیثیت

س۔  
 س۔ یہ ایک سوال نہیں، چاند کی تفسیر ہے ایسے  
 کئی سوال پیدا کرتے ہیں جن کا جواب نہ کر  
 لوگوں کو مطمئن کر دینا آسان نہیں۔

## محمد اصغر علی نواب - دھندیار

س۔ انسان بہت سادہ گناہ کر کے، خدا کے  
 احکام کی خلاف ورزی کر کے بھی خدا سے  
 خیر و فلاح کی دعا کیوں مانگتا ہے؟  
 س۔ ایسا کر کے انسان خدا کو فریب دیتا ہے۔ ساتھ  
 ہی خود کو بھی!  
 س۔ کیا جذبات انسان کو کبھی کبھی لگتے ہیں گرا  
 دیتے ہیں؟

س۔ جی ہاں کبھی کبھی دفنِ جذبات میں انسان  
 اندھا ہو جاتا ہے۔  
 س۔ بیوی اپنے شوہر کو کب اچھا کہتی ہے؟  
 س۔ جب شوہر اپنی بیوی کے سوا دوسری ساری  
 عورتوں کو بد صورت اور بُری کہتا ہے۔

## ریاست حسین - رامپور

س۔ ڈاکٹر شیگور کو کب نوبل پرائز ملا تھا؟  
 س۔ ۱۹۱۳ء میں۔  
 س۔ ڈاکٹر شیگور بڑے شاعر تھے یا علامہ اقبال؟  
 س۔ دونوں عظیم شاعر تھے۔

## نہرت خاطر فرنگی محل لکھنؤ

س۔ میرے خیال میں کسی زبان کو خستہ کر کے  
 آسان ذریعہ اس کے رسم الخط کی تبدیلی ہے۔  
 کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں؟  
 س۔ آپ کا خیال سو فیصدی درست ہے

س۔ اردو کی تفسیر میں تاجدار علی شاہ در کے  
 رسم الخط کی تبدیلی کے متعلق جن خیالات کا  
 اظہار کیا ہے کیا وہ اردو کے اہم مسئلہ کو  
 زیب دیتے ہیں؟  
 س۔ ہم نے تفسیر کی وہ تفسیر نہیں دی تھی جس کے  
 رسم الخط کی تبدیلی اردو کے لئے سمجھائی  
 ہوگی۔

## نیل الرحمن بیتاب چنبیال پورنیر

س۔ خان عبدالغفار خان کے ہندوستان لکے کا  
 کیا مقصد تھا؟  
 س۔ تاکہ ہندوستان والوں کو مہاتما گاندھی کا  
 دیا ہوا سبق یاد دلا دین جنہیں یہ بھولتے جا رہے  
 ہیں، بلکہ بھول گئے ہیں۔  
 س۔ آج کل عوام میں بیماری کیوں بڑھتی جا رہی ہے؟  
 س۔ اس لئے کہ اربابِ حکومت کو اپنے خلیفہ  
 اقدار کو باکار بنانے سے اپنی فہم نہیں  
 کر رہے عوام کی طرف متوجہ ہوں۔  
 س۔ لڑکیوں میں روز بروز غربانیت کا طبع بڑھتی  
 جا رہی ہے؟  
 س۔ اس لئے کہ ان کے گھروں کے مرد عوامانیت  
 پسند ہو گئے ہیں۔

## انوار احمد - شملہ

س۔ معلومات عامہ کے سلسلے میں کوئی حیرت انگیز  
 بات بتائیے۔  
 س۔ گندہ ایک میل سے سات میل تک دیکھ  
 سکتا ہے۔  
 س۔ مختصر کے ۲۲ دانت ہوتے ہیں جو خوردبین  
 سے دیکھے جاسکتے ہیں۔



سید جاوید رضائی بیکانیر

س۔ چندین قلعہ کا مستقبل؟

ج۔ بھارت ایک ہے لیکن حقیقت تاریک نہیں ہے۔ اردو کی خوبیاں اس کی بقا کی ضمانت ہیں۔

س۔ جن سنگھ کا ہندوستان کے مسلمانوں کو ہمارے لئے کافر و لادینہ دشمن؟

ج۔ ایسا خواب ہے جو کسی تیرہویں صدی کے مسلمان کے لئے ممکن نہیں ہے جو ملک کی ترقی کے لئے سہم قائل ہے!

سید خوشتر عثمان آباد

س۔ زندگی کی بہاریں روکھ گئی ہیں۔ بتائیے انھیں کیسے منادیں؟

ج۔ اے ہر بدبخت راہ طلب فکین نہ بن مایوس نہ ہو منزل کا پتہ مل جائے ہر گام پر شکر کھانے سے۔  
س۔ کوئی ایسا شعر بتائیے جس سے میرے دل کی کچھ دھارس بندھے۔

ج۔ جو پہلے پست نہ ہوں دلوں سے فرورہ نہ ہوں وقت کے سانچے میں ڈھل کر ہی نگہ کر رہے حیات

ایں فردوس بھٹکل۔ بھٹکل

س۔ ہندوستان زرعی ملک ہے پھر بھی غیر ترقی یافتہ کیوں ہے؟

ج۔ اس لئے کہ ہندوستان کے سرمایہ داروں نے ہندوستان کی قیمت سرمایہ داروں اور فخر و اندوزوں کے ہاتھوں میں دے رکھی ہے

س۔ امیر کی نظر میں غریب؟  
ج۔ امیر کی نظر میں غریب انسان ہی نہیں ہوتا!  
س۔ چکر کا کوئی شعر بتائیے۔

ج۔ یہ مغز و شبہ پر شمع ڈالیں، یہ سب سے پہلے سبھی بیدار ہیں، انسان اگر بیدار ہو جائے

اے۔ این۔ کلکٹر

س۔ ادیبوں سے زیادہ شاعروں کی افزائش کا مارا؟

ج۔ شاعر نہیں تو متناظر بن جائے گئے نگینہ کر دینا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔

جی کر امت اللہ فضل مداحی مداح

س۔ کیا بھاری آرزو رہاں کو یہ حق حاصل نہیں کر رہا کسی ہوئے کی علاقائی زبان بنے کا شرف حاصل کرے؟

ج۔ کیوں نہیں۔ اردو تو اس قابل ہے کہ سامنے ملک کی قومی زبان بنی۔

س۔ ہمیں کنوٹن کے بعد اردو زبان کا مستقبل؟

ج۔ گفتار کے غازی اسی طرح کردار کے غازی بن گئے تو اردو کا مستقبل یقیناً روشن و تابناک بن جائے گا۔

س۔ احساس کمتری کس طرح دور کیا جاسکتا ہے؟

ج۔ اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کر کے۔

سید امتیاز حسین بلگرامی۔ پٹنہ

س۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ سے مل کر غمخسروں بخوش کروں؟

ج۔ آپ بھد شوق تشریف لاسکتے ہیں۔ ہندوستان آئیں فرس راہ ہوں گی۔

س۔ اے آمدت باعث آبادی ما  
س۔ کسی قریب میں آپ کو بلاؤں تو کیا آپ خاکسار کے غریب خانہ کو روٹی بخشیں گے؟

ج۔ لاش اجلی ہوئے برقی ہوئی ہم ریاضت اور ہم ذرہ دار ہیں دل کا ساتھ دیں!

بکرم سنگھ۔ لدھیانہ

س۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں اسرائیل میں کتنے یہودی اور عرب ہیں کتنے مسلمان ہیں؟

ج۔ اسرائیل میں ۲ لاکھ یہودی، عرب میں ۸ کروڑ مسلمان ہیں۔

ارملا سکسینہ۔ بی۔ اے۔ نئی دہلی

س۔ دلاور نگار کوئی شعر بتائیے۔

ج۔ عزت و وقعت و قوت کا نشان بن کے ہے اپنے ہاتھوں میں جو سہ رنگ علم ہے یادو

س۔ نریش کارشاد کا کوئی قطعہ بتائیے۔

ج۔ ایک معصوم سی ادا س کی اس طرح بکھتی ہے پتھروں کو کہو کھلے قہقروں کے جبرمٹ میں جیسے ایک پرخشوس آتشوہا!

س۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ اشعار کس کے ہیں؟

ج۔ دنیا سے ارم سے بھی حسین دیکھ ذرا آکاش پر ہنسی ہے زمین دیکھ ذرا آب اک ہوئے جلتے ہیں ماہ و انجم

س۔ تو دیکھ ہے دڑوں کی جبین دیکھ ذرا یہ بھی شاد کی رہائی ہے۔

ہدایت علی ساحل۔ ٹھکری تلیتا

س۔ حب الوطن کی کیا شرائط ہیں؟

ج۔ انسان کا ایمان ہو۔ خاک وطن از تخت سلیلاں خوشتر خار وطن از شبنل دریاں خوشتر

جیشہ پر وہی روزنی بھاگی پور

س۔ ہرادی اپنے آپ کو ایسا طار اور پر ہر نگار  
ظاہر کر کے دوسروں پر عجب ہانے کی کوشش  
کیوں کرتا ہے؟

س۔ اس لئے کہ وہ سمجھتا ہے آج کی دنیا میں زندہ  
رہنے کے لئے قریب کا ہی ضروری ہے۔

س۔ آج کی دنیا میں زندہ رہنے کے لئے کیا فراڈ  
ضروری ہے؟

س۔ خود فریبی میں مبتلا لوگ ہی سمجھتے ہیں۔

س۔ کس شاع کا ایک خوبصورت شعر سنئے۔

س۔ مہ پاں وہ ہے تو راہ زندگی میں دور تک  
کوئے لگے ہے سایہ سرد من ہے دوستو!

اقبال احمد راجی جھریا

س۔ پیارا اور امنا دولت سے خریدی جاسکتی  
ہے؟

س۔ حقیقی پیار، حقیقی امنا دولت سے نہیں  
خریدی جاسکتی۔

س۔ اس زمانہ میں کس چیز کی سب سے زیادہ  
قدر ہوتی ہے؟

س۔ دولت کی!

س۔ بھائی صاحب! انسانیت، محبت کی چنارہ۔  
دوستی — آپ کی نظر دایم کس کا درجہ  
بلند ہے؟

س۔ انسانیت کا۔

پرنس امتیاز احمد خاں

س۔ انسان زندگی سے کب بیزار ہو جاتا ہے؟

س۔ جب انسان کی آنکھیں زندگی کا سسٹن،  
زندگی کی دلکشی دیکھنے سے عسار کی

ہو جاتی ہیں۔

س۔ سب کی نگاہوں میں اچھا بن کر کس طرح  
ہو جاسکتے؟

س۔ سب کے دکھ سکھ کو اپنا دکھ سکھ سمجھ کر۔

س۔ انسان کی سب سے بڑی مجبوری کیا ہے؟

س۔ انسان کی سب سے بڑی مجبوری یہ ہے کہ وہ  
اچھی راہ پر چلنا چاہتا ہے، لیکن حالات  
اس کی راہ میں کھٹے بچھا دیتے ہیں۔

علی بابا تیر بھنگلی دے واڑو

س۔ بھیک مانگنے والا کیا پیسے کے لئے بے پروا  
دعائیں دیتا ہے، پھر بھی لوگ یہ سودا  
پسند نہیں کرتے؟

س۔ تھوڑی سی دولت بہ سرعت حاصل کرنے  
کی توفیق دیتا ہے، وہ یہ سوچا کرتے ہیں۔

س۔ شادی کرنے کے لئے کس طرح کا انتخاب  
کرنا چاہئے؟

س۔ جو اچھی سیرت اور بلند اخلاق کے زلیو سے  
آراستہ ہو۔

عبدالرشید ساحل - امیر آباد

س۔ کیا دولت مند دنیا کا گناہ ہے؟

س۔ دولت مند دنیا کا گناہ نہیں ہے، فرد کو  
بھی دولت مند بننے میں مدد نہ دینا گناہ

ہے۔ اپنی دولت کے زعم میں کسی کا دل دکھانا  
گناہ ہے۔

س۔ عورت کے آئینہ دیکھ کر مرد کا دل کیوں پگھل  
جاتا ہے؟

س۔ اس لئے کہ عورت کے آئینوں میں بلا کا سوز  
بلا کا تپ شمع ہوتی ہے۔

دیر جہاں آوا ہوسا نہیں نگر

س۔ کیا بندوستان کی تقسیم سے پہلے ہی فرقہ وارانہ  
فسادات ہو کر رہے تھے؟ اگر ہاں تو اس سے  
کیا سبب ہے؟

س۔ یہی اسباب آج سب اور بھگنا ہوئی!

ملکہ انصاری شہسوی نہیں نگر

س۔ غرضت کے فائنل کیا کیا ہیں؟

س۔ سب سے بڑا فائنل ہے اپنے گھر کو  
گھر کا گوارہ بنانا۔

س۔ کیا پروردہ عورتوں کے لئے نکاح کی علامت  
ہے؟

س۔ ہرگز نہیں۔ مناسب پروردہ عورت کے رفتار و  
انتقام کی نعمت ہے!

نسرین، احرار، شاہین، وانم باڑی

س۔ جیسا کیا آپ جانتے ہیں بندوستان کا سب سے  
بڑا انسان بنکار کون ہے؟

س۔ کرشن چندر۔

انگلستان میں بیسویں صدی

میں نرسلے سی میگزین ڈسٹری بیوٹر ملٹیپل ۱۱۳-  
کولڈ شاہ روڈ لندن ڈیو ۱۳ ٹیلیفون ۲۴۹-۵۵۴-۵۵۴-  
روں کٹھے۔ آپ ان سے بیسویں صدی طلب کریں  
ABC MAGAZINE DISTRIBUTORS LTD.  
143, COLDEN SHAW ROAD LONDON W.13  
TELE- 01,578 - 4 479

”بیسویں صدی کے سول ایکٹ

دھلی نے دئے

جے ہندو نرسلے، ۳۴ نیوا جیت سٹریٹ، دہلی

دکشنریاں صنعت و حرفت، کشیدہ کاری اور خانہ داری کی بہترین کتابیں

[illegible]



**BISWIN SADI**  
34th YEARS OF PUBLICATION

Telephones

Office. 271637

Residence. 619927

# RADIUM TONIC PILLS

نیا خون — نئی طاقت

کمزوری کا زبردست علاج  
ریڈیم ٹانک پیلز

نیا خون بکثرت پیدا کر کے نہ صرف کمزوری دور کرتی بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہیں۔ وزن اور خون کی پونڈ بڑھ جاتا ہے۔ کھوئی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کے لئے ملک کے کونے کونے میں مشہور مقبول ہیں اور لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو کمزور سے کمزور انسان کو نئی طاقت حاصل ہوتی ہے تندرست و جوان ریڈیم ٹانک پیلز کے علاج سے اپنی طاقت کوئی گنا بڑھا سکتے ہیں قیمت علاج صرف چھ روپے معمولی ڈاک علاوہ۔



کلکتہ ایجنٹ:-

امین اینڈ اسمیل پرائیویٹ لمیٹڈ  
نمبر ۸ کو لوڈ اسٹریٹ کلکتہ

درکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۳

ریڈیم ٹانک پیلز





نُزلیہ سیہ گھٹا ہے، آنکھیں شراب خانہ  
تو بہ شکن جوانی، انداز کا فسرانہ

فوتو: ایم۔ ایس۔ دوہرا دیو گریہ نئی دہلی



انجمن ترقی اُردو دہلی کی طرف سے، برہمپور ہندو پاک کے نامور شاعر جناب فیض احمد فیض کے اعزاز میں ایک پُر تکلف عشاء دیا گیا۔ جس میں انجمن کے اراکین اور عہدہ داران کے علاوہ مقامی شعراء و ادباء نامور صحافی اور برگزیدہ اہل ذوق بھی شریک ہوئے۔ پنڈت سندھ لال صدر انجمن ترقی اُردو سوہ دہلی اور جناب بہار برنی سیکریٹری انجمن ہڈانے مہمان کا خیر مقدمہ کرتے ہوئے ہندوستان میں اُن کی آمد پر اظہارِ مسرت کیا اور اُمید ظاہر کی کہ ان کے اس دورہ سے دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات کو خوشگوار بنانے میں مدد ملے گی۔ پنڈت سندھ لال، جناب بہار برنی خوشترگرمی اور عبد اللطیف اعظمی نے برہمپور کے اِس مایہ ناز شاعر کو خوش آمدید کہا ؎





چاتے پیتے ہوئے فیض صاحب کے بائیں طرف جناب گلزار رشتی اور دائیں طرف ڈاکٹر غلیق انجم  
مدرسہ شعبہ اردو کروڑی محل کالج دہلی، خوشتر گرامی اور جناب بہار برنی تبسم ریزہ بی بی کو



استقبالیہ میں جناب فیکر تونسوی کو دیکھا تو جناب فیض مسرور ہو کر اُن سے بفل گیر ہو گئے اور بہت سی



جناب بہار برنی نے مہانِ خصوصی کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی تو خوشتر گرامی نے فیض صاحب سے کہا کہ ہندوستان کے کوئے کوئے میں آپ کے چاہنے والے موجود ہیں اور وہ آپ کے آلو گرات کے طالب ہیں۔ اور پھر مسکراتے ہوئے جناب فیض نے قلم سنبھال لیا۔ خوشتر گرامی نے اپنے مرحوم جگری دوست اختر شیرانی کے یہ اشعار پُر سوز آواز میں دہرائے۔

اودیس سے آنے والے بتا!  
کیا ہم کو وطن کے باغوں کی  
مستانہ فضا میں بھول گئیں؟  
برکھیا کی بہساریں بھول گئیں؟  
ساون کی گھٹائیں بھول گئیں؟  
جنگل کی ہوائیں بھول گئیں؟  
اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!  
کس حال میں ہیں یارانِ وطن  
آوارہ غربت کو بھی سنا  
کس رنگ میں ہیں کنعانِ وطن  
وہ باغِ وطن، فردوسِ وطن  
وہ سروِ وطن، ریکسانِ وطن  
اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!  
کیا اب بھی جھکتے مسندِ رے  
ناقوس کی آواز آتی ہے؟  
کیا اب بھی مقدس مسجد پر  
مستانہ اذان بھرتی ہے؟  
اور شام کے رنگیں سایوں پر  
عطیت کی جھلک چھا جاتی ہے؟  
اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!  
کیا اب بھی کسی کے سینے میں  
باقی ہے ہساری چاہ بتا؟  
کیا یاد ہیں بھی کرتا ہے اب  
یاروں میں کوئی، آہ بتا؟  
اودیس سے آنے والے بتا  
اللہ بتا، اللہ بتا؟  
اودیس سے آنے والے بتا!



اب فیض نے فرمایا: آپ نے جس پر خلوص محبت سے بری عزت افزائی کی اس کے اظہار کے لئے میرے پاس وہ الفاظ نہیں جو میرے قلبی احساسات اور  
 ربات کی صمیم ترجمانی کر سکیں۔۔۔ جناب فیض کا تازہ کلام سن کر حاضرین مجنوم مجنوم اُٹھے۔ محترمہ بیگم حمیدہ سلطان جنرل سکرٹری انجمن ترقی  
 دہمویہ دہلی، فرمائش پر فرمائش کرتی گئیں اور جناب فیض اپنا کلام سناتے رہے۔ جب فیض صاحب ان اشعار تک آئے۔۔۔

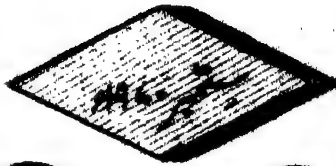
جو پیرس میں کوئی تار مستب سے بچا

دراز دستی پیر منساں کی نذر ہوا

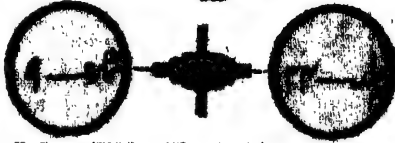
اگر جراحہ قاتل سے بخشا لائے

تو دل سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا

نوفیاد اور تھیں کی صدائوں سے گونج اٹھی



ٹیلیفون دفتر ۲۶۱۹۳۷  
ٹیلیفون رہائش ۹۱۹۹۳۷



۳	ادارہ	۱۔ باتھور فیملی
۹	خوشتر گرامی	۲۔ تیر و شستر
۲	خوشتر گرامی	۳۔ گلے
۵	م. ک. مہتاب ایم۔ اے	۴۔ اوور ٹائم
۸	علی جواد زیدی ایم۔ اے	۵۔ غزل
۱۰	عظیم اقبال ایم۔ اے	۶۔ یرد کہنا
۲۲	پریم وارثی	۷۔ بہار بے خزاں
۲۲	محمد جیل احسن ایم۔ ایس سی (علیگ)	۸۔ شہر
۲۹	احمد قسبی بی۔ اے، ایل ایل۔ بی	۹۔ غزل
۲۹	سعادت نظیر ایم۔ اے	۱۰۔ غزل
۲۷	ایم۔ ایچ۔ خاں شاہ جہا پوری	۱۱۔ دھڑوں کا کیا...؟
۲۲	شاہین جالی چیمپارنی	۱۲۔ اہرامات
۲۳	ابواللیث جاویدی۔ کام	۱۳۔ کب فتح ہوگی؟
۲۳	فناخت شعراء	۱۴۔ یار
۲۵	فناخت شعراء	۱۵۔ ہجر
۲۷	شہید علی خاں شکیب	۱۶۔ جشن شاعر
۲۹	پروفیسر مس نگہت رحمان ایم۔ اے	۱۷۔ تمہیں جیون سونا
۲۲	حقی قریشی ایم۔ اے	۱۸۔ غزل
۲۳	مشکیل احمد عاصم بریلوی ایم۔ کام، بی۔ ٹی	۱۹۔ غزل
۲۳	سید قسیم الحق گیلانی	۲۰۔ غزل
۲۳	سید امتیاز کامٹوی	۲۱۔ غزل
۲۵	شکار گری	۲۲۔ خوبصورت نام
۲۷	سلیم مقصودی۔ ایس سی	۲۳۔ غزل



نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان  
کتابوں کی خرید و فروخت  
کتابوں کی خرید و فروخت

نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان  
کتابوں کی خرید و فروخت  
کتابوں کی خرید و فروخت

نیشنل بک ٹرسٹ پاکستان  
کتابوں کی خرید و فروخت  
کتابوں کی خرید و فروخت

۲۴	غزل	تقریباً	۵۴
۲۵	ملیپ	افسانہ	۵۵
۲۶	غزل	پیشانی	۵۶
۲۷	غزل	کربلا تو ہی ایم۔ اے	۵۷
۲۸	نچتے دیتے، جلتے دیتے	افسانہ	۵۸
۲۹	غزل	کیا طش چندر تاز ایم۔ اے	۵۹
۳۰	غزل	عشاق ملت ایم۔ اے	۶۰
۳۱	غزل	چندر پکاش جگر بکری	۶۱
۳۲	درویشی محش درو۔۔۔	افسانہ	۶۲
۳۳	میتا	عقلم شہراء	۶۳
۳۴	شب بھر	عقلم شہراء	۶۴
۳۵	غزل	ایم۔ ایچ۔ دیکھ شکوہ بکری ایم۔ اے (ملک)	۶۵
۳۶	غزل	عشق مہربانی	۶۶
۳۷	غزل	عوفیاض الدین احمد خان فیض گو الیائی ایم۔ اے	۶۷
۳۸	غزل	شفیق مہسہرانی	۶۸
۳۹	غزل	آواز گوردا سپوری ایم۔ اے	۶۹
۴۰	غزل	قصر منجلی	۷۰
۴۱	غزل	نسیم شاہ جہاں پوری	۷۱
۴۲	غزل	غدر راسخ صدیقی	۷۲
۴۳	غزل	حکیم محمد عبداللہ خان ریسل فرخ آبادی	۷۳
۴۴	غزل	کیفت احمد صدیقی	۷۴
۴۵	غزل	بس خزانہ اشفاق شاہ جہاں پوری	۷۵
۴۶	ایک شاعر کی ڈائری	ظفریہ	۷۶
۴۷	باروت و ماروت	افسانہ	۷۷
۴۸	ہمت و زندگی	انڈس کی روانی اخلاصیت	۷۸
۴۹	ایک نئی محفلت	کردنہ ایک مفید سبزی	۷۹
۵۰	سگوشیاں	سوال و جواب	۸۰

مستقل خیالوں کی خدمت میں امداد نہ ملنا قیمت بھیجا جاتا ہے۔ اسے مفت حاصل کرنے کے لیے اب آج ہی سالانہ قیمت مبلغ چودہ روپے ہندوستانی آرڈر بیج کرادی یا بیجھنکی اجازت لے کر فریڈز بنائیں۔ بلکہ افسانہ بھر کے لئے آپ کو کثافت دہنی ہے۔ سالانہ قیمت ہندوستانی آرڈر بیجھنکی میں آپ کا نام لکھ کر کاغذ پر لکھ کر چودہ روپے کی تیلیں رقم سال بھر کے عام نہروں کے علاوہ دو، دو روپے قیمت کے دو خاص نمبر بھی دیتے جاتے ہیں۔

منیجر رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دھلی نمبر ۶

بیسویں صدی کے نئے اہل پایہ کی حسین اور دل کش تصانیف

# تیر و نشتر

خوشتر گرامی

• انگریں کا ہوا رو دوسا جیوی کا جھگڑا؟ آپس میں کر پانی کا  
میان — جی جی، مراد جی ڈیسی کی کو خزانہ کی وزارت اور سمیواریدنی  
کو صدارت سے محروم کرنے کا جھگڑا ہے۔

• پی پی میں کرپشن کی روک تھام — ایک خبر — اسی لئے تو  
وزیروں کی فوج بنائی جا رہی ہے۔

• یورپی معیار کی کرنسی دل میں بھی پھوٹ — ایک خبر — سب  
پارٹیاں اس چند دستاں پہل سے ٹھٹھ اندر زہور ہی ہیں تو کرنسی دل  
اس کا مزہ کیوں نہ چکھتا۔

• اندرا گاندھی سنڈیکیٹ پر برس — ایک خبر — بادل  
بنا گئیں۔

• ملازمت پذیر عورتوں کے بچوں کی دیکھ بھال کے لئے سہولیات —  
ایک خبر — اور سیاست زدہ عورتوں کے بچوں کا کیا ہوگا؟

• سرکار بیکری پر طوفان پائے گی — اندرا گاندھی — چرن سنگھ  
(پانچ) کی طرح وزیر بڑھا کر۔

• ہشتنگ ایکٹ اعزیز لیکن... — ایک عنوان — لیکن  
لیڈری عزیز تر۔

• دلی ملک اسکیم کا دودھ پتلا کر دے — ایک خبر —  
اب پتلا کر گھروں کے ٹنگے یوں ٹنگے پڑے رہتے ہیں کہ پانی ملک اسکیم  
دلوں کے پہاڑ چلا جاتا ہے۔



سنڈیکیٹ کانگریس، جن سنگھ اور سونست ہر پارٹی کا ناکام گنہ گرو۔

ایک خبر — ایک عنوان — لیکن



جوڑ

گٹھ

ناپاک

• ماؤسی رنگ کیا کھاتا ہے، کیا پیلتا ہے؟ — ایک خبر — آدمی کا  
گوشت کھاتا ہے، آدمی کا خون پیتا ہے۔

• بناسپین کا سجادہ گردن کی آئینہ — ایک خبر — دھکار بکے آئینہ  
برکتے گی۔

• تحصیل گورمانہ کے پٹارہ یوں کو کئی مادے منجوانہ نہیں بنی — ایک خبر  
— اور بالائی آمدنی کا کیا حال رہا؟

• مذہب کو سیاست سے الگ رکھا جائے — ایک عنوان —  
اور جو سیاسی و کانیں اسی بنیاد پر ملتی ہیں؟

• مہنگائی کو روکا جائے — ایک عنوان — کسی طرح نہ رکنے تو  
آگے چالیس کھڑا کر دو۔

• میٹر پولیٹن کانگریس پارٹی دلی میں شگفت — ایک خبر — برسات  
کا موسم جو ہوا۔ بٹے بٹے بندوں میں شگفت پڑ رہے ہیں۔

• اندھا مفل دلی کے ملک پور — ایک عنوان —  
اندھیر گردی کا شکار۔

• غلط رہنمائی ہی خطرے پیدا کرتی ہے — ایک خبر — اور عوام  
غلط کاریوں کے مرکب ہوتے ہیں۔

• جوائنٹ منسٹرینک اضافہ — ایک عنوان —  
لیڈروں میں چوناٹک اٹھانے کا نتیجہ۔

• ریلوے اسٹیشنوں پر نگہداری روکنے کے لئے اقدامات — ایک خبر  
— کیا ساڈھو سماج کے مستحق پاک وزیر ریلوے شری گلزاری لال مندا  
ساڈھوؤں سے ناراض ہو گئے۔







اکال ذل نے ساگر س کی شرائط مان لیں۔

• وسط مڈتی انتخابات نہیں ہوں گے۔ زائد راکاندھی کا مطلق  
ہیں لے سگلت لیے واسے دلی آئے گا کشت نہ کریں۔

• ریہے دگنیوں کی قلت۔ ایک خبر۔ کیا مسافروں نے  
وہیں بھی سفر شروع کر دیا؟

• بمبئی میں سونے کی بارش۔ پھر کی یہ گلہ بہ گلہ مایہ دار  
نہیں۔

• مقدمہ جہ پوری مایہ کا مشورہ ختم۔  
حسرت ان ٹھولہ ہے جو بن کھلے رہا گئے۔

• چینی میں مندہ، گڑ میں تیزی۔ ایک عنوان۔ مرحوں میں تری،  
بنا سیتی میں گری۔ یہ ہیں بازاروں کے سہاؤ۔

• محنتی کسانوں کی سہرا ہنا۔ ایک خبر۔ باؤنی سیاستدانوں  
کی طرف سے۔

• دلی میں کاشتکاروں کے لئے مفید اسکیمیں۔ وزیروں  
کی کوششوں میں غلہ آگاد، سبزی آگاد۔

• دھوکے بازوں کا سفر مزہ ایک خبر۔ سٹریکیٹ کی طرف رخ  
کرے، کھپ جائے گا۔

• راجستھان میں نایاب وکیل۔ ایک خبر۔ اندھا دھند  
مقدے بازی ہوگی۔

• مسلم لیگ، جن سگمے گئے جوڑ کو تیار۔ ایک ہی تحیل  
کے چٹے جو ہوئے۔

• بلال چیمپنشن پنجاب دی اسپرٹس گے۔ چننے کا حق میں عمل  
جو چلے ہی تھی۔

• پاکستان کو اس طرح سے نہانے کی سنگین ذمہ داری کو نبھانے والے  
کی رہنمائی۔ بی بی گوٹا کر جنگ بھڑکے گی، تو پھر جنگ ہے۔ امریکی  
ہتھیار دھڑا کر فروخت ہوں گے۔

• دوسری شادی کے بعد پہلی بیوی کی یادگار قائم کرنے کا فیصلہ  
دوسری شادی کے بعد پہلی بیوی کی یادگار قائم کرنے کا فیصلہ۔

• بلال نے بیوی سے لیا اور فرجیوں سے کم توڑ لیے کا فیصلہ  
کر لیا۔ ایک خبر۔ بلال نے لیا اور فرجیوں کے بیٹوں پر سنا پڑا لٹ گئے۔

• قسطنطنیہ کے طلباء نے ہڑتال کر دی۔ جو غیر قانونی  
تھی۔

• محبوب اور بیٹو دونوں کی ایک دوسرے کے بھائی بھائی کی سازش  
ایک خبر۔ دونوں آگ لگ کر خالی ہو گئے۔

• کانٹنٹل کے خلاف ضمنی کام شروع کیا۔ ایک خبر۔ کیا راستے  
کا کام سپرد تھا؟

• ہنس کینال میں شگاف۔ ایک خبر۔ جو ہنس ہنس میں  
ہو گیا۔

• وزیر اعظم معافی مانگیں۔ باجپائی کا مطالبہ۔ یہ ہند اور  
مسور کی دال!

• قیدی کی ہسپتال میں موت۔ قیدی سے آزاد ہو گیا۔



• روس، ہند اور پاکستان سے سمجھوتہ کرانے کے لئے ایک اور تاشقند کانفرنس بلانے کی کوشش میں۔ ایک خبر

نکلتے

## خوشگروای

چہرے پر دہشت زنی، ٹنگ بھری دہشت زدگی، آنکھوں  
میں شعلہ، ہر طرف انتشار۔ ہاتھیں بھڑو اسکولوں، کالجوں، قتلوں اور  
سینائی پر گرتے ہیں۔ تڑپے خون کی پچھانوں جاری۔ ہر طرف سے  
لعنت، ہر طرف سے پشکار۔ اس جلیہ کے ہیں۔

نکلتے

کھلبازی میں پیدا ہوتے۔ جاگیرداروں، زمینداروں کی تابعداری  
نے جنم دیا۔ مغربی بنگال میں پروان چڑھے۔ ہمالیہ کے اسی  
کی طرف آنکھوں نے قوت بخشی اور اب تو پورے تار اتر رہی ہے  
چلتے ہیں۔ ماؤ کا کلمہ پڑھتے ہیں، لال کتب پر ایمان ہے، ہاتھوں  
میں شرف جھنڈا اٹھاتے نہایت ملک کی رگوں میں خون کی طرح نقشے  
پہننے کے قائل ہیں بلکہ اکٹھے سے ٹپکے والا لہجہ ہیں۔ انسانوں کا  
گوشت کھاتے اور خون پیتے ہیں۔ ایسے دزدے بن چکے ہیں کہ معصوم و  
مجرم کی تمیز ختم ہو چکی ہے۔ بارہاڑ محبوب مشعل ہے۔ بیکانہ  
بے گھروں، بے زمین لوگوں اور سرکش طالب علموں کی فوج بھرتی کرتے  
ہیں۔ ہر کسی میں سے فائدہ اٹھانا، سوتے ہوئے فتنوں کو جگانا،  
سادہ لوح لوگوں کو سب زباغ دکھا کر ٹوٹ مار کے راستے پر لگانا،  
کسانوں کو فریب دینا، مزدوروں کو درغلانا، جہالت گانگی کے سپہ  
توڑنا، گورو دیو رام چندر ناتھ میسور کی تصویریں تباہ کرنا، گاندھی نام  
پر لشکر کو جہلانا، صفت کشوں، ماحسبوں، کارخانہ داروں،  
سرمایہ داروں، جاگیرداروں اور زمینداروں اور اپنے مخالفوں کو  
دھکی آمیز خط و کتابت، مظاہروں کے پہلوؤں میں توڑ پھوڑ کرنا،  
جسوں میں گورنر کرنا ان کا محبوب مشعل ہے۔ مختصر یہ کہ وہ جسے  
یہ لوگ ط

جس کے ہنگاموں میں ہو اہلیں کا سوز دردوں



# اور طاقت

مرکب: مہتاب ایم۔ اے

نویسندہ: ریڈیو ۲۳۲۳ شیدائگی نئی دہلی نمبر ۱

مکرمی و مکرری خوشتر مہتاب

انسان غیر دیکھ کر طبیعت بلانے ہوگی۔ تو اس عمل کو تیار کر کے اپنے اس بار بہت سی  
ایسی ہستیاں کے دیکھ کر مایل کرنے کا موقع دیا جنہیں دیکھ کر انہیں ترس گئیں۔ مہتابی صاحب  
سے یہ معلوم کیے بہت خوش ہوئی کہ آپ اب خوش و خرم ہیں... ایک کہانی اور طاقت ارسال ہے امید  
ہے کہ آپ اور گاہکین سے پسند کریں گے...

کپ کاغذ: — مرکب: مہتاب



اور طاقت اور آگ تو میری عزت تمہارے ہاتھ ہے۔ آج میں صبح سلامت  
گھر پہنچی تھی تو اس مہینے ضرور پر شاد چڑھاؤں گی۔ واپس گھر آؤ گے اسروں کا  
آسر ہے۔ تو آج تک میری حفاظت کرتا آئیے۔ کیا آج نہیں کوئے گا؟

مجھے مہتاب، انٹر سائنس کے انکھیں بند کرنے کے ہاتھ اندھے گورو مہتاب  
کا تصور کر کے ارداس کر رہی تھی۔ اس نے انکھیں کھولیں۔ حملے کے سبب کلرک  
اور خزانچی جا چکے تھے میں بیروں کے اوپر لیے ناروں سے بلب لٹک رہے تھے۔  
ایک چرائی ایک ایک کے سبب بلب بجھا آ جا رہا تھا۔ اب مرن اس کے سپرد  
ایک بلب روشن تھا جس کے نیچے وہ چتر میں سے تراشی ہوئی ٹورنی کی مانند  
بجھتی تھی۔ فرق مہتاب تھا کہ پتھر کو پسینہ نہیں آتا لیکن وہ پیسے میں بھیجی  
جا رہی تھی۔ رومال بھیگ گیا تو دوپٹے کے اچل سے پسینہ مان کرنے لگی۔

آخر راجندر اس سے اور کیا کام لینا چاہتا ہے۔ اس نے دفتر کا سارا  
کا مہینا دیا ہے۔ سب خطوط اکڑا کر میں بکراوئے ہیں۔ خالیں سب درست کر دی  
ہیں۔ تو کہہ کر دیکھو چار دیا ہے۔ ایک لے اور طاقت بجھنا ہو گا جب کسی چرائی  
لے آکر کہتا۔ صاحب کہتے ہیں کہ آج اور طاقت بجھنا ہو گا تو یوں محسوس ہوتا ہے  
کہ اس نے گولی مار دی ہو۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ وہ سوچنے لگی۔ حملے کے  
کچھ لمحوں کو اور طاقت ملتا ہے تو وہ خوش ہو جاتا ہے لیکن اُسے سب سے

زیادہ چڑا اس نقطہ سے تھی۔ اس کی وجہ کیا تھی؟ کیا یہ کہ وہ کنواری ہے تو مشغور  
ہے۔ زیادہ غم خور ہے۔ تو وہ بال جانی جاتی ہے۔ اس کی ٹائپ لائٹ پر بیٹھ  
کی رفتار کہنی میں کام کرنے والے سب بشوگر لافوں سے زیادہ ہے اس پر سب  
یہی کہتے ہیں کہ صاحب کی بی بی سے چونے کے لئے جمیت کی سب سے بڑی خوبی  
اس کی خوشخبری ہے۔ کالی گھٹائی طرح سیاہ گھٹائی پر لائٹ لگائیں، بالکی  
چتون، مہتاب، پورا گورا بدن، ہاتھ رکھو تو پھل پھل جالتا وہ دیرہ دوانستہ  
بالوں کو کسی خوشبو سے ڈھنگ سے مسوا کرتی، سیدھی مانگ نکال کر بالوں کو  
ایسی چوٹی میں بانٹ کر محو درجہ سفید لباس پہن کر کھاتی، مگر وہی کھانسی  
میں نہ بن جاتے۔ لیکن دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ اس سادگی میں قیامت کا کھیل  
ہے۔ آج تو راجندر پورٹ کپڑے میں پری آ کر آئی ہے! اور اگر وہ کسی غلطی سے رنگین  
ساز ہو کر آئے انکھوں میں کابل لگا کر آ جاتی تو اچھے بھلے بال بچے دار بابو لوگ  
بھی بظاہر اپنے ریشموٹوں پر ٹھکے اس کے کہیں کے دروازے میں سے جھانکتے  
رہتے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کی جلد میں کیش پید ا کر دی ہے تو وہ کیا کرے۔ وہ تو  
یہ مردوں کی تاک جھانکے کھانسی پر سوچتی کہ اس جلدی کو کھینچنے والے۔  
لیکن ذرا دیر ہے کہ اگر بجلی تہہ اس سے بھی خوشبو شربت نکلی تو کیا ہو گا؟ وہ زیادہ  
سے زیادہ مٹاؤ بنگلہ گارے کر کے رکھتی ہے۔ لیکن یہاں تو وہ کوئی فیئر ان لباس





[illegible]

اس سلسلہ کے سر پر ملک الہی کو فتح میں شامل کریں اور وہ آپ کی  
 ذاتی خدمت میں ہیں آپ کے بچوں کا کیا بھی ہو۔ دھوبلی اور زری ساہوکاری اور  
 کریمیں میں رکھنے کے قابل ہونگے ہی جو اور اس کے ساتھ ہی دورا جسنمیر  
 پیسے چھین جھلیں اس کے دروازے پر آئیں گے رات تک نہ نہائی گئی ہو۔  
 میں کہتی ہوں لڑکی ہی کرنا میں آنا ہی لگے ہے ہمدردی کی لٹی جس سے  
 برکتیں کو اتار رہی ہے۔

وہ تو صاحبِ باہر میرے پاس کے بعد دروازے کی جانب بیٹھے  
 شغل کرتے رہے اور وہاں اسی طرح آتے ہی ٹکڑے ٹکڑے کر کے سناٹے  
 پھا لیا۔ جس طرف ان کی ہی چوٹ پڑی۔ ڈیڑھ گھنٹے میں اتنا کچ بول گئے کہ  
 غلام ساٹھ پانچ بجے تک ناپ کرتے کرتے میری آنکھوں کی پوری درد کرنے  
 لگیں۔ جسم کو شے لگا۔ شام کو غلو ط پر دستخط کر کے تھی تو بے تاب غلام ہی سے  
 تھے۔ ایک بال میری طرف بڑھاتے ہوئے ہوئے۔

ہمیت کا نام ہے، شہر اسے کام کیلئے آدھی سڑک سے پہنچاتا ہے۔  
میں کہنا چاہتی تھی کہ میں کام سے نہیں اورتا نام سے کہہ لیتی ہوں۔  
لیکن خلق میں سے آواز نہ نکال سکے میں تو باندھ کر باہر جانا چاہتی تھی۔ باہر  
جائے تو کتنے کتے چلیں گے اور لوہا اور دھیرے دھیرے کاٹا، اجڑا شہر، رنج سے  
لے گا میں بیٹھ رہتی ہوں۔ میں کافی کا پیالہ اور شکر کا باجر لیتی تھی۔

یہ بھی عجیب آدمی ہے۔ کام لینے پر اسٹاپ تو جڑیں ہلچو لیتا ہے اور پکارا جھلے گا تو دودھوں کی گھنٹی تک نہ جھلے گا!

اور یہ کہ ہم نے کافر اور کفر کو توڑ دیا ہے۔  
 آج ہر دین و مہمیت ہے انجیل لائبریری کے کپڑے لے جانے تھے۔  
 فوٹو کے مال کا قانون، لائسنس لے کر جانا تھا۔ چورٹے جہان کی کتا ہیں لے  
 جانی تھیں۔ لائسنس کے لئے بکٹ نہیں تھی۔ لیکن میبل یہ سردار سببا اور اپنی  
 بھانجیوں سے گپ بٹا رہے تھے۔ اب تو وہ سردار اور سردار بنی آؤ کرنا چاہتے  
 تھے۔ اب اندر کوئی سے فوٹو گئے جارہے ہیں۔ سات بج رہے ہیں۔ گزشتہ  
 ستر گزشتہ ستر سو کروڑ کے دوسری اور لگ بھی اور ملازم کو بے تھے۔



بچہ پڑھنے:

دیس کے ساتھ:

ایک لڑکے کے ساتھ:

مجھے بھی وہ لڑکی سے ملنا پڑا میں نے غیبت کیا میرا پر کہ کر سردا ہ

بہتے ہوئے

سلا کی آغوش میں بیٹھ کر ہاتھوں کا سا بدن لال گشتا کی  
یا گیسو باندھنے کی طرح لہرائی ہوئی چوٹی کیلئے برو لیلی آنکھیں بائیں  
پر جتنی سادہ تھی اتنی ہی پرکار۔ اس طرح چلتی تھی جیسے نئے میں  
رہی ہو۔

آپ جانتی ہیں وہ کون تھی؟

میں نہیں جانتی وہ کون تھی۔ میں اتنا جانتی ہوں راجندر کے ساتھ  
ہوئے وہ اور بھی خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔

کب تو میں گئے؟

میں خود ان کا انتظار کر رہی ہوں۔ دیکھو کب کو میں؟

مجھے انھوں نے وقت دیا تھا۔ میں دس منٹ لیٹ ہو گئی۔

وقت کس کا انتظار نہیں کرتا دیوی جی۔ آپ پھر کب وقت فشر لیں  
ہیں؟

وہ لڑکا پرس اشکارا دھنیں ہلا رہی۔ ان کے گیسو میں اتنا  
اسرار طلسم کا چھوٹا گل کے پاس لٹک رہا تھا۔ وہاں میں انفرنگ تھی۔  
ان غیبت ہید کی شائع کی طرح کانپ رہی تھی سر سے پاؤں تک پسینے کی  
ماریں بہہ رہی تھیں۔ اس میں اتنی جھٹک تھی کہ میں نے صاحب سے  
لے والی ایک لڑکی کو یوں جھٹک دیا تھا کہ صاحب اندر بیٹھ کر کھینچ رہے  
ہوئے گئے۔ ابھی شیر کی طرح گرجے گئیں تھے۔ لیکن میں کیا کروں مجھے اور رنا تم  
نہیں چاہتے۔ مجھے گھر مانا ہے۔ مان کا دانتوں کا سیٹھ نے جانے بھائی کی  
تاہیں نے جانی ہیں۔ آخر ہمارے کاموں کی بھی کچھ اہمیت ہے۔ وہ نکتے میں  
پڑوے لگی۔ کچھ ٹسکراتی بھی کر لے۔ ایک دم اچھا بہاد شو جو گیا اور ایک لڑکی  
کا نقشہ کش کر اس نے اس حسینہ کو خوب پانی پانی کیا۔ اب اگر صاحب  
نے پوچھا تو...

اور نسل پھر اس کے راتوں میں کاہنے لگی۔

بٹنے میں راجندر کے کنبہ میں ایک ٹکڑے کی طرح کی کوڑا آئی۔ جتنی  
بند ہو گئی۔ دروازہ کھلا۔ راجندر کر کے علی غیبت کے کنبہ میں آیا۔

حیثیت ہے بس کہ وہ کانپ رہی تھی لیکن راجندر ٹسکراتا تھا۔

حیثیت اچھی کر رہی تھیں مگر چھوڑاؤں؟

غیبت نے ہلکی سے چڑیا پھینک اور ہانپنے کے رستوں میں

بہنے لگی۔ لیکن راجندر نے اس کے ہاتھ سے قلم لے لیا اور بولا۔

”نہ بچے دور۔ اب اس کی کیا ضرورت ہے؟“

## غزل

علی حیدر زیدی ایم۔ اے۔

ہجوم عیش و طرب میں بھی ہے بفر تنہا

نفس نفس ہے مہاجر، نظر نظر تنہا

ہے میرا عکس یہ آئینے میں کر دشمن ہے

اُداس، تشنہ، ستم دیدہ، بے خبر، تنہا

یہ قتل گھر تو میرے بالین کا آنگن تھی

اُلٹ کے لائی کہاں چشم مستبر تنہا

بڑا دمان مرے ہم سفر خدا کے ہے

چلوں گا میں بھی اسی راہ پر مگر تنہا

نہ ہلے بھیگی ہیں پگلیں یہ کیل ہم نصرت

کہیں رہا ہوں رو غم میں عمر بھر تنہا

ہزار غم تھے، مگر حشر کا و عالم میں

بغیر عشق ہوئی پین سے بسر تنہا

نثار کردوں یہ پگلیں پہ کا نیپتی یادیں

کبھی تو آؤ اور میری دم سمر تنہا

چلا تو آؤں میں سنسان رگڑ سے مگر

یہ سوچا ہوں وہ ہائے رہ گزرتھا

ہزار مجھ سے ہو منسوب یہ مری تو نہیں

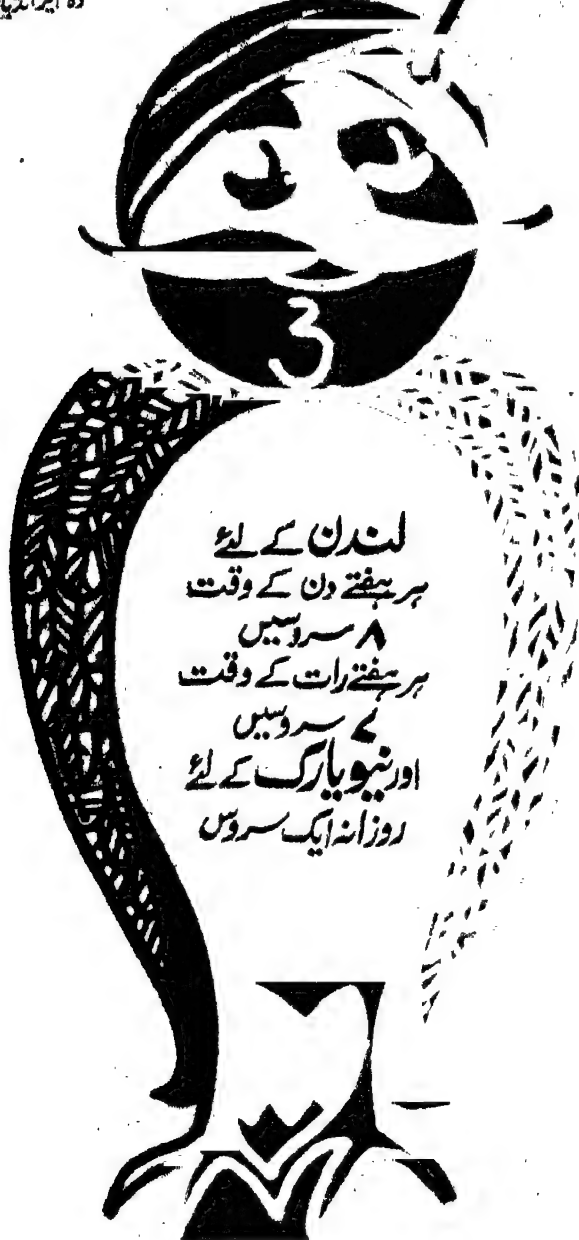
حیات مانجھی ہوئی، تلخ، محقر، تنہا

جد مرے گھر سے تھے مصمم حشر کے چلوں

سنا کہ آج ہے زیدی وہی ڈگر تنہا

# آپ رات کہاں گزارینگے؟

کیا آپ چاہیں گے کہ رات گھر میں سوئیں  
اور صبح نازہ دم پوشنگ پر سوار ہو کر  
سریشام لندن پہنچیں؟  
یا آپ یہ چاہیں گے کہ رات تو  
آرام سے پوشنگ میں گزاریں  
اور دوسرے دن لندن میں اپنا کام کاج کریں؟  
آپ کو جو بات بھی پسند ہو  
وہ ایئر انڈیا کی سروس کی بدولت پوری ہو سکتی ہے!



لندن کے لئے  
ہر ہفتے دن کے وقت  
۸ سروسیں  
ہر ہفتے رات کے وقت  
۷ سروسیں  
اور نیویارک کے لئے  
روزانہ ایک سروس

## ایئر انڈیا

بی۔ او۔ اے۔ سی۔ اور کانٹاس کے تعاون سے۔

AI 9316

میں بی بی ایئر انڈیا دلی سروس ۶۱۹





# بہارِ بے خزاں

پڑیہ وار پرثنی

مُوہنی مورتی اجنتا کی { یہ سجادت یہ سوپ کیا کہیے  
ایک تازہ ورق ہے سونے کا { تیرے گھڑے کی دھوپ کیا کہیے

بت تراشوں کے خواب سے بھی لطیف { شاعروں کے خیال سے بھی بلند  
استعارے، کنائے، تشبیہیں { تیری عظمت کو آسکے نہ پسند

تھکاو، میزانِ ماہِ وانجم میں { آسمانوں نے تول کر دیکھا  
اڑ گئے ہوشِ دونوں عالم کے { تُو نے جب آنکھ کھول کر دیکھا

دو مقدریں عظیم تہذیبیں { تیری آنکھوں میں رقص کرتی ہیں  
کفر و ایساں کے ہر تصور میں { تیرے جلوؤں کا رنگ بھرتی ہیں

نشہ ہو جائے، دیکھتے ہی جے { وہ محبت بھری شراب ہے تُو  
تھکویلی کہوں کہ ہیتہ کہوں { عشق کی عظمتوں کا خواب ہے تُو

میں اگر ہوں چناب کا دریا { سوہنی کا گھڑا ہے تیرا وجود  
عشق ہر چیز سے بڑا ہے مگر { عشق سے بھی بڑا ہے تیرا وجود

تُو اگر عشق میں سما جائے

ہر خزاں پر بہار چھا جائے

# شرط

محمد جمیل احسن ایم۔ ایس سی (علیگ)

دارالعلوم، کشمیر ہاؤس، سلیمان پل، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ  
محرمِ محرمِ گرامی صاحبِ تسلیم  
خدا کیسے آپ بجز ہواؤں، شیش، محل کے گھنٹہ اور تنہائی کے بعد شرطِ مافخر ہے انسان کے متعلق  
آپ کی اور قارئین کی رائے کا منتظر ہوں...

محمد جمیل احسن



تھکی۔ دونوں پہلے ہوئے شمشاد مارکیٹ کی کراٹنگ تک آئے جہاں سے سیما  
بدر باغ جلنے والی سڑک پر رتہ جاتی اور جاوید پر ہسٹن کی طرف لوٹ پڑتا کبھی  
سیما کی کلاس پہلے چھوٹ جاتی تو دونوں کچھ وقت یونیورسٹی کینٹین میں گزار لیتے  
یلا تیری لان کے کسی گوشے میں بیٹھ کر مستقبل کے پلان بناتے۔

آرٹس فیکلٹی کے گھنٹے نے ٹی ٹی کر کے پر پتہ ختم ہونے کا اعلان کیا جاوید  
نے شکون کی سانس لی۔ مگر پتہ چھیک کر وہ آٹھ گھنٹہ اٹھا اور زوال سے پکڑوں  
پر چھٹے ہوئے تنگے جھارتا ہوا لان سے نکل کر تختہ روشن پر اگلی گھنٹہ سے سیما  
نکلنے ہوئی دکھائی دی۔ ہلو جاوید! حسب معمول دلتوار منگوا کر اس کے  
چہرے پر کھین لگی۔ تم کافی بور ہو گئے ہو گے، بشرطیکہ آدھ گھنٹے سے سیرا انتظار  
کر رہے ہو۔ جاوید اس کی مسکراہٹ میں کھو کر انتظار کی ساری گھنٹے بھول جاتا۔  
دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے یونیورسٹی روڈ پر دائیں طرف ٹوٹ گئے۔ یونیورسٹی  
کینٹین اور زولوجی ڈیپارٹمنٹ کے بیچ سے گزرنے والی بتلی سڑک پر ٹھہرے ہوئے  
جاوید نے کہا: کبھی سیما اکل اتوار ہے، کبھی اتوار گزر گئے، پھر کچھ اور ڈراما بن  
بن کر کینسل ہوتا رہا۔ چلو ایک پچھریچھری لیں۔  
مغز و بشرطیکہ مجھے اجازت مل گئی۔  
متماری پر بشرطیں مجھے زندہ دھچکڑیں گی، اہرات کے ساتھ ایک  
شرط لازمی ہے!

شام کے چار بجے کو تھے۔ جاوید حسب مول آرٹس فیکلٹی کے مین گیٹ کے  
دائیں جانب لان میں سیما کا منتظر تھا۔ گیٹ کی طرف نکلنے آئے کی آنکھیں دیکھنے  
لگی تھیں۔ اس نے بیڑی سے سر جھٹکا جیسے ٹواچ کر سٹرین کا پکٹ اور لائٹر نکالا۔  
سٹرین ٹٹکا کر وہ سوچنے لگا۔ آخر انتظار کی گھڑیاں اتنی طویل کیوں ہو جاتی ہیں۔  
گھڑی کی سوئیاں جامد سی معلوم ہوتی ہیں جیسے کائنات اپنے محور پر گردش کرتے  
کرتے کیا کیا۔ تم گئی ہو۔ اُسے آئے ہوئے مشکل آدھ گھنٹہ ہوا تھا لیکن ایسا محسوس  
ہوتا تھا جیسے صدیوں سے یہیں بیٹھا سیما کی راہ تک رہا ہو۔ روز وہ سیما سے  
گھر کر آیا۔ آج تو تم نے بہت انتظار کرایا! سیما جیت کے کہتی: اپنی گھڑی دیکھ لو چھیک  
چار بج کر پانچ منٹ ہوئے ہیں۔ میری کلاس چار بجے ختم ہوتی ہے۔ اب اگر تم  
بارہ ہی بجے کے انتظار کو ترک کر دو تو میں کیا کروں؟ اور جاوید سوچتا کیا وہ واقعی  
پہلے آ جائے؟ جاوید کی کلاسز ایک بجے ختم ہو جاتی تھیں۔ تین ہی بجے جاوید  
سیما سے ملنے کی تیاری شروع کر دیتا مگر ہاتھ دھوئے ہوئے، بال منواریے ہوئے۔  
فون پر کام ڈھونڈ گھنٹے پہلے اوڑھن کر کے کے بعد وہ گھڑی دیکھتا اور آخر کار  
وقت کی حسد رفتاری سے عاجز آ کر گھڑی کی طرف دیکھنا چھوڑ دیتا۔ اپنے  
خیال میں کافی اطمینان سے ٹھہرتا ہوا پوٹل سے آرٹس فیکلٹی تک جاتا۔ لیکن  
جب وہ دلتوار پہنچتا تو وہی ساڑھے تین بج رہے ہوتے اور انتظار کا یہ آدھ  
گھنٹہ تھکے مہدیوں کے برابر معلوم ہوتا!

سیما کی کلاس چار بجے ختم ہوتی تھی۔ وہ جاوید کے ساتھ آرٹس فیکلٹی

”مگر کون سی کچھ دیکھیں گے؟“ سیماسٹر کی بات گول رگڑی۔ ”بشرطیکہ سیماسٹر گھسیٹے گا۔“ تھا اور شرطیں لگانا اس کی ہالی۔ لیکن یہ عجیب اتفاق تھا کہ جاوید سے جتنی شرطیں سسلانے لگائیں، وہ سب کی سب جاوید نے جیتیں۔  
”میرا خیال ہے نشاط میں جیول تصیفت دیکھیں“ جاوید نے کہا۔  
”بشرطیکہ جیول تصیفت نشاط میں چل رہی ہو۔“ حسبِ حادثہ سیماسٹر بولی۔  
”کیا مطلب؟“ جاوید نے سیماسٹر کی طرف دیکھا۔  
”مطلب یہ کہ جیول تصیفت نشاط میں نہیں تصیف کرمل میں لگی ہوتی ہے۔“  
”نہیں بھئی جیول تصیفت نشاط میں ہی چل رہی ہے۔“ جاوید نے یقین کے ساتھ بولا۔

”پہلی شرط! سیماسٹر شرط لگانے کا کوئی موقع ہاتھ سے کیوں جانے دیتی۔“  
”منظور یہ چلو ابھی شمشاد مارکیٹ میں ایڈورٹائزمنٹ بورڈ دیکھ لیتے ہیں۔“  
”شمشاد مارکیٹ میں حسبِ معمول کھنڈیل والی کی دکان کے اوپر شہر کے سینماؤں کے بورڈ لگ رہے تھے۔ جاوید نے سیماسٹر کو ادھر متوجہ کیا۔ ”نشاط میں جیول تصیفت تاریخ مارت۔“

”بولو کیا ہمارے ہو؟“ جاوید نے سیماسٹر کو پوچھا۔  
”اپنی سب سے عزیز چیز تو تم سے ہار چکی ہوں۔ اب میرے پاس رہا ہی کیا ہے؟“ سسلانے جذباتی لہجے میں کہا اور جاوید تھلوں کی نفٹکی میں کھو گیا۔  
”اچھا تو کل کا پروگرام طے رہا۔“ سیماسٹر نے کہا۔ ”سیماسٹر باغ جلسے والی سڑک پر مڑ گئی اور جاوید سیماسٹر کے خیالوں میں کھویا ہوا ہوش کی طرف لوٹ آیا۔“

جاوید اور سیماسٹر کے فائنل امتحانات ختم ہو چکے تھے۔ جاوید گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ سیماسٹر کے اہلکار پر وہ تین چار دن رک چکا تھا۔ لیکن سیماسٹر مزید روکنے پر مہرمتھی۔  
”تم کچھ دن اور رک جاؤ جاوید! نہ جانے کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔“  
”جیسے... جیسے اب تمہیں پھر بھی نہ دیکھ سکوں گی!“

”بھئی سیماسٹر گھر نہ لکھ چکا ہوں کہ اتوار کو پہنچ رہا ہوں اور کچھ بڑھ رہا۔ ابھی تک میں یہیں ہوں۔ اتنی جان بہت پریشان ہوں گی۔ پھر مجھے اتنی جان سے اپنی اور تمہاری شادی کی بات بھی تو کرنی ہے۔“ جاوید سے خیرات

میری نظروں سے سیماسٹر دیکھتے ہوئے کہا اور سیماسٹر نے سیماسٹر کو دیکھا۔  
”مجھے چھوڑنے لڑاؤ گی ناہ۔“

”بشرطیکہ تم ٹریڈیشن کے مطابق چلتے چلائے گا۔“  
”نہ کہا اور کون کھلاک سن پڑی۔“

”ٹریڈیشن کی تھی۔“ جاوید نے اپنا سامان کپڑاؤں میں رکھ کر ایک کپڑا کھڑا سیماسٹر سے باتیں کر رہا تھا۔ ”ٹریڈیشن نے پہلی دہائی دی۔ جاوید نے کپڑا کھڑا دروازے پر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
”خدا حافظ سیماسٹر!“

”خدا حافظ!“ سیماسٹر آتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”خط لکھنا۔“  
جاوید اور اپنی اتنی سے جلد ہی... بہ غم کے بعد سیماسٹر پورا کر سکی۔  
”تم جلد نہ کرو سیماسٹر شیک جو جلتے گا۔ یہ عارضی جلد کی دوائی ہے۔“  
”میں بدل جلتے گی۔“

”جاوید! میں خدا خواستہ تمہیں پادشہ کی تونزدہ رہ رہ سکوں گی۔“  
”آنسوؤں کو پیسے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔  
”شرط لگاتی ہو؟“ جاوید نے سیماسٹر کو دیکھا۔

”ہاں جاوید یہ میری اور تمہاری آخری شرط ہوگی؟“ سیماسٹر نے پوچھا۔  
”جی ہاں ہوتی شکر اسٹارٹ کے درمیان بولی۔  
”ٹریڈیشن نے آخری دہائی دی اور سیماسٹر نے سیماسٹر کو دیکھا۔  
”سیماسٹر ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ پھر پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر سیماسٹر کی ہڈی اکھون سے کورنار پر کھڑے ہوئے۔ دیکھتی رہی۔ جاوید بھی دروازے پر کھڑا تھا۔  
”نک کہ سیماسٹر کو دیکھتے ہوئے کھلاک میں گم ہو گیا۔“

جاوید کو گھر آتے ہوئے تھی دن ہو گئے۔ دن تو چھوٹے تھا۔ سیماسٹر دھچپ شرارتوں اور شگفتہ پروگراموں کی نذر ہو جاتا۔ لیکن جب وہ سیماسٹر سیماسٹر کی یاد پڑی طرح ستاتی۔ ابھی تک وہ اتنی سے سیماسٹر کے متعلق بات نہ کر سکا۔  
”وہ کسی مناسب وقت کا منتظر تھا اور آخر وہ وقت آگیا۔“

ایک رات جب جاوید سوسنے کی تیاری کر رہا تھا اس کی اتنی کہیں داخل ہوئی۔ جاوید تم مصروف تو نہیں ہو۔“  
”نہیں اتنی جان سیماسٹر آج کل مصروفیت کا کیا کام۔“





حقیقی رُوب دیکھنے کے لیے سیر کا ٹکڑا ٹھٹا آنت دیا۔ لیکن...

سیما کا سر ایک طرف ڈھکا گیا۔ اُس کے منہ سے خون کی ایک پتلی سی ٹکیر  
بہتی ہوئی سرخ پتروں میں گم ہو گئی تھی جیسا جیسا جاوید نے اُسے محفوظ ڈالار سیما  
نے جنمیش لگائی۔ اُس کے پتروں میں سے بچے ہوئے دو خط لکڑی کی مسیری پر گر پڑے۔  
جاوید نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک خط اٹھایا۔

میرے مجازی ٹھکانے والا صاحب!

میں آپ سے شرمندہ چوں کہ میں آپ کو کوئی خوشی نہ دے سکی۔  
میرے پاس پڑھا تھا ہی کیا جو میں آپ کو دیتی۔ میں بہت پہلے کس اور کی ہونچکی  
تھی۔ دوسرا خط جاوید صاحب تک پہنچانے کی رحمت کیجئے گا۔ مجھے یقین ہے  
آپ انہیں ضرور جانتے ہوں گے۔ مجھے صدمہ کر دیتے گا۔

آپ کی نگہ نگار۔ سیما

جاوید کے ہاتھ سے خط چھو کر گریز۔ وقت قسم قسم سے ڈھیر لفظ  
اٹھایا۔

جاوید پر پادشہ! آخری سلام

میرے اور تمہارے درمیان تو آگڑی، شرابی، شہر کی تھی، وہ میری جیت  
گئی۔ مجھے تو علم ہے کہ میں نے زندگی ہار کر ہی تم سے ایک شوق و محبت  
لی۔ تمہاری آخری فرمائش کہ "میں، انور صاحب سے شادی کروں" بھی میری  
پوری کر دی۔ نتائج پر اس غرض سے ایمان لے آئی ہوں کہ تمہاری  
جنم میں تم سے ملاقات ہو جائے۔

میں تمہاری۔ سیما

غیر طلبیہ معنائیں واپس مل گئیں کیلئے اپنا پڑ گیا ہوا اب انظر و دیکھو۔  
معنائیں کی نقل اپنے پاس رکھتے۔ ہم واپس سے حنفی رہیں گے۔ (ایڈیٹر میں یہی مدد ملے)

# غزل

سعادت نفیر ایم۔ اے

ہائے کیسی گردش حالت ہے  
روزر روشن بھی اندھیری رات ہے

جس کے ہاتھوں میری بربادی ہوئی  
وہ بھی اب غموم ہے کیا بات ہے

ترک الفت، اور ہم آشفہ سرا  
شیخ صاحب آپ کی کیا بات ہے

ہوں چراغ شوق لے کر گھانڑن  
راہ مشکل ہے، اندھیری رات ہے

پھر بیدار اُٹھی ہمارے دل کی آگ  
پھر وہی ہم ہیں، وہی برباد ہے

میری ساری دنیا ختم ہے

# غزل

احمد وقسی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی

دل کو خاموش جلاؤ نہ چتاؤں کی طرح  
آنکھ برسا بھی دواک رہزنگشاؤں کی طرح

ہم نے چاہا کہ ہنسنے لگیں کاغذ کے یہ پھول  
آرزو کی بھی تو پتوں کی دعاؤں کی طرح!

جس طرف جاؤ ادھر ایک سا غم ایک درد  
زندگی معمول جھلیاں ہے پتھراؤں کی طرح

رات آتی رہیں اس نل سے کئی آوازیں  
کسی گنبد کی پراسرار صدقوں کی طرح

کیا خبر یہ مجھے لے جاکے کہاں چھوڑے گا  
دقت بے رحم ہے نگل کی ہلاؤں کی طرح

# وعدوں کا کیا...!

ایم۔ ایچ۔ خٹاں شاہجہان پوری

معرفت مجموعہ خٹاں صاحبہ مال دہلی۔ ۲۰۵ء تاریخ جلال نگر شاہجہان پور (روپی)

مکرمی و معتمدی اسلام احترام

... ایک افسانہ: وعدوں کا کیا پہلے خدمت ہے۔ امید ہے پسند آئے گا کسی قریبی غم سے میں

شریک کر کے محض فرمائیں ...

والسلام

ایم۔ ایچ۔ خٹاں



کرتے تک پہنچ گیا تھا۔ میں وہاں پہنچا تھا تو وہ باس تبدیل کر چکی تھی۔ وہ سفید کپڑوں میں سر سے پاؤں تک اور بھی بکھر آئی تھی۔ سادگی اس پر شمار ہو رہی تھی۔ مجھ پر اس کی نظر پڑی تھی تو وہ مجھے ایسی نگاہوں سے گھورتی تھی جیسے پوچھنا چاہتی ہو: "میں وہاں کیوں آیا ہوں، لیکن اس نے مجھ سے پوچھا نہیں تھا۔" وہ بولی تھی۔

"آئیے تشریف لائیے؟" اس کی آواز میٹھی سی تھی۔

میں کمرے میں چلا گیا تھا۔ تقریباً اس کے پاس رکھا تھا۔ سانس دے رہا تھا۔ تنہا تھی۔ بس اس کا حق سانس مان اس کے پاس رکھا تھا۔ سانس دے رہا تھا۔ تنہا تھی۔ میں بٹھریے تھے۔ اس نے نرمی سے بالوں کو جھٹک کر شانے سے ہٹا کر پشت کی طرف ڈالا تھا۔ کمرے کے گرد و پیش پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔ پھر میری طرف دیکھا تھا اور میری پر مڑ گئی تھی۔ پھر مجھ سے بھی بیٹھنے کو کہا تھا۔ اور میں بلا تکلف بیٹھ گیا تھا۔

"آپ بہت اچھا لگتی ہیں!" بہت دیر بعد میں نے کہا تھا۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ چوڑوں کو خصوصاً انداز سے گھولا تھا اور بند کر لیا تھا جیسے غم چھٹکے چھٹکے رہ جائے۔

"شکریہ!" وہ آہستہ سے بولی تھی۔

کئی لمبے خاموشی سے سسکتے رہے تھے!

"آپ ناجائز بھی بہت اچھا ہیں!"

کالے کالے بالے بال شافوں پر بکھرے ہوئے، دروازہ کی سی پلکوں کے درمیان دو شوخ انگارے، شب کی سی ہوتی شتوان ناکہ گلابی باریک لب، دونوں لبوں کے درمیان اکابر موتیوں کا مستاسب سلسلہ، بیہوشی شفاف ٹھوڑی اور اس پر نقاشا سیاہ زلی۔ یہ تھی وہ جسے میں پہلی بار دیکھ کر عورت کے تاثر میں کچھ تنیدگی سے سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے میں نے عورت کے بارے میں سوچا ہی کب تھا؟ نہ اس کی ضرورت ہی محسوس ہوئی تھی اور نہ خیال ہی آیا تھا۔

میں نے اسے مرزا جی کے گھر دیکھا تھا۔ مرزا جی میرے بڑوں میں رہتے تھے۔ اس دن ان کے چوٹے لڑکے کی پندرہویں سالگرہ کی تقریب تھی۔ وہ رقامہ کی حیثیت سے آئی تھی۔ میں ان دنوں جوان تھا۔ بزرگوں کی نظر بچا کر میں پٹیکے سے اس مغل رقص و سرود میں چلا گیا تھا۔ میں پہنچا تھا تو وہ گا رہی تھی۔ اپنی تمام تر فنکارانہ صلاحیتوں کے ساتھ وہ رقص کر رہی تھی۔ نہ جانتے کیوں وہ مجھے اچھی معلوم ہوئی تھی۔ اتنی اچھی کہ۔۔۔ جب تک گانا ختم نہ ہوا میں گھر نہ آیا تھا۔ دوستوں کے گھر سے میں بیٹھا اسے گھنٹوں دیکھتا رہا تھا۔ اس نے میری طرف ایک بار بھی نہ دیکھا تھا۔ مجھے اس کا کوئی ٹکڑی نہ تھا۔ اتنی بڑی مغل میں وہ کیسے کیسے دیکھتی! گانا ختم ہونے پر وہ ساندروں سمیت اٹھ کر اس کمرے میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں مرزا جی نے اس کے ٹھہرنے کا انتظام کیا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ کیوں میرے قدم خود بخود اس کمرے کی طرف اٹھ گئے تھے۔ میں اس کے پیچھے اس

اس کا بھی شک ہے؟

اس کا ہر سر سامنا اس کے الفاظ میں ہے۔ وہ لی کا طبع تھا۔ میرے  
اس کے الفاظ میں تاثر نہ تھا۔ اس نے مجھے اہمیت نہ دی تھی یا اس کی یہ عادت  
رہی جو اس پتھر میں نہ پڑا تھا۔ میں تو اس سے دوچار باقی کرنا چاہتا تھا۔  
پھر بہت دیر تک میں اس سے بات کرنے کا کوئی مناسب حیلہ ڈھونڈتا رہا تھا۔  
لیکن میری محو میں کچھ بھی نہ آیا تھا۔

”دونے رہے ہیں، شاید آپ کو نیند آرہی ہے۔ کلام کہتے جا کر۔“

”آپ نے کچھ باتیں کرنے کو جی راہ رہا ہے۔“

حکمرانیہ لگا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں یہاں تین دن ٹھہر چکی۔  
لی میرا پرگرام چوک میں گئی مگر مہمان کے یہاں ہے۔ برسوں نوب احسان اللہ  
خاں کے یہاں اور چوتھے دن میں میرے چلی جاؤں گی۔ دن میں یہیں رہوں گی۔  
میں نے یہ کمرے مزاجی سے تین دن کئے لئے ہیں۔ جب جی چاہے چلے  
آئیے گا۔“

”اچھا تو میں کل دن میں آؤں گا۔ میں اٹھ گیا تھا۔ آپ ملیں گی نا؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں دن بھر ملیں گی۔“

میں چلنے لگا تو وہ بھی مہر سے اٹھ گئی تھی۔ میں باہر نکلا تو کچھ ٹونڈا باندی  
ہو رہی تھی۔ ہوا بھی تیز تھی۔ چند ہی قدم چلا تھا کہ ہوائے اور شدت اختیار  
کر لی تھی۔ پھر یک بیک بارش بہت تیز رونے پڑی تھی۔ اسی لمحہ مجھے اس کی آواز  
سنائی دی تھی۔ میں بہت دور رہ گیا تھا۔

”لوٹ آئیے بارش بہت تیز ہو گئی ہے۔ آپ بھاگ جائیں گے۔“ اس کی  
آواز کی مٹھاس ٹونڈوں میں گھل کر میرے پاس آئی تو میرے قدم خود بخود رک  
گئے تھے۔ میں لوٹ پڑا تھا۔ میں واپس نہ آتا تو واقعی شرابور ہو جاتا۔

”بچھ جائیے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تھا۔ اس کے الفاظ میں طنز تھا، شوقی  
تھی۔ وہ بھی بیٹھ گئی، میں بھی بیٹھ گیا۔

پھر خاموشی!

”آپ نے اپنے بارے میں مجھے کچھ بتایا نہیں؟“ وہ بولی تھی۔

”اور آپ نے بھی تو۔۔۔“

”آپ نے پوچھا بھی کب! چلے جب تک ہم اپنے اپنے بارے میں کچھ کہہ لیں۔  
بارش رک جائے گی۔“

اس کی باتیں دلچسپ تھیں، اس کا لہجہ پُر اثر تھا۔

”میں اگرے میں رہتی ہوں پتھوں منڈی میں میرا غریب خانہ ہے۔ پیسہ

آپ کے سامنے ہے۔ لہذا گانا پڑا کر تاکہ آپ کی آنکھیں نہ بند ہوں۔ آپ کے سامنے  
کھانا بکریا ہے اور ساندوں کی آمیت الگ کبوتر ہے۔ یہ سب سب کچھ دیکھ کر  
گھر پر گانا جوتا ہے۔ شوقین اجالتے ہیں۔ آپ بھی کبھی شوقین بن جائیں گے۔“

”آپ کا نام بھی بتانا چاہتا ہے۔“

”اور میں۔۔۔“ اس کے لپکتے شعلوں کا رنگ ایک بیک ایئر کی طرح

ہو گیا تھا۔

”چھوڑے۔۔۔ ہم ذاتیات پر رائے زنی کریں۔ یہ بتانا چاہتا ہے۔“

”میں بیٹے سے خوش ہیں۔۔۔ یہ میرا مطلب ناچنے کا ہے۔“

”میں حالات کو بدلانا چاہتا ہوں۔ آپ پر رائے زنی کرنا میری عادت نہیں ہے۔“

خوشی کیلئے، غم کیلئے۔ اس پر بھی کبھی میں نے غور نہیں کیا۔ زندگی کا کارواں

یوں ہی گزر رہا ہے۔ اس میں سوچوں کے بریک کیوں لگاؤں؟

اس کے الفاظ اتنے محسوس اور انداز فکر اتنا بالغ تھا کہ میں اس کی

طرف ایک گہری نگاہ سے دیکھنے پر مجبور رہا۔ اس کے چہرے سے فلسفیانہ روحنت رہی

رہی تھی۔ وہ پھر بولی تھی۔

”بارش شاید رک گئی ہے۔ آپ جانا چاہیں تو جا سکتے ہیں۔ دیکھ آپ یہ نہ

سمجھ لیں کہ میں آپ کو ٹالنے پر مہم ہوں۔ میری توشب بیداری کی عادت ہے۔ کب

یقیناً بور ہو رہے ہوں گے۔ لیکن آپ نے اپنے بارے میں تو ابھی کچھ نہیں بتایا؟“

”اچھا اجازت دیجئے۔ کل دن میں آؤں گا پھر خوب باتیں کروں گا آپ

سے۔ آپ کی گفتگو سے واقعی ذہن آشودگی حاصل ہوتی ہے۔“

”مشکریہ۔۔۔“ اس نے داسن ہاتھ کی چاروں انگلیوں کو یکساں کیا تھا اور

پیشانی کی طرف لے جاتے ہوئے بولی تھی۔

میں چلا آیا تھا۔ اس نے پھر دروازے تک میرا ساتھ دیا تھا۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کے حسین تقویرے کھیلنے کیلئے مجھے جلد ہی

نیند آگئی تھی۔ پھر دن میں مجھے اس کے پاس جانے کا موقع نہ مل سکا تھا۔ دوسرے

دن بھی نہ پہنچ سکا تھا۔ تیسرے دن بہت مشکل سے وقت نکال کر میں اس تک

جاسکا تھا۔ اتفاقاً اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ بس جانے ہی والی تھی۔ ٹیکس پر

اس کا سامان رکھا جا چکا تھا۔ شب کا آفتاب تھا۔ دھندلے سائے لیے ہو چلے تھے۔

اس نے مجھے دیکھا، مسکرائی اور ٹیکس ہیلڈ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا تھا۔

”آپ آتے نہیں؟“ میں نے آپ کا انتظار کیا تھا۔

”آؤں گی ہوں!“

”تو پھر آئیے۔ کچھ دیر کسی میں ساتھ رہے گا اور کچھ دیر اسٹیشن پر؟“

میں صدمہ کی سیسہ

سرکڑی سے بھال کے نگاہ کیا تھا۔ دیکھتے آگے نہرو آئے گا۔ میں آپ کا انتظار کروں گی۔ اگر آئے تو شکایت نہ کی جائے گی۔ اپنا تیار کر کے گاؤں میں منڈی اور میرا نام محمد احمد کی قدم میں سرکڑی سے لگا ساتھ ساتھ رینگتا رہا تھا اس نے پھر میرا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا: آئیے گا۔

• ہاں، ہاں نہرو آؤں گا! ایک ماہ بعد میرا امتحان شروع ہونے والا ہے۔ امتحان کے بعد آؤں گا۔

• ہاں نہرو آئیے گا۔ آئے سے پہلے مجھے خط لکھ دیجئے گا تو زیادہ اچھا ہے۔

گاؤں میں مل سکون گھر۔  
گاؤں تیز ہو کر جی گئی تھی۔ وہ بہت دیر تک سرکڑی سے باہر ہاتھ کاٹے ہوئے لہراتی رہی تھی۔ میں بھی اُسے دیکھتا رہا تھا۔ نہ بولے کیوں، نہ آواز اس گھر تو تھا جیسے کوئی شے گم ہو گئی تھی۔ کن دیں تک میں اُس کی پرکشش شخصیت کو فراموش نہ کر سکا تھا۔ لیکن پھر امتحان کے دوران وہ بہت کم یاد آئی تھی۔ امتحان کے بعد بات آئی گئی جو گئی تھی۔ میں اُسے تقریباً بھول گیا تھا اور نہ اگر وہ جی جاسکا تھا۔ نہ وہ مجھے پھر کہیں ملی تھی۔ وقت کا سورج طلوع و غروب ہوتا رہا تھا۔ دن، شب، اور سال چلن چلن کر اپنے نقشِ زمیں سے مٹا گئے تھے۔

آج اُس سے پھر پانچ سالنا ہو گیا تھا۔ تقریباً پچیس سال بعد! کتنا عجیب حادثہ تھا وہ!۔ زمانے کیوں آج میں ہاسپٹل سے پیدل ہی ننگے کومل دیا تھا۔ ہاسپٹل کی کیا اونٹن سے بکلا ہی تھا کہ کچھ نہ تھی تھی بونڈ پر پڑنے لگی تھیں۔ مجھے کچھ ایسی ذرا محسوس ہوئی تھی کہ میں وہاں نہ ہوا تھا اور اپنی دھن میں چلتا ہی رہا تھا۔ چند قدم آگے بڑھتے پر بارش کی تیز ہوا گئی تھی۔ میں تیز قدم بڑھاتا ہوا پانچ سال پہلے کے شہر کے شہر پہنچتا ہی چونک پڑا تھا۔ وہیں ایک کونے میں بارش سے پناہ لینے والے لوگوں کے درمیان ہنسنے مچھڑی تھی۔ اُس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ میں بھی پہلی نظر میں اُسے کچھ زیادہ پہچان نہ سکا تھا۔ لیکن کئی لمحوں تک اُسے تعجب و حیرت بنا ہوا گھوڑا تھا۔ پھر میرے شہر سے پچیس سال پہلے کی ذہن میں محفوظ اُس کی شبیہ سے اُس کی مشابہت کی دلیل پیش کر دی تھی۔ مجھے جلد ہی فیصلہ کرنا پڑ گیا تھا کہ وہ مجھ سے ہی ہے! وہ اب بھی مجھ سے بے خبر تھی اور میں اب بھی اُسے زردیہ نظر دل سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کا سراپا اب بھی اُنسا ہی پرکشش تھا۔ پچیس سال پہلے تھا! ذرا بھی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ وہی لمبے لمبے بال، وہی ہر گلابی جوش، وہی شعلوں کی مانند دمکتی ہوئی بارہا آنکھیں، مٹھوڑی پر خوبصورت ساسیہ تھی۔ اب اُس کا چہرہ اُدھلا ہوا ہونٹ بٹ کر اوپر والے سے جا ملا تھا۔ اور اُسے

میں نے غصے کا دھڑکا ہوا چہرہ دیکھا۔ وہ پچیس سال پہلے کی تھی۔ مجھے بھی لپکتا ہوا چہرہ تھا۔ لیکن اُس کے ذرا آگے گزرتی تھی۔ اُس کا ہاتھ میرے ہاتھ پر اب بھی رکھا تھا۔ آج دیتے ہوئے ہاتھ کا گداز میں محسوس کرتا رہا تھا۔ ہم بہت دیر تک اس کے ہاتھ پر بیٹھ کر بیٹھ کر رہے تھے۔ جیسا کہ ہم نے سوچا تھا۔ اور اسے پھر محسوس رہے تھے۔ اُس کے بھی ہونٹ نہیں کھلے تھے شاید وہ کچھ سوچ رہی تھی۔

چند ہی منٹ بعد اسٹیشن آگیا تھا۔ وہاں چار دیر روک کر سیٹ پر جا کر سیکڑے گاؤں پر گھر گشت میں بیٹھ گئی تھی۔ میں اب بھی اُس کے ساتھ تھا۔ گاڑی تیار کر دی تھی۔ پلیٹ فارم کو لادنا روک دیا۔ رہے تھے۔ انہی ہونٹوں سے بھی ایک دوسرے سے کہنے لگائیں ہیں۔ میں نے سنا تھا۔

میں نے سرکڑی سے سمرانہ کر لیا تھا تو وہ اپنا ہاتھ پکڑ کر اُس پر لیٹ گئی تھی۔

• میں نے آپ کا دودھ بے حد انتظار کیا تھا۔ آپ آئے کیوں نہیں جتے؟ وہ بولی تھی۔

• سارا دن کالی میں رہا تھا۔ شام کو باپا گھر پر موجود رہے تھے۔ مجھے اپنے پاس بہت ڈر لگتا ہے۔ وہ کہیں ہیں اور اُن کے فیملی والے ڈسپلن گھر میں بھی منتقلی سے رنج رہتے ہیں۔ کیا جانا نہ کرؤں؟ اُن کے مرنے کے فلاح میں کے فوراً بندوبست ہاتھ میں لیے ہیں۔

میرے اظہارِ حقیقت پر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔ پھر باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کاش اگر اُسی لیٹ ہو جائے اور اتفاقاً گاڑی ایک گھنٹہ دیر سے گئی تھی۔ پھر وہ بستر سے اُٹھ کر میرے برابر بیٹھ گئی تھی۔ وہ میری باتوں میں بہت دلچسپی کا اظہار کرتے لگی تھی۔ پھر ذیل کے موضوع پر ہم نے بات کی تھی۔ وہ ہونے ہوئے بھی میں نے اپنے اندازِ گفتگو میں ہلکا سا ہنس محسوس کی تھی اور وہ ہلکا سا جھک باتوں میں فراتے بھر رہی تھی۔ میری کمزوری کو شاید اُس نے پرکھ لیا تھا۔ اکثر گفتگو کے دوران اُس نے میرا ہاتھ دبا کر کہا تھا۔ ٹپ ٹپ ٹپ کیوں رہے ہیں؟ وہ ہنس دی تھی۔ میں جھینپ سا گیا تھا۔ میں نے کئی بار اپنی اس کمزوری پر قابو پانے کی کوشش کی تھی میں نے کہا تھا۔ آپ کی باتوں میں وہ فتنہ ہے کہ میں بار بار ہک جاتا ہوں۔ وہ مسکرا دی تھی۔ لیکن اُس کے چہرے پر حجاب نہ تھا، وہی سیاہی، وہی شوخی!

مجھے اُس وقت بہت غصہ آیا تھا، جب گاڑی نے جیم کر سٹیج دی تھی۔ اور دوسرے ہی لمحے رینگنے لگی تھی۔ میں اس سے ہاتھ ہٹا کر اُتر آیا تھا۔ پھر اُس نے

میں نے گویا تھوڑی سی کمی لگائی تھی لیکن مجموعی طور پر ایسا معلوم ہوتا تھا وہ مورچہ کشش بن گئی تھی۔ میں اس کا جسم ذرا کچھ بھاری ہو گیا تھا۔ درنہ وہ بالکل ویسی ہی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ پچیس سال کا دل بیل غلاموں میں رہنے کے رہ گیا ہے۔ اور اس سے وہ ملاقات کی بات ہے، لیکن یہ پچیس سال خود میری زندگی میں کتنے تغیرات لائے تھے۔ کتنے رنگ بھرے تھے، کتنے دھنستے تھے۔ ایم۔ بی۔ بی۔ میں گرے میں بہیم چلا گیا تھا۔ پانچ سال بعد Haas کے ساتھ اس کے کچھ گری کے لوگوں کو نوٹا تھا۔ چند سال ایک سرکاری ہاسپٹل میں سروس کی تھی۔ پھر پناہ، عظیم ہرٹ ہسپٹل، کھولا تھا، شادی ہوئی تھی، بچے ہوئے تھے۔ ایک لڑکا امریکہ انجینئر بن گئے، چلا گیا تھا، میں جو ان کو تیرہ سال بعد ملا ہوا، بڑھاپے کی طرف گامزن ہو چلا تھا۔ سب کچھ کتنی جلدی ہو گیا تھا، میں سوچتا رہا تھا، وقت کی پرواز کتنی تیز چلتی ہے۔ لمحوں میں زندگی گزر جاتی ہے۔ میرا ذہن پچیس سال پہلے کی طرف جھانک لگا تھا، مجھ سے اس دن والی ملاقات! — اسی شدت سے محسوس ہو رہی تھی جیسے ابھی اسی صبح چند لمحوں پہلے سب کچھ ہوا ہے۔ اچانک اس کی نظریں، لڑن، اٹھ گئی۔ لیکن اس نے کوئی خاص نوٹ نہ دیا تھا۔ پھر جب اس نے دوسری بار دیکھا تو میرے چہرے پر اس کی نگاہیں ٹھہر کر

رہ گئی تھیں، میں نے یکسر بدل ہوئی تھیں، کو محسوس کیا تھا۔

”تم یہاں — مجھ سے ہیں بے اختیار کیا تھا؟“ اس کے ہونٹ خدا سے کھل کے رہ گئے تھے۔ میں نے بھی مسکراتے کی کوشش کی تھی، مطلقاً نہیں ہو سکی نظر اس کا سامنا نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ بھرپور مجھ کو میرے پاس لگتی تھی، اس کا پوچھا تھا۔

”آپ اچھے تو ہیں؟“

میں صحت مان کر کہہ رہا تھا، پھر میں کچھ بول کر تھا، بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ بادل کچھ اور گہرے ہو گئے تھے۔ کوئی ٹیکسی بھی دکھائی دے رہی تھی۔

پھر اس نے خود وہی کھڑے کھڑے اپنے بارے میں مختصر راجے بتایا تھا کہ مجھ سے ملاقات کے چند سال بعد اس نے اپنا گانا چھوڑ دیا تھا، اس نے عدیہ پور سنگر کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن میں نوکری کر لی تھی اور اب بھی وہی کے ساتھ تھا، ہی میں ہے۔ عرصہ سے اسے دل کی بیماری ہے، تقریباً بیس سال سے اس نے بہت طلع کیلے لیکن کوئی افادہ نہ ہوا، اکثر ڈاکٹروں نے اسے معصوم و ہم بتایا اور اکثر بے کراہہ اپنے سینے میں کچھ یادیں محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ گھر والے سے

## پیٹ کے بھاری پن اور سینہ کی جلن میں

جلد آرام کے لیے

# پچنول

لیجیے



پیٹ میں درد، بدھنی، کھٹی دھاریں، ہمارا، جلن، تپتی، بھوک کی کمی اور کھانے کے بعد طبیعت میں سختی وغیرہ، ان سب شکایتوں میں

پچنول مفید ہے

ہمدرد





نفساں کو بھڑکاتا۔ غمزدہ و غمگین ہے۔ فکر کا سدا سحر میں مبتلا  
جا رہا ہے۔ اس کی ہر قدم پر تخیل و خیال سے دوڑتا ہے کہ کیا اس کو ہوتے گھلا ہے  
اب اس کی ہر حرکت کے گام و گام پر ظہیم ہر دہائی فلسفہ کی فہرست۔ شکر  
انہیں کہ Comedians کہتے ہیں کہ ان کے لئے جو وہی کہہ دیکھ ظہیم ہی سے  
باتیں کر رہی ہیں!

پائل سے جنگ کرتی ہوئی سادہ مکر کی ایک بھی نظر پڑی تو بچے کچھ  
اطمینان تو اس میں لے آئے ہیں۔ "ایسا تھا میں نے مجس پر کبھی دیکھا ہیں  
وہ ان کی طرح بچے کی درخواست کی تھی تو اس نے انکار کیا تھا۔

مگر خبر!۔۔۔ یہی اپنا چہرہ سا بلکہ ہے اور وہی میں ہوں جس کی  
تلاش میں تم رہی ہے۔ بھیج آئی ہو؟" میں نے اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں  
داخل ہوتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے صحنہ نظر دے میری طرف دیکھا تھا اور بے تکلفی سے  
سوئے پر بیٹھ گئی تھی۔

محبیب اتفاق ہے اچھے کیا معلوم تھا جہاں سے درویش کا اسی سے  
شفافاں جھپک مانتے تھے پتہ پتا نہ تھا؟

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس کے لیے میں طنز کا نشانہ تھا ہار شاہ  
بھی ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں ملازم چلتے آئے کیا تھا میں نے اس کی طرف پیالی  
برساتے ہوئے کہا تھا: "نہ انہیں یاد ہے ہماری پہلی ملاقات میں بھی ہار شاہ  
ہو رہی تھی۔ اس دن کتنا غیر متوقع پانی برساتا تھا۔ لیکن موسم حسین ہو گیا تھا۔ ہم  
گشتوں باتیں کرتے رہے تھے۔"

اور باتیں کیجئے ہی اکثر صاحب۔۔۔ میں نے اس کی آواز کے گھونپے  
کو محسوس کیا تھا وہ سانس لے گئے تو کہہ گھر رہی تھی پھر بہت دیر بعد اس نے  
پوچھا تھا۔ "میر آپ کی فیصلہ کی گرونگ ہے؟"

"ہاں نمبر!۔۔۔ اس میں میری بیوی اور میرے تین بچے ہیں۔ یہ  
گرونگ چار پانچ سال پرانا ہے۔

"آپ کی بیگم کہاں ہیں؟" کیا مجھے نہ بتائیں گے انہیں؟  
"میری لڑکی کی شادی ہوئے والی ہے۔ بیگم دہلی گئی ہیں میں بھی  
ایک سال چلا ہوا۔ ایک بہت مہنگی کس آگیا تو رکتا پڑ گیا۔ ایک ہفتے بعد  
چلا جاتی گا۔"

وہ خاموش ہی ہو گئی تھی۔ میں نے بات بدل دی تھی۔  
"تمہارے شوہر کیا کرتے ہیں نمبر؟"

میں نے ٹھوڑی سی ہنسی کی؟  
"کیوں؟"

"میرا خیال تھا آپ نے میری زندگی ہوگی؟ اس کے شہر سے  
ان کے شہر شہر آئے ہیں۔ میں نے پھر بات کا شہر بدل دیا۔ پھر وہ بہت سے  
دوسرے شہروں پر باتیں کرتے رہے تھے۔ اس درمیان میں نے اس کی باتوں کے  
لچے اور چبوتے کے خطوط سے ذرا بھی خوشی کا احساس محسوس نہ کیا تھا۔ وہ لمحہ  
برآمد اس ہوئی تھی تھی۔ میں نے اس کی بیاری کے بارے میں مزید تفصیل پوچھی  
تھی تو بھی اس نے بڑا افسردہ جواب دیا تھا۔ میرے لئے لاکھ روپے سے اس کا  
مرض پوچھ رہا ہے؟"

میں لاجواب ہو گیا تھا۔ پھر میں سائے جالنے دیا تھا۔ طالع کے لئے اپنے  
بچے پر ہی غم لایا تھا۔ اس نے زیادہ احتیاج بھی نہ کیا تھا۔ دوسرے دن میں نے اسے  
Comedians کا ذکر کیا تھا اور جو تھے دن کے آپریشن کو کہا تھا تو  
اس نے انکار کیا تھا اور کسی طرح کی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس کے چہرے پر  
میں نے کوئی خاص تاثر نہ دیکھا تھا جیسے اسے زندہ رہنے کی کوئی خواہش ہی نہ ہو۔  
جو تھے دن Operation میں جانے سے چند منٹ پہلے اس نے

مجھے ایک طلاق وار سے کر کہا تھا۔ پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کی صاحبزادی کی  
شادی ہے، بروقت کچھ بھی نہیں دے سکتی۔ میری طرف سے یہ تاخیر تھا اپنی صاحبزادی  
کو دے دیجئے گا۔ اگر آپ کی بیگم صاحبہ کچھ اس کے بارے میں پوچھیں تو کہہ دیجئے گا کہ  
یہ دل میں لے رہا ہے جس سے میں نے کبھی کبھار وعدہ کیا تھا لیکن وعدہ نہ کیا۔۔۔"

وہ نہ بہت بڑے مسکرا کر میرے ساتھ Comedians میں داخل  
ہو گئی تھی۔ ہر ضروری احتیاط برت کر میں نے اس کا آپریشن شروع کیا تھا۔ زندگی  
میں پہلی بار آپریشن کو تھوڑی دیر سے ہاتھ لڑ رہے تھے۔ جیسے میں کوئی نیا کام کر رہا  
ہوں۔ اور آپریشن کا کام ہو چکا تھا! اپنی اننگ کو کشش کے باوجود میں اسے  
جانب دکر رکھا تھا! اس کے دل کی دھڑکن میرے ہی ہاتھوں بند ہو گئی تھی۔ میرے  
ہاتھ سے Comedians چھوڑ کر گر پڑے تھے۔ اس کے مزہ جسم سے تیزی  
سے آجھڑی ہوئی ایک آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی تھی کی مانند آواز تھی تھی  
تھی۔۔۔ وعدہ نہ کیا۔۔۔"

مشہور افسانہ نگار حضرت آجی رام بکری مناسب حق و عدالت کا کام لیتے ہیں۔  
نہایت منصفانہ اور عوامانہ لکھنے والے اپنے مضامین و افانوں کو لکھیں اور اصلاح لکھ  
ایک مستند اور بکری عدالت کے مستند ہو سکتے ہیں جو اب طلب اور کے لئے والی مافوق  
کشت جیسے۔ ہندوستان کا کام لکھنے والے مفسر لکھ رہے ہیں۔



# عتر

شاہین جمالی چمپارنی

مری آواز نکلا ہوں کے سامنے ہر دم | لند ہے میں تری یاد کے میں سامنے  
دلو حریف کا ترے بعد اسرا ہے ہی | خدا کیسے کہ تری یاد بگڑا اس آئینے

جہاز نہ تھے مجھے اب ایک نمانہ ہوا | مرے تیرے ہی تیرے تیرے تیرے  
یہی ہوتی ہے مگر ذہن و فکر میں اب تک | ترے میں سراپا کے پس کی ترے

ترے فراق کا غم اس لئے نہیں بھوکو | کہ تقدیر کے بھی ہر وقت میرے پاس ہو  
ہے ہر گھڑی مری نظروں کے سامنے تھا | تری شبیہ ترے دل میں رہا دیکھو

وہ شام قریب، وہ دلدلی کا دل نہیں منظر | میں زندگی میں کبھی بھی بھلا نہیں سکتا  
کہا تھا دیکھو کے جب چاند کی طرف تُو نے | تو اس کو دیکھ تو سکتا ہے پا نہیں سکتا

یقین نہ آیا تری بات پر مجھے اُس وقت | کہ ماہتابِ بہتم سے میں تھا ہم آغوش  
فدویٰ حق سے معمور تھی نفا دل کی | بنگا و شوق میں تھا تیرا جلوہ غامض

مگر یہ راز کھلا مجھ پہ ایک سال کے بعد | خیالِ خام تھا سودا تھا مجھ کو پالینا  
نکھر گئی ہے صداقت ترے مقولے کی | تجھے میں دیکھ ہی سکتا ہوں پا نہیں سکتا

میں پھر بھی خوش ہوں کہ اتنی تو تپا ہے مجھ میں | کبھی کبھی تجھے دیکھوں بنگا و حسرت سے  
یہ اسرا بھی مری زندگی کو کیا کم ہے! | میں آشنا ہوں عطائے غمِ بہت سے

مرا خیال، مری شادی، مرا احساس | ترے تصورِ غم کا رنجِ منت ہے  
دل و دماغ پہ چھایا ہے تیرا عکسِ جمال | شعور و فکر میں شائے تری لامع ہے

یا عزتِ حقیقت کبھی دل کی ہے آواز | ہو کہ یقین مری بات کا تجھے کہ دو  
مرے حبیب تری دوستی کے مدد سے میں | لی ہے رخصت پر طائرِ فکر و فانی مجھ کو

# کب صبح ہوگی؟

ابواللیث جاوید بی۔ کام

لیٹی ٹی۔ پلاٹن (بیبار)

نرم جناب خوشتر گرائی صاحب! غلوں بیکریں

کپ کی ملاکت کا سن کر دل و دماغ بالکل بوجھل ہو چکا ہے۔ غدا کے اب کپ ڈور محبت ہوں۔ آخو پہ شمار دلوں سے نکلی ہوئی دعائیں ہے اثر تو نہ جانتی گی۔ ایک ہلکا چٹکا تو فری افسانہ کب صبح ہوگی؟ ماہر خود ہے۔ مجھے امید تھی ہے کہ کپ بے ضرور پسند فرمائیں گے۔ اپریل ۱۹۷۰ء کے شمارہ میں شائع ہونے والے میرے افسانہ "گرتے گرتے" کے سلسلہ میں "یہ دن تمنا کے بھی خطوط موصول ہوئے ہیں جن میں اکثر میں آپ کے ادبی کارناموں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کپ کی بے لوث ادبی خدمات، انسانی دوستی اور ہر غلوں شخصیت خراب اہل بن گئی ہے۔۔۔

نیک تمناؤں کے ساتھ  
کپ کا بھائی۔۔۔ ابواللیث جاوید



میروں کے لئے کلب ناٹک ماہ میں ایک بار سنائی جاتی تھی جس میں ہر ممبر کو پروگرام کے کسی نہ کسی آئٹم میں حصہ لینا پڑتا تھا۔

پروگرام کو بچے شروع ہونے والا تھا۔

ابھی نو بجنے میں کچھ گھنٹہ کی دیر تھی۔

راکیش نے بیٹھے ہی انوراک کو چھیڑا۔ "تمہاری پگلیں پر یہ آداسیوں کے ساتھ کیوں متحرک رہے ہیں؟"

"نہیں تو۔۔۔ یہ انوراک جیسے خواب سے جوقی۔ اس کے رنگیں ابلیں پر مسکائی بھر گئی۔"

"مستطیچہ کدول کی کتب کہتے ہیں۔۔۔ راکیش آہستہ آہستہ نرم ریز تھا۔"

"میرا دل اب میرے پاس رہا کہاں۔۔۔ وہ تو اب تمہارے قبضہ میں ہے۔۔۔ انوراک نے پہلی بار زبان سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔"

اور راکیش جیسے مجبور مجبور ہو گیا۔ نیل پر رکے گھڑ سے اس نے ایک شلاب سا گلاب توڑا اور انوراک کے توجہ میں چوم کر لگا دیا۔ انوراک آنکھیں

لمبی لمبی چپائی پلائی ماوتہ کلب کے پورٹیکو میں بہت اکرشکی سے رکی۔  
شور نے جب دروازہ کھولا تو خوشبو کا طوفان سا اٹھا۔

بچھلی فٹسٹ سے خوب رو آکیش بڑی شان سے اتر ا اور اس کے بعد

نازک اندام سی انوراک شیریں کی سبز ساری میں ملبوس سبز پری کی طرح نمودار ہوئی۔ اس نے کار سے اترتے ہی اپنے دیشی بیگ سے چھوٹا سا آئینہ نکالا اور

چہرے کا جائزہ لے کر ہنٹوں پر لب اسٹک پھیری۔ بالوں کے اونچے سے جڑوے کو درست کیا اور راکیش کے پیچھے چلتی ہوئی کلب کے ہال میں داخل ہو گئے ہال کچن

کی طرح سما سورا تھا۔ رنگین بلب قوس قزح کے سے رنگ بکھر رہے تھے۔ بڑے بڑے رنگین مٹکے ہاں بھالنگ بکھرے تھے۔ چھوٹے چھوٹے ٹیبلوں کے گرد لگی ٹرسٹیں

پر غلوں کی جڑوے اس انداز سے جلوہ گر تھے کہ ہر دیکھنے والے کو شلاب پتولوں کے نقشہ کا دھوکا دیتا تھا۔ آرکسٹریٹک لکی لکی دھن کی ری تھی سارا ماحول

کیفیت و مسرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

راکیش اعداد انوراک بھی ایک طرف خالی میز پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلی کلب ناٹک مٹائی جا رہی تھی۔ ساری رات کا پروگرام تھا۔ کلب کے



محرر

کیا سنا ہے کہ یہ ہیرا میں مثل  
 جسے ہیرا ہے مرے دل کاں چکا — تو  
 خوش و غلبہ الیاں دیوے مہاں کر لیں  
 زندگی چرچہ شد غور ہے، آساں کر لیں — تو  
 ترے ہیرا میں ترے سر کا قسم  
 نہ تاجی کہی مگر راض نہیں — تو  
 صدر ہیرے کہ بہت دگر ہے ہنگ  
 آئندہ وصل کی حکم نہیں چلے پانی — تو  
 یوں لگتی ہوتی ہے دگر ہے اکیس طرح  
 تو چل گیا ہیرا دل کی رات — تو  
 در سلسلہ رشیدہ خان، مراد آباد

Feminism کے ساتھ ساتھ اپنا دل بھی فروخت کر چکا تھا۔ اب اس کا یہ اصول چھوٹا  
 منہ کر دیا۔ دس بجے اس نے ریل کو اڑا کر اپنے شہرت سے انتظار نہ رہتا جس دن وہ نہ  
 آئی راکیش عیب ہی بتیجی محسوس کرتا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی قسمی شے  
 گھوگئی ہو۔ راکیش نے کئی بار اپنے بے مہر دل کو سمجھایا تھا۔ وہ مجبوراً ہی نہیں  
 رہ کر حملوں کے خواب کیوں دیکھ رہا ہے۔ ہاں لیکن دل کا کچھ عود ہی جواب تھا۔  
 مہینے پسندیدہ چیز کی تلاش کرنا لگا وہ نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کبھی انیسویں کی جنگ لگائی  
 فتح خود راہر چلتی ہے۔ بعد دو تہی ایک ایسی شہنائی کی طرح جنگ لگائی جس نے  
 راکیش کو اخبار فروش کو اخبار کے پریس کا مالک بنا دیا۔ بسبب کچھ اتنی تیزی سے چڑھا  
 کہ اُسے قسمت کا کیل ہی کہہ چکا تھا۔ انور راگ جو پہلے راکیش سے کڑی تھی اب  
 اس کے رنگ جہاں سے بھی قریب آگئی تھی۔ یہ دولت کی کشش تھی، دولت کی چمک  
 دیکھ تھی جس نے انور راگ کو راکیش کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ راکیش کے دوستوں  
 کے حلق میں یہ بات گفت کرتے لی تھی کہ انور راگ کے انتظامات کے نتیجے کے فوراً بعد  
 ہی دونوں شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔ یہ تو تم آؤں گی کوئی اور راگ  
 کی پسند بہت عورتوں معلوم ہوئی اور وہ بھی شادی کے لئے تقریباً دو ماہ سے  
 پہلے تھے۔

اکیں خیالات کے تانے بانے میں الجھ رہی تھی کہ اس نے سچائی

۱۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۲۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۳۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۴۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۵۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۶۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۷۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۸۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۹۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی  
 ۱۰۔ کہ جس طرح جاندار کی زندگی ہوگی

ان لوگوں کو جس نے راکش کے بارے میں سچی باتیں کہیں  
 سرکوب کیں اور انہیں تیز رفتاری سے راکش کا ذکر نہ ہونے کی کوششوں  
 میں مشغول کیا۔

نیز مقرب میں جملہ اہل ایشیہ کے جو اس پر ایمان لائے تھے ان کے  
 اہل فرشتہ کو تھا۔

[illegible]

جاد

یہاں کیا کافی خوب نہیں تیرا آ  
 تھو کہ وہی ہے بھلا وہ ہے  
 کہ میری ناک کے ساتھ ہے تیرا  
 کہیں نہیں تو تیرا کیا ہوں میں  
 کہ تیرا دل میں ہے بھلا وہ ہے  
 یہاں کہ تیرا اب تک ہے کہ تیرا  
 کہ تیرا سب سے ہے تیرا دل  
 کہ تیرا دل میں ہے تیرا دل  
 کہ تیرا دل میں ہے تیرا دل  
 کہ تیرا دل میں ہے تیرا دل

فجر

[illegible]

عزیز کے ساتھ ساتھ اپنا دل بھی فروخت کر چکا تھا۔ اب اس کا یہ مولیٰ ہو گیا تھا کہ صبح دس بجے اس سڑکی کنارے کالے شہت سے انتظار رہتا جس دن وہ نہ آئی۔ راکیش حبیبی کی یہ سب سنی محسوس کر لیا اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی قیمتی شے کھو گئی ہو۔ راکیش نے اکثر اپنے بے ہوش دل کو سمجھایا تھا۔۔۔ وہ جو بیڑی میں رہ کر محلوں کے خواب کیوں دیکھ رہا ہے۔۔۔ بالکل بے دل کا کچھ اور بھی خواب تھا۔ وہی پسندیدہ چیز کی تمنا کرنا گناہ نہیں۔ ہوسنا ہے کبھی کشیدوں کی جھنگاتی صبح نمودار ہو جاتے۔۔۔ ملود واقعی ایک ایسی شہنشاہی تھی جیسے جھنگاتی جس نے راکیش، اخبار فروش کو، اخبار کے پریس کا مالک بنا دیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے چڑھا کر اُسے قیمت کا کیل ہی کہا جاسکتا ہے۔ انور اک جو پہلے راکیش کے کرائی تھی۔ اب اس کے درگ بہانے سے بھی قریب آگئی تھی۔ یہ دولت کی کشش تھی، دولت کی چمک و منک تھی جس نے انور اک کو راکیش کا گر دیدہ بنا دیا تھا۔ راکیش کے دوستوں کے حلق میں یہ بات گشت کرنے لگی تھی کہ انور اک کے استقامت کے نتیجے کے نور ابد ہی دونوں شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔ یہ تو تم آگاہی کو بھی انور اک کی پسند بہت نوزوں معلوم ہوئی اور وہ بھی شادی کے لئے تقریباً رہا مانند ہو گئے تھے۔

راکشیش خیالات کے تلے بننے میں الجھارہ۔ اُس نے سوچا، اُس نے اپنی

[illegible]

اور آگے گھسے ہندوئیں کے بازو بھی رہی جلاتے ہوئے منہاں ہی  
 مرگے ہوئے رہی اور اسی تیز رفتاری سے آگے بڑھیں مانی کے کشیدروں  
 میں جھلکتا ہوا۔  
 تیز دھوپ میں جھلکتا ہوا آگے بڑھ کر چاروں طرف پرستار بن گئی کہ وہ  
 اعمار فروخت کرتا تھا۔

نامتوٹ اشراف شیش چیمہ — ہندوستان کا تہتر — اور بہت  
 سے اخبار ایک دن ایک شری کی کارخانہ کا فوٹو ہی بطور نمونہ بطاعت ایک فیڈیا  
 دیتا: راکیش دیش کی طرف سے ایک کتاب سی رو گیا ایک ہفتہ قیات اس کے ساتھ  
 کوئی کئی گھڑی روگہ، ملانی انھیں ہشتوں خوبصورتی ہاں، کتاب کی  
 پچھروں سے جوڑت، موتی جیسے دانست، خوبصورت کتاب کا ایک چوٹی رہنمی زلفیں۔  
 ایک ہفتہ ایک کتاب ایشیاب ایک ہفتہ کے لئے راکیش کو مسطور کر گیا۔ وہ







# جشن شاعر

شاعر کا بیان

دسمبر کی چھ پہلی سہ ماہی  
ہوئے تھے ایک بول چال میں سب  
کس نے کہا اُن کو پکارتے تھے  
کسی نے نہ تزاوئے سے جو دیکھا  
کوئی آمد نے غزل اُن کو بھرا  
غرض جتنے منہ آتی باتیں ہوا کیں  
جے دیکھتے تھے اُن طرف ادب کا لب  
ہر اک اپنے انداز میں کہتا تھا  
مگر اس کا رد عمل بھی تھا لازم  
پکارتے گئے بہر تقریر سالم  
میں آیا نہیں بلکہ لایا گیا ہوا  
کہا آپ نے وہ جو ناگفتنی تھا  
کہا شعر ہے اُن کا ہڈی سے عالی  
نہ تھا تغزل نہ سوز و دل ہے  
دہندہ کی چستی نہ لہجہ ہی تیکھا  
کہ یہ ابستا ہی سے بر خود غلط ہیں  
اگر یہ یہ باتیں بڑی تو لگیں گی  
ہوئی ختم تقریر اُن کی تو دیکھا

پتا غم میں بھی شاعر کا پتا  
دیکھیں وہ مقرر، اصیب و مستحق قد  
کسی نے کہا اُن کو ہمد شمس اکبر  
تو شہرا دیا اُن کو مآلا کا ہسر  
کسی نے کہا اُن کے شعور کو شتر  
کھٹکتے تھے ہر اک سو تائیل کے دفتر  
مستم سخن فہم تھے میں میں اکثر  
تائیل کے محل ہاتے رنگیں پھام  
جو ہوتا ہے ایسے مواقع پہ اکثر  
جو ملے ہوئے ہیں ادیبوں کے افسر  
کہا آپ نے صدرِ بلا سے نوکر  
کنایوں میں پنہاں وضاحت کا دفتر  
ملا تہ نہیں جس کو ٹھکت سے یکسر  
تیرا ہے شیخ و برہمن کے اوپر  
تو ارد کا خطرہ دے سرتے کا کچھ ڈر  
سبھتے ہیں خود کو ہر اک سے یہ برتر  
کہیں ہیں مگر چھوٹا بھائی سمجھ کر  
بد لئے لگا سارے جلے کا منظر

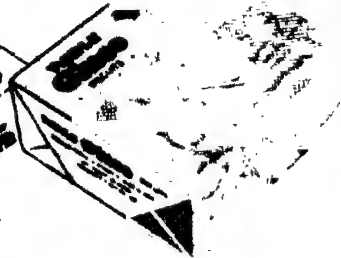
اگر یہ مقالہ بھگوار اور بھی تھے

مگر کچھ نہ کہنا ہی سب سے بہتر

بڑھیا لذت رکھنا  
یہ رہی ایک بات

ساتھ ہی قوت بخش ہونا۔  
یہ رہی دوسری بات

اور اس قوت کو حاصل کرنے کا طریقہ کتنا مزیدار ہے؟  
کیسا آگے دیتا ہے!  
پائے گلوکو بسکٹ میں پھلین اور وٹامنوں سے بھرپور  
دودھ لکھن ہارٹر کے بہترین قوت بخش  
اجزاء موجود ہیں۔  
قدرتی طور پر



ہندوستان کے  
سب سے زیادہ  
پکڑے ہوئے  
بسکٹ

پیارے گلوکو بسکٹ

خاص طور سے بچوں کے لئے بہترین خوراک ہیں

# تحریریں جیون سونا

پروفیسر مس نگہت ریحاں ایم۔ اے

گلگت بلتستان، سواتی (مہاراشٹر شیڈ)

مترمہا جان! سلام بہدا احترام

ایک افسانہ "تحریریں جیون سونا" ارسال خدمت ہے۔ خدا کو آپ کو پسند آجائے۔ آپ کی نظر منایت میرے لئے سربلند ہے۔ تمہارا اہلاہلہ کی شرافت کو حیران کر گیا۔ لیکن اب بھی ہند اور بیرون ہند سے خطوط کہہ رہی ہیں جو بیرون ہند کی بی بی لافانی شہرت کا ثبوت ہیں۔ افسانہ کہانے میں کچھ نہ کہوں گی۔ فیصلہ ہمیشہ ہی آپ پر چھوڑا ہے۔ خدا کو آپ اسی طرح اندو ادب کی سرپرست بن سکتی ہیں۔۔۔  
آپ کی بہنیں۔۔۔ نگہت ریحاں



لانے کی بجائے اور دور کر دیا۔ بتانا دیکھ کر اُن کا پاس آنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو گیا!!

اُس شام اتفاقاً دونوں تھیں کلب کی گیلری میں بیٹھے تھیں کچھ جگہ تھیں۔ لیکن یہ تنہائی تھی، ان کے لئے سوئے مندر ثابت نہ ہو سکی۔ اس لئے کہ جوتے غرور اور آنا کا پردہ دونوں کے درمیان ناقابل شکست چٹان بن کر جاں ہو گیا۔  
بیتے میں پروفیسر سنیل اُٹھ کر اُٹھ گئے۔

• پلو اساتر! آج کل تو صاحب بہادر عید کا چاند بن گئے ہیں؟

• وہ کیسے سنیل صاحب؟ میں تو روز ہی کلب آتا ہوں۔

• یہ بھی کیا آنا۔! دھر آئے اُٹھ چلے؟

• ہاں! آج کل کچھ مہرور ہوں۔ میں نے انگلیوں سے ہر ہونٹ کی جان دیکھا۔

• ہاں بھی! اب تو عمر و دنیا ایسے ہی بڑھیں گی شادی جو کر رہے ہو!

• سہرے کے چہرے کا رنگ ایک لمحے کے لئے تغیر نہ ہوا لیکن آگے ہی پل

اُس نے اپنے چہرے پر بے نیازی کا انقلاب ڈال لیا اور اس ایک ہی پل کے لئے چہرے

کا تغیر ہونا سحر کے دل کی طین پر شہرے پہلے کا کام کر گیا۔ انتقام کا عذبہ

شدید ہو گیا اور سنیل کے سوال نے تو جیسے لے کر زبان دے دی۔

• میں یہی دعا کہہ رہا تھا کہ بارے میں کچھ نہ بتاؤ گے؟

• آپ سے ملے آپ ہیں میں سہرے نہ ٹائی! یہاں کے مشہور سٹوڈیو سے

ٹائی کی اگلی ماہرادی؟

• اور آپ ہیں لو اب سا حوالہ اچال ہی میں لکھ میں ایک۔ طویل

عرصہ قیام کرنے کے بعد لوٹے ہیں یہیں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ ہے۔

• گلیڈ ٹو میٹ یو (صحیح معنی) اے کھٹکتی) اُس نے اپنا ہاتھ

آگے بڑھایا۔

جواب میں سہرے نے ایک طائرانہ نظر سحر پر ڈالی اور رسی ٹسکر اٹھ

چوڑیوں پر بکھرے آگے بڑھ گئی۔ سحر خوں کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ بھلی ہو کر

اُس نے اپنا ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈال لیا۔

• آف اکتی مفروز لڑکی ہے! آخر کوئی بات نہیں! میں ہمیشہ ہی میرے

مسلحے جھٹکا آئی ہے۔ پتھروں کی یہ ڈالی بھی ایک دن میرے آگے جھٹک کر پڑے گی؟

اور سحر نے اپنے دل کو بھلا لیا۔ پھر بھی ایک بے نام سی تلاش تھی جو اکثر اسے

تیرپا دیتی۔ دہانے کہاں سے انتقام کا ایک جذبہ آیا اور اُس کے دل میں گھس

کر گیا۔ دونوں ایک ہی کلب کے گھر تھے۔ اس لئے تقریباً روزی ملاقات ہوتی

تھیں بہت جلدی اور بے لطف۔ پتھر سے پتھر ٹکرا گیا تھا، غرور سے غرور،

دولت سے دولت، حسن سے حسن، اُسے آنا!! اور اس ٹکراؤ نے دونوں کو قریب

مفتی محمد رفیع الرحمن

*Pennis*

[illegible]

مفتوز لڑکی اپنے جانے خود کو کیا سمجھتی ہے، انیسویں باب ناز کی تیکہ سامہ  
کے رُپ میں دیکھتی تو سارا غور و خجستگی کی طرح چمکنا چور ہو جاتے گا۔ ۹۶

پاکستان کے سیاسیات پر شریعہ و اساس اخلاقی و مذہبی کتاب جس میں حضرت علیؑ  
 اہل مشرطہ کی علیؑ کے قتل کی سازش، سازشوں کے ہم اہل و ان کے ہتھیار  
 افکار، ان کے اکیلا، غیر ملکی طاقتوں سے ساز باز کرنے والے پاکستانی شخصیتوں  
 کو ستاد پرستی، ثبوت کے ذریعے، قلب کی اکیلا، چاروں صفحات، ایک  
 دن میں سے زیادہ تصاویر، رائل سائز قیمت ۴۵ روپے

خلافت، پنجابی پستک بھٹنڈا، لاہور

آٹھ شام ڈیڑی کی طرف سے ایک پارٹی دی جا رہی تھی۔ آپ بھی نمودار  
کئے گا کہتے آتے رہے گا۔

”سب تو لیزیں رہتا مکیں گے ابیر آپ اڑتے ہیں نا“

میں ہاں آپ کو انتظار کینہ صحت میں رہا ہوں گا۔ قلبی ازدقت  
 میں حاضر ہوا ہوں گا؟ اور دونوں کھن کھن کر سانس پڑے سہرینہ کی ایک  
 دھندلے سے نہ ہائے کیا کر دیکر ساحر کے دل کی فزوں آنکھوں بہنہار کی  
 زلزلہ سے گئی۔ اس کے لئے دقت کا شائبہ شکل ہو گیا۔ ایک پل پر اصرار ہی ہو گیا  
 سہرینہ کے لئے اس طور پر مدد ہو گیا تھا۔ یہی ایک احساس انتقام کی  
 آواز کو بھڑکی کر گیا۔ اس نے سوچ لیا۔ یہاں وہ سہرینہ کے سامنے اپنا  
 دل کھول کر کہہ دے گا اور اس فیصلے کے بعد اس کی بے قرار یوں کو قسور  
 آگیا۔

کچھ ٹانی پلٹیں یہ جیسے ساری دنیا کی بہاریں بھٹا کی تھیں ساحر  
 ایک لمبے ہو کر گھٹنے میں تبا کھڑا اس جنت ارضی کا نظارہ کر رہا تھا سگریٹ  
 کے پٹکے لٹکے آگے کسی اور ہی دنیا میں پہنچا دیا۔ اتنے میں سہرینہ چھوڑوں  
 کی منگہ بنی نظر آئی۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ ایک لمحہ کے  
 لئے اس کے چہرے پر درد و کرب کی سیاہی پھیل گئی۔ لیکن لگے ہی پل جب  
 اس نے سہرینہ کو اس طرف دیکھا تو جیسے چاند کا شعلہ اچالا اسے اپنے گرد  
 بکھرا نظر آئے لگا۔ سہرینہ اس کے قریب آکر کھڑی گئی اور بے حد لاؤنڈ انداز  
 میں گویا ہوئی۔

”اے آپ ہیں نیم تلیک گھٹے میں کیوں اکھڑے ہوئے؟“  
 ”میں یونہی اذرا خالص سے اس بھگاتی غفل کو دیکھنا چاہتا تھا!“  
 ساتھ ہی اس کی نظریں اس نوجوان کی طرف اٹھ گئیں۔ سہرینہ کو جیسے  
 کچھ یاد آگیا۔

”اوہ! میں تو آپ دونوں کا قتل کرنا ہی بھول گئی تھی۔ آپ ہیں نواب  
 ساحر ملک! اور آپ... ڈاکٹر شہزادہ؟“  
 ”ٹھہرو دینے بیٹی! اذرا ٹھہرو۔ اہ! کائنات میں کرواتے دیتا ہوں؟“  
 سب نے پیچھے ہٹ کر دیکھ سہرینہ کے ڈیڑھی اسی طرف آکر بیٹھے تھے۔  
 قریب سے جیسے وہ بولے۔

”میں جانتا ہوں تم فوراً تصادف نہ کر اسکو گیشرا جاؤ گی! انھوں نے  
 میں نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ ہیں بشر شہزاد! سال ہی میں  
 لندن سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری لے کر آئے ہیں۔ اب دوبارہ ایم۔ ایس کوئے  
 پانچویں کے اور اپنے ساتھ رینہ بیٹی کو بھی اپنی دلہن بنا کر لے جائیں گے!“  
 ”اے اے کہہ کر وہ تہقیر لگا کر سانس پڑے۔ سہرینہ نے شرار سر ہجایا۔  
 شہزاد نے مسکرا کر گردن پھیر لی اور ساحر نے اسے ہر آن اٹا محسوس ہوا جیسے

اس کے جسم میں کوئی چیز ٹوٹ کر رہ گئی۔ چاند کے سایہ میں ٹھہرنا تھا۔ بھٹ کر  
 ایک پتلی سی گھیریں۔ گنگو ایک نقطہ میں تبدیل ہو گئی اور جب وہ مٹنے کی یہ  
 آخری قدر میں پہنچ گئی، تو وہ تاریکی کے پتے مٹا کر اکیلا رہ گیا۔ سہرینہ کے  
 ڈیڑھی کسی کے جا چکے تھے۔ اسے خبر نہیں ہوئی کہ کب شہزاد سہرینہ کی ہانپوں  
 میں ہانپیں ڈالے آگے بڑھ گیا۔ اسے جب پوش آیا تو اس نے خود کو ٹانی  
 پلٹیں کے باہر کی گیت پر تنہا کھڑا پایا۔ اندر دوشنبان تھیں۔ جہاں پر شہزاد کا  
 قبضہ تھا۔ باہر تاریکی تھی۔ جو تنہائی کے غم میں سسک رہی تھی۔ نہ جانے کس  
 جذبے سے غلوں ہو کر اس نے تاریکی کی آغوش میں خود کو گرا دیا۔

دقت گزرتا رہا۔ فاصلے بڑھتے رہے۔ ساحر اپنی توہین برداشت  
 نہ کر سکا۔ سہرینہ سے اسے ایسی امید تھی۔ اسے سہرینہ سے نفرت سی ہو گئی۔  
 اور یہ نفرت رنگ لے آئی۔ کچھ ہی عرصہ بعد ساحر اور ناز کی شادی کا خوبصورت  
 دعوت نامہ میز پر شہزاد سہرینہ کا شہزادہ تھا۔ ایک بکلی ہی نویں جواں کی  
 ارمانوں کو جال کر راکھ کر گئی۔ جھپٹا و تھمتل کے باوجود وہ شادی میں شریک  
 نہ ہو سکی۔ دلیر کی دعوت یہ بھی وہ کہیں نظر نہ آئی۔ ہاں ایک خوبصورت تحفہ  
 تاج محل اس نے ساحر کو بھجوا دیا۔ نہ جانے کیوں ناز کے ساتھ کسے لاکھوں  
 کے جہیز سے وہ خوش نہ ہو سکا اور سہرینہ کے اس تحفہ کو اس نے حاصل زندگی  
 سمجھ لیا! جس محل میں ساحر اور ناز جاتے سہرینہ وہاں موجود نہ ہوتی۔ اس نے  
 کلب جانا بھی چھوڑ دیا تھا اور سہرینہ کو رشک و حسد کی آگ میں جلاتے کا  
 ارمان ساحر کے دل کی غلش بن کر رہ گیا۔

اب اتفاق ہی سے کبھی دونوں کا سامنا ہوتا اور اس وقت بھی ساحر  
 کو سہرینہ کی پیشانی پر غرور کی شکنیں نظر آتیں۔ جو اس کی اپنی آنکھوں میں  
 بے نیازی کے رنگ بکھیر دیتیں۔ لیکن غرور اور آنا کے اس غلات  
 کے پیچھے ارمانوں کی سسکتی، تڑپتی لاشیں تھیں۔ جنہیں صرف سہرینہ ہی  
 دیکھ سکتی تھی۔ جہاں پر وہ اکثر بیاتی تھی۔ اس غم کو صرف وہی محسوس  
 کر سکتی تھی۔ وہ غم جیسے وہ خود سے دور کر سکتی تھی۔ دیکھی کو بتا سکتی تھی،  
 جس کا گھاگھوٹ سکتی تھی۔ یہ غم اس کے وجود کو کھوکھلا کھوکھلا کر رہا تھا۔  
 پھر بھی جب کبھی ساحر کی موجودگی میں اسے موقع ملتا وہ شہزاد کی تعریفوں  
 کے پل باندھ دیتی۔ ساحر کی بظاہر دلچسپی سے سننا لیکن اس کا دل —  
 وہ تو کبھی کا ٹوٹ چکا تھا۔ ناز کا پیار ہی اس کو شے دل کو جوڑ نہ سکا۔ مگر  
 بھولے بھٹکے کبھی ملاقات ہو جاتی تو دونوں بلا شک و شبہ ناز اور شہزاد کا

لکھ کر دے اور سکون پانے اور دل بھلانے کی ناکام کوشش میں اپنے زخموں کو  
تیرتے رہتے !!

ایک شام کسی پارٹی میں دونوں سے ملاقات ہو گئی۔ اٹلا قابض  
رہی ہی پڑی۔ باتوں کے درمیان ساہو کی شادی کا ذکر بھی آیا۔ اچانک  
پروفیسر سنیل ساحر سے مخاطب ہوئے۔

”میرے تو تمہیں ماننا چاہتا تھا کہ اس شخص نے تمہیں ایسا نادر تحفہ  
بلائے، جس کی نظیر نہ ملے۔ اس سے بہتر تحفہ آپ انہیں نہیں دے سکتے بتائیے  
ہاں انہیں کیا دیں گے؟“

ساحر نے گہری نظر سے سبرینہ کی طرف دیکھا۔ چہرے پر کھرسے  
بابے کے رنگوں کو بے نیازی کے پردے میں چھپاتے ہوئے وہ مسکرا پڑی۔  
”اکی نظری ساحر کے چہرے کا طوطا کہنے لگیں۔ نہیں۔ درپردہ وہ  
مکے چہرے کی بلائیں لے رہی تھی۔ اس کا دل نہ جانے کیوں بہت زور  
دھڑک اٹھا۔ ساحر نے جواب دے کہ

”ساحر نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کرتے ہوئے جواب دیا۔  
”اس کا جواب شاید میں ابھی دے سکوں۔ یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“  
اور جب پروفیسر سنیل چلے گئے تو اس نے سبرینہ سے ایک بات

”میں ثانی! آپ بہت کچھ دے کر بھی مجھے کچھ دے سکیں۔ شاہجہاں  
نثار کو محبت کی ایک نشانی دی تھی۔ تاج کے روپ میں اپنی تاج اپنے  
نفس میں دیا۔ لیکن جو تحفہ میں آپ کو دوں گا وہ پیار اور محبت کے علاوہ  
یانی اور ایثار کا مجسمہ ہوگا! جو ایک دن آپ کی زندگی کی دھڑکن بن  
جگا اور ... !!“

اچانک وہ خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ بے اختیار  
نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ سبرینہ حیران سی اس کی طرف دیکھتی  
۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ آخر اسے کچھ نہ سمجھا سکا۔ اس کے بعد نہ جانے کیا  
فاصلے اور بڑھ گئے۔ یہ تو ہمیشہ ہی ہوتا آیا تھا۔ ہر بار جب وہ  
ہو کر پھرتے، یہ فاصلے اور بڑھ جاتے!

سبرینہ کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ دن گزرتے رہے، فاصلے بڑھتے  
بڑھتے گئے۔ بڑھتی ہی گئے اور نئے حقیقت کے اس جام کو دونوں ہی  
لہو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بچھڑ چکے ہیں۔

جب انھوں نے ایک دوسرے سے دور ہونا چاہا تو زمانہ جھٹکا  
ساتھ دیا، آسمان نے انھیں جدا کر دیا اور جب وہ ملنے کے لئے کوشش تو  
کراتے تھے بھی ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ موت کی خواہش کی توجہ دے کر  
ہیں سے ہنسی گزر گئی۔ سرور ضبط کا دامن تھا نہ چاہا تو وہ دامن جھٹکا  
پرست ہٹ گیا۔ اُنہی کی چال کی تو نا اُمید یوں کے اٹھا ہمسار میں ثواب  
مچے۔ پھر بھی ایک دوسرے کی دلی کیفیات سے بے خبر، ایک دوسرے کے  
غم کو دل کے نہاں خانوں میں چھپاتے جیسے رہے اور دن توڑتے رہے !!  
آخر سبرینہ کی شادی کی تاریخ سرور اُٹھ پڑی۔ اگلے دن اس کی  
برات آنے والی تھی اور کل وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے شہزاد کی ہو جانے والی  
تھی۔ ساحر ایک عرصہ سے کہیں روپوش ہو گیا تھا اس کی کوئی خبر نہ تھی۔  
شادی کے جھگڑے ثانی پلس میں قیامت کا شور مچا رہے تھے۔ لیکن  
دوسری شمع شہر والوں کے لئے قیامت سے کم تھی! ارنستہ ہاتھوں میں اخبار  
کانپ رہے تھے اور نگاہیں ایک خبر پر پھسل پڑی تھیں۔ ٹھنڈے دلوں  
کے کانوں پر، دیکھنے والوں کی اکھوں پر اور دیکھنے والوں کے ذہنوں پر،  
محسوس کرنے والوں کے احساسات پر یہ خبر پہلی بن کر گری۔

”سیٹھ یوسف ثانی کی اکلوتی بیٹی میں سبرینہ نے عسیر وقت سے  
ایک دن پہلے ہی نواب منظم جاوے کے اکلوتے داماد نواب ساحر ملک سے شادی  
کر لی۔“

تصنیفات جناب محترم بیگم	۴/۵۰	ابوالکلام آزاد	۲/۲۵
کاظمی وطن	۵/۵۰	سید محمد رفیع صاحب	۲/۲۵
ہوا وطن	۳/۵۰	ڈی جی ایچ	۲/۵۰
نیرنگ مسافر	۵/۱۰۰	نور پریشاں	۲/۵۰
شعلہ خوا	۶/۵۰	اقبال انیس کاہر	۳/۱۰۰
پتوں کی دنیا	۳/۱۰۰	میر گل شہباز	۲/۲۵
انتخاب کلام محترم	۱/۱۰۰	ماتم ہرود	۴/۵۰
تصنیفات جناب اجنتا	۴/۵۰	دکھتلیک فراق	۲/۵۰
مجن ناتھ آزاد	دلی کی جامعہ	۲/۲۵	مجن ناتھ آزاد
ملوک پندہ محترم	۴/۱۰۰	اردو	۱/۲۵

پتہ:- رسالہ بیسویں صدی، دلی، پتہ نمبر ۶

بیسویں صدی دلی ستمبر ۱۹۶۰ء

# غریب

سید قسیم الحق گیارہویں

رس بکری باتوں کا دار سیلی جگہوں کا غریب  
کھا چکا ہوں بار بار میں خیر خواہوں کا غریب  
چاہتا ہے دل کرتا ہے آسمان سے توڑ لائے  
ہائے اُس کا فریاد زردیہ لگا ہوں کا غریب  
مہراں وہ ہو گئے آفت کا مارا جان کر  
کام آخر آگیا لرزیدہ آہوں کا غریب  
سیکرے میں حضرت واعظ آئے ہیں رنگ  
میکشوں کو دے کے نگاہوں کا غریب  
قافلے بھی چھوٹ گئے منزل بھی پچھ گئی  
زندگیا ہی تھی یا بچیدہ راہوں کا غریب

قلیل آخند ماقم جلیلی ایہ کامیابی

سیر پر جو کوئی مہمان انتظار نہیں  
بہار تو ہے مگر رفتی بہار نہیں  
میں کا نام بھی مرے دل کو ناگوار نہیں  
اُٹھیں کو مری محبت پہ اعتبار نہیں  
وہ ہر نصیب پہلے جا چکا ہے جس کج  
خوشی بھی راس نہیں خم میں سازگار نہیں  
بجی بجی ہے طبیعت اُداس اُداس گدل  
یہ سوچتا ہوں کہیں وہ تو سگوار نہیں  
ہم ان کے عشق میں دنیا لگائے بیٹھیں  
وہ پھر بھی کہتے ہیں ماقم وفا ساز نہیں

حق و حق پرست

بیت ٹھکانہ دہ باجرے ٹھکانا کو گے  
کسی گلی کا غریب سے کسی کو حفاظت کو گے  
تا نکلیا بزمِ بلی، کرے گا کوئی نہ ہوانی  
مجھ پر تو ہے ہر گز سہو پاس ہو خدا کو گے  
بزمِ طمانے مجھ کو دے دیکھ لیں نا مہر  
مجھے نہ دے تم اپنے ہمارے کج کار کو گے  
یہ بعد ظہر ہے قریاں کھلے عام پر بھی کج کار  
میں نظر سے بھی دور نہ کر میں نظر میں چکر کو گے  
حزین کو آسان نہیں بولنا کر گے تم ضبط یہ تو مانا  
پہنیں گے دل میں غلام کر و شکم تم پر کیا کو گے

اللہ اللہ گردشِ بام  
حسن رنگیں کی ہر بات  
اور بڑھی بیتابی دل  
توبہ توبہ روزِ فراق  
گردشِ دورانِ رام ہوئی  
شکشاں شکشاں عام ہوئی  
سچی کرم ناکام ہوئی  
صبح، برنگِ شام ہوئی

زیت نے مارا اے اعجاز

موت عبت بدنام ہوئی

سعید اعجاز کا مثنوی



سینا آنکھوں دیکھ کر  
میں سب سے زیادہ سنبھلا ہوا ہوں

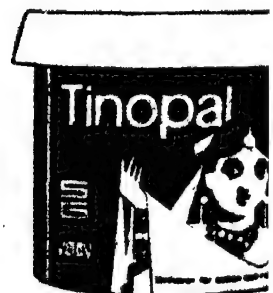


آناش سے ثابت ہے۔ ذرا سا ٹینوپال کڑے کو آخری بار کھانے سے پہلے پانی میں  
ملا لیتے اور پھر دیکھتے کڑا کھد رچک آگھتا ہے۔ کتنا آگھتا ہے! ٹینوپال  
کا یہ مثال آجلان آپ کی گھن، ساری، چادر اور تو لے فریڈیک ہر چیز پر کھیل  
آگھتا ہے۔  
اور اس پر خرچ بھی کیا آتا ہے؟ ایک کڑے پر ایک پیسے سے بھی کم! ٹینوپال  
خریدتے۔ لیٹور پیک پیچھے یا کالوی پیک! اور اگر چاہیں تو ایک ہائی  
میسے ایک پیکٹ پیچھے۔

ٹینوپال ہے آر کاٹنگ ایس سے ہال سونڈا ہائیڈ  
سارے شڈ ٹریڈ مارک ہے۔



سکرپٹ کاٹنگ لیٹور پیکٹ ہوسٹ آفیس بکس ۵۰-۱۱۰-۲۰-۲۰



# خوبصورت نام

فکر

منجی نمبر: جیلر چیلن (پہلے)

برادرم سہام دنیا زار!

خدا کرے اب آپ بالکل ناچتے ہیں۔ اس کہانی کا کچھ اور عنوان بھی ہو سکتا تھا لیکن مجھے مخصوص نام ہی خوبصورت معلوم ہوا میرا خیال ہے یہ ایک اچھی انگریزی کہانی ہے۔ میں تو ایک سے بھی غلط سمجھ گئے اور کہانی بن گئی۔ فقط غرض بھی نیا اور دلچسپ ہے یقین ہے آپ اور قارئین خوبصورت کہیں گے۔ میری کہانیاں "وفاک بات" اور "کھریا پھار" کی پسندیدگ کے سلسلے میں بہت سے خط لکھائے ہیں اور میں نے بھی۔ تلمذین کی پسندیدگی میری کاوشوں کا بہترین معاوضہ ہے۔ ایک سال بعد میں نے یہی غرض پر پتہ پریشان ہوا پھر بھی اپنے بے قراری کے خط کا جواب دینا اتنا ہی سرمدی سمجھتا ہوں جتنا غرضی غرضی سرمدی کہہ کر کہانیاں لکھنا!۔۔۔۔

کچھ لاپتا۔۔۔۔۔ فکر



دلی لائبریری

نمبر ۱۹۰

جان نواب!

تمہارا دوست راجندر برار!

اجنبی ملک۔ اجنبی شہر اور اجنبی لوگوں کے درمیان تم یقیناً بھائی کا ایک ایک لڑکھن گئی گنگنار ہے ہو گئے، میری یاد تمہیں تڑپاتی ہوگی، میاں خیال تمہیں مضطرب کرنا ہوگا، میرے ساتھ بیٹے ہوئے دل اور لے تمہیں چین نہ لینے دیتے ہوں گے، تم چاہتے ہو گے کہ چار سالہ تعلیم ہمارا ہی ایک سال بلک جیسے گذر جائے، ماد تم جلد سے جلد واپس آکر مجھے اپنی بہنوں میں ملو، سینے سے لٹکاؤ، لگے پھر کبھی جلائی کا درد ہو، اندر کی کاخوف نہ ہو، لیکن میرے اچھے اندر اب وہ دن کہیں نہ آئے گا، میں تمہاری نہ ہو سکوں گی۔ میری زلفوں کی گنتی چائوں اب تمہیں کبھی نصیب نہ ہو سکے گی، میں اپنی مسکراہٹیں تم پر نہیں دے سکتی، نہ کر سکوں گی، تم مجھے اپنی ہانپوں کے گھیرے میں لے کر نہ لانے کے سوا کوئی

بے زبیرا ہو سکتے۔ تمہارے آنے تک وہ سب کچھ ہو چکا ہوگا جس کا انتظار میں ہیں مضطرب کر دینا تھا، ہم تڑپ جاتے تھے، دھڑک جاتے تھے، غصہ جاتے تھے، دوسرے کہ انہوں میں سٹ سٹ جاتے تھے، میری دنیا بھٹی ہو جاتی، ہاتھ کسی اند کے ہاتھ میں دبا دھکا لگتا تھا، کسی اند کی بھڑکی ہو جاتی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے!

میں تو تمہارا انتظار دل کی دھڑکنیں گن کر نہ لے سکتی تھی آخری سال تک کر سکتی تھی، لیکن اپنی بڑھتی ہوئی کڑوا کر دل کے حیرت اور بے ہوشی تھوڑے دانتے ہی ہو کر میں سمجھتی تھی میں شفیقت پوری سے محروم ہو گئی تھی، اب میری ماں رسول کے دور سے لڑنے لگے ہیں، زندگی بھر ایسی نے لڑنا کا ایک دیرینہ اور آخری خواہش کو شدت سے سیریل کر دیا ہے، وہ جلد سے میرے ہاتھ پکڑے کر دینا چاہتی ہیں، ماہی زندگی میں ماہی آنکھوں کے سامنے میرا گھبراہٹ کر دینا چاہتی ہیں، لیکن انہیں کیا پتہ کہ میں بڑا ہوں یا جوانی۔ اب تو پھیلتا بھی آنے لگے ہیں، سانس اچھے میں تم دھڑک رہے ہو، اندر میں

فصل ۱۔ میرے اندر میری فکر پہلے کوئی نہ سمجھا، لکھنا آنا دیکھنا  
 یہ کچھ نیا ایک کچھ کچھ ہے نہ زبان لڑکی اپنی قریب درگاہ کی خواہشوں پر  
 رہائی ہو گئی۔ جس ایک آخری ہفتے میری تم سے، میرے لئے انہو  
 پہنا، کچھ نہیں جانا اور کسی آخری لڑکی سے شادی کر کے اپنا گھر بنالینا۔  
 بہت رخصت ہوتی ہوں، پھر کبھی دیکھنے کے لئے۔ خدا حافظ! میرے اچھے  
 فرزند! خدا حافظ!

میرورم نصیب ————— زرشاہ

نہن (انگریزی)

۲۲ جولائی ۱۹۲۲ء

میرے بہن، میرے دوست ماجرا

میں نے ابھی کہیں خط لکھا ہے اور اس کے لئے میں اپنے آپ کو بہت  
 مشکل سے یاد رکھ رہا ہوں۔ اس درمیان تمہارے کئی خطوط ملے اور جب بھی  
 باب لکھنے بیٹھا کسی کی یاد نے دل میں چلی لی، اک ٹیس سی انٹی، قلم ہاتھ سے  
 چھوٹ گیا، آنکھوں میں آنسو آ گئے، ہر طرف دُعا پھیل گئی اور راضی کی جلی گئی  
 باؤں نے بے چین کر دیا، جیسے ہوئے حسین دنوں کے تصور نے مضطرب کر دیا  
 ————— اور پھر گھٹنوں میں سر خود کو سمجھا لیا ہوں، ایسا ہر روز ہوتا ہے۔  
 مجھ پر نہیں کیا معلوم کہ میری حالت اس مسافر کی سی ہے جو طویل مدت کے سفر میں  
 لڑکے لڑائیوں کے قریب مار گڑھا گیا ہو، میں ایک ایسی کشتی ہوں جو طوفانی  
 سوجھ بوجھ میں لپکتی ہو، گھڑا کے قریب ڈوب گئی ہو کاش میں وطن  
 سے اتنا دور نہ ہوتا، مجھ کو ہوتا۔ تم کہو گے میں بہک گیا ہوں۔ لندن کی لوگوں  
 لکھا ہے اس میں آئی، کاش ایسا ہی ہوتا۔ میں دیوانہ ہو جانا، اپنے آپ سے بے گناہ  
 ہو جانا، سب کچھ بھول جانا یا پھر لندن کی گھبراہٹ میں کہیں کو جانا پھر کہیں نہ ملنے  
 کے لئے، بہک جانا پھر کہیں ہوش میں نہ آنے کے لئے، جس کا سب کچھ گھبرا گیا ہو وہ  
 پہلا خوف ہے کہ کسے گا کبھی کیا؟

تم نے اپنے تازہ خط میں میری خاموشی کا غلط مطلب نکالا ہے۔ میری کسی  
 شہر سے باہر والی اور نیلی آنکھوں والی فرنگ کی ادائوں کا سیر نہیں ہوا ہوں، یہ  
 تمہارا ہم ہے، یہاں انا کام کی کوئی چیز نہیں ملتی، دل ٹھانے والے انداز نہیں  
 ملتا، مشکل نہیں ہیں لیکن نہ قریب، خصوصیت میں ہیں لیکن تباہ کی گری سے محروم،  
 جذبات میں ڈوبی ماسٹیں ہیں لیکن خوشی سے عاری شراب کی بو سے آلودہ، اندر  
 ماسٹیں باقی نہ ہیں تو بھی کیا دل کا جو گڑبگڑ کے لئے مخصوص ہوتا ہے وہ دل تو

برسوں سے کوئی اور ہے جسے میں کبھی نہ جانتا تھا، کبھی نہ چھو سکتا تھا اس کے  
 سین پر کچھ کے ہاں خراس سے منظورانہ ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ میرے  
 دل میں رہے گا، مندر میں زبانی کی صورت کی طرح، جب تک میں زندہ ہوں گا۔  
 بی تو نہیں چاہتا کہ اس تک میں وطن آؤں جس لئے مجھے قصہ سیکھ کر  
 مجھ سے اس سب کچھ میں بدلا، میری خوشیاں، میری یادیں، لیکن ایک طرف تو  
 وطن کا وہ ساری طوطا تہا ہی ہے کہ بہت کامی تھا جسے کہ انوں سے  
 زندگی آنسو بہانے کے لئے، ترپنے کے لئے، سیکھنے کے لئے۔

اس وقت تم ہو گیا ہے، موت نتیجہ کا انتظار ہے، انتظار اور میری کسی  
 تامل کو کہندوستان کے لئے روانہ ہو جاؤں گا یقین ہے اس درمیان تم نے  
 مجھے گھر کا خیال رکھا ہوگا، میری سوتی ہوئی ذرا داریوں سے غافل نہ ہونے  
 ہو گے۔

تمہارا اور افتادہ دوست ————— احمد

لاہور پاکستان

۱۱ اگست ۱۹۲۲ء

ذیر، اندر

طویل انتظار کے بعد تمہارا خط ملا، ہاتھ، ہاتھ یہ کیسی باتیں کرنے لگے  
 تم، یہ کیا سب کچھ لکھا ہے تم نے اپنے دل کی کاش تم نے مجھ پر پیور کیا ہوتا اپنی  
 محبت کا تذکرہ کیا ہوتا، اپنی خوشیوں کے ساتھ مجھے اپنے تم میں بھی شریک کیا  
 ہوتا۔ خیر جو ہونا سنا سو سنا، یہ ضروری نہیں کہ مجھے چاہا ملے، اُسے پا بھی لیا ہوتا  
 پاک اور حقیقی محبت کا تعلق تو دل سے ہوتا ہے، تو ایک بندھن ہے دونوں کے  
 باہمی رابطہ کا۔ لیکن یہ کیا کہ اپنی زندگی میں کسی سادہ کو نہ ملے نہ فیصلہ کر لیا ہے زندگی  
 کے سفر میں کبھی نہ کبھی، کہیں نہ کہیں تو کسی مرض و فساد کی ضرورت پڑی ہوتی ہے خواہ  
 میری طرح کسی دوست کی شکل میں خواہ کسی اور صورت میں سفر کی شکل میں، تمہارا فیصلہ  
 نظریاتی کا محتاج ہے، آخر گھر رہتی کبھی کوئی چیز ہے۔ اس ساری باتوں پر پھر کہیں میں  
 چلے تم کو جانو۔ تمہاری سوتی ہوئی ذرا داریوں کا پورا پورا خیال رکھتا آ رہا ہوں، یہی  
 دیکھو، اتم نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ پردہ کی لکھائی اتھا سا لاد دیکھو کہوں  
 تاکہ تمہارے دل میں کسی اُس کے ہاتھ چلے کر دیے جائیں۔ میں نے بہت کوشش  
 کی کہ کوئی لڑکا مل جائے لیکن کوئی اتھا لڑکا میری نظروں میں نہ آیا، لڑکا تو بہت  
 میں ملنے لگا ہے لڑکے لکھنے ساتھ اپنی پہلی لڑکی میں شامل کی چیز ملانے کے لئے  
 مجھے اچھے لوگوں سے چڑ ہے، تم تو جانتے ہی ہو۔ ایک دن میں اپنے دل کو گھڑا

دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 تو کہتے تھے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے

یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے  
 یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے کہ یہ لڑکا تو کچھ بڑا ہے

# شکی

عورت

سلیقہ

یوں تو ہے دہریں ہر دو کا ہر قسم کا طالع  
 کاش جو بولے مری کا، ہر قسم کا طالع  
 زندگی چھیننے والے تری قسمت کا  
 تیرے ہاتھ میں تھا بیاد و شوق کا  
 جب تیا غم دھڑلے تو اتنی ہی لی  
 ایک عالم سے کیا دوسرے عالم کا طالع  
 ہاں وہی پھول جو شبنم کی جہاں  
 اُس سے بھی ہونے ساگر تیرے شبنم کا  
 کیا بتاؤں مجھے زندگی سے محبت کیوں ہے  
 اُن کی محفل ہی میں ہے شورشِ پیہم کا طالع  
 اب تو احساس مجھے بھی پہنچا ہے تیرے  
 مرنے اشد مرنے مرنے کا طالع

اپنا گھر میں ہی خواب چلا آتے ہیں  
 جگہ تیرے ہم تن بھی گھبرا آتے ہیں  
 باوجود دوست کا جب ذکر کر لی کرتا ہے  
 بے وفادار دست بھی کھڑے یاد کرتا ہیں  
 کہی بھولے ہوئے افانے کا عنوان تو نہیں  
 ہاتھ لگے آپ کے نام سے گہرا تے ہیں  
 یوں تو تیرے لئے محبت ہیں آنسو کی طرح  
 آنسو گرتے ہیں جو خاک میں مل جاتے ہیں  
 چلنے کی پادھلی آپ کے پاس کی قسم  
 آپ کے پاس کس کے لئے تیرے پاس ہیں  
 وہ طالع جہاں میں تیرے پاس ہیں  
 دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے

LIFEBODY

لاائف بوائے

ہے جہاں

تندرستی

ہے وہاں

لاائف بوائے صحت کے شعلے ہیں جو صحت بخش اور  
کئی چیزیں آپ کو تازگی اور تندرستی بخاتہ کر لیں  
... یہ اصل لاائف بوائے  
... یہ اصل تندرستی ہے ...

لاائف بوائے

تندرستی

صحت کے شعلے









[illegible][illegible]

عقل کی جماعت کی نظانی سے متنازع معلن تھا اب اس کا کہیں اُسے پڑے  
 کہ کہیں تھیں اب اس کے خوبصورت تھا۔ تین سال کا گول شرول پڑ چکا تھا اب  
 اس کے ہاتھ بال بال بچل رہے تھے اس کے گلے سنہرے بال بچل رہے تھے  
 لڑکی اس کی آنکھوں میں نہ کٹ چیں سے بیٹنا چاہتا ہی رہتا۔ اس کے  
 ہاتھ میں یہ کھانک کی ایک اسٹیک اسٹینس کی گیند ہوتی اب بھی وہ اس کے سنانے  
 پائی کیوں رہتا تھا۔ کتنا مسخ کیا بال لے پڑے وہ ناگہان کارے میں ہانک کھینچ کر  
 ہوشیار ہو کر اسٹیک اسٹینس کی گیند پر غور میں اب کی ہر حرکت پر تیشیں لگتی  
 وہ کہیں اس کے ہاتھ سے اس کا ہاتھ نہ جھٹکے وہاں اس کا شاید ایک کہیں میں ہانک  
 لگتی رہا ہے اس کے گرد رہا ہے۔ ناالیوں کے کشمکش سے اس کے ہاتھ سے جھٹ  
 رہے ہیں اس کے لڑکائیوں کوئی نہیں ہے اب اس کے لڑکائی لینے کے لئے وہ اپنے  
 اچانک کو اپنے بیٹے کے مستقبل میں نہ دیکھ رہا تھا۔ اب اس کی نظریں اب بھی ہوتی  
 ہیں۔ ظاہر ہے نظریہ میں ہے جس کے ہر حرکت پر لگتی رہی کی نظروں سے بیٹے کے مستقبل  
 کی طرف دیکھتے ہیں۔

یہ ایک چٹان پر لکھا ہوا ہے۔ یہ مسیح کی تصویر کا ہے  
 جس کا رنگ سیاہ ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے اور وہ اپنے

ہم نے معلوم کیا کہ کون کون کس کس کے پاس ہے۔ کبھی کبھی ان کی انگوٹھیں  
 میں غائب کچھ انگلیوں میں اٹھتے ہیں۔ وہ اپنے پیچے کو اپنی کیوں کہتی ہے۔  
 انفرش پر صلیب پر لگتے ہوئے سچا کی تصویر پڑی تھی۔ جو دس سال  
 پہلے وہاں کی انفرشوں کی بددوشی کے صلیب پر لگا رہا تھا۔

فردوس گوشت  
 حضرت خورشید علی دہلوی کے اور شدہ تصانیف  
 ہے۔ ایسے صاحب کمال صاحب کمال کا یہ تیسرا مجلد  
 کلام الہی مثال کمال ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین اولیٰ تصنیف کا بہت زیادہ  
 دیدہ و زیبہ کاغذ مرصع قیمت صرف چھ روپے

دیوان غالب مع شرح  
اور انصاف است و چون بلیان کردی در دیوان غالب بکایه  
چهار سوره تمام و در سوره مستور دست خود

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

اردو کی مزاحیہ شاعری

اس قسم کی کوئی کتاب اردو ادب میں موجود نہیں۔ پڑھئے اور اظہارِ اختلافیہ سہولت

شعراء کے ساتھ ساتھ تیسرے محمد جعفری، مجید احمدی، راجہ مہدی علی شاہی و طہسنان  
 داعی، ظہور ملانی اور بیسویں شعراء کا کلام اس میں درج ہے۔ اعلیٰ درجے کے

ابن خلدون نام کو خوش۔ ميسوط مقدمہ۔ کتاب نہایت دلچسپ ہے اور تاریخی

جینے ہی رہتی ہے۔ اردو ادب میں اپنی مثال آپ کی کاتب ہے۔ مست حسن  
آٹھویں مہینہ ۱۳۸۵ء

پتہ :- رسالہ بیسویں صدی، دریا منج، دہلی نمبر ۶

## دھپ پشالی

## کشتی و مونس

دلے تری صاحب قسراں گئے  
لو بھی نہ مانے نہ تجھے مان گئے

کیا بڑا طور پر تونے کے ہوا سناں گئے  
تیرے جلوں کی تلخ کو کوسب مان گئے

چپ کے مگر تری حقیقت ڈھپی  
دلے تجھے نہ مل میں بھی پچان گئے

نرے عشق کے یوں لے ہوئے زلف زلف  
دل گیا جان گئے، جان گئی مان گئے

ہا اٹھا تو بٹھا نور کا ہندو مان  
ن مندا کے تری بزم سے حیران گئے

اب کوئی کہہ بھی کہہ نہیں گئے  
ہم نہیں جان گئے ہم نہیں پچان گئے

بروقت کو کہیں روئے گا تو جاسر  
دند کا منک ہو چکے تھے وہ انسان گئے

اس خطا پر کہ نہیں اپنا سمجھ بیٹھے ہیں  
ختم بڑا مان گئے لوگ بڑا مان گئے

ایسا تھا کہ ایک نام ہمارے لہو  
بوسا کی قسم یا احباب بڑا مان گئے

زندگی سمجھ بھی ہر شے کشش ملاں ہے  
موت کے قند میں مگر گئے سلطان گئے

عشق میں ایک بھی آسودہ منزل نہ ہوا  
قہر و فریاد و رنجی خاک میں پچان گئے

اپنا نقشہ پختہ ہوئے ہے  
تیرا خم جو کو کھانے ہوئے ہے

لو لو سناں گئے ہے  
عشق کی تلخ کو کھانے ہوئے ہے

سب کب روج کلام ہوگی  
زندگی دل دکھانے ہوئے ہے

سو میرے لئے راجہ کیوں  
بستر خم کھانے ہوئے ہے

وقت سے ہم کبھی کھل نہ پائے  
شکستہ ہیں پکڑائے ہوئے ہے

من سکڑا جا کر ہوا کدو کی  
آنکھوں پر لپکتے ہوئے ہے

میرا دساز ہر ساز ہر ساز  
رُخ سے پرہ اٹھانے ہوئے ہے

دوہن پر دیر سے یاس کی کھول  
ایک دوس جمانے ہوئے ہے

میرا دوست طعنوں کا دشمن  
آئین میں چھپاتے ہوئے ہے

ہر کوئی شہر و وطن و مری  
اپنا سہر چھپاتے ہوئے ہے

پیار کی جیل میں بھی جیل  
کشتی میں نہ کھانے ہوئے ہے

# بجڑیے جلتے ریتے

مربع انور

مکمل نمبر ۶۵۴-۲-۱۱۷، یاقوت پورہ، حیدر آباد، لاہور (۲۲ دسمبر ۱۹۷۱ء)

میری اسباب

... وہ انسان ہے کہ طعنہ اور دھوکہ دینے سے بچے اور غم سے محفوظ رہے۔  
 زمانہ طویل ہو گیا ہے۔ لیکن مجھ پر بھی بے قاری نہیں پڑتے ہیں کہ میں اور وہ ہوں گے۔ آپ کی مشیت  
 اور قاری ہو میں ہی ہوں گا ایسا ہی ظن ہے کہ وہ تو اور بھی کہانیاں لکھ کر طعنہ دیں گے۔  
 آپ کا اپنا۔۔۔ مربع انور



میری غرض یہ کہ کڑی کی طرف اس میں تم کوئی تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو  
 اپنی ہی طرح دیکھتے تھے۔ وہ۔۔۔ اس وقت ہم اپنی ہی تو تھے پھر بھی  
 دوسرے تھے۔۔۔ اور اب پھر اپنی ہی دیکھتے ہیں!!

اسی ہی میں آتی رہی۔ اسی طرح تم کڑی کی نظر آتی رہی۔ کبھی  
 بال سوار تے ہوتے اور کبھی انکھوں میں کابل لگا ہوتے اپنی ہی دیکھتے  
 رہا انکھ لگا رہا کبھی تھالی طرح، کبھی تھالی طرح، کبھی اپنی طرح،  
 اپنے چہرے سے کرو کی طرف۔۔۔ اور کبھی ہمیشہ ایسا غم سے ہوا جیسے تم اور  
 تھالی کھانے کے بعد بڑا دائرہ ہو اور میں اور میرا کرہ اس دائرہ کا بیرونی  
 نقطہ جو کہ میں کھانے کی کھینچ میں نہیں کا تھا!

اسی طرح دیکھتے رہے۔ میں نے تھالی کڑی کی ہمیشہ نقل دیکھی  
 کڑی کی تھیں انکھ لگا دیکھا۔ میں بھی انکھ لگا دیکھا لیکن میرا کرہ کبھی  
 انکھ لگا سے بچ کر تھالی پر اس پاس کی چیزیں لے کر لے کر لے کر لے کر  
 تھیں میری ساری انکھ لگا تھیں میرے انکھ لے کر لے کر لے کر لے کر!

پھر۔۔۔ کئی دنوں کے بعد میرے چہرے پر بھی انکھ لگا تھیں آتے  
 آتی تھیں۔ لیکن بے جا، اس میں کڑی سے دیکھ کر بھی انکھ لگا تھیں! اس  
 طرح بے جا، جتنے میرے چہرے پر آتے رہے۔ پھر تھالی انکھ لگا  
 کڑی سے دیکھتے رہا گئی۔ تم دیکھتے رہا اگر کڑی ہو جاں اور کڑی کا

مستند۔  
 کرو دی ہے، کرو کی ہر چیز دی ہے اور ان انقلاب سے تاریخ بھی  
 وہ بہت سال اور دیکھتے ہیں گئے ہیں۔

ہاں کہ ہے ایک سال میں اس کو میں آیا تھا۔ مجھ پر ہے میں نے  
 اس میں میں نے انکھ لگا تھیں اور ایک ٹکڑے کی طرح بند ہو رہا  
 گیا تھا۔ پھر بھی تھالی کھانے، مستند، پر جا رہی تھیں، منجانبہ کیوں  
 انکھ لگا مکان پر تھالی کھانے، معلوم تھا تھالی جیسے تھالی مل ہوا اور کیا  
 وہ تھالی اس تھالی میں۔۔۔ مستند بھی تھالی، اسٹام کا دل تھالی تھالی  
 لے کے اندر غور تھالی، راتوں کے طلب میں رہتے تھے۔ روشنی کڑی کیوں  
 تھالی سے تھالی تھالی کڑی کڑی تھالی۔ انکھ لگا میرا کرہ اندر میرے ہی میں  
 اس سے کڑی تھالی کی روشنی تھالی تھالی۔ میں کبھی روشنیوں سے  
 لگا تھالی تھالی۔ تھالی میں تھالی تھالی اندر میرے میں ڈوبا اپنا  
 اپنا کرہ دیکھتا اور سوچتا۔۔۔ کبھی ذہن کہاں انکھ لگا!!

تھالی کے بعد تھالی۔۔۔ رات گئی تھالی ہوئی۔  
 میں کبھی تھالی اور تھالی میرا کرہ تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی  
 کی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی  
 اس سے تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی تھالی





### کچھ اور چند سطر لکھ لے

دیکھ کر کتنی کھلی تھی تیرا کب کھلے  
 اُن کے چہرے پر تھیں تو میں کیا کروں  
 بڑھ کر خود طاری عشق ہے تربت  
 خود تنہا آئیں تو میں کیا کروں  
 دل اٹھنی چھوے دل۔ دل رہی نہیں اگر  
 فطرتوں کی ہوائیں تو میں کیا کروں  
 دل سے خوشیوں کی رخصت گرا رہی  
 تم سمجھو وہ باتیں تو میں کیا کروں  
 جب بھی کوشش کروں بھولنے کی اُمیدیں  
 اُنہ وہ یاد آئے تو میں کیا کروں  
 غول دل سے ہلا کر رہا ہوں مگر  
 تمہیں بھینچ ہی جائیں تو میں کیا کروں  
 نازِ بن کی کبیش کہینتی ہے مجھے  
 موت کی ہوں مدائیں تو میں کیا کروں

عَل

### چند نیکو کاش جوہر چندی

پیارِ شام نہ رہتی سحر سے مجھے  
 نشاطِ دل ہے میری نظر سے مجھے  
 قدم قدم پر جبینِ سیارہ چلتی ہے  
 ہے ایک رابطہ نہاں تیری رہ گزرتے مجھے  
 شعورِ عشق، شعورِ وفا، شعورِ حیات  
 ملی ہیں تمہیں کیا کیا تیری نظر سے مجھے  
 ابھی اہل کو پیامِ حیات دیتا ہے  
 ابھی ہیں ہم بہت غرقِ فقرے مجھے  
 گندے گئے ہیں وہ میں راہے کبھی اک بار  
 ہڑ ہڑ گندنا پڑا اُدھر سے مجھے  
 جوں سے بڑھ کے نہیں کرتی رہنا تمہارے  
 باہرے دس بیک صاحبِ فکرے مجھے

عَل

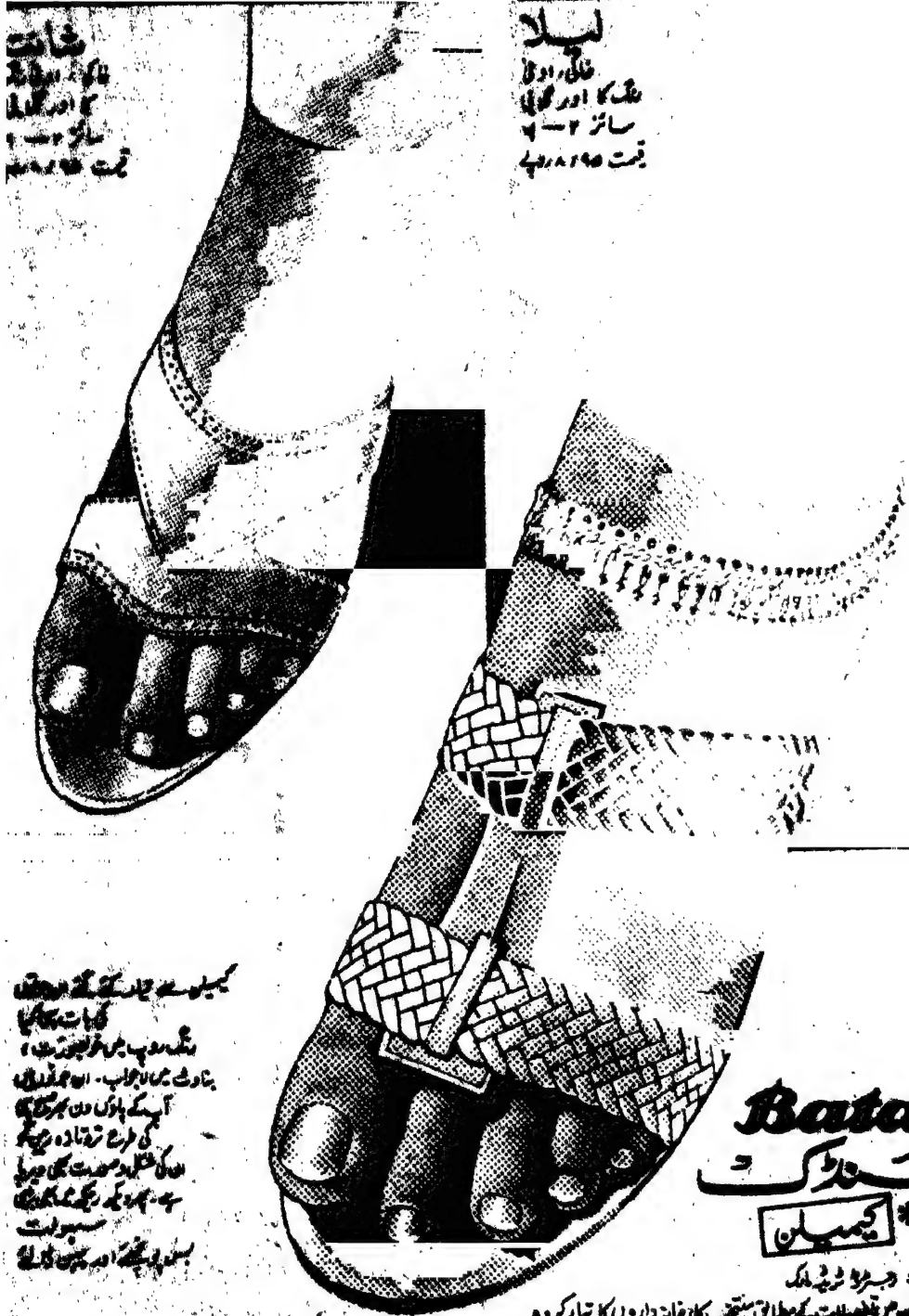
### شبابِ آلتِ ایہ لے

دلِ دھواں ہم سے ہمارے ہوا ہوئے  
 ن ہوتے کہ ہمیں ہمارے ہوا ہوئے  
 کس بے بسی کے ساتھ تیری بزمِ ناز سے  
 تیری نوازشات کے ارے جلا ہوئے  
 ہلا کر کھینچ کر لے گئے ہم کو آپ  
 کہہ سکتے ہیں ہمارے، جہاں ہوئے  
 انہی کے ساتھ ساتھ چلی ہم و نشاط  
 دیاتے وہ گڑی کھانے جلا ہوئے  
 پرند گاہیں کئی کھن موڑ آگیا  
 گھسیرت دوست ہمارے چلے گئے  
 کیا ہم اسی بہار کے تھے منظرِ تاب  
 میں تھا میں سے ست نظارے ہوئے

# بیمو اپنے بچے کے لیے

مشافعت  
فائل اور اول  
کے اور اول  
سائز ۲-۳  
قیمت ۱۹۵ روپے

لیلا  
فائل اور اول  
فائل کا اور اول  
سائز ۲-۳  
قیمت ۱۹۵ روپے



بیمو کے لیے چادر کے نیچے اور  
کیا ہے  
بیمو کے لیے چادر کے نیچے اور  
کیا ہے  
بیمو کے لیے چادر کے نیچے اور  
کیا ہے

**Bata**  
بیمو کے لیے  
بیمو کے لیے

بیمو کے لیے چادر کے نیچے اور  
کیا ہے



# در دشت کش دوا...

اشرف قادری بی۔ اے۔ آرزو بیل بیل بی

پوست آفس بیتا۔ چپارک (بہار)

سماں خوشہ مہاسب الکذاب و تعلیمات

ایک افسانہ در دشت کش دوا... ۳۰۰ ارسال کر رہا ہوں۔ یہ افسانہ حقیقت پر مبنی ہے اس آئینہ میں آج کی ماؤرن لوکیاں اپنے چہرے دیکھ سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو اس سے عبرت بھی حاصل کر سکتی ہیں۔ اگر ایسا ہوا تو میں بھوں کا میری کاوشیں کا جلد بل گیلہ افسانہ میں ایک نئی تکنیک پیش کی گئی ہے۔ یقین ہے پسند آئے گی۔ آپ کی رائے کا منتظر...

اشرف قادری



میری اپنی شکلیہ!

میں سمجھتی ہوں کہ تم اپنی ہو گی۔ میں بھی نہیں ہوں۔ اباجان اور اتنی جان بھی ہوں مجھ کو نہیں ہیں۔ مجھے بالوں بڑا تہ خود ایک مستقل مرض ہے۔ لیکن تمہارا شکریہ کہ دونوں سے کوئی ایسی بات نہیں ہوتی ہے جو بامشاورہ فکر پیدا کرے۔ ہمارا جان اور بھی جان اپنی ہوں گی۔

جواب دیر سے دے رہی ہوں۔ شاید تم مجھے کوس بھی رہی ہو گی اور دجلے کیا کیا سوچ رہی ہو گی۔ تمہارا سوچنا بھی بجا ہو گا۔ لیکن یہ بھی یقین ہے کہ یہ ضرور خیال کرو گی کہ رعنا خط لکھنے میں ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ تمہاری سی تاخیر ہو گئی ہے۔ سمجھ لو کوئی ایسا حادثہ ہو گیا ہو گا جو خط لکھنے میں سدا رہا بنا ہو گا۔

کیا بتاؤں کہ اہل بات کیا ہے؟ وہی تو چاہتا ہے اسے راز ہی رہنے دوں۔ لیکن تم مجھے پورا مجھو سوسے اس لئے تم سے منور رہوں گی۔

ایک دن میں ناول پڑھ رہی تھی کہ دایانے کہا: اتنی بڑی ہیں! اور میں ابھی اٹھ رہی تھی کہ اباجان نے پکارا اور میں بغیر جواب دے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ تم جانتی ہو اباجان اکٹا مکس کے پروفیسر ہیں۔ ہورمز میں دھنے چوستے کتاب دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے بغیر سر اٹھاتے ہوئے

کہہ سگریٹ! اور میں سگریٹ اٹھنے چلی گئی۔ ٹوٹے ہوئے اتنی جان نے کہا۔ تمہارے اٹھنے چلنے مانگی ہے۔ دایا کو کہہ دو لے جاتے۔ چلتے تیرے۔ دایا کوشے میں چلے رکھنے کے لئے مکم دے کر میں اباجان کے کمرے کی طرف سگریٹ لٹانے کے لئے گئی۔ کمرہ میں بیسویں صدی کا تازہ شمارہ نظروں کے سامنے آگیا۔ اے اٹھا کر دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے اتنی میں کھو گئی۔ افسانہ ختم کرنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ سگریٹ اب تک نہ لگتی! اور جلدی جلدی قدم ہٹاتے ہوئے ڈرائنگ روم کی طرف گئی۔ پردہ ہٹاتے ہی میں موجود رہ گئی ایک خواہ مخواہ نوجوان بیٹا اباجان سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے اندر داخل ہوتے ہی اس کی نگاہیں مجھے ملنے اور وہ مجھے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اباجان نے سگریٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: بیٹی یہ ہیں آخر تمہا جب ابھی ابھی انھوں نے بی۔ اے اکٹا مکس کے ساتھ پاس کیا ہے اور لب فغہ ایر میں داخلینا چاہتے ہیں۔ یہ تمہارے کلاس میٹ ہی تو ہوں گے! میرے ہاتھ آؤ لے کے بغیر اور وہی طور پر اٹھ گئے اور میں نے کہا: بہت خوش ہوئی! آخر تم بھی جواب دیتے ہوئے کہا: اور مجھے بھی! اس کے بعد میں وہاں سے چلی گئی۔

شکلیہ! میں وہاں سے چلی تو آئی۔ لیکن وہ رہ کر دل میں عجیب لگدگدی محسوس ہو رہی تھی۔ شام کسی طرح گزری۔ رات کو بستر پر لیٹی تو بے چینی



# حیا

حجۃ حق نے اپنا ترالدہ کیا  
 اب اے میں پرے تھوڑے ہی آتی ہے ————— مسلم  
 اس کی ہر ایک حرکت پر حیا کیلے رہا ہے  
 وہ فہم کے پہلو میں قضا کیل رہی ہے ————— آخر خزان  
 سوائے حق پر رہے ہیں سوائے حق کی نظر  
 یہ کہ جو کچھ جھٹکے اسے سالوں کے ہیں ————— محمد سیدی  
 کہاں ہائی رہی ہیں یہی ہمارے گزرنے سے  
 حیا کے اسوا تارک کی کیا سہی کیا تھا ————— یحییٰ نظامیہ  
 پلٹ کے دیکھ کر آیا اگر جواب رہ تھا  
 حیا سے گزرتے تھوڑے ہی پکارنے والے ————— غلام  
 رسلہ۔ چاکر شریف نصابی نظامیہ

یہ محسوس کرنے لگی اور پھر یہ رہ کر اس کی یلو کرتے لگی۔

شکیلہ! کیا باتوں وہ کتنا حسین ہے! الانبا قدر متنا سب جسم،  
 تو درنگ اور کتنا خوب ہے کہ اتنا خوب صورت فوجوں شایہ ہی کوئی اور نہ ہوگا!  
 نہ جلتے کب تک حیا کے خیال میں کھوئی ہوئی سو گئی۔  
 دوسرے دن میں سب ان میں بڑی ہوئی کسی پریشانی میں قیام فرما رہی  
 دیکھ رہی تھی کہ کسی نے کوازدی؟ پر وفیسر صاحب ہیں؟ وہ اس جملہ کے ساتھ  
 ہی میری بجائے آٹھ گئی اور میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف دیکھ رہے ہیں۔  
 شکیلہ! تم ہی سوچو میری کیا حالت ہوئی ہوگی؟ میں کچھ نہ بول سکی۔ بھپس  
 دوبارہ انہوں نے مجھ سے پوچھا: پر وفیسر صاحب ہیں؟ اب کہیں میرے  
 حواس درست ہوئے؟ اور بولنے کی کوشش کی۔ لیکن صرف اتنا ہی بول سکی۔  
 "تشریف رکھتے؟" وہ بغیر جواب دے کر ہی پریشہ گئے۔ میں نے دایا کو جاسے  
 لے کے گئے کہہ دیا۔ وہ ایک پرچہ ہاتھ میں لئے درق گر دانی کو لے گئے میں بھی  
 مقبارہ خانہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ لیکن اب معلوم کروں پڑھنے میں دل نہ لگتا تھا کہیں  
 کہیں میں اپنی کی طرف توجہ دینا چاہوں سے دیکھ لیتی تھی اور پھر اس خوف  
 سے کہیں وہ دیکھ نہ لیں؟ میں اپنی نگاہ جھکا لیتی تھی چلتے آگئی۔ میں نے  
 دیکھا کہ سب کی طرف بھاگتے ہوئے کب جا رہا تھا۔

اس جگہ کے ساتھ ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ وہ کتنا حسین ہے! الانبا قدر متنا سب جسم،  
 تو درنگ اور کتنا خوب ہے کہ اتنا خوب صورت فوجوں شایہ ہی کوئی اور نہ ہوگا!  
 نہ جلتے کب تک حیا کے خیال میں کھوئی ہوئی سو گئی۔  
 دوسرے دن میں سب ان میں بڑی ہوئی کسی پریشانی میں قیام فرما رہی  
 دیکھ رہی تھی کہ کسی نے کوازدی؟ پر وفیسر صاحب ہیں؟ وہ اس جملہ کے ساتھ  
 ہی میری بجائے آٹھ گئی اور میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف دیکھ رہے ہیں۔  
 شکیلہ! تم ہی سوچو میری کیا حالت ہوئی ہوگی؟ میں کچھ نہ بول سکی۔ بھپس  
 دوبارہ انہوں نے مجھ سے پوچھا: پر وفیسر صاحب ہیں؟ اب کہیں میرے  
 حواس درست ہوئے؟ اور بولنے کی کوشش کی۔ لیکن صرف اتنا ہی بول سکی۔  
 "تشریف رکھتے؟" وہ بغیر جواب دے کر ہی پریشہ گئے۔ میں نے دایا کو جاسے  
 لے کے گئے کہہ دیا۔ وہ ایک پرچہ ہاتھ میں لئے درق گر دانی کو لے گئے میں بھی  
 مقبارہ خانہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ لیکن اب معلوم کروں پڑھنے میں دل نہ لگتا تھا کہیں  
 کہیں میں اپنی کی طرف توجہ دینا چاہوں سے دیکھ لیتی تھی اور پھر اس خوف  
 سے کہیں وہ دیکھ نہ لیں؟ میں اپنی نگاہ جھکا لیتی تھی چلتے آگئی۔ میں نے  
 دیکھا کہ سب کی طرف بھاگتے ہوئے کب جا رہا تھا۔

تمہاری ————— بھگت

## یہی پیاری شکیلہ!

تم نے اس بار بہت دیر سے جواب دیا ہے! چاہتے تو یہ تھا کہ تم میری  
 گزارش پر جلد جواب دیتیں، لیکن تم نے جان کر کہ جواب دینے میں تاخیر کی  
 ہے۔ اس سے مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی تو چاہتا تھا کہ تمیں صحت نہ کروں۔ لیکن  
 خط کے آخر کے قلمے جن میں جواب کی تاخیر کا مقلول وجہ پوچھا ہے۔ مجھے اس کا  
 مجبور کر رہے کہ میں تمیں صحت نہ کروں۔ لیکن یہ انتباہ ضرور کرتی ہوں کہ تمہارا  
 ایسی خطا نہ ہونی چاہئے!  
 تمہاری انگلی چور ہے ہے۔ مجھے بہت مزہ ہے۔ میں تو یہ خط لکھ رہی  
 چاہتی تھی کہ تم ان دونوں کے کٹنے دھاگوں میں منسلک ہو جاؤ۔ یہ خط لکھ رہی  
 تو کہہ دیا کہ تمہارا۔ لیکن وہ جلتے کیوں لکھا ہوا ہے اور میں نے یہ خط لکھ دیا  
 میں دس سو جا رہی ہوں اب بھی یہ نیک کام انجام پا رہا ہے تو اتنا ہی کہ میں نے  
 کہیں تمہاری باتوں سے بہت پریشان ہونے لگی ہے اور کہ تمہاری خط لکھ رہی  
 نے سب کچھ کا ذکر کر دیا لیکن نہ بتایا کہ ان باتوں سے کہ تمہاری خط لکھ رہی  
 طور پر روشنی لانا۔ صحت نہ کروں گی۔ تمہاری خط لکھ رہی ہے!

ہم شہر میں، جب سوتی بے ساری دنیا  
 ہرگز نہ ہی ترا چلے جاتے تاروں سے —————  
 یوں گورنے کو قصیدیاں بھی گزر جاتی ہیں  
 کوئی گئی طرح سے ہجر کی رائیں کاٹے —————  
 اب بھلا یہ سیکھتے ہوئے اہل کچھلا  
 اس سبب ہجر کی رائیں میں اُبل لا ہوگا —————  
 یزیم خیال میں ترے مرنے کی شمع جل گئی  
 دیکھا چاند بھر گیا، ہجر کی لٹ ڈھل گئی —————  
 اسے مرنے ہم ہجر کی رائوں کا خوف کیا  
 تیرا خیال جاگے گا سویا گریں گے ہم —————  
 حیرت میں بخت چھوڑ کر دل بھگا

## شب ہجر

دہ بیکار، آٹھے اور پان کی گزریاں ہاتھ میں لیتے ہوئے کہنے لگے: ریکارڈ اب  
 میں چلا، اور دھچکے لگے۔ میں انھیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی لیکن کچھ نہ کہہ  
 سکی۔ میں اپنے کمرے میں آکر بستر پر دراز ہو گئی اور خیالات میں گھوم گئی۔  
 اچھا شکیلہ اب رخصت ہوتی ہوں پھر باتیں ہوں گی پوجا جان اور  
 بھی جان تو تسلیم عرض کر دینا۔  
 تمہاری ————— ریکارڈ

### شکیلہ بہن!

مُرا تمہیں خوش رہنے اور مردار عطا فرمائیے۔ ہمیشہ سکون سے ہنسنا  
 رکھے ————— تم اس کا جو مطلب سمجھو لیکن یہ میرے دل کی آواز ہے۔ اس میں  
 شک نہیں کہ میں بے انتہا تم غموں کی رہی ہوں اور یہ بھی مانتی ہوں کہ یہ  
 میری بڑی بے خیالی ہے جو میں تمہیں یہ خط لکھ رہی ہوں لیکن کیا کرتی میری  
 رنج و گمناہم حیات اور تمہیں ہے اس کے بعد بھی سکون حاصل نہ ہوتا اگر میں یہ  
 عطا نہ کھینچتی میں بہت پریشان تھی کہ تم نے مجھے خط کا جواب کیوں نہ دیا مجھے  
 کیا معلوم کہ مجھے تمہیں رقابت پر ابھری ہے۔ میں مانو مجھے معلوم ہوتا کہ...  
 کچھ کہتی ہوں یہی غلطی کی رنگ بڑھتی ہوئی ہرگز نہ کہتی میں یہی نہیں کہتا

ہم شہر میں، جب سوتی بے ساری دنیا  
 ہرگز نہ ہی ترا چلے جاتے تاروں سے —————  
 یوں گورنے کو قصیدیاں بھی گزر جاتی ہیں  
 کوئی گئی طرح سے ہجر کی رائیں کاٹے —————  
 اب بھلا یہ سیکھتے ہوئے اہل کچھلا  
 اس سبب ہجر کی رائیں میں اُبل لا ہوگا —————  
 یزیم خیال میں ترے مرنے کی شمع جل گئی  
 دیکھا چاند بھر گیا، ہجر کی لٹ ڈھل گئی —————  
 اسے مرنے ہم ہجر کی رائوں کا خوف کیا  
 تیرا خیال جاگے گا سویا گریں گے ہم —————  
 حیرت میں بخت چھوڑ کر دل بھگا

آئندہ جنال ہری چشم تر کہن  
 تو کو غم فراق کی دیرے خبر کہن  
 شہرِ خوارِ بھرہ کویری میں ہے  
 لیکن غم نہیں ہے کہ تیرا در کہن

دہ پوچھتے جاتے تھے اور میرا دل قابض باہر ہوتا جا رہا تھا۔ آئندہ ایا کو  
 کو از صحت ہوئے میں تھا آنگن دم میں داخل ہونے لگی پکارنے کی آواز سے وہ  
 ہو گئے تھے نہ خاموش ہو گئے تھے اندر آتے ہوئے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ آج  
 چھوٹا سا عجیب طرح سے بدل رہا تھا حیرت و استعجاب اور خوف و ہراس  
 کے پلٹنے کی آوازات ان کے چہرے سے عیاں تھے مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے شبے کا  
 مسئلہ دیکھ کر کہہ دیا: آخر صاحب کیوں خاموش ہو گئے، کون سی غزل پڑھ  
 رہے تھے؟ بہت ہی غزل تھی آپ تو خوب پڑھتے ہیں صاحب: اور وہ تھے کہ  
 بالکل خاموش بیٹھ کر جیت بختی کی طرح دیکھتے رہے اور زبان بھی نہ کر بالکل خاموش!  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے اس کی تمام گالیوں کو ہونٹوں سے دھونے لگے ہیں۔  
 انہوں نے دیکھا ہے کہ میں نے لکھا ہے کہ کیا: پاتے مان رہے! میں چاہتے  
 ہوں کہ انہوں نے انہیں دیکھ کر کہیں گے کہ وہ بالکل خاموش کیوں ہوئے ہیں نے آج  
 کی غزل سن کر کہہ دیا کہ یہ غزل تو بالکل خاموش کیوں ہوئے ہیں نے آج  
 یہ غزل سن کر کہہ دیا کہ یہ غزل تو بالکل خاموش کیوں ہوئے ہیں نے آج  
 یہ غزل سن کر کہہ دیا کہ یہ غزل تو بالکل خاموش کیوں ہوئے ہیں نے آج

تعمیل کرنے کے لئے ہرگز تیار نہ ہوگا۔ لیکن پھر بھی کمپنی ہوں گا کیونکہ  
لوہا ہو جائے گا۔ دن کے بعد پہلی تاریخ کو وہ کہتے تھے۔ کچھ دیر تک  
اور بے کمرے کرتے تھے۔ میں بھی بیٹھی رہی۔ بیکار وہ گفتگو نہ لگے اور  
زخم سے بڑھنے لگے۔

چوہاں میں ایک منظر بھی عجیب تھا۔ زخمی ہے  
مجھے بہت سے لوگ ملے گا۔ ان کی خبر نہیں ہے  
بچہ حال بد ہے۔ کچھ لڑائی ہوئی ہے۔ عظام جڑیں  
زخم ہو رہی ہیں۔ دانتیں ہیں۔ قہقہہ نہیں ہے۔

اور میں نے بعد دیگر کچھ بھی مٹی مٹانے سے پہلے دے دی اور  
چند منٹ کے بعد اٹھی اور دروازہ کھانے پر وہ شام ہی مجھے ایک  
ڈگریہ نظر آیا۔ میں نے اٹھا لیا۔ اور پھر کھانا کھا۔ ایک مجبور کا یہ غلام اختر  
نام۔ تم ہی سوچو کہنا جازب نظر تھا۔ قہقہہ میں خط لکھنے لگی۔ اس میں  
لکھیں کہ وہ حرکت بد اخلاق اور بہت مزاحیہ ثابت ہے۔ لیکن میں خود پر قابو  
رکھی۔

مشکلہ انطو حسرت و یاس کی تصویر تھا اور دیاویسیوں کا مرقع !  
ط میں نسبت مستقل ہونے کی یاد دہانی، مجبوریت کی طرف التفات رکھنے کی  
قادر کیا کیا تھا۔ شروع میں لکھا تھا۔ سرتاج سلامت! مہر نے لکھا  
خا۔۔۔ آپ کی۔۔۔ اپنی مہر و شش؟

میں سارا خط پڑھنے کے باوجود تمہارے تعلق کچھ سمجھ سکی۔ ہاں! اتنا  
یاد ضرور تھا کہ اختر کسی اور کے ساتھ منسلک ہو گئے ہیں اور میں ہوں کہ۔۔۔  
نہیں پہنانے کے لئے ہزاروں راہیں دھونڈ رہی ہوں! ہونڈ میں دھنسی ہوئی  
زائنگ روم میں بیٹھی رہی۔ اعلیٰ بالکل مغلوں ہو گئے۔ لیکن میرے دل میں یہ  
بذریعہ پیدا ہوا کہ۔۔۔ ریمان! تمہارے لئے یہ مناسب نہیں ہے۔ اختر کو اس نے  
میں تمنا سے دیکھا ہوگا اور دیکھ رہی ہوگی۔ اختر کو اپنا تمہارے لئے کسی طرح  
بھی جائز نہیں! اور میں نے محسوس کیا کہ دوسرے ہی لمحہ میں قوت پیدا  
ہوئی اور دل میں یہ طے کر گیا کہ اختر اگر آجائیں تو ان سے ملانی مانگ لوں گی

اور پھر ان کے کچھ دیر تک کی باتیں سن کر میں نے سوچا کہ کیا  
ہو سکے ہیں یہ میں نے پھر اختر کے ساتھ سانس تیراؤں کی تھی۔ خدا کہہ کر میں نے  
لیکن کھانا تیرا سانس پلٹنے کی وجہ سے صاف نہیں تھی۔ میں نے اس کی کیا کیا  
خطا کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہہ کرنا چاہا۔ لیکن زبان بدل کر نکلا کہ  
یہ ان کی دیکھا میں اب تک لگتی۔ چہرہ پر وحشتوریں رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ  
اختر کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے نکلے اور میں نے قہقہہ  
بو گئی۔ اختر میں نے اختر کے شان کو مجبور کر کہا۔ خدا کہہ کر اس نے سانس پکھڑ  
اب یہ خیال بھی دل میں نہ لایئے۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ میرے لئے کچھ نہ سوچئے۔۔۔  
اب۔۔۔ میں۔۔۔ میں نہ رہی۔۔۔ آپ۔۔۔ میں آپ کے لئے نہیں ہوں۔۔۔  
آپ مجھ سے اب کبھی نہ ملے۔۔۔ مجھ سے نہ ملے۔۔۔ اور وہ کچھ کہنے کو شروع  
آفتو میلہ رہے۔ گھر کر اپنے رُو بال سے ان کے آنسو پختہ چوتے ہیں۔  
ان سے کہا: اختر صاحب! اب میں برداشت نہیں کر سکتی۔ یہاں تک کہ حد  
میں۔۔۔ میں کبھی ہوں۔۔۔ میں۔۔۔ پاگل۔۔۔ پاگل ہو جاؤں گی؟

اختر واپس چلے گئے۔ شاید کبھی نہ آنے کے لئے!۔۔۔ اور اس  
وقت سے اب تک میری کیا حالت ہوئی ہوگی! اس کا اندازہ تم کر سکتی ہو۔  
کیا یاد کرنے کا خیال دماغ پر ہوا ہوگا! یہ تو ضمیمہ ہوا کہ تمہارا خط مل  
گیا۔ یقین مانو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ تم شادی کے ریشمی  
دعاگوں میں منسلک ہو رہی ہو۔ میری مبارک باد قبول کرو۔ اختر اور  
تم دونوں لافانی محبت کا رشتہ استوار کر لو۔ تمہارے تمہاری حیات  
کا دامن ہمیشہ مسرت کے پھولوں سے سجھا رہے۔

مشکیلہ! تم سمجھتی ہو گی کہ تم کامیاب ہو گئیں اور میں سمجھتی  
ہوں کہ میں! اب تم ہی بناؤ میں صحتی تم ہاں میں یا تم جیتیں میں ہاری؟  
تمہاری۔۔۔ ریکارڈ

جواب طلب انور کے لئے ہمیشہ اپنا پتہ لکھا ہوا جوانی لٹافہ یا  
پوسٹ کارڈ بھیجئے ورنہ ہم جواب دینے سے قاصر رہیں گے۔ (نمبر پندرہ ص ۱۱)

قاشیں جناب زیش کا رشا د محرم کے تازہ کلام کا حسین و جمیل مجموعہ۔ ترمیم و اضافہ کے بعد قیمت صرف چار روپے  
جناب شکوہ محرم کی مسلسل جدوجہد اور کشمکش کی داستان مع مکمل سوانح حیات اور ان کی شاعری پر  
شاد اور اس کی شاعری تنقید قیمت صرف تین روپے۔ ان دونوں کتابوں کی سیل کا پورا منافع محرم کی تعلیمت بیوہ کو ملے گا۔  
رسالہ بیسویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۶

# غزل

عشق مہربان

میر تقی میر کی منتخب اشعار (ملک)

# غزل

لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

کچھ ہے بڑا حلقہ لعل لعل لعل لعل

انفکادہ رشتہ لعل لعل لعل لعل

جدا جویں سب کو لعل لعل لعل لعل

نیل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل

اب جو کی سونے لعل لعل لعل لعل

احسانِ محبت جوش پہ تھا لعل لعل لعل لعل

اب دل کا سفید دھبہ لعل لعل لعل لعل

ارمان کا دینے زرا نہ دیکھ لعل لعل لعل لعل

اب سوئے محبت کا گاہ لعل لعل لعل لعل

اے دلِ جان! اتنی عنایت ہی بہت ہے

ہم فوجی جنہیں دے کہ دولت ہی بہت ہے

لازم نہیں دیدے سے سیراب کریں

ہن تشہ نگاہوں کو زیارت ہی بہت ہے

کس حال میں زندہ ہیں یہ پوچھا ہے اُس نے

چینے کے لعل لعل لعل لعل لعل لعل

کیا علم کہ کس ٹوڑ پڑ ہم سے جدا ہوا

دو چادر قدم کی یہ رفاقت ہی بہت ہے

اے غرضِ محبت میں عقیدہ ہے یہ اپنا

اُس جانِ حتم کی عبادت ہی بہت ہے

ہم اب بھی خواہد گراں سے دم کھنے پاتے

وہ دھوپ میں تو بھل کر نہیں چلے آتے

قدم قدم پہ پیارِ حیات ملتا ہے

تیری نظر نہ سہی، لذتِ حیات سہی

تیری محاکہ سے چنے کی ہو گئی عادت

تیری محاکہ مری زندگی نہ بن جائے

# ملک

میر تقی میر کی منتخب اشعار  
پیش گوئی لعل لعل لعل لعل

بکریوں کی پیدائش میں مدد کیلئے

فیملی پلاننگ کی پیدائش تقاضا کی جائے گی۔  
جناپ کے اختیار میں ہے خود  
استعمال کرنے سے آپ کے بچے تھیں  
چھوٹا رہا آپ چاہیں گے، غلط  
سے نہیں۔

بچہ اور ماں

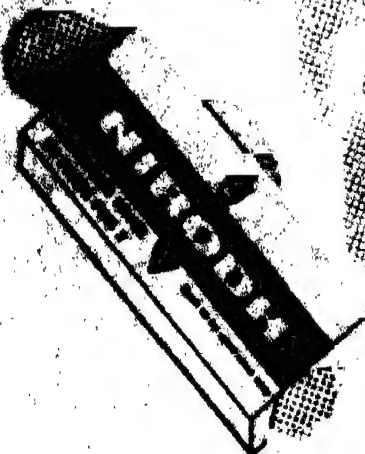
کی صحت کیلئے

ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ بچے کو شوشا کرنا  
برسوں میں زیادہ توجہ دینا چاہیے۔  
بچہ بڑھتی پیدائش کے بعد ماں کو اپنی  
صحت بحال کرنے میں بھی وقت لگتا ہے۔  
بزدلہ استعمال کر کے آپ آگے بڑھیں  
پیدائش تھری کر سکتے ہیں۔

بزدلہ (کنڈوم) اپنی کوالٹی کے بڑے  
بنا ہے۔ دنیا بھر میں لوگ اسے استعمال  
کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ فیملی پلاننگ کا آسان  
و محفوظ طریقہ ہے۔ اس کے استعمال سے  
صحت پر کوئی بگاڑ نہیں پڑتا۔

بزدلہ ہر جگہ ملتا ہے۔  
پروڈن اسٹور، کرائے فروش،  
کیسٹ، جنرل مرچنٹ، پان فروش  
وغیرہ کی دکانوں پر پکڑتا ہے۔

257 7961



بزدلہ استعمال کیجئے



فیملی پلاننگ کیلئے  
اعلیٰ کوالٹی کے  
بزدلہ کنڈوم

15 بچے کے 3  
سہ ماہی امداد سے کم مام

صرف  
5 پیسے  
خرچ کر کے  
آپ اپنے  
کو  
محفوظ رکھیں  
کی طاقت  
حاصل کر سکتے ہیں

بیہوشی دہک

# بزدل

شفق سہرا

کبھی سہرا (بہار)

برادرِ بزمِ شکر گراں صاحبِ ہوا و زمین  
ایک کہانی بزدل کی ہے۔ اس کا اعلان دیکھ چکا ہوں۔ میری دیر سے آرزو ہے کہ  
میسوں ہدی کے کسی نمبر میں لکوں۔ امید ہے کہ کہانی آپ کو اور قارئین میسوں ہدی کو پسند  
آئے گی۔۔۔

مخلص — شفق سہرا



کوڑھلی گئی۔

ترجمتہ چہرے اور ذہنیاتی آنکھوں سے فریاد کرتی ہوئی ملاروہ  
شیش کی عمارت سے باہر نکل کر بیڑ میں شامل ہو گیا۔ یوگیش کے سائے میں  
نام اتر آئی تھی۔ دھندلی دھندلی سی شام، ملکباہنگسا اندھیرا مرکزوں پر  
ریشیاں برسے گئیں۔ دوکانیں جگمگا اٹھیں، مہتر آچل فضا میں لہرائے گئے اور  
نام کا دل دھڑکنے لگا۔ شوڑی ہی دیر بعد شفق کھلا جائے گی تو ان راہیوں کا  
یا ہوگا جو شفق کی رنگینی میں گم ہو کر منزلوں سے ہٹک جائیں گے۔ اگر گشتا  
اپ اندھیرا اڑتا ہوا نہ ہوتے، چاند پھل کر رہا تو ان گتے راہیوں کو منزل  
پہنچے گی؟

منزل — وہ لوگوں کی بھینٹ میں آگے بڑھتا رہا۔ فصل خدوں سے  
ان کی منزل کواں ہے؟ یہ توٹ ٹوٹ کر کھوٹے فقر کی تھپتھپ رہ گئیں سائے،  
بگین ملیوں کی جنوں خیر محک، یہ شور و مہنگا۔ کیا یہ اس کی مسنزل و لا  
کتے ہیں۔ اس کے دل کو سکون بخش سکتے ہیں؟ اس کی منزل ایک حین لڑکی تھی،  
جس سے اس نے پہلے کبھی نہ دیکھا ہو۔ جس کی آواز پہلے کبھی نہ سنی ہو،  
اس کے بارے میں کچھ نہ جانا ہو۔ اب تک وہ اس کی دھڑکنے سے کرا جاتے۔ شرف  
وٹھے میں ملیوں، پتھو لوں سے لڑی ہوئی۔ جب وہ اس کے کمرے میں داخل  
ہو کینٹ و سروسے دل دھیرے دھیرے دھڑکنے لگے۔ دیکھیں، کبھی ہے

یری شریک حیات بلیرے خوابوں کی شہزادی!  
پھر وہ اس کے ہانگ پر بیٹھ کر اس کا نچکا ہوا سر اٹھالے گی اور شیش  
کے گھوٹ اٹھانا چاہے تو سرخ سرخ قزوقی انگلیاں گھوٹ گھٹ سے اٹھ  
جائیں اور وہ لا جوئی کا بھول بن جائے۔ پھر سید کی مدت سے دھیرے دھیرے  
دھیرے کا وجود گھٹنے لگے اور گھوٹ گھٹ اٹھ جائے۔ اس کی پیشانی انھوں سے  
جگمگاری ہو۔ پلکیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہوں۔ سائیں کانپ رہی  
ہوں اور چہرے شفق کی سرخی پھیل گئی ہو۔

نہا کی قسم تم میرے خوابوں سے زیادہ جیس ہو؟ وہ اس کا چہرہ  
دو فوں دھتوں میں ملے۔ آنکھیں کھول کر زندگی میں آجائیں گی۔ اس نے تھلی آنکھوں  
میں اپنی جنت دیکھنا چاہتا ہوں۔ آنکھیں کھول کر دیکھ سکتی تے سے مجھے  
مدد پیش کر دو۔ میں اس وقت تھلے سے سو اسب کچھ بھول جانا چاہتا ہوں۔  
تم میں کھو جانا چاہتا ہوں؟

اور وہ دھیرے دھیرے پلکیں اٹھاتی نظروں سے نظری ملتیں تو وہ  
لہا کر اس کے سینے میں مڑ چھا لیتی۔ گھجھجھائی بانہوں میں ملے لہرے محبوب!  
مجھاپنے میں جذب کر لو۔ تم توں کی کیا سی دھڑکے کو سیراب کر دو؟  
اور وہ فرطِ محبت سے اس کے اپنے سینے سے لگا لیتا۔  
اور جب وہ دفتر سے لوٹا تو وہ کچن میں کھانا بنا رہی ہوئی۔ وہ چمکے







۱۔ یہی ہے جو کہ اس کو اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۲۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۳۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۴۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۵۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۶۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۷۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۸۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۹۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !  
 ۱۰۔ یہی ہے جو کہ اپنے اپنے ملک کے لئے دعا کرتا ہے اور کہتا ہے !

خواریں لقمہ ہمارے دو ہاتے پہرے چاہتا تھا کہ روادیتا :  
 بے شک کہ وہاں! خدا جانے کس شکار کی یاد میں ہیں یہ وہاں نازک کردی گئی ہو  
 نہیں حالت میں پہنچے نہیں لینے دیتیں۔ نہیں لگتا تو زمین میں رنگ لگے کا لہجہ دیتی ہو  
 لگتا ہوں تو کوشش نکالتی ہو۔ کیا جانتی ہو تم پہ وہ منج پڑا۔  
 میں تو صرف یہ جانتی ہوں کہ کپناشہ کریں۔ وہ محمودیت سے بولی۔  
 کیا بات ہے یہاں کیوں پہنچا ہے وہ ہو : ہاشمی کی اتنی گھر کر ملی آئیں۔  
 کوئی بات نہیں نکالے جان! اگر تیر جلدی سے لول پڑی نہیں۔ نہیں سے کھڑ دیا  
 کہا کہ گاؤں میں سوا نیت ہے۔ اسی یہ چاکر دکھا ہے کہ کھرا خیال غلط ہے :  
 اوائیں بھی تم دونوں میں جھگڑا ہو رہا ہے۔ وہ ہنسی ہوئی مائی آئیں لو  
 اسی سے تم تمام لیا۔





فیض شاہجہان

شتر سہیل

آگے رہنے والے

چہرہ نکھارنے سے پہلے نہ ہائے کہیں

منہ خود ہی سے مذاق کا دوا لگے ہے

ہنس کے اب بھی کراہیں نہ ہائے کہیں

ہاتھ مل گئے ہیں ہمارے نہ ہائے کہیں

تہلپ نہیں آئی اب ہنس نہ ملے کہیں

کچھ نوازش و دعایت دھوا لگے ہے

سودھ میں تپتی ہے زندگی نہ ملے کہیں

تیرا طمانہ ترے دل میں جگا لگے ہے

اتنی جان نثاری پر باد و قرین کے

کیا اسے اور کوئی تازہ سخم یا داکا

وہ لے گئے ہیں، جنہی دیا لے کہیں

کیوں یہ دنیا سے جینے کی دعا لگے ہے

میں تو ایک شہنشاہ سے لہنا زیاں فرمیں

سجدہ ریزی کے لئے کوئی چڑی نہیں

ہر کھنکھاتی ہو رہی نہ ملے کہیں

سرور آپ کا نقش کب پا لگے ہے

ہم سے ملنے کے آگاہ لے پتہ خواہست

قرعہ زدہ طالب ہے سکون دل کا

ترک اس لئے کہ ہے سبھی نہ ملے کہیں

سادگی دیکھتے اس قدر کیلا لگے ہے

میرے ہاتھوں میں نظامِ شیشہ سیرا نہ تھا

نگہ بیخا نہ ہوا بکال سائی بخلا نہ تھا

اوسے دن اعتبار و میر کا مالہ

میرے ہونٹوں پر تھی تیرا دیا لکھنا

میکے میں تشہید ہونا گروہ کا

انگ کر چیتا غلامیہ فیض شاہجہان

کس قدر شریف تھی وہ میکے کا

بے نیاز گردشِ دولاں دلی

یاد ہیں وہ زندگی کے موطا

ہر قدم پر امتحانِ ہنس و مر

# میرا آپ پسند

۵۰,۰۰۰ روپے  
کے انعامات ضرور جیتنا

ہر اسٹیشن دکان پر آپ جتنے ماہر ہیں؟ اپنا کچھ بچھنے  
کی ایک سنہری بوتلی آپ کا منتظر ہے۔ چلے گئے ہیں  
میرا آپ پسند! ہر اسٹیشن پر جتنے بچے اور انعامات جیتنا

پہلا انعام ۲۰,۰۰۰ روپے

دوسرا انعام ۱۰,۰۰۰ روپے

تیسرا انعام ۲,۵۰۰ روپے

اور سو محلہ انعامات کیلئے ۱۰۰ سے زیادہ کھیل کھانا

مفت! آپ ان انعامات کیلئے  
کوئی ٹیس: نقصان کا ڈر، فریڈا کتنی سہولت دیتی ہے۔  
انعامات سنہری بوتلی، سارا کچھ ڈیڑھ گھنٹے میں جیتنا  
پہلا انعام جیتنے والے سے کہہ کر انعامات جیتنا  
چلے اور ان کو تھپ تھپ کر دیا، یہ انعامات جیتنے والے  
میں جیتنے والے کے لئے انعامات کی بوتلی، انعامات جیتنے والے  
سے آپ کو انعام جیتنے میں سب کچھ ہے۔



میرا آپ پسند "مقابلے میں حصہ لیتے"



میں نے کوئی جواب دیا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 کہ طرف چلے گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 تھا۔ کہ کوئی مجھے ہی نہیں دیکھتا۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 چنے سے لگا کر دیکھنا اور اس کے رشتہ داروں کو بھی یہی کہنا ہے۔  
 ہاں کے سامنے گھر سے ہونے گئے تھے۔ اتنی شہریت کے ساتھ کہ  
 قلم و بھی سیاہ ہو گیا تھا۔ کائنات پر ہلکتی سیاہی ہو رہی تھی۔  
 تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالوں میں گھومتے رہے۔ پچھلے دنوں کی  
 آفریں میں سو گیا تھا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔  
 "مفت۔ تمہارے طور پر کی گئی میری بری گمان لگے ہاں سے رہا  
 پیار کی تھی۔ میرے نئے معصوم بچے بھی تمہارے فوٹو سے کم پائے گئے۔  
 میری زندگی کے واقعات حیرت انگیز طور پر تمہارے حالات سے جتنے جتنے  
 ظہور آ رہا ہے۔ نا اسی زندگی کے اس راستے پر تم تنہا ہی بیٹھ ہو۔ میں لگا رہا  
 رہا کا کادوہ و پریشان رہی ہوں۔ میرا دودھ تو تھا ہے نہ تمہارا گرم صاف تھلا  
 غم۔ ہم دونوں ہی حالات کے مارے ہوئے ہیں۔ بے سہارا مجبور۔ کیوں نہ ہو  
 ایک دوسرے کا سہارا بن جائیں۔ اپنے مشترک غم کا مقابلہ کیوں نہ کر کر لیں۔  
 کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" یہ سیکر و مانی لڑتی ہوئی آواز میں لگے۔  
 ہرگز نہیں ہو سکتا!"

"تم چاہو تو ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے پُر سکون لہجے میں کہا۔  
 "مہار کی صداقت نے کوشاں ہوا کیوں ہوگی۔ اس میں کسی جہاں کی  
 کو دخل ہے۔ کسی اور طرح کو۔ میں اپنی ہی موت تک زندہ رہتا ہوں۔ ہم بچتے  
 جاتے انسانوں کا ایک ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں۔ کچھ عقین ہے کہ تم لہجے  
 نئی زندگی کی طاقت و توانائی اور دسترس جس جس سکتی ہو اور میں تمہارے معصوم  
 بچے کے لئے ایک شلیق اپنا ہر تمہارے لئے ایک قری سہارا بن سکتا ہوں۔"  
 "لیکن۔" یہ کہہ سوتے ہوئے بولی۔  
 "لیکن کیا میں نے بے ہوشی سے پوچھا۔

"مفت۔" میں نے کوئی آواز میں کہا۔ "میرے لئے دنوں  
 ہم ساتھ آکر رہے ہیں۔ لیکن آج سے پہلے کبھی ہیں ایک دوسرے کو  
 دیکھنا کہ کبھی کوئی نہیں دیکھتا۔ تم زندگی کا لازمی جزو ہے۔ تم سے  
 مفر نہیں ہیں۔ اس کے باوجود۔ ان تمام تعبیروں کے باوجود زندگی  
 وہی چیز ہے کہ ان کے ساتھ رہنا ہے۔ جتنا ایک طاقت سے لیکھ وقت سے  
 چلنا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے یہ نہیں ہے۔"

میں نے کوئی جواب دیا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 کہ طرف چلے گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 تھا۔ کہ کوئی مجھے ہی نہیں دیکھتا۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔  
 چنے سے لگا کر دیکھنا اور اس کے رشتہ داروں کو بھی یہی کہنا ہے۔  
 ہاں کے سامنے گھر سے ہونے گئے تھے۔ اتنی شہریت کے ساتھ کہ  
 قلم و بھی سیاہ ہو گیا تھا۔ کائنات پر ہلکتی سیاہی ہو رہی تھی۔  
 تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالوں میں گھومتے رہے۔ پچھلے دنوں کی  
 آفریں میں سو گیا تھا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔  
 "مفت۔ تمہارے طور پر کی گئی میری بری گمان لگے ہاں سے رہا  
 پیار کی تھی۔ میرے نئے معصوم بچے بھی تمہارے فوٹو سے کم پائے گئے۔  
 میری زندگی کے واقعات حیرت انگیز طور پر تمہارے حالات سے جتنے جتنے  
 ظہور آ رہا ہے۔ نا اسی زندگی کے اس راستے پر تم تنہا ہی بیٹھ ہو۔ میں لگا رہا  
 رہا کا کادوہ و پریشان رہی ہوں۔ میرا دودھ تو تھا ہے نہ تمہارا گرم صاف تھلا  
 غم۔ ہم دونوں ہی حالات کے مارے ہوئے ہیں۔ بے سہارا مجبور۔ کیوں نہ ہو  
 ایک دوسرے کا سہارا بن جائیں۔ اپنے مشترک غم کا مقابلہ کیوں نہ کر کر لیں۔  
 کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" یہ سیکر و مانی لڑتی ہوئی آواز میں لگے۔  
 ہرگز نہیں ہو سکتا!"

"تم چاہو تو ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے پُر سکون لہجے میں کہا۔  
 "مہار کی صداقت نے کوشاں ہوا کیوں ہوگی۔ اس میں کسی جہاں کی  
 کو دخل ہے۔ کسی اور طرح کو۔ میں اپنی ہی موت تک زندہ رہتا ہوں۔ ہم بچتے  
 جاتے انسانوں کا ایک ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں۔ کچھ عقین ہے کہ تم لہجے  
 نئی زندگی کی طاقت و توانائی اور دسترس جس جس سکتی ہو اور میں تمہارے معصوم  
 بچے کے لئے ایک شلیق اپنا ہر تمہارے لئے ایک قری سہارا بن سکتا ہوں۔"  
 "لیکن۔" یہ کہہ سوتے ہوئے بولی۔  
 "لیکن کیا میں نے بے ہوشی سے پوچھا۔

"مفت۔" میں نے کوئی آواز میں کہا۔ "میرے لئے دنوں  
 ہم ساتھ آکر رہے ہیں۔ لیکن آج سے پہلے کبھی ہیں ایک دوسرے کو  
 دیکھنا کہ کبھی کوئی نہیں دیکھتا۔ تم زندگی کا لازمی جزو ہے۔ تم سے  
 مفر نہیں ہیں۔ اس کے باوجود۔ ان تمام تعبیروں کے باوجود زندگی  
 وہی چیز ہے کہ ان کے ساتھ رہنا ہے۔ جتنا ایک طاقت سے لیکھ وقت سے  
 چلنا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے یہ نہیں ہے۔"



۱۔ شہزادہ کی شہزادی سے شادی ہو گئی۔  
 ۲۔ شہزادہ کی شہزادی سے شادی ہو گئی۔  
 ۳۔ شہزادہ کی شہزادی سے شادی ہو گئی۔  
 ۴۔ شہزادہ کی شہزادی سے شادی ہو گئی۔

## غزل

میں غزل اشفاق شاہی تھی

## غزل

کیا احمد مدنی

## ل

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی

میں غزل اشفاق شاہی تھی



# اپنی ضرورت کے مطابق

ہم سیاست کے بارے میں نہیں کہہ رہے ہیں بلکہ یہ بتانے  
اور سرمایہ نگاروں کی بات کر رہے ہیں۔ نئے 7 سائینشل سیونگز سرٹیفکیٹس  
میں دوبارہ لگانے وقت آپ اپنی ضرورت کے مطابق سرٹیفکیٹس کے آئین  
سلسلوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر سکتے ہیں جو آپ ضرورت پر رہے ہیں۔  
قینوں سلسلوں پر انکم ٹیکس کی رعایتیں اور دوا لیسٹس کے فائدے ملتے ہیں۔

<p><b>چوتھا اجراء</b> • 10 فیصد سود پر 10 سالوں تک • 5 فیصد سود پر 5 سالوں تک • 3 سالوں تک - سود سالانہ 3%</p>	<p><b>پانچواں اجراء</b> • 10 فیصد سود پر 10 سالوں تک • 5 فیصد سود پر 5 سالوں تک • 3 سالوں تک - سود سالانہ 3%</p>
<p><b>چھٹا اجراء</b> • 10 فیصد سود پر 10 سالوں تک • 5 فیصد سود پر 5 سالوں تک • 3 سالوں تک - سود سالانہ 3%</p>	<p><b>ساتھواں اجراء</b> • 10 فیصد سود پر 10 سالوں تک • 5 فیصد سود پر 5 سالوں تک • 3 سالوں تک - سود سالانہ 3%</p>

تفصیل کے لئے کسی ڈاک گھراؤ پر  
نیشنل سیونگز آرگنائزیشن سے رابطہ قائم کریں۔

## نیشنل سیونگز آرگنائزیشن

ایک شاعر کی مٹی

45

وہی ہے جس نے ان کو اس کی طرف سے روک دیا۔

— ۱۹۴۰ —

میں چوسا چیل کے غلام کا ایک حلقہ سانسے کے چوتے پٹھانوں کا  
میرا تو یہ خاص کی طرف توجہ رہا ہے جس میں نے ڈائری میں شادی و دوا سے  
توبہ کر لی تھی۔ لیکن میں نے توبہ توڑ رہا ہوں۔ والدین مجھے ہندی کا پیر پڑی بنا  
جاتے تھے اور گلیاں وغیرہ دے کر کہتے تھے۔ شادی جوڑ دوا میں نے شام  
نہیں جوڑی، مگر جوڑ دیا۔ ہندی نے بڑی دھڑک میرا تعاقب کیا۔ اس کا حکم  
ایک ہندی کے عہدہ والا سپر گر دئی۔

میں نے ہدی کے خلاف ایک نظم لکھی جو ایک مشاعرے میں پڑھ کر  
کی گئی اور ہدی نے یہ ایک طنز کی سوداگر نے مجھے بطور لڑائی ملامت رکھ لیا  
گروہوں سے میرا اظہار کرتا گیا۔ تب خواتین کے گروہ نے ہدی کی تعریف میں  
چلا۔ لوگ مجھے کرکٹ لکھی کہتے ہیں اور مشاعرے میں بہت چمک لکھی اور ایک کرکٹ  
کرتا ہے، میرے ذہن کی خود کوک مشاعرے — خدا کی تعریف کیا ہے یہ بل نہ  
چرا لڑا کرتا ہے، ہدی تو مشاعرے میں نے خدا کی اس بات میں ایک نظم لکھی ہے۔  
میں نے جب وہ نظم ہدی کے سوداگر کو سنائی تھی تو وہ برازانتہ ہو گیا تھا  
مجھے وہ لکھی تھی کہ خدا کو امت جو چیز دور دراز میں تھیں لکھی تھیں وہ خدا  
وہ سوداگر تھا بہت ہے۔ لکھوں لکھوں کے مالک عام طور پر خدا پر  
پوجا کرتے ہیں۔ میں نے خدا کے خلاف ایک اور نظم لکھی جس میں میں نے کہا ہے  
کی مذمت کی گئی تھی۔ یہ نظم ہدی کے سوداگر کو نہیں سنائی، ایک بھلا  
سنائی، جو جو شعر کہتے ہیں وہ خدا کے نام پر ہیک مالک رہا تھا۔ وہ بھی  
تھا کہ تار میں ہو گیا میں بہت حیرت میں تھا کہ خدا کی بڑی اور آج فرما کر  
بھلا کر اور سوداگر دونوں میں مقبول ہے۔

گزشتہ چار سال میں افغانستان میں جاری جنگ کے سلسلے میں کئی لاکھ لوگ ہلاک ہوئے ہیں۔

~~SECRET~~

کئی مرتبہ صراحتاً فرمایا تھا کہ میں نے کبھی نہیں سنا ہے کہ کسی نے  
 واقعہ صائب قبلہ کو جسے کھڑے میں قید ہے، واقعہ داروں میں بھائی رومیوں کے  
 ساتھ گھونٹا لگائے میں مصروف نہیں۔ بڑا بھائی ایک بار اس عورت کے ساتھ اپنے  
 جیلوں کا جھگڑا کر گیا تھا۔ گورنر کوئی جرم نہ ملے کوئی وجہ نہ ہو کہ  
 کوئی کے مشفق سرچنے کی ضرورت نہیں، لیکن مجھے یہ کہہ اچھا معلوم ہوا، جذباتی  
 ہو گیا، کہ جو واقعہ سے متعلق حال ہو گیا۔ یہ حال ہو کر مجھے میں نے خود پایہ شہادت  
 دیا ہے کہ میں نے اس واقعہ کے بارے میں کبھی کبھی سنا ہے۔ میں  
 نے اس واقعہ کے بارے میں کبھی کبھی سنا ہے۔ میں  
 نے اس واقعہ کے بارے میں کبھی کبھی سنا ہے۔ میں

کہیں شاعر بن گیا ہوں ، کیا جب والد رحمتہ از ہوں گے اور والدہ رحمتہ  
 گوشتہ لہن کی کہیں اور یہ اس عورت ایک کنوارے عرصے میں نہ کرنے کے واسے  
 کہ کر جب انسان شاعر بن جاتا ہے ، لیکن نہ اپنے شاعر تو کرتے ہو تھے کیا  
 میں کہتا کرتے ہو گیا ، میں فریاد کرتے ہیں کہ بہر ویرانے کی طرف نکل گیا  
 کہ تھا ، اور جب شام کی پہلیوں کی کشیدیں کے آہنگ کے ساتھ فکر و ناتواں ایک  
 پس منظر کا اندازہ ہے کہ کاش کاش کاش کر رہی تھی میں نے اپنے ہاتھوں کو یہ فریاد  
 سنا ، وہ تو گدا اور فراموشی اور والد سے شکایت کی ، تو کاش میں براہ ہو گیا  
 کہ یہ دل پر جاتے گا ، ایسا خدا کن بلکہ کہ رکھو باپ جیسے بازر بن گیا ، والد شاعر  
 بن گیا ، کہیں کہیں تباہی کے آثار ہیں

[illegible]

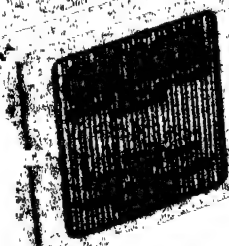
ایک سال پہلے میں نے ایک استاد کو قسم کے شاعر کہلانے زانو سے ملے تھے  
 کیا تھا میں اس کا سر دھامکا، مقل کی طرف بڑی ہونک وہ میر کی غزلوں کو غزلوں کی  
 یہ کہتا کہ اتنا شعر غزلوں میں ہے جتنا میں نے کہہ سکا وہ شعر بھی ہے وہ اتنا شعر  
 بھی ہے میر غزلوں میں جو خدا بلکہ اس اور ہر نظار اپنی مٹائی ہے میر جتنا کہتا گیا

١٠٠٠  
١٠٠٠

اوجھاسا  
مردوں کی  
ضرورتیں  
پوری کرتا ہے

اوکاسا مارمو فارما۔ برلن۔ لندن کی تخلیق ہے۔  
سب سے مشہور دوا روشوں کے لئے ہے۔ اس کے پیکٹ پر کھڑکی کی تصویر ہے۔

**OKASA CO. PVT. LTD. P. O. BOX 398, BOMBAY-1.**



جو کچھ سماع سے مجھ پر مل رہا ہے میں اس سے مطمئن ہوں میری عمر بھی تو سال کی پور تھی ہے۔ اس عمر میں کیسا انقلاب! انقلاب تو بے وقوفوں کی ہے اور اس عمر میں بے وقوف بنے پورے مجھے شرم آتی ہے مجھے شہداء بگایا جاتا ہے، انگلیں لادیں پورے دونوں دے جاتے ہیں۔ پیسے بھی شہداء عوض، اور دوا دیر سے حشر گنگے عوض، اخبار اور رطلے میری غزلیں

میں نے یہی قدر درجہ حاصل کیا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک  
 سالہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 یہ نہیں ہے اس میں ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ  
 کہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 حیثیت ہے جو سب سے زیادہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 4-6

ایسی ہی شادی میں کہ کہیں نہیں ہوتی موت تجربہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 ہوتی ہے اس میں ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 گویا تھوڑی سی ہلچل کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 میں اتنی ہی رہی ہوں۔ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 میں یہ نہیں جانتا۔

اگرچہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 یہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ

۱۹ دسمبر ۱۹۶۹ء

میرے اچھوتوں میں دو شے قلم جیسے سمجھ میں نہیں آتی کہ کشتی کی  
 طوع و نکرار ہے لیکن اس کے باوجود قاری لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں کیونکہ  
 کہ اس شے کے معنی میں میرا جوش و خروش ہے۔ کیونکہ انہیں معلوم ہو کہ  
 میں قریب سے موت کی طرف بھاڑ رہا ہوں۔ موت سے پہلے جتنی بڑی تہہ ساز  
 بات ہے کچھ برس سے میری گردن پر تھی، چھوٹی تھی۔ اپنی ہی زندگی کی  
 تلقین جو میرے بار و گردنوں ہفتہ کے جاری تھی جیسے پہلوؤں کی گہرائیوں میں سے  
 نیچوں کوئے کا ایک سیلاب سا آواز ہے اور پہاڑوں کی ساری پہاڑی ساری  
 دھنکی ہندی جاز بیت کو لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ میں نے شادی کرنا بند  
 کر دی ہے جس سے میری حالت غمناک کی حد تک جا پہنچی ہے۔ اس مشکل کام میں  
 خود ذرا دار ہوں کیونکہ میں نے قلم کے سیلاب کو بچھنے کی کوشش کر رہا ہوں  
 شوق نگری تھیں۔ میں شیخ و شام جام دے دے میں غرق دہنے لگا تھا۔ میرا شیخ  
 مطلق خود بخود ہوتے تھے اور جیوں میں تاج مطلق خود بخود ہوتے تھے، میری  
 جام دے کی تشنگی میں تھی۔ میرے جسم کی قیادیں اپنا اپنا سامرا بھلا کر دیا  
 کو یہ کچھ کا اور بوقت دینے لگیں۔ اسے شاعر کہہ دیتے تھے کہ یہ تو تہہ بہ تہہ سے کام لیا  
 جہت شادی نہیں ہو، ایک باب بھی ہوا، ایک خاندان بھی، سب سے تم سے موت  
 شادی کی گنجائش چاہتا ہے کہ وہ بھی چاہتا ہے۔ لیکن میں ہمتی خدا

میں نے یہی قدر درجہ حاصل کیا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک  
 سالہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ

میں نے یہی قدر درجہ حاصل کیا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک  
 سالہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 کہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 حیثیت ہے جو سب سے زیادہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 4-6

اگرچہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 یہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ

میں نے یہی قدر درجہ حاصل کیا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک  
 سالہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 کہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 حیثیت ہے جو سب سے زیادہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 4-6

### فہرست ماحول کے

میں نے یہی قدر درجہ حاصل کیا کہ میں نے ایک مرتبہ ایک  
 سالہ کوڑو کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 کہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 حیثیت ہے جو سب سے زیادہ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ ایک سالہ لکڑی کے ساتھ ساتھ  
 4-6



# بات و بات

علیٰ خضنفر

ایک نکل و پھل کی زندگی، وزارتِ اتر اور ریاض (محمود عرب)

قلم حرم تو حشر گرامی صاحبِ تعلیمات

مکتبہ چار دیویش کے بڑے دوست و ملاقات کے کہ ہمارے ہاں ہوں پسند کیا کہ تو شال و پلاٹات  
کھینچے جھنڈی چار دیویش کے ساتھ میرا نام علیٰ خضنفر ریاض چھپ گیا تھا۔ مالا مال کیڑا خرم و عورت و شادی کے  
ریاض میں سکونت پذیر ہوں قبل ازیں علیٰ خضنفر ہی رہے ہوئے... دامت

نیاز کش — علیٰ خضنفر



میں مکتبہ میں داخل ہوا۔ اس کے بعد وہاں کی صورت سامنے آئی۔

سب سے پہلے آنکھوں پر پٹی لگا دی۔ وہ حسبِ معمول غرائف کے  
خبردار تھے۔ ان کے اندر میں دینا فلسفہ گھاردا تھا۔ سب سے پہلے غیب کا  
اس کے ساتھ مکتبہ کی کھڑکیوں پر اس کی باتیں تھیں۔ لیکن خود وہ کسی  
انگ کی بات نہ کرتے تھے۔ وہ ایک کورڈون ہاتھوں سے جھانکے آفریہ  
کر رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں پر تھے۔

میری تنہا ایک سادی حقیقت ہے کہ میں ان سے تنہا ہوں۔ میں مگر  
میں ان کے چہرے پر اس کی تنہا تھا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ تنہا ہی اکیلا  
تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میں ان کے گھر میں زبردستی  
ایک پہلے کی حیثیت سے رہتا رہا۔

کیا بات تھی؟ ایک شخص کے لئے جو ہر دن کے صبح کو جید کے ساتھ تھا۔  
انکے لئے ان میں سے کسی کے لئے نہ تھی۔ بات جاری رکھی۔

میں نے اس کے لئے یہ تو یہ ایک گرامی میری دل نے دوسری شادی کر لی۔

میں نے اس کا ذکر نہ کیا۔ میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک اور شادی کر لی

اشارہ کرتے ہوئے ہاتھوں کے سکریو کیا کرتا کرتا۔ لیکن...

اور ہم اسے اس خبر سے کہنے کے ساتھ کہ مکتبہ میں اس کے لئے ایک  
ماہ کے بعد اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن وہ یوں لپٹ کر جوش و خروش کے  
ساتھ بھاگے تھے۔ زندگی میں اس کی میری ہی تلاش تھی۔ ہم مشرقی گوشے میں  
رہا۔ اس کے درخت تلے پہنچے۔ وہ کیڑا خرم و عورت و شادی کے  
کے ساتھ اور میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی

میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی

میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی  
میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی۔ میں نے اس کے لئے ایک شادی کر لی

مجلس العلماء کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے اجتماعات میں شرکت کرنے والے علماء کی فہرست

- کچھ بڑے علم و زیادہ ذکر کرو۔ (قرآن پاک)
- روحانی تعلیمات کرو۔ (قرآن پاک)
- سواغیہ سے بچ کر علم حاصل کرو۔ (سرمد کاغذات علی اللہ علیہ وسلم)
- علمی سلسلہ (کائنات پر) عقل کو بار بار کرنے والی کوئی چیز نہ بنی۔ شراب کا نہیں۔ (حضرت عمر فاروقؓ)
- اگر عقل کی آگ سے اعلیٰات کا پتہ نہ ملتا تو چھوڑنا ہے۔ (حضرت علی اکرم اللہ علیہ وسلم)
- جہنمی سے تنذیر بھی قرآنی نہیں۔ اگر وہ لوگ البتہ جہنمی ہوتا ہے۔ (حضرت علی اکرم اللہ علیہ وسلم)

صحت کے عرصہ تک ایک طرح کی حالت میں رہا کرتے ہیں اور اس پر چار چاند یا کھن مہانت۔  
جی بڑی بھاری ٹونٹوں میں گہری نالی انگھوں میں غروب و نوبت کی وجہ سے شرع  
نہوے۔ قعدوں کو باگیا اور اس کے بغیر سے اپنے بڑی ہوتی تھی بیٹھے کے  
مغرب کی۔ جو کہ کی بد تو کوا ایک کھجکاں کے ساتھ کے کو شہرہ دانست کے  
خلافہ باہر چلا۔ دانست کا ملا کسی سنیرا گھر کی کھانگ کہیں کی کھڑکی کی طرح کہنے لہذا  
مٹھا اور میں اسے یوں کہ سدا احتیاجیے اپنی باری کہ نہ پرکٹ بلکہ کا انظار ہو۔ اس  
میز کی دانست سے مصروفی دانست یہاں کہ کنگ اس بندہ کے ہاتوں قتل ہوئے کا  
اظہار کر دیا۔

[illegible]

مگر مظلوموں کی حالت کیوں بدلتی ہے؟ ان کے لئے سوائے  
مادری شہر کے کون سے شہر ہیں جہاں ان کے لئے قیامت ہے؟  
مطلوع زمینوں سے بلند ہی پرورش ہوا ہے۔ اس لئے کہ مظلوموں کی حالت  
کا جو نہایت ہی غریبی ہے ان کیلئے مظلومانہ از میں کوئی اور راستہ نہیں ہے۔  
شری مظلومانہ کی۔

انگوں کے واسطے کہ وہ اپنے اپنے ملک میں رہیں اور ان کے ملکوں میں  
جس کے لئے کہ وہ اپنے ملک میں رہیں اور ان کے ملکوں میں  
ان کے ملکوں میں رہیں اور ان کے ملکوں میں



[illegible]

1. *Staphylinidae*  
 2. *Curculionidae*  
 3. *Chrysomelidae*

مجلس شورای ملی  
تاریخ ۱۳۰۲

مکمل طور پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہاں تک کہ جنگی شرابا نوشی کے ذریعہ  
 ہواؤں کا کثرت و کمیت میں اضافہ ہوا ہے۔ گھر خونی کوفتیں بن گیا  
 ہے۔ توڑا ہوا کھانا کھانے کی عرصہ سے روزی ہوئی ہے۔... میں نے ایک گھنٹہ  
 یہاں پہنچنے کے بعد اس میں پلنگی۔

میں نے وہ شخص بھی کہلا دیا کہ جو ہمیں آسمانی باب نے اس کی تہ پہ  
دیکھ کر زمین پر اتار دیا تھا اور اس میں آسمانی جذبات بھی جیسے گونے تھے نہ وہ وہ لوگ  
وہ حالت وہ حالت، ایک صورت و امن کے واسطے گفت کے امیر ہو گئے اور اس صورت  
کے کچھ نہ ہو، اصل کیا جس سے ان میں شیخ کیا گیا تھا یوں وہ آسمانی باب کے حکم کے  
منکر ہوئے اور خود کو جو میرزا بنایا تب ہمیں ایک گہرے کنویں میں اس کا اعلق  
کر دیا اور وہ سن کر بھی آسمانوں پر ایک ستارہ کے صورت پر چمک رہی ہے۔  
... تہ پہ خود کو توڑاتی ہے، وہیں پھر زمین پر توڑتی ہے۔

وہ ملک اور ریاست دیکھ کر حیرت انداز میں منکرا یا جیسے یہ حالت و  
واقعہ ہوں پھر بادلوں کے انداز میں سینہ پر ملیب بانی بن کر گھس گھسائے  
ہلے چلے گئے۔

روشن اور دین کی کتب میں داخل ہوئے۔ رنگی ان کے ساتھ تملوہ  
سیدھا ان کی طرف نکلا۔

کسی نے جو کچھ لکھ دیا تھا وہ مر گیا، جس نے نہ سہارے ہوئے کہا۔

وہیں ہے بتا کر یہی فرق کے نشہ و سہانی سے کہے کہ غفرہ ہجر نہ سہارا رہا۔

ہیں وہ نہ ملے ہیں اور جب میں اپنے پورے لگاؤ میں سب  
 سے کہتا ہوں کہ اگر وہ نہ ملے تو کلام میں دیکھ کر ہمارا متنازعہ

یہاں سے لے کر ایک ایک درخت اور ایک ایک پتہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

蘇

میتا و ملکه خودیست که این بر نهی و استیلا و غلبه  
 هم خودیست (نمود) بد خودیست و هر چه اگر خودیست و هر تا  
 ش که هر چه و هر که هر چه و هر که هر که

[illegible]

ایہ میں نے کون سے کتابت کے پتوں کے لئے لکھا ہے کہ ان کے لئے

میں نے کہا کہ وہ ناک دہانہ پر ہاتھوں میں رکھ کر اس کا کھلنا دیکھ کر دیکھ کر  
اس کی طرف سے کہہ کر کہانی کہہ کر اس کی طرف سے کہہ کر کہانی کہہ کر

● حسن و سچائی کی ہے جو دولت کے دروازے کو کھول دیتی

(all)

◆ بچپن میں شرم و حیا، نوجوانی میں اعتدال اور بڑی میں کفایت

شعری اور انجاس پر نظر و تائید اپنی فرمایا ہے۔ (حکیم جعزلا)

● طاقت سے دشمن کو فتح دانا اور کھوئی فتح نہ۔ (ملشہ)

♦ دماغی توازن سے دماغی سکون پیدا ہوتا ہے اور دماغی سکون سے فکر

پتہ ہے۔ یہ بات امت مسلمہ کے لئے ہے۔ (ڈاکٹر بلال)

● مثلاً لو کہ عوام کا فطریاں کہتے ہیں۔ (کنفیو شس)

◆ اپنے غصے کو فتح کرنا سب سے بڑی فتح ہے (اخلاطون)

.....

برے کاٹوں کو مس کر جاتے اور میں نے سوچا زندگی میں جیسی ہے اہم و نازک

[illegible]

نچو ایسے گائے دی اے جس میں بہن زیادہ دلوں دل سے خوش ہیں چوہی۔ وقت لڑ

میں نے اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہیں کی تھی کہ اس نے میری طرف سے کیا کیا تھا۔

ایک سائے چھاننے میں تو انی لوگوں کی اردوں سے روشنی کے ایسے سونے

نہ ہوتے ہیں کہ نہ دُنائے رنگ و دُورِ فہرہی خُش نظر آتی ہے اَللّٰہُ بھی حب دُوسری

میں شام ہوتی ہے، ویسا ہی چاندنی کافروں پر تارے تو مجھے دُش کے قُرب کا

عاشق ہو گیا ہے۔ آج بھی چہرے پر ایش کی تانوں کے لہلہ کے احساس سے جڑت

باقی ہے زندگی کتنی حسین ہے اس وقت دل سوجھتا ہے پس کچھ استنا زیادہ

*Journal of Management Education* 30(6)p.789-804  
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:  
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

(۱۳۳۵-۱۳۳۶)

۱۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔  
 ۲۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔  
 ۳۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[illegible][illegible]

مازکو چوٹا۔

مہروری نہیں تم کسی کو اپنا ساتھی چنا چاہو اور وہ ایسا ہی ہو۔

ماہیساہی ہو گا! ہمارے کوجذبات ہو گئے۔

تم ہر کجی و کون کو نہیں جانتے۔ ہر امر کجی و کون کی ایک وقت ایک شخص کی نگاہ ہو کر ہے۔ دوسرے سے قربت کرتے ہیں اور کسی تیسرے سے سلواری رہا لیتے ہیں!

ملکوں میں ایسی کی طرف امن طرز میں دیکھ رہا تھا جسے یہاں نہیں کیا سزا  
تلاش میں تھی۔

”تمہیں اسے کجنامہ۔۔۔ ایک کج نامہ ہے اور اس پر ان میں تو اسے بڑا کجنامہ لکھا کرتے ہیں بزرگوں سے پرہیز اور غلامانہ اور وہ بھی سفید ہو جاتا“

[illegible]



خوبصورت ہو گیا ہے۔ (مارکو سپین کا پہلا خطاب)

اور میری مثالیں دیش کے ساتھ گزرتے گئیں۔ شہر میں گھنٹے کے سینا گھر تھے۔ ایک ہی فلم کی بار دہائی جاتی (اور ایک بار بھی مجھ ذاتی) سمندر کے کنارے ریت پر ہم رول لیتے تھے۔

• تھکے بال کتے سیاہ ہیں۔ وہ بالوں میں انگلیاں پھرتی۔

شہر سے دور کھنڈرات میں ٹپک جاتے ہیں درانوں میں کتنی زندگی ہے؟ وہ میرا تھکے کہتی۔ مجھے چاندنی راتیں بہت پسند تھیں۔ اُسے اندھیری راتوں میں آسمانوں پر چمکتے ہوئے ستارے پیارے معلوم ہوتے۔ وہ خود بھی ایک ستارہ تھی۔ تابناک ستارہ زہرہ!

زندگی کی نئی راہیں متعین ہو چکی تھیں، جن پر ہم مسکراتے، ہنستے روئیں دول تھے۔ میں کلب سے غیر حاضر تھے۔ لگا کر تھکا تھکا زندگی کا وہ دور! دُنیا سے رنگ و بو دیش سے جدا ہو کر وقت گزارنا میرے لئے ایک مشکل بن چکی تھی۔ راتیں مگرٹ چمکتے اور دن آفس میں اُوٹ گئے ہوئے گزرتے۔ شام کا انتظار بہت بے چینی سے رہتا۔ اکثر ٹائیکل اور مارکو فلیٹ میں بیٹے آ جاتے۔ مارکو کلب مڑانے کا شکوہ کرتا۔ دیش کا ڈاکر تھا، جو مجھے گراں گزرتے لگا تھا میں محسوس کرنے لگا کہ دیش کے بغیر میں کے مفرور تو کیا دنیا میں کسی بھی چیز سے غلط اندوز دھوسکوں گا۔

گیتھ کے پتوں کی طرح زرد چہرے پر اسی گیتھ کے ساتھ میں نے کثرت شکر کیا۔ آنکھوں کے نیچے دیکھا اور آنکھوں ہی سے بیٹھے کا شکار کیا۔

مشہر شہر میں کون سی اپنی طرح میں رہی ہے؟ میں اپنے خالوں پر چمکتا ہوں اس کا ہاتھ اسی طرح میرے ہاتھ میں تھا۔

مساری ٹھپیں دیکھنے کے بعد ہی فیملر سکیں گے کہ کون سی اپنی تھی۔ یہ ہیں تجویز کیا۔ اس نے اگلے دن ظلم دیکھنے کا وعدہ کیا۔

چاندنی کلب کے درختوں کی چوٹیوں پر چمکتی ہوئی چاندنی کھیرنے لگی تھی۔ صبح کی پُرسوں رات شروع ہو چکی تھی۔ رُوس فیملی کی جگہ مدد تھی۔ وہ لوگ جلدی میں تھے۔ انھیں کلب کے دروازے سے نکلنے ہوتے ہیں دیکھتے رہا۔ اپنے قریب ہی کسی 'آہ' کی آواز نے مجھے چوہا مارا۔ مارکو سینے پر دونوں ہاتھ بلند کرکے کوجالتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ڈوٹی ہوئی چاندنی کا شہر ارنگ تھا۔ یا اوس کی زردی۔ ٹائیکل نے ہم دونوں کو باری باری غور سے دیکھا اور سینے پر حلیب بنانا ہوا تو اسے کے چوتھے پر ہا بیٹھا۔ ہم بھی بیٹھ گئے۔

"اپنی جان کو روگ مت لگاؤ دوست... وہ براہ راست مارکو سے مخاطب تھا۔ دیش کا خیال دل سے نکال دو۔ اپنے گھر دُشور سے دیکھو دُنیا کتنی حسین ہے!"

ہمیں سنا تھی کے بغیر یہ زندگی کتنی بھیا ک ہے، دیر لیں ہے سنویر۔ مارکو بولا۔

مہموری نہیں تم کسی کو اپنا ساتھی چننا چاہو اور وہ ایسا ہی ہو۔

ہاں ایسا ہی ہو گا! مارکو جڈا بانی ہو گیا۔

• ہم امریکی لڑکیوں کو نہیں جانتے۔ ہر امریکی لڑکی ایک وقت ایک شخص کی نگاہ تیر جاتی ہے۔ دوسرے سے محبت کرتی ہے اور کسی تیسرے سے شادی رچا لیتی ہے!"

مارکو، ٹائیکل کی طرح اس ملزم کی طرح دیکھ رہا تھا مجھے پھانسی کی سزا سنائی گئی ہو۔

• تم بھی ملے سمجھاؤ... ٹائیکل مجھ سے مخاطب ہوا۔ میں تو اتنی بار سمجھا چکا کہ تو بار بار کرتے پر پاؤ ڈر ملا جانا تو وہ بھی سفید ہو جانا!"

ایک دن مارکو شہر ہی میں آفس آکر کا۔ حسب عادت ایک آہ دلفز بلند کی اور کہا، وہ مغرب دیش کو پرورد گزرتے دلا ہے۔ میں چونک گیا میں بھی کسی مناسب موقع پر ایسا ہی کرنے والا تھا۔ دل میں سوچا وہ مناسب موقع آج کی شام ہی ہوگی۔ مارکو کچھ دیر بیٹھ کر ملا گیا اور میں بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن شام بے پہلے ہی مجھے کالک دوسرے شہر میں فور پر جانا پڑا۔ آفس سے اُٹھ کر فلیٹ پہنچا۔ سامان سفر باندھ کر گاڑی میں رکھنے کے بعد دیش کو رنگ کیا۔ وہ گھس پر موجود نہ تھی پیغام نوٹ کر لینے کے لئے تاکید کر کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ فرائض کی انجام دہی میں مجھے درجنے گزرتے گئے۔ واپس آکر سب سے پہلے کلب پہنچا۔ ایک کمرے میں مارکو تنہا بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند، دونوں بازوؤں کی بازوؤں پر سے ٹکے ہوئے۔

قاری کے سلسلہ امر پر، ان کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے ہم یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ ادارہ بی بی سی اردو کی بی بی سی اردو ہے کوئی تعلق نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ ہمارے مجلہ نمایاں پڑاؤ نقل کر لیتے ہیں اور ہمارے تیر و نشر ملو دصحت و زندگی کے نمایاں بھی اپنے پیغام سے شائع کر لیتے ہیں اور پڑھنے والوں کو مناظر میں رکھنے کے لئے ہمارے مرقوق کا ہر جزیرہ بھی چھاپ لیتے ہیں۔

فیروز آباد میں بی بی سی اردو کی دفینا ہے۔ بی بی سی اردو کی دفتر ۱۹۹۰ء

میں نے تہہ نہ لگایا۔ مارکے میں کو کھلا تہہ نہ لگایا۔

ہم بہت دیر تک وہاں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جلد ہی دوش کے متعلق ہمیں بات چیت کی قوم پر محبت ہوئے۔

دوسرا دن بہت بے چینی سے گزرا۔

شام کے وقت غلیٹ میں ڈراؤن کے متعلق سوچ رہا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی نے چرکا دیا۔ پچھرا دودھ بھول گئے کیا؟

یہ بھی بھولنے والی بات تھی۔ میں نے کہا: میں تیار ہوں؟

اور میں منتظر ہوں!!

جلدی تیار ہو کر میں مارکے کے غلیٹ پر جا پہنچا۔ وہ دروازے ہی پر منتظر ملا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم سنیما ہاؤس میں بیٹھے چوتھے دن مارکے کی کوئی فلم چل رہی تھی۔ نہ جانے کیسی فلم تھی۔ کتنے لوگ ہال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے تو کبھی کبھی سکرین پر مختلف رنگوں کے سائے دیکھتے محسوس ہوتے اور بس تصور میں دوش کا ہاتھ دیر کی گورن تھا۔ اس کے ہوا کچھ بھی خبر نہ تھی۔ یوں محسوس ہوا کہ جسدِ نمون کے بعد فلم ختم ہو گئی۔ سنیما ہاؤس سے نکل کر ایک رستوران میں چلے گئے۔ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں، غیر متعلق باتیں۔

مائیکل فیڈر وڈ وار اور لائبال آوی ہے؟ اس کا خیال تھا۔

اس نے ایک آہ بھری، جو شاید آخری تھی۔

سنیور! مجھے صحن آپ ہی کا اشتہار تھا۔ اب میں یہاں نہ رہ سکوں گا۔

شاید زندہ ہی نہ رہ سکوں؟

دوبارہ؟ اس کی سنجیدگی پر میں بھی سنبھل کر بیٹھ گیا۔

دوش سے ملاقات ہوئی؟

غلیٹ سے نکل کر سیدھا ادھر ہی آ رہا ہوں؟

تب تک نہیں جانے سنیور!

بھی کوئی بات بھی تو بتاؤ؟

مکمل مائیکل اور دوش ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو گئے! انھوں نے شادی کر لی!!

میں کہتے ہیں آگیا۔ مجھے یقین نہیں کہ ہاتھ اسی وقت مائیکل اور دوش ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے، انکسارے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔

سنیور مائیکل اور سنیور دوش شادی کے لئے ایک بار پھر ٹیکسلا قبول کیجئے۔ جیسے مارکو کی آواز کی گہرے کنوئیں سے آ رہی تھی میری آنکھوں کے سامنے

میسوی ہمدی کو بھی جانتے ہیں اور خوشگرا کی کو بھی۔

خوشگرا کی کو لگ گیا جاسکتا ہے اور خوشگرا کی کو میسوی ہمدی سے، اور یہ دونوں جن کو ایک ایسا سکون ہے جس میں سے ہر طرف فکھلنا مستعد

حاصل کیا، عام گایا اور ڈھپٹ پائی۔ اردو کی جگہ کے لئے میسوی ہمدی - ۲۰

ایک خاص رول ہے اور خوشگرا کی کا ایک نمایاں پارٹ اور اس کی محسوسات

کا نام ہوتا ہے کبھی افسانہ خبر کبھی سالنامہ... نوادہ یوں اور شاہوں کی تصویریں

میں شامل ہیں اور ساتھ ہی ان کی زبان ان کی کہانی ہے۔ ایک جہت سے جو ہر

خصوصی نہیں۔ میسوی ہمدی پیدا کرتے ہیں۔ خوشگرا کی فیلڈ کے

سستی ہیں جنہوں نے ایک ایسا لکھتے ہیں کیلئے ہیں کی جگہ ہر جہت سے

ہو گئی۔ اس کے لئے کوئی ایسا نہیں کر سکتا کہ اردو میں میسوی ہمدی

کا کوئی ثانی نہیں اور میسوی ہمدی کی پتی تھی، اردو دوش سے، اردو دوش

کا لکھنا جگہ ہے اور اردو لکھنا ہمیشہ ہی جگہ ہے۔ میسوی ہمدی

کا افسانہ قابلِ قدر بھی ہے اور دلکش بھی، جاندار بھی اور زنی بھی۔

بعض افسانے تو شاہکار ہیں جن کا شمار اردو کے بہترین افسانوں میں ہو گا۔

عرفانہ جنوں

دعندس چھائی ہوئی تھی۔ اور جب میں نے واقعات پر غور کیا تو مجھے

یوں محسوس ہوا جیسے میں اور مارکو ہارڈت وماروٹ کی طرح کسی گہرے کنوئیں

میں اُٹے متعلق کر رہے تھے ہیں! اور دوش۔ وہ تو دور آسمانوں پر ستارے

کی طرح چمک رہی تھی اب اس کے جو ہمیشہ پہنچے سے دور ہوتے ہیں۔ مائیکل کے الفاظ

کانوں میں گونج رہے تھے۔

تب ہارڈت وماروٹ کو ایک گہرے کنوئیں میں اُٹا متعلق کر دیا گیا۔

اور دوش کچ بھی آسمان پر تانگ تلسے کی محسوس میں چمک رہی ہے!!

سلا رواں کا بہترین، مہیاری اور دلچسپ ناول

جس میں نفسیاتی، مذہبی اور سماجی حقیقتوں کی بڑی فنکاری کے

ساتھ دکھائی گئی ہے۔ غالب کوثر چاند پوری کا ایسا ناول ہے جو

ایک خیالی صورت کے کردار کا نہایت تابناک رنگ پیش کرتا ہے۔ بہترین طبابت و کتابت

اصلی کاغذ قیمت سات روپے۔

اُبھرتے ہوئے چوبیس سال شام کی کھل جانے کے غلط انداز میں کامنڈو بہرہ جی

آوازیں

پچھتا، ارسالہ بیسویں صدی۔ دریا گنج۔ دہلی نیر

# مختصین کی مشہور کتابیں

۵/۰۰	مولا علی نقی	۳/۰۰	ہیرا لال حق	۲/۹۵	کلید
۱۷/۲۵	امری بریم	۱/۵۰	عبدالغفار حق	۲/۰۰	زینت کچھول
۲/۵۰	کیش چندریا	۲/۵۰	عقلمند	۲/۰۰	پودے
۲/۵۰	رام مل	۳/۰۰		۲/۰۰	خستار
۵/۲۵	سیا کاشی	۲/۰۰	نسیم انبوی	۲/۵۰	فلی قاصدہ
۲/۹۵	رازوں	۵/۰۰	جادو سرخونی	۲/۴۵	لال تاج
۵/۰۰	پروفیسر سید کاکر	۲/۴۵	۳ جور سامی	۵/۵۰	پاتری کا گھڑا
۲/۵۰	مسٹر آکسوری	۱/۴۵	انتہار حسین	۲/۲۵	دروازہ
۱/۲۵	آکسوری	۲/۵۰		۲/۵۰	نفس کی موت
۳/۰۰	پیشی نمود آبادی	۲/۰۰	ابراہیم طیس	۲/۵۰	لیک شمع دو پرانے
۲/۰۰	محمد حبیب	۵/۰۰	سرخ اور	۵/۰۰	ٹھکانے (حیدر آباد)
۵/۰۰	قیسی رامپوری	۲/۰۰	جمل انجم	۵/۵۰	ٹھکانے (حیدر دوم)
۲/۰۰	گوہر سنگھ	۲/۵۰	آغا حشر کاشمیری	۵/۰۰	میہ صاحب
۲/۵۰	ایم قاضی	۲/۵۰	زینت کار شاد	۲/۵۰	زندگی کا سفر
۲/۵۰	ترجمہ احمد لکھنوی	۲/۰۰	میکس روہمر	۲/۵۰	دل نادان
۲/۵۰		۲/۵۰	باقیہا مہدی	۲/۰۰	رہتی مل گئی
۳/۲۵	میکش کبر آبادی	۵/۰۰	ریوٹی سرخ شرا	۲/۰۰	دودھ کی قیمت
۲/۴۵	ایم حمید	۵/۰۰	ریش احمد عفری	۱/۵۰	نومانی شادی
۵/۲۵	سات سال	۲/۵۰	بیگم توقیر	۲/۵۰	خواب و خیال
۷/۰۰	مائی طبع آبادی	۱/۰۰	جگن ناتھ آزاد	۲/۵۰	قول فیصل
۲/۰۰	مارگریٹ اوہلر	۲/۴۵		۲/۵۰	پتھر و اوس
۶/۰۰	نریندر ناتھ	۳/۰۰	ہندو عظیم آبادی	۲/۵۰	ضرورت دہشتہ
۱/۰۰	کیش موہن	۱/۰۰	جیلانی بانو	۵/۲۵	میک اپ
۶/۰۰	حمیدہ سلطانہ	۱/۵۰	مہاند	۲/۰۰	فردوس بریں
۲/۰۰	ہجاز الاعظمی	۲/۵۰	پروفیسر محمد جمیل	۲/۲۵	منصور موہتا
۵/۰۰	کوشن کار شرا	۲/۵۰	قاسمی عبدالغفار	۵/۰۰	خونک قبلہ
۲/۰۰	شانعی رحمن شاہ پلیدی	۲/۵۰	ایم احمد جاوید	۵/۵۰	خونوار مہجی
۱/۵۰	عانت مارپوری	۲/۵۰	بدنام رشی	۲/۰۰	خدا

پبلشنگ کمپنی، رسالہ بیسویں صدی، دریا گنج، دہلی نمبر ۶



# صحت و زندگی

## ۱۔ ایشیہ کی دروائی افادیت

ہمیت سے ہیکار نہیں ہو سکتا۔۔۔۔ انسان کو سمیت مند رکھنے کے لئے غذا سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اس لئے اگر آپ صحت مند رہنا چاہتے ہیں تو اپنی غذا کا خاص خیال رکھئے۔ اپنی غذا کی طرف سے کبھی بے توجہی نہ رہتے۔ خیال رکھا کیجئے کہ آپ کی غذا غیر فطری نہ ہو۔

جسم غیر فطری غذا کو دھنسنے کے برابر سمجھنا ہے اور ہر جلدی اسے باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ پکائی ہوئی غذائیں دیر سے ہضم ہوتی ہیں۔ ایسی غذا جسے جراثیم اسے ختم نہ کر سکیں، جسے تبدیلی کے بغیر اعلیٰ حالت میں کھایا جاسکتا ہے، جو ہماری فطری ساخت کے مطابق ہو وہی بہترین غذا ہے۔  
ہو سکتا ہے یہ باتیں آپ کو عجیب سی معلوم ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہ باتیں حقیقت سے بہت قریب ہیں۔

۳۰ ایک وقت میں ایک کام کیجئے

اگر آپ اپنی زندگی کا دامن کامیابی کے پھولوں سے بھرنا چاہتے ہیں تو ایک وقت میں ایک ہی کام پر ماری تو بہر اپنی ساری صلاحیت و قوت سے صوف کیجئے۔

انگلستان کے ایک کامیاب اخبار نویس سر مارٹن ڈرنفیلڈ جو کہ  
درجن ہزارندہ مصافحہ کے مالک ہیں، اپنے طویل تجربات کی بنا پر لکھا ہے۔  
"اگر آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں تو اپنی ساری قوت، سارے  
خیالات اور سارے سرمایہ کو ایک ہی مقصد کو حاصل کرنے پر صرف کر لیں۔  
جو لوگ اپنی قوت و صلاحیت کو ایک وقت میں کئی کاموں پر صرف کرتے  
ہیں، ان میں کتنی ہی غیر معمولی صلاحیت کیوں نہ ہو وہ بہت کم کامیاب  
ہوتے ہیں۔"

امریکہ کی ایک کامیاب شخصیت کے یہ خیالات بھی آپ کے لئے مشعلِ راہ ہوں گے۔ جو آدمی ہر وقت ایک ہی بات، ایک ہی مقصد کے بارے میں سوچتا رہتا ہے وہ اس میں کئی گنا پیڑ لگایا ہے اور یہی کامیابی کا راز ہے۔“

اللہ سے میں وہ سادہ اجڑا کمزور میں جو جب تک پرورش اور نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔ فرائض اللہ ویت کے ساتھ ہی اللہ اور انی اعتبار سے بھی بے حد اللہ ویت و اہمیت کا حامل ہے۔

بیسے غذا خوردا کو بے شکستہ ہیں۔ بلاشبہ یہ غذا اور دوا کی دوا ہے۔  
یعنی غذا کے ذریعہ جسم کو دوا کے فوائد حاصل ہوتے ہیں، جس میں خون کی کمی ہو،  
ضعف، بالائی شکایت ہو، کمزوری، اعضائے رسیہ ہو تو انہا بلاشبہ ایک نادر و نادر  
دوا ہے اور دل و دماغ اور بصارت کی کمزوری دور کرنے کے لئے انہا ایک  
طاقت بخش غذا ہے۔

انہی اُماداتِ تولید کو بڑھا رہا ہے، قوتِ باہ میں اضافہ کرتا ہے، بدن کو موہا کرتا ہے، اور دق و دہل کے مہینوں کے سبب مثل مقوی غذا اور دوا ہے۔

مُرنے کے اندازے کی جتنی ہوتی زردی سخت تکلیف دہ دردوں کو  
تسکین دیتے ہیں۔ اسے شہید کے ساتھ ملا کر استعمال کرنے سے مرض کلفت میں  
خامدہ ہو سکتے ہیں۔ اسے موانع اور ام ادویہ میں شامل کیا جاتا ہے۔ آگے یا گرم  
پانی سے جل جانے، کوکھ اور پیٹ کے پھوٹ اور زخم میں بھی مفید ہے۔

انہی کی سفیدی آنکھ کے درد کو تسکین دیتی ہے۔ بھارت کو تیز کرنے اور دل و دماغ کی گزروی و دور کرنے کے لئے انٹربہد فائدہ بخش ہے۔

اٹھسے کی زردی کی تاثیر گرم ہے اور سفیدی سردوتر ہے اور دونوں  
ہل کر فداستے معتدل ہے۔ سفیدی اور زردی ایک ساتھ کھانے سے گرم  
مزاجوں کو بھی موافق ہے۔ اٹھسے کا مزاج معتدل مائل بگری ہے۔ گرم مزاجوں  
کو موسم گرما میں زیادہ استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

## ۲. بہترین غذا

خوشگوار زندگی گزارنے کے لئے کسی مجھ دار انسان کو صحت کی







# قابل مطالعہ مشہور مصنفین کی مشہور کتابیں

۲/۰۰	سلی کنول	صبا	۲/۰۰	قورماندھری	چنگاڑ	۲/۵۰	شکیلی بادی	مہم دھرم
۶/۰۰	زبیدہ سلطانہ	زری	۲/۵۰	"	نورمن پڑیل	۲/۵۰	"	روحانی
۶/۰۰	"	جوہر	۱۰/۰۰	"	نوربا	۲/۵۰	"	شبستان
۶/۰۰	"	فیروزہ	۲/۵۰	کرشن گوبال مآبد	سولی وادیان	۲/۵۰	"	رگینی
۱۲/۰۰	اطلاق فاطمہ	دست ندر	۱۲/۰۰	نسیم مجازی	قیمہ و کسری	۲/۰۰	فرید رویتھر	بند کوٹ
۶/۵۰	نیلو فریدی	نشاط	۱۵/۰۰	"	سالار مجاز	۲/۰۰	احمد علی خان منصور	دارک دعوت
۴/۵۰	ریاض جاوید	زفر گلنے کے بعد	۱۰/۰۰	رئیس احمد جعفری	نادان	۵/۰۰	خلف شہزادہ کلام	وامان باغبان
۲/۰۰	شفیق الرحمن	شکوٹے	۶/۰۰	"	فاخرہ	۲/۰۰	جنتا اس آتھر	بروہ فروش
۲/۰۰	ابراہیم علی	نیک کر سلسلہ	۱۰/۰۰	"	فرخندہ	۲/۰۰	ساکت سوزی	سلک گوہر
۲/۵۰	"	لوہر شیر دان احمد پریطان	۶/۵۰	"	حبیب	۲/۰۰	جنتا اس آتھر	آگ
۳/۰۰	شوکت تھانوی	جوکر	۴/۵۰	نور زہرہ بخاری	فامسہ	۶/۰۰	آتھر شیرانی	نقیات اختر شیرانی
۱۵/۰۰	عمود زہاں بھگوری	سلطنت قنداداد	۸/۰۰	"	گنگوڑ	۱/۵۰	آتھر شیرانی	پرچاویوں کا کئی نام
۹/۰۰	فاطمہ مہین	غزالی	۴/۰۰	"	شازیہ	۲/۰۰	ظفر سپاسی	پر ایک طویل نظر
۲/۰۰	نسیم مجازی	جنگ اسرائیل	۵/۰۰	"	فارینا	۵/۰۰	ریاض ارشد	محبت کا مطلب
۸/۰۰	"	غازی	۵/۰۰	حسین فاطمہ	معشوم تبسم	۵/۰۰	"	داغ دل کے
۸/۵۰	"	آخری چشمان	۵/۰۰	رضیہ بٹ	شبوت	۵/۲۵	"	زکلی بھٹول
۶/۵۰	عیدہ مہین	گیت یہ میرے	۴/۵۰	"	دشی	۲/۰۰	ضیاء عظیم آبادی	ایک ہی آتش
۱۲/۰۰	مسعود جاوید	لاکس	۲/۵۰	ضیاء عظیم آبادی	مانجی	۲/۵۰	"	پنکھت
۲/۲۵	اسد حمید	وادیان	۲/۵۰	"	شکیلہ	۲/۰۰	"	مہورسہ
۲/۵۰	فرید رشید	بے وفا	۴/۵۰	رضیہ ضیاء احمد	آلمہ پاپا	۵/۵۰	مارت مہر دی	اٹھان
۲/۸۰	"	فرزل سے دور	۵/۰۰	"	انتظار و مگ	۵/۰۰	"	روس کے زخم
۲/۵۰	"	فریاد	۵/۰۰	علیت رہنا	خانم	۵/۵۰	"	بندھن
۲/۰۰	جیل انجم	فریب	۲/۵۰	"	بگڑ کے پار ہوتا	۲/۵۰	انظہار اثر	موت کے بعد
۲/۵۰	ساز و لکھری	حاجت	۱۵/۰۰	اسد کھاتون	چندہ	۲/۰۰	بدنام رفی	بولان جیل کا قیدی
۲/۰۰	کلا جانہری	نقشوں کا راز	۴/۵۰	"	فکیم	۲/۰۰	گورورت	پنگا
۲/۵۰	جے سوری	ایک ناؤ کاغذ کی	۱/۲۵	"	سات خیالات	۵/۰۰	نیر جہاد فریدی	آسین لون جاسوس
۲/۵۰	بقتیں ظفر	مرجان	۸/۰۰	"	تھویر	۲/۵۰	"	شہنہ نانی
۴/۰۰	قندھل	ماشوق	۱۰/۰۰	سلی کنول	مدت	۲/۰۰	عمورماندھری	نوناک پرچاویاں

ملنے کا پتہ: رسالہ بیسویں صدی، دریا، گنج، دہلی نمبر ۶



اشہد جہاں رہنا چاہیو

س۔ چاہا جان کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ شہر میں  
اتنی غریبائیت کیوں ہے؟

سج۔ اس لئے کہ شہر کے لوگ فیشن کے زیادہ  
دلدادہ ہوتے ہیں۔

س۔ زندگی کیسا ہے؟

سج۔ زندگی ہے پے پے جوں سے نکلنے کا نام  
ڈوب کر بحرِ حادثہ میں ابھر آنے کا نام

س۔ کچھ لوگ اپنی زندگی سے بیزاریوں ہو جاتے  
ہیں؟

سج۔ اس لئے کہ وہ اپنی بدزدنی، اپنی کاہلی سے  
زندگی کا سارا حسن کھو چکے ہوتے ہیں۔

شمس الحق اقبال۔ جن سال

س۔ فقر پرستی کی تعریف کیسا ہے؟

سج۔ فقر پرستی ایسی آگ ہے جو امن و امان کے  
خزین کو جلا کر رکھ کر دیت ہے۔ فقر پرستی

ایسی ذات ہے جو انسانیت کا لہو چوس  
لیتی ہے!

س۔ کیا ملک میں فقر پرستی ختم ہوگی؟

سج۔ فقر پرستی کی آگ جب تک سارے ملک کو  
جلا کر رکھ کر دے گی شاید ختم نہ ہوگی۔

کیشور محبوب۔ پاکوڑ

س۔ عورتوں کو ناقص العقل کیوں کہا جاتا ہے؟

سج۔ عورتوں کو ناقص العقل کہنے والے خود  
ناقص العقل ہیں؛ عورت ناقص العقل

ہوتی تو مردوں کی سربراہ، مملکت کی حاکم  
اور وزیرِ اعظم نہ ہوتی!

س۔ گناہ کرنے پر کب پچھتاوا نہیں ہوتا؟

سج۔ جب غیر سوجھتا ہے۔

میری ازہم کی انتباہ

سج۔ نڈی ازہم کی انتباہیں وقت ہوگی جب  
نڈی ازہم کے پرستار لباس سے یکسر

بے نیاز ہو جائیں گے۔

نذیر الدین احمد۔ تھیرا پور

س۔ بھارت دوسرے ملکوں کی طرح ترقی کیوں  
نہیں کر رہا ہے؟ ترقی کے لئے بھارت کو

کس چیز کی ضرورت ہے؟

سج۔ بھارت کی ترقی کے لئے خویش پروری اور  
خود غرضی سے بلند ہو کر ملک کی تلاش کے

لئے کام کرنے والوں کی ضرورت ہے۔  
س۔ اسی طرح بیماریاں برصغیر گئی تو کیا لوگ علم

سے متنہ پھریں گے؟

سج۔ جو لوگ صرف تعلیم کے سہارے جینا چاہتے  
ہیں، ہو سکتا ہے ایسے لوگ علم کی طرف

سے متنہ پھریں۔

مس زینہ گوہر۔ بلیاوی

س۔ انسان پر کس چیز کا اثر زیادہ پڑتا ہے۔ تعلیم و

تربیت کا یا ماحول کا؟

سج۔ ماحول کا۔

س۔ کیا انسان کی سب سے بڑی برائی اُس کی  
منفلسی ہے؟

سج۔ جی ہاں۔

س۔ زندگی پر کوئی شعر سنائیے۔

سج۔ زندگی ہے غم و مسرت کا

مختصر اور طویل انسان

جے بی ثریا۔ دہلی

س۔ بچوں کا سب سے پہلا مالک اور کب لے

بھلا تھا اور اس کا نام کیا تھا؟

سج۔ ۱۹۰۷ء میں لاہور سے بھلا تھا اس کا نام  
دیشور تھا۔

س۔ اور یہ بھی بتائیے اردو کا سب سے پہلا  
اخبار کس نے بھلا تھا اور اس کا نام کیا

تھا؟

سج۔ کئی تذکروں میں لکھا ہے کہ اردو کا پہلا  
اخبار مولوی باقر علی نے جاری کیا تھا جس کا

نام دلی اردو اخبار تھا۔

سید انور پاشا۔ بنگلور

س۔ آگ شہنشاہ نے دولت کا سہارا کر  
ہم غریبوں کی محبت کا اثر کیا ہے مذاق

تابع محل کے شعلوں مآثر و مہیا نوی کا یہ خیال  
کہاں تک صحیح ہے؟

سج۔ یہ اپنے اپنے خیال کی بات ہے۔

س۔ عورت آپ کی نظر میں؟

سج۔ بے حد قابل احترام ہے؛ امر دے زیادہ  
مرزا دارا احترام ہے!

س۔ میں نے عورت کو ہمیشہ دولت سے محبت  
کرتے دیکھا۔ ایسا کیوں؟

سج۔ یہ حقیقت نہیں، مرد کی کم نظری ہے۔

محمد احمد علوی۔ جمالی پور۔ احمد آباد

س۔ میرے دماغ پر الجھنوں کا بوجھ رہتا ہے۔

میں کوشش کرتا ہوں کہ الجھنوں سے نکل جاؤں۔  
لیکن یہ بوجھ کم ہونے کا نام نہیں لیتا۔ بتائیے

کیا کروں؟

سج۔ بیرونی مدد کے محنت و زندگی کے کاموں  
میں آپ کے اس سوال کا اعلیٰ انجمن میں جواب ہے۔

### شعیرانِ عشق و محبت

س۔ سہاگن صاحبہ کی باتیں سلیسے۔  
 س۔ سہاگن صاحبہ اندر سے پورے دل سے۔  
 س۔ اپنے اندر چھپی ہوئی بڑائی، بڑے خیال اور  
 بڑی نیت کے برعکس سے نہ ڈرو، رمانی  
 یا، گھڑی۔ مہارشی سونے کی کان  
 ہوتے ہیں۔ یہ آپ کا حوصلہ ہے کہ آپ اُن  
 سے کتنا سونا حاصل کرتے ہیں۔

### سوشل انگریزی بھاشا

س۔ میا دلی میں پیدا ہوئی۔ اب بنارس میں  
 رہتی ہوں میں ہندی میں کہانیاں لکھتی  
 ہوں۔ اردو بھی جانتی ہوں۔ مجھے اردو سے  
 بھی ہندی ہی کی طرح پیار ہے۔ کہنا آپ  
 میری کہانیوں کو بیسویں صدی میں جگہ  
 دیں گے؟  
 س۔ اپنی کہانیاں بھیجئے۔ بیسویں صدی کے معیار  
 اور انداز کی ہوں گی تو یقیناً بیسویں صدی  
 میں جگہ پائیں گی۔ یہ خیال رکھئے گا کہ کہانیاں  
 طویل نہ ہوں۔

### ہزار نام شاہجہاں

س۔ دیش کی آبادی میں بھیانک اضافہ کی بڑی  
 چرچا ہو رہی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ دیش کی آبادی  
 میں بھیانک اضافہ ہو رہا ہے؟  
 س۔ جی ہاں، روزِ محنت کے بیان کے مطابق ملک  
 کی آبادی میں ہر روز تیس ہزار کا اضافہ  
 ہو رہا ہے۔

### چیت رام رالپوری

س۔ خود کشی کرنا بڑی بے انسانیت کی توہین ہے،

خود کشی کرنے سے دین کو سکون نہیں ملتا،  
 خود کشی کرنا اپنے دشمنوں کے آگے ہتھیار  
 ڈال دینا ہے۔ کیا زرخش کا خدا وہ  
 سب باتوں سے ناواقف ہے؟  
 س۔ خدا وہ سارے عقائد کے آگے دوڑتا ہے۔  
 لیکن غم و اندرہ کی کثرت نے انھیں ہانک  
 بنا دیا۔

### نیرمندر خانی لکھنؤ کی ماگولی

س۔ مندر و ذیل اشعار کہ شاعر کے ہیں؟ اور  
 ان میں سے کون سا ہے؟  
 باغبان نے آگ نہ جب آتش کے کوہ سے  
 جن پہ تکبیر تھا۔ یہی پتہ ہوا دینے لگے  
 آگ دی صیارتے جب آتش نے کوہ سے  
 جن پہ تکبیر تھا۔ یہی پتہ ہوا دینے لگے  
 س۔ پہلا شعر صحیح ہے اور ثاقب لکھنوی کا ہے۔

### محمد الوریاض شیرستان

س۔ کلیم آجڑ کا کوئی شعر بتائیے۔  
 س۔ کلیم آجڑ نہیں، کلیم عاجز کہتے ہیں۔ ان کا  
 ایک شعر ہے۔  
 خرد ز خیر بہستانی رہے گی  
 جو دیوانے ہیں دیوانے رہیں گے  
 س۔ اُردو کا مقدمہ مرزا گاندھی کے سامنے؟  
 س۔ بہت دنوں سے پیش ہے لیکن۔۔۔ رموز  
 مملکت خویش خسرواں داںدا

### عباس قریشی۔ امروہہ

س۔ اردم فارسی زبان کا لفظ ہے یا عربی زبان کا؟  
 س۔ عربی زبان کا۔

### شعیب علی بھٹو

س۔ کوئی افسانہ اور سوارہ جلتے تو؟  
 س۔ وہ سوار افسانہ۔ اُس کا اچھا نمونہ ہے۔  
 س۔ زندگی یا کسی فلس کی قبیلہ جس میں  
 ہر گھڑی درد کے پونڈ لگے جاتے ہیں۔  
 س۔ زندگی سور سے عبارت ہے  
 یہ کسی ساز کی نقیب نہیں  
 کس قدر نصیب انسان ہیں  
 کوئی بھی فز جنس نصیب نہیں  
 س۔ کوئی حسین شعر بتائیے۔

س۔ سسے۔

چنگ رہی ہے کسی یاد کی گلی دل میں  
 نظریں تھیں بہاراں کی صبح و شام لگنے

### احمد حسین۔ گیا

س۔ آپ کی نظر میں ہندوستان کی تقسیم؟  
 س۔ افسوس کہ ہندوستان کی تقسیم کا بھی ہے  
 س۔ ہندوستان کی تقسیم کا دوسرا وار کون  
 ہے؟

س۔ ہندوستان کی کچھ جگہاں کے دشمن و قریب مت  
 س۔ دنیا میں کس مذہب کے پیروکار سب سے  
 زیادہ ہیں؟ دوسرے اور تیسرے مذہب پر کون  
 مذاہب ہیں؟  
 س۔ دنیا میں سب سے زیادہ عیسائی ہیں پھر بودھ  
 پھر مشرکان۔

### رضیہ جمیل۔ کویت

س۔ بھائی جان! جو انسان گر کہاں ہے؟  
 س۔ جنونی افریقہ میں ہے۔ یہ سونے کی کان کے  
 لئے مشہور ہے۔

زمین الحق مفتاحی غیر آبادی  
 میں کچھ بڑی ڈگری نہ ہو جس کے  
 خلیے بیس ہمدی میں جگہ پائیں گے  
 بیس ہمدی کے میار کے خلیے ہوں  
 گے قریباً جگہ پائیں گے: بیس ہمدی کا  
 لونی عام شمار تو کیا سائنسوں میں بھی  
 ایسے بہت سے فنکار شامل رہتے ہیں جن کے  
 ناموں کے ساتھ کوئی چھوٹی ڈگری بھی نہیں  
 ہے! ۱۹۰۱ء کا سال نامہ ہوا ہے سامنے ہے۔  
 اس میں ۲۴ ایسے فنکار شامل ہیں جن کے  
 ناموں کے ساتھ کوئی ڈگری نہیں ہے۔

محبوب سرت نامی  
انسان زندگی کے کب ماویس ہو جاتا ہے؟  
جب حوصلہ کا دامن چھوڑ دیتا ہے۔

اقبال احمد تاشق گرید سپر  
 س۔ ہماری حکومت فقر و اراذل فساد و کئے میں  
 کیوں ناکام ہے؟  
 س۔ اس لئے کہ حکومت کے حکام فرض ناشناس ہیں۔  
 س۔ موجودہ نظام حکومت کی کیا کوتاہیاں ہیں؟  
 س۔ دوچارہ دس ہوں تو گزرائی بھی جا سکتی!

[illegible]

خطہ کا پتہ - ۱۸ - رسالہ بیسویں صدی، دہلی گنج پوسٹ بکس نمبر ۱۳۴۲، دہلی



## میں کا نام ہے محمد

دنیا کا بدترین آدم کون ہے؟  
جو میں وادشتی کے فرس میں آگ لگا  
ہے!  
کیا سب سے بڑا اور قیمتی چیز خود وقت سب سے  
شرعی اور سلیقہ شعار ہو رہی ہے؟  
جی ہاں۔  
اُردو کا جائز مقام کیا ہے؟  
ہندی زبان کے ہندو سرکاری طور پر اُردو  
کو علاقائی زبان تسلیم کیا جائے۔ سرکاری  
اداروں، عدالتوں اور ذاک خاؤں میں  
انگریزی اور ہندی کے ساتھ اُردو میں بھی  
کام ہو۔

## میں نکہت یعنی کلکتہ

آپ مغربی تہذیب کے حامی ہیں یا مشرقی  
تہذیب کے؟  
ہم مشرقی تہذیب کے پرستار اور اس حقیقت  
کے قائل ہیں۔  
مشرق تو بر سرِ بحر کی وادی  
مغرب ظلمتِ شب کا جنگل  
ہم چاہاں کاغذ کا مود کون ہے؟  
کاغذ بننے کی شینِ فرض کے گوس رابرٹ  
نے بنائی۔

## جیل ملک بھارت

ہذا کوئی حیات افروز شعریاتی ہے۔  
میں نے  
ہر پر قدم پہنکتے ستارے بکھر گئے  
لیکن روحیات ابھی کہکشاں نہیں

## نیا زامہ چھپو سارن

میں۔ انسان قمار ہے یا مجبور؟  
سج۔ یہ سوال بہت نازک ہے۔ آپ کے اس سوال  
کے جواب میں ہم کہیں گے  
اللہ سے تیرے ہمارے دشوار نگاری  
منت راکھ ہے جس مجبور بست کر  
میں۔ انسانیت کا تقاضہ...  
سج۔ جو انسان انسانیت کے تقاضے پورے نہیں  
کرتا وہ انسان نہیں ہے۔  
میں۔ آپ کا پورا نام؟  
سج۔ حیرت ہے بہت لوگوں کی طرح آپ بھی  
چلو چھوٹے نام کو اچھوٹا نام سمجھتے ہیں۔

## سید اعجاز احمد خاں ہنگوٹہ۔ دکن

میں۔ غم کو جوٹنے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟  
سج۔ غم کو خوشی بنا لینا چاہیے۔

## عبدالعزیز آبادان سرپور کاغذ نگار آٹھرا

میں۔ بچوں کو شائستہ کس طرح بنایا جاسکتا ہے؟  
سج۔ خود شائستہ بن کر!  
میں۔ انسان جوٹ کب بولتا ہے؟  
سج۔ جب یہ نہیں کہتا کہ ایک جوٹ کو بیج ثابت  
کونے کے لئے سو جوٹ بولنے پڑیں گے۔  
میں۔ جنتِ دولت سے ماہل ہو سکتی ہے یا نیک  
اعمال سے؟

## انسان دولت سے سب کچھ ماہل کر سکتا ہے۔

لیکن جنتِ نیک اعمال ہی سے پاسکتا ہے۔

## محمد عزرائیل۔ پورنیہ

میں۔ ہمارے معاشرہ میں بڑھتی ہوئی بے حیائی کا  
ذمہ دار کون ہے۔ سینا، مرد، عورت یا

## موجودہ تعلیم؟

سج۔ ہمارے معاشرہ میں بڑھتی ہوئی بے حیائی  
کے ذمہ دار جدید تہذیب کے پرستار  
مرد ہیں۔  
میں۔ اپنا حق مانگنے سے ڈیٹے تو کیا اُسے چھین  
لینا چاہیے؟  
سج۔ جی ہاں!  
تیرگی اپنے مقتدر کی مثلنے کے لئے  
چھین کر مائتدوں سے آگال لے لو  
میں۔ کون جیسے تیری زلف کے سر پونے تک  
اس کے ساتھ کا ڈوسر اصرع کیا ہے اور  
یہ شعر کس کا ہے؟  
سج۔ یہ غالب کے ایک شعر کا مصرع ہے شعریوں  
ہے۔

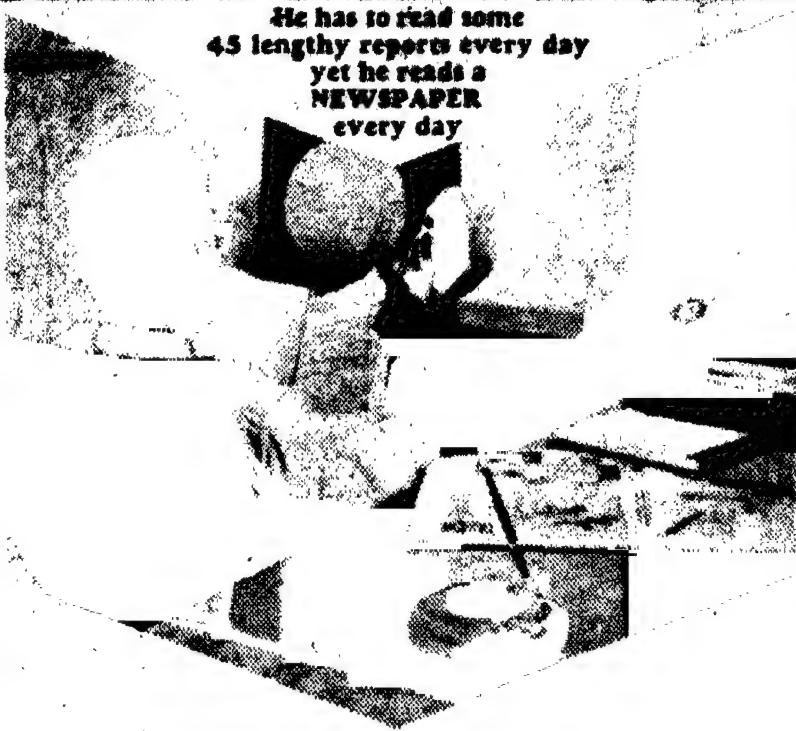
آہ کو چاہئے اک غم سرائے ہوئے تک  
کون جیسے تیری زلف کے سر پونے تک  
میں۔ انسان کو کبھی بھی رونا چاہیے یا نہیں؟ یعنی  
فرمیں، دکھ میں؟  
سج۔ ماہرینِ نفسیات نے لکھا ہے کہ ہنسی کی طرح کبھی  
کبھی رونا بھی مفید ہوتا ہے۔

## میں سارہ۔ علی گڑھ

میں۔ یہ خوبصورت شعر کس کا ہے؟  
پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں ملیں  
پھر تھوڑے لیا اُس بزم میں جانے کا نام  
سج۔ یہ خوبصورت شعر تیری کا ہے۔  
میں۔ اپنی پسند کا کوئی شعر بتائیے۔  
سج۔ میں نے

مجھے طے تھا کاخون نکالیں کیوں کون ناندھ لگا خواہش  
میں دوزخ سے پہنچ گئی تھی آپ ہی ناقد راہوں

**He has to read some  
45 lengthy reports every day  
yet he reads a  
NEWSPAPER  
every day**



**Which other medium has  
a standing appointment with highly-paid  
executives like him, day after day?**

No time...for many things. But every important man makes time to read his morning paper. Readership of Dailies reaches an optimum 100% for busy men with incomes of Rs. 1000/- to Rs. 1500/-.\*

If your advertisement comes under their scrutiny, you know it is getting their full attention.

Your whole sales story is being absorbed. For reading necessarily means seeing with attention.

There is a newspaper or magazine to reach every reader in his language at the lowest cost per thousand.

\* (A.S.P. Readership Survey)

**Address  
through the Press  
— it costs far less**

**IENS**

*Inserted in the interest of  
providing information for better  
advertising value by*  
**THE INDIAN & EASTERN  
NEWSPAPER SOCIETY.**

everest/761b/IENS

شیراز میں اس کا کھانا کھاتے

سج۔ مان۔

موتور سیدی شریک نہیں ہوتے؟

سج۔ بیسویں صدی کے وہ فن کاروں کے دل

بیسویں صدی سے دور نہیں ہیں۔ یہ رنگ

جان کی طرح بیسویں صدی سے قریب ہیں

اور ان میں سے کئی فنکاروں کو آپ اکثر

بیسویں صدی کی بزم میں دیکھتے بھی ہیں۔

س۔ ہمدردی سے غور و خوض کی نئی کتاب "نیم را"

آپ کے کتب خانہ میں ملے گی؟

سج۔ بیسویں صدی کے ادارے آپ ہر فنکار کی

کتابیں منگوا سکتے ہیں۔

س۔ شاد مروج کی کتاب شاد اور اس کی شاعری

منگلنے پر تین سو روپے قیمت کے علاوہ دی۔ پی۔

کا خرچ بھی دینا ہوگا؟

سج۔ کسی ادارے کے کتابیں منگائی جائیں تو دی۔ پی۔

کا خرچ خریدار کے ذمہ لازمی طور پر ہوتا ہے۔

شمینہ بانو۔ بریلی

س۔ یہ قول کس کا ہے۔ عورت خوش ہو، غصہ،

رقص اور روشنی کا مجموعہ ہے۔

سج۔ یہ قول شیکسپیر کا ہے۔

شمیم اختر۔ الہ آباد

س۔ جگر اور آبادی کا کوئی حیات انور شعریہ ہے۔

سج۔ چھ بولے زمانہ کہیں بھانہ کے

قدم قدم پر وہ اک شمع راہ پیدا کر

ششلی کمار۔ نئی دہلی

س۔ امریکی گاندھی ڈاکٹر مارٹن لوتھر کو کب قتل

کیا گیا؟

سج۔ اپریل ۱۹۶۸ء میں۔

سید غوث پاشا۔ اردو (آندھرا)

س۔ نیکی کا چراغ؟

سج۔ نیکی کا چراغ وہ چراغ ہے جو کوئی آندھی

کوئی طوفان نہیں، جاسکتا انسان کا سب

سے بڑا فرض ہے دنیا کے ظلمت آگ سے

نیکی کا چراغ روشن کرنا؛

س۔ بھیا! اردو زبان کی استثنائی تاریخ کیا

ہے؟

سج۔ مرگوشیوں میں آپ کے اس سوال کا مفہول

جواب کیسے دیا جاسکتا ہے۔۔۔ بقول

"ماہاجب گلستان بہار رنگ" برج بھاشا

اردو کی ماں ہے۔ اردو کی بنیاد چودھویں

صدی میں پڑی جب تیرہویں صدی کے ہندوستان پر

حملہ کیا، ایک دوسرے کو ترغیب دینے لگے

اردو کی بنیاد متروک بیسویں صدی میں

اس وقت پڑی جب نوڈرمل نے اکبر کے

عہد میں مالداروں کا قانون رائج کیا اور

ہندی دانوں کو فارسی سیکھنے کی ضرورت

ہوئی، تحقیق زبان ریکھنے کے مصنف نے

لکھا ہے اردو کی بنیاد شہاب الدین غوری

کے حملے کے وقت پڑی۔

اشفاق اللہ اعظمی۔ اعظم گڑھ

س۔ داغ کس کے شاگرد تھے؟

سج۔ ذوق کے۔

اے۔ ایچ۔ خان علیسری (ایڈیٹر)

س۔ خوشتر بھائی کیا اب بیسویں صدی کی بزم

میں کرشن چندر، ظفر سیاحی، ظفر احمد نظامی،

۱۔ دنیا کی سب سے حسین عورت کون ہے؟

۲۔ تاریخ غولہ کا نام بتائیے۔ لیکن حقیقت

یہ ہے۔

۳۔ ایک پروردگار کے خدائے کے اثر کا

خود جس حقیقت نہیں دیکھو کہ نظر کا

۴۔ مجھے رات میں نیند نہیں آتی؟

۵۔ آپ کو شب بیداری کی عظمت کا علم ہو گیا

ہوگا۔

۶۔ غالب کا کوئی شعر نہ لے۔

۷۔ زندگی اپنی بے اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

گنہ بالا موسیٰ بنی مائیس (بہار)

۸۔ کوئی زیادہ دیکھو تو اسے کیا کرنا

چاہئے؟

۹۔ کسی ہمدیک ہے جس بننے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۱۰۔ میں نے انھیں کہیں سے جوانی تک بہت قریب

سے دیکھا ہے۔ ایک اچھے بیون سائنس کے

مارے ادب و ادب میں ہیں، لیکن گھر والے

بعض غامضاتی جھگڑوں کے باعث اس رشتے

کو منظر نہیں کرتے۔ بتائیے میں کیا کرنا

چاہئے؟

۱۱۔ گھر والوں کو بھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۱۲۔ گھر والوں کو ناراض کر کے آپ خوش نہیں

پاسکتیں۔

یونس انور، موسیٰ بنی مائیس

۱۳۔ مرد کی سب سے بڑی خواہش؟

۱۴۔ ہزاروں خواہشیں ہیں کہ خواہش پر دم بٹلے۔

۱۵۔ اولاد سے مل زیادہ محبت کرتے ہیں یا آپ؟

محمود یاسین پیرزادہ  
 س۔ میں اپنی نفل و کرم، تو کیا آپ اے  
 دبیرِ حق میں اسے کاشف  
 بخشید گئے

جس کی بیوی میری ہے میری ہوگی تو  
 شکر کے ساتھ دیکھ بھات کی جائے  
 گی۔

مس۔ انسان دوستی و صلہ کا ایک گہرا سبق ہے؟  
 مسج۔ جب روضہ کی انتہا پر موقوف ہے۔ ایک  
 مغربی مفکر نے کہا ہے۔ خوش فہم ہی کا  
 دوسرا روپ ہے۔ ایک مشرقی شاعر نے  
 کہا ہے۔  
 مسرت کی تسنن ہے تو غم کی انتہا کے

ایم۔ نعیم پریشان۔ رانی گنج  
 مس۔ کیا ہر شے انسان کی ہی زندگی جو رہے؟  
 سج۔ جی ہاں، ہر شے انسان کے لئے ہی زندگی  
 کی نویدِ حیات تازہ کا پیام لے کر آتی ہے۔  
 من۔ اقبال کا کوئی چھٹا شعر سنائیں۔  
 سج۔ اقبال کے سارے اشعار اچھے ہیں۔ ایک  
 شعر سنئے۔

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی  
مرے مجرم خانہ خراب کو ترے غنومندہ نواز میں

این پشامی سجا گل پور  
 من - خوشتر سیمای اسر یار در هم غریبون کا خون کب  
 تک چوخته رہیں گے؟  
 سچ - در دایں دور کی تقدیر ہے لیکن بے دوست  
 مرث - اک مہر کہ محنت و زور ہونے تک!  
 من - لوگ انسانیت کو کسوں بھولے مارے ہیں؟





**BISWIN SADI**  
24th YEARS OF PUBLICATION

Telephones

Office, 271637

Residence, 619927

# RADIUM TONIC PILLS

نیا خون — نئی طاقت

کمزوری کا زبردست علاج  
ریڈیم ٹانک پیلز

نیا خون بکثرت پیدا کر کے نہ صرف کمزوری دور کرتی ہے بلکہ جسم میں زبردست طاقت بڑھاتی ہے۔ ورنہ اور خون کسی پونڈ بڑھ جاتا ہے۔ کھوئی ہوئی طاقت اور صحت واپس لانے کے لئے ملک کے کونے کونے میں مشہور و مقبول ہے اور لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں۔ کمزوری خواہ کسی وجہ سے ہو کمزور سے کمزور انسان کو بھی نئی طاقت حاصل ہوتی ہے۔ نند رست نوجوان ریڈیم ٹانک پیلز کے علاج سے اپنی طاقت کمی کٹا بٹھا سکتے ہیں قیمت مکمل علاج صرف چھ روپے۔ محصول ڈاک علاوہ۔



سید

کلکتہ ایجنٹ:-

امین ایڈا سٹیل پرائیویٹ لمیٹڈ  
نمبر ۸۰ کوٹوالہ اسٹریٹ کلکتہ ۱

ورکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۵۱ دہلی

ریڈیم ٹانک پیلز

و ساجد

صبر  
میں  
میں



SWITH Sadi  
DELHI

Ro. 1





زلفوں میں مہکتی ہوئی شاموں کے دھندلکے

عارضہ یہ شفق رنگِ سحر کھیل رہی ہے — تمور سعیدی

فٹو: شورش این، شرابا جے



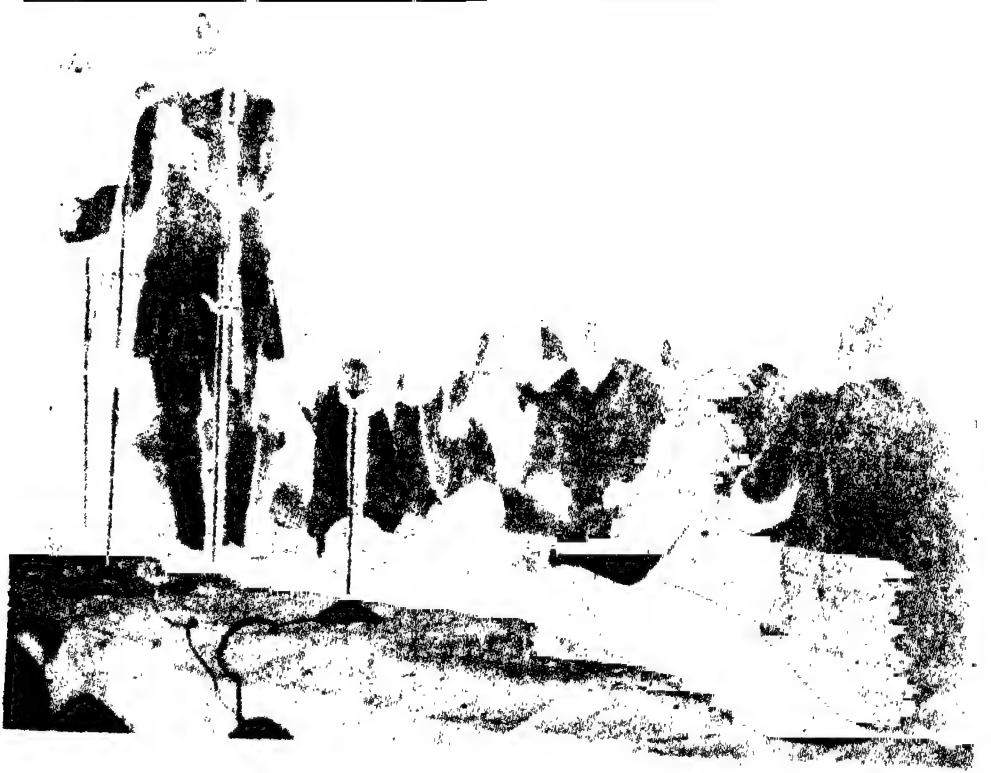
کس کے لئے آیا ہے لبوں پر تبسم

’اٹھیں ہوئی یہ شوخ نظر کس کی طرف ہے — فارغ کمنوی

فولو، سورج این، شراب پلور



ہشتہ دنوں جے پور میں 'انجمن شعر و ادب' کے زیر اہتمام ہندوستان کے نامور  
 اور باکمال غزل گو شاعر حضرت شکیل بدایونی مرحوم کی یاد 'شام شکیل' کے نام سے  
 منائی گئی۔ مقامی شعراء کے علاوہ ہندوستان کے مشاہیر شعراء کرام نے شکیل  
 مرحوم کی روح کو گل ہائے عقیدت پیش کئے۔ جناب برکت اللہ خاں  
 وزیر قانون راجستھان نے جو 'شام شکیل' کے مہمان خصوصی تھے، اپنی تقریر  
 میں فرمایا "اُردو اتحاد اور اعلیٰ ادبی قدروں کی علمبردار رہی ہے۔  
 زمانہ لاکھ کوشش کرے، نہ اُردو مٹی ہے نہ مٹ سکے گی۔ یہ زندہ زبان  
 ہے، یہ زندہ رہنے کے لئے بنی ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی" کو



نابِ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر اپنے سحر آگیں انداز میں نفہ سرا ہیں

فکرِ دنیا بھی نہیں ہے، غمِ عشق بھی نہیں اس سے تسکین ہو میسر مجھے ایسا بھی نہیں

وائے وہ عالم بے کیف کہ جس عالم میں ہم تماشہ بھی نہیں محو تماشا بھی نہیں

سعیِ اخلائے محبت کی بھی حد ہوتی ہے ایسے بیٹھے ہیں کہ جیسے مجھے دیکھا بھی نہیں

یہ بجا ترکِ تمنا سے سکون ملتا ہے اس قدر سہل مگر ترکِ تمنا بھی نہیں

بارِ غاطر ہیں تو محفل سے چلے جاتے ہیں

ہم تماشا ئی نہیں ہیں، تو تماشا بھی نہیں



یہ راہی بلند شہری نے حضرت شکیل مرحوم کو اپنی نظم میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا ہے

حاصلِ طالع بیدار نہیں مر سکتا	جس کے افکار میں رخشندہ پیامات جمیل
طالبِ حلوة الوار نہیں مر سکتا	جس کے اشعار میں تابندہ خیالات شکیل
گشتِ حریت دیدار نہیں مر سکتا	جس کی گفتار میں قصہ ہوں جذبات جلیل
قیدی گیسوئے خمدار نہیں مر سکتا	جس کے کروارے ثابت ہو یہ قول اور یہ دلیل
زیرِ شمشیر و سردار نہیں مر سکتا	صاحبِ عظمت و کردار نہیں مر سکتا
موت کے وارے فنکار نہیں مر سکتا	موت کے وارے فنکار نہیں مر سکتا
برقِ احساس کرکے کی مدامتا ہو	جس کا ہر شعر ہر اک دل کی صدا بن جلتے
شیشہ دل کے کھٹکنے کی مدامتا ہو	جس کا ہر لفظ اک آئینِ دفا بن جلتے
دہ جو غنچوں کے چٹکنے کی مدامتا ہو	جس کا ہر اشکِ حزن آبِ بقا بن جلتے
دلِ فطرت کے دھڑکنے کی مدامتا ہو	جس کا ہر نقش قدم راہِ حتما بن جلتے
ایسا فطرت کا پرستار نہیں مر سکتا	کہیں وہ قافلہ ستار نہیں مر سکتا
موت کے وارے فنکار نہیں مر سکتا	موت کے وارے فنکار نہیں مر سکتا

کتابچہ پرچہ سالانہ ہوا جس کی قیمت دو روپے فی پرچہ ہوگی



ٹیلیفون دفتر — ۲۷۱۶۳

ٹیلیفون ہائس — ۲۱۹۹۲

۲	۱۔ باتھ روم	۱۔	۲۔
۹	۲۔ تیرہ شتر	۲۔	۳۔
۱۳	۳۔ چن چن	۳۔	۴۔
۱۵	۴۔ ایک ہزار رو گھڑا	۴۔	۵۔
۳۰	۵۔ فزل	۵۔	۶۔
۲۲	۶۔ پگلوں میں آکٹو	۶۔	۷۔
۲۵	۷۔ فزل	۷۔	۸۔
۲۵	۸۔ فزل	۸۔	۹۔
۲۵	۹۔ فزل	۹۔	۱۰۔
۲۷	۱۰۔ پشور و انساں	۱۰۔	۱۱۔
۳۱	۱۱۔ غم	۱۱۔	۱۲۔
۴۱	۱۲۔ غم	۱۲۔	۱۳۔
۳۱	۱۳۔ غم	۱۳۔	۱۴۔
۲۲	۱۴۔ آھیں	۱۴۔	۱۵۔
۲۷	۱۵۔ فزل	۱۵۔	۱۶۔
۲۷	۱۶۔ فزل	۱۶۔	۱۷۔
۲۷	۱۷۔ فزل	۱۷۔	۱۸۔
۲۷	۱۸۔ فزل	۱۸۔	۱۹۔
۲۹	۱۹۔ فزل	۱۹۔	۲۰۔
۴۰	۲۰۔ فزل	۲۰۔	۲۱۔
۴۱	۲۱۔ فزل	۲۱۔	۲۲۔
۴۵	۲۲۔ فزل	۲۲۔	۲۳۔
۴۵	۲۳۔ فزل	۲۳۔	۲۴۔
۴۷	۲۴۔ فزل	۲۴۔	۲۵۔



۲۵۔ غزل	محمد علی شمس الدین
۲۶۔ غزل	علی اکبر
۲۷۔ غزل	آغا احمد علی بی۔ اے
۲۸۔ غزل	آب میمنی ایم۔ اے
۲۹۔ غزل	آغا عبداللہ (ملک)
۳۰۔ غزل	مستقیم زارلی گھنوی بی۔ اے
۳۱۔ غزل	عبد القدر مستقیم
۳۲۔ غزل	محمد عبداللہ علی بن حسن فرخ آبادی
۳۳۔ غزل	غلام نزیحین ایم۔ اے بی۔ ایچ۔ ڈی
۳۴۔ غزل	مشتاق احمد بی۔ اے (آنند)
۳۵۔ غزل	اتفاق سبوانی
۳۶۔ غزل	رحیم پوری
۳۷۔ غزل	شمیم فتح پوری
۳۸۔ غزل	نصیر احمد ایم۔ اے
۳۹۔ غزل	معراج الود
۴۰۔ غزل	مختلف شعراء
۴۱۔ غزل	مختلف شعراء
۴۲۔ غزل	ولیدی نوکی
۴۳۔ غزل	قبر پر دیں جانی
۴۴۔ غزل	جام نیویں شاہجہان پوری
۴۵۔ غزل	فکر تونسوی
۴۶۔ غزل	ایم۔ ایچ۔ خان شاہجہان پوری
۴۷۔ غزل	داماد بی
۴۸۔ غزل	میں غزلہ اشفاق
۴۹۔ غزل	عشرت پر دیں جانی
۵۰۔ غزل	میت و زندگی
۵۱۔ غزل	انسان کا سب سے بڑا سرمایہ
۵۲۔ غزل	سرو زندگی کا راز
۵۳۔ غزل	سوال و جواب

آئندہ ما نہایت آب و تاب اور شان و شوکت سے شائع ہو رہا ہے۔ اس میں ہندوؤں کے معروف اور بلند مرتبہ افسانہ نگار ادیب اور شعراء حصہ لے رہے ہیں۔ ہندوت و مذہب اور رخصت و زینش کے لحاظ سے یہ مآثر نامور ہندو یاہ افسانوی و شعری ادب کا ایسا سہارا ہے کہ ہر گھاس کی ٹہک سے دنیا سے ادب ہمیشہ نکلتی رہے گی۔ اسے مفت حاصل کر کے لے کر آپ ہی مآثر قیمت سہا چودہ روپے بذریعہ پکی آڈر بھیج کر مادی۔ پی بھیجے کی اجازت دے کر فرمایا رہی جائے تاکہ مالٹا سے لے کر آپ کو ہر قیمت و ذوقی پڑے۔ سالانہ قیمت بذریعہ پکی آڈر بھیج کر آپ کا پتہ لایا جائے گا۔ چودہ روپے کی قلیل رقم میں سال بھر کے کام نکلنے کے علاوہ دو دو روپے قیمت کے دو خاص نمبر بھی دے سکتے ہیں۔

رسالہ بیویں صدی دریا گنج دہلی نمبر ۱

بیویں صدی کے ادیبوں کی تصانیف کی جامع و مفصل فہرست



# روشنتر

## نوشتہ گرامی



”مطالعہ میں بیکاروں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک خبر  
ہے۔ پاکستان میں سب کو سیاسی لیڈر  
دور جنوں سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔

”وئی کانگریس میں کوئی اختلاف نہیں؟ ایک خبر۔  
ہے۔ ورنہ سب اندرا گاندھی کی چھتری تلے جمع ہیں۔

”مدھیہ پردیش کے وزیر چند برسوں میں بڑے بڑے جاگیردار  
ایک خبر۔ تو کیا صدیاں نکلتیں؟

”ملائے اور بکھرنے پر زمین فرق کی جائے گی؟ ایک خبر۔  
لیکن ایسی وزیر کا لڑکا، سالا، سہون، سہتیجہ یا سمانجہ تو پھر اس کی طاعت  
نہیں کر سکتے۔

”مجموعہ نوٹوں پر ہزاروں مہینے ہلاک۔  
ہمارے یہ سنا ہے۔

”ہندوستان کا نمبر اول؟ ایک عنوان۔  
کس چیز

۱۔ لیڈر پیدا کرنے میں۔

۲۔ عہدوں کی بھوک میں۔

۳۔ اقتدار کی رشتہ میں۔

۴۔ رشوت خوری اور رشوت رسانی میں۔

۵۔ تخریبی کارروائیوں میں۔

۶۔ ذل بدلی میں۔

۷۔ چوری، دہشت گردی، ہڈیاں میں۔

”میرے وزارت میں شمولیت کی افواہیں بے بنیاد ہیں۔ چرن سنگھ



”بے مگر بیگل میں تیسرا جمہوری ممتاز بننے کے بارے میں پُر امید: ایک خبر

”طلباء گرفتار: ایک خبر

۱۔ ہسوں میں بفریکٹ چلنے پر۔

۲۔ پولیس پر پتہ ڈاکو کرنے پر۔

۳۔ کالج میں بڑا ناں کرنے پر۔

۴۔ استاد کی دلائل نکھارنے پر۔

۵۔ اسکول کالج کو آگ لگانے پر۔

۶۔ اکلارہ گردی کرنے پر۔

”جن سنگھ فقر پرست جماعت نہیں ہے“ مگر جی ڈی سائی  
ہے اس نے مگر جی ڈی سائی کے سنگٹیکٹ سے گتہ جوڑ کیا ہے۔

”پاکستان میں تعلیم یافتہ مرد چاندی“ ایک خبر  
کی زیادہ تو قبر پارٹی سازی اور لیڈر گری پر ہے۔

”پنجاب کے ایک وزیر کی لڑائی کی شادی پہلاکوں کے تحفے“ ایک خبر  
اکالی دھیر کے اس کارنامے پر سنت فتح سنگھ کو مبارکباد۔

”ملک میں امن و قانون کا کوئی احترام نہیں“ آپا بیکر پٹانی

پہلے تھن الیگزیشن پارٹیوں کو سمجھائیے جن کی آپ کفر و چلتی تھرتھاتی ہیں اور  
قانون کی دھجیاں اڑاتی ہیں۔

”انتخاب کے بعد پتھر اڑی“ ایک خبر  
دارنے والی پارٹی کا  
وجہ اختیار۔

”پاکستان سے باسجیت کی پیشکش پر جن سنگھ کو اعتراض“

پاکستان سے لڑائی چھیننے کی بات پر اسے عرصے میں ہوتی۔

”دنیا کو سب سے بڑا خطرہ ایچ بھٹیاں سے ہے“ مہر گری کا انتباہ  
مگر ہندوستان باقی دنیا سے الگ ہے اسے غیر فرسٹ لیڈوں سے خطرہ ہے۔

میں نے ایک خبر لکھی تھی کہ گاندھی جی کو سید کھائی

مہنگائی کا سبب ایک چمڑا ایک عنوان — لیڈروں کی سمیٹا

میں نے ایک خبر لکھی تھی کہ گاندھی جی کو سید کھائی

ایک ہی عالمی جنگ کا خطرہ پھر لیڈر کا بیان — جوری

دوسرے زخمی خود خطرہ پیدا کریں اور خود ہی شور مچائیں

مہنگائی کے دورے رکھیں سے ہندو اور روس کے تعلقات اور

منظور ہو گئے یہ ایک خبر — امریکی اوروں کے سینے پر سناپ وٹ

آل انڈیا ریڈیو کے خلاف مقدمہ ایس۔ ایس۔ پی کا نیاشنل

راشٹر پی کے خلاف مقدمے کی کوشش میں ناکامی کے بعد ایس۔ ایس۔ پی کا

نیاشنل

بیکار مباحث کچھ کیا کر

پیشہ کوئی ایک عنوان — سب لیڈر ہیں یہاں جنت

کوئی نہیں

کسٹم کے متعلق وضاحت کیجئے — مسز اندرا گاندھی سے مطالبہ

وہ پہلے وضاحت کر چکی ہیں۔ ان کے پاس دو جینس ہیں۔ کیر لامباقی

تو کبھی ہیں کسٹم ایک فرقہ پرست نہیں شمال میں آنے کے بعد دوسری جینک

یہاں تو یہاں کی کسٹم ایک فرقہ پرست نظر آتی ہے۔

گوالیار میں جینک گھنٹہ ایک خبر — قیمت ہے کوٹ باقی

رو گیا

وزیر اعظم اسرائیل کی ہندو ایک عنوان — خدشہ نہیں، ہٹ دھرمی



امرتسر میں مراد جی کا سواگت۔ اندرا گاندھی زندہ باز کے نعرے



ماسکو میں اندرا گاندھی بات چیت

”مکمل کانگریس اور پنجاب میں اکالی دل کے تعلقات میں کشیدگی“  
ایک خبر — اس لئے کہ اکالی پارٹی ”دوستی اور پارٹی“ جلدی جھلکی ہو رہنا چاہتے ہیں۔

”شیوسینا نے نئے قانونی زیر غور — اسے ہندوستانی سماج  
بہاؤت مقام دینے کے لئے۔“

”بے شک مسافروں کے خلاف ہم: ایک خبر — ریلوے کا  
اچڑا کرنے کے لئے یا بالائی آمدنی کی خاطر۔“

”سندی رسم الخط کے لئے زبردست خطرہ: ایک خبر — اس  
مصیبت میں آروڑ والے بھی مبتلا ہیں۔ اس لئے سے

”وہی کے کانگریسوں میں بے یقینی: ایک عنوان — میونسپل  
ریشن کے کنکشن کے لئے۔“

آمنڈریپ بل کے کریں آروڑ ریاں  
تو بڑے گل پچار میں چٹاؤں ہلے دل

”جن سنگھ کا بنسی لال کو جیلغ: ایک عنوان — خط  
نظر لگے دکھیں اُن کے دوست و بااثر۔“

”ہمیں زندہ رہنے کے لئے ہند پاک تعلقات بہتر کرنا ہوتے: ڈھاکہ  
بن کارس کے: — بل کابیان — بات تو خدا لگتی ہے۔ مگر یہاں کے  
عیدیں اور وہاں کے بھوتوں کی سمجھ میں آنے والی نہیں ہے۔“

”یوپی کے بیک اسکولوں کے لئے ہندی: آروڑت میں ہو گیا — عنوان  
اصل مسئلہ تو ہندی کا ہے۔ آروڑ کا تو ویسے ہی جوڑ ملا لیا ہے۔“

”چین کی قید سے رہائی: ایک خبر — مگر قیدی سے رہائی کے بعد۔“

”پہلوں چند گی رام ہر ہر سپورٹس کونسل میں ایک خبر —  
کونسل کو داؤ پیچ بکھلنے کے لئے۔“

”ہمیں انتظار کرنا چاہئے۔ ایک عنوان — جب تک تباہی نہیں  
سرے پاؤں تک اپنی لپیٹ میں نہ لے۔“

”بندوے پاکستان جانے کے لئے سینے کا ٹیفلٹ لے کر جاسیں نا ایک  
خبر — تاکہ وہاں بے فکری سے فرش و ماہی کی دعوتیں آواں سکیں۔“

”بددیانت لوگ وزیر داخلہ سے زیادہ طاقتور، سابق وزیر داخلہ  
قلمزاری لال نندہ کا بیان — اپنی بزدلی کا کھلا اعتراف۔“

”رہنما کے جیلے میں گڑبڑ، ایک خبر — سرزاندہ گاندھی کے  
خلاف زبان و لاری کی ہوگی۔“

”دلی محمد علی علی گلی، ایک خبر — مگر وہ یہاں تک کے مضامین  
ہم آتے ہیں، ادنیٰ اشیاء بلکہ کہیں کیونکہ دلی خبریں ہم چم و نمہ چراغ لگیں  
گلوئی قاتل، والا معاملہ جو تالہ۔“

”سانپ کو سر قلم سے پہلے کھلا جائے، ایک عنوان — ذکر  
آگہ ایس۔ ایس۔ بشیر سینا اور قلم ایک کی طرح پیٹنے دیا جائے۔“

”آرورو کا دیوناگری رسم الخط استعمال کرنے کی تجویز، ایک عنوان  
— بزدلی، چاہوسی، کوتاہ نظری اور اپنی زبان سے دشمن کی تجویز جو  
آرورو دشمن ہی پیش کر سکتے ہیں۔“

”قوی جہاں نصرت مندی سے متعلق جہد کو رہے، متعلق ہے یا وگلی۔“

”بیچوں کا دھڑا، ایک خبر — یہی ایک کسراتی تھی۔“



”پنجاب میں کولیشن منسٹری بناؤ یا اکالیوں کی حمایت ختم کر دو، کانگریسوں کا مطالبہ۔“

## خوشگراں

بہتر لکاکے راجن جیلہ باواں چورو۔ بری بری اگسٹن  
سے لوری بن جھانکے۔ گنگا پشلاں ساسی سیاہیوں کا آئینہ  
بار بار کھنکے باوجود کوئی تاک اس پر تو کھوں کی سیاہیوں  
انسانی تعامل کا یہ طبع ہو آئے کھو۔  
چرن سنگھ



قلابازیوں میں ماہر دل برلوؤں کے استاد۔ رزول برنفل  
جہاں طے چیت منٹری کا تو ابرار دہی گزاری سدری رات۔  
س۔ بی۔ گیتا کھنڈ میں چھرا گھونپ کر پ۔ پی کے چیت منٹری کے  
سنگھاس بر قبضہ کیا تھا۔ مگر زمانے نے ایسا پٹا کھنڈا کہ اس  
گیتا کے قدموں میں آگے اور پھر رزول برنفل رہی حکومت۔ جس  
کے لئے مشعلت بن کر اس میں۔ اس میں۔ اس میں۔ اس میں۔  
جس سنگھوں کے آگے کاسہ گدا کی لے کر پہنچ جاتے ہیں۔ سونے کی  
تسوے چاٹ لیتے ہیں۔ سونے کیسوں کے بغیر بے دام بن جاتے ہیں اور  
اس کو نام دیتے ہیں 'بھارتیہ کراچی'۔ کراچی کراچی تو تھے ہی  
نہیں۔ اب 'بھارتیہ' کہے جاسکتے ہیں۔ گہی کا گری تھے۔ مگر اب  
سوشلسٹوں سے واسطہ پڑا تو کراچی کا لیبل دکھاتے ہیں۔ جس سنگھوں  
سے کام پڑے تو بھارتیہ کی حق میں دکھا لیتے ہیں۔ سونے کیسوں کو  
کوب بھا لے رہے ہوں تو اندر کے غلات زبان درازی کیسے سے  
نہیں چوکتے۔ اوپر سے کھد کے چھٹے کپڑے جہاں کے اندر چھپا  
ہوا ایک نیا دواں لکھتے ہیں۔ انہیں دیکھ کبھی روکتے ہیں  
ان سے تو لگا جھلا جو باہر بھتر ایک۔

# ایک چراغِ رہ گزرا!

مسز فریدہ زین ایم۔ اے

معرفت ایم۔ زین العابدین مصدق المروکیت، ڈاکٹر، بیوروگ، خلیع نکلنڈ (ملے پی)

مخبرتی خوشتر بھیا اسلام انترام

... اس بار میسویں مہدی کی بزم میں، ایک چراغِ رہ گزرا، اے کرکائی، ہوں تاکہ کوئی اس کے سہارے راہ ڈھونڈ لے۔۔۔ زخموں کے پھول کی اشاعت پر ابھی تک خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ بیرون ملک کے خطوط کی تعداد زیادہ ہے جس سے میسویں مہدی کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جن قارئین نے میرے افسانے کو سراہا انھیں دل کی گہرائیوں سے شکریہ پیش کرتی ہوں۔

مسز فریدہ زین



معلمہ ۱۸۷۸ء۔ کیا مہمنی ۱۹۲۱ء نے شہنا کو سوال کیا۔  
مطلب یہ کہ اندھیرا اور آجیالا کبھی ساتھ چلتے ہیں؟ دیا بھائی تو چاند کا  
آجیالا ہیں! وہ آجیالا آپ کے ماتھے پر کیوں چمک اٹھا آپ کے لئے کون کالی کوئی منزل  
ہوتی؟ اس نے کہا۔

”نہر کریمیں کا! ۱۸۷۸ء کے قہقہے بولتے رہے۔ دیا بھائی چمکائے کھڑی رہی۔  
یہی دیا اور شہاب کی پہلی ملاقات! شہاب اسلام کا چھاپڑا اور بھائی تھا، ان کا  
مشترکہ گھر تھا۔ شہاب کے باپ کے انتقال کے بعد، اسلام نے اُسے اپنے بیٹے کی طرح  
پالا۔ وہ بچپن ہی سے چلبلا تھا۔ سارا دن چھوٹی سی بندوق اٹھاتے چڑیوں کا شکار کرتا  
پھرتا۔ بچپن کی اس عادت نے جوانی میں اُسے ایک اچھا کپشن بنا دیا تھا۔ کبھی چھٹیوں  
میں وہ گھر آجاتا تو قیامت آجاتی۔ بچے، بوڑھے سبھی اُس سے ہنسا مانگتے، اُس کی زنت نبی  
ٹراتیں لوگوں کو بے حد بھالتے تھے۔ جب تک وہ رہتا گھر کے سارے افسر لو سمجھتے  
میدان جنگ کے سارے ہم سپاہی بھٹ پڑے ہیں! شہاب سارے گھر کے لئے مہمنی کا  
طوفان اپنے ساتھ لانا۔ اسلام کی شادی میں وہ شریک نہ ہو سکا تھا، اُس زمانے میں  
وہ نیفا کی سرحدوں پر اپنے ملک کا محافظ بنا کھڑا تھا۔ اب ایک حال بدل گئے تھے، ملی  
لو وہ گھر والوں سے ملنے آگیا۔

دیا بھائی نے کہا: میں بھی اُسی کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ وہ بے پلوں

شہاب بھیا آگئے! شہاب بھیا آگئے! گھر کے سارے بیٹے قتل ہو چکے تھے۔  
”وہ شہاب ترم ۱۸۷۸ء نے کسے پہنچایا۔  
”ہلو! مالکی ڈیر بھیا! آگیا تو رے تھیں سال کے نو جوان معلوم ہو رہے ہو!  
سو اصرار جنگ میں... شہاب نے اسلام کو گود میں لے لیا۔  
”میرے رے... یہ کیا کرتے ہو؟ میں جانتا ہوں تم فوجی آدمی ہو۔ دیکھو  
تو تھاری بھائی تھی ہیں؟ ۱۸۷۸ء نے خود کو چمکائے ہوئے کہا۔  
”کہاں ہیں وہ؟“ شادی بھی کر لی آپ نے اور میں محرم رکھا بھائی  
”کے دیوار سے؟“ بلائیے نا! شہاب نے اسلام کو گود سے اٹھا دیا۔  
”میں سے بطور دیتا! ابھی شہاب ہے میرا چھاپڑا اور بھائی! اگروں چھاپڑوں  
سے بڑھ کر ہے! جب وہ نے اٹھ گھوٹی تو میری ہی اُٹھل تھام کر چلتا سکا۔ اور  
”میرے شہاب یہ بھی آپ کی بھیلیاں مسز دیا اسلام؟ ۱۸۷۸ء نے تعارف کر لیا۔  
”مسیحا! شہاب قدر سے جھک گیا۔

”مہبت خوشی ہوئی تم سے مل کر! اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔  
”لیکن مجھے خوشی کے ساتھ دکھ بھی ہوا ہے! شہاب نے کہا۔

”وہ کیوں؟“ ۱۸۷۸ء بات چیت کرتے ہوئے لگا۔  
”میں نے کچھ آپ دونوں کا جوڑا نہیں پایا! وہ نہ سکڑ کر لگا۔



اُن نے آتے ہی یہ شعر پڑھا۔

• جو گئی ناگہانی گشت

شہاب نے دیبا کی زلفوں کو دیکھ کر کہا۔

”کہو کیا بات ہے؟“ وہ نے سوال کیا۔

”تم مخاطب بھی ہو، قریب بھی ہو!

تم کو دیکھیں کہ تم سے ہمت کریں

شہاب شامی کے ٹوڑ میں تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھیں شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ دینا کے مرنے جیسے

دانت چک لکھ

• ہاں بھائی! کوئی کمین شے جب سامنے آجاتی ہے تو شام اپنے تھوڑے  
اشعار کا جام پہناتا ہے، مہجور رنگوں سے قوسِ قزح بنانے پر اتر آتا ہے، ظلمتِ کار کا خد  
کے صفے سیاہ کر دیتا ہے اور ایک عام انسانِ صرف و کیتا ہے قدرت کی مہمانی  
کی دل ہی دل میں داد دیتا ہے لیکن میں نے اشعار کا سہارا لیا ہے۔ پستہ نہیں کیا  
بات ہے آپ کو دیکھ کر بار بار شعر کہنے کو جی چاہتا ہے۔ ”شہاب نے کہا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ تم کہنے دن کا ٹھپٹی پر کسے ہو؟“

وہ آپ کہیں تو عمر بھر کے لون! وہ اس کی آنکھوں میں گھورتے ہوئے بولا۔

دیس بھینپ گئی

۱۰: اچھا تو بتائیے آپ کہیں پیدا ہوئیں؟ بشہار نے فیسر متوقع

سوال کیا

دولت میں — کیوں — ؟ اُس نے پوچھا۔

آپ غلط کہہ رہی ہیں۔ رتی میں اور محسن کا ایسا نمونہ۔۔۔ انا کہتا ہوں یہ جو آپ کی آنکھیں ہیں! ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے بجلی سے تڑپ اور سردیوں سے جھک جاتے ہیں۔ رتھوں میں گمشاؤں کی سیاہی جیسے آٹے ہے۔ بارو ہواں کو شرمندہ کرتے ہیں۔ ہونٹوں کی دکھائی میں نہ جلنے لکھنے پتھوروں کا رس سمویا اچھا ہے۔ گردن شاعرِ گل کی طرح چمکے ہوئی۔ پلکوں کی چمکیں شوریج کی کرنوں کو شرمندہ

14

مردم سے دھرم ہے پورے پیشے کی طرح جس کی طرف چاہے کوئی دیکھ لیا کہ خدا  
میں مسند میں گہرائی ہے۔ ان کی نظر کو کی تاب کی نہیں دھکا ہے جو وہاں  
روٹی کی پہنے والی کیسے ہوئی۔ کہ تو آسمانی شاہکار میں! اشہابِ شہید کی  
کہہ دیا۔

تم بہت باتوں ہی ہوا۔ یہاں تک کہ اندر ملی گئی۔

اس کے کانوں میں بہت دیر تک شباب کے غلغلے کو سنتے رہے وہ سوچنے لگی اس نے ایسا کیوں کہا۔۔۔ وہ بانون کا مطلب کیلئے کہیں وہ مجھ سے محبت تو نہیں کرتا۔۔۔ نہیں نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا میں اس کی بھابی ہوں۔ میں اسلم کی ہوں۔ اسلم کا بڑا چاہنے والا تھا میں نے کسی روز نہیں کہا سکتا۔ اس کے بچے میرے ساتھ رہتے ہیں۔ چچی نے مجھے اسلم سے بیاد دیا وہ سکتا ہے میری قسمت میں انہی کا ساتھ ہو گا۔ میں اسلم کی ہوں، اس دیوتا کی جس کے قدموں میں مجھے پیار کے انگوٹھے ملے۔ اس کا سر اسلم کی تصویر کے آگے جھک گیا۔

۱۰۰ "اسلم میرے دیوتا؟"

۱۰۔ اچھا تو پوجا ہو رہی ہے بھیتا کی۔۔۔۔۔؟ شہاب کی گواہی۔

”منہیں تو۔۔۔“ دیبا نے آنجل کو لپیٹ کر کہا۔

”دیبا بھابی! ایک بات کہوں بڑا تو دماغ کا ہے“ شہاب نے کہا۔

کہو۔۔۔ دیا گری پر بیٹھ کر بولی۔

مجھے آپ عام عورتوں سے الگ نظر لگتی ہیں!

”وہ کیوں۔۔۔؟“ اس نے ہیرت سے سوال کیا۔

”اس لئے کہ آپ میں وہ عام باتیں نہیں جو عام عورتوں میں ہوتی ہیں۔“

و علم بائیں کیا ہوں ہیں شہاب بہ تم تو پاگل ہو رہے رہا ہنس پڑی۔

دیسا سجالی آپ مجھے متعارف مزبور کی مایل نظر آتی ہیں۔ کبھی آپ کی

انکھوں میں بے پناہ پیار ملتا ہے، کبھی کوئی ترس، کبھی کوئی دہانہ، کبھی ہنس، کبھی

اب کا اندازہ فوج ان کا سامنا کرتے ہوئے کیا کرتا ہے، ابھی کوئی ترپ، ابھی کوئی پیاس، ابھی سنجیدگی، ابھی

اب کا اندازہ جو انوں کا سا نظر آ رہا ہے، یہی آپ کو دیکھ کر مانتے کہ جنہ کی تعریف

ہوتی ہے۔ بھیل آپ سے کافی بڑے ہیں۔ پھر آپ کے ننھے ننھے سوتیلے بچے بھی ہیں۔ سمجھ

میں نہیں تاکہ آپ جیسی لڑکی اس گھر کی بیوہ کے ساتھ رہے۔ یہ تو سوتیلے والدین کی فکر تھی۔

یہ ایک نامور آپ بیتی ہے جس میں اس قدر بے پناہ حقیقتیں ہیں کہ

۱۔ مراد پندرہ برسوں نے بمبئی سٹی کو کیسے بیاہ دیا۔ میں دیکھتا ہوں فتح ہے

شام تک پھر والدین کو پیار باشتی ہیں، محبت کے تحفے دیتی ہیں، غلوں کے کٹوڑیں

۱۔ پھر صاحبزادہ کا یہاں آجائے وہ یہاں سے پھریں  
سے سب کے واسطے ہوتی ہیں۔ ان کے لئے کہ ان کا دل بڑھ جائے کہ

کے سب سے بڑے بھائی ہیں۔ ان کے بڑے آپ کو کیا ملتا ہے؟

تو ابھی صحتِ اعلیٰ میں کاشفی لیکن اس عزمِ پاپ کا سنجیدہ نتیجہ بخود فرزندِ کریمتی

۷۔ شہاب کی گہرائی میں ڈوب کر کہہ دانتھا۔

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

\_\_\_\_\_

بسم الله الرحمن الرحيم

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

محبوبوں کے ہاتھوں میں ملت نہیں ہو سکے ہیں مگر میں سب سے بڑی  
 شہابیہ کی باتوں کو دیکھ کر اندر فروغ میں اس کی شریک فہمگی ہوں۔ میرا  
 رنج و غم تو ہے کہ ہر قدم اس کے قدم سے ہٹا رہا ہوں۔ وہ بے گناہ تھا۔

میں نے سبھی آپ خود کو دھوکا دے رہی ہیں۔ آپ نے حالات سے  
 سمجھ کر لیا، ورنہ آپ کے سن و سال کی کوئی عورت ایسے ماحول میں اتنی خوش  
 نہیں رہ سکتی۔

تمہارا خیال غلط ہے شہاب! خوشی کا جذبہ ہر ماحول سے نہیں پیدا  
 ہوتا ہے۔ وہ جذبہ ہے جو ہر لمحہ ہر حال ہمارے دل میں دھڑکتا رہتا ہے اور موقع کا  
 حلاشی ہوتا ہے۔ محبت میں وسال و شکل و صورت کی محتاج نہیں۔ پیار کا دھارا  
 کسی کے بھی دامن میں گر سکتا ہے، کوئی بھی اس اہمیت کو پی سکتا ہے۔ شرم و محبت  
 غریب کی ہے۔ تم سمجھتے ہو میں اپنی زندگی سے خوش نہیں۔ یہ تمہارا خیال ہے۔ اس ملک  
 اگر قومیں نے جینا سیکھا۔ سبھی جہاں زندگی ملتی ہے۔ اس دور پر اگر کوئی نا اُمید  
 اور مایوس بھی رہتا ہے۔ اسلم مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ یہی میرے لئے سب سے کچھ  
 ہے۔ میرے سارے جذبات ان کی محبت ہی کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ وہ بے گناہ  
 سنجیدگی سے کہا۔

محبت کا جذبہ تو ہر انسان کے دل میں ہوتا ہے، دیکھیں گے کہ ہمارا جذبہ  
 ہمیں کس محور پر چلے جائے گا۔ شہاب! اتنا کہہ کر چلا گیا۔

دیبا دل و ذات شہاب کی باتوں سے الجھی رہنے لگی۔ اس کے خیالات کے  
 سمندر میں طوفان برپا تھا۔ یہ سچ تھا کہ اس نے حالات سے سمجھ کر لیا، وقت کو  
 غلام بنانا۔ اسلم کو محبت کے بدلے محبت دی، خدمت دی۔ اس کے بچوں پر اپنی ملتا  
 کے بچوں کی تیار کر دے۔ زندگی کو وقت کے ساتھ چلنا سیکھا دیا مگر آج شہاب  
 کی باتوں نے اس کے زخموں کو گریز دیا تھا۔ وہ سسک پڑی۔

اکہ ایچ ہی سے کچھ چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں شہاب میں پیش تھا۔  
 بچے تیار ہو رہے تھے۔ بکوان کی چیزیں ترسے سے رکھی جا رہی تھیں۔ شہاب کو  
 گھر سے بچنے کی جلدی تھی۔ وہ سیدھے دیبا کے کمرے میں چلا آیا۔ اسلم تیار ہو کر باہر  
 نکل چکا تھا۔

اودہ بھائی پلیر جلدی کیجئے نا۔ وہ اندر داخل ہو کر کہنے لگا اور دوسرے  
 ہی کچل چٹک کر رہ گیا۔ دیبا نارنجی رنگ کی ساڑی میں ملبوس تھی۔ وہ ہونٹوں پر  
 لپٹا ہٹک لگا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گلاب کی پتھر کی شہنشاہ سے بھگ  
 گئی ہو۔

آج شام سواری خوب نہ ہوگا! شہاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "وہ کیوں بھلا۔۔۔؟" وہ بے گناہ تھا۔

اس کے شفیق کی ساری سرفروشیوں آپ نے لی۔ اچھے بھلا وہ شہر مندہ  
 نہ ہو جائے گا۔ وہ بولا۔

متر بہت شہر پر ہوا۔ وہ نہیں پڑی۔  
 کاش میں اچھا بھی ہوتا۔ اس نے ٹھنڈی ماس بھر کر کہا۔

میں نے کہا، تم بہت جلدی بہت بچے ہو شہاب! وہ بے گناہ تھا۔  
 "مفکر یہ" انہی نے غصہ کر کے تمہیں میں تھار کے جانے لگے۔ بھائی! ایچ تو  
 یہ ہے کہ میں بہت بڑا ہوں۔ آپ کی زبان سے آئے ہیں کہ اچھا ہو گیا! اس نے بہت  
 ہی دھڑکنے والا زور سے کہا۔

پاگل!۔۔۔ چلو چلیں! وہ باہر نکل پڑے۔

قدوائی کا بیچ کی گیندیں جوان قہقہوں سے اور زیادہ بکھڑکیں۔ اسلم،  
 دیبا اور شہاب تاش اور کیرمٹ دل بہالتے رہے۔ دیبا کی جتنی تصویریں آسکتی  
 تھیں شہاب نے اپنے کمرے سے لیں۔ وقت گزر گیا، شام ڈھلنے کو آئی اور یہ  
 حسین فائلر اپنی منزل پر واپس آ گیا۔

دوسرے دن سویرے ہی اسلم کو دورہ پر جانا تھا اور وہ کہہ رہا تھا  
 آج نہ جائے گا کیونکہ دیبا کی ساگرہ تھی۔ وہ بے گناہ تھا کہ ایک بار ساگرہ  
 نہ ہو سکی تو کیا ہوا وہ اپنے فرض سے کوتاہی نہ کرے، فوراً بمبئی چلا جائے۔ اسلم  
 بمشکل تھم تیار ہوا۔ دیبا سے رخصت ہوتے ہوئے اس نے دو آنسو اس کے  
 ہاتھوں پر گرادے اور کہا۔

دیبا! اس بلکہ میں تجھے میں دو آنسو دے رہا ہوں۔ لیکن تم زخموں

آنسو نہ سمجھو یہ پیار کے موتی ہیں! ابھی سے واپس آتے ہوئے تھامے لئے ہونے کا  
 خوبصورت نیگل لیتا آؤں گا۔ تم مجھے ناراض تو نہیں ہونا! تمہاری قسم دیبا!

میں اتنا کم ظرف تو نہ تھا کہ اپنی خوشی کے لئے کسی عین لڑکی سے بھلا کر لوں۔ میں  
 جانتا ہوں تمہارے پسوں کا تاج کل مجھ سے ملنے کے بعد ٹوٹ کر گر گیا۔ دیبا اپنے  
 نہیں تمہارے چلنے کے تم پر ظلم کیلئے یا مجھ پر! خدا میں نے تو ان معصوم بچوں کی  
 غلط شادی کی تھی جو ماں کے پیار کو ترس رہے تھے۔ تمہارے چلنے کا تھا کہ  
 ان کے گھر میں کوئی غریب لڑکی رہتی ہے۔ میں نے ہاں کہہ دی۔ اگر تم دیکھ لیتا تو  
 شاید یہی تم پر ایسا ظلم نہ ہونے دیتا۔ دیبا! نہ جانے کیوں تمہیں دیکھ کر مجھے ٹوٹ  
 ہو رہا ہے! اسلم کے ہونٹ لرز رہے تھے۔

میرا پ کو کیا ہو گیا ہے بیٹھے بٹھائے ہیں کبھی جوت شکوہ زبان پر نہ لائی۔

کے لیے یہ کہ تو میری عمر کے میں نہیں کیے بھول سکتی ہوں میں کا کہتی  
ہوں میں تو میرے بیٹے کیلئے آپ شاید ایک بڑا سوچا، ایسا کیوں سوچا؟ وہ  
اس کے لئے تھا کہ میرے لئے

شباب کی تعلیم پر غور ہو چکی تھی۔ وہ ہلکے مٹی کے گڑے اور سارے  
ان کے لیے بڑے تھے۔

محبت ہے؟ جلد کہو! دیبا بے چین ہو گئی۔

”ہاں جیسا کہ ایک سینڈس میں لکھ کر دیا ہے جو مجھے یہ کہہ کر شہاب

نہیں دیا نہیں ہو سکتا! دیبا کی چیخ سے فضا کانپ اٹھی۔ بچے کے گرد رنج ہو گئے۔

”بھائی! اندازے بہت بڑی نا انصافی کی ہے آپ کے ساتھ۔“ شہاب بلکہ قدیموں میں لوٹ رہا تھا۔ دیبا بھی نہیں آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد وہ ایک بیک ٹیم ہو گئی۔ شہاب نے دیبا کو دیکھ کر دو تھکے عالم میں تھی۔ ”آؤ اس کے گالوں پر رحم گئے تھے۔“

”دیبا بھائی!“ شہاب چیخ اٹھا۔ بچوں کے رونے سے سارا ماحول لرزیدہ ہو گیا۔ کوئی اثر نہ ہوا۔ شہاب نے فون کو کے ڈاکٹر کو بلا دیا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر دیکھا اور کہا۔

”بھانگہ صدمے سے انہیں سکتے ہو گیا ہے۔ ان کا ہوش میں آنا مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے پھر کسی شاک سے یہ ہوش میں آسکیں۔“

”بھئی شک ہے؟“ ڈاکٹر اس سے بڑھ کر صدمہ اور کیا ہو گا؟ ان کا

سہاگہ آج گیا۔ محبت کے شاداب چمن پر بکلی گر گئی۔ پیار کا نگار جل کر خاک

ہو گیا۔ ان کی مانگ مٹنی ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر کسی کوئی غم ہے ڈاکٹر؟“ شہاب

بچوں کی طرح بھوت بھوت کر رہا تھا۔ وہ دیبا کے قدموں میں پڑا رہا ہشام میں

نہ رات بھی تڑ گئی، مگر دیبا اسی عالم میں بیٹھی رہی۔ شہاب نے نظر اٹھا کر دیکھا

وہ پھر کچھ سوچ کر وہ اپنی آنچی کھولنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں پیسٹون

تھا۔ اس نے دیبا کو غور سے دیکھا اور پھر پیسٹون کا نشانہ اپنے دائیں بازو پر رکھ

لیا۔ کچھ لمحوں بعد فضا میں گولی ملنے کی آواز آئی اور اگلے ہی لمحے شہاب تڑپتا ہوا

رشت پر تھا! گولی کے دھماکے سے دیبا چونک اٹھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔

شہاب پر نظر پڑتے ہی وہ چیخ اٹھی۔

”شہاب! یہ تمہیں کیا ہو گیا شہاب! آنکھیں کھولو!“ وہ بلکہ کر

رونے لگی۔ ”اُسے ابھی کچھ مدد نہ رہی۔ وہ شہاب کو لے کر ہسپتال پہنچی۔“

”ڈاکٹر! شہاب کو بچالو!“ اس نے ڈاکٹر کے آگے ہاتھ پھیلا دیا۔

”میڈم! میں کو شش کروں گا۔ گولی تو نکل جلتے گی۔ مگر خون کافی مقدار

میں جا چکا ہے۔ ہمارے پاس بھی بلڈ بنک میں خون باقی نہیں رہا۔ اس نے

شکل ہے!“ ڈاکٹر نے سلی میٹے پر سے کہا۔

”ڈاکٹر! میرا خون لے لو۔ اس کے کام آجئے گا۔ اسے بچالو!“ اس نے

سوچتے ہوئے کہا۔

”آپ خون دین گی۔“ لیکن اس وقت خود آپ کمزور ہو گئی ہیں۔“

ڈاکٹر سوچ میں پڑ گیا۔

”نہیں ڈاکٹر! سوچ مت۔ میرا خون لے لو! یہ خون کا ایک ایک قطرہ

اس کے لئے مل کے دوڑھ کی قیمت رکھتا ہے! میرا خون اسے مل جائے گا تو یہ

نکلی جائے گا۔ ڈاکٹر ایلینز با میری بات کو، تالو سے مانتا کی پکار رہی تھی۔ میرا

بچہ ہے!“ دیبا کی آواز تھکتی چلی گئی۔

”آئیے میرے ساتھ!“ ڈاکٹر نے دیبا کو اپنے ساتھ لے لیا۔

شہاب کا آپریشن کامیاب ہو چکا تھا۔ بائیسل کے ایمرجنسی وارڈ میں

شہاب اور دیبا الگ الگ بلیٹوں پر لیٹے تھے۔ شہاب کی آنکھیں بند تھیں، خون

کی ٹوندیں دیبا کے جسم سے نکل کر شہاب کی رگوں میں داخل ہو رہی تھیں۔ دیبا کے

چہرے پر پرسکون مسکراہٹ تھی، بالکل اسی وفادار سپاہی کی طرح جو اپنے ملک

کو اپنی جان بھینٹ دے کر شکر آتا ہے۔ شہاب نے آنکھیں کھولیں۔

”بھائی! تم کہاں ہو؟“ اس نے پکارا۔

”میسٹر شہاب! آپ آرام کیجئے۔ آپ کی بھابی تو نہیں، ماں بول رہی ہیں۔“

ڈاکٹر نے کہا۔

”میری ماں؟ کیا کہہ رہے ہو ڈاکٹر؟ وہ تو بک کی بس دنیائے جا بھکیں۔“

وہ کہاں سے آئیں گی؟“ شہاب نے بے دلی سے کہا۔

”ماں کے مرنے سے مانتا کے مزے نہیں سکتے میسٹر شہاب! وہ دیکھتے

بھابی کے روپ میں آپ کی ماں اس بلیٹ پر پڑی ہے جس نے خود کو خطرہ میں

ڈال کر آپ کو بچایا۔ آپ کی رگوں میں دوڑنے والا یہ خون اسی ماں کے دودھ کی

قیمت رکھتا ہے!“ ڈاکٹر کی آواز بھر گئی۔

”بھابی۔۔۔“ شہاب پچھنی پچھنی آنکھوں سے دیبا کو دیکھتا ہوا اٹھ

کھڑا ہوا۔ وہ دیبا کے بلیٹ پر گر پڑا۔

”بھابی! تم نے ایسا کیوں کیا؟ خود کو خطرے میں ڈال کر مجھے کیوں زندگی

دی تم نے؟ ایسا کیوں کیا۔۔۔“ وہ رونے لگا۔

”شہاب! یاد رہے تم نے ایک بار مجھے کہا تھا محبت کے جذبے بہت بلند

ہوتے ہیں جو انہیں چھو لیتا ہے سب کچھ بایلتا ہے۔ آج میں نے انہیں جذبوں کو

چھو لیا۔ زندگی میں بعض موڑ ایسے بھی آتے ہیں جہاں متناہزہ جذبے بیک وقت

عمل کرتے ہیں۔ خوشیاں اور غم دل کے انگن میں باہم قفس کرنے لگتے ہیں۔ قہقہوں

کے طوفان میں ہسکیوں کی بھی بارگشت سنانی دیتی ہے۔ میں آج زندگی کے اسی



# مارشس کے لئے پنی فارم ضروری نہیں!

آئیے! مارشس کے لئے ایسٹرنڈیا کے آرامدہ ہوائی جہاز سے  
پرہیز کیجئے اور وہاں کے خوبصورت ساحلوں کا لطف اٹھائیے  
وہاں کے دلچسپ مناظر اور جہاز پر زور تقاریر اور سونگوں کے  
رنگ برنگ ریڑھوں کی ہلکے دیکھئے۔ خراب سی جینی اور  
ہندوستانی طرز کے لذیذ کھانے ذوق و شوق سے کھائیے۔  
ایسٹرنڈیا کے فدیہ آپ مارشس صرف ۱۶ گھنٹے میں جہانگیریں گے۔

ایک تین برس میں ایک مرتبہ مارشس کے لئے بغیر پنی فارم کے  
پرہیز کیجئے۔ مارشس کی پرہیز کے لئے  
پنی فارم کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اگرچہ آپ گذشتہ  
تین سال کے اندر اندر بدیش یا ترازیر چاہے ہوں۔  
اور اس خاص سہولیت سے ساتھ جہاز سے جو صرف  
ایسٹرنڈیا سے مل سکتی ہے!

بیمبئی سے ہوائی جہاز ہر منگلوار کو روانہ ہوتے ہیں ایسٹرنڈیا



AI-1921

# پکوں میں آنسو

پروفیسر قازقاری ایم۔ اے

شعبہ ادب ہے۔ ایس۔ کالج، موٹی پور (مظفر پور)

میرے حضور والا!

نیک خواہشات کے ساتھ پکوں میں آنسو کاغذ خدمت ہے۔ مجھے انسان کے بارے میں کچھ نہیں کہنا ہے۔ حسب معمول اس بار بھی آپ کی گرانقدر آراء اور فی مشائس نگاہ کے فیصلے کا انتظار ہے۔ گستاخِ اندامِ اہل کی پسندیدگی کا خطاطا تھا۔ تاز قوازی کا بہت بہت شکریہ۔ یہ میری تھی ہماری قسمت کی اس امتحان اب تک دور دراز سے خطوط آ رہے ہیں۔ ان خطوں نے ایک نئے انسان کو جنم دیا ہے۔ یہ سب بیسیلہ مدد کی ہیں۔ انعامی شہرت، آپ کی حوصلہ افزائی اور غلوں و محبت کا نتیجہ ہے۔۔۔

ظہور کار۔۔۔۔۔ قازقاری



اور آج میرا سلا سکون درجہ بہ درجہ ہو گیا ہے !!

دور کے تمام قاصدے مٹ گئے ہیں۔ میرے سینے میں عجیب سی ککھ ککھ ٹھکیں لے رہی ہے۔ شاید اس کے دل کا در زہر ہون کر میری زندگی کو آبرائیوں میں اتر رہا ہے اور میں اجماع کے ٹم کی آگ میں ٹنگے لگی ہوں۔

اجہڑ روئے ہی سے مجید رہا ہے لیکن گذشتہ چند برسوں سے میں نے اتنے کٹھن اس اور ٹکٹن دیکھا ہے۔ اس کے چہرے پر بوقتِ غم و اندوہ جھلکار رہا ہے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں ہمیشہ زور و کرب کے سلسلے دیکھے ہیں۔ میں نے اس طرح مضمحل اور ٹوٹا دیکھا ہے۔ یہی تھی میں اس کی زندگی کے خزاں وسیعہ چمن میں سدا بہار کی ٹھکانا جوئی کھلیا۔ یہاں ہلہلے ہوئے پھول اور جموجی ہوئی ڈالیلیں دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اس سے اکثر کہتی تھی۔ زندگی میں ٹھکانا ملے اور مسرت کافی اہمیت رکھتی ہے۔ ہماری زندگی کو کالیداس بناتی ہے اور ہم زندگی سے صمیم طور پر نکتہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ انسانی زندگی سے خوشی اور غم کا گہرا تعلق ہے۔ لیکن میں کہہ نہیں کر رہی کہ ہم غم ہی کو سب کچھ سمجھ کر اُسے اپنے سینے سے چھلانے لگیں۔ تم تو دکھ اور محاسنہ چہرے پر لو اسی کی نگاہیں زیب نہیں دیتیں۔ تم ہنسنا اور خوش رہنا سیکھو۔ زندگی کا راز مسرت میں مضمر ہے۔ تم ٹھکانوں کی پابندی سے

زندگی کے مجیب انداز کا سدھ چمکتے ہو۔ میری اس تفسیر سے اس کے غمگین چہرے پر زبردہ ہنس اُٹھائی گئی کی ٹھکانوں میں بھی شہنشاہی دھال ہوتا! میں اس کی زندگی کی اُٹھائی کے بارے میں جانتا تھا۔ اس کی جہنم میں روز و شب کو سرتوں میں بدل دیا تھا۔ آخر وہ کون سا لمحہ ہے جس نے اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹیں نکلنے لگی ہیں، اس کی خوشیاں اور سرسبز ہنس سے گھونل لہریں لگی ہیں۔ کوشش کے باوجود معلوم نہ کر سکی میں نے سوچا شاید شادی کے بعد اس کی زندگی حیات منور رہے، اس کا مستقبل چمک اٹھے لیکن کوئی اُسے شادی کے لئے کہتا تو وہ ٹال جاتا، کبھی کبھی وہ اپنے میں کہتا تو وہ شادی کرے گا ہی نہیں جب دوستی کے یہاں سے پیغام آیا تو میں نے اُسے کافی سمجھایا کہ وہ پریشانہ قبول کرے میں اس سے اس کی توجہ دے تو صحت کرنے لگی تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا وہ آپ کی سی ہے؟“

”مجھے بھی زیادہ غور نہیں ہے۔“

میں صحتیجے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے خوشی ہے اب یہی بھائی جان جنوں نے آپ کی جگہ لائی ہے۔“

وہ غلامیں دیکھتے ہوئے ہنس دیا۔



آؤ گا میری ضد اور سپار کے آگے اس کا ایک دھڑکنی۔ وہ مسرے سے  
مرا پر تھکے سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو گیا اور پھر گھر کے لوگوں کے لئے دروازہ  
مترب ہوئی۔

لیکن شادی کون۔۔۔

میں بیٹے ہی میں کے کمرے میں داخل ہوئی ٹھٹک کر رہ گئی۔ وہ اپنے  
اشتر چھپتے دروازے کے کمرے کے ساتھ فضا میں اس کی ہلکی ہلکی اور گھٹکی میں  
سجائیاں ابھر رہی تھیں، ابھر رہی تھیں اور ڈوب رہی تھیں۔ میرا ہی ہاتھ اس کے  
اس جاگڑو چھوٹے وہ تھیں روزانہ ہے لیکن میں نے ایسا نہیں کیا میرا خیال ہے کہ  
کے وقت ہمدردی جتانے اور تسلی دینے سے آخر تک نہیں، تجلیاں اور بندہ جاتی  
ہیں، صبر و ضبط کا دامن چھوٹ جاتا ہے اور آنکھوں سے آنسوؤں کی لکڑیوں میں بیٹھ  
لگتی ہے۔ اس لئے میں دے ہاؤں ٹوٹ آئی۔

میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات ابھرنے لگے۔ پریشانی تو اس کی  
ظہوری سے ملے پانا تھا اور مجھ سے کہہ چکا ہے کہ وہ کسی سے عہد نہیں کرتا تو کچھ وہ  
چل رہا ہے؟ ایک۔ میرے ذہن میں بار بار یہ سوال ابھرنے لگا۔

دوسرے دن شام کی چٹکی پر میں نے کہا۔

”ایک بات تو چھوٹا امجد؟“

”مہرور!“

”مجھ سے بتاؤ گے؟“

”کیوں نہیں؟“

”کل تم کیوں رو رہے تھے؟“

”وہ ادا اس ہو گیا۔“

”کیا تمہیں خبر پیند نہیں؟“

”کیوں؟“

”وہ متعجب ہوا۔“

”تو پھر کل۔۔۔“

”مجھے کیوں رنج کے لمحوں میں ہنسنے اور مسرت کے موقع پر رونے کو  
جی چاہتا ہے؟“

”اس نے میری بات کاتے ہوئے کہا۔“

”میں مہرور تھا وہ دل میں کوئی درد ہے جو برا بشر لگتا رہتا ہے۔“  
”اس کے چہرے پر ادا سی اور انفعال کے سائے گہرے ہو گئے۔“

”کیا تمہیں اور کو چاہتے ہو؟“

”وہ ناموش رہا اور پھر اٹھ کر جانا چاہا  
”میں نے اس کی شادی جو تھی یہ یا نہیں؟“ میں نے اس کا بازو پکڑ کر  
کہا تے ہوئے کہا۔

”چھوٹے، ایکسے گا کچھ کر؟“

”وہ گری پڑ گیا۔“

”ابھی اس کی شادی جو تھی یہ یا نہیں؟“

”ہو چکی۔“

”یہ کہہ کر بات ہے؟“

”بڑھوں پرانی۔“

”میں تمہیں کبھی موت اس کا ذکر نہیں کیا؟“

”ہاں۔۔۔ نہیں کیا۔۔۔ اس نے فطرتی سانس لیتے ہوئے کہا۔۔۔

”اور ان کے جی میں یہ کو نہیں پاسکتا تو پھر اس کی سعی کیوں کرے؟“

”مکشش کا یہی کی پہلی منزل ہے۔“

”میرے دلے دینے۔“

”تم نے اس سے شادی کیوں نہ کی؟“

”اور وہ جواب دے بغیر اٹھ کر چلا گیا۔“

لیکن آج پھر سب کچھ عیاں ہو گیا ہے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی نے  
مجھے درد کے انتہا ہمدرد میں جھینک دیا ہے اور میرا وجود ٹوٹ ٹوٹ کر گرے لگا  
ہے۔ اب میرے شکستہ خوابوں کی کرچیں یہ رستوں کی گڑبڑ میں پھرتی ہیں۔

میں ابھی ابھی امجد کے کمرے میں داخل ہوئی ہوں۔ وہ اب تک پلنگ پر غیبت  
کے خزانے رہے۔ طلوع آفتاب کی روشنی کو اس درجے سے چھین کر اس کے شہار  
چوم رہی ہیں۔ پلنگ کے پاس میرے پاس کی ڈائری کھلی پڑی ہے۔ شاید وہ رات دیر  
تک جاگا ہے میری نگاہیں ڈائری کی تحریروں میں الجھ گئی ہیں کسی کی ڈائری پڑھنا  
انقلابی جرم ہے لیکن میں دانستہ اس گناہ کا ارتکاب کر رہی ہوں اور ڈائری اٹھا کر  
پڑھنے لگی ہوں۔

”... آج پھر ماضی کے تمام نقوش چمک اٹھے ہیں۔ عظیم آباد کے حسین لمحات  
میری نظروں میں جھلک گئے ہیں اور میں بکھری ہوئی دیرینہ یادوں کو سینے لگا ہوں  
— شہناز کے ساتھ بیٹے ہوئے دنوں کی یادیں — شہناز — میری آرزوؤں کا  
پیکر میری تمناؤں کی کائنات، میرے خیالوں کا مرکز، میرے غم و شہادتوں کی  
شہزادی — شہناز — جس کے ساتھ گزرے ہوئے حسین لمحات کی یادوں کے تیز  
آگے میرے دل کو چھیرتے رہتے ہیں۔“

شبناز میری محاسن فیلوخمی۔ یوں تو کالج میں بہت سی لڑکیاں تھیں اور  
سب ایک سے ایک خوبصورت اور حسین تھیں۔ لیکن وہ ستاروں میں ماہتاب تھی!  
وہ قدرت کا عجیب سا کمال تھی۔ صبح پشانی پر پریم کا تقدس، شبنم میں دھلے  
ہوئے گلہری رُخساروں پر نگہداشت، کھیت میں ڈوبی ہوئی آنکھوں پر لانی لانی نوکدار  
لمحوں کی خوشنما جھلریاں، یا فوٹی ہوئیوں پر مونا لالا کا بزم، متناسب جسم  
کے دلکش و جاذب نظر خطوط اور رفتار میں ایک شانِ ممکنات۔

حسنِ اس شان سے چلتا ہے خدا ہو جیسے

زیر پا چاند ستاروں کی رفا ہو جیسے

اُس کے منکوحہ حسن نے میرے احساسات کو جگا دیا۔ اُس میں ظاہری حسن کے  
ساتھ باطنی خوبیاں بھی تھیں۔ اُس کی شخصیت تمام محاسن سے مزین تھی۔ اُس کی  
فیوضِ مطلقہ ملی صلاحیت اور ذہانت نے مجھے کافی حائر کیا۔ خصوصاً راج کی ہم آہنگی  
نے ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر کر دیا۔ ہمارا سبکدوش بھی تو ایک ہی تھا!

رفتہ رفتہ ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا رہا اور دریاں قربت  
میں مدغم ہوتی گئیں۔ کبھی کالج کیمپن میں چائے کی چٹکی کے ساتھ ادنی بحث بھی چھڑ  
جاتی تو کبھی ہم دونوں میں سراپا کی پیاری دھوپ میں گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے  
رہتے۔ ہمیں ایک ساتھ دیکھ کر کہتے طلباء رشک کرتے۔ جب ہم ایک ساتھ ہوتے  
تو ہمیں ایک دلنواز فرحت و مسرت کا احساس ہوتا۔

ہماری ملاقاتوں کے لمحات ہفتے ہفتے اور سال میں دھلتے رہے اور  
ہمیں وقت کا احساس نہ رہا۔ ہماری زندگی رواں دواں ندی کی مانند گزرتی  
رہی۔ وہ بہار بن کر میری زندگی کے سن زار پر چھائی گئی اور میرے دل کے  
چمن میں متناؤں کی کلیاں کھلتی رہیں، آرزوؤں کے غنچے پھٹتے رہے۔ اُس کی  
قربت و رفاقت میں اُس کی میگوں آنکھیں مجھے مدد و ہوش بانی رہیں۔ میں شرابِ  
عقبت پیتا رہا، پیتا رہا اور خمور و نیند خود ہوتا رہا۔ مستقبل سے نیاز انجام سے  
بے خبر! میرے دل میں اب زخم کی طرح پاکیزہ اور گنگا جل کی مانند پوتر محبت  
جڑھتی رہی اور پروان چڑھتی رہی۔ لیکن میں کبھی حرفِ محبت زبان پر نہ لاسکا اور  
اپنے منِ مندر میں اُس دلی کی پوجا کرتا رہا۔

سالانہ امتحان کے چرچہ کا آخری دن تھا۔ اُس کے بعد کالج طویل عرصت  
کے لئے بند ہو رہا تھا۔ ہم سبھی ساتھی آخری بار مل رہے تھے۔ مجھے شبناز کی ملائی کا  
احساس کچھ بچپانے لگا۔ وہ بھی افسردہ سی تھی۔ میں نے اظہارِ محبت کرنا چاہا۔ لیکن  
حسن اور محبت کے درمیان انسانیت کا پردہ حائل رہا۔ اُس اور یاس و انگیر  
رہی اور ہماری محبت شرمندہ الفاظ ہو سکی۔ ہم ایک دوسرے کو حسرت بھری

بگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔ اُس کے بعد ہم سب کے سب شوکے پتوں کی طرح بکھر  
گئے۔ ہماری رفاقت کے سبب بڑا شاداب گلشن کی ساری کلیاں مڑھا گئیں۔ سبھی  
چھوٹ کھلا گئے۔ کسی کو کسی کی خبر نہ رہی اور میں بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے لہر لکھ چلا  
گیا۔ لیکن شبناز کی یادوں کی شمع میرے دل میں روشن رہی۔ کچھ دنوں  
کے بعد جب...

قاری میرے ہاتھ سے گر گئی ہے اور ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میرا  
وجود شعلوں کی لپیٹ میں آگیا ہے۔ رگ و پے میں آگ سی لگ رہی ہے۔ میں  
بے کمرے میں آکر کئی ہوئی شاعری کی طرح پتنگ پر گر گئی ہوں اور میری آنکھیں  
نمناک ہو گئی ہیں، پلکوں پر لرزرتے ہوئے آنسوؤں میں بیٹے ہوئے دلوں کی  
حسین تصویر جھلکانے لگی ہے!!

## بیسویں صدی کی کشیدہ کاری

وہ کتاب جو یورپ کی بہترین شہسبکے  
مقید کتاب میں کشیدہ کاری کے وہ تمام نمونے پیش کئے گئے ہیں جو ہندوستان اور ولایت  
میں رنگ ہیں اور جہیں ہندوستانی اور یورپین عورتیں بہت پسند کرتی ہیں۔ لوگ بگولہ  
کی معزز خواتین اور چوٹی کے زنانہ رسائل کی راستے ہے کہ کشیدہ کاری پر اس سے بہتر  
کتاب آج تک مارکیٹ میں پیش نہیں کی گئی۔ اردو مندی مشترکہ زبانوں میں شائع کی  
گئی ہے۔ تحفے میں دینے کے لئے بہترین چیز ہے۔ معزز نگہ کرنے کی خواتین یہ مقید کتاب اپنی  
پیاری لڑکیوں کو جہیز میں دیتی ہیں۔ قیمت فی جلد صرف چار روپے۔

## صحت و زندگی

اس مقید کتاب کا مطالعہ آپ کے لئے اتنا مقید ثابت ہوگا  
کہ آپ اسے خود پڑھنے کے بعد اپنے ان دوستوں اور عزیزوں  
کو پڑھنے کی ہدایت کریں گے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے۔ انسانی جسم کے پیچیدہ پیچیدہ  
اور پوشیدہ سے پوشیدہ اعضاء کو بلا دوا و دوا کرنے کے ایسے آسان طریقے بتا رہا اور علاج  
درجہ کئے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے آپ بہت سی بیماریوں سے بچ سکتے ہیں۔ نجات حاصل  
کرسکتے ہیں۔ غذا، صحت و شباب اور تندرستی کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔  
جن کا جاننا ہر انسان کے لئے ضروری ہے۔ قیمت تین روپے۔

## آوازیں

آج کے ہر سال شام پورن کمار پیش کی قطعات اور نغموں کا منفرد مجموعہ۔  
جس میں رومان کی چاشنی کے ساتھ آپ کی اپنی آواز بھی ہے۔ قیمت تین روپے۔

## پیلے بادل

جناب شاکر لکھنوی کا دلچسپ ناول۔ ایک پہاڑی درخیز کے پیار کی کہانی۔  
دلاؤ زور رومان کی ایک دروازا داستان قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

پتہ:۔ رسالہ بیسویں صدی، دیباچہ، دہلی نمبر ۶

# غزل

پرو فیسر آزاد گھٹائی کیم۔ اے

خود کا بار گراں ہم کبھی اٹھانہ سکے

یہاں بات ہے، درد میں جنوں کی آد سکے

تمہاری پرسش میں ہم کے باوجود آدست

کچھ ایسے زخم تھے جو ہم تمہیں دکھانہ سکے

جنونِ عشق میں وہ بھی مقام آیا تھا

کہ خود کو کھو کبھی دیا، اور ان کو پانہ سکے

یہ شوقِ قطع تعلق سبھا سہی، لیکن

تمہارا دل ہمیں شاید ابھی بھلانہ سکے

کیا ہے غور کبھی اُس کے حال پر کہ جو شخص

تمہیں بھلانہ سکے، ختم کو یاد آنہ سکے

بہت قریب سے دیکھا تھا ہم نے اُن کو اگر

دلوں کے فاصلے قربت کو اس آنہ سکے

کچھ اس آد سے سبز ہم جھک گئی وہ نظر

جو نظم ہم نے سنائی تھی وہ سنانہ سکے

کسی کی بزمِ طربِ ناز میں کبھی ہم آزاد

قریب کھانہ سکے، یعنی مسکرانہ سکے

# غزل

پرو فیسر پرکاش ناتھ پرتو زرا کیم۔ اے

راس میں یوں جام نہ آئے

غم میں کوئی جب کام نہ آئے

سجھیں اُنے جو وقت کی زد نے

پھر وہ سب آیام نہ آئے

غیروں سے رشک وہ کبھی معنی

ہم خود اپنے کو م نہ آئے

دردِ محبت درد ہے ایسا

جس سے کبھی آرام نہ آئے

ہم سے کچھ بڑے روتھ کے کوئی

یارب! ایسی شام نہ آئے

کھلتے سنہیں اسرارِ ہستی

ہاتھ میں جب تک جام نہ آئے

کھیلے ہم اُس زلف سے برسوں

لیکن زیرِ دام نہ آئے

اے پرویز یہ ناممکن ہے

لب پر اُن کا نام نہ آئے

# غزل

ظہیر غازی پوری بی۔ اے

شراب بھی دین برے نشہ وہیں پھیلے

سحابِ گیسوئے نگیں جہاں کبیں پھیلے

زیرے بدن پہ تیرا پیر میں ملگ اسٹھا

نرمانہ بھر میں نہ یہ رنگِ آتشیں پھیلے

کبھی تو عارضِ تاباں سے روشنی کی متاع

بکھیر دو کہ ذرا صبحِ دل نشیں پھیلے

جلے مکان تو دھواں اُٹھے شعلہ کی نیکر

جو دل جلے تو کہیں روشنی نہیں پھیلے

جنونِ عشق کو دنیا کبھی راس آجائے

روشِ روش پہ اگر بونے خوش نصیب پھیلے

ہمارے ذہن کی بالیدگی سے کم ہے اُ

کچھ ایسا ہو کہ ذرا اور زرد میں پھیلے

بلار ہا ہوں میں شمعِ وفا کہ پھر سے نہیں

جہاں میں دکھائی خلد آفریں پھیلے

# اسی پائے سے مجھے پناہ



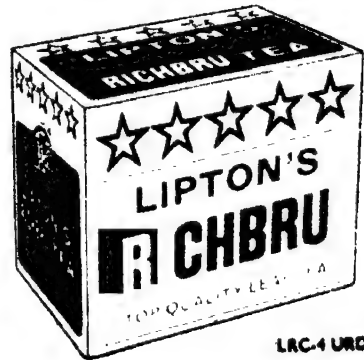
تیز  
اور  
مزیدار  
چائے

رچسرو ہی بہترین مزے والی چائے ہے۔  
اچھی اور کڑھی اور تیز رچسرو کے ہر ایک  
پیکٹ سے آپ زیادہ تعداد میں پیالی پر  
پیالی چائے کا  
نطفہ اٹھاتے  
چلے جاتے ہیں۔

## لیپٹن کی رچسرو



لیپٹن جی اچھی چائے



LRC-1 URDU

# پتھر کا انسان

انیس قیوم فیاض بی۔ ایس سی (عثمانیہ)

۶۲۲ سی۔ طے بی، حیدر آباد نمبر ۲۸ (پے۔ پی)

۱۰ یزید بن جہاں القدریس و غیرہ

ایک افسانہ پتھر کا انسان پیش خدمت ہے۔ افسانہ نگار آپ پر چھوٹی ہوں، ویسے اتنا غور کیسے کی جڑات کروں گی کہ آپ نے اردو ادب میں اپنے چراغ روشن کئے ہیں ان میں میرا نام بھی نمایاں ہے۔ دیکھتے آجیتے۔ اسے خطوط پر پاس مال بعد کی توفیق میں آئے ہیں اور میں سمجھتی ہوں یہ میری نہیں آپ کی تعریف ہے... میں ڈاکٹر کیوں دھیر مراعت کی بھی سمجھتی ہوں، جنہوں نے میری توجہ افران کی کی اپنے افسانے پر آپ کی گرفت در رائے کی سراپا منتظر رہی ہوں گی۔ اللہ کرے آپ اچھے ہوں... بے شمار دعاؤں کے ساتھ آپ کی محبتی۔ انیس قیوم فیاض



اپنی کار سے ان کے نفیث چھوڑا کی۔ ان کی بار بار فیاض تیں کرتی لیکن پروفیسر مست آرت

زہر کے

نفیسہ سیٹھ ابراہان کی اکھوتی بیٹی تھی۔ وہ پروفیسر سے ہمیشہ بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی۔ سائیکالوجی کے پیر میں جو پروفیسر فرید کا مضمون تھا وہ رت نہی شرا تیں کرتی۔ پروفیسر کو ستایا کرتی کہ تیں با تو پروفیسر نے ڈانٹ دیا لیکن اس کی عادت میں ذرا بھی نفرت نہ ہوا اور روز بروز زمین کی شرا تیں پر جستی ہی گئیں۔

لوگوں اور لوگوں کے رومانس تو فرید عام ہو کر تے لیکن کسی اسٹوڈنٹ لڑکی کی کسی کچر یا پروفیسر میں دلچسپی — دلچسپی لینے کی چیز ہوتی ہے۔ جس میں یونیورسٹی کا ہر فرد دلچسپی لیتا ہے۔ عاصم اور نفیسہ کی عنایتوں کا خوب مذاق اڑایا گیا لیکن پروفیسر کی شغاف پیشانی پر کوئی سنگ نہ آتی۔

غرض پروفیسر فرید کی کے آگے بھٹکے نہیں۔ حالانکہ کئی لڑکیاں انہیں اپنے دل کا مالک سمجھتی تیں لیکن فرید کی پروفیسر میں دلچسپی بھی عجیب بات تھی۔ فرید ایک کسمپنس لڑکی تھی۔ خوبصورت تھی۔ خاص طور سے اس کی آنکھیں بے پناہ کشش کرتی تیں۔

ایک بار پروفیسر سائیکالوجی کا کوئی کچر دے رہے تھے جس میں غصہ روں کا

پروفیسر فرید نے مدد سے شادی کر لی !!

زمین جیسے چلتے چلتے تم گئی۔ یا پھر سورج مغرب سے طلوع ہونے لگا۔ ی کو ایک لمحے کے بھی یقین نہ آیا اور کتاب بھی کیسے — جب ایک پتھر سے پیار در محبت کے سوتے چھوٹ پڑیں۔ یا پھر پتھر ٹکڑ ٹکڑ کر موم ہو جائے۔

ساری یونیورسٹی میں گھلنچ گھلنچ بیٹھوں کی رائے تھی پروفیسر فرید اشنا نہیں کر سکتے۔ پروفیسر فرید ایسا تو نہیں کر سکتے۔ لیکن صبر کو یقین کرتے ہی کیونکہ دوسرے ہی دن پروفیسر اور سرہانگیسی سے اترے تے۔

پروفیسر فرید کی شخصیت ساری یونیورسٹی کے لئے قابل قدر اور قابل احترام تھی۔ چالیس برس کے تین میں بھی پروفیسر کچھ ایسی کشش رکھتے تھے کہ لڑکیاں بے اختیار ان کی جانب گھنچی چلی آتی تیں۔ کوئی ان کی شخصیت سے مرعوب ہوتی تو رتی ان کے لباس کی نفاست سے متاثر ہوتی اور کوئی ان کی آنکھوں کی گہرائی کو اپنی۔ لیکن پروفیسر نہ جانے کس مٹی کے بنے تھے کہ کسی کو لٹھ ہی نہ دیتے تے۔ ہالانکہ وہ بچہ لڑتے۔

عاصم کے رومان سے کوئی واقف نہ تھا۔ اور نفیسہ کی پروفیسر میں ہر باتیں ایسے علم نہ تھا۔ عاصم تو پروفیسر کچھ زیادہ ہی مڑتی تھی۔ وہ اہم اہم کے روزانہ

مذکورہ مقالہ انھوں نے غریبوں کی خدمت کے لیے انھیں کا حوالہ دیا اور ان کی نظر خرابی پر پڑی تو وہ مشکل پیش نہ آئی۔ ان لوگوں اور ان کی زندگی کے بارے میں، بلکہ محسوس کیا جیسے پریس نے غریبوں کی خدمت کے لیے انھیں کا حوالہ دیتے ہوئے قاری کی طرف دیکھا تھا۔

سب کو سمجھنے بھلا کتنی دیر لگتی۔ کیونکہ ساری یونیورسٹی بڑی سی کی آنکھیں  
مجازبِ نظر تھیں تو وہ تھیں خساریہ کی آنکھیں اگلے چوتھے ابراہامی لپی لپکیں۔  
اس کی آنکھوں میں ہلاکی معصومیت تھی۔ فاریہ کو پروفیسر سے دلچسپی ہوئی تھی اور وہ  
فریدی کے خواب دیکھنے لگی۔ لیکن پروفیسر فریدی نے اسے بھی ایفٹ ندری نہ جانے کیوں  
وہ Reserve ہونا چاہتے تھے۔

پھر یونیورسٹی میں کھلبلی مچی۔

ہر و فیسر کے نام فاربیہ نے خط لکھا۔

لیکن ہر فیسٹ ریٹے والوں میں سے نہ تھے۔ اس لئے ان کے کردار پر دھبہ بھی نہ آ سکا اور فاریہ نکال دی گئی۔

لچے دونوں بعد ایک اور منہ کام ہوئی۔ اسے فاضل کی اسٹوڈنٹ کا اغوا ہو گیا۔

یہ بات ہنسنے والے کے لئے باعث حیرت تھی۔ کیونکہ جس لڑکی کا انگوٹیا لگایا تھا، وہ بھی سائیکالوجی کی طالبہ تھی۔ لیکن پروفیسر کے مداحوں میں سے نہ تھی۔ پروفیسر نہ جانے کیوں اُس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا کرتے تھے۔

وہ کوئی خوبصورت لڑکی نہ تھی، بس گوارا تھی۔ سناؤ اننگ گمشدہ  
ابرودوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی زمین انکھیں — تاک نہ بنا چھوٹی اور اُکھی ہوئی۔  
ہونٹ لٹے اور دہن جیوٹا۔

پروفیسر فریڈ نے اکثر نوٹ کیا جیسے وہ لڑکی کسی نفسیاتی بیماری کی شکار ہو۔  
اُسے احساس ہے کہ کیوں نہ ہو کبھی دوسری لڑکیوں کی طرح حسین ہوئی ہو شاید اس لئے  
وہ ڈریسنگ پر زیادہ توجہ دیا کرتی۔ ہمیشہ پکڑشیں بچے کپڑے پہنا کرتی۔ پروفیسر  
محسوس کرتے تھے کہ وہ دوسروں کی نگاہوں کو اپنے ملبوسات سے متاثر کرنا چاہتی  
تھی۔ وہ ہر لباس پہنتی۔ سفید گھٹنوں کو چھوڑتا ہوا ڈراگ اسکرٹ پٹوڑیوں والا پاجامہ  
لکھنؤ کی کرتا، شرت، شلوار یا پھر ساڑی۔ پھر کچھ دنوں بعد پروفیسر اسٹس کی  
نگاہوں میں عجیب خوشی محسوس کر رہے تھے جیسے اُسے دنوں جہاں کی خوشیاں مل  
گئی ہوں! وہ پروفیسر کو آتے یا جاتے وقت ماروئے کا بیج کرنے لگی تھی۔ اس فیئر معمولی  
تبدیلی کا اثر اعلیٰ لگنے لگے تھے پروفیسر پر عین تھے۔

نیک دن وہ اپنے روم سے نکلے ہی تھے کہ اس نے روک لیا۔

١٠٠

”واٹ تو دیکھو واٹ ہے“  
”سہرا میں یہ پوچھنا چاہا وہی تھیں کہ کیا آپ اپنے کچھ گڑاں قدر کے مجھے دے سکیں گے؟ میں آپ سے شکرشن لیتا چاہتی ہوں۔“

• اوہ ساری — پروفیسر ایکدم بولکھاتے۔

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

پلیٹو فیلسوف

”نہیں آپ مجھے معاف کریں۔ ویسے آپ چاہیں تو میرے گوش، میرے ایک دوست ہیں۔ انھیں بوشن کے لئے آمادہ کر سکتا ہوں۔“

”تھینک یوسر... مجھے ایک یوٹرک اسٹرنڈرت تھی یہ“

”اے — میں کوشش کروں گا اور کل ہی آپ کو جواب دوں گا۔“

اور دونوں اپنی اپنی راہ پر چلے۔

جس وقت پروفیسر کوٹے تو ان کے دماغ میں پھیل چکی ہوئی تھی۔ وہ اسٹان روم میں آ بیٹھے۔

پھر انھوں نے ویر مشر گھوش کو میوشن کے لئے آواز دہی کر لیا۔ لیکن بعد میں انھیں یہ جاننے کی مہلت ہی نہ ملی کہ وہ لوگ پابندی سے میوشن لے رہی تھے یا نہیں۔ یہ کہہ کر ان دنوں عجیب عجیب افواہیں پور پور کی کہ فضا کو مکنتہ کر رہی تھیں۔

پروفیسر جن لوگوں کی انسیات کا مطالعہ کر رہے تھے انہوں میں اسی کے مشفق تھے۔ وہ جب بھی باہر نکلتی اُس کے ساتھ دیوار پر بندہ دھن کا کلاس میٹ تھے۔ دیوار انتہائی ٹوفیور کا تھا۔ کسی کسی لوگوں کے ساتھ اُس کے رومانس کی انہوں نے لڑائی ہی کرتی تھیں۔

اور اب اس کے ہاتھوں میں یہ نئی لڑکی کھلونا تھی۔

دونوں کلاس سے خائب رہ گئے۔ ہر وقت وہ کسی ذمہ داری میں جگہ بیٹھا کرتے اور اپنے خیالوں میں منگن ہوتے۔ اکثر ان کا قیام *seems seems* کی طرح ہوتا تھا۔ یہ سہاڑی نو ذورٹی کے عقبی حصہ میں تھی۔ چل لوگن کا گزیر بہت کم ہوتا تھا۔

ایک دن پروفیسر فرید پر نسل کے رُوم میں بیٹھے تھے کہ ایک نوجوان غریب جوڑا اُنسو بہا کر رُوم میں داخل ہو گیا۔

”ہماری لڑکی تین دن سے غائب ہے ملحق باب۔۔“

پرنسپل صاحب کے ہاتھ سے قلم چھوٹ کر فرش پر گر گیا۔ اُن کے کانوں کو یقین نہ آیا کہ اُن کے دل کی کوئی فاسٹی ہو سکتی ہے!

انہیں دنوں یونیورسٹی کی فہمائیں کسی کے افواہ کی خبر پر گشت کر رہیں تھیں اور لوگوں کے کہنے کے مطابق دلوں کو اور سردھا غائب تھے!

”شعاع۔۔۔ بغیب لڑکی؟“ پروفیسر نے دل ہی دل میں کہا، ”شعاع کے ہونے کا وہ ایک دن اُسے تباہی کی طرف لے جائی گے۔“ انھیں پورا یقین تھا۔  
 اُن کے والدین مری طرح رو رہے تھے۔ اپنی غریبی کو کوس رہے تھے، اپنی پراسیدہ ہوا ہونے والی قسمت کے اس نئے مذاق پر سہارا دے رہے تھے لیکن قسمت ان کی بیٹی کی نفرتیں ہنس کر رہی تھی، ہنس رہی تھی۔ قہقہہ لگا رہی تھی!  
 پرنس صاحب جس کے ہوا کا لڑکے کو دیو کو کو کالی سے ہمیشہ کے لئے لگا ہوا۔  
 وہ بھی اس سانحہ سے بے ہوش ہوئے۔

یونیورسٹی آف، اسٹائن روم، تمام کلاس، لائبریری، لیبلائزیز اور یونیورسٹی ہاسٹل میں بھی شعاع اور دیو کا پڑچا ہونے لگا، انہی کے تکرر سے چلنے لگے۔  
 اور پھر ایک ٹھیکر آوا آگیا۔۔۔

جب پروفیسر فرید شعاع کا ہاتھ تھامے، کار سے اترے۔۔۔ اُس سے سبز کی چمکی سالی ہیں رگمی تھی اور اُس کے گلے میں ننگل شور ہنس کر ادا ہوتا تھا۔  
 پروفیسر کے ہونٹوں پر فاقہ شان تھی۔  
 ”پروفیسر نے یہ کیا کیا۔۔۔“

لیکس مرگوشی کاشن نہ دے سکتی تھی دیو اور پروفیسر اپنا دوست

کہتے تھے صاحب سے کہہ رہے تھے۔  
 ”میں نے جو کیا تھا کیا دوست! انوار کے بعد شعاع کو ان کی جھٹک دیا گیا تھا جیسے کوئی پتھر کو کوس کر چیتا نہ رہتا ہے پھر اُسے کو ان قبول کرتا ہے کہ اُس سے ہونے پھول کو اٹھا کر کھانا بنا دیا گیا ہے، ایک لڑکی ہے، ظاہر ہے اُس کے بھی اہل ہیں گئے۔۔۔ تمنا میں ہوں گی۔۔۔ اور ان کی طرح اُسے بھی حسین شہر پہلے کی آرزو رہی ہوگی۔ جو اب کسی طرح پوری نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے میں غایب کر گیا شعاع کو اپنا لوں گا۔“

”آپ کتنے عظیم ہیں پروفیسر۔۔۔“  
 ”زندگی تو ان میں گزر جاتی ہے میرے دوست۔۔۔ لیکن کچھ کر کے ان کی زندگی میں توازن باہت ہے۔“

پروفیسر فرید نے شان بے نیازی سے سر کو جھٹکا دیا۔  
 اور کہتے تھے صاحب نے اس عظیم انسان کے ہاتھ چوم لئے!  
 شعاع، انشور مری آنکھوں سے آنسو بہا رہی تھی!!

منہ نہ دیکھتے تھے کوئی پروفیسر فرید نے کتنی سلسلے میں سمجھ گئی ہے تاکہ شعاع کو  
 میں عید ہو غلط کتابت کر لے گا، نہ دیکھتے تھے کہ شعاع کیسے یہ لڑکی ہو کہ شعاع کی ہے منور

اسی بوتل میں زندگی ہے  
 ہمدرد کا مار اللہم جدید ترین سائنسی طریقوں سے  
 تیار کیا جاتا ہے۔ اسی لیے زیادہ بہتر اور زیادہ مفید ہے

ہمدرد کا مار اللہم

ہمدرد اپنے مار اللہم میں وہ بہترین اجزاء شامل کرتا ہے، جن سے  
 انسانی جسم کو پروٹین اور بھرپور طاقت حاصل ہوتی ہے۔

ہمدرد کا مار اللہم آسانی سے دوران خون میں جذب ہو جاتا ہے۔ یہ خاص طور پر  
 جاڑوں کے دنوں میں عورتوں اور مردوں کے لیے نہایت عمدہ ٹانگ ہے۔ قوت جیتی اور  
 نئی انگلیوں کے لیے آپ ہمدرد کے مار اللہم کو پورے مجھڑے کے ساتھ استعمال کیجیے۔

ہمدرد کا مار اللہم لیجیے  
 یہ بہترین ہے اور بہترین طریقہ سے تیار کیا جاتا ہے۔



ہمدرد

NBM-1504 U



دیکھئے انکا چہرہ  
کس قدر دلکش  
صاف اور خوبصورت  
نظر آ رہا ہے...  
جی ہاں  
آپ بھی ایسی  
نظر آ سکتی ہیں!



## آپ کو صرف پیوند زکولڈ کریم اور ۷ روزہ حُسن افن اپلان کی ضرورت ہے!



ہیڈرو پیڈلن ٹیکسٹورائزنگ  
(معدودہ نامیوں کی موجودگی)  
۱۰۰% پانی اور ۱% تیل

دوسری بار استعمال سے  
حُسن کا راز کشفل جائے گا

دوبارہ پھر کریم لگا ہے۔ دیکھئے حُسن کا راز آپ پر کھل گیا نا؟  
پونڈ زکولڈ کریم مساجات کی گہری یوں میں سرایت کر جاتی اور  
چھپا ہوا میل صاف کر دیتی ہے جو بال اور صابن سے ممکن  
نہیں ہے۔ اس طرح آپ کا چہرہ بالکل صاف ہو جائیگا اور  
رنگ دروہپ غصہ رافلت ہے۔

آٹھویں روز جب آپ سو کر اٹھتی ہیں تو آپ کا  
چہرہ اس قدر صاف، ملائم اور خوبصورت  
نظر آتا ہے کہ آپ سے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔

اب اپنی یہ عادت نہا لیجئے کہ روزانہ رات کو زکولڈ کریم  
کو لڑکھرائیں اور صبح کو استعمال کریں۔ سب سے آسان اور  
سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ آپ کو چہرہ کی صفائی  
اور شادابی ملے۔

آپ کیا چاہتی ہیں۔ بالکل صاف، ملائم  
اور خوبصورت چہرہ اور وہ بھی  
جلد سے جلد تو پیوند زکولڈ کریم کا  
استعمال یہ سب کچھ آپ کو پیشتر، دنوں میں  
دے سکتا ہے!

حُسن افن اپلان  
اور اس پر عمل

ایک جگہ تک ہر روز صاف کے وقت پونڈ زکولڈ کریم  
کو لڑکھرائیں دو بار لگائیے۔ پہلی بار  
اور دوسری بار صبح کو صاف کرنے  
کے بعد۔ یہی وہی ہے جو ہر گھڑی استعمال  
پیوند زکولڈ کریم۔

جلد کی صفائی کیسے کرنا ہے سب سے زیادہ مستند وقت دوپہر والی کریم!

# عین

لوہن گہاں مقشہ می لے

نیم شاہ جہاں پوری

عشق صہبائی

میں پہلے ہی زلفوں کے سائے  
ہو آسے ہیں وہ مجلس جھکائے

یوں بے دردی سے مجھ کو جو دیکھ کریں گے آپ  
دل کی غلطیوں اور اضافہ کریں گے آپ

روہ ستمی میں ہیں ہر گاہ کہ آزار بہت  
دل سلامت ہے مگر دل کے طبع کا بہت

ابھی چاند چمکے گا ان بدلیوں میں  
خدا کرے جو جا میں زلفوں کے سائے  
مجھے موسم گل میں، بزمِ کمال کی رست میں  
نہیں یاد آتے بہت یاد آئے

تھیں نازِ حسن گوارا کریں گے آپ  
میں رُخِ مہ جوں کا تو ملایا کریں گے آپ  
بازاں ہوں میں جنوں پہ نگاہیں کھاتہ  
دیوانہ کے مجھ کو پکارا کریں گے آپ

انہیں انکار سے آتش کی کرن چوٹ پڑی  
مطلعِ دہن پہ جب چھلکے انکار بہت  
یہ سہاگ مجبور اُس دور میں ہم زندہ ہیں  
لوگ جس دور میں جینے سے ہیں بےزار بہت

اُجالا کریں گے وہ منزل بہ منزل  
چراغِ محبت جو ہم نے جلائے  
نہیں ہو غیلاؤں کا لالہ دل میں  
پہ آہِ شمع کوئی کیوکر جھلائے؟

فسر واپٹائے نہ کوئی جو نار و  
سُلیک میں نہ ہوں گے تو بھر کیا کریں گے آپ  
یہ بات سچ سہی مجھے بھر بھی یقین نہیں  
زکِ تعلقات گوارا کریں گے آپ

دیکھتے رہے کہ اب فیصلہ کیا ہوتا ہے  
زندگی موت سے ہے ہر سر پر کیا بہت  
یہ کر لے کرے گلان کو جو ستم پیش ہیں!  
اہلِ دل کس لئے خنوں میں سرور بہت

لڑتے رہے ہیں، لڑتے رہیں گے  
ہر کا زندگی پر ترے غم کے سائے  
لئی دار سے میرے جوشِ جنوں کی  
خون میں پہلاں کے غمے سنائے

ضبطِ الم بخیر! وہ دن اب قریب ہیں  
میرے ہر ایک غم کا علاج کریں گے آپ  
بہتر یہ ہے کہ سامنے آ بھی جائے  
کتنک مری نگاہ سے پردا کریں گے آپ

اپنا یہ ظن کہ منس بہنس کہ صاحبِ میلے  
زندگی نے دے سامع کو آزار بہت  
مخفوں کی یہ کبھی جان بھڑکاتے تھے  
اب میں احباب کے بگڑے ہوئے الموار بہت

یہی ایک حتمی ہے مضمونِ امیری  
مرا شوقِ دیدار اُس سے ملاتے

اس آرزو میں کیوں نہ اٹھائوں نگاہِ شوق  
دیکھوں گا جس طرف نظر آیا کریں گے آپ  
یہ سوچ کر مٹا دینے اپنے نسیم کو  
جب یہ نہیں رہے گا تو پھر کیا کریں گے آپ

چند احباب نے مرنے کی دُعا میں مانگیں  
عرشِ اک بار ہوئے زلزلت میں بےزار بہت

سارے مائیں، بچے، لڑکے فاسفونین



فاسفونین  
• طاقت بڑھاتا ہے۔  
• بھوک لاتا ہے۔  
• کام کرنے کی قوت پیدا کرتا ہے۔  
• جسم کی ترقی مدافعت بڑھاتا ہے۔



PHOSPHONIN • TIL  
SARABHAI CHEMICALS

ایک ایسی کیمیائی دوا جس سے انسان کی جسمانی طاقت بڑھتی ہے اور اس کی بھوک بڑھتی ہے۔  
• اس کی مدد سے کام کرنے کی قوت پیدا ہوتی ہے۔  
• جسم کی ترقی مدافعت بڑھتی ہے۔



فاسفونین...  
پتھلوں کے زائے والا  
ہرے رنگ کا وٹامن ٹائمک

Shilpi HPMA-356/70 Urd

# انکجی

نور شاہ

ہسپتال روڈ۔ وکھن۔ سنگ (کشمیر)

برادرم محمد خوشنویس گرامی مدح و ثناء

”مکعب“ کو جو اراہوں سے ایک راستہ کی طرف کا الیہ چلتی ہیں وہ ”الغنی رنگہ“ کی  
کوشش کی ہے۔ ”تہذیب کہانی“ کی کہ پسند آئے گی۔

آپہ - لڑکے



ابن مچھوں تو یہ دلوایں، اور یہ پردے اب تک کیوں چھپاتے ہوئے تھے؟

”کیا ہے تاج؟“

یہ تاج تھی !!

”کچھ نہیں اٹل... وہ... دروازے پر کوئی ہے“

”میں اختر ہوں۔ یہ انور سہاگ گیا ہے۔“

سناج کی ماں قریب آئی۔

”کوئی بات نہیں۔ ایسا بھی کیا تکلف... میں ابھی آئی“

جتنی دیر اختر کو رگنا پڑا وہ لمحے بھائے جان ثابت نہ ہوئے کیونکہ اب اے

حساس نہ تھا۔ شاید ایک پیاس، ایک تشنگی کا احساس تھا جو اس کی نظریں

گو تاج کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد سپہ ہوا تھا کچھ دیر بعد تاج کی ماں لڑت آئی

اور اس نے اُسے سین دی۔ اپنی اُمی کے پیچھے تاج کی انگلیوں اُسے گھوڑ رہی تھیں۔

معلوم نہیں اترنے کس طرح کھانا کھایا۔ بار بار اس کی نظریں دروازے کی طرف اٹھ

ماہیں۔ بار بار وہم نذر تاکہ تاج اب بھی اُسے گھور رہی ہے۔ کچا کھانے کے بعد اُس

نے برتن واپس کرنے کے لئے دستک دی اور جب دروازے کے پیچھے اُسے کسی کی

موجودگی کا احساس ہوا تو اُس نے دروازے کا ایک پیٹ کھول دیا۔ سینی لینے کے لئے

اب جو ہاتھ بڑھے وہ تاج کی ماں کے نہ تھے۔ وہ سپید سپید بانہوں والے خٹائی ہاتھ

تھے، مخروطی انگلیوں والے ہاتھ تھے۔ اس نے ان ہاتھوں کو بے حد اشتیاق نظروں

سے دکھا۔ ایک خواہش اُس کے دل و دماغ میں رہنمائی ہوئی سرایت کر گئی۔ — کاش

اُن دونوں کے درمیان ایک زر وازہ ہنس رہا تھا!

در وازے کے ایک طرف تاج تمبی جس کی جھلکی جھلکی سن سکا ہیں میر شوق

انہی میں بار بار جھانکا کرتی تھیں۔ دروازے کے دوسری طرف اصر تھا جس نے

تاج کے زمیں انہیں کو بار بار لہراتے دیکھا تھا اور چوڑیوں کی کنواری گھنک سنی تھی۔

گھبراے ہوئے قدموں کی آہٹیں محسوس کی تھیں۔ لیکن اس کے سامنے تاج کی پوری

تصویر نہیں اُٹھ پائی تھی۔ بہت ایک دُھندلا دُھندلا سانا مکمل نقش تھا۔

اِس شہر میں اختر کی نئی نئی دسنگ ہوئی تھی اور اُسے بہت مشکل سے مکان کا

یہ جہتہ کر ایسے بر ملا تھا۔ وہ کشمیر سے اپنے ساتھ ایک نوکر بھی لایا تھا۔ لیکن وادی کی

شگفتاں پنہائیوں کا پروردہ پتھروں کے دیس کی گرمی برداشت نہ کر سکا اور ایک

رات جب اختر ہسپتال سے لوٹا تو اس کا نوکر چلا گیا تھا اور شجوک سے اس کا برا

حال چور ہوتا۔ وہ ڈاکٹر تھا اس لئے اُس کی ڈیوٹی بھی عجیب ہو کر تھی کبھی صبح

نور کبھی شام۔ اپنے نگرے میں بے مینی سے شعلے ہوتے اختر کی بجگا ہیں بلر بار دروازے

کے اُس طرف اٹھ جاتیں اور اُس کا جی چاہ رہا تھا اس کے پٹ کھول دے اور

گھمانے کا خوشبو کو جو دوسری طرف قید تھی اپنے پاس آنے دے۔ اس خوشبو کے

سامنے اُس سے گئے یقینوں کی مہک ابھی مات تھی۔ اُس نے ہمت سے کام لے کر

دروازہ کھٹکنا۔۔۔ دروازہ خودی کھٹ گیا۔ لیکن سامنے یہ کون تھی ہمشین پر چلتے

چلتے یہ کس کے ہاتھ مرک گئے تھے۔ کون تھی یہ جو ایک وحشی ہرن کی طرح ٹھٹھک کر

رہ گئی۔ میلی سی قمیص اور گھلائی ہوئی کپڑے میں جھپٹا کر کس کا پکڑ لیا۔ صحن میں اُگے ہوئے

وہ اپنی باتوں کی خوبصورتی کو بچہ پر مکتبہ لکھیں وہ ایسا نہ کر سکتے تھے۔  
میں چند لمحوں کی تابانی ہو گیا!

وہ بچہ نہایت گھبراہٹ میں لڑائی لڑنے لگا۔  
میں نے اس کی تصویر لے لی۔

میرے حالات تو ایسے تھے۔

اُس نے سوچتے سوچتے اپنا کمر باندھ کر اُس کے ساتھ ہی بچے کی  
چوڑیوں کی مدد کر لیا۔ اُس کے کانوں سے ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی جو اُسے  
بار بار کچھ سوچنے پر اکسارتی تھی۔  
سلیٹی ایک سوال بن کر اسے آگئی۔

صبح چھ بج رہی، دوسرا دن تھا۔ شام بھر اُسے پر نظر آئے۔  
وہ وہاں تو بھاگ گیا اب میں دوسرے نوکر کی تلاش میں ہوں۔ اختر  
نے کہا۔

”نہیں۔“

جیسے اختر کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں، جیسے اُس کے ذہن کی تاریکیاں پھر  
اُس کے خیالوں کی شیر تیرنوں سے جگمگانے لگیں۔ کل رات سوئے سے پہلے اُس نے  
فیصلہ کر لیا تھا۔ رات اُس نے سنا بھی دیکھا تھا۔... سلیٹی — لیکن تاج کے ایک  
لفظ نہیں میں کہتی ہوں پورے شیدہ تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ نوکر پھر اس کمرے میں  
آئے اور یہ دروازہ بند ہو جائے۔

اور پھر صبح اور ہر شام تاج کے رُپ میں روشنی کا پسیر نمودار ہوتا۔  
تاج ایسے چل کر آئی جیسے بگڑے کھاتی ہوئی ایک موج ساحل سے بھٹے آرہی ہو۔  
اور جب کبھی اختر اُن کی طرف چلا جاتا تو اسے محسوس ہوتا جیسے کمرے کا فرش بھی اُس  
کے قدموں کی آہٹ کا منظر ہے۔ اختر تب بھی بھٹے لگتا، کانسی کے کٹورے سے  
آواز آتی۔

”آپ جا رہے ہیں؟“

اور اختر سوچتا یہ جگہ ہے یا کمرے کا پیغام؟ اس ایک جگہ میں  
محبت کی پوری تفسیر پوشیدہ تھی!

”کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں رگ جاؤں؟“

تاج کا چہرہ جھجکا جاتا اور اختر کے قدم لوٹ آتے۔

پرتی اُن کی تھی۔ اور اب وہ بہت دور تھی۔ یہ سن کر وہیں اور اُن کے  
ساتھ تھی، اُس کے قریب... وہ زندگی کے اُس دور سے پر اُٹھا تھا جس میں اُن  
راستہ محبت اور تعمیری زندگی کی طرف جاتا ہے اور دوسرا ہوس کی طرف۔  
پہلے راستے پر بڑی ہی محبت اور آرزوؤں کا گھر تھا، دوسرے راستے پر ایک  
رومانی کلیل۔ زندگی کے دور سے پر وہ کب سے بڑی کھڑا رہا وہ چاہتا تھا  
کہ یہ اضطراب ختم ہو جائے۔ یہ بے چینی، یہ ہر لمحے کی کشمکش مٹ جائے اور وہ  
سکون سے سلیٹی کے بارے میں سوچ سکے۔ شاید... یہ تاج اُسے سن رہی تھی۔ اُسے  
ایک انجان آگ میں جلتے دیکھنا چاہتی تھی۔ اُس کا وحشی دل ہر لمحے ایسا اضطراب  
عطا کئے جا رہا تھا جس کا حل...!

رات کے اندر سے میں ایک سولہ نشان اُبھرتا۔

”کیا تم مجھے بھول گئے؟“ اختر نے بھول گئے کہ میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی  
ہوں، اتم نے تو کہا تھا مکان ملتے ہی تمہیں اپنے پاس بلاؤں گا۔ اتنی جلدی  
بھول گئے اپنے دھرمے...؟

یہ آواز سلیٹی کی تھی!!

اُس دن اُسے سلیٹی بے اختیار یاد آئی۔ اُس کے ساتھ گزرتے ہوئے لمحات  
آنکھوں کے سامنے گھومتے گئے۔ اُن لمحوں کی یاد تازہ کرنے کے لئے اُس نے سلیٹی کے لئے  
فانتائی رنگ کی ساڑی سینڈل اور ایک خوبصورت سا ہار خرید لیا۔ اُس نے جب  
اپنے کمرے میں قدم رکھا تو سامنے تپائی پر کاغذ کا ایک پرزہ پلا تاج نے لکھا تھا۔

”اختر — دنیا کی ہر شے اپنے وجود کا اظہار چاہتی ہے۔ بھول

اپنی خوشبو میں تھے بھیرے ہیں کہ کسی کا دل مغرور ہو۔ پسند کی لہریں  
اُس لئے اُٹھ اُٹھ کر آتی ہیں کہ کدھر سے کہ دل میں جو گڑبڑ ہو۔ بادل  
اُس لئے گھبراہٹے ہیں کہ دھرتی کے وجود میں اپنے کپ کو گم کر دیں۔  
انزل سے اُبلتے ہیں سلسلہ رواں دواں ہے۔ محبت کا اظہار انسانی تہذیب  
کی عظمت ہے، مزارع ہے، سر بلندی ہے۔ پھر محبت کے اظہار پر پابندیاں  
کب تک۔“

اختر نے اس مقررہ تحریر کو پڑھ کر کئی بار پڑھا۔ دھننگارے کا دروازہ  
کھلا اور تاج نمودار ہوئی۔

”کیا لاتے ہو؟“

”کچھ چیزیں لایا ہوں۔“

”دیکھو تو؟“

اُس نے ایک ایک چیز کو دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں جھجک آگئی۔

جب سلیٹی اختر کی زندگی میں اُس کی بڑی بن کر آئی تھی تو اسے محسوس ہوا تھا  
جیسے سورج کی پہلی کرن شرمیلے انداز میں سنورتی چمیلتی اُس کے دل کی آہنی دھرتی

اُس کی سانسوں میں اب تک جان کے بالوں کی جھلک تھی۔

نئی روزانہ عنوان گزر گئے۔

سمنی نے ہسپتال میں اختر کے بچے کو جنم دیا اور خود ہمیشہ کی نیند سگریٹ اور اُس کی موت کی خبر سن کر اپنے کو گودھ ہوا اور نہ تھوئی۔ ایک باہری اُس کے دل میں اپنے بچے کی شہرت دیکھنے کی خواہش پیدا نہ ہوئی۔ نہ جانے اُس کی آنکھیں کیسی ہوں، ہونٹ کیسی ہیں۔ وہ اُس آگ میں جلتا رہا جس نے ایک بیٹے کو اپنے باپ کی شفقت سے عمر و مر کر دیا تھا۔

اور پھر کئی رنگ بدلے، کئی موسم بدلے۔ خزاں سے بہار تک، ہر ماہے گرما تک اور وقت ایک ٹیک رفتار ہر ہائی کی طرح چلا آگئیں لگاتے ہوئے تاج اور اختر کی زندگیوں کے آئینے میں گزرتا رہا۔ اس دوران تاج نے زندگی میں جو چاہا مل گیا۔ لیکن وہ پھر بھی تشنہ تھی۔ شاید انسان ازل سے تشنہ اور سیسا سا ہے۔ ہر چہ اُس کی تشنگی کبھی نہیں ٹھہرتی۔ تاج کو کبھی کبھی سوس ہوتا جیسے اُس کی زندگی میں اب بھی ایک بڑا جملہ ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ اُس کا اپنا ایک بڑا اور خوبصورت مکان ہو جس کے آئینے میں رنگ برنگے پتھروں ہوں جس کی دیواروں پر نقش کاری کی گئی ہو جس کے فرش پر کشمیری قالین بچے ہوں اور جس کی کھڑکیوں پر نیلا رنگ کے پردے سرسرا رہے ہوں۔ اس کے علاوہ کبھی تاج کے دل میں ایک اور شدید آرزو تھی، وہ چاہتی تھی... اُس کا دل چاہ رہا تھا اُس کا ایک بیٹا ہو۔ اختر سے اُس نے کسی بدینہ مکان کے بارے میں باتیں کی تھیں۔ بیٹے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ یہ دونوں چیزیں اختر کے ہاتھوں میں ہوتی تو وہ شاید اپنی ایک بھلی کے اشارے سے انھیں معرض وجود میں لاتا۔ لیکن مکان بنانے کے لئے ہزاروں روپوں کی ضرورت تھی اور بیٹا۔ بھلا یہ انسان کے بس کی بات تھی؟ ایسے ہی وقت پر اختر کو اپنا بیٹا یاد آتا۔ لیکن جس نے اُس کی شہرت بھی نہ دیکھی تھی۔ وہ چاہتا تھا کاش! تاج اُس کے بیٹے کو اپنالے۔ اُس کے بارے میں تو بچے۔ لیکن تاج اُسنا کچھ پلنے کے بعد بھی تشنہ تھی! اختر تھا کہ اُسنا کچھ کھونے کے بعد بھی جیسے بہت کچھ پایا تھا۔ کسی نے کیا پایا کیا کھوایا؟ وہ فون میں سے کوئی بھی نہ جانتا تھا۔ اختر کو محسوس ہوتا جیسے وہ بے مدد مجبور ہے۔ اُس کے پاؤں میں زنجیریں ہیں۔ وہ ہن نہیں سکتا۔ اُس کی زبان ٹنگ ہو گئی ہے۔ وہ بول نہیں سکتا۔ اُس کے دل پر ایک بہت بڑا پتھر ہے۔ بھاری بوجھ ہے۔ وہ دھڑک نہیں سکتا۔ وہ تاج کو بھی نہ چھوڑ سکتا تھا۔ تاج خود ہی اس کے کمرے میں چل کر آتی تھی۔ تاج نے خود ہی اس کے دل کے تاروں کو جھیرا تھا۔ ایک لٹنے

ہسپتال کے لئے؟

اختر اُن آئینوں میں خود کو دیکھتی تھی جیسے وہ قاری کی کتاب نہ لاسکا۔ نہ جانے ان

آنکھوں میں کیا ماٹو تھا۔ اُس نے کہا۔

”تم سے لے؟“

”جی۔“

”ہاں؟“

”یہ ہار... یہ مٹاؤ، یہ...“

”سب تم سے لے؟“

تاج سب چیزیں لے کر کمرے سے باہر نکل کر اسٹری کی یاد ایک باہر اختر کے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں گم ہو گئی۔ کچھ سوچتے سوچتے وہ چونک پڑا۔ تاج وہی لباس پہنے دروازہ میں کھڑی تھی۔

”تم۔“

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

”قریب آؤ کہ تمہاری آنکھوں میں جھانک سکوں!“

”کیا میری آنکھیں اتنی بد صورت ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ وہ اتنی خوبصورت ہیں کہ اُن کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے اپنا وجود ہی گہرے سا گریں ہلکورے کھانا جوں نظر آ رہا ہے!“

تاج قریب آئی۔

”ہاں کہاں ہے؟“

”وہ کسی کام سے باہر گئی ہے۔ یہ ہار تم سے لگے ہیں پہنا دو!“ تاج نے ہار اختر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پہنا چہرہ اٹھاؤ؟“

”تاج اور قریب آئی۔ اختر کی ہاتھوں کا حلقہ بڑھا جب اُس کی آنکھوں نے گردن کے قمر کو چھوا تو تاج کے جسم میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ وہ کسی آنکھ دیکھنے دنیا میں کھو گیا۔

”تاج!“

تاج نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہستہ سے کہا: ”تم کتنے اچھے ہو!“

”اور تم میرے تخیل سے بھی زیادہ پیاری ہو! ایک ایسا خواب ہو جیسے میں ہر لمحہ سوئے بلکتے دیکھنا چاہتا ہوں!“

اُس کے بعد بے خودی کا ایسا عالم آیا کہ تاج نے اختر کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ پھر بے خودی کا یہ عالم ٹوٹ گیا۔ اور وہ تیزی سے باہر چل دی۔

کی تخلیق کے لئے اور اس نغمے کی تخلیق کو کرتے کرنے دل کے ساز کے کتنے تار ٹوٹ گئے تھے لیکن تار کے چھڑنے کی روک، اس شے مانسوں کی مہک اور اس کی زلفوں کا ٹٹن ٹٹن جانا کیا دہشت منور کے لئے !!

شعبه

ذرا میری طرف دیکھ لیجئے۔ آپ شاید سوچ رہے ہوں گے میں اس کہانی میں کہاں سے اسکا۔ اگلی جتنے دیتا ہوں کہ میں کون ہوں اور میرا اس کہانی سے کیا تعلق ہے؟ پہلے میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ کبھی یہ کہانیاں بھی حقیقت کا روپ اپنائیں ہیں۔ میری یہ کہانی بھی حقیقت ہے۔ اس کے کردار زندہ ہیں۔ آپ کے جانے پہچانے ہیں۔

میں ہی اختر چوں اور میری زندگی کی حقیقی کہانی ہے۔ لیکن ابھی یہ افسانہ ختم نہیں ہوا، اس کا آغاز ہے۔ یہ محبت جو رنگا ہوں سے پیدا ہوئی ہے، نواہوں میں پروان چڑھتی ہے اور جسے تاج اور میں نے مل کر ابدیت، کشمی تھی، کیا اس طرح ختم ہو سکتی ہے۔ نہ جانے میرے دل میں یہ کیسی بے قراری ہے، کیسی تڑپ ہے۔ جب پڑائی یا دین شدت اختیار کرنے لگتی ہیں تو میں نہ جانے کیوں شراب کا سہارا لیتا ہوں۔ فرما رہا ہوں ان لمحوں سے...

تاج کے پاس اب ایک خوبصورت کوٹھی ہے جس کی باہری دیواروں پر  
عشق و بیگانگی کی بلیں اٹکھ چوٹی کھیل رہی ہیں۔ اندرونی دیواروں پر رنگ و  
روغن چڑھا ہوا ہے۔ فرش پر ایرانی قالین بکھے ہیں۔ کمز کیوں برنگین پردے  
لٹکے ہیں۔ یہ کوٹھی میر صاحب نے بنا کر دی ہے۔ وہ تو میں اسی دن جان گیا  
تھا جب میر صاحب نے تاج کے گھر آنا جانا شروع کر دیا تھا اور میر صاحب کی  
عمر کو نظر انداز کر کے تاج حج و مرج کر، بن سنور کر میر صاحب کا انتظار کرنے لگی تھی۔  
میں نے کئی بار تاج سے کہا ہے میر صاحب کا اس طرح یہاں آنا پسند نہیں لیکن وہ  
ہر بار مل گئی۔ اپنی محبت کی تدلیں کون چاہے گا میں جب چیخا چلا یا تو تاج نے  
کہا۔ ”تم سے میری بہتری دیکھی نہیں جاتی تو چلے کیوں نہیں جاتے۔ آخر ہمارا  
رشتہ کیا ہے؟“ اس وقت میرا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور ایک ہنگامہ ہوا۔ صرف  
ایک آواز سنا دی۔ ”نہل جاؤ... جاؤ... جاؤ...“

آنسو تھم گئے ہیں۔۔۔ طوفان تھم گیا ہے۔

میں اب اپنے گھر میں ہوں۔ اپنے ہی کمرے میں لیٹا ہوں۔ اب اسپتال میں رنگ نہیں، چوڑیوں میں کھنک نہیں، دبے دبے قدوں کی آہستہ نہیں۔ وہ دروازہ ٹوٹ چکا ہے جو بچکا ہوں کی جلوہ گاہ بنا تھا وہ ایک خواب تھا جو

میں نے پانچ سال سوتے جاگتے دیکھا ہے جس نے میری زندگی کا ساہا سکون، میرے دل کی ساری شائق مجھ سے چھین لی ہے۔ یہ کیسی نیند تھی۔ سامنے تباہی پرستی کی تصویر پڑی ہے۔ بہت اُداس و غمور اور آنکھوں میں انتظار۔ میرا بچا جب میرے سامنے آتا ہے تو میں اپنی پٹلیں مجھ کا لیتا ہوں۔ میں ہانپتا ہوں کہ میرے پیش کی آنکھیں مجھ سے ایک سوال پوچھتی ہیں۔ ٹوڈی میری ماں کہاں ہے؟ کس نے مار ڈالا میری ماں کو۔۔۔؟ اور میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں۔۔۔!!!

آئینہ اصلاح کتبہ بیروتیہ کی تصانیف کی اصلاحات و غروہ کے کام چھپوانے کے لیے  
 دس لاکھ قیمت پانچ روپے

**شہزادہ سنگ** ہندوستان کے مقبول اور ممتاز شاعر حضرت قریش علی خان قاسمی کا تیسرا نمونہ کلام۔ صدر جمہوریہ ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اس نمونے کو بہت پسند فرمایا ہے۔ قیمت آٹھ روپے

فردوسِ گدیش  
حضرت جویش مہسوانی ذراعِ محرم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ایسے صاحبِ فن اور صاحبِ فکر کا یہ تیسرا مجموعہ کلام اپنی مثال آپ ہے۔ یہ کتاب اس سال کا بہترین ادبی نسخہ ہے کتابت و طباعت دیدہ و زیب، کاغذ عمدہ، قیمت صرف چھ روپے

دیوانِ غالب مع شرح ابوالفضلِ احتشامی علیہ السلام کی دیوانِ غالب کی یہ شرح موجود تمام شرحوں سے متبرک و مستند ہے۔

مدرسہ تاج کے اہل علم نے اس کے بارے میں اچھی آراء کا اظہار کیا ہے۔ قیمت چھ روپے۔

شہید سمرقند کا فارسی راہبوں کا ترجمہ اردو راہبوں میں از مرثیہ ملیانی سمرقند  
نغمہ سمرقند کے سوانح کی کتاب میں درج ہیں پہلے اہل راجہ سے اس کے بچپن اور ترجمہ  
اردو اور فارسی ادب اور تصوف کی تاریخ سے لے کر دیکھنے والوں کے لئے اور ترجمہ قیمت پانچ روپے

اردو کی مزاحیہ شاعری مرتب جناب عرش مسیانی - قمر سے لے کر دودھ حاضر تک کے مزاحیہ اور طنزیہ کلام کا بے نظیر انتخاب۔ اس قسم کی کوئی کتاب اردو ادب میں موجود نہیں۔ چوتھے اور گھٹا اٹھالیسے پچھرانے شعراء کے ساتھ ساتھ تیر محمد جعفری، مجید لاہوری، راجہ مہدی علی خان، دلاور نقار، واہی، شاد عارفی اور بیسیوں شعراء کا کلام اس میں درج ہے۔ اعلیٰ دار فرائض مزاح۔ بستانال نام کو نہیں۔ مبسوط مقدمہ۔ کتاب نہایت دلچسپ بھی ہے اور تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ اردو ادب میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت معض شہ روپے۔ معمولی ڈاک علاوہ۔

پتہ:- رسالہ بیسویں صدی، دریا کھنچ، دہلی نئی



عزل

پروفیسر آرشد مسدیقی ایم۔ اے

پیشہ ہو گئے گیاردخول اراں دیکھتے  
ہم کہ کے تروشن مشعل جاں دیکھتے

جب مقتدر ہی جنوں ٹھہرا تو پھر اہل جنوں  
رقص کرتے یاد دہو پارز ندیں درہ کیے

مخبرہ چھپے تھے سب ہی اس جی کے لگ  
لکڑے آپ کی کس کا ریبوں دے جتے

نکست محل ایک مرکز پر ممبر ہی رہتی تھی  
اہل مجلس کسی طرح بغض پیدا کر دیکھتے

نہیں ہیں مورد الزام، لیکن دوستو  
بتلاک غنائت کا قصہ عرباں دیکھتے

آپ کیسے چلے گئیں! آپ کا تو فرض تھا  
زخم کی گہرائی سے پہلے نکلے دیکھتے

باغبانوں کی یہ خواہش تھی اسلئے کہ ہم  
فصلِ گل کے نام پر خون بہا رہا دیکھتے

غزل

پروفیسر ہند پر تاپ پانڈا اے۔

بَب بھی ضبط کارا من پھوٹا  
دل کا شیشہ اور بھی ٹوٹا

پھر بھی ہم خوش ہوا مالان کہ  
تیرا ہر وعدہ ہے مجھ کو ملا

نگلشن کی افسردہ کلیوا  
کس نے تمہارا جوین ٹوٹا؟

دل تو خدا کا گھر تھا لیکن  
ایک عیسائی کا فرنی ہو گیا

مُرَجَّایا سا ہی رہتا ہے  
مَن کی آسناؤں کا بونا

کس کی شکایت کس سے کیجئے؟  
میں بھی مجرم۔ عشق بھی مجرم

اس دنیا میں چننا ہمیشہ  
 آپوں نے آپوں کو لونا

غزل

مجاہد مل کانوی

میرے غم کا ہے احساس ذرا سا بھی نہیں  
میں سے دل سے بھلا دوں، یہ گوارا بھی نہیں

یاسی آواب بخت ہے کہ پہل، مہربان  
اور غہوم فہوشی وہ، سمجھت کی نہیں

مذہبوں کی پڑی میرے بدن کی ناس پر  
وہ صنم، سنگ ہے ایسا کہ گھٹا بھی نہیں

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اُسے کیا محمول  
اجنبی بارہ نہیں ہے تو رشتا سا کبھی نہیں

ابن مسعودؓ سے روایت ہے کہ وہ اپنے منہ سے  
 عقیقہ نکالتے تھے اور اسے ہاتھ لگا کر کہتے تھے

جو میری رات کے ماتھے کا تار و بن جائے  
اب مرے ہاتھ میں ایسی کوئی دیکھا بھی نہیں

تیرے زخموں کا مداوا ہو جائے کیسے  
سب ہی قاتل ہیں یہاں ایک مسیحائی نہیں

غزل

## شید شکیل و سنوی

زمخت اے ہوش و خرد کو تیار رہی گیا اب جہاں رہبر بنوں ہے وہ دیار آہی گیا

کس قدر دلکش ہے آخر کھا گئے ہم یہ فریب . آپ کے وعدے پہ دل کو اعتبار آ ہی گیا

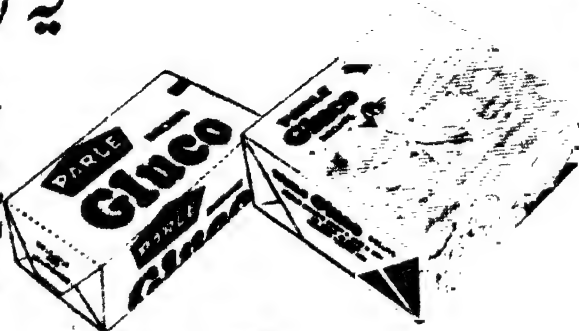
شعلہ غم جب بڑھا، دل کی تپش کھیلوں بڑھی  
 اٹک آنکھوں میں مری بن کر شرار آہی گیا

حسن کی ہر ایک ادائیہی ہے یوں تو اسے شکیل

بڑھیا لذت رکھنا  
یہ رہی ایک بات

ساتھ ہی قوت بخش ہونا۔  
یہ رہی دوسری بات

اور اس قوت کو حاصل کرنے کا طریقہ کتنا مزیدار ہے!  
کیسا لطف دیتا ہے!  
پارلے گلوکو بکٹ میں پروٹین اور وٹامنوں سے بھرپور  
دودھ لکھوں اور شکر کے بہترین قوت بخش  
اجزاء موجود ہیں۔  
قدرتی طور پر



ہندوستان کے  
سب سے زیادہ  
پکے والے  
بکٹ

پارلے گلوکو بکٹ

خاص طور سے بچوں کے لئے بہترین خوراک ہیں

# خُدا کی واپسی

ایم۔ ایف۔ پرویز ایم۔ اے

۸۳۲، روی دار نیٹو پورہ، لاہور

نومبر ۱۹۸۲ء

جب ہمارے دل طرف ایک جگہ پہنچے، تو ہم نے محبت اور محبت کی ایک افسانہ دیکھا، جس میں ایک اور دنیا کی باتیں اور زمانے کی باتیں، ایک کہانی خدا کی واپسی اور اس کی آمد، وہ ہرگز نہیں آئی، جس کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون تھی، کیا تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ غلامت کا شکار ہو گئی، ایک زندگی گنت گئی، ایک کہانی اور حوری رہ گئی، ایک بچوں شاخ سے فوج لیا گیا۔ نہ ماننے میں کتنی کلیاں ہمارے ہاں کتنے دن ہونے والے فسادات کی نذر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ ہم خدا اور مذہب کی قویت باتیں کرنے ہیں، لیکن انسان کی باتیں نہیں کرتے۔ جب تک ہم انسان کو نہ سمجھیں گے، اس کی قدر و قیمت نہ جانیں گے، مذہب اور خدا کا مفہوم بھی ہماری سمجھ میں نہ آئے گا۔ مذہب اور فرقوں کے نام پر تشدد ہوتا رہے گا، خون بہتا رہے گا۔ افسانے کو ختم کرنے کی بہت کوشش کی، لیکن ناکام رہا۔ بہر حال، اُمید ہے پھر آئے گا۔

ایم۔ ایف۔ پرویز



اپنے آپ کو اس شہر کی نئی گلیوں سے مانوس کرنے کی کوشش میں جھک کر واپس لوٹا تو میں نے دیکھا، پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا بلب جھلملا رہا تھا اور رینگ سے لگی ہوئی وہی لڑکی خاموش کھڑی کسی گہری سوچ میں ڈوٹی ہوئی تھی ایک لمحہ کے لئے محسوس ہوا جیسے وہ میری ہی انتظار کر رہی ہے۔ نیم تاریکی میں وہ بہت خوبصورت معلوم ہوئی۔ ایک عجیب مسرت سے میں کانپ گیا اور کرے میں لوٹ آیا۔ جی چاہا پھر لوٹ جاؤں اور ایک نظر اُسے دیکھ دوں کیسی آسمانی خوبصورت ہے۔ نظر اٹھا کر کسی دیکھ نہ پایا اور وہ جھونکے کی طرح اُڑی اور چلی گئی۔

نئے مقام پر نیند بھی جلد نہیں آئی۔ شاید نئے مقام سے ناواقفیت کی بنا پر پستہ پوچھتے ہوئے آئی ہو۔ میں نے سوئے کی بہت کوشش کی، لیکن نیند نہ آئی۔ باہر گہری خاموشی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں اب بھی تیز روشنی تھی۔ شاید کوئی اور بھی وہاں جاگ رہا ہے۔ لیکن کسی کی آواز نہیں آتی۔ اتنی خاموشی کیوں؟ میں پھر باہر نکل آیا اور

کافی تلاش اور دوڑ دوڑ کے بعد مجھے شہر میں ایک کمرہ مل گیا۔ جب اسے اپنا سامان کمرے میں رکھا اور کمرے کو قفل کرنے کے باہر نکلا تو سامنے گہری ہونٹکی لگی۔ میں چاہتی گھوما آہستہ آہستہ پھاٹک کی طرف بڑھنے لگا۔ باہر بہت اندھیرا تھا۔ راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چابی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر پتوں کے پیر میں گر گئی۔ میں جھک کر چابی اٹھانے لگا۔ لیکن کافی تلاش کے باوجود چابی نہ ملی۔ مایوس ہو کر لوٹ رہا تھا کہ اچانک ایک خوبصورت سا ہاتھ آگے بڑھا اور چابی میری طرف بڑھاتے ہوئے کسی نے کہا: یہ رہی آپ کی چابی، ایک خوبصورت سی لکی میرے پیچھے کھڑی تھی۔ چابی میرے ہاتھ میں تھا کہ وہ پھاٹک سے باہر نکل گئی۔ اندھیرے میں اُس کی سفید ساری جھلملا رہی تھی۔ اُس کے بالوں میں لٹکا ہوا مین کے پتوں کا پتھر تھا جتنا کہ اچھا لیکن اب بھی اُس سے خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ رات کے دس بجے شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتا گشت کرتا ہوا جب میں

Year	Number of cases
1990	~10,000
1991	~80,000
1992	~15,000
1993	~25,000
1994	~15,000
1995	~20,000
1996	~15,000
1997	~10,000
1998	~15,000
1999	~10,000
2000	~15,000

دو تہی ہیں میں تو کچھ بھی نہ سکا صرف اُسے دیکھتا رہا: بی بی — فرمائیے: میں نے  
شکایت کی ہے۔

• وہ آپ کے ساتھ دالے کرے میں جو نوجوان ہے، اُس سے بالکل نہ مل سکتے تھے۔  
پھر کبھی ہاتھ نہ ملے گا: اُس نے کہا۔

• بی بی! اس سے پہلے کہ میں کہہ دوں پوچھتا رہا توٹ بھی تھی اُس کے نازک  
بالوں سے غصا میں دیکھ رہے تھے الفاظ کسی ملکہ کے زبان کی طرح میرے کانوں  
کے پردوں سے باہر جا رہے تھے۔ اُس کی آواز کھٹکتے ہوئے سانپوں سے متاثر تھی۔  
روشن کالج آہستہ آہستہ گرتی ہوئی رت کی طرح ملائم اور شگ زد تھا۔ میں  
اُس کی ہر چھاتیوں کو دیکھتا رہا۔

پھر بہت دنوں تک مجھے فرصت نہ ملی کہیں کبھی اور دھڑلے نظر ڈالتا۔ میں  
پنے کاموں میں بے انتہا اُلجھا ہوا تھا لیکن جب سے اُس نے تو مجھ سے ہٹنے لگے  
میں کیا تھا، میری بے چینی اور محنت اُس سے بچنے کے لئے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اب تو  
زور مجھ سے بلند ہی چاہئے، یقیناً وہ بہت دلچسپ آدمی ہو گا! پھر اُس نے مجھے منع  
ہو کر دیا، وہ سکتا ہے دونوں میں کوئی پُرانی دلچسپی بھی آ رہی ہو۔

## ترکِ محبت

جنوں جنت یہاں تک تو پہنچا  
کہ ترکِ محبت کیا یا ہوتا ہوں —————  
اسے درست ہم نے کیا کچھ باوجود  
محرومی کی ہے تیری محبت کبھی کبھی —————  
نورِ بخت سے محبت ترک اب ہو نہیں سکتا  
سازش تم بناؤ کس طرح اب ہم چاہیں گے —————  
بختِ ترک کی میں نے گریباں کیل میں گئے  
دل سے اب تو خوش چہرہ ہو گئی لی کیا میں نے —————  
نہ نہ مانے دلِ ناٹال ابھی ترکِ محبت پر  
نصیبِ دشمنوں جس کوئی یاد آیا کیا ہو گا —————  
مرسلہ: نامید بانوئی۔ لے کر گورکھپور

پھر دم نہ دھڑکا، چراغ نہ رہ گیا۔ جب یہ کہہ کر اپنی نہیں پڑا بہتی تو کہیں آتی ہے، کیوں  
مجھے پشیمان کرتی ہے۔ —————  
سپنڈل میں کھو گیا۔

میں بے انتہا سرور میں رہتی تھی میرے سامنے کھڑی ہے جبر تاجا محراب!  
بے انتہا حسین! ہم ایک دوسرے کے ہو گئے ہیں: میں یہاں آیا تھا تب سے تم  
بڑی دُور دور کہہ رہی تھی ترس رہی ہو۔ جلوے دکھا کر کھلے کھجپ جاتی ہو۔ آخر بات  
کیسے ہے۔ آج تو قریب آ جاؤ!

• آؤں —————  
• وہ ایک قدم اور دُور ہٹ جاتی ہے: ابھی  
نہ آؤں گی۔ پہلے اپنی قہقہے کو میان لاؤں گے اُن سے ملنے کا بہت شوق ہے میری دل نہیں۔  
میں ساری عمر تمھاری حق کی خدمت کروں گی۔ تم سے تو بالکل بات نہ کروں گی بس ساری  
زندگی بڑی منہ پڑا کر بھاگ جاؤں گی۔ تم زندگی میری آندو میں گزار دو گے۔  
وہ آندو کتنی قیمتی ہو گی —————  
میں ساری زندگی تمہیں پالنے کی صرف حسرت ہی کیا  
کروں گی۔ وہ حسرت کتنی باغیر ہو گی! —————  
وہ بے اختیار ہنس پڑی: نہیں نہیں  
میں!

میں نے اُسے اپنی طرف کھینچ لیا: شٹ آپ، یو فون! اب یہ سب کچھ نہ چاہیے!  
آؤ میں کہیت میں چلنے والے ہل کے ساتھ ساتھ دُور سے چلے جائیں پڑلیوں تک بیچ میں

ایک حالت میں کچھ اُداس اور پریشان تھا۔ شاید یہ مسلسل ذہنی نیکان کا اثر  
تھا۔ میں اکیلا کمرے میں بیٹھا ریڈیو سن رہا تھا۔ اچانک لٹا کی آواز میرے اُداس  
توڑ کر اُداس میں بنا دیا۔ وہ ایک پروردگار کی گہری سچی۔ اُس کے دُکھ میرے  
جوڑے میں بہت متاثر ہوا۔ نہ جلتے کیوں دل بیٹھا جا رہا تھا۔ یہاں کسی کو نہیں  
بانٹا کس سے بات کروں؟ محبت تنہائی ہے۔ اگر مر جائیے تو نوحہ خوان  
وہ نہ ہو۔ غالب اُس تنہائی کے متلاش تھا۔ اور یہاں جان پر یہ آن پڑی ہے کہ  
رہیں تو کیا کریں۔ تنہائی کے اندھیرے میں مر رہیں یا تعمیرات کی دواؤں میں چھلانگیں  
لگاتے چلے جائیں۔ یہ کیا مجھے خیال آیا۔ کچھ پڑھ ڈالوں۔ زر گاؤں کی رانی! اس نے  
مجھے اور بھی حزن اور شکستہ دل بنا دیا۔ آؤں دُک! میں کچھ دیر غصہ ہو  
Ghosh پڑھتا رہا۔ نئی بات کچھ بھی نہ تھی۔ لیکن آؤں کے میڈک اور فلسفہ  
خزانے مجھے کتاب پڑھتے رہنے پر مجبور کر دیا۔ جب میں کلائیکس پر پہنچ گیا، جبکہ  
اُردو لڑائی میں بری طرح کچھ جانتا ہے اور طوقانی بارش ہونے لگتی ہے تب تک ایک  
بھونکنے والے پر دھک دی۔ صبح کے پانچ بجے تھے۔ وہ لڑکی مجھے گاتا کہ  
جو کہہ دیا تھا میں نے چلنے کی کمر کیوں سے مجھے مطالعہ میں مصروف دیکھ لیا تھا۔  
میں نے وہ دھڑلے کھول دیا اور کہا: اندر کھائیے، کیونکہ باہر سرد ہوا تھی۔ لیکن وہ  
ایک قدم بھی اندر نہ آئی صرف مجھے چپ چاپ دیکھتی رہی اور ویسے ہی ٹوٹ گئی۔ میں

[illegible]

معلوم ہوتا ہے اس شہر میں آئے آئے ہو لیکن میں تمھارے متعلق بہت کچھ سن چکا ہوں۔ تم شہر میں پڑھنے آئے ہو۔ کیا پڑھنا چاہتے ہو؟ اردو، ہندی، انگریزی، مرہٹی، گجراتی، کنڑ، میراثی خیال ہے میں اب زبانیں پڑھنے، پڑھانے اور سیکھنے کی ضرورت نہیں۔ لوگ زبانوں سے نفرت کرتے ہیں۔ زبان کی نفرت انسان کی نفرت بن جاتی ہے۔ پروفیسر کچھ ایسا سن چکا کہ لوگ یہ سمجھ جاتے ہیں کہ وہ جنگلی ہیں یا اجتماعی، پہاڑی ہیں یا مسد راسی! بات دیکھا پڑھا لوگ اگر کسی ایک زبان کو کیوں نہیں پڑھتے؟ وہ نہ جانتے کتنی دیر تک یونہی بولتا رہتا، اگر میں مداخلت نہ کرتا تو آپ کیا کرتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ کر رہا ہوں، بچپن سے کر رہا ہوں، تمہارے تلاش — باغدا  
کا انتظار! آدمی کو تمہاری تلاش کرنی ہی چاہئے جس طرح بیوی یا محبوبہ کی تلاش  
کی جاتی ہے!“  
• لیکن تمہارا تو بہر آدمی کو نہیں مل سکتا؟“

قارئین کے مسلسل سوال پر ان کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے ہم یہ اعلان کرنے پر تعلق نہیں لے رہے ہیں کہ وہ بھارتیہ ہندو مت کے خلاف بغاوت نہیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں اور پڑھنے والوں کو مفاد میں لکھنے کے لئے ہمارے سرورق کا ٹوہن ہو

لیون پر تلخ مسکراہٹ اُبھر آئی اور پھر اس کی آنکھیں نرم چمکیں تھیں :  
 "تم فدا ہو کے روتے چوہے" میں نے گھبرا کے اس سے پوچھا تھا۔  
 "ہاں۔۔۔!" فدا نے جواب دیا تھا مجھے تم لوگوں پر دیر سے کتاب ہے  
 نے میری پڑیا پر بل کر دی رہتا کر دی، میرے قصہ اور میرے غموں پر کونھا گاہ :  
 بلا دیا۔ اصل کو نقل سے بدل دیا جی کو جھوٹا شہناؤ لانا وہ دل کو آنکھیں سے دیر  
 آنکھ والوں کو اندھا کر دیا۔۔۔ وہ کچھ دیر شب رہا پھر فدا نے میں نے پھر کو پوچھا :  
 اور پتھو لوں کو جینا، میں نے چاند کو ابھرناسکھایا اور ستاروں کو چمکانا۔ دیا تو :  
 بہنا اور پہاڑوں کو ہوا خوش رہنا۔ اور سن کو ناز و انداز خوش کو غصہ طراپ  
 جتنی سوز و جنون! اور میں نے۔۔۔؟

”لیکن قاعدے قانون اور اصول تو سماجی زندگی کی جہان ہیں باور رکھو۔۔۔“  
 ”تم نہیں دیکھتے گلاب کے پھول برگد کے پتے پر نہیں لگتے تو بے گیت  
 سے سمیٹیں کا جنم نہیں ہوتا۔ پھولوں کی جگہ ریشلیاں نہیں، اقلیت، مسودے سے شہنم  
 نہیں نیکو، بادلوں سے آگ نہیں برسی؟“

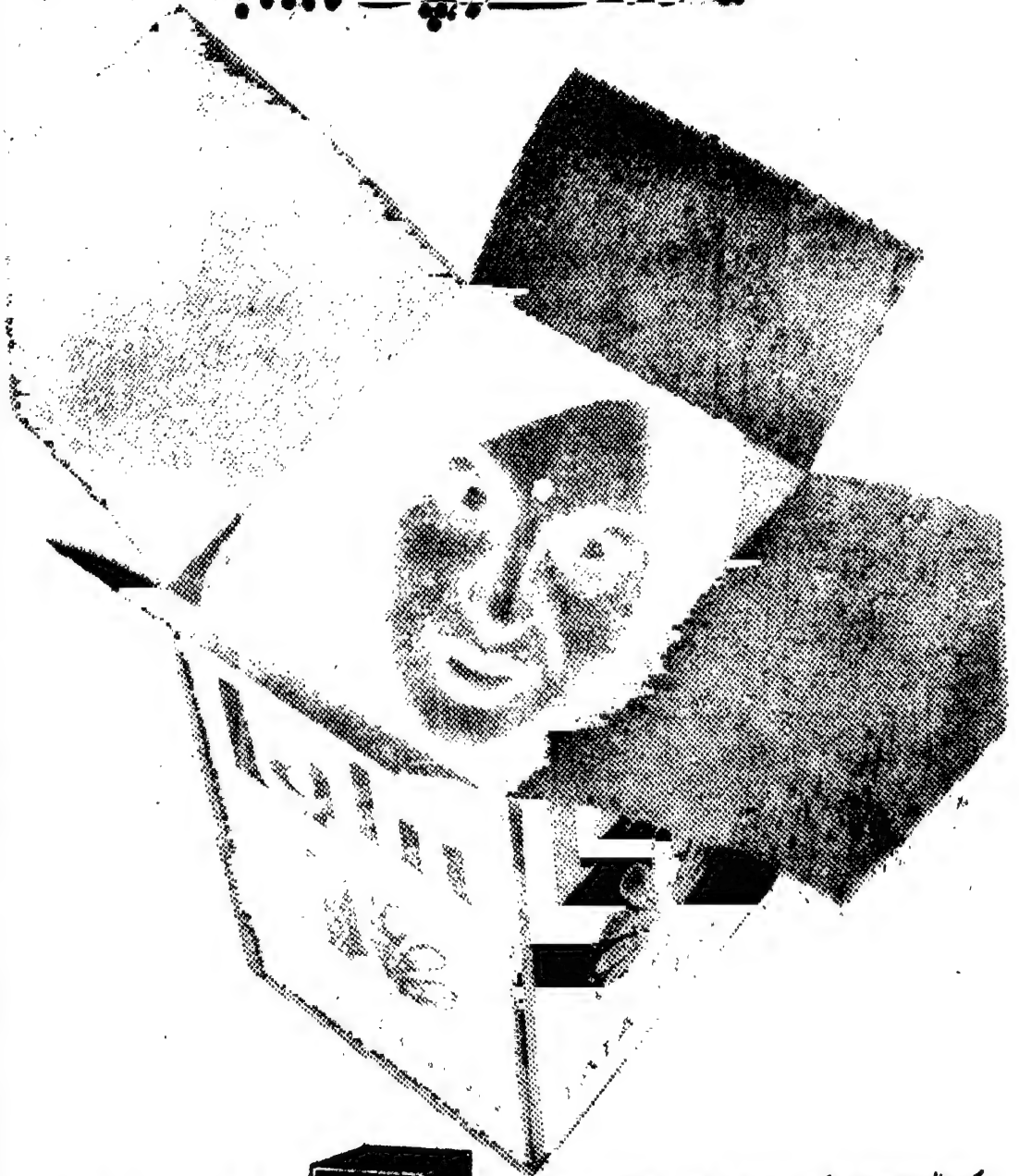
”ابن ہرکلی انکھوں میں غصہ کا ناپ رہا تھا غصہ کو برواشت کرنے کی  
 جہ میں ناب کہان قہقہے میں بھاگ بھگا۔“  
 راست گئے تک میں بوڑھے کی باتوں میں الجھا رہا۔

رات میں میں نے اس لڑکی کو کئی بار بار پھر ملے ہوئے دیکھا۔ وہ کون تھی؟  
مقام سے اس کا کیا تعلق ہے؟ کہ جسے یہاں رہنے ہے؟ وہ کس کی بیٹی ہے؟ کس کی بہن ہے؟  
میری بات میں غصہ نہ کر لیا۔ اب کبار میں بوٹھ سے اس لڑکی کے بارے میں کبھی خبر نہ





”نیول؟ مجھے پتہ لگا...؟“



چلتے، جس کی بات ہی اور ہے



غائب ہوتا ہے

ایک سوال، جولیت چلتے آپ ہے اور صرف آپ ہے پوچھتی ہے۔ اور اس کا جواب ”ہاں“ کے سوا اور کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ کیونکہ لیت چلتے ہیں وہ تہا عہد و پیمان میں جو خاص طور پر آپ چاہتے کی ہر پالی میں چاہتے ہیں، پھر جولیت چلتے کی لکت ہے آپ کے گھر کا خاندان سکا، نہ کوئی رہ سکتا ہے۔ چاہے جب بھی پتہ ہو تو پھر فی تہا رگی اور تہا رگی کے لئے یہ مشال لیت چلتے ہی نتیجہ۔

سول سیکنگ ایجنسی، ریڈیو آنل فزکس لیڈ

میں ایسے چمکا ہے آنکھ میں  
ماہ کامل زور جیسے بادل میں  
ہے بڑا فرق آج اور کل میں  
کیا خبر کیا بوجھ صرف اک پل میں  
یوں ہے جیون دکھوں کی ہل میں  
بیٹھے دو بزدل شک جہاں تھل میں  
آگے ہم تیرے آج اور کل میں  
کھنکھناتے گنگھناتے دل میں  
بیل بولے ہیں چرین میں ترے  
یاد تارے گلن کے آنکھ میں  
ہر خوشی دہشت کے رہ گئی میری  
زندگی کے غموں کی ہل میں  
تجھ سے ہی رنگ بزم قص و مرد  
راگ جیون کا تیری پائل میں  
تیری آواز میں ہے ایسی ٹھاس  
جیسے کوئل کی کوک جنگل میں  
میرے دل میں ہے دھڑم کی کک  
پھول غوشیوں کے تیرے آنکھ میں  
تلخاں زلیخا کی جھکتی ہیں  
میرے ہاتھ کے ایک ایک بل میں  
ہے نہاں میرے رنج و غم کا علاج  
بادۂ ارغواں کی بوتل میں  
آگے دُنیا میں یوں ہوا محسوس  
جیسے ہم آگے نہوں مقل میں

دل میں سائر خوشی کی آس لے

ہم بھگتے ہیں غم کے بھگل میں

ہوٹوں پر تہم چوتھے کھیل رہا ہے  
بیدار نہی دردِ محبت کی دوا ہے  
منہ بھارے نک کر توکل آئے ہیں لیکن  
ستے ہیں کہ رمل بھی ٹھکانا ٹھاہے  
ساقی میں تری چشمِ عنایت کے تعلق  
جو تھنے پائی ہے ضرورت سے سہا ہے  
فرقت میں گناہ کرتے ہیں جورات کو تارے  
دہ زلف کو کہتے ہیں کہ گنگھناتے  
کیوں ستے نہیں قصہ ناکامِ محبت  
کیا بات ہے کیوں اپنے دل تھا ملکہ ہے  
ساغرے مرا می سے برتی ہے ادا سی  
کس رند نے میخانے میں دم توڑ دیا ہے  
کوئی نہیں غمخوار زمانے میں تو کیا غم  
آزاد غریبوں کا مددگار خدا ہے



# لاطف بوائے ہے جہاں تندرستی ہے وہاں

لاطف بوائے صابن کے غسل سے بڑھ کر صحت بخشنے اور  
کئی چیز نہیں۔ جب کو تازگی اور تندرستی حاصل کرنا چاہو  
ایسی اور کوئی چیز نہیں۔ دراصل 'لاطف بوائے'  
جیسا اور کوئی صابن نہیں کیونکہ...

لاطف بوائے  
میل میں  
جسٹ شیم کو دھو ڈالتا ہے

**LIFEBUOY**  
for health

LIFEBUOY  
SOAP

منعہ و شفاء لیورنگ ایک اعلیٰ پیشہ

۴۶

۱۹۶۵-۱۹۶۶

۱۹۶۷-۱۹۶۸

گنج نمبر (بتیلا) (بھار)

”بہت بُرائی بات“ جاننے نہ سکتے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے۔۔۔ بات واقعی بہت بُرائی ہے مگر پیش کرنے کا انداز نسیا ہے۔ لیکن فطری فیصلہ تو جہاں۔۔۔ کی شن شناس نظریں ہی کر سکتی تھیں اور پھر میں مدد کے لئے بلند زوئی قارئین۔ جب معمولی آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔۔۔

مضمون میں یہ جملہ، یہ نکتہ اس کا ریاؤ

اُسے محسوس ہونے لگا جیسے فراق کا یہ عیاں وہ روپ کے سہنوں سے نکلا کر اُس کے خواہوورت پسکیریں رچ بسا گیا ہو۔

اُس نے کلائی پر بندھی سنہری لٹری پائی کچھ مچکے تھے۔ راشد اب آیا ہی جا رہا تھا وہ موہنے پر تیار نہ ہو کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اور سوچنے لگی۔  
عجب پر نظر پڑتے ہی وہ چونک مائیں گے حیرت سے اُن کی آنکھیں ٹٹل کی ٹٹلی رہ رہا اُس کی گیلیاں روپ رنگ، یہ نکھار اور یہ سنہارا اُن پر نشہ کی سی کیفیت طاری کر دے گا۔ وہ مسکرائے ہوئے میری طرف بڑھیں گے۔ اُنھیں اپنی طرف نہ آتے دیکھ کر میں سمٹ جاؤں گی، ہنگامیں دوسری طرف سمجھ لوں گی میرا یہ انداز میری یہ بے زنجی اُنھیں اور بھی بے چین کر دے گی اور — وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے گا۔

”پلینز مائی سوٹ انچ پلینز... آج تم بہت خوبصورت معلوم ہو رہی ہو،  
 جیسے چودھویں کا چاند جیسے کوئی اسیرا، جیسے جنتِ ارضی کی خور، مجھے تمہارا حسن و  
 شباب کا شاہکار؟“

ہیں نہ کہ طرح ان سے دور ہو جاؤ گی، دور سے میرے لکھنویوں سے  
 دیکھنے کا انداز انہیں مضطرب کر دے گا۔ وہ ہاتھ پھیلاتے دیوانہ وار میری طرف

اُس نے غور سے سرگوشی کی اور دلکش مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر پھیلنے لگی۔ پہلے تو وہ چونک سی گئی تھی جیسے یہ وہ خورنہ ہوا چاہک کوئی اور اُن کے سامنے آنکھری ہوئی ہو۔ سراپا حسن، سراپا شباب۔۔۔ پھر وہ بہت اندھا دکھ سے اُس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ قدِ آدم آئینے میں اُس کے قیامت خیز و غارت گر ہوش پسیر کا ہر نقش واضح تھا۔۔۔ اور وہ اپنے عکسِ جیل میں کھو گئی۔

یہ لاکھ بزمِ خرم، یہ چاند سی کشادہ پیشانی، مہربانِ ابروؤں کے نیچے لڑکھیلی ہلکوں کے نیچے نمودار آنکھیں۔۔۔ مسجد سے دو قدم بڑگیا ثوابِ خانہ!۔۔۔

یہ طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی طرح دکھتے رخسار، یہ تپتے ستارے آسمانی ہونٹ جیسے گلاب کی کئی چمک گئی ہو، یہ بلوریں گردن، یہ عرشِ بدوش شانے، اور جیسے حسن و شباب کی ساری سحر انگیزیاں اور دنیاویاں اسی سے پیکر جیل میں سمٹ گئی ہوں، گھنٹی کی ایک مرکز پر آگئی ہوں، جیسے ہات و ثقات جیل میں طبعِ آب سے کچھ بلند کنندہ کوں کے بن کھلے دو اصول!۔۔۔ وہ جھنب گئی۔

وہ اپنے مرہا کا جائزہ لے رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی اُس کے کانوں کے قریب دُورستی اُتھری سانسوں کے درمیان سرگوشی کر رہا ہو۔

امرت سے مدد ملی جیسیں، ابرو کے ہلال  
گردن کا یہ نعم، یہ چہرہ، یہ حسن خسرو خال

جی۔ جلیجی میں آپ سے نہیں بولتی؟ وہ منت سماجت کریں گے، پر میں ایک نہ سنوں گی۔ اس بات کی طرح مسموم نہ بن جاؤں گی، جو رات اس گھر میں میری پہلی رات تھی۔ اللہ کا تکیہ عجیب تھی وہ رات!

مذہب کی طرح آواز سے کہے میں پلنگ پر بھول ہی بھول بکھرے تھے۔ بھولوں کی نڑیاں پلنگ کے چاروں طرف لٹک رہی تھیں، غصہ اُن بھولوں کی جیسے جیسے خوشبوؤں سے مٹتی تھی۔ میں زرق برق شمع کپڑوں میں لپیٹی شربانی سی پلنگ پر ایک طرف بیٹھی تھی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا، لیکن گھونگٹ کے اندر مردمانی ٹنگیں اُن کا انتظار کر رہی تھیں، ہر آہٹ پر اُن کے کٹے کاٹان مجھے چونکا دیتا، ڈرا دیتا۔ اور ہر لمحہ اُن کے قرب کا احساس

♦ دنیا میں وہ سب سے کمزور ہے جو اپنی خواہش پر قابو نہ رکھتا ہو اور

سب سے قوی وہ ہے جو نہ ملے کہتہ کہتا ہے۔ (حضرت داؤد علیہ السلام)

♦ کم گوئی میں حکمت، کم غوری میں محنت اور لوگوں سے کم ملنے جلنے میں

مانیت ہے۔ (حضرت عمر فاروق علیہ السلام)

♦ اگر اپنے دشمن پر قابو پاؤ، تو اُس کے شکریہ میں اُسے صحت کر دو۔

(حضرت علی علیہ السلام)

♦ اچھے اخلاق دس ہیں۔ زبان کی چٹائی، (داخل سے) جنگ کے وقت حملہ

میں شہادت، سائل کو دینا، احسان کا بدلہ، ہلہ چڑھ چوری کی حفاظت حقوق العباد

مہاں نوازی، جن خلق اور سب سے بڑھ کر شرم و حیا۔ (حضرت حسن علیہ السلام)

گدگد بھی دیتا۔ عجیب کیفیت تھی اُس رات! اور بھی اور خوف بھی۔ کیفیت

میں ڈوبی ہوئی لذت بھی۔ اور پھر وہ گھڑی بھی آن پہنی جو اُن تھی۔

وہ میرے قریب آئے، قریب بیٹھے اور میرا گھونگٹ الٹ دیا، میری ٹھوڑی کو

اپنی انگلیوں کے درمیان لے کر اُپر اٹھایا، مجھے دیکھا اور دیکھتے رہ گئے۔ جیسے

میری آنکھوں کی گہری جھل میں ڈوب گئے ہوں، میرے حسن نے اُنھیں مسحور کر دیا ہو،

اور پھر شدت جذبات سے لرزتی ہوئی اُن کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”آنکھیں کھولو، آنکھیں کھولو۔ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں، تم مجھے دیکھو۔

دیکھو تو سہی میں کیسا ہوں!“

اُن کے بے جہلم ارادے نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک نظر اُنہیں دیکھا

اور جھٹ گردن جھکا کر چہرہ گھٹنوں میں چھپالیا، لیکن براہِ میری اُس مسکراہٹ کا

جو بیکل کی طرح کوند کر اُن کا حوصلہ بڑھا گئی۔ وہ میرے اور قریب آئے،

اُنہیں قریب کر اُن کی سالوں کی گری سے گھونگٹ کے اندر میرے سر

ٹپکنے لگے۔ مجھ میں سماجیہ کی ناکام کوشش اُنہیں تڑپا چلا گئی۔ اُن کی سال

اُچھنے لگیں، آواز میں سوز و گداز کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ مجھے اُن کی

اور میں موم بن گئی۔ لیکن آج میں مسموم نہ بنوں گی۔ آج میں اپنی ساری شرب

منو کر ہی مٹاؤں گی۔ میں عورت ہوں اور عورت کا حسن و شباب تو بچے بچے

کے کس بل ڈھیلے کر دیتا ہے۔ جو کام بڑی سے بڑی طاقت نہیں کر سکتی، عورت

کی ایک مسکراہٹ کر دیتی ہے۔ آج میں صاف صاف کہہ دوں گی کہ میں آپ۔

آفس جانے کے وقت تک موتی ہوں تو آپ کو مجھ سے شکایت نہ ہونی چاہیے۔ آ

دس بجے تک میری نیند نہ ٹوٹے تو اُس میں یہ کیا تصور ہونا اور عورت برا رہے نا!

اگر میں اپنے ہاتھوں آپ کا ناشتہ کھا نا نہ لگاؤں، آپ کے کہنے پر بھی اپ

ہاتھ سے چائے بنا کر پیش نہ کروں تو آپ کو بڑا ماننا چاہیے۔ اس کام کے لئے گھر

نور موجود ہی ہیں!

اگر شام کو آپ کے آفس سے آئے پر مسکرا کر آپ کا استقبال نہ کروں، آگے

بڑھ کر خود ہی آپ کا کوٹ اُتار کر سینگر پر نہ لٹکاؤں تو آپ کو مجھ سے کوئی شکایت

نہ ہونی چاہیے، کیونکہ مجھے اس کی فرصت کہاں شام کا وقت تو میرے سینے اور نور خفا

اگر میں آپ سے پوچھے بغیر اپنی کسی پہلی کے گھر کہیں ٹپکنے یا کچر کھینے پہلی

جاؤں تو آپ کو منہ نہ چھلانا ہو گا۔ آخر مجھے ہی تو کچر نہ کچر فزع چاہیے۔

اگر آپ کے سر میں درد ہو اور آپ کی فرمائش پر خوردہ دار کا رانا سین کی دو

ٹکیاں کھا کر سوجانے کا مشورہ دوں تو ناراض ہونے کے بجائے آپ کو میرے

مشورے پر عمل کرنا ہو گا۔ کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ سر دبانے سے میری انگلیوں میں

درد ہو جائے!

اگر یہ سب منظور ہو تو آئیے، مجھ میں سماجیہ، میرا یہ حسن، یہ سب شباب،

آنکھوں سے چمکتی ہوئی شراب، گالوں کے گلاب اور ہونٹوں کی کلیاں سب کچھ کی

ہیں اور اگر یہ باتیں منظور نہیں تو مجھے، تجھے، کچھ نہ ملے گا یہاں سے!

وہ اپنے خیالوں میں مگن تھی کہ کمرے کے باہر قدموں کی بھائی پھائی آہٹ

ہوئی۔ وہ دروازہ درجہ چڑھ کر بیٹھ گئی اور کنگیوں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

راشدہ جو جمل قدموں سے کمرے میں داخل ہوا۔ چہرے پر بیچنے کے خطرے رنگ

رہے تھے، آنکھوں سے شمع کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ اُن نے ہانکوش کر کے چہرہ

بجھا، اُس پر ڈالی اور وہ اپنی جگہ بیٹھی سوچتی رہی۔ بس وہ میری طرف

بڑھے۔ لیکن اُسے مایوسی ہوئی۔ راشدہ کنگی شلیٹ کی طرف مڑ گیا اور کپڑے

ایک کے ہاتھ زخم میں داخل ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ بیٹھ کر دبا دبا کر رہ گیا، لیکن ایک اس کی ایک امید بانی تھی اس نے اپنے دل کو تسلی دی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ کام کرنے سے دھن پر زیادہ دھم جو بھی انھیں مجھ میں یہ خاص بات نظر نہ آئی۔ کتا کے ہاتھ زخم سے تازہ دم ہو کر نکلے۔ پر میں نے طرف تو تیر دیں جو میں دلچسپی لے کر خود بھی کھینچنے لگی تھی۔ اور وہ اس انداز سے ہونے پر ایک طرح کا غلط خیال ہو گیا۔ ہاتھ زخم کا دروازہ کھلا، راشد کو غیب سے ہاتھ نکھینچتا ہوا آیا اور اس کی طرف دیکھنے لگا کہ اس سے باہر نکل گیا۔ وہ تڑپا، اس کے خن کا سارا جسم ٹوٹ گیا، پاش پاش ہو گیا۔

راشد اس کے قریب سے اس طرح گزر رہا تھا جسے شرب خانہ کے سامنے کوئی بزرگ محنت انسان سانس روکنے پر تیار نہ ہوتا۔ اس کے کھانے جیسے ہی طوائف کے کونٹے کے نیچے سے کوئی پکا زور اور شریف کی نظر چھلکے اس پر گزر جانے کے اسے اپنے گرد و پیش کی بھی خبر نہ ہو۔

وہ اپنی اس شکست پر جھنجھلائی، اپنے کپ کو نوٹ ڈالا، دوسرے لمحہ کے شخص میں چار چاند لگنے والے زور کر کے میں کچھ سے تھک تھک کی قسمی لاری و فرس پر سہیل ہوئی تھی۔ اہتمام سے سوار ہو گئے تھے ان کے کھٹے رائے تھائی چاکلری سے کیا گیا نیک اپ غلط ملکہ ہو کر رہ گیا تھا، اور وہ مونہ پر ہی اس طرح لہری لہری سانس لے رہی تھی جیسے بلندی سے پستی تک آئے تھے تھک کر بندھال ہو گئی ہو۔

آج وہ پیرتی بیٹی تھی۔ آنکھوں کے گلابی ڈور سے سرخ ہو گئے تھے چہرہ اتنا چھوٹا تھا، غصے سے مغرور ہو کر دکھ رہا تھا۔

ہوا یہ تھا کہ آج خلاف معمول وہ سویرے اٹھ گئی تھی، راشد اس کے سویرے اٹھ جانے پر حیرت زدہ تھا۔ لیکن جب ملازم نے اسے بتا کر آج بی بی جی پتی سیلیوں کے ساتھ پکنک پر جائیں گی تو وہ بھوک اٹھا تھا اور سختی سے ڈانٹتے ہوئے منع کر دیا تھا کہ وہ میری اجازت کے بغیر پکنک نہ لے جائیں، یہ نہیں جاسکتی! اور ساتھ ہی یہ دھمکی بھی دی تھی کہ اب اگر میری مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو جو بھی نتیجہ برآمد ہوگا اس کی ذمہ دار وہ خود ہوگی۔ آج یہ سب کچھ سہلی بار ہوا تھا۔ جلتے جلتے اس نے یہ بھی کہا تھا کہ رات سے میری طبیعت کچھ اچھی نہیں، ہوسکتا ہے کہ اس سے جلد ہی ٹوٹ آؤں، ایسا نہ ہو کہ اگر تمہیں گھر نہ پاؤں!

دوپہر کی کھانا راشد اس سے واپس آ گیا لیکن وہ اس کے سامنے دنگی اور شام کا کمر می آجا جب رات کے اندھیرے میں کھو گیا تب بھی اس نے یہ

جاننے کی ضرورت محسوس نہ کی کہ آج وہ کہیں ٹپلے کیوں نہ گیا۔ اپنی چیز پر بھروسہ میں کھیلے نیلے پیلے، مرنے، نارنجی پتھروں سے دل میں نہ بھلایا اور وہ دوسرے اب تک اپنے کمرے میں کمر ہالے۔ جب رات کچھ اور گہری ہو گئی تو وہ دوسرے کمرے میں بے فکری کی نیند سو گئی۔ سوکر اٹھی تو حسبِ معمول کالی دن چڑھ چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ راشد اسے جلا گیا ہوگا۔ وہ کمرے سے باہر آئی، ابھی چند ہی قدم چلے تھے کہ اس طرح ٹپٹک گئی جیسے کسی نے تیروں کو تھما لیا ہو، ایک اٹھنے خوف سے اس کا دل زبردستی تھک گیا اور وہ پٹی پٹی آنکھوں سے اس دنگ کو دیکھ رہی تھی جو دونوں ہاتھوں سے ایک زب سے سجالے راشد کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اچانک راشد کے کمرے میں ہلکا سا جھٹکا ہوا اور اسے محسوس ہوا جیسے اس کی تڑپا رہی چیزیاں کلاہوں سے ٹوٹ کر فرش پر کچھ رہیں، اس کے ذہن میں

- ◆ یہ اندیشاں سب سے بڑا کہ ہے: «ایمان سب سے بڑا کھہر ہے»
- ◆ کھانے کو احمد انسان کو ہمیشہ مطمئن رہا جانتے۔ (ساتھ کو تم بندہ)
- ◆ تم تھراؤ وصلہ کی آہش کے بغیر عمل کرو۔ (جھوٹ گیت)
- ◆ اس نے ایک ماہ پر احسان کیا ہو وہ کچھ تعمیل نقصان پہنچا تو اس احسان کو یاد کر کے اسے معاف کر دو۔ (ماہ بھارت)
- ◆ جو مہربانی کرنے والے کو مکینہ سمجھتا ہے، اس سے زیادہ کینہ کوئی دوسرا نہیں۔ (دنیویا بھارت)
- ◆ اندیشہ بڑی کے لئے بہت کم کرتے رہنا سب سے بڑا دھرم ہے۔ (بھاننا گائیڈ)

.....  
 ایمان سب سے بڑا کھہر ہے، یہ کیا جیسے ایک تیز و تند طوفان اس کے سر سے گزر رہا ہو اور اس کی آنکھ کی اشک اس طرفان میں منتشر ہوئی جا رہی ہو، اس نے سر ہٹا کر لیا، لبوں کو تنہا ہوئی: «کیا ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے؟»

اور ایک ان کی قوت نے اسے راشد کے کمرے میں کھینچ لیا۔ اس نے دیکھا اس راشد کے سر ہاتھ کی سرخ مرنے، دو بھر تھی اور راشد پانگ پر آنکھیں بند کر کے بے سدھ پڑا تھا، لمبی سانس اس کی تنہا بندھو کی کی طرح چل رہا تھا، ہونٹ پر سکون تھے، چہرہ تمنا چھوٹا تھا، اس کے استسار پر ملازم نے بتایا کہ صاحب کی طبیعت رات سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ ماری راست سانسیں ڈوبتی ابھرتی رہی ہیں، جسم جلتا رہا ہے۔ دو گھنٹہ پہلے ڈاکٹر رحمان دیکھ کر گئے ہیں، کہہ رہے تھے ڈبل نمونہ ہو گیا ہے، حالت تشویش ناک ہے۔ دوپہر تک

طبیعت میں جلتے تو خشک ہے ورنہ... اس نے ملازم کو ڈانٹ کر پتہ چسپ رہ  
 گشت و گشت کے لیے جو ایک طرف سے دیکھ کر دیکھ کر اس کی کوڑا کا پری تھی۔  
 ملازم نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور گھر سے باہر نکلتی اور اسے محسوس ہوا  
 جیسے ملازم کی آنکھوں سے نکلی ہوئی ہے شرارتوں میں اس کے اپنے وجود میں تو جتنی  
 ملی جا رہی ہوں۔ وہ مضطرب ہوئی، قدم اڑا کر گئے۔ وہ راشد کے گھر پہنچے ہی بیٹھ  
 گئی، اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اسے اپنا ہاتھ جلتا ہوا محسوس ہوا اور اس جلیں  
 نے اسے کہ اس طرح تو پایا کر آنکھوں سے آنسو جھلک پڑے۔ اس کی آنکھوں سے  
 چپے ہوئے آنسوؤں کے قطرے راشد کی پیشانی پر گر کر اس طرح پھیل جاتے جیسے  
 پتھر پر گر کر موتی توڑ کر بکھر جائیں!

سمسرتہ دیکھ!

نورث کی پہلی شہری کرپس بند کر دیوں کے شیئوں سے کرپس میں جھانک  
 رہی تھیں۔ وہ راشد کے سر پہنے بھیجی آنکھیں بند کر کے اپنی سوچ میں گم تھی۔ گزشتہ  
 رات ہی سے اسے ذکیہ آپا کی کہی ہوئی ایک پڑتی بات بار بار یاد آرہی تھی۔  
 اپنی شادی سے پانچ سال پہلے!

وہ ذکیہ آپا سے ملنے عظیم آباد گئی ہوئی تھی۔ دو جا رہی دنوں میں اسے ذکیہ  
 آپا پر غصہ آئے لگا تھا۔ وہ سوچے لگتی آخر کیا ہو گیا ہے جو وہ لوگوں اور مادیوں  
 کے ہوتے ہوئے دو لہا بھائی کا سارا کام خود اتنی تنہا اور خوش خوشی کرتی ہیں جیسے  
 خوش ہو کر دو لہا بھائی ان کے نام کوئی تلک لکھ دیں گے۔ ماشاء اللہ آپا جوان ہیں،  
 خوبصورت ہیں، چمکی لگی ہیں۔ انھیں اپنی پوزیشن کا خیال کرنا چاہیے۔ دو لہا بھائی  
 تو دیسے ہی ان کے آگے پیچھے کتنے کی طرح دم ہلاتے پھرتے ہیں۔ انھیں اتنا سب کچھ  
 کرنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ ایک رات دو لہا بھائی کے سر میں کتنے کچھ درد ہو گیا  
 پھر تو آپا بے چین ہو گئیں جیسے درد دو لہا بھائی کے سر میں نہیں ان کے پورے سر میں ہو۔  
 دو لہا بھائی کے باوجود کبھی سر میں تل ڈال کر مارش کرتیں، کبھی پیشانی پر مام لگاتیں  
 تو کبھی درد و شریعت پڑھ پڑھ کر دم کرتیں۔ گھر کے ہر فرد کو ہدایت دیتیں کہ کوئی زور  
 سے نہ بولے، کوئی آواز نہ بواور دو لہا بھائی کے منع کرنے پر بھی اس وقت تک وہ  
 ان کا سر دباتی اور سہلاتی رہیں جب تک وہ سونے لگتے۔ اس وقت وہ آپا جھلا گئی تھی۔  
 اتنی بدحواس ہونے کی ضرورت کیا تھی بھلا معمولی ساردرہ ہی تو تھا سر میں۔

دوسرے دن اپنی ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے جب اس نے کہا کہ آپ تو  
 دو لہا بھائی کے سارے کام خود ہی اس طرح کرتی ہیں جیسے آپ ان کی بیوی نہیں تو نندری  
 ہوں تو آپ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ابھی تو نہیں سمجھی ان باتوں کو۔ جب تیری بھی  
 شادی ہو جائے گی تو خود بخود ریتیں تیری کھوپڑی میں آجائیں گی کہ بے لوث محبت اور

انتھک خد متوں ہی کا دور سارا نام ہو رہی ہے اور شوہر کے خفا میں اس کی آنکھیں جھلکتی  
 وہ خیالوں میں گھومتی ہوئی تھی کہ اسے اپنے ہاتھوں میں کوئی شے مسرور  
 ہوئی معلوم ہوئی۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھا راستہ کی آنکھیں  
 اس کے ہاتھوں میں لگی ہوئی تھیں اور ہونٹوں پر زندگی منسکروٹ میں کہ بگڑ چکی تھی  
 لٹھ راشد کے سیاہ مفلوں کے نیچے تاتوں پہونوں کے نیچے ملنے لگی آنکھوں میں اپنے  
 نقشے انتہا پیار نظر آیا۔ راشد نے فورے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے سر  
 محبت سے ہاتھ پھیرا اور خجیف آواز میں بولا۔

میرا لکھے اچھے بال، یہ جو بھل پڑے یہ آنکھوں کے سرخ زور سے یہ چڑھایا  
 ہوا چہرہ، یہ ہونٹوں کی پڑمڑگی اور یہ سلی ساڑی کیا حالت بتاتی ہے تم نے اپنی؟  
 اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکی لب تھر تھر کر دھکے، آنکھوں میں آنسو  
 بھرتے دھکے سے پہلے ہی راشد نے آنسوؤں کے قطروں کو اپنی آنکھوں پر نہج لیا اور  
 اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اپنی طرف جھلکے ہوئے کہا۔

خوش ہونے کے بجائے روری ہو اب تو میں بالکل اچھا ہوں میں صرف  
 کمزوری ہے تمہاری تو جڑ رہی تو وہ بھی جلد ہی دور ہو جائے گی۔ لب تھاپا ہوا ہو کر  
 کپڑے بدل کر کچھ کھاپی لو، تمھوڑی دیر آرام کرو۔ میں جانتا ہوں کہ تین دنوں سے تم  
 بالکل نہ سوتی ہو، کچھ کھایا پیاجی نہیں ہے، ایک پل بھی آرام نہ کر سکی ہو!

اور وہ راشد کے سینے پر سر رکھ کر اس طرح ٹپکنے لگی جیسے آج وہ اپنا مقام  
 پہنچان گئی ہو، اپنے فرض سے آشنا ہو گئی ہو اور ذکیہ آپا کی کہی ہوئی بہت پرانی بات کا  
 مغرور ملک اس کی کھوپڑی میں آگیا ہو!!

تصنیفات جناب محروم	بیکوں	۴/۵۰	ابو کلام آزاد	۲۵
کاروان وطن	۴/۵۰	عزت اللہ دہلوی	۲۵	۲۵
بہاؤ فضل	۲/۵۰	ظہیر احمدی	۲/۵۰	۲۵
نیرنگ معانی	۵/۰۰	فرانتہ پریٹھن	۲/۵۰	۲۵
شملہ نوا	۶/۵۰	اقبال املاں کاہرہ	۲/۰۰	۲۵
بچوں کی دنیا	۲/۰۰	میرے گزشتہ شب	۲/۵۰	۲۵
انتخاب کلام محروم	۱/۰۰	اتہم نیرود	۲/۰۰	۲۵
تصنیفات جناب	اجنتا	۲/۰۰	دو کلیات فراقی	۲۵
مکمل ناٹھ آزاد	دہلی کا جامع مسجد	۲/۵۰	مجموعہ ناٹھ آزاد	۲۵
نور کے چند محروم	۴/۰۰	اردو	۱/۲۵	۲۵



# ضرب

اعجاز احمد صدیقی بی۔ اے

علی افسر

ماہرِ قلم و ہنر مریدِ فیضانِ کلامی

لطف کی ان سے التجا کی ہے  
ہم نے فتنی بڑی خطا کی ہے  
کچھ اضانے ہی کی دعا کی ہے  
دردِ دل کی یہی دوا کی ہے  
بھیر لی ہے نگاہِ سم نے بھی  
خیرِ مرضی یہی غذا کی ہے  
پائے جانان پر تھی جبینِ نیاز  
ہم نے یوں بھی سنا زادا کی ہے  
غم کا پناہ لیا ہے پہلے ہی  
جب محبت کی ابتدا کی ہے  
لب پہ ہے اُن کے مسکراہٹ سی  
دل نے شاید کوئی خطا کی ہے  
اس میں اعجاز کا قصور نہیں  
بخود ہی آپ نے عطا کی ہے

دُور اُس پر ہم خرد سے ترسے دیوانے ہیں  
اک حقیقت کے جہاں سینکڑوں فسانے ہیں  
دل شکستہ ہیں تری پر ہم ہیں ہم ہی ایسے  
جیسے یگانے میں فوسے ہوئے پائے ہیں  
بے نیازانہ چلا ہوں میں روہستی میں  
اب میری راہ میں کعبہ بے نہ بخوانے ہیں  
کتنا پر کیف ہے عالمِ مرے اربابوں کا  
میں ہوں اور آپ کی یادوں کے منم غائے ہیں  
کہیں انوارِ حقیقت ہیں نہ آثارِ حیات  
جس طرف دیکھے دیرانے ہی دیرانے ہیں  
کتے بیگانوں کو اپنا لیا تو نے ساتی  
اور ہم ہیں کہ تری پر ہم ہیں بیگانے ہیں  
کس سے غلشن میں نیچے گی ترے دیوانے کی  
اجنبی بچوں ہیں اور غار بھی بیگانے ہیں

ناہ ایہ ماضی ہے محبت کی بات ہے  
سود و زیاں کا ذکر تو فرصت کی بات ہے  
پیتا ہے کوئی جام سے کوئی نگاہ سے  
یہ اپنے اپنے ذوق و طبیعت کی بات ہے  
اے دوست! ترے لطف و توجہ کا شکر ہے  
لیکن یہ ابتداء ہے محبت کی بات ہے  
ہر شخص، ہر کمال ہر اک منظرِ مہل  
جیسے انہی کی شکل و شبابت کی بات ہے  
لے لے غمِ شمعِ ابرو کا ترے رازِ ناش  
لے لے غمِ اُٹھار اُٹھار اندامت کی بات ہے  
اُن کی طرف سے آئے ہیں اک پیا مشرق  
جیسے ہمارے مقام، مسرت کی بات ہے  
آہر ہے منہبِ نظم اپنی جگہ بسند  
لیکن غزلِ لطیفِ نزاکت کی بات ہے

ترا حسن بھی ہوڑ سوا وہ مقام آئے جائے  
مرے کا پتہ لبوں پر ترانہ نام آئے جائے  
ہے لبوں پر مسکراہٹ وہ کھڑے ہیں زلف کھڑے  
مرا دل بہکتا ہے ناطاں تہر دام آئے جائے  
تری بے نیاز یوں کی ہو دراز عمر ساقی  
کبھی مجھ سے تشنہ لب تک کوئی جا آئے جائے

وہی درد بھرا اُٹھیک جو طرب ہے جان لیوا  
کہیں رات ہو نہ جائے کہیں شام آئے جائے

طرب میں تھی ایم۔ اے



Revolving 4547

## جے کی بھینی بھینی جمیلی کی خوشبو ہر دل کو بدست بنا دیتی ہے



شانسا کا  
بنا ہوا

من کے نکھار کا سب سے بڑا راز  
جے ماہن۔ جے کے طام جھاگ کی یہ خوبی ہے  
کہ وہ آپ کی جلد کو پھول سا کر لے اور آپ کو ہمیشہ تروتازہ رکھتا  
ہے۔ جے کا استعمال کیجئے اور اپنے روپ رنگ کو  
سدا بہار رکھئے۔ من کے نکھار کے لئے  
یہ ایک ہی ماہن ہے جو فرائل ریپر  
میں ملتا ہے۔

جمیلی مکی خوشبو میں شریلو، حسن و جمال کے لئے جے صابن

# خزاں رسیدہ کلی

نورالتہار اختر (علیگ)

سہ۔ ذکر ماغ نسلم یونیس سی۔ علی گڑھ

”ظلم و ستم و شہر صاحب استیلا“

”ما آشتا“ کی اشاعت کے لئے دل سے آپ کی سمون ہوں۔ میرے مں افسانے کو قارئین نے بے حد پسند فرمایا۔ یہ سب آپ ہی کی کرم و مہارتوں کا نتیجہ ہے۔ آپ کی حوصلہ افزائی میرے لئے مشعل راہ ثابت ہوئی۔ اس بار ایک تازہ ترین کہانی ”خزاں رسیدہ کلی“ ارسال کر رہی ہوں۔ آپ کی رائے عالیہ اور ہدایت شامت قارئین کی آرا و کالم پستی سے انتظار رہے گا۔ عورت کی جائز لغزش بھی اُس کے لئے کتنی مہک ثابت ہوتی ہے اور فائدہ ان اور سماج کو اُس کے وجود کے کتنی نفرت ہوجاتی ہے۔ یہی اس کہانی کا پس منظر ہے۔ اُمید کرتی ہوں اسے آپ ہر در شرف قبولیت بخشیں گے۔

خلوص انگیز۔۔۔۔۔ نورالتہار اختر



”مٹی... مٹی... مٹی...“

سلی قریح کی یہ بزمِ نازِ کیفیت دیکھ کر دمِ خود رہ گئی۔ ”کیا بات ہے بیٹا؟“  
”بشایے مٹی کیا یہ دنیا ہے؟“ کپ کی ناجائز ولاد ہوں؟“  
”مٹی آپ بولتی کیوں نہیں؟“ قریح نے سلی کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔  
یہ وہ قریح تھا جو اپنی زندگی کی اتھارہ بہاریں دیکھ چکا تھا۔ جس کے قدمِ مضیاب کی منزل کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے اور جس کے ذہن پر جائز و ناجائز اور حرام و حلال کے تصورات آہستہ آہستہ قسَمِ مرنے والے جا رہے تھے۔  
اُس کی آنکھوں سے سیلِ روان اُبل پڑا۔

دھنسا دھنسا میں ایک ارتعاش پیدا ہوا اور سلی کی آنکھوں کے نقوش قریح کے رخسار پر اُبھر آئے۔ زندگی میں پہلی بار آج قریح اپنی ماں کے فیض و غضب کا نشانہ بنا تھا۔ قریح کا ایک ہی جملہ سلی کی محبت کے لئے جلیغ تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے جگمگے کوٹھے کو شاید کبھی طمانچہ نہ ملدے۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے لیکن اپنی صحت پر قربان نہیں کئے کرتی۔ جہاں اُس کا صحت کا سہل سائے آتا ہے وہ جہاں کی بازی تک لگا دیتی ہے۔ محبت مابی ہی ایک عورت کا تعلق

بزنس قریح آج پھر اسی طنز کا نشانہ بن کر اُٹھا، جس کا وہ ہوش نہ بچا لے کے بھر پورے مادی ہو گیا تھا۔ ساری دنیا تو اسے حقارت بھری نظروں سے دیکھتی ہی تھی۔ لیکن کچھ اُس کی محبوبہ نے بھی جو اسے مایل کرنے کے لئے جہاں کی آری تک لگا سکتی تھی، اُسے دھتکار دیا تھا۔

”مضبذاتم پر تین کروڑ میری ماں ایسی نہیں ہو سکتی۔ یہ سہ سہ بھی کوئی اتھارہ رکھنے والا تھا جو کہ اُس دنیا میں نہیں ہے۔“  
”ٹھیک ہے قریح! میں تو تم پر تین کروڑ کر سکتی ہوں لیکن ڈیڑی کو کس طرح کھاتی گی؟“

قریح اپنی بے بسی کے تصور سے کانپ اُٹھا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو پھونکنے لگے۔

”قریح! اگر تم چاہتے ہو کہ میں تم سے یہ آنسوؤں کو اپنا کپڑا تو جادو دہانی ماں سے پوچھ کر تمہارا باپ کھنڈے اور کہاں ہے؟“  
”میں نے تمہارے قریح کی قوم غلط میں ملی ہوئی تھی اور حوالے کے ہر ایک گوشے میں شرمیلی تھی۔“

اسلم کے لئے اب ہر سال ایک سال کا عہدہ ہے۔ اس کے لئے اس  
 دن فریضہ کے جاتے تھے نواب آہستہ اور علی کی عہدہ میں رہتے تھے  
 وہ سوچے اسلم کے آنے پر وہ علی کی رخصت کر دیں گے اور اس طرح سکا کو جو ہنگامہ  
 ہو جائے گا۔ کیونکہ انھیں فوراً اسلم کی رخصت ہوئی آزادی کہیں کسی سہرا  
 روی کی طرف نہ لے جاتے۔ علی کی آزادی کو اب وہ لوگ اچھا نہیں سمجھتے تھے لیکن  
 بیٹی کی دلجوئی کی خاطر زبان پر کہیں کوئی حرف نہ لاسے۔

ایک دن علی صاحب سے جلد واپس آگئی۔ اسے آج پھر ایک عہدہ کو بھی پر  
 پہنچ کر کار روکتے ہی وہ لڑکھرائی بیگم سہارا سے کہتے اندر لائیں۔ انھیں کچھ  
 شک ہوا اور فوراً ہی وہ حالات کی نزاکت کو سمجھ گئیں۔ نواب آہستہ کو جب یہ  
 بات معلوم ہوئی تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ لیکن انھیں پھر بھی یہ یقین تھا کہ ان کی  
 بیٹی ایسا نہیں کر سکتی۔ چند ہی دنوں بعد شک و شبہ کی کوئی گمانشائی باقی نہیں رہی۔  
 وہ فرخ کی پیدائش کا دن تھا۔ پاس پڑوس اور محلے میں ہر طرف چنگو تیاں  
 چوری تھیں۔ نواب کی بھیمیں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔ دنیاوی عزت و ناموس  
 اور خاندانی وقار سب پر پانی پھر چکا تھا۔ علی ان کی اکھوتی بیٹی نہ ہوتی تو وہ اسے  
 شاید گولی کا نشانہ بنا دیتے۔ وہ سوچ ہی نہ سکتے تھے انھیں ایک دن ایسا بھی دیکھنا  
 پڑے گا۔ بیگم اس غم کی تاب نہ لاسیں اور ایک دن اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ نواب  
 کی بھی حالت روز بروز بدلتی ہی گئی۔ فرخ اب ایک سال کا ہو گیا تھا۔ نواب  
 صاحب کو اب ہر وقت یہی فکر دامن گیر تھی کہ وہ اسلم کو کیا منہ دکھائیں گے۔ علی  
 اب اسلم کی امانت تھی۔ وہ اس امانت کی حفاظت نہ کر سکتے تھے۔ وہ ہر وقت پشیم  
 پڑے پڑے سوچتے رہتے، کاش! اسلم کے آنے سے پہلے ہی فوت آجائے! اسلم چند  
 ہفتوں میں دہلی آئے والا تھا۔ لکھنؤ سے بیرسر صاحب نے نواب صاحب کو خط  
 لکھا تھا کہ شادی کی ساری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ اسلم کے آنے کی دیر ہے۔  
 اس کے آتے ہی ہم فوراً دہلی کو رخصت کر کے لے جائیں گے۔ نواب صاحب نے خط  
 پڑھا تو ان کے دل کو شدید غم پھیل گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ ابھی دم توڑ  
 دیں گے!

اسلم کو بھیجے گئے جو پورے دو سال ہو چکے تھے۔ علی نے ہم۔ اسے کر لیا  
 تھا۔ اس کی زندگی میں اب پہلے سے بھی زیادہ آزادی آگئی تھی۔ والدین کی دولت  
 وہ پانی کی طرح بہاں تھی۔ یونیورسٹی کے مسٹر کورس سے ٹیچنگ کرانے کے بعد وہ  
 ذہنی راحت جانتی تھی۔ استقامت ختم ہونے کے بعد یونیورسٹی کا ایک چھوٹا سا  
 ٹور سری منکر کو جا رہا تھا۔ اس نے نواب صاحب سے فوراً جاننے کی اجازت مانگی۔  
 نواب صاحب نے بیٹی کی دل شکنی مناسب نہ سمجھی اور فوراً اجازت دے دی۔  
 تھینک یو ڈیڑی! وہ خوشی سے ناچ اٹھی۔

اسلم کو اکثر خط لکھا کرتی تھی جن میں خاندان کی بہ یقینی طور مستقبل  
 کے طرح طرح کے منصوبوں کے تذکرے ہوتے۔ علی نے اسلم کو ایک خط میں یہ بھی لکھ  
 دیا تھا کہ اس سال گری کی چھٹیاں کشمیر میں گزارے گی۔

میں سال پہلے وہ نواب آہستہ کی حویلی میں دہلی میں بیٹھی تھی۔ نواب  
 صاحب نے اسلم کا اعتقاد اپنے ایک عزیز دوست بیرسر مران کے بڑے بیٹے اسلم سے  
 رو دیا تھا۔ اسلم میڈیسن (M.D.) پڑھنے بھی جا رہا تھا۔ بیرسر مران کا  
 خیال تھا کہ اسلم جب ڈاکٹر بن جائے گا تو وہ خوب دھوم دھام سے اس کی شادی  
 کریں گے اور علی کو رخصت کر کے اپنے گھر لائیں گے۔

علی دہلی یونیورسٹی کی ای بی بی۔ اے کی طالبہ تھی۔ تازہ دھم میں پڑھنا شروع  
 چھل دھڑلہ اپنے مستقبل کی بر بادوں سے بے خبر ہواں کی رنگینیاں میں کھوئی ہوئی  
 تھی۔ سینما، کلب، ڈانس، پارک اور طرح طرح کی سیر و تفریح اس کے شغل تھے۔  
 لڑکیوں سے زیادہ علی کی لڑکوں سے دوستی تھی۔ وہ نواب آہستہ کی اکھوتی بیٹی تھی۔  
 اس لئے والدین اس پر جان نثار کرنے کو تیار رہتے تھے۔ نواب اور ان کی بیگم نے  
 علی کی اس آزادی کو کبھی مایوس نہ سمجھا اور اس کے معاملات میں کبھی مداخلت  
 نہ کی۔ عقیدے دوسرے ہی دن اسلم بذریعہ پلین بھیجے گئے روانہ ہو گیا۔

اسلم کو بھیجے گئے جو پورے دو سال ہو چکے تھے۔ علی نے ہم۔ اسے کر لیا  
 تھا۔ اس کی زندگی میں اب پہلے سے بھی زیادہ آزادی آگئی تھی۔ والدین کی دولت  
 وہ پانی کی طرح بہاں تھی۔ یونیورسٹی کے مسٹر کورس سے ٹیچنگ کرانے کے بعد وہ  
 ذہنی راحت جانتی تھی۔ استقامت ختم ہونے کے بعد یونیورسٹی کا ایک چھوٹا سا  
 ٹور سری منکر کو جا رہا تھا۔ اس نے نواب صاحب سے فوراً جاننے کی اجازت مانگی۔  
 نواب صاحب نے بیٹی کی دل شکنی مناسب نہ سمجھی اور فوراً اجازت دے دی۔  
 تھینک یو ڈیڑی! وہ خوشی سے ناچ اٹھی۔

اسلم کے بھیجے گئے آئے کا دن تھا۔ نواب صاحب اب اس کے عالم میں بیٹھے  
 ہوتے تھے کہ پورٹ میں نے خط لا کر دیا۔ لکھا تھا۔  
 میں بھیجے گئے آکھنؤ کے لئے پلین سے روانہ ہوا لیکن کبھی سے  
 کچھ دور راستے میں بیراجپانڈیٹر کریش (Bhagwan Prasad) کا  
 ہو گیا میں بیٹی کے ایک ہسپتال میں زخمی پڑا ہوں۔ جب ان بچہ کی  
 بہت کم امید ہے۔ ہو سکتا ہے آپ لوگوں سے ملاقات نہ ہو سکے۔ اس

اس وقت اس کی عمر پندرہ سال تھی۔ اس نے  
 کئی سال تک اپنے گھر میں رہا تھا۔ وہ بالکل معصوم اور  
 سادہ دماغی تھا۔ اس کی والدین اس کی شادی نہیں  
 کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔  
 اس کی والدین اس کی شادی نہیں کر سکے تھے۔

# غزلیں

عبدالحق کھنڈی کی لہ	عبدالصمد پیش	حکیم محمد مدد علی خاں قزوینی
یہ فودگری، شوقی ملاقات نہیں ناسیہ بھی ہے مگر شدت جذبات نہیں ظلم کی راہوں میں کوئی بھی توجھے ساتھ نہیں شہر میں درد نہ مری کس سے ملاقات نہیں رے جال پہ پیش سے پریشان نہ ہو دل کی آنکھ مری تم ہے کوئی بات نہیں میری غزلوں پہ تجھے حسن کے احسان قبول میں تجھے ساتھ چلوں، یہ سے حالات نہیں کھینچے گا تو بک جائے گی آنکھیں آنکھیں سہاک لاندہ ہے یہ تو کوئی بات نہیں چاند بھڑی ہوئی دھرتی سے ملا صدیوں بعد وہ بھی مل جائیں گے لیکن ابھی حالات نہیں جتنے رنگین سوالات کئے تھے میں نے لُٹے رنگین ان آنکھوں میں جوابات نہیں	نرم و نازک سا بدن ہے کوئی ہر کوئی یہ تمہیں ہو کہ میں خواب کا پیکر کوئی کیوں ہر شام چلا آتا ہے بھی دل میں بھری بھری سی لئے زلف معبر کوئی خود کو مصیوم سمجھنے کی بھی جرأت نہ رہی مہمانگشا رہتا ہے دن رات اپنا مذکور آج نکلے بھی تو معلوم ہوا ہے ان کو کیوں نکلتا ہے کدی دھوپ میں باہر کوئی اب تو تمہیں میں یوں ہے کہ جیسے کوئلے ادھ گھلی گھر کی کے پہرے کو برابر کوئی اپنا انداز پیش کچھ تو بدلنا ہو گا شعروہ کیا کہ جو گلتا نہ ہو منتر کوئی	دل گرد دکھائے شاک حبذ کمال ابھی سویج طوفاں بخیر ہی بنجائے عروساں ابھی آؤ دکھلا دوں تمہارے سوزِ فہم کی بارگاہ ہے میرے سینے میں ایک حنا سا دل ابھی دوبنے والوں کی کیا سمجھے گا یہ گریشیاں جب کنارہ گیر ہے آسودہ سمل ابھی سدِ راہ عشق بنجائے دیہ عباسی ابھی اہو ہید اگر مستانی اگدا نودل ابھی تم نے کیا سنگیں بگا ہیں بس پکا زوال دیں آئی تھی کانوں میں آوازِ شکستہ دل ابھی پردہ والے بن گئے ایسے نظر آتے ہیں اور اگر میں کھینچ لوں یہ پردہ حائل ابھی کیا اسی منہ سے کہ نکالوں سے عطرِ نوا سیکھا آدابِ محبت کچھ دنوں بے سمل ابھی

ناحق ہے گلہ ہم سے بے جا ہے شکایت بھی  
تو رہی محبت ہے اظہارِ مستی ابھی  
احساس کی شدت بھی انسان کی دشمن ہے  
چست ہے سلیجے میں ہر سہول و نالی

اگر ترکِ تعلق کو ایک عمر ہوئی لیکن  
سینے میں سنگین ہے ہوا کی چنگاری

حکیم محمد مدد علی خاں قزوینی

# رول نمبر ۴

مشتاق اعظمی بی اسے (آئین)

پتہ بازار آسنہول

جناب عالی! تسلیم

طویل مدت کے بعد میسجیں دیکھ کر آج کو بھی لکھی ہے۔ اس کی اشاعت سے بعضوں کا انتہائی اور بہتوں کا جھلا ہو گا۔۔۔

مشتاق اعظمی



”میسج نمبر ۱ ایک ہفتہ کے اندر میں ٹیلیفون اور چار شخصیں سفارشیں ہیں  
مطلب میں کہتی ہیں کہ چاروں کو ہی جو اس رول کی  
”سفارش میں آئے ہیں یہی ناکہ بچا ہوتے ہیں آپ ایک سر سفارش  
ہی تو اس دور میں ملاحیت کا سرٹیفکیٹ ہے اور پھر یہ میسر ہے کہ یہ کام ہی تو  
ہو سکتا ہے۔“

”آپ کے کہہ کر کام میں ناکہ۔۔۔“

”یہاں رول نمبر ۴ میں ہی ہیں۔“

”اچھا تو یہ تم جو بہت خوش ہوئی ہو تم سے بل کر آئے گا ہے اگر کوئی نہ ہو  
جو ان کی شادی میں بہت بلند مقام پر گزرا ہو تا اگر اس کے دریا میں بریل اور  
مقدور سپاہی ان کی طرف سے نہ ہوتے۔ اور نظیر اگر کوئی ایک بلند پایہ  
شاہی نہیں، اعلیٰ درجہ کے سرٹیفکیٹ بھی گئے۔ انہیں اردو ناول نگاری کا بابا آدم  
کہا جاتا ہے۔ تو یہ انتہائی دور دورہ اور کوسوں کے بہترین ناول ہیں۔ کبھی خوب!  
تم نے مطالعہ اور تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے؟“

”میرا دیکھتے تو بات دور اصل یہ ہے کہ۔۔۔“

”بات دور اصل یہ کہ میں نے کبھی کسی کے ساتھ کوئی رعایت کی ہے نہ  
لڑائی نہ جتنے نمبروں کے حقدار ہو گئے تھے میری نظر میں بل جاتیں گئے۔“

”لیکن سر! یہاں پر یہ سب جھڑپ تھا ہے۔ اگر میں اپنی سب  
کچھ نہ دے تو۔۔۔“

”ہائیسٹ مارکس! تمہارا دماغ تو سہی ہے؟“  
”سر! اگر آپ کے پرچم میں مجھے ہائیسٹ مارکس دے تو میں ناپس کیسے  
کروں گا؟“  
”غضب نہ کر! تم ناپ کرنے کی سوچ رہے ہو، گویا تمہیں یہ خوش فہمی  
ہی ہے۔“

”مجھے یقین ہے۔ اس لئے کہ دوسرے پرچم میں مجھے ہائیسٹ مارکس ہی  
دیں گے۔“

”دیکھیں کس طرح؟“

”جس طرح آپ مجھے ہائیسٹ مارکس دیں گے۔“

”تم بے حد بدتر مضمون پڑھتے ہو کلاں کول کرشن لایم بھی کسی سفارش کو  
خاطر میں نہیں لاتا۔“

”تو سر! مجھے یہ سب اسلٹ شپ آخر لکھیے؟ وہ تو دلچسپی کرنے والے کو  
مطلب ہے۔“

”مہدار! تم اردو ادب پر براہِ عملی ذکر و تقریر پہلے ہی کافی دواؤ تحقیق سے  
کچھ ہو۔ اگر اور نظریہ کی روش میں تمہارے نام کے تصدیق پر مبنی ہوں گی۔“

”تو میں مایوس ہو جاؤں سر۔“

”دیکھا اب بھی تمہیں شک ہے؟ میں کسی کی حق تلفی نہیں کر سکتا یہ اصول  
ہے مجھے خدا کے ہاں منہ دکھانا ہے۔“



کچھ جی اور لکھی اور سوا حق کے

104

میراث آیتہ عالم نہایت پیچیدہ آدمی معلوم ہونے میں نے نصیب

پہلے غلطی :-

\_\_\_\_\_

دیکھیں دیکھیں کچھ نہیں تم انکو فوراً باہر جاؤ۔

خلو بھی نہ ہے مجھے یہ سہا میں گھوڑے تھے۔ میں نے ہی غل میں دابے پورے

حضرت عمرؓ نے جن کا میں اس وقت فرس پوڈ ڈیو ہوں۔ اس میں آپ کی افغان کاری پر

پھر تھوڑا سا دیر کے بعد ایک اور شخص آیا اور اس نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو ملایا ہے جس کا نام ہے

رکھ دیا۔ اس میں میں نے آپ کی شخصیت پر مضمون لکھا ہے اور آپ کی تفریق کے لیے

سیدہ امینہ راجہ کا خاص نمبر

سید کریمؒ کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے پیغمبرؐ کے لئے کھڑے ہو کر اپنے

\_\_\_\_\_

۴۰۸

والتجارة في هذه المدينة هي من أهم أنواع التجارة في هذه المنطقة.

امین کاستور اقصای میں ہے وہ ان کا گھر کا مالک اور اللہ کا بندہ ہے

[illegible]

نہیں کہ اساتواری پر میں نے کس شہر پہنچا تھا کہ میں نے اس کی

میں یوں کہے کر سبے ناب کر کے اس مکان پر روشن تھا۔ ایک دن میں محمد

وہی ہے جو خود کو رسول کہتا ہے اور کہتا ہے کہ میں خدا کا رسول ہوں۔

یہاں آپ کو میری اور پروفیسر کی بات کا اثر ملے گا۔

میں نے اکثری حنا کو جوڑنے کی ایک نئی صورت پیش کی جس کا نام پروفیسر نے

و اخبارات رکھتے تھے جن میں بول ٹیپ کے رفرنس کے متعلق ہوا

تھے۔ میں نہیں پر مجھے سے غلطی ہوئی مجھے میں اس وقت تک کہ اس کا

ایک نکتہ پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

۱۰۰

چنانچه شاعر در این مثنوی که مطلعش در حدیث است

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

\_\_\_\_\_

# غزلیں

شعیم فتح پوری

رئیس کامپوری

دلی

جنوں شاہ ہے برادری کا سماں دیکھ لیتا ہوں  
ستہ اپنے جب ان کو دیکھ لیتا ہوں  
دل برباد رسوا کر رہا ہے مجھ کو بھل میں  
اٹھا کر میں بٹھا ہی بنے جاتا دیکھ لیتا ہوں  
نسا تا ہوں جب ان کو دستانا اپنی بہت کی  
نیکن سی ان کے ماتھے پر لٹا دیکھ لیتا ہوں  
قتور کا رس رہا ہے اسیری کھانے میں  
قفس میں رہے کبھی رنگ گستاخ دیکھ لیتا ہوں  
شیر کا ہوا جب ضرورت کی بڑا گیس میں  
میں رہا ہوں کو فرنگوں دیکھ لیتا ہوں

پیلے لاد خد اپنے کو تیرا داکر ہے  
بھڑکوة دنیا دل نا شا کر ہے  
کچھ تم ہی سمجھ سکتے ہو معلوم نہیں کیوں  
اک شخص ہے جو تم کو بہت یاد کرے ہے  
ہے ضبط کا معیار ہی، معیار تم بھی  
ناموش کوئی ہے، کوئی فریاد کرے ہے  
اس بات کو کہ دل ہی سمجھتا ہے کھل کر  
گیا گورے ہے جب نہا کھل کر  
اُس روم سے لے کر بھڑک کر  
بکھڑکے ہے میں گویا رات کرے ہے

دل میں کو فرمیں میں نے  
دل چسپاں بکلیں میں نے  
بے خبر رنگیں کو دل میں لا کر  
بلاشبہ فرقت کو بھی حسیں میں نے  
نہ تھکا ازل سے بھی برا بھوک  
دل کا کینہ کرنا بھی میں نے  
سحر واد، خدا اور استوار کروا  
لڑم اٹھانے کی سیر بھی سیکھ میں نے  
خوشی میں دیکھ کر دھوم مے اے اتفاق  
قی کے دیر ہو گا دی ہے اب میں میں نے

ہزار خواب ملے ہو کہ زندگی کی طرح  
ہر ایک نظر کو اب ہنس نکال دیتا ہوں  
میں دیکھتا ہوں کہ ان کی مہنی کی طرح  
میں رہا ہوں زندگی سے زندگی کی طرح

سجاد ہوں اماں کے ہنکدے پر تولا

جے جیاد ہوں رسا رط آدزی کی طرح

پیر کا ڈالیا

# ایک ہی سیرپٹون سے خاعب!

ایک ہی سیرپٹون سے درد جلد نکال  
پہا تا ہے۔ ایک خطہ سیرپٹون  
موجود خاص اجزاء کی بدولت زخموں  
سے درد بردار ہون کے درد  
واضعہ کے درد سے بھی آگے  
تلاشی کیلئے پہا تا ہے بلکہ آپ کی  
ایک ہی جتنی اور کچھ بھی  
آجائی کے سیرپٹون سے  
سیرپٹون کی خاصیت!

**سیرپٹون**

تک پہنچنے اور  
سخت سردی کا دورہ  
سیرپٹون

زیادہ مار گرنے کا  
عام تکان کی وجہ سے  
سیرپٹون

شروع ہونے کا دورہ  
سیرپٹون

آنکھوں پر بار بار پڑنے اور  
زیادہ پڑنے کی وجہ سے  
سیرپٹون

شعبہ درد کا دورہ  
عقوی کی وجہ سے  
سیرپٹون

آنکھوں پر بار بار پڑنے اور  
سیرپٹون

درد کی تیار کردہ سول ڈسٹری بیوٹرز ، دھاتیں لیڈر

میں سے بھی

معراج انور

مکمل ۶۵۴-۲-۱۴، یا قوت پورہ، حیدرآباد نمبر ۲۳ (۱۴ جولائی ۱۹۷۳ء)

محرمی اہلیات

.... اس قدر انفرادی نے مسنون ہوں۔ آپ ہی نے مجھے گناہی کی پستی سے شہرت و مقبولیت کی بلندی پر پہنچایا۔ بیسویں صدی ہی نے مجھے کوئی دنیا سے روشناس کرایا اور قارئین بیسویں صدی نے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔۔۔۔۔

نک خواہشات کے ساتھ!.... غفلت — معراج انور



ابتداء کس طرح ہوئی؟ آپ نے مجھ میں کیا دیکھا جو ایک دم محبت کی ابتداء کرنے پر مجبور ہو گئے۔ میں یہ جاننے کی خواہش مند ہوں!  
میں آپ کو بہت سی باتیں لکھنا چاہتی ہوں۔ اگر پہلے ہی خط میں اتنی ساری باتیں لکھ دوں تو آپ بھی کیا سوچیں گے۔ بڑی باتوں کی ہمارے مابین چپ چپ رہنے والی لو کی اتنا اباحت چاہوں؟

انجم

جہاں صاحب اسلام غلوس

پہلے تو اس انداز سے مخاطب کے لئے معافی چاہوں گی۔ چاہئے تو یہ تھا کہ آپ نے جس طرح مجھے ڈیرہ بنایا، میں بھی آپ کو ڈیرہ کہتی لیکن جہاں صاحب! گھر ایسے نہیں، کبھی نہ کبھی وہ مستنزل ضرور آئے گی، وہ دن ضرور آئے گا، جب میں آپ کو ڈیرہ لکھوں گی۔ جلدی تمام شیطان کا! جی ہاں محبت میں جلدی نہ کرنی چاہئے۔ میں سچی کہہ رہی ہوں، اگر ایلی مجنوں جلدی کر جاتے تو مرث میاں نہ کی جاتی، لیکن انہیں تو ایلی مجنوں بننا تھا! سوچیں گئے اور میں بھی پہلے ایلی بننا پسند کروں گی اور آپ مجنوں، اور جب ایلی مجنوں کے ہاتھ میں ہوں پھر جانے کیا تب کیا ہوا ہو سکتا ہے!

اچھا اب آئیے اپنے خط کی طرف!

بیمیں کمال کر دیا۔۔۔۔۔ میں نے اردو کی کتاب کوئی تو اس میں آپ کا خط لکھا، آپ نے خط لکھا کہ دیا، کیجیے کہ دیا، کچھ میں نہیں آ رہا ہے۔ بہر حال آپ کے ہاتھ کی صفائی کی یاد دہانی پڑتی ہے!  
آپ کو پورا خط مرث لکھ کر جلد پر مشتمل تھا۔  
’محبت کی ابتداء ہے‘

خلیہ اس کو سمجھ کر دے میں بند کر دینا کہتے ہیں۔ اس چھوٹے سے خط میں آپ کو خط لکھنے پر مجبور کر دیا لیکن میں سوچ رہی ہوں یہ محبت کی

ڈیرہ انجم! سلام گفت  
تمہارا خط پڑھے ایک ہفتہ کے بعد بلا، ہاں ڈیرہ اکل میں نے کہا اس میں کہہ لا تو اس میں تمہارا خط ملا۔ تمہارے نازک سے ہاتھوں کا لکھا ہوا پسرا سا خط!!

تمہارا خط کئی بار پڑھا اور ٹھٹھایا۔ ساش! میں نے اُسے اُسی دن پالیا ہوتا جس دن تم نے اُسے کہا میں جس میں رکھا۔ ڈیرہ! جب تم نے کہا میں جس میں خطر رکھا تو کسی اشارے سے بتا دیا ہوتا کہ خط اُس میں رکھا ہے۔ لہذا ہوں ہمارا کالج میں لٹنا اور باتیں کرنا مشکل ہے۔ لیکن خط کی تاخیر! انا۔۔۔۔۔ تمہاری طرف سے خط نہ پا کر میں کچھ میری محبت کی ابتداء ہی انتہا ہی گئی! اور تم نے پہلے خط کو آخری خط بنا دیا! میں مایوس ہو گیا تھا لیکن کالج تمہارا خط

۱۰۰

چو بدولت بکے اردوے پھرا لے کہ لے کر چلا تھا ————— دیکھیں یہ  
نیاں پسند ہے نظم و انحراف تیس روگ لگائی کہ اس کو دیکھیں غلام



کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
کتابخانه مرکزی و اسناد خطی



## انگڑائیاں

بقیہ کہتے ہیں ہے وہ ہے ہنسہ تر  
میں کو کہتے ہیں قیامت تیری انگڑائی ہے۔۔۔۔۔  
اللہ عشق کی رعنائیاں  
میں خود لینے لگا انگڑائیاں۔۔۔۔۔  
انگڑائیاں میں وہ لینے دے پائے اٹھائے  
دیکھا جو ٹھوکر تو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ۔۔۔۔۔  
بھوکہ دونوں پہ پیار آتا ہے  
شوق مسیحا تنہا ہی انگڑائی۔۔۔۔۔  
تم پھر اسی ادا سے انگڑائی لے لے نہیں تو  
آج بیاہا پلٹ کر گزرا جو ا زمانہ۔۔۔۔۔  
مسندہ کو صدیقہ تعلق شاہ ہمدانی

آپ کی ہر بات میں ہمدانی کا درد ہوتا تو میں تم سے پوچھتا کیا بات ہے،  
مجھ سے کیا خطا ہو۔۔۔۔۔ خط کیوں نہیں لکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ اور بہت ساری  
باتیں کرنا اپنے دل کی باتیں!  
میرے دو خط اور ساتھ ہی دو افسانے سلاٹھیں اور ایک کہانی کی پتھر کی  
لے چوں گے۔ اب یہ سراسر خط اور ایک افسانہ ایک خط ایک کہانی کا حشر ہے۔ خدا  
جواب دے۔ وہ نہ تنہا احوال تمہاری بلکہ میں تیرے تڑپ کر رہا ہوں! ناگہان  
قرب ہے۔ لیکن کچھ وقت نکال کر خط میں صرف اتنا کہ دو۔۔۔۔۔ جمال میں  
اچھی چلی، تمہارے افسانے لے، تمہاری غیرت اور میرے افسانے لے  
کی اطلاع کافی ہے۔ میں سمجھوں گا مجھے سب کچھ مل گیا! میرے دل کا چین،  
نئی تمام آندو میں!! تم کیا نیاں پسند کرتی ہو، تمہاری ہی خاطر میں راقی محنت  
سے کیا فیصلے لکھتا ہوں تاکہ تم مجھے پسند کرو، میری کہانیاں کو پسند کرو۔  
تمہارے خط کا آندو مند۔۔۔۔۔ جمال

جمال صاحب اسلام غلام  
آپ کا افسانہ "فیصلہ" لکھنے کی اطلاع میں دے چکی تھی، پھر آپ کے

ڈیرا انجم اسلام غلام

آپ کی ہر بات میں ہمدانی کا درد ہوتا تو میں تم سے پوچھتا کیا بات ہے،  
مجھ سے کیا خطا ہو۔۔۔۔۔ خط کیوں نہیں لکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ اور بہت ساری  
باتیں کرنا اپنے دل کی باتیں!  
میرے دو خط اور ساتھ ہی دو افسانے سلاٹھیں اور ایک کہانی کی پتھر کی  
لے چوں گے۔ اب یہ سراسر خط اور ایک افسانہ ایک خط ایک کہانی کا حشر ہے۔ خدا  
جواب دے۔ وہ نہ تنہا احوال تمہاری بلکہ میں تیرے تڑپ کر رہا ہوں! ناگہان  
قرب ہے۔ لیکن کچھ وقت نکال کر خط میں صرف اتنا کہ دو۔۔۔۔۔ جمال میں  
اچھی چلی، تمہارے افسانے لے، تمہاری غیرت اور میرے افسانے لے  
کی اطلاع کافی ہے۔ میں سمجھوں گا مجھے سب کچھ مل گیا! میرے دل کا چین،  
نئی تمام آندو میں!! تم کیا نیاں پسند کرتی ہو، تمہاری ہی خاطر میں راقی محنت  
سے کیا فیصلے لکھتا ہوں تاکہ تم مجھے پسند کرو، میری کہانیاں کو پسند کرو۔  
تمہارے خط کا آندو مند۔۔۔۔۔ جمال

جمال

جمال صاحب آذربائیجان

آپ کی ہر بات میں ہمدانی کا درد ہوتا تو میں تم سے پوچھتا کیا بات ہے،  
مجھ سے کیا خطا ہو۔۔۔۔۔ خط کیوں نہیں لکھ رہی ہو۔۔۔۔۔ اور بہت ساری  
باتیں کرنا اپنے دل کی باتیں!  
میرے دو خط اور ساتھ ہی دو افسانے سلاٹھیں اور ایک کہانی کی پتھر کی  
لے چوں گے۔ اب یہ سراسر خط اور ایک افسانہ ایک خط ایک کہانی کا حشر ہے۔ خدا  
جواب دے۔ وہ نہ تنہا احوال تمہاری بلکہ میں تیرے تڑپ کر رہا ہوں! ناگہان  
قرب ہے۔ لیکن کچھ وقت نکال کر خط میں صرف اتنا کہ دو۔۔۔۔۔ جمال میں  
اچھی چلی، تمہارے افسانے لے، تمہاری غیرت اور میرے افسانے لے  
کی اطلاع کافی ہے۔ میں سمجھوں گا مجھے سب کچھ مل گیا! میرے دل کا چین،  
نئی تمام آندو میں!! تم کیا نیاں پسند کرتی ہو، تمہاری ہی خاطر میں راقی محنت  
سے کیا فیصلے لکھتا ہوں تاکہ تم مجھے پسند کرو، میری کہانیاں کو پسند کرو۔  
تمہارے خط کا آندو مند۔۔۔۔۔ جمال

ڈیرا انجم اسلام غلام

آپ کا افسانہ "فیصلہ" لکھنے کی اطلاع میں دے چکی تھی، پھر آپ کے

یہ افسانہ ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

انجم

ذریعہ انجم اسلام خلاص

تہذیب و تمدن کے لئے ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

تہذیب و تمدن کے لئے ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

ذریعہ شاہ جمال اسلام الفت

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

یہ افسانہ ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔

انجم

اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔ اس میں ایک نیا اور دلکش ہے۔



میں نے ایک خط لکھا کر دیا۔ لکھنے کے انداز سے مجھے شک ہوا کہیں  
تہذیبی فرقہ نہیں، لیکن تہذیبی فرقہ ہو سکتا ہے، پھر میں نے اسے ایک خط لکھا  
میں نے جواب لکھوا دیا۔ اندر چاہا ایک افسانہ بھی نقل کرنے کی اجازت دے دی۔  
اس خط میں بھی خط آنا، وہ میرے پاس اس کا جواب لکھولے ضرور آتا تھا میرا  
ایک افسانہ نقل کر کے لکھا جاتا۔ یہ سب بڑھ کر تم کو بھی کر رہی ہوں گی اس میں  
رہی ہوں گی۔ انجم! تم نے اچھا کیا کہ اس سے امتحان کے بعد تک خط لکھنے سے  
معصیت چاہی اب خاموش ہی رہو۔ چند دنوں محنت کا پتہ رہے گا، پھر  
اُتر جائے گا۔ اُسے میرے بارے میں بتاؤ گی تو وہ شرمندہ ہو جائے گا اور  
اُسے شرمندہ کرنا بُری بات ہے، تمہارا کیا خیال ہے؟

تہذیبی فرقہ تہذیبی فرقہ ————— انجم

پہلی انجم اسلامیت

تہذیبی فرقہ ————— مزاح اچھا ہی ہے۔ گھر آنے کی وجہ: کچھ آتش  
میں نے لکھا، میں نے لکھا، میں نے لکھا۔

تم خلیفہ حبیب باد بنائی یعنی وہی تمام حال کے بارے میں۔ لیکن میں  
جو اس پر تاملے والا ہوں وہ میں نے نہیں دیکھا۔ اتفاق، اتفاق! اسی کو کہتے  
ہیں۔

کچھ حال میں جانتا ہوں۔ ہمارے گھر کے قریب ہی رہتا ہے۔ ایک ن  
گھر لکھا

مظاہرہ کمالی کوئی محبت بھرا خط لکھ دو!

میں نے کہا۔ "کے کدھر رہے ہو؟"

ایک لکھا۔

"میں تو میں جانتا ہوں، لڑکی ہی ہوگی، میرا مطلب ہے کیا نام ہے؟  
کیا پتہ ہے؟ کیسی ہے؟"

وہ لکھا۔ نام کے سوا میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اور نام ہے انجم؟  
انجم۔ "مجھے تم یاد آئیں!"

"پہلی حال بھائی! انجم۔"

"مجھے تم یاد آئے۔"

"جہاں جہاں بات یہ ہے وہ افسانہ نگاری کو پسند کرتی ہے اور میں  
افسانہ نگاری سے کچھ بھی نہیں جانتا ایک سطر بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور۔ اور  
جہاں جہاں میں فضا ہوں کہیں آپ ہی اس تک پہنچ جائیں!"  
میں نے ان میں سوچا۔ "یہ نہیں جانتا میرے دل میں  
کچھ لکھا ہے۔"

پھر میں نے کہا۔ "بتاؤ کیا چاہتے ہو؟"

اس نے کہا۔ "ایک محبت بھرا خط لکھو اور اپنا کوئی افسانہ  
دے دو تاکہ میں اُسے اپنا بتا کر اُسے رام کر سکوں، بیشیہ میں اُنار سکوں؟"  
میں نے کہا۔ "میں خط لکھ کر اس کا جواب لکھوا دیتا ہوں!"

# سینفورائزڈ ہارڈ ویئر کی برآمدگی میں ۲۵ فیصدی اضافہ

سینفورائزڈ دنیا کا معتبر اور مشہور یافتہ ٹریڈ مارک ہے۔ اس چھاپ والے کپڑے کی خوبیوں کا اندازہ لباس کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا کے کونے کونے میں ان کپڑوں کی مانگ ہے۔  
۱۹۹۸ء کے پہلے تین مہینوں میں ۳۶,۶۸,۸۸۵ روپے کی مالیت کے سینفورائزڈ چھاپ والے ستونی اور ستونے کپڑے دیگر ممالک کو برآمد کئے گئے، جبکہ ۱۹۷۰ء کے پہلے تین مہینوں میں ۹,۹۹,۸۵۰ روپے کی مالیت کے کپڑے برآمد کئے گئے۔ یعنی ۱۲۵ فیصدی کا زبردست اضافہ۔

سینفورائزڈ ٹریڈ مارک، جو کپڑاں سکڑنے کی قابل اعتماد گواہی ہے، ہمارے کپڑے اور پہنے سلائے لباس کی برآمدگی بڑھانے میں نیز نائڈ زر مبادلہ حاصل کرنے میں قابل قدر امداد کرتا ہے۔

سینفورائزڈ ٹریڈ مارک کے مالکان کیورٹ پی باڈی اینڈ کمپنی انکارپوریٹڈ، دہلی، ہندوستان کے ساتھ ہیں۔ ایس۔ ایچ۔ میں تمام شے لئے شائع کیا۔ صرف اسی نمونی یا نمونے کے کپڑے پر یہ چھاپ لگائی جاتی ہے۔ باقی کی اجازت دی جاتی ہے۔ ہر نمونہ کی کوری نمونی پر لگائی جاتی ہے۔

معلومات کے لئے: سینفورائزڈ سررسس، ۹۵، مریج ڈائیو، بھوپال، بھارت

# غزلیں

نظم نگار

ایک نظم نگار بھی نہ کریں

ہاں ہے قلم کار اگر عمر بھی نہ کریں

ہم نظم نگار کی اجازت نہ سہی

ذرا دران شکستاں کو فر بھی نہ کریں

وہ وقت میں ہوا کہ مرثیہ آنی بھلا

وہ منزل ہو نظر میں تو سفر بھی نہ کریں

منزلیں دودھ سی، راستے دشوار سہی

چل بٹھیں تو کوئی خون فطر بھی نہ کریں

اگر کس کو شکا کلام کا حق ہے لیکن

اس طرح نظم میں زبردستی بھی نہ کریں

کیا تم ہے کہ جو محروم ہیں فیضِ گل سے

قلوہ تنگی دلاں نظر بھی نہ کریں

لگ لالہ تو ہیں شکوہ کوں ہمارے دل

ہیں حقائق سے گھوڑن نظر بھی نہ کریں

قریباً ہر روزین جاہشی

اُس کی تقدیر کا پوچھنا کیا

جس کو دردِ محبت خدا دے

کھیل اُنھیں رات کی پھر وہ طبل

تو اگر زیر لب سُکرا دے

کچھ نہیں ہے تو اپنے ہی ہاتھوں

زیر ہی آکے مجھ کو پلا دے

اُس سے پوچھو محبت کی لذت

غم کے عالم میں جو سُکرا دے

جس میں جنت نظر آئے ساقی

پھر وہی جام رنگیں پلا دے

ہر قدم اک مقام امتحاں کا

بٹے رہے یہ محبت کے جا دے

اُن کی محفل میں اکثر شریا

مجھ کو جانا پڑا ہے ارادے

آج بھی خواہاں ہندی

گورمانے کے لئے فریب، بیگانے ہیں

یہ شرت کم تو نہیں، ہم ترے دیوانے ہیں

ان کی نظروں سے کوئی بات نہیں ہے مخفی

محرم رازِ دواں عالم ترے دیوانے ہیں

کر دیا عشق نے فرسوائے زمانہ بھلکو

ایک دنیا کی زباں پر میرے افسانے ہیں

سوچتے ہیں کسے دنیا میں کہیں باب اپنا

جن کو اپنا کبھی سمجھا تھا، وہ بیگانے ہیں

کلی جو زمیناد کی حالت تھی وہی آج بھی ہے

وہی ٹوٹے ہوئے شیشے وہی مانیے ہیں

تو یہ پھر لرزہ برائے نام ہوئی جاتی ہے

پھر گھٹا چھاتی ہے پھر تھیں بن جاتی ہیں

جا آوہ پائیں کئے کبھی مارج جنوں

عقلمند و گریباں سے بیگانے ہیں

یونس طرہ کا

# بچوں کے لئے

# مخفہ پلان

— یہ وہ خوف ہے جس سے  
بچوں کو بڑے نائے ہوں گے

اس کے مذہب نے دہا علی التعلیم حاصل کر سکتا ہے۔  
 ایک اور بار چلا سکتا ہے۔ اس کے لئے ان کے مذہب  
 مرثیوں کو فائدہ ہوگا۔

[illegible]

بچوں کی تحفہ اسکیم  
میں سرمایہ لگائیں

یونٹوں میں لگائے سرائے پر آپ ہمیشہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔  
پلان سے متعلق مزید تفصیلات کے لئے لکھیں:

یونٹ ٹرسٹ آف انڈیا

سید محمد علی

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



# چوٹ راجہ کار و زنا مچے

تسکر تو نسوی

وزیر اعظم کی مہربانی

بہر کم داس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتے؟  
وہ بلازمہ راج اور شخص طاقت کا چھوٹے اور سری خضیر پورس  
کی اطلاع ہے کہ وہ حضور کو گرفتار کر کے خود کو پیشکش کر رہا ہے اس لئے  
اس سے پہلے کہ گپ چل میں ہیں باقی اس لئے چل میں اس کی دیکھ؟  
ہم نے اس خطرناک تجویز پر غور کرنے کا وعدہ کیا اور پھر اپنے سپہ سالار  
اعظم کو بلا بھیجا۔ اس کی سخت نے ایک نیا کشاف کیا کیا سدری انور میں وزیر داخلہ  
گیدڑ جنگ نے بھیلائی ہیں کیونکہ وہ خود وزیر اعظم بنانا چاہتا ہے اس لئے راج  
نیکی کا تقاضا ہے کہ وزیر داخلہ کو گرفتار کر کے قبل میں ڈال دیا جائے؟

ہم نے پوچھا: تیرے دماغ کوں ہے؟  
وہ بولا: وہ ایک سنگ طینت کی ہے؟  
لیکن ہم نے سنا ہے کہ وہ ایک سنگ کی بیٹی ہے۔  
اس کے کھانہ چھوڑ دیں کہ تیرے سنگ کی بیٹی ہونا کوئی مستحکم  
نہیں ہے۔

ہم نے اس پر سوچا اور وزیر اعظم کو دیکھ کر اس کی کوئی گرفت  
نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جو راجی ہمارے قریب کی ہواں  
چرخی جاری ہے۔ جلال شاہی کا ہنگامی ختم ہمارے اندر کہ ہوتا جا رہا ہے۔  
راجہ کار کاظم پور۔

بڑی رانی نہیں بالائے نوئی کے تو سٹے ہمیں گلا کہ ایک بطنی شاہی  
سے ایک اور ایسا کار کاظم پور ہونے والا ہے۔ اس نے جشن چراغان کا اہتمام کیا  
جاتے ہیں نوئی کے سامنے اپنے اعلان کا سنگی کرنا مناسب سمجھا تو اسے  
کھپو دیکھ کر رانی کو اس کی دور اندیشی پر سہلی ہو کر ہنس پڑا۔  
نوئی کے جانے کے بعد ہم ہمارے راج کی طاقت اور اپنی بیٹی پر زور و قطار  
رہتے رہے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی اپنے واسطہ کا جشن مناتے ہوئے ہیں اس کے

وزیر اعظم کہ داس کے حلق بہت خوشنکد پوٹیں آتی ہیں۔ وہ  
خوشنکد کے اقتدار کے بعد اپنی شہر کو افریں میں راجہ کو اس لئے لکھ رہا ہے  
چاہے کہ وہ اپنے اپنے وقت پر وزیر اعظم کی گردن میں ایک ہزار روپے  
کے کوئی کارڈ لگا دیا تھا جو اس نے اس راجہ کی مراد دار گردن میں ڈال دیا اور  
کہہ کر اس راجہ ہی نے چڑھ مار دیا اور اس کی تھی یہی افواہ ہے کہ نوئی کا یہ  
نیا سنگی کی طرف سے جھینٹ کیا گیا تھا جنہیں وزیر اعظم کے ایک فرمان کی  
توسلے سے دیے کا حق دے دیا گیا تھا۔ ہمارے محل کے ارد گرد چنگیز ہیں  
جو سری ہیں کہ بہر کم داس میں راجہ کی شہر سنگی لادو کا اس پر چھوٹے خضیر  
طیور و ظفر کو سٹے کے بعد وہی ٹون کے لئے ہل اسٹیشن پر گئے ہیں۔ گچھ وزیر اعظم  
کے مہر کواریت یہ اعلان کیا گیا ہے کہ وزیر اعظم ملک کے چند چھوٹی سیاسی مسائل  
پر غور کرنے کے لئے چاروں ملکوں غنائوں میں چلے گئے ہیں۔

لیکن ہمارے عزیز باورچی کا کہنا ہے کہ وزیر اعظم اور اس کا ہسٹہ کواریت  
داخل ہونے لگے ہیں۔ درحقیقت وزیر اعظم نے اپنی پہلی بیوی کو باقی قرار دے کر  
خود کو اپنی کر لیا ہے اور میں راجہ کو اپنے حرم میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن ہمارے  
سے شہر کی اطلاع ہے کہ میں راجہ اور ہسٹہ باورچی میں دیرینہ عداوت  
تھی۔ شہر کے کار کاظم پور اور باورچی بھی ہمارے امور سلطنت میں دخل دینے  
لگے ہیں۔

اگرچہ ان انقلابوں کو ہم نے بے عزت کر کے باہر نکال دیا تھا۔ وہ  
بہر گشتہ کہہ رہے ہیں کہ میں راجہ کو افرار کیا گیا ہے اور اس انور میں مبارک  
چوٹ باغی کی آغوش میں شامل ہے انقلاب لوگ تو ہمارے وزیر اعظم سے  
کچھ زیادہ سطر میں دکھا رہے ہیں۔ ہم نے اس تشویش ناک صورت حالات  
سے چھٹکارا ہو کر اپنے وزیر داخلہ گیدڑ جنگ کو یاد فرمایا اور پوچھا: گیدڑ جنگ





میں نے سب سے پہلے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔  
 میں نے اس کی بنیاد پر پورے ماسٹر کے ہر کمرے کو اس سے ایک اور مٹی ہوئی مشعل  
 سے لگا کر ایک ایک کمرے کو اس سے لگا کر اس کی اینٹوں سے مکمل کر دیا۔  
 اس کے بعد میں نے اس کی چھت پر کچھ بیت کی آخری ضرب ہو گئی۔  
 اس میں ہمارے چوتھے ہاتھ سے کوئی ذاتی کام نہیں۔ ہمیں تو کچھ کچھ شاہی غلط  
 کی وجہ سے شاہی مٹی شاہی محل عوام کی جائیداد اور ملکیت ہے۔ اس کی اینٹیں  
 ہماری اینٹیں ہیں، ہم انہیں تو انہیں چاہتے ہیں۔ اب کچھ حکم دیکھ کر میں ایک  
 کمرے عوام کی مقدس آواز کو ساتھ لے کر شاہی محل میں گونجاؤں۔  
 گونجاؤں گا۔ مقدس آوازوں نے حکم دیا۔  
 حکم دیکھ کر ہمارے کو آخری موقع دیا جائے۔  
 دوسرے دیا جائے۔

ہم حیران ہوئے: کیا وہ ہمارے بچے ہوئے چراغ کو آخری پھونک مارنے گیا ہے؟ ہم نے اسے اندر آنے کی اجازت دے دی لیکن ہماری حیرت کا کوئی ختم نہ رہا، جب کہ یہی اس نے ہمارے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ پانی مزید سرد اور پانی کا کہ روپے کی ایک تھیل بھی ہمارے قدموں پر آن گری۔

ہم نے کہا: بھگت داس! یہ کیا ہے؟

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

انہوں نے پانچوں آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔ راجہ نے سوئے ہوئے تھے۔  
یہ پانچ لاکھ روپے ان پانچ حکم خواروں کی پیش کش ہے۔ یہ سوداگر آزاد ہے۔  
جب انہیں معلوم ہوا کہ راجہ کا راجہشن منانے کے لئے مہاراج اپنی پر جلتے  
گروہ کو مالی امداد کی اپیل کر رہے ہیں تو یہ کانپ اٹھے اور مجھے اپنے ساتھ  
کہیں کہ یہاں لے آئے۔ حالانکہ مہاراج! میں جانتا تھا کہ میرے حوالہ دہن کا تیری  
جاری ہو چکے ہیں۔ لیکن مہاراج! آپ مجھے بے شک جیل میں لال کر دیں گے لیکن یہ  
پانچ لاکھ روپے ضرور قبول فرمائیے۔

41



بناوت کے بعد میں

[illegible]

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک اور جہان ہے جو ہمیں دکھائی دے رہا ہے۔  
 اگرچہ یہ جہان ہمیں دکھائی دے رہا ہے، لیکن یہ جہان ہمیں دکھائی دے رہا ہے۔  
 خود کو دکھائی دے رہا ہے کہ یہ جہان ہمیں دکھائی دے رہا ہے۔

[illegible][illegible]

ہم نے اتفاق کیا اور ہم خوشی قربانی اور انسانیت سے بلند ہو کر  
وہ تاروں کی بلندی پر ہے اعلان جاری کیا کہ اگر کسی شخص کو کسی طرح کی  
بیوقوفی کا جوش نہایا جائے اور وہ جس سے جانیں ملنے پہلے اور جانیں ملنے  
کسی نیکوئی میں قربان اور بلے پر خرچہ نہ کرے تو اسے جانیں۔

• نازک گھڑی —•

**Lectures in Journalism, University of Punjab**

۱. چنانکه ایامی در این روزگار است که در این روزگار  
 ۲. در این روزگار است که در این روزگار است که در این روزگار  
 ۳. آنکه ایامی در این روزگار است که در این روزگار  
 ۴. که در این روزگار است که در این روزگار  
 ۵. و در این روزگار است که در این روزگار

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ہے۔ اس کے گیارہ بجے ہیں۔ صبح کا  
 شعلہ کوئی خاص نہیں لگتا ہے، ہر کوئی نہیں جانتے۔ ابھی ابھی بڑی رانی نے  
 شعلہ کوئی خاص نہیں لگتا ہے، ہر کوئی نہیں جانتے۔ ابھی ابھی بڑی رانی نے  
 شعلہ کوئی خاص نہیں لگتا ہے، ہر کوئی نہیں جانتے۔ ابھی ابھی بڑی رانی نے  
 شعلہ کوئی خاص نہیں لگتا ہے، ہر کوئی نہیں جانتے۔ ابھی ابھی بڑی رانی نے

## جشن ولادت کی دھوم

جس سال کا کھانا کاغذ نہ تھا وہی ہوا۔ راجکار بھرت دیو کا جنم دن  
 تھوڑے وقت میں منایا گیا۔ بیس برس سے پہلے چھوٹی رانی نے ابھی میں مبارکباد  
 دی۔ یہ پہلی بھرتی تھا۔ ظاہر فرمائی اور غیر عام فری کا سبب تو تھا۔ وہ بولی: میں دمن  
 اور بھرتی دے کے ہے گی کہ ایک نئی گنے کی ریکارڈنگ رکھنے لگی تھی۔ یہ نے  
 خوش ہو کر چھوٹی رانی کو اور ان کا منشا۔ یعنی اس کے ہاتھ پر چھوٹا سے فرمایا۔  
 اس کے بعد راجکار بھرت دیو کو زرق برق ملائی لباس پہنا کر لایا گیا۔ جس پر  
 ہونے پر بھرتی سے بچوں کی بلان کی گئی۔ اسے مبارکباد اور نادر تحفے دئے گئے۔  
 بارہ بجے کی ایک چٹکری کھال، جاپان کا ایک ریشمی قالین۔ ایک زمیندار نے اسے  
 پھانسی لکھنے میں بھرتی کی۔ (ایک دوسرے زمیندار نے اسے بھر کایا کہ وہ زمین  
 قابو کر لیا۔ وہ بھی بھرتی ہے۔ لیکن ہر بھرتی کے ہی نہیں) ایک تیس نے ایک دستاویز  
 بھرتی کی جس کی دوسرے راجکار اس کی کھانڈ ساز ملوں کا آدھا مالک بن گیا۔ اس  
 کے علاوہ ملائی کھلنے، ملائی پستول، ملائی تلواریں، ملائی زرہ بکتر، غرض  
 یہ شمار تحفے دئے گئے۔ پرو فیسر نیشنل دس نے راجکار کو ایک فلم سینٹ کیا  
 اور کہا: یہ ہے جو کہ راجکار کے زور و قہم کی دھوم ہے گی اور وہ بہت بڑا شام

ہے۔ یہ دیکھ کر عوام حیران ہوئے۔ راجکار کو کوئی تحفہ دیے نہیں آتے۔  
 اس کے بعد اس نے ایک کھانسی دھڑکی کر دیا کہ میں امیوں اور بیویوں نے راجکار  
 کو کھانسی دے دی۔ وہ عوام ہی کی کمان تھے، اس لئے ان تحفوں کو بھی

رات کو عوام کی بھرتی سے عوام نے مل میں چراغ لگایا اور عوام ہی  
 کی بھرتی سے ایک عظیم شعلہ دھڑکی دیا۔ شعلہ نے ہی بھر کر بارہ لٹری کی  
 اور کھانا کھلایا۔ پہلی تک کہ اس کے کھانے اور بیویوں نے بھی بیٹ بھڑکایا اور پھر  
 اس کے بعد میں سوٹا ہو کر ایک دوسرے کی بیویوں کے ساتھ رقص کا قصد ہے۔ ہم

نے بھی بھر کر داس کی موٹی بڑی کے ساتھ رقص کیا اور اپنی خوشی کو دور آٹھ کیا۔  
 اس شخص میں صرف ایک افسانہ سا تھا۔ ہوا کہ ایک شام کھانے نامہ لکھائی  
 کو پیت گیا۔ اسے پچاس روپے دے کر جشن کے لئے ایک نظم لکھوائی گئی تھی۔ لیکن  
 اس نے کچھ اسے کی نظم کسی نہ سنی۔ اس پر چوکر اس نے ہم سے فساد کی کر  
 مہاراجا میر سے ساتھ ایک نوٹ لکھوا کر اسے۔ ہم نے نئے میں رضا مندی ظاہر کر دی۔  
 لیکن جب نوٹ دیکھے ہی لگا تھا کہ ہمارے ایک وزیر نے شاعر کو کان سے بکر کر  
 ملا چپٹا اور باہر پھیل دیا اور میں کہا: مہاراجا یہ بظاہر ایک فساد ہے۔ آپ  
 کے نوٹ کو دیکھو! ہمارے فرحت کر کے لکھیں۔ عوام میں ایک کی نڈیل ہوگی؟  
 ہم نے وزیر سے اتفاق ظاہر کیا لیکن شاعر پر دم بھی ایک کی بکر کر ہم بھی  
 نوٹ لکھ کر شاعر کی کیا کرتے تھے۔

ہمارے ذاتی خزانے نے اطلاع دی کہ جشن پر حضور کے ہاتھ لکھ دیے  
 خراج ہو گئے ہیں اور پندرہ لاکھ کے تحائف وصول ہو رہے ہیں۔ چھوٹی رانی نے  
 حساب لگا کر بتایا کہ تحائف سولہ لاکھ کے تھے۔ ایک لاکھ کے تحفے خزانے کی ڈکار  
 گیا ہے۔ ہم نے چھوٹی رانی کو سمجھایا کہ نوٹ کیوں میں ایک لاکھ کی ہر ایک ہسپری  
 معمولی بھی ہے اور لازمی بھی۔

آج ہم رعایا کے نام ایک تقریر پڑا کر اسٹ کریں گے جس میں راجکار کا  
 جشن ولادت منانے پر رعایا کا شکریہ ادا کریں گے۔

مضمون نگار حضرت سے درخواست ہے کہ اس میں ہر چھ لکھ دیں یہی شاعر  
 لکھ کر اور دوسرے کس کو بھی نام لکھ کر پڑا کر بھرتی دے گا۔ یہ شاعر  
 ہے جس نے وہ تحفے ہی بھرتی دیئے ہیں اور ان کی بھرتی کے لئے مضمون کے  
 خالق پر فخر ہے۔ یہ مضمون نگار خود ہمارے ہی ہیں۔ یہ مضمون نگار  
 اور وزیر دار الحکومت ہے۔ اپنے پاس مضمون کا نقشہ ہے کہ راجکار کے ساتھ مل کر  
 نکال کر دئے جائے۔ یہ مضمون نگار ہمارے ہی ہیں۔ یہ مضمون نگار  
 پانچواں ہے لکھنا اور اس کا نام لکھ کر پڑا کر بھرتی دے گا۔ یہ شاعر

ملی روایں کا بہترین سرمایہ دار ہے۔ یہ مضمون نگار  
 میں میں فیضانِ دہلی اور ملی جیتنے والی نظموں کے ساتھ  
 پتھر کا گلاب مناسی کی گئی ہے۔ یہ مضمون نگار ہمارے ہی ہیں۔ یہ مضمون نگار  
 عورت کے کردار کا نہایت نادر نمونہ ہے۔ یہ مضمون نگار ہمارے ہی ہیں۔ یہ مضمون نگار  
 قلم کا لکھنا ہے۔

جس سال کا کھانا کاغذ نہ تھا وہی ہوا۔ راجکار بھرت دیو کا جنم دن

# خیر اپنی

۵۰,۰۰۰ روپے  
کے اعانت ضرور دیجئے!

پیشکشیں دھال کر آپ کو مایوس کیا گیا ہے۔ آپ کو یہ بتانا چاہیے کہ یہ سب کچھ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ ایک ہی شخص کا نام "خیر اپنی" ہے۔ یہ شخص ہے جو آپ کو مایوس کر رہا ہے اور اس کی باتیں سنا لیں۔

پہلا انعام	۲۰,۰۰۰/-
دوسرا انعام	۱۰,۰۰۰/-
تیسرا انعام	۵,۰۰۰/-

اور حوصلہ افزائی کے لئے ۱۰۰ سے زیادہ کھانسی کے ادویات!

خیر اپنی کی یہ باتیں سنا کر آپ کو مایوس کیا گیا ہے۔ آپ کو یہ بتانا چاہیے کہ یہ سب کچھ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ ایک ہی شخص کا نام "خیر اپنی" ہے۔ یہ شخص ہے جو آپ کو مایوس کر رہا ہے اور اس کی باتیں سنا لیں۔



خیر اپنی "مقابلے میں حصہ لیں"

خیر اپنی "مقابلے میں حصہ لیں"

ایم۔ ایچ خان شاہجہاں پوری

محمود خان صاحب (طال و لہ) ۳۵ ترمین جلال نگر، شاہجہانپور (یو۔ پی)

مکتبہ دہلوی، دہلی، خالص دنیاز

..... ایک حقیقت کو افناد کرنا تو یہ ہے کہ کچھ کرنا ہوں۔ شاید پسند آئے۔ افسانے کی ابتداء ہی سطور سے افسانے کے  
 میعار کا فیصلہ کر دیں۔ افسانہ جاری کر دیتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی غرض اور سیرات سے گئے ہوئے جھگڑے میں گئے ہوئے افسانے  
 کو اس انداز سے تراش لیا جائے کہ میسر ہی مہر کے سنگھ سے بلند میعار کے مطابق ہو۔ میں پوری اُمید ہے کہ آپ نے اسے  
 شرفِ قربانیت سے نوازا تو تاریخِ محفل سے بھی شرفِ پسندی کا مالک کرے گا۔ خصوصیت سے بلند کردارِ مشرقی (دیکھیں، جو ایسے  
 نقشہ نگار کے ہاں اللہ رکھتی ہیں) یا فلاخ و اسٹار کے در پر ہیں، وہ اس افسانے سے جڑ جڑ سے جڑیں۔ ہر کامِ رفت پر ہی  
 مناسب ہوتا ہے اور کوئی کامِ وقت کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے کیا جائے گا۔ میں جانتا ہوں۔ بیسیں خدمت  
 افسانہ ایک ایسے ہی مادہ کا خاکس ہے۔

مخلص — ایم ماتی فنان



اور میندائی بھی کروا کر۔ یہ غیر کہ مرادشت سے باہر تھیں اور یہ جیل  
پیش، یہ تیرپ، بھلا میں لینے دیتی، ایک لونان تھا اور لڑکا تھا لیکن اپنے  
اچھے نقش جوڑ گیا تھا جو میرے وجود کی کوٹھن کو خوش کر رہے تھے، بلکہ  
دوسرے تھے!

ہاشا ایسا نہ ہوا تھا! میں خود سے کہنے لگا تھا، لیکن جو کہہ رہا ہے اُسے غلط قرار دے تو نہیں کیا جا سکتا۔ اُس کے اقبیل بھی تو زندگی کے دامن سے شادا ممکن نہیں ہے۔“

تمہیں میں دل ہی دل میں ماحصہ سے غلام کرنے لگتا۔ عاصم! تم نے مجھے  
 نہیں یاد رکھا؟ ایسا دن یاد کیا ہے کہ زندگی بھر غم و غور کے سامنے سرخرو ہو نہیں  
 سکتا۔ اور تاحیات اس کی تلافی بھی ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ تم نے مجھے وہ  
 سکھایا جو میری روح تھی۔ تم خود بھی کہیں اودھ مجھے بھی لغزش پر مائل کر دیا۔  
 میں نے تم سے کچھ سیکھا ہے اور غلط کیا ہے! مٹا سکتا ہے، مٹا سکتا ہے، مٹا سکتا ہے۔  
 لیکن اب ہماری دنیا میں یہ سچ نہیں، اس لیے کے ساتھ زندگی کی راہوں پر چلنا ہے۔  
 میرا اس کے احوالوں سے ہم کو نہیں چھوڑے، کہیں ہم اپنی رو سے اتنا آگے بڑھ گئے

جنون شوق کا حاصل نہ تم مجھے نہ ہم ہے

کہاں دونوں کی ہے منزل نہ تم سمجھ نہ ہم جے

لکھنؤ میں بچوں کے رات آدمی سے بھی کچھ زیادہ بیت علیٰ حق ہے۔ ہر طرف بکراں

سناٹا پیدا تھا۔ ماحول کے بیچ پر سیاہی اور سکوت کا برج چلا رہا تھا۔ لیکن میرے

وہاں میں آتش فشاں کے پھانسی سے بچنے کے لیے مسکرم ہورہے تھے۔ میرا اس طرح چنگ پر چڑھنا

یہ سہولت کے واسطے بہادر خاں لڑا ہوں! ایک لحاظ اور گناہ و نادار!

یہ ستر گویا جیٹ سفید چادر کی شکنیں صاف بتا رہی تھیں کہ میں نے یہاں

یہ شہر کروڑوں سے لے کر ارباب کھلا ہے۔ سیوے ڈبھی اور ضمیر کے درمیان

ایسی کشمکش ہر اقصیٰ جیسے جنگ و ہول کے میدان میں ہم چھٹ رہے ہوں۔

کجا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان زبانی گفتگوات کی غلطی سے میرا داغ بھلا ہو گیا۔

دینہ ہونے والا ہے اور میں شک انسانیست و جواب اس کو کیا ہے

کے لئے موقوف ہونے لگا۔ انھوں نے زندا مسجد کی تعمیر بھی اس سے شروع کی۔

دیکھتے ہوئے بھیڑی کی طرح آتش نشانیاں تھیں۔

میں اب بھی جاگ رہا تھا۔ جیسے میری آنکھوں کے ابھی میں سو رہا تھا۔

کہیں کہیں وہ صاف صاف سب سے پہلے فرشتے کیوں بہنے شروع ہو جاتا ہے ؟  
 یہ تصور تو کیا نہیں ہے کہ وہ صاف صاف پہلے کسی کی کھلی کھلی گواہی دے  
 اور پھر ان کو اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر یا محلہ میں گھسے گا۔ کیا تو نہ نہیں دیکھا  
 ہے کہ وہ صاف صاف اپنے گھر یا محلہ میں گھسے گا۔ میں کہ وہ بہنے لگا ہے اپنی حالت بگڑی  
 ہوئی ہے۔ لہذا کہ اس کو صاف صاف دیکھ کر اس کے گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے اور اس کے  
 ساتھ ساتھ اس کے گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر یا  
 محلہ میں لے جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے اور  
 اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
 گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر یا محلہ میں لے جاتا ہے

کی طرح تری سہری ہے۔ یہ وہ انسان ہے جو عشق کے شعلے کی تابانی میں کہیں کہیں  
لگے رہے گا۔ لیکن یہ سوس اچانک کوئی ایسا دھوکا نہیں دے گا  
جو اس کا افسانہ ختم نہ کرے گا۔ یہ سہری وہ انسان ہے جو  
اس کی کوئی خاص بات ہے۔ یہ سہری اُس کے دل کی مٹا سکتی ہے۔



ایک ہی بار دیکھ کر وہ سارے ہی کہتا تھا کہ میں کیا سوچا اس کی موجودگی سے لاشیں  
میں گھر کے اندر چل کر سوتی ہوئی ماحول پر نظر پڑی تھی اور میں اٹھ اٹھ کر وہاں  
اٹھ گیا لیکن آوازوں نے حلقی اور بے اختیار اس کے سمندر میں کہاں تک میں خود کو  
ڈال رہی تھی اس سے بچا سکتا۔

ایک دن — ایک سوڑی صبح تھی۔ اتنی گھر پر تھیں۔  
ہر دن کا تھا۔ ماحول آزاد کے ساتھ ہی سوتی تھی۔ مجھے پتہ تھا۔ مجھ کی  
وہ سہ تڑا کو صبح ہی سکول جاتا تھا اس نے وہ منہ اندر سے اٹھ کر باہر  
قالے میں اس نے تیار کرنے میں تھی اور میں باہر نکلتا تھا ان کا لٹک  
فرق سے اس کمرے میں چلا گیا تھا۔ مجھے پتہ کمرے میں داخل ہوا تھا میری  
مجرہ ماحول پر تھی۔ ایک لے کر میری نگاہ میں اس کا آگیا تھا۔ یوں تھا  
سب سے پہلے ایک لٹک لٹک رہی تھی۔ لیکن اس کا ایک ہاتھ لٹک کے باہر نکلتا  
تھا۔ اس کا گردن آزاد اس میں سے نکلتا تھا۔ چھوٹا سا  
کی طرف سے آگیا تھا۔ سہرے والے کیوں تھا وہاں میری نگاہ اس کے  
موجود تھا۔ ہاتھ پر تھیں تھی۔ اور میں اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔  
اس کے ہاتھ کی ہتھیلی اس کے ہاتھ کی ہتھیلی سے مل رہی تھی۔ مجھے  
دھماکا لگا سوتی تھی کہ میں نے اس کی ہتھیلی پر چمکی کے چند دانے رکھ دیے  
تھے۔ یہ میری فوٹو لے کر اس کے ہاتھ پر آگیا تھا۔ ابھی طرح باہر سے لے کر اس  
والے ہاتھ کی سوتی کے اور دیکھتا تھا کہ اس کے ہاتھ وقت میں نے یہی  
میں کیا تھا کہ ماحول نے فوٹو لے لی تھی، بس اس سبب تھا کہ جاگ  
رہی تھی۔ اور ڈانٹتے ہوئے کہتا تھا۔

اس سے پہلے کہ حلقی کا ہاتھ قدم تھا۔ اور میں نے اسی وقت یہی  
لٹک لٹک رہا تھا کہ میری قدم میں چلا گیا تھا۔ وہ سب گئے تھے اور میرے ہاتھ  
میں کوئی چیز نہ رہی تھی۔ میں سوتی تھی کہ میرے ہاتھ ماحول پر پہنچے تھے  
تھے۔ لے لٹک لٹک رہی تھی کہ ایک دن اس کے ہاتھ سے اس کی طرف  
میں پہنچ گیا تھا۔ میں حلقی تھا۔ ایک دن میں کمرے میں بیٹھا تھا کہ  
تھا۔ اس کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ پر ایک دن تھا۔ سب سوتے  
تھے۔ اس وقت میں نے کمرے کے باہر ایک آواز سنی۔ وہ آواز تھا کہ تھی  
— لٹک لٹک رہی تھی۔ ہاتھ پر ایک دن تھا۔ وہاں کمرے سے جا رہا تھا  
اور میں لٹک رہی تھی۔ ہاتھ پر ایک دن تھا۔ وہاں کمرے سے جا رہا تھا  
میں اس کی آواز سے اس کے ہاتھ پر ایک دن تھا۔ وہاں کمرے سے جا رہا تھا  
تھا کہ میں لٹک رہی تھی۔ ہاتھ پر ایک دن تھا۔ وہاں کمرے سے جا رہا تھا

کے لئے جلدی سے گئی اور کمرے میں اس نے شکر ادا کیا اور وہیں مالاں پر کھڑے  
کمرے میں اس کی سوتی کمرے کے لے گئی۔ لیکن اس کا دلان میں نہ تھا۔ وہ حلقی دیکھی جو  
میں صاف صاف اس کا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ چہرہ لٹک رہا تھا اس نے دوبارہ شکر  
کہا تھا اس کی تھی۔

پھر ایک دن — اس دن بھی رات کے سوتے ہوئے تھی۔  
تھا۔ میں بیٹھا تھا کہ ہاتھ میں نے اپنے کمرے ہی میں سے تڑا کو باہر  
پان مانگا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد میں نے دروازے کے پاس ماحول کی  
آواز سنی تھی۔ — "لیجئے پان!"

میں کچھ عرصہ سے سو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے کہا تھا۔  
"تڑا پان لے کر کہیں جاؤ؟"  
"وہ سو گئی ہے!"

"تڑا پان کی ایسی خصوصیت بھی کیا تھی۔ جو تم ہی آئیں۔ ناحق تکلیف  
کی۔!"

"آپ نے پان مانگا تھا۔ میں نے آئی۔ تکلیف کہیں باقی؟"  
"تڑا پان لاکر میرے کمرے میں لے گیا تھا۔ وہاں تھا کہ تڑا پان لے کر  
مانگتا۔ میں نے جھنجھکا کر کہا تھا۔"

وہ چند لمحوں کے بعد ویش کے ہاتھ میں لے کر کمرے میں پہنچی آئی تھی۔  
میں اسی طرح سر جھکاتے کھڑا تھا۔ اس کا ہاتھ پان کی حلقی پر سے جھانپ رہا تھا  
رکھ کر جلدی تھی۔ میں نے لٹک لٹک رہا تھا اور وہ چند قدم چل کر کمرے کی دروازے  
کے پاس تک پہنچی تھی۔

میں نے لٹک لٹک رہی تھی کہ میں نے آپ عورت کو اتنی پست کر دیا  
تھا کہ میں آپ کے افسانوں میں بھی عورت کی بے وفائی اور جھوٹ سمجھ کر کڑی ہوتا  
ہے۔ مجھے آپ کی یہ بات پسند نہیں ہے۔ سب عورتیں ایک ہی تو نہیں ہوتیں کہ  
آپ ان کو دیکھا ہوتا؟

"میں نے سب عورتوں کے بارے میں دیکھا ہے کہیں دیکھا ہے۔  
لیکن چند کے بارے میں دیکھا ہے۔ وہ یقیناً ایسی ہی ہوں گی۔ ظلم کہیں  
میں نہیں بولتا ماحول؟"

میں بھی کہتی ہوں، آپ کا ظلم بھی تھا ہے۔ باقی سب جھوٹ  
ہے۔ یہ سب سوتے ہیں کہ اس لیے میں بھی سوتی ہوں کہ میں اس کی طرف دیکھنے  
کے لئے بیٹھا ہوں تھا۔ لٹک لٹک رہی تھی۔ وہ میری طرف  
دیکھ رہی تھی۔ آپ پہلی بار میں نے اسے نظر سہرا کر دیکھا تھا۔ پھر سہرا کر

اُس کا دل سے بیسے اور بد چاہنے والا ہی تھی یہیں نے پہلی بار کوس کیا تھا۔  
 پہلی بار کوس کر وہاں تھی اور چپکے سے پہلی گئی تھی۔ بہت دیر تک میں اُس کے  
 چاہنے کے لیے کوشش کر رہی تھی مگر کوس کا۔ مختلف زلزلوں سے اُس کے بارے میں  
 سچ بتا رہا تھا اُس کے پہلی بیکر سے میرا دل میں کانچہ چھل گیا تھا۔  
 لیکن کوس نے بہت جلد اُن کی حالت کا کلا گھٹ دیا تھا اور دیکھنے میں  
 مصروف ہو گیا تھا۔

سورج دم توڑ رہی تھی۔ موسم گرما کی آواز تھی۔ گھر کے سب لوگ  
 کمرے سے نکل کے دالان میں سولے لگ گئے تھے۔ لیکن میں اب بھی  
 کمرے ہی میں سوتا تھا کیونکہ دالان میں تڑپا گئے ساتھ ساتھ سو رہی تھی۔  
 ایک دن میں صبح معمول منہ نہ دیر اُٹھا تھا۔ کمرے کے باہر نکلا تھا تو

- (اللہ کو آنے کے بعد) بہترین ذاتی انسانوں سے محبت کرتا ہے۔  
 (سورج کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)
- بندہ بقیہ کی علامت ہے۔ (سورج کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)
- خدا بلند امور کو پسند، اور اچھے کاموں کو پسند کرتا ہے۔  
 (سورج کائنات صلی اللہ علیہ وسلم)
- دولت مند پر حسد کرو، دولت کی لذتیں فانی و عارضی ہیں۔  
 (حضرت ادریس علیہ السلام)
- خدا کے خوف سے عمر میں اضافہ ہوتا ہے، شریعتوں کی حرک  
 ہو جاتی ہے۔ (حضرت سلیمان علیہ السلام)

سب سے پہلے میری نظر عاصمہ پر پڑی تھی۔ شاید وہ سورج تھی میں نے  
 پہلی بار سوتے ہوئے من کی پرکشش گفتگو کے تاثر کے بارے میں سوچا  
 تھا۔ من برقع اور بناوٹ سے پاک فطری جاذبیت سے سحر ہو رہا  
 تھا۔ کئی لمحوں تک میں سحر سا کھڑا اُسے دیکھتا رہا تھا۔ اُس کا ہاتھ اُس دن  
 بھی کچھ مانگنے کے انداز میں کھڑا تھا۔ اور میں بلا ارادہ ہیلے کے پودے کی  
 طرف بڑھ گیا تھا۔ پھر میں نے چند چوڑے ٹوڑے سے اور لاکر عاصمہ کے  
 کٹے ہوئے ہاتھ پر رکھ دئے تھے۔ چوڑوں میں نے قصداً اُس کے ہاتھ پر  
 اس انداز سے رکھے تھے کہ میری انگلیاں اُس کی انگلیوں سے منس ہو جائیں  
 اور جیسے ہی میری انگلیاں چھوئی تھیں عاصمہ کی انگلیوں نے میری انگلیوں کو  
 اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ ایک دم غیر متوقع طور پر ہو گیا تھا۔ میں نے

گھر کا راجی انگلیوں کو چھو لے کے بے شعوری سے ہتھ دھکی گئی تھی۔ اُس نے  
 میری انگلیوں کو چھو لیا تھا۔ پھر وہاں کی گھڑی کی گئی جا تھا کہ وہ اپنے گھر  
 میرا ہاتھ بولا کہے۔ پھر اُس نے آجبت اپنی کانٹیں اُسے دلی تھیں۔  
 اس کی آنکھوں میں آنسو بہ رہا تھا۔ اُس دن وہ اپنے گھر گیا تھا۔  
 اُن کی ہوتی گئی اُن کی سہاوی، کچھلے ہوئے کپڑے کا ڈھنگ۔  
 کی سی تھا وہ لڑائی اور جیسے رومانی انسانے کی جذباتی عبارت اور غامض تھی  
 میں بھی غامض رہا تھا۔ مجھے میں لڑا مسوس ہوا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں  
 شراب، ٹاپ پلا رہی ہے۔ اور میں دھڑپ ہوتا جا رہا ہوں۔ کچھ پیش  
 اُس وقت آیا تھا جب ترانہ سوتے میں کڑوٹ بلی تھی۔ عاصمہ نے  
 فوراً میرا ہاتھ چھو کر اپنا چہرہ چاند سے چھایا تھا اور میں وہاں سے ہٹ آیا تھا۔  
 اس کے بعد عرصہ تک کوئی عاصمہ پیش نہ آیا تھا۔

میری شادی کی بات عرصہ سے چل رہی تھی۔ پھر اب پانچگیل کو  
 پہونچ کر منگنی کی رسم تک پہونچ گئی تھی۔ اسی دن عاصمہ شام کو میرے  
 کمرے میں بہت بے تکلفی سے آگئی تھی۔ ترانہ اور آبی کہیں گئی ہوئی تھیں۔  
 میں بکھر رہا تھا اور ایک دم اُسے اپنے سامنے کھڑی دیکھ کر چونک پڑا تھا۔  
 اُس نے کہا تھا میں آپ کو پریشان کرنے نہیں آئی ہوں۔ صرف منگنی کی  
 مبارکبادینے آئی ہوں۔ میری دُعا ہے کہ خدا کے آپ کی بیگم چاند تاروں سے  
 زیادہ حسین ہوں! ہر والوں سے زیادہ مغلا پرست اور شب سے زیادہ والہانہ  
 محبت کرنے والی! آپ دونوں ساری زندگی مسرور و شادماں رہیں۔ اور  
 آپ دونوں کے جھٹے میں اگر کوئی غم ہو تو خدا کے وہ میرے دامن میں آجائے  
 وہ کہتی گئی ہیں اُس کا شکر بھی ادا نہ کر سکتا تھا۔ وہ فوراً چلی گئی تھی۔  
 اور میں نے محسوس کیا تھا، آخری جھلک تھی اُن کی آواز میں ارتعاش  
 آگیا تھا اُس کے قدموں کی چاپ سے میں نے اپنی سانسوں میں ایک  
 جہنم سی محسوس کی تھی اور میں سوچنے لگا تھا، میں بھی کشائنگ ل رہا  
 کہ اُس کی منگنی کی رسم پر جو کچھ ہی دن پہلے ادا ہوئی تھی، میرے چھوٹے  
 منہ سے مبارکباد کے دو بول بھی نہ نکلے تھے۔ پھر رات آئی گئی ہو گئی  
 تھی اور میں نے اُس کے بارے میں زیادہ نہ سوچا تھا۔ میں نہیں چاہتا  
 تھا کہ وہ میرے ذہن پر عادی ہو جائے۔

اس طرح وقت کا کارواں کچھ اور آگے بڑھ گیا تھا۔  
 کل کی رات منفسب کی رات تھی۔ میری زندگی کی ایک انقلابی رات  
 رات اچھے نڈیا ہیں کے اند میرے میں دھکیلا والی میا تک راست!



میں نے اس کو پوچھا ہے۔ لیکن یہاں محسوس ہوتا ہے یہ صدیوں پہلی بات ہے۔  
میں نے ہم جہاں جہاں جہاں

”اپنے اس دل سے غور کر کہ جسے قسمت نے گرفت اور خون سے نیلا ہے کسی قہر سے نہیں۔ تہذیبیہ کیست کسی ہے؟“ اُس نے ہر مسکرا کر کہا تھا انگریز! مزاح میری کا۔“

”یہاں! اُس نے میرا سہارا کر اپنے زمرے کے ہوتے دل پر رکھ دیا

تھا۔ اور مجھ پر اس محسوس ہوا تھا جیسے میرا تھا تاوانستہ انگاروں پر چڑ گیا تھا! آج، ملین، یمن اور حبشہ۔۔۔ جانے کیا کیا مجھے محسوس ہوا تھا! لیکن اس کے ساتھ ہی میں دھڑکنے لگا کہ ایسی غرخت و آسروں کی بھی محسوس ہوتی تھی کہ میں نہ جانے کیوں اپنا ہاتھ چاند کا تھا۔ میں کتنی دیر اس کے پاس بیٹھا تھا، مجھے اس کی بھی خبر نہ تھی۔ مجھے ہوش نہ تھا کہ میں جن انگاروں کے کھیل کے لطف اندوز ہوا تھا، ہوش آنے پر ان کی جلن تو پتا چلا دیتی۔ اور میں ایک لاش میں سرشار ہوتا چلا گیا تھا۔ مجھے ہوش اُس وقت آیا تھا جب بتی نے الماری میں رکھی دھوہی کی سوئی کی تکی اور سب لوگ جاگ پڑے تھے۔ اپنے ہی گھر میں، میں چھوڑ دی کی طرح چل کر لے کر آ گیا تھا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ کتنی بتی نے کس دیر کی سانس میرے سینے پر تھوڑے برساتی رہی تھی۔ میں نے اُس پر

قادر پانے کی جتنی کوشش کی تھی وہ اور بھی مجھے بے طاقت کر چکی تھی۔ پھر سانس  
 قلابوں کی آبی تھی تو میں نے وہی نمکوس کیا تھا جو کسی گہری چوٹ کے ٹھنڈی پھٹنے  
 پر کرایا جاتا ہے۔ اور وہ چوٹ جو ضمیر پر لگی ہو ایسے ضمیر پر چنگیاں لے لے کر  
 مجھے ساری رات جگایا تھا۔ مجھے ساری رات زندہ آتی تھی۔ اور ماضی نے  
 بھی کروٹیں بدل بدل کے سحر کی تھی۔

صاحب کا جواب کہ ان لوگوں کے لئے اور جو کہ نہ تھے۔ ایک نئی  
 قسمی جو یہ سارا کر رہے تھے۔ واسطی کے جو یہ سارا کر رہے  
 تھے۔ جو یہ سارا کر رہے تھے۔ جو یہ سارا کر رہے تھے۔  
 کہ وہی سارا کر رہے تھے

میں نے اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ پھر شادی دیر کے بعد میرے گھر  
خلافت کی آواز سنی اور وہ میری چوچ میں دس بستر سے بچا اتر رہا تھا۔ سب  
سو چکے تھے۔ گہری نیند! عاصمہ اب میں جاگ رہا تھا۔ رات کی سیاہی نے  
دو لڑکی نیند میں چھین لی تھیں۔ میں نے دو چار لمبی لمبی سانس لی تھیں  
پھر میرے قدموں پہلے صبح کی طرف تھا۔ کئی قدم میں نے تیزی سے  
اس کی طرف بڑھا لئے تھے۔ لیکن پھر وہ جالے کیوں یک ایک سیوہ  
قدم ہر سگنے تھے۔ میں ایک ایک کھنکھارے بڑھ رہا تھا۔ ایک ایک جگہ واقعہ  
آئیں! اندھ رہا تھا۔ دھانے دو کوئی حالت تھی؟

یہ صاحبِ کثرت جانے کے بجائے اپنے کمرے میں پڑا گیا۔ میں نے اسے دیکھ کر  
 اس کی اس عجیبی پر غور والی بارہ بج رہے تھے۔ حلقوں سر پہ ہم اس وقت تھے  
 اور میں پھر دجالے کی اس سوجن کا انکین پور پہنے ہوئے دروازے پر پہنچا۔  
 آنے والے علی ایات کو زہن سے جھٹک دیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک سافٹ  
 سا شعر کہنا اور پھر تمام سچو سچو لکھنے لگا۔

مجھے خدائی جاہت کا احساس ہے، انتہا سے جذبات کا اس ہے کہ  
 لیکن ہم مطلق اپنی اپنی جگہ پر ہیں۔ اس لئے میری نگارش ہے کہ مجھے  
 اب بالکل سنبھل جاؤ۔ اپنی جاہت کا کھنگوڑا کر لو۔ اپنے جذبات کو ساق کے  
 ضابطوں پر گران کر دو۔ اس سے تمہیں ذہنی آسودگی حاصل ہوگی۔ مسیو

خدا کے فضل پر آپ نے اس کا کرم دیا اور مجھے دوسرے کو بھی  
 پہنچا دیا۔ — مجھے معلوم ہے کہ یہ سب جملہ دوسرا کرم و کمال ہے  
 اس کا کرم و فضل ہے کہ اس کو کرم و کمال ہے کہ اس کو کرم و کمال ہے  
 اور اس کا کرم و فضل ہے کہ اس کو کرم و کمال ہے!

[illegible]

میکوں؟  
 میرے دل سے مجھ پر تمہیں زندہ کیوں دلائی؟ میں نے کہا تم میری  
 رہائی ہو۔ آخر کیوں؟

”مجھے بھی گفت و شنید آئی۔۔۔ عطا کے کیوں؟ کیا آپ افسانہ لکھ رہے تھے؟“

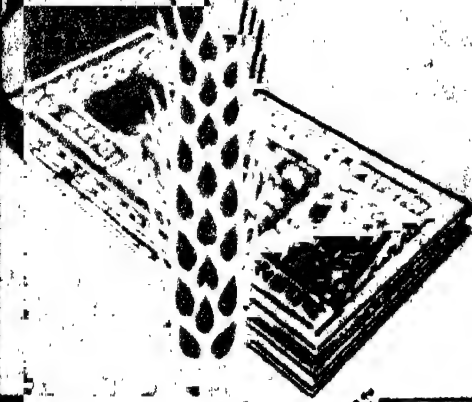
”ہاں لافانہیں مکھ رہا ستھا، لیکن افساء ختم ہو گیا!“  
 ”اتنی جلد ہی؟“

”کچھ افسانے شروع ہوئے ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ یوں نہ چاہتے ہوئے  
 میں ختم کرنا چاہتا ہے۔ تم ہی فیصلہ کرو، اگر کوئی افسانہ پلا ارادہ بن گیا ہو تو کیا  
 اسے جلد ہی ختم کر دینا چاہیے؟“

سید قاضی نے کی تو میرے ہاتھ پر لکھ دیا: "وہ میرے لیے سب سے کمزوری۔  
 مگر تو میرے لیے سب سے زیادہ کمزور۔" میں نے اس کی طرف بڑھ کر دیا۔  
 میری آنکھوں کا سب سے زیادہ کمزور۔

وہ میرے پاس روٹھنے کی طرف کھسک آئی اور خط کھول کر پڑھنے لگی۔ میں نے دوسری طرف منہ کر لیا تاکہ اس کے چہرے کے اشارات کو نہ دیکھ سکوں۔ وہ خط پڑھ رہی تھی اور میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہا تھا۔ میری طرف اچانک اس کی طرف اٹھ گئی۔ وہ خط پڑھ چکی تھی۔ میں نے اُسے جس حالت میں دیکھا انہیں کہ سنا کر میں نے کسی طرح ضبط کیا۔

میں نے کاشچی پوری آواز میں کہا: ”میری گزارش ہے، مجھے صاف



# بھریور

## فصل پیدا

تفصیل کے لئے جلد از جلد رابطہ قائم کیجئے

زود ہی منیجر  
فوز کارپوریشن آف انڈیا  
ملکت  
مدینہ

بینک ڈائریکٹر  
سینٹرل ویریاڈ سنگ  
کارپوریشن  
سی۔ سی۔ سائمنز ایکسٹرنس ڈپارٹ (B)  
نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

بینک ڈائریکٹر  
اسٹیٹ ویریاڈ سنگ  
کارپوریشن  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔  
ایم۔ جی۔ ڈی۔ سی۔

آج کل ملک میں ہوائی نذرانوں پر جہاز ہے ہر گھنٹہ چاہتا ہے  
کوہن کے گھٹ میں وافر فصل پیدا ہوا اور اسی فصل کے لئے یہ بہت ضروری  
ہے کہ گھنٹوں میں اچھی کھاد کے ساتھ ساتھ دوسری چیزیں جیسے اچھے  
بیج وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔

کسانوں اور جیٹروں کے ساتھ گفت کرنے والے اور کوآپریٹو  
سوسائٹیوں کے لئے اپنے اپنے علاقوں میں بھرپور فصل پیدا  
کرنے کا یہ سنہرا موقع ہے۔

بھارت سرکار ہوائی ملک سے درآمد شدہ کھاد کی مختلف  
قسموں کو شہرک میں خریدنے والوں کو آسان شرحوں پر قرض اور دوسری  
سہولتیں فراہم کرتی ہے۔ فوز کارپوریشن آف انڈیا اور سینٹرل  
اسٹیٹ ویریاڈ سنگ کارپوریشن کے گروہوں میں تیار شدہ  
ذخیرے دستیاب ہیں۔ ریل کر ایئر فٹ ہے۔

یا مسترد ج ذیل سے رابطہ قائم کیجئے:

انڈیا میکسیمی (پرائیویٹ) لمیٹڈ، گورنمنٹ آف انڈیا  
وزارت برائے زراعت (محکمہ زراعت)،  
نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

# غزل

فلاح پریمی

زخمیں چکڑے جاتے منم کی صورت

دل کو نقش نہیں، نقش قدم کی صورت

لے رہا ہے ہماری ہے کہیں تلو نفس

لوٹ جاتے تیرے قول و قسم کی صورت

مکشروب جو اپنا نگر بخش رہے

ہام چکے دکھیں دیدہ قسم کی صورت

کون ہے جس سے ہمیں پیار کے بدل میں

آج کے لوگ ہیں پھر کے منم کی صورت

ہم ماہکات زمانے میں کوئی کیا ہوگا

ہم کو خوشیاں بھی ہیں دردِ عالم کی صورت

سہر سہریں نے جلائے ہر حقیت کے چراغ

شامِ عیناد بھی صبحِ حرم کی صورت

نکدہ احساس کی آنکھوں سے ٹپک کر دم

نیلِ شمشیر ہوئی اپنے قلم کی صورت

# غزل

میں غزلِ اشفاق

اُمید کج دلائی ہے پھر جہم یار نے

ہم پھر سے زندگی کو چلے ہیں سوار نے

یوں دل نہ توڑتا تھا تجھے اے چھو ناز

دیجا تھا کس اُمید سے اُمید دار نے

اب تو خزاں پہ سبھی نہ رہا کوئی اعتماد

کیا کیا فریب ہم کو دیتے ہیں بہار نے

غموار نے تو ادھ بھی غلین کر دیا

ہم اپنے دل کا بوجھ گئے تھے اتار نے

وہ بے بلائے آپ کے ہمراہ آگئی

میں زندگی کو ماہی رہی تھی بہار نے

کیا کلا، کب کا کلا، مختصر یہ ہے

”ہونٹوں کو سی دیا نگہِ شرمسار نے“

ہر پھول ایک شعلہ ہے ماہِ فرخِ لک شر

گو یا چمن میں آگ لگا دی بہار نے

# غزل

عشرتِ بدوینِ ہائیں

وہی تو صبحی مہن میں بہا لائے ہیں

خزاں میں روکے گئی جو پھول نکلائے ہیں

برے رفیقِ مری سادگی پر فخر نہ کر

کچھ سمجھ کے ہی ہیں نے فریب کھائے ہیں

روِ حیات میں بکھری ہے غم کی دھوپ کیا

ہلکے ساتھ تری آرزو کے سائے ہیں

میں جس کی راہِ غمِ زندگی سے گزری تھیں

قدمِ قدم پر خوشی کے پیام آئے ہیں

جنیں آدائے تبسم سکھائی تھی میں نے

جُھٹی پہ آج وہی پھول سُکراتے ہیں

اُنھیں کے دم سے ہے ساقِ وقارِ عیناد

جو بے پئے تری محفل میں دگلائے ہیں

اُنھیں ہزار جفاؤں کی آندھیاں تھرت

ہم اپنے دل میں چراغِ وفا بجلائے ہیں

سپر سرف سے ایک بار دھل کر  
کپڑے سفید ہوتے ہیں  
دوسرے کسی بھی پاؤڈر سے  
دھل کر نہیں ہوتے

NEW  
SUPER  
Surf



غیر معمولی میں ہار مار کے تجربات سے ثابت  
ہو چکا ہے کہ برابری کے دعوے دار پاؤڈروں کی  
دھلان کے مقابلے میں 'سپر سرف' سے  
کپڑے کہیں زیادہ سفید و چلتے ہیں۔  
سپر سرف آپ کے کپڑوں کو ایسی بے داغ  
سفیدی بخشتا ہے، جیسے دیکھ کر  
دوسروں کو رشک آئے۔  
کام چلاؤ پاؤڈر آپ کسی دیکھی کیوں؟  
خریدتے تو چندوستان کا بہترین پاؤڈر:  
سپر سرف۔

سپر سرف سے کپڑے  
سب سے سفید و چلتے ہیں  
(بہل پاؤڈروں کی ضرورت نہیں)

اب ڈراپ آزمایئے

دو کپڑے لیجئے۔  
ایک سے سوپا۔  
ان میں سے ایک  
کسی بھی پاؤڈر سے دھوئے  
دوسرے کو  
اب سپر سرف  
میں دھو چکے  
دیکھیں بالی میں  
سپر سرف



سپر سرف ایک ایسا ہی ہے



# صحت و زندگی

کے لئے الو بہت مفید ہیں۔

## ۱۔ الو بطور غذا اور دوا

یہ سبزی لذیذ بھی ہے اور بہت حد مفید بھی۔ اس کا مزاج سرد و خشک ہے۔ بعض ڈاکٹروں کی رائے میں اس کا مزاج گرم ہے۔

تجربہ کے بعد ڈاکٹروں کا یہ مسلک ہے کہ — الو بہترین غذاؤں میں سے ہے۔ الو میں فولاد، کلسیم، پوٹاشیم اور فاسفورس کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ویتامین سی، سوڈیم، گندھک، کلو رین، ایلو ڈین، پروٹینز، ٹانبر اور وٹامن سیٹے ہائیڈروکسی بھی کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ یہ چیزیں انسان کے جسم کی تعمیر و تباہی کے لئے ضروری ہیں، اس لئے الو نہایت فائدہ بخش غذا ہے۔

بلایاغذ اس میں جسم کی تعمیر کرنے اور قوت و حرارت پیدا کرنے والے اجزاء کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ الو بہت مقوی غذا ہے صرف الو کا کراہی انسان کو برا طاقت دے اور تندرست رہ سکتا ہے، لیکن سائنسدان کہتے ہیں کہ ایک پونڈ الو میں ایک پونڈ گوشت کے برابر مقوی اجزاء پائے جاتے ہیں۔

اگر صرف بہت عمدہ غذائی نہیں بلکہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کی دوائی بھی ہے۔ اس کے استعمال سے بزرگ ایسٹری کی بیماری کم ہو جاتی ہے۔ پتھری کی حالت میں صرف کوئی خود آک ہی پتھری کو کم کر دیتی ہے بشرطیکہ الو کے ساتھ دن میں کم از کم تین چار سیر پانی روزانہ پیا جائے۔ اس طرح پتھری تحلیل ہو کر پیشاب کے ذریعہ خارج ہو جاتی ہے۔ بعض ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ اگر کسی پتھری میں صرف الو کا زیادہ استعمال ہی پتھری کو توڑ کر خارج کر دیتا ہے۔

الو میں فولاد اور کلسیم بھی ہے اور چونکہ الو نسبتاً ارزاں چیز ہے اس لئے یہ مقوی چیزیں اس سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ الو میں معدنی نمک اور مختلف خاضری دوسری سبزیوں کی نسبت بہت زیادہ ہیں جو کچن کی نشوونما کے لئے بہت ضروری ہیں۔ اس لئے الو بچوں کے لئے بہت مفید اور مقوی غذا ہے اور وہ دھوپ والے بچوں کے لئے تو الو کا شور ربے مفید ہے۔ الو اگر تازہ کھانا چاہئے جو موٹاپا کرے۔ اس لئے نوے آدمیوں

اگوں سے پوری غذائیت حاصل کرنے کے لئے انہیں چھلکے میت اتنی دیر پانی میں ڈالنا چاہئے کہ نرم ہو جائیں اور ان کا چھلکا آسانی سے اٹاراجاسکے۔ اگوں کو چھلکے میت ابلانے سے ان کی غذا اس قدر کم جاتے جاتی ہے، بلکہ محفوظ رہتی ہے۔ الو چھلکے میت پکائے جائیں تو وہ قہقہے کھاتے ہوئے ہیں۔

اگوں کے چھلکے میں معدنی اجزاء اور فاسفورس، فولاد، پوٹاش، سوڈیم اور دیگر معدنی نمک بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے آپ الو چھلک کر ہرگز استعمال نہ کریں۔

وہ آپ اگوں کے مفید اجزاء سے محروم ہو جائیں گے۔

کھانے کے ابلانے سے اگوں کے بہت سے غذائی اجزاء باقی رہ جاتے ہو جاتے ہیں۔ اگوں کو صرف اتنے پانی میں ابلنا چاہئے کہ وہ ٹھوس رہ جائیں۔ اگوں کو ابل کر کھانے سے بھی ان کی غذا بہت کم ہو جاتی ہے۔ اس لئے اگوں کو تازہ بہ تازہ ابل کر فوراً استعمال کر لینا چاہئے۔

کچھ لوگ اگوں کو باریک تراشنے کے بعد گھی یا تیل میں نل کر کھاتے ہیں۔ بلکہ کھاتے ہیں۔ یہ بھی بہت لذیذ ہوتی ہے، لیکن اس طرح جملہ وٹامنز ضائع ہو جاتے ہیں۔

اگر بلیغ پیدا کرتے ہیں۔ یہ طبی اصول ہے کہ جو غذائیں ریاح پیدا کرتی ہیں وہ مقوی باہ ہوتی ہیں۔ الو باہی اور لطف بھی پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے اگوں کی سبزی میں گرم مصلیٰ بہت ضروری ہیں۔

اگوں کے ساتھ چاول ہرگز استعمال نہ کریں۔ اس سے غذائیں تیزابیت بڑھ جاتی ہے جو مختلف امراض کا باعث ہوتی ہے۔ استریوں کی مزاج، بلکہ کی خرابی، درد گردہ، درد ریاح، گھٹیا اور جلندھر کے امراض میں الو بطور غذا اور دوا بہت مفید ہیں۔ اس کے استعمال سے بزرگ ایسٹری خارج ہو جاتا ہے۔

الو بطور غذا استعمال کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ جس پانی میں الو ابلے جائیں اس میں وٹامنز کی ہماری مقدار بڑھتی ہے اسے ہرگز کھینکنا نہیں چاہئے۔





## ۱۔ آپ جو چاہیں پاسکتے ہیں

کچھ چاہیں پاسکتے ہیں ایک اور صحت سے ہے کہ چاہیں تو اپنے  
ہاں کہہ دینا، اپنے مستقبل کو تاریک بنا سکتے ہیں۔

ایک امر کی فکر نہ کھائے۔ نہ کہ لوگ اپنے اس اگلی حالات  
کے متعلق اذیت کو اپنے آپ کو دنگ دینے رہتے ہیں۔ انسان حالات کی مخلوق نہیں  
بلکہ کام کرتا ہے۔ خود حالات پیدا کرتا ہے۔ اپنے دل میں یہ دم کسی  
دور کے محسوس کیا ہے تو اسے دل میں قوی اور اظہار شکستہ ادا کر دے  
تو اسے نہیں سے کہہ کر کے دنیا میں کسی کام کے لئے یہ کیا گیا ہے اور میں اپنے  
خاتون کی مہربانی سے اپنے زور باندھ کے اپنی پر جو اشیاء کی طرح دیکھ کر کام تو کیا  
کر سکتا ہوں۔

اپنی طبیعت کو اپنی کا عادی بناؤ کہ تم بڑے سے ڈاکو امیر مسلم دے  
سکتے ہو۔ اپنے اطوار سے، اپنے کردار سے یہ ظاہر ہوئے دو کہ ستانی زندگی  
حسین بنوں کام کر لے ہیں۔ اگر دشمن کو اپنے ذہن کی مانند خیالات سے  
معمور رکھو تو تمہاری یہ فرہنگی حالات کسی دوسری دن تمہارے لئے دنیا میں  
نام اور مقام پیدا کرے گی۔ یہ دکھ حقیقت ہے کہ تم جو چاہیں پاسکتے ہو،  
جو چاہیں پاسکتے ہو۔

## ۲۔ ضرور زندگی کا راز

انسان مادی رنگ و دور مادی ہوتے ہیں اپنی زندگی کو زبردستی  
بانتے کے لئے کرتا ہے۔ انسان کی سب سے بڑی آرزو اپنی زندگی کا اس صورت  
کے لئے لوں سے بہرہ ہے۔ آپ بھی یقیناً اپنی زندگی کا وہی صورت کے  
چاہتوں سے بہرہ چاہتے ہوں گے۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ صورت کسی کی جاگیر  
میں ایسا تو نہیں ہے جس کی قیمت چکا کر کوئی بھی حاصل کر سکتا ہے۔

ایک دوسرے مفکر نے زندگی کو زبردستی بنانے کا راز ان الفاظ میں  
بیانیہ ہے۔ ظاہر آپ اپنی زندگی کے بہرے کو خوشگوار بنانا چاہتے ہیں تو  
اپنے آپ کو کسی مصروفیت میں لگا دیجئے۔ مایوسی اور بیزاری سے چھٹکارا پائے  
کے لئے بہتر یہ طریق ہے کہ کام یا محنت انسان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ انسان کی  
گواہی کا راز سب کام کے دور میں لگتا ہے، اس لئے کام بجائے خود مسکون و  
طاقت کا باعث ہے۔

لوگ اپنی زندگی کو زبردستی بنانا چاہتے ہیں تو دوسرے لوگوں میں  
کچھ دیکھنا شروع کر دیتے ہیں طوطا کی طرح اپنی زندگی کو خوشگوار اور مست  
کند بنا سکتے ہیں۔

## ۳۔ کامیابی کا راز

زندگی کی باقی کاموں کا سبب و کار ان چیزوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ  
آپ اپنی زندگی کا کوئی مقصد متعین کر لیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر بنیو لہ نے لکھا ہے۔ جب آپ اپنے لئے  
مقصد طے کر لیتے ہیں تو یہ لحاظ کریں کہ آپ بہت زیادہ بلند مقصد کو سامنے  
در کریں۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ اگر آپ چلنا  
شروع کر رہے ہیں تو آپ کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اس لئے ضروری ہے کہ آپ  
اپنے مقصد حیات کا تعین کرتے وقت ان باتوں کو ذہن میں رکھیں  
آپ کیا چاہتے ہیں؟ آپ کب تک اس کام کی تکمیل چاہتے ہیں؟ آپ کیوں  
چاہتے ہیں آپ کس طرح اس کام کو پورا کرنا چاہتے ہیں؟  
لوگ ان باتوں کو سامنے رکھ کر عمل کریں گے تو یقیناً کامیابی آپ کے قدم  
چومے گی۔

## ۸۔ آپنا کام کیوں رہتے ہیں؟

دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو اپنے دل میں کامیابی کی شدید خواہش  
رکھتے ہیں، مگر جتنے کامیابی کے خواب رکھتے ہیں، مگر کوئی زندگی کے میدان  
میں ناکام رہتے ہیں۔

مشہور مفکر ڈاکٹر مارٹن نے لکھا ہے۔ خود اعتمادی اور حوصلہ  
کا فقدان ہی اکثر لوگوں کی ناکامی کا باعث ہے۔ دنیا کا سب سے مشکل کام ہے  
انسان میں اپنی منفی عظمت اور اس کی کامیابی کے لئے اعتماد جگانا، اعتماد بیدار  
کرنا۔ جب انسان اپنی چھٹی چوٹی طاقتوں کو پہچان لیتا ہے تب وہ ان پر فخر  
نہیں کرتا۔ دل میں یقین مستحکم ہو جاتا ہے اور پھر وہ جیسی جیسی دیکھتا ہے جب اپنی  
سوئی ہوئی عظمت کو بیدار کر لیتا ہے۔

جیو وی سی ایس کے کسی مشہور استاد کا بیان تھا۔ میں ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء کے وہ  
اشتہارات شائع کر چکی تھیں جن کے بارے میں کا مقصد شہر داروں کی جیبوں پر ڈاکٹر ڈاکٹر اسٹا ہوتا ہے

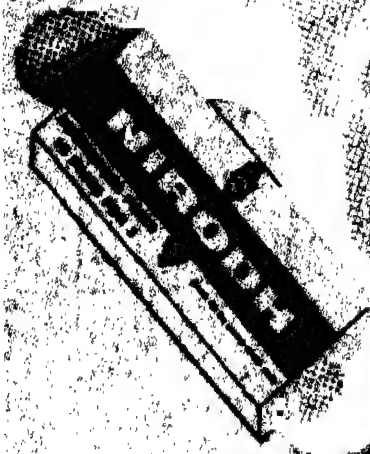
بچوں کی پہلی آتشیں روغن کیلئے  
 وہ نہ صرف بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 بلکہ ان کے جسم کو بھی مضبوط کرتا ہے۔  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔

### بچے اور ماں کی صحت کیلئے

ان دونوں کو ایک ساتھ لے کر لے کر لے کر  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔

یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔

یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔



## نور و آسٹین کے



فعلی پلاننگ کیلئے  
 اصل اور اصلی کے  
 یہ روغن بچوں کی طبیعت کو بہتر بناتا ہے  
 اور ان کو اپنی طبیعت سے بہتر بناتا ہے۔

صرف  
 5 پیسے  
 خرچ کر کے  
 آپ اپنے  
 کو  
 محدود کر سکتے  
 کی طاقت  
 حاصل کر سکتے ہیں

# سرگوشیاں

اس شخص کے گھٹنے کا تیرہ سو سال پہلے کا ہے۔ اس شخص نے اپنی ساری عمر اس کے گھٹنے پر گزار دی ہے۔  
 اس شخص نے اپنی زندگی بھر اس کے گھٹنے پر گزار دی ہے۔ اس شخص نے اپنی ساری عمر اس کے گھٹنے پر گزار دی ہے۔  
 اس شخص نے اپنی زندگی بھر اس کے گھٹنے پر گزار دی ہے۔ اس شخص نے اپنی ساری عمر اس کے گھٹنے پر گزار دی ہے۔  
 (ایک سو سال پہلے کی تصویر)

## میل شاد کا پیر

س۔ کیا آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے

## میل شاد کا احساس

س۔ کیا آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے

## شاہد جیل

س۔ آپ کی دنیا میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے

## جگاتنگہ - امرتسر

س۔ اگر بڑوں کے نکات سے سنا لیں تو  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے

## پتہ پتہ سے گزرنے کے نکات

س۔ اگر بڑوں کے نکات سے سنا لیں تو  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے

## میل شاد کا پیر

س۔ کیا آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ نے فرماؤں کو کبھی نہیں سنا مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ آپ کی نظر میں سب سے اچھی مبارک  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ مبارک کا گھٹنے میں ہلنے سے ہی شاد جانتے  
 س۔ ہاں ہے  
 س۔ ہاں ہے



Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

[illegible][illegible]

میرزا گلشنی در آید  
 و چون که رسید به سوی کعبه  
 که در آنجا بود که کعبه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فصل در بیان غنای لغت و کلمات  
 ۱- در بیان کلمات و لغت  
 ۲- در بیان کلمات و لغت  
 ۳- در بیان کلمات و لغت  
 ۴- در بیان کلمات و لغت  
 ۵- در بیان کلمات و لغت  
 ۶- در بیان کلمات و لغت  
 ۷- در بیان کلمات و لغت  
 ۸- در بیان کلمات و لغت  
 ۹- در بیان کلمات و لغت  
 ۱۰- در بیان کلمات و لغت

شفیق اویس جگری غازی پور  
 من. کنور مہندز گگری احمد احمد گگری  
 میں کیا فرق ہے  
 ج. کنور مہندز گگری شاد علی احمد احمد گگری  
 بیدی افسانہ نگار ہیں

مدرسہ کشمیریہ، غزوہ کشمیر

۱۔ عمارت کی اس سیاسی کشاکش میں عمارت کا مستقبل؟

۲۔ دشمن ہونے کے باوجود اہل ایک اور ناجائز

۳۔ عمارت میں غزوہ انقلاب آگیا؟

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وہاں روپیہ دے کر  
میں میرا بیٹا لے کر گیا اور وہیں کب لڑا گیا  
تھانہ اس میں کہنے لگا ہنگوڑ کھنڈ  
جہ۔ ۱۱۲۵ میں گزشتہ میں لڑا گیا تھا  
اس میں ۶۰ ہزار فوج واک ہو گئے تھے۔

میں نے یہ تمام باتیں  
میں نے وقت ہندوستان کی تاریخ میں  
کتنی غور کیا ہے  
ج۔ ۵۱ خواتین۔

توزیر فاطمہ (علیہ السلام) (پہلی اسٹیٹ)

ع۔ یہاں بہانہ! وطن کی زندگی اچھی ہے! ملال کی؟

ج۔ قربت و اقارب سب بڑے اچھے ہیں!

ع۔ زندگی اچھی ہے یا موت؟

ج۔ آج کے دور میں تو زندگی بہت مشکل ہو گئی ہے۔

سلطان احمدی احمدی  
من به دست خودم  
کتابخانه  
مکتب



نمبر	نوع	تعداد	قیمت	ملاحظات
۱/۰۰	نوع اول	۱۵/۰۰	۱۵/۰۰	نوع اول
۲/۰۰	نوع دوم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع دوم
۳/۰۰	نوع سوم	۶/۵۰	۶/۵۰	نوع سوم
۴/۰۰	نوع چهارم	۵/۵۰	۵/۵۰	نوع چهارم
۵/۰۰	نوع پنجم	۳/۵۰	۳/۵۰	نوع پنجم
۶/۰۰	نوع ششم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع ششم
۷/۰۰	نوع هفتم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع هفتم
۸/۰۰	نوع هشتم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع هشتم
۹/۰۰	نوع نهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع نهم
۱۰/۰۰	نوع دهم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع دهم
۱۱/۰۰	نوع یازدهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع یازدهم
۱۲/۰۰	نوع پانزدهم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع پانزدهم
۱۳/۰۰	نوع شانزدهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع شانزدهم
۱۴/۰۰	نوع هجدهم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع هجدهم
۱۵/۰۰	نوع نوزدهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع نوزدهم
۱۶/۰۰	نوع بیستم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیستم
۱۷/۰۰	نوع بیست و یکم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و یکم
۱۸/۰۰	نوع بیست و دوم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و دوم
۱۹/۰۰	نوع بیست و سوم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و سوم
۲۰/۰۰	نوع بیست و چهارم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و چهارم
۲۱/۰۰	نوع بیست و پنجم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و پنجم
۲۲/۰۰	نوع بیست و ششم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و ششم
۲۳/۰۰	نوع بیست و هفتم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و هفتم
۲۴/۰۰	نوع بیست و هشتم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و هشتم
۲۵/۰۰	نوع بیست و نهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و نهم
۲۶/۰۰	نوع بیست و دهم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و دهم
۲۷/۰۰	نوع بیست و یازدهم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و یازدهم
۲۸/۰۰	نوع بیست و چهارم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و چهارم
۲۹/۰۰	نوع بیست و پنجم	۲/۵۰	۲/۵۰	نوع بیست و پنجم
۳۰/۰۰	نوع بیست و ششم	۵/۰۰	۵/۰۰	نوع بیست و ششم



لوگ زیبہ پانڈپوری چاندپور بھونڈ

کرشنا کماری۔ گوتم نگر۔ نئی موہلی  
س۔ پنڈت جواہر لال نہرو کب اور کہاں پیدا ہوئے تھے؟  
سج۔ ۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء کو الہ آباد میں۔

سے خوشی اس طرح بڑھتی ہے جس طرح  
دھرتی میں بریا تواریخ فصل بناتے ہے  
ماتر سجاد کا آپدیش ہے۔ اس قطر  
سے کیا ماہل جو کلام سے بچے خامل سے  
ظاہر ہو۔

پیش سنگھ سیانی۔ مالاندر

شریا جیس۔ الہ آباد  
س۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں چاچا جواہر لال کتنے دن  
جیل میں رہے؟

سے داغ دل بڑی نعمت ہے جو گنتی کے چند  
انسانوں کے حصے میں آتی ہے۔

پیش سنگھ سنگھ۔ پانڈپور

سج۔ لاہور وطن کے اس جاناں پر توت نے ۲۲۵۱  
دن تک جیل میں گزارا۔

کرچند گپتا۔ الہ آباد

س۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے؟  
سج۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔

سلطان احمد پانڈپور۔ روستہ

س۔ نور کو دیکھا دیتا؟  
سج۔ دوسروں کو دیکھا دیتے تھے کم کڑا نہیں۔  
س۔ کتنے ہی کچھ کچھ دیکھتے تھے۔  
سج۔ جی ہاں، کتنے ہی دیکھتے تھے۔  
س۔ شوق اور قیمت میں فرق؟  
سج۔ ایک ہی حالت کے روزنامہ ہیں۔

س۔ کیا یہ دیکھنے میں بڑا کامیاب ہے؟  
سج۔ بیکور کا پانچ تھمت ہے۔

رام چندر سنگھ۔ گدھیاد

س۔ ناگالینڈ کی کارائی کتنی ہے؟  
سج۔ ۳ لاکھ۔

رام چندر سنگھ۔ گدھیاد

س۔ کیا یہ دیکھنے میں بڑا کامیاب ہے؟  
سج۔ بیکور کا پانچ تھمت ہے۔

ارشاد احمد گورکھپور

س۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے؟  
سج۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔

انگلی

میں

۷۵

124069

2.7.92

3 JUN 1991

# فهرست کتب

ردیف	عنوان کتاب	تعداد	نوع	ملاحظات
۱	کتاب الفبا	۱/۰	مدرسه	
۲	کتاب حساب	۱/۰	مدرسه	
۳	کتاب تاریخ	۱/۰	مدرسه	
۴	کتاب جغرافیه	۱/۰	مدرسه	
۵	کتاب منطق	۱/۰	مدرسه	
۶	کتاب اخلاق	۱/۰	مدرسه	
۷	کتاب فقه	۱/۰	مدرسه	
۸	کتاب کلام	۱/۰	مدرسه	
۹	کتاب حدیث	۱/۰	مدرسه	
۱۰	کتاب تفسیر	۱/۰	مدرسه	
۱۱	کتاب شعر	۱/۰	مدرسه	
۱۲	کتاب نثر	۱/۰	مدرسه	
۱۳	کتاب ریاضیات	۱/۰	مدرسه	
۱۴	کتاب نجوم	۱/۰	مدرسه	
۱۵	کتاب طب	۱/۰	مدرسه	
۱۶	کتاب کشاورزی	۱/۰	مدرسه	
۱۷	کتاب صنعت	۱/۰	مدرسه	
۱۸	کتاب تجارت	۱/۰	مدرسه	
۱۹	کتاب حقوق	۱/۰	مدرسه	
۲۰	کتاب فلسفه	۱/۰	مدرسه	
۲۱	کتاب علم	۱/۰	مدرسه	
۲۲	کتاب ادب	۱/۰	مدرسه	
۲۳	کتاب هنر	۱/۰	مدرسه	
۲۴	کتاب ورزش	۱/۰	مدرسه	
۲۵	کتاب بازی	۱/۰	مدرسه	
۲۶	کتاب سفر	۱/۰	مدرسه	
۲۷	کتاب طبیعت	۱/۰	مدرسه	
۲۸	کتاب انسان	۱/۰	مدرسه	
۲۹	کتاب جامعه	۱/۰	مدرسه	
۳۰	کتاب دولت	۱/۰	مدرسه	
۳۱	کتاب اقتصاد	۱/۰	مدرسه	
۳۲	کتاب فرهنگ	۱/۰	مدرسه	
۳۳	کتاب زبان	۱/۰	مدرسه	
۳۴	کتاب نگارش	۱/۰	مدرسه	
۳۵	کتاب مطالعات	۱/۰	مدرسه	
۳۶	کتاب تحقیق	۱/۰	مدرسه	
۳۷	کتاب گزارش	۱/۰	مدرسه	
۳۸	کتاب برنامه	۱/۰	مدرسه	
۳۹	کتاب ارزشیابی	۱/۰	مدرسه	
۴۰	کتاب مدیریت	۱/۰	مدرسه	
۴۱	کتاب رهبری	۱/۰	مدرسه	
۴۲	کتاب سازمان	۱/۰	مدرسه	
۴۳	کتاب سیستم	۱/۰	مدرسه	
۴۴	کتاب فناوری	۱/۰	مدرسه	
۴۵	کتاب اطلاعات	۱/۰	مدرسه	
۴۶	کتاب ارتباط	۱/۰	مدرسه	
۴۷	کتاب شبکه	۱/۰	مدرسه	
۴۸	کتاب امنیت	۱/۰	مدرسه	
۴۹	کتاب بحران	۱/۰	مدرسه	
۵۰	کتاب تغییر	۱/۰	مدرسه	

مکتبہ اسلامیہ کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی  
کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی

کراچی





# دکستریاں صنعت و حرفت کشیدہ کاری اور خانہ داری کی بہترین کتابیں

## خانہ داری

آمنہ ناز	عصمتی دست خوان
تین پچھ	رضیہ کا دست خوان
دو روپے ۵۰ پیسے	ربک سانی
دو روپے ۵۰ پیسے	چوشک گاہ
دو روپے ۵۰ پیسے	اچھوٹ بوٹ یا اس سائز
دو روپے ۵۰ پیسے	اچھوٹ ایک ماسٹر
دو روپے ۵۰ پیسے	دوٹ نمایاں بنانا
دو روپے ۵۰ پیسے	کشیہ کاری (گلری میٹھا بنانا)
دو روپے ۵۰ پیسے	بیریل (خوشبودا تیل)
دو روپے ۵۰ پیسے	بیکری مار (سائٹل بنی کی)
چار روپے ۵۰ پیسے	پیشری کا کام
چار روپے ۵۰ پیسے	فن معنوری (چتر کاری)
دو روپے ۵۰ پیسے	بنیوری ماسٹر
دو روپے ۵۰ پیسے	دانش ماسٹر (دانش سازی)
دو روپے ۵۰ پیسے	آتش بازی کا کام
دو روپے ۵۰ پیسے	اسان اسکول

## صنعت و حرفت

پندرہ روپے	ایکریکٹ انجینئرنگ
دس روپے ۵۰ پیسے	ایکریکٹ گاہ (نیا اور پختہ)
چھ روپے	ایکریکٹ وارنگ
چھ روپے	موٹر کار وارنگ
دو روپے ۵۰ پیسے	بوٹ پالش سازی
آٹھ روپے ۲۵ پیسے	ایکریکٹ ٹانگ
ایک روپے ۵۰ پیسے	بغیر بجلی کا میٹر
چار روپے	تھارٹی فری خانہ
پندرہ روپے	آئل وکس انجن گاہ
چھ روپے	آئل انجن گاہ
تین روپے ۵۰ پیسے	رہنما بنے گا
آٹھ روپے ۲۵ پیسے	واریس ریڈیو گاہ
آٹھ روپے ۲۵ پیسے	ریڈیو سرنگ (ریڈیو لکٹ)
دو روپے ۵۰ پیسے	ماہ کا گانے کا بھر
چار روپے ۵۰ پیسے	چھوٹے ڈائریکٹر کا گاہ
آٹھ روپے ۲۵ پیسے	بیکری مار (سائٹل بنی کی)
دو روپے ۵۰ پیسے	پیشری کا کام
دو روپے ۵۰ پیسے	فن معنوری (چتر کاری)
دو روپے ۵۰ پیسے	بنیوری ماسٹر
دو روپے ۵۰ پیسے	دانش ماسٹر (دانش سازی)
دو روپے ۵۰ پیسے	آتش بازی کا کام
دو روپے ۵۰ پیسے	اسان اسکول

## کشیدہ کاریاں و دکستریاں

دو روپے ۵۰ پیسے	بغیر بجلی کا میٹر
دو روپے ۵۰ پیسے	تھارٹی فری خانہ
دو روپے ۵۰ پیسے	آئل وکس انجن گاہ
دو روپے ۵۰ پیسے	آئل انجن گاہ
دو روپے ۵۰ پیسے	رہنما بنے گا
دو روپے ۵۰ پیسے	واریس ریڈیو گاہ
دو روپے ۵۰ پیسے	ریڈیو سرنگ (ریڈیو لکٹ)
دو روپے ۵۰ پیسے	ماہ کا گانے کا بھر
دو روپے ۵۰ پیسے	چھوٹے ڈائریکٹر کا گاہ
دو روپے ۵۰ پیسے	بیکری مار (سائٹل بنی کی)
دو روپے ۵۰ پیسے	پیشری کا کام
دو روپے ۵۰ پیسے	فن معنوری (چتر کاری)
دو روپے ۵۰ پیسے	بنیوری ماسٹر
دو روپے ۵۰ پیسے	دانش ماسٹر (دانش سازی)
دو روپے ۵۰ پیسے	آتش بازی کا کام
دو روپے ۵۰ پیسے	اسان اسکول